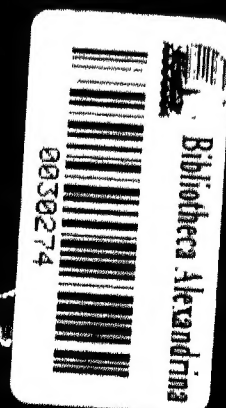


# مكتبة الأمل

مكتبة  
أحمد زكي  
للطباعة والنشر  
القاهرة ١٩٥٥

المجلد الأول الجزء الثاني

مكتبة الأمل  
للطباعة والنشر  
القاهرة ١٩٥٥











# تجريد الاخاني

---

تأليف  
ابن واصل الحموي

الطبعة سنة ٦٩٧ هـ

القسم الثاني - الجزء الأول

---

تتبعه ... ق

الدكتور طه حسين و ابراهيم الأبياري

الطبعة

مطبعة المعارف العامة - القاهرة

١٩٥٧ - ١٣٧٦



## أَخْبَارُ مَعْنُ بْنُ أَوْسٍ (\*)

هو مَعْنُ بْنُ أَوْسٍ بْنِ نَعْرِ بْنِ زِيَادِ بْنِ أَسْحَمَ بْنِ زِيَادِ بْنِ أَسْعَدِ بْنِ أَسْحَمَ بْنِ رَبِيعَةَ بْنِ عَدِيٍّ بْنِ ثَعْلَبَةَ بْنِ ذُو يَبِ بْنِ عَتَاءِ بْنِ عُثْمَانَ بْنِ مُزَيْنَةَ بْنِ أَدِّ بْنِ طَابِخَةَ ابْنِ الْيَاسِ بْنِ مُضَرَ بْنِ نِزَارٍ .

وَنُسَبُّوا إِلَى مُزَيْنَةَ ، وَهِيَ أُمْرَأَةٌ ، وَهِيَ أُنْتَبَهَتْ لَهَا الْحَقِيقَةُ . وَأَبُوهُمْ فِي الْحَقِيقَةِ نَسَبُهُمْ إِلَى مُزَيْنَةَ عَمَرُو بْنِ أَدِّ بْنِ طَابِخَةَ .

وَمَعْنُ بْنُ أَوْسٍ شَاعِرٌ مُخَضَّرٌ ، فَجَلُّ مُجِيدٌ ، مِنْ مُخَضَّرِي الْجَاهِلِيَّةِ وَالْإِسْلَامِ . وَلَهُ مَدَائِحُ فِي جَمَاعَةٍ مِنْ أَصْحَابِ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ . وَوَفَدَ عَلَى عُمَرَ بْنِ الْخَطَّابِ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ مُسْتَعِينًا عَلَى بَعْضِ أَمْرِهِ ، وَخَاطَبَهُ بِقَصِيدَةٍ أَوَّلُهَا :  
تَأَوَّبَهُ طَيْفٌ<sup>(١)</sup> بِذَاتِ الْجَرَائِمِ فَسَامَ رَفِيقَاهُ وَلَيْسَ بِنَاسِمِ

وَأَمْتَدَّ عُمَرُ إِلَى زَمَنِ الْفَرَسَةِ بَيْنَ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ الزُّبَيْرِ وَمُرْوَانَ بْنِ الْحَكَمِ .  
وَكَانَ مُعَاوِيَةَ بْنُ أَبِي سُفْيَانَ يَفْضَلُ مُزَيْنَةَ فِي الشَّعْرِ ، وَيَقُولُ : كَانَ أَشْعَرُ أَهْلِ الْجَاهِلِيَّةِ مِنْهُمْ . وَهُوَ زَهِيرٌ ؛ وَكَانَ أَشْعَرُ أَهْلِ الْإِسْلَامِ مِنْهُمْ ، وَهُوَ أَبْنُهُ كَعْبٌ ، وَمَعْنُ بْنُ أَوْسٍ .

وَذَكَرَ أَنَّ مَعْنُ بْنَ أَوْسٍ كَانَ مِثْنَانًا<sup>(٢)</sup> . وَكَانَ يُحْسِنُ صُحْبَةَ بَنَاتِهِ وَتَرَبَّيْتِهِنَّ ، كَانَ مِثْنَانًا وَشَعْرَهُ فِي شَيْءٍ مِنْ ذَلِكَ :  
فَوُلِدَتْ لِبَعْضِ عَشِيرَتِهِ أُنْتَبَهَتْ ، فَسَكَرَهَا وَأَظْهَرَ جِزْعًا مِنْ ذَلِكَ ، فَقَالَ مَعْنُ :

(١) مرابن واصل عن أخبار بيهس ، وهو شاعر فارس من شعراء الدولة الأموية ، ذكره أبو الفرج في أسطر ؛ كما مر على أخبار محمد بن الحارث بن بسخر المغني .  
(٢) ذات الجرائم : موضع .  
(٣) أى من عادته أن يلد الإناث ، وكذلك المرأة مثنان أيضاً .

رَأَيْتُ رَجَالًا يَكْرَهُونَ بَنَاتِهِمْ      وَفِيهِنَّ - لَا تُكَذِّبُ - نِسَاءَ صَوَاحِجٍ  
وَفِيهِنَّ - وَالْأَيَّامُ تَعْتُرُ بِالْفَتَى -      نَوَادِبُ لَا يَمْلَأَنَّه وَنَوَاحِجُ

بيته وبين عبيد الله  
ابن العباس في  
دين عليه

وَذُكِرَ أَنَّ مَعْنَ بْنَ أَوْسٍ مَرَّ بِهِ عُبَيْدُ اللَّهِ بْنُ الْعَبَّاسِ بْنِ عَبْدِ الْمُطَّلِبِ ، وَقَدْ  
كُفَّ بَصْرَهُ ، فَقَالَ لَهُ : يَا مَعْنُ ، كَيْفَ حَالُكَ ؟ فَقَالَ لَهُ : ضَعُفَ بَصْرِي ، وَكَثُرَ  
عِيَالِي ، وَغَلَبَنِي الدَّيْنُ . قَالَ : وَكَمْ دِينَكَ ؟ قَالَ : عَشْرَةُ آلَافِ دَرَاهِمٍ . فَبَعَثَ بِهَا  
إِلَيْهِ . ثُمَّ مَرَّ بِهِ مِنَ الْغَدِ ، فَقَالَ لَهُ : كَيْفَ أَصْبَحْتَ يَا مَعْنُ ؟ فَقَالَ :

أَخَذْتُ بِعَيْنِ الْمَالِ حَتَّى نَهَيْتُهُ      وَبِالدَّيْنِ حَتَّى مَا أَكَادُ أَدَانُ  
وَحَتَّى سَأَلْتُ الْقَرْضَ عِنْدَ ذِي الْفَتَى      فَرَدَّ فَلَانٌ حَاجَتِي وَفُلَانُ

فَقَالَ لَهُ عُبَيْدُ اللَّهِ : اللَّهُ الْمُسْتَعَانُ ، إِنَّا بَعَثْنَا إِلَيْكَ بِالْأَمْسِ لُقْمَةً فَأُلْكْتَهَا حَتَّى  
أَنْزَعْتَ مِنْ يَدِكَ . قَالَ : فَأَيُّ شَيْءٍ لِلْأَهْلِ وَالْجِيرَانِ وَالْقَرَابَةِ ؟ فَبَعَثَ إِلَيْهِ  
بِعَشْرَةِ آلَافِ دَرَاهِمٍ أُخْرَى . فَقَالَ مَعْنُ يَمْدَحُهُ :

وَأَنَّكَ فَرَزْتَ مِنْ قَرِيشٍ وَإِنَّمَا      تَمَجُّجُ النَّدَى مِنْهَا الْبُحُورُ <sup>(١)</sup> الْفَوَارِعُ  
ثَوَاقِدَ لِلنَّاسِ ، بَطْحَاءَ مَكَّةَ      لَمْ وَسَقَايَاتُ الْحَجِيجِ الدَّوَاعِ  
فَلَمَّا دَعُّوا لِلْمَوْتِ لَمْ تَبْكِ مِنْهُمْ      عَلَى حَادِثِ الدَّهْرِ الْعُيُونُ الدَّوَاعِ  
وَحَكِي الْأَصْمَعِيُّ قَالَ :

تمثل أحد أبناء  
روح بشعره  
على فاحشة

دَخَلْتُ خَضْرَاءَ رَوْحٍ ، فَإِذَا رَجُلٌ مِنْ وَلَدِهِ عَلَى فَاحِشَةٍ يُؤْتَى . فَقُلْتُ :  
قَبْحَكَ اللَّهُ ! هَذَا مَوْضِعُ كَانَ أَبُوكَ يَضْرِبُ فِيهِ الْأَعْنَاقَ وَيُعْطِي اللَّهُيَّ وَأَنْتَ تَفْعَلُ  
فِيهِ مَا أَرَى ! فَالْتَفَتَ إِلَيَّ مِنْ غَيْرِ أَنْ يَزُولَ عَنِ الْفَاحِشَةِ ، ثُمَّ قَالَ :

وَرِثْنَا الْمَجْدَ عَنْ آبَاءِ صَدَقٍ      أَسَانَا فِي دِيَارِهِمُ الصَّنِيعَا  
إِذَا الْحَسْبُ الرَّفِيعُ تَوَاكَلْتُهُ      بِنَاةِ السَّوَاءِ أَوْشَكَ أَنْ يَضِيعَا

(١) في التجريد : « النجوم » مكان « البحور » .

والشعر لمعن بن أوس .

فضله عبد الملك  
ابن مروان على  
الشعر

وذكر أن عبد الملك بن مروان قال يوماً ، وعنده جماعة من أهل بيته  
وولده : ليقُلْ كُلُّ واحدٍ منكم أحسنَ شعرَ سمع به . فذكروا لأمرى القيس ،  
وطرفة ، فأكثرُوا ، حتى أتوا على محاسن ما قالوا . فقال عبد الملك : أشعرهم  
والله الذي يقول :

وَذِي رَحِمٍ قَلَمْتُ أَظْفَارَ <sup>(١)</sup> غِيظِهِ	بِحِلْمِي عَنْهُ وَهُوَ لَيْسَ لَهُ حِلْمٌ
إِذَا سُمْتُهِ وَضَلَّ الْقَرَابَةَ سَامِي	قَطِيعَتَهَا ، تِلْكَ السَّفَاهَةُ وَالظُّلْمُ
وَأَسْعَى لِكِي أَبْنَى وَيَهْدِمُ صَالِحِي	وَلَيْسَ الَّذِي يَبْنِي كَمَنْ شَأْنُهُ الْهَدْمُ
يُحَاوِلُ رَغْمِي لَا يُحَاوِلُ غَيْرَهُ	وَكَلِمَتُ عِنْدِي <sup>(٢)</sup> أَنْ يَنَالَ لَهُ رَغْمٌ
فَمَا زِلْتُ فِي لَيْنٍ لَهُ وَتَعَطُّفٍ	عَلَيْهِ كَمَا تَحْذَرُونَ عَلَى الْوَلَدِ الْأُمِّ
لَأَسْتَلَّ مِنْهُ الضُّغْنُ حَتَّى سَلَّتُهُ	وَقَدْ كَانَ ذَا ضِغْنٍ يَضِيقُ بِهِ الْحِلْمُ

شعره الذي فيه  
الغناء

والشعر الذي فيه الغناء ، وأفتتح به أبو الفرج أخبار معن بن أوس ، هو :

وَأَيُّ أَخٍ تَبْسُلُو فَتَحْمَدُ أَمْرَهُ	إِذَا لَجَّ خَصَمٌ أَوْ نَبَأَ بِكَ مَسْرَلُ
إِذَا أَنْتَ لَمْ تُنْصَفْ أَخَاكَ وَجَدْتَهُ	عَلَى طَرَفِ الْهَجْرَانِ <sup>(٣)</sup> إِنْ كَانَ يَعْقِلُ
سَتَقْطَعُ فِي الدُّنْيَا إِذَا مَا قَطَعْتَنِي	يَمِينِكَ فَانْظُرْ أَيَّ كَفٍّ تُبَدِّلُ
إِذَا انْصَرَفَتْ نَفْسِي عَنِ الشَّيْءِ لَمْ تَكْذِبْ	إِلَيْهِ بِوَجْهِهِ آخِرَ الدَّهْرِ تُقْبِلُ

(١) في غير التجريد : « ضغنه » .

(٢) في ديوان معن طبعه أوربة : « أن يمر به الرغم » . وفي الأمل للقالى ( ٢ : ١٠٢ ) :  
« أن يحل به الرغم » . وفي خزائن الأدب ( ٣ : ٢٣٩ ) : « أن يحل به رغم » .

(٣) في التجريد : « إن كنت تعقل » .

## أخبار الحسين بن عبد الله

هو الحسين بن عبد الله بن عبيد الله بن العباس بن عبد المطلب بن هاشم .  
 كان من فتيان بنى هاشم وظرفائهم وشعرائهم ، وروى الحديث ، وحمل عنه .  
 وله شعر صالح .

ومن روى من الحديث أنه روى عن عكرمة عن ابن عباس ، قال : مرّ النبي  
 صلى الله عليه وسلم على حسان بن ثابت وهو في ظل فارع (١) ، وحوله أصحابه ،  
 وجارية حسان شيرين تفتيه :

هل على ويحكما إن لهوت من حرج

فضحك النبي صلى الله عليه وسلم وقال : لا حرج إن شاء الله .

وذكر أن عمرة بنت عبد الله بن العباس - وهي عمّة الحسين بن عبد الله -  
 تزوجها شعيب بن محمد بن عبد الله بن عمرو بن العاص ، فولدت له محمداً ، وشُعيباً ،  
 وعابدة - وكان يقال لها : عابدة الحسن . وعابدة الحسناء - وخطب عابدة هذه  
 بكّار بن عبد الملك ، وأنّ خالها الحسين بن عبد الله ، فأمنت على بكّار  
 وتزوجت الحسين فقال له بكّار كيف تزوجتك عابدة وأختارك مع فقرك ؟  
 فقال له الحسين بن عبد الله : أنعيرنا بالفقر وقد تحمّل الله تعالى الكوثر !

وكان الحسين أُمّهُ أم ولد . وتزوج عابدة بنت شعيب ، ورُدّ بسببها على ولد  
 عمرو بن العاص أمواهم في دولة بني العباس

وكان عبد الله بن معاوية بن عبد الله بن جعفر بن أبي طالب صديقاً للحسين  
 هذا ، ثم تنكّر ما ينسجا ، فقال فيه ابن معاوية :

(١) فارع : حصن كان لحسان بالمدينة .

حديث زواجه  
 عابدة

بينه وبين ابن  
 معاوية



إِنَّ أَبْنَ عَمِّكَ وَابْنَ أُمِّكَ مُعَلِّمُ شَاكِي السَّلَاحِ  
يَقِصُّ<sup>(١)</sup> الْعَدُوَّ وَلَيْسَ يَرَى ضَى حِينَ يَبْطِشُ بِالْجِرَاحِ  
لَا تَحْسَبَنَّ أَذَى أَبْنَ عَمِّكَ شُرْبَ أَلْبَانِ اللَّقَاحِ  
بَلْ كَالشَّجَاةِ وَرَا اللَّهَ إِذَا تَسَرَّغَ<sup>(٢)</sup> بِالْقِرَاحِ  
فَأَخْتَرْ لِنَفْسِكَ مَنْ يُجِيبُ بِكَ تَحْتَ أَطْرَافِ الرَّمَاحِ  
مَنْ لَا يَزَالُ يَسُوءُهُ بِالْغَيْبِ أَنْ يَلْحَاكَ لِاحِي  
فَأَجَابَهُ الْحُسَيْنُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ :

أَرْعَدُ مَنْ يَخْشَى وَأُورِقُ غَيْرَ قَوْمِكَ بِالسَّلَاحِ  
لَسْنَا نُقَرِّ<sup>(٣)</sup> لِقَائِي إِلَّا الْمَقْرَطُ<sup>(٤)</sup> بِالصَّلَاحِ

والشعر الذي فيه الغناء، وأفتتح به أبو الفرج أخبار الحسين بن عبد الله، يقوله شعره الذي فيه الغناء.  
في زوجته عابدة الحسن بنت شعيب بن محمد بن عبد الله بن عمرو بن الماص، وهي  
التي تقدم ذكرها، وهو :

أَعَابِدَ حَيِّتُمْ عَلَى النَّأْيِ عَابِدَا سَقَاكِ الْإِلَهَى الْمُبْرِقَاتِ<sup>(٥)</sup> الرَّوَاعِدَا  
أَعَابِدُ مَا شَمْسُ النَّهَارِ إِذَا بَدَتْ بِأَحْسَنَ مِمَّا بَيْنَ عَيْنَيْكَ عَابِدَا  
وله فيها قبل أن يتزوجها :

وله في عابدة قبل  
زواجه بها

أَعَابِدَ<sup>(٦)</sup> إِنْ الْحَبَّ لَا شَكَّ قَاتِي لَنْ لَمْ تَقَارِضْنِي هَوَى النَّفْسِ عَابِدَةُ  
فَإِنْ لَمْ تُرِيدِي فِيَّ أَجْرًا وَلَا هَوَى لَكُمْ غَيْرَ قَسْلَى يَا عُبَيْدُ فَرَاشِدُهُ  
فَكَمْ لِبَسْلَةٍ قَدِ بَتُّ أَرْعَى نَجْوَمِهَا وَعَبْدَةُ لَا تَدْرِي بِذَلِكَ رَاقِسِدُهُ

(١) يقص بكسر .

(٢) الشجاة : ما يعتري في الخلق . واللهاة : اللحم المشرقة على الخلق . والقراح : الماء .

الخالص . (٣) في التحريد : « العامل » . (٤) المقرط : الميسوم .

(٥) الرواية في غير التحريد : « سقائك الإله المندشات » .

(٦) في بعض أصول الأنثى : « أعاذل » .

## أَخْبَارُ فَضَالَةَ بْنِ شَرِيكٍ

نَسَبُهُ  
هو فضالة بن شريك بن سلمان<sup>(١)</sup> بن خويلد بن سلمة بن هارم ، مُوقِد النار ، أبْن الحَرِيش بن مُيمِر بن والبة بن الحارث بن ثعلبة بن دُودان بن أَسَد بن خُزَيْمة بن مُدْرِكَة بن الياس بن مُضَر بن نِزَار .

وكان شاعراً فاتكاً صُعلوكاً . وكان مُحَضَّرَماً ، أدرك الجاهلية والإسلام .  
ابنائه  
وكان له أبْنان شاعران ، أحدهما : عبدُ اللهِ بن فضالة ، وهو الذى قال له  
أَبْنُ الزُّبَيْر : إِنْ وَرَاكُمَا — وقد ذكر ذلك<sup>(٢)</sup> .

والثانى : فاتك<sup>(٣)</sup> بن فضالة ، وكان جواداً ممدّحاً .

مُجَاوُهُ عاصِم بن  
عمر وسبب ذلك  
وذكر أن فضالة بن شريك مرَّ بعاصم بن عُمر بن الخطاب رضى الله عنه ،  
وهو مُتَمَيِّزٌ<sup>(٤)</sup> بناحية المدينة ، فنزل به فلم يَقْرَهُ شيئاً ولم يبعث إليه ولا إلى أصحابه  
بشيء ، وقد عَرَفَ بمكانهم<sup>(٥)</sup> ، فأرتحلوا . وألثفت فضالةُ إلى مولى لعاصم وقال  
له : قل له : أما والله لأطوِّقَنَّكَ طَوْقاً لَا يَبْلَى . وقال يهجوهُ :

أَلَا أَيُّهَا الْبَاغِي الْقِرَى لَسْتَ وَاجِداً      قِرَاكَ إِذَا مَا بَتَّ فِي دَارِ عَاصِمٍ  
إِذَا جِئْتَهُ تَبَغَى الْقِرَى بَاتَ نَائِماً      بَطِيناً وَأَمْسَى ضَيْفُهُ غَيْرَ<sup>(٦)</sup> طَاعِمٍ

(١) كذا فى بعض أصول الأغاني . وهى رواية ابن عساكر ( ٣٤ : ٤١١ ) ومعجم الشعراء للمرزبانى . والذى فى سائر الأصول : « سليمان » .

(٢) انظر الجزء الأول .

(٣) فى الأصل : « وشريك » . تحريف . وله يقول الأقيشر :

وفد الوفود فكنت أفضل وافد      يا فاتك بن فضالة بن شريك

(٤) متبد : مقيم بالبادية .

(٥) فى غير التجرىد : « وقد عرفوه مكانهم » .

(٦) فى بعض أصول الأغاني : « غير نائم » .

فَدَعُ عاصمًا أَفِي لأفعال عاصمٍ  
إِذَا حُصِّلَ الأَقْوَامُ أَهْلُ المِكَارِمْ  
فَتَى مِنْ قُرَيْشٍ لَا يَجُودُ<sup>(١)</sup> لِسَائِلِ  
وَيَحْسَبُ أَنَّ البُخْلَ ضَرْبَةٌ لَزِمِ  
فَلَوْلَا يَدُ الفَارُوقِ قَلَدَتْ عاصمًا  
مُطَوَّقَةً يُحْدَى بِهَا فِي المَوَاسِمِ

فلما بلغت أباياه عاصمًا استعدي عليه عمرو بن سعيد بن العاص ، وهو يومئذ أمير المدينة . فهرب فضالة إلى دمشق وعاد يزيد بن معاوية بن أبي سفيان ، وعرفه ذنبه وما يخاف من عاصم . فأعاده وكتب إلى عاصم يخبره أن فضالة بن شريك أتاه مستجيرًا به ، وأنه يحب أن يهبه له ، ولا يذكر لمعاوية شيئًا من أمره ، ويضمن له أنه لا يعود لهجائه . فقبل ذلك عاصم ، وشفع يزيد بن معاوية . فقال فضالة يمدح يزيد بن معاوية :

إِذَا مَا قُرَيْشٌ فَاخَرَتْ بِقَدِيمِهَا  
أَتَيْتَ<sup>(٢)</sup> بِمَجْدٍ يَا زَيْدُ تَلِيدِ  
بِمَجْدِ أُمَيْرِ الْمُؤْمِنِينَ وَلَمْ يَزَلْ  
أَبُوكَ أَمِينُ اللَّهِ غَيْرَ بَلِيدِ  
بِهِ عَصَمَ اللَّهُ الْأَنَامَ مِنَ الرَّدَى  
وَأَدْرَكَ تَبْلَاغَ مَعَاشِرِ<sup>(٣)</sup> صِيدِ  
وَمَجْدِ أَبِي سُفْيَانَ ذِي الْبَاعِ وَالنَّدَى  
وَحَرْبٍ وَمَا حَرَبُ الْعَلَاءِ بَرْهِيدِ  
فَنَ ذَا الَّذِي إِنْ عَدَّدَ النَّاسُ مَجْدَهُ  
يَجِيءُ بِمَجْدٍ مِثْلَ مَجْدِ زَيْدِ

وله أيضًا فيه . وهو الشعر الذي فيه الغناء ، وأفتتح به أبو الفرج شعره الذي فيه الغناء . أخبار فضالة :

إِنْ حَرَبًا وَإِنْ صَخْرًا أَبَا سُفْ  
يَانَ حَارَا نَجْدًا وَعِزًّا تَلِيدًا  
فَهُمَا وَارثَا الْعَلَاءِ عَنْ جُدُودِ  
وَرِثَوْهَا آبَاءَهُمْ وَالْجُدُودَا  
وَمِنْهُمَا :

وَحَوَى إِرْثَهَا مُعَاوِيَةُ الْقَرِ  
مُ<sup>(٤)</sup> وَأَعْطَى صَفْوَ الثَّرَاثِ زَيْدَا

(١) في غير التجريد : « بنائل » مكان « لسائل » .

(٢) في غير التجريد : « فخرت » . (٣) التبل : انثار . والصيد : المزهرون لا يلبثفتون

بيننا أو شبالا ؛ الواحد : أصيد . (٤) القرم : السيد .

## بعض أخبار مروان الأصغر

لسبه

من آل أبي حفصة .

قال أبو الفرج : قد مضى نسبه ونسب أبيه وأهله .

أخبر آل شعراء

وكان مروان هذا آخر من بقي منهم يُعدّ في الشعراء . وبقي بعده منهم مُتَوَجِّحٌ ، وكان ساقطاً بارد الشعر .

رأى أبي ملان فيهم

وحكى أن أبا هِنان كان يقول :

شعر آل أبي حفصة بمنزلة الماء الحار ، أبتدأوه في غاية الحرارة ، ثم تلين حرارته ، ثم يفتّر ثم يبرد ، وكذلك كانت أشعارهم ، إلا أن ذلك الماء لما انتهى إلى مُتَوَجِّح جَد .

شعره الذي فيه  
الفناء وسببه

وذُكر أن المنتصر بالله كان قد أظهر الخلاف لأبيه المتوكل في كل شيء حتى في التشيع . وكان أبوه المتوكل في غاية الانحراف عن علي بن أبي طالب رضي الله عنه ، والبُغض له . وكذلك كان مروان بن أبي حفصة الأصغر وسائر بني أبي حفصة . فطرد المنتصر مروان الأصغر وأقصاه وأخرجه عن جلسائه

فقال الشعر الذي فيه الغناء ، وأفتتح به أبو الفرج أخبار مروان الأصغر ، وهو :

لقد طال عهدي بالإمام محمدي وما كنت أخشى أن يطول به عهدي  
فأصبحتُ ذا بُعْدٍ وداري قريية فواعتجبا من قُربِ داري ومن بُعْدِي  
وسأل بُنان بن عمرو المغني ، فغني فيها المنتصر يستعطفه .

قصة هجائه ابن  
الجهنم في حفرة  
المتوكل

وذكر أن مروان الأصغر طعن عليه علي بن الجهم عند المتوكل وتلبه ، حسداً  
على موضعه منه . فقال المتوكل يوماً مروان ، وعلي بن الجهم حاضر : أهج علي  
ابن الجهم ولا تبق عليه . فقال مروان :

لعمرك ما الجهم بن بدر بشاعرٍ وهذا علي بعده يدعى الشعرًا  
ولسكن أبي قد كان جاراً لأمه فلما أدعى الأشعار أوهمني أمرا  
فضحك المتوكل وقال : زده بحياتي . فقل فيه :

بنت<sup>(١)</sup> بدر يا عليّ قلت إني قرشيّة  
قلت ما ليس بحق فاسكتي يا نبطيّة  
اسكتي يا بنت جهنم اسكتي يا حلقية<sup>(٢)</sup>

فأخذ عبادة المختث الأبيات فغناها على الطبل ، وجاوبه من كان يغني ،  
والمتوكل يضحك ويضرب يديه ورجليه ، وعلي مطرق كأنه ميت . ثم قال :

على بالدواة . فأتى بها ، فكتب :

بلاء ليس يشبهه بلاء عداوة غير ذي حسب ودين  
بديحك منه عرضاً لم يصنه ويقدح منك في عرض مصون

هو وابن الجهم  
وابن المدبر في شعر  
بعضه منتحل  
أنشده المتوكل في  
مرضه

وذكر أن عبد الله بن طاهر بن الحسين كان أعتل علة ، فقال فيه عوف  
ابن محلم :

فإن تلك تحي الرّبع<sup>(٣)</sup> شفك وزدّها فعقبك منها أن يطول لك العمر  
وقيناك لو نعطى المنى فيك والهورى لكان بنا الشكوى<sup>(٤)</sup> وكان لك الأجر

(١) في غير التجريد . « يابن » . (٢) وصف للأتان التي تشهى السداد .

(٣) حتى الربع : هي التي تنوب في اليوم ثم تدع المريض يبيت ؛ ثم ترده في اليوم الرابع .

(٤) في التجريد : « الحمى » .

ثم حَمَّ المتوكلُ حَمَى الرَّبِّعِ، فَدَخَلَ إِلَيْهِ مروان الأصغر فَأَنشَدَهُ قصيدةً عَلَى هذا  
الروى، وَأَدْخَلَ هَذَيْنِ الْبَيْتَيْنِ فِيهَا، فَسُرَّ بِهَا المتوكلُ . فَقَالَ لَهُ عَلِيُّ بْنُ الْجَهْمِ : يَا أَمِيرَ  
الْمُؤْمِنِينَ، هَذَا شَعْرٌ مَقُولٌ . وَالتَفَتَ عَلِيُّ إِلَى إِبْرَاهِيمَ بْنِ الْمَدْبَرِ وَقَالَ : يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ،  
هَذَا يَعْلَمُ . فَالتَفَتَ إِلَيْهِ المتوكلُ ، وَقَالَ : أَعْرِفُهُ ؟ فَقَالَ إِبْرَاهِيمُ : مَا سَمِعْتُ هَذَا  
قَبْلَ الْيَوْمِ . فَشَتَمَ المتوكلُ عَلِيَّ بْنَ الْجَهْمِ وَقَالَ : هَذَا مِنْ حَسَدِكَ وَشَرِّكَ وَكُذْبِكَ !  
فَلَمَّا خَرَجُوا قَالَ عَلِيُّ بْنُ الْجَهْمِ لِإِبْرَاهِيمَ بْنِ الْمَدْبَرِ : وَيْحَكَ ! أَمَا تَعْرِفُ هَذَا الشَّعْرَ ؟  
فَقَالَ : بَلَى ! وَأَنشَدَهُ إِيَّاهُ . فَلَمَّا كَانَ مِنَ الْعَدَا قَالَ عَلِيُّ بْنُ الْجَهْمِ لِلْمَتَوَكِّلِ : يَا أَمِيرَ  
الْمُؤْمِنِينَ، قَدْ أَعْتَرَفَ إِبْرَاهِيمُ بِالشَّعْرِ وَأَنشَدَهُ ، فَقَالَ المتوكلُ لِإِبْرَاهِيمَ : أَكُذَّاكَ  
هُوَ ؟ فَقَالَ : كَذَبَ يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ ، مَا سَمِعْتُ بِهِ قَطُّ . فَازْدَادَ المتوكلُ عَلَى عَلِيٍّ  
غَيْظًا وَلَهُ شَتْمًا . فَلَمَّا خَرَجُوا ، قَالَ عَلِيُّ بْنُ الْجَهْمِ لِإِبْرَاهِيمَ : مَا فِي الْأَرْضِ شَرٌّ مِنْكَ !  
فَقَالَ لَهُ إِبْرَاهِيمُ : أَنْتَ أَحَقُّ ، أَتُرِيدُنِي أَجِيءُ إِلَى شَعْرٍ قَالَهُ فِيهِ شَاعِرٌ يُحِبُّهُ وَيُعِجِبُهُ  
شَعْرُهُ فَأَقُولُ لَهُ : إِنِّي أَعْرِفُهُ ، وَأَوْقَعُ نَفْسِي وَعَرْضِي فِي لِسَانِ الشَّاعِرِ ، لَتَرْتَفِعَ أَنْتَ  
عِنْدَهُ ، وَيَسْقُطَ ذَاكَ ، وَيُبْغِضَنِي أَنَا !

## أَخْبَارُ ابْنِ سَيَّابَةَ

هو إبراهيم بن سيَّابه، مولى بنى هاشم . ويقال : إن جدّه حَجَّامٌ اعتقه بعضُ ولائه وشيءٌ عن  
الهاشميين .

وليس له نَبَاهَةٌ ولا شِعْرٌ شريف . وكان مُنْقَطِعاً بِمَوَدَّتِهِ وَمَدَحِهِ إِلَى إِبْرَاهِيمَ صَلَّيْهِ وَسَلَامُهُ  
الموصلى وأَبْنِهِ إِسْحَاقَ ، وَكَانَا يَذْكُرَانِهِ لِلْخُلَفَاءِ وَالْوُزَرَاءِ وَيُذَكِّرَانِهِمْ بِهِ إِذَا غَنِمَا  
فِي شِعْرِهِ ، فَيَنْفَعَانِهِ بِذَلِكَ . وَكَانَ خَلِيعاً مَاجِئاً طَيِّبَ النَّادِرَةِ .

وَذَكَرَ أَنَّهُ عَشِقَ جَارِيَةً سَوْدَاءَ ، فَلَامَهُ أَهْلُهُ فِي ذَلِكَ وَعَابَوْهُ ، فَقَالَ :  
يَكُونُ الْخَلَاءُ فِي وَجْهِ قَيْيَحٍ      فَيَكْسُوهُ الْمَلَاةُ وَالْجَلَالُ  
فَكَيْفَ يُلَامُ مَسْغُوفٌ <sup>(١)</sup> عَلَى مَنْ      يَرَاهَا كُلُّهَا فِي الْعَيْنِ خَالَا

وَذَكَرَ أَنَّ إِبْرَاهِيمَ بْنَ سَيَّابَةَ لَقِيَ أَبْنَاءَ لَسَوَّارِ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ الْقَاضِي ، أَمْرَدَ ، فَقَبَّلَهُ هُوَ وَأَبْنُ لَسَوَّارِ  
إِبْرَاهِيمَ وَعَانَقَهُ ، وَكَانَ مَعَهُ دَايَةٌ لَهُ يَقَالُ لَهَا : رُحَاصُ . فَقِيلَ لَهَا : إِنَّهُ لَمْ يُقَبَّلْهُ  
تَقْبِيلَ السَّلَامِ وَإِنَّمَا قَبَّلَهُ تَقْبِيلَ الشَّهْوَةِ . فَلَحِقَتْهُ الدَّايَةُ فَشْتَمَتْهُ وَسَمِعَتْهُ كُلَّ  
مَا يَكْرِهُ . فَقَالَ إِبْرَاهِيمُ :

أَنْ لِمَتُكَ سِرًّا      فَأَبْصَرْتَنِي رُحَاصُ  
وَقَالَ فِي ذَلِكَ قَوْمٌ      عَلَى أَنْتَقَاصِ حِرَاصِ  
فَهَاكَ فَاقْتَصِ مَنِيَّ      إِنْ الْجُرُوحَ قِصَاصِ  
هَجَرْتَنِي وَأَتَتْنِي      شَتِيمَةً وَأَنْتَقَاصِ

وَذَكَرَ أَنَّهُ سَخَطَ الْفَضْلُ بْنُ الرَّبِيعِ عَلَى ابْنِ سَيَّابَةَ ، فَتَوَسَّلَ إِلَيْهِ أَنْ يَرْضَى  
عَنْهُ ، فَأَمْتَنَعَ . فَكَتَبَ إِلَيْهِ هَذِهِ الْأَبْيَاتَ :

(١) فِي بَعْضِ أَصُولِ الْأَغَانِي : « مَعْشُوقٌ » . وَفِي بَعْضِ آخِرِ « مَفْتُونٌ » .

إن كان جرمى قد أحاط بحُرْمَتى      فأحِطْ بِجُرْمى عَفْوِكَ الْأَمْوَلَا  
فَكَيْمِ أُرْتَحِينُكَ لِاتِّى لَا يُرْتَحَى      فى مِثْلِهَا أَحَدٌ فَنِلْتُ السُّرْلَا  
وَقُطِعْتُ<sup>(١)</sup> عَنْكَ فَلَمْ أَجِدْ لى مَذْهَبَا      ووجدتُ حَيْهَكَ لى عَلَيْكَ دَلِيلَا  
هَبْنِى أَسَاتُ وَمَا أَسَاتُ أَقْرِئْ كى      يَزْدَادُ عَفْوُكَ بَعْدَ طَوْلِكَ<sup>(٢)</sup> طُولَا  
وَالْعَفْوُ أَجَلٌ وَالْفَضْلُ بِأَمْرِىء      لم يَعمَدِ الرَّاجُونَ مِنْهُ بِحَيْمِلَا  
فَلَمَّا قَرَأَهَا الْفَضْلُ دَمَعَتْ عَيْنَاهُ وَرَضَى عَنْهُ وَأَوْصَلَهُ إِلَيْهِ ، وَأَمْرُهُ بِعَشْرَةِ  
آلَافِ دَرَمٍ .

وَدُكِرَ أَنَّهُ جَاءَ إِبْرَاهِيمُ بْنُ سَيَابَةَ إِلَى بَشَّارِ بْنِ بُرْدٍ ، فَقَالَ : مَا رَأَيْتُ أَعْمَى  
قَطُّ إِلَّا وَقَدْ عُوضَ مِنْ صَرِهِ . إِمَّا الْحِفْظَ وَالذِّكَاءَ ، وَإِمَّا حُسْنَ الصَّوْتِ ،  
فَبَأَيْ شَيْءٍ عُوضْتَ أَنْتَ ؟ قَالَ : أَلَا أَرَى ثَقِيلًا مِثْلَكَ . ثُمَّ قَالَ لَهُ : مَنْ أَنْتَ ؟  
وَيَحْكُ ! قَالَ : إِبْرَاهِيمُ بْنُ سَيَابَةَ . فَتَضَاحَكَ بَشَّارٌ ثُمَّ قَالَ : لَوْ نَكَحَّ الْأَسَدَ  
مَا أَفْتَرَسَ وَذَلَّ . وَكَانَ ابْنُ سَيَابَةَ يُرْمَى بِذَلِكَ . وَتَمَثَّلَ بِشَارٌ :

لَوْ نَكَحَّ اللَّيْثُ فِي أَسْتِهِ خَضَمَا      ومات جُوعًا ولم ينل رِشْبَمَا  
كَذَلِكَ السَّيْفُ عِنْدَ هِرْزَتِهِ      لَوْ بَصَقَ النَّاسُ فِيهِ مَا قَطَعَا

(١) فى غير التجريد : « وضلت » .

(٢) الطول : الفضل .

مر و بشار رقد  
هيجه طبعاته



## ذكر مقتل الوليد بن طريف الشيباني

توجيه الرشيد إليه  
ابن مزيد

قيل :

كان الوليد بن طريف رأس الخوارج وأشدّهم بأساً وصولاً ، فاشتدت شوكتُهُ وطالت أيامه ، وأهمّ هارون الرشيد أمره ، فوجه إليه الرشيدُ يزيدَ بنَ مَزيد بن زائدة الشيباني ، ابنَ أخى مَعن بن زائدة ، فجعل يُخاتله ويُمَاكره . وكانت البرامكة مُنحرفةً عن يزيد بن مَزيد ، فأغروا به الرشيدَ وقالوا : إنما يتجافى عنه للرحم ، لأنه من عشيرته ، وإلا فشوكةُ الوليد يسيرة ، وهو يُؤاعده ويتنظر ما يكون من أمره . فكتب إليه الرشيدُ كتابَ مُغضب ، يقول فيه : « لو وَجَّهْتُ بأحد خَدَمِي لقام بأكثر مما تقوم به ! ولكنك مُداهن ، وأمير المؤمنين يُقسم بالله لئن أُخِرت مُناجزة الوليد ليوجَّهن إليك مَنْ يأخذ رأسك إلى أمير المؤمنين » .

ابن مزيد والوليد  
والخوارج

فلقى يزيدُ بن مَزيد الوليدَ بن طريف عشيةَ خميس في شهر رمضان . فيقال : إن يزيدَ جُهد عطشاً حتى رمى بخاتمه في فيه وجعل يُلوكه ويقول : اللهم إنها ليلةٌ شديدة <sup>(١)</sup> فاسترها . وقال لأصحابه : فداكم أبي وأُمِّي ، إنما هي الخوارجُ ولهم حملةٌ ، فأثبتوا لهم تحت التراس ، فإذا انقضت حملتهم فأحملوا ، فإنهم إذا أنهزموا لم يَرَجِعُوا . فكان كما قال ، أحملوا حملةً وثبتَ يزيدُ ومَنْ معه من عشيرته وأصحابه ، ثم حمل عليهم فأنكشفوا .

فيقال : إن أسد بن يزيد بن مَزيد كان شبيهاً بأبيه جدًّا ، وكان لا يفصل شبه أسد بأبيه يزيد

(١) في بعض أصول الأغاني : « شدة شديدة » .

بينهما إلا المتأمل ، وكان أكثر ما يُباعده منه ضربةٌ في وجه يزيد تأخذ من قصاص شعره منحرفةً على جبهته . فكان أسدٌ يتمنى مثلها . فبوت له ضربةً ، فأخرج وجهه من الترس فأصابته في ذلك الموضع . فيقال : إنها لو خُطَّت على مثال ضربة أبيه يزيد ما عدا ، <sup>(١)</sup> جاءت كأنها هي .

وأتبع يزيد الوليد بن طريف ، فليقه بعد مسافة بعيدة ، فأخذ رأسه . وكان الوليدُ خرج إليهم حيث خرج وهو يقول :

قتل يزيد الوليد  
وخرج وجه لأخته

أنا الوليدُ بن طريف الشاري قسورة لا يصطلي بناري  
جوركم أخرجني من داري

فلما وقع فيهم السيفُ وأخذ رأسُ الوليد ، صَبَّحتهم أخته ليلي بنت طريف مستعدة ، عليها الدرعُ والجوشن ، فجعلت تحمل على الناس ، فعرفت . فقال يزيد : دعوها . ثم خرج إليها فضرب بالرُمح قطعةً فرسها . <sup>(٢)</sup> ثم قال : اغرُبي غرَبَ الله عليك ! فقد فضحتِ العشيرة ! فأستحييتُ وأنصرفتُ وهي تقول :

أيا شَجَرَ الخابور ما لك مَورِقاً كأنك لم تحزنَ على ابن طريف  
فَتَى لا يُحِبُّ الزاد إلا من النقي ولا المال إلا من قفأ وسُيوف

وهذان البيتان هما الشعر الذي فيه الغناء ، وأفتتح به أبو الفرج خبير الوليد ويزيد بن مزيد . وأولُ هذه الأبيات :

شعره الذي فيه الغناء

بتلُّ نبأتي <sup>(٣)</sup> رسمُ قبرٍ كأنه على علم فوق الجبال مُنيف  
تضمنَ جُوداً حاتمياً ونائلاً وسورةً مقدامٍ وقلبَ حصيف

(١) ما عدا ، أي ما جاوز خط ضربته مثال ضربة أبيه . وقوله بعد « جاءت كأنها هي » هي بيان لقوله « ما عدا » . (٢) قطعة الفرس : العجز حيث مقعد الرديف .

(٣) هذه رواية التجريد وبعض أصول الأغاني ومعاهد التنصيص (ص : ٤١٤) . والذي في حماسة البحرى والكمال لابن الأثير . (٦ : ٩٨) : « تباي » . وفي وفيات الأعيان : « بتل نهاكى » . قال ابن خلكان : وتل نهاكى ، أظنه في بلد نصيبين ، وهو موقع الواقعة المذكورة .

أَلَا قَاتِلَ اللَّهِ الْجُنَا<sup>(١)</sup> كَيْفَ أَصْمَرَتْ  
فَإِنْ يَكُ أَرْدَاهُ يَزِيدُ بْنُ مَزِيدٍ  
أَلَا يَا أَتَقُومُ لِلنَّوَابِ وَالرَّدى  
وَلِلْبَدْرِ مِنْ بَيْنِ الْكَوَاكِبِ قَدْ هَوَى<sup>(٢)</sup>  
فِي شَجَرِ الْخَابُورِ مَا لَكَ مُورِقًا  
فَتَى لَا يُحِبُّ الزَّادَ إِلَّا مِنَ التَّقَى  
وَلَا الْخَلِيلَ إِلَّا كُلَّ جَرْدَاءِ شَطْبَةٍ  
فَلَا تَجْزَعَا يَا ابْنَ طَرِيفٍ فَإِنِّي  
فَقَدْنَاكَ فَقَدَانِ الرَّيِّعِ وَلَيْتَنَّا  
فَدَيْنَاكَ مِنْ دَهَائِنَا بِأُلُوفٍ

ولما أنصرف يزيد بن مزيد بالظفر حُجِبَ عن الرشيد برأى البرامكة ، وأظهر  
الرشيدُ السخطَ عليه . فقال : وحقُّ أمير المؤمنين لأصيفنَّ ولأشتونَ على ظَهرِ  
فرسى أو أَدَخِلَ . فارتفع الخبرُ بذلك ، فأذن له فدخل . فلما رآه الرشيدُ ضحك  
وسرَّ وقال : مرحبًا بالأعرابيِّ ! وأجلس وأكرم ، وعلمَ تقاء صدره وبلاؤه ،  
وأحسن الرشيدُ إليه ، ومدَّحه الشعراءُ بذلك وهنَّوه ، وكان أحسنهم مِدْحَةً  
ليزيد بن مزيد مسلمٌ بن الوليد صريعُ الغواني ، فقال فيه القصيدةُ البديعةُ التي لا  
يُسمعُ بأحسن منها ، وأولها :

أَجْرَرْتُ ذَيْلَ<sup>(٥)</sup> خَلِيعٍ فِي الصَّبَا غَزَلٍ وَشَمَرْتُ هِمَّ الْعُسْدَالِ فِي عَدَلِي

- (١) الجنَا : جمع جثوة ، مثلث الجيم ، وهي ما يتجمع من حجارة أو تراب . والرواية في غيرنا  
التجريد : « حيث أصمرت » . (٢) في " بعض أصول الأغاني " : « إذ » .  
(٣) الجرداء : القصيرة الشعر ، وصف مستحب . والشطبة : البسطة اللحم ، وقيل :  
العلوية . والغروف : التي تغرف الجرى غرغاً فتنب الأَرْضَ نهباً في سرعتها .  
(٤) في بعض أصول الأغاني : « نزالا » .  
(٥) هذه رواية التجريد . وفي الديوان وأصول الأغاني : « حبل » . أي أجروا حبل  
خليع في الصبا ، أي حبل من خلع عذاره في الصبا .

هاج البكاء على العين الطمّوح هوى  
كيف السلو لقلبٍ راح مُختبلاً  
مُفرّق بين توديع<sup>(١)</sup> ومُرتحل  
يهزى بصاحب قلبٍ غير مُختبَل  
يقول فيها :

يَفترُّ عند أفتارِ الحرب مُبتسماً  
مُوفٍ على مُهجٍ في يوم ذى رَهجٍ<sup>(٢)</sup>  
ينالُ بالرّفق ما يعيا الرّجالُ به  
لا يرحلُ الناسُ إلّا نحو حُجرته  
يَقْرِى المَنِيّةَ أرواحَ الكُماةِ<sup>(٣)</sup> كما  
يكسو الشّيفَ نفوسَ<sup>(٤)</sup> النّاكِلينَ به  
إذا أُنفضى سيفه كانت مسالكُه  
لا تكذبُ فإنّ المجد معنْدُه  
أسلمَ يزيدُ فإففى المُلْك من أودٍ  
لولا دُفاعُك بأسَ الرُّومِ إذ مكرتُ  
إذا أغيّرَ وجهُ الفارسِ البَطْلُ  
كأنه أجَلٌ يَسعى إلى أَمَلٍ  
كالموت مُستعجلاً يأتى على مَهَلٍ  
كالبيت يُفَضّى إليه مُنتهى<sup>(٥)</sup> السَّبَلِ  
يَقْرِى الضّيفَ شُحومَ الكُومِ والبُزْلِ<sup>(٦)</sup>  
ويجعلُ الهامَ تيجانَ القنا<sup>(٧)</sup> الذُّبُلِ  
مَسالكَ المَوْتِ في الأبدانِ<sup>(٨)</sup> والقُللِ  
وراثَةً في بَنى شَـيْبانٍ لم تَزَلْ  
إذا سَلِمَتَ وما فى الدّين من خَلَلٍ  
عن بَيضةِ الدّين لم تأمن من الشّكَلِ

(١) في الديوان : « ومُختل » . والطمّوح : المرتفعة في النظر إلى الأحبة ، وهم سائرون .  
يقول : هاج البكاء على العين هوى مُفرّق بين توديع ومُختل ، أى مقسم ، بعضه في توديع الأحبة .  
وبعضه في أحبالهم .

(٢) الرهج : الغبار . يقول : يوفى على المهج بالقتل في يوم قد ثار نهمه من شدة القتال ،  
فهو يعمل على الأجل في الأمل .

(٣) في الديوان : « ملتقى » . يقول : لا يرحل الناس لطلب عطاء إلا نحو بيته . كالبطل .  
يعنى بيت الله الحرام بمكة - يفضى إليه ملتقى السبل ، أى عنده ملتقى الطرق كلها .

(٤) في الديوان : « العداة » .

(٥) الكوم : العظام الأسممة . واحداً : كوما . والبزل : جمع بزول . وهو ما يبلغ  
من الإبل تسع سنين .

(٦) في الديوان : « رموس الناكثين » .

(٧) الذبل : الرماح الرقيقة .

(٨) القلل : الرموس . وهى في الأصل : أعلى الأشياء .

والمارق ابن طريف قد دلفت له  
بعارضٍ للنسايَا مُسِيلٍ هَطل  
ما كان جمعهم لما لقيتهم  
إلا كجمع جراد ربع مُنجفل  
كم آمن لك نأى الدار مُمتنع  
أخرجته من حصون الملك والحوّل  
ومنها:

تراه فى الأمن فى درع مضاعفة  
لا يأمن الدهر أن يدعى على عجل  
لا يفتق الطيب خديه ومرفقه  
ولا يمسح عينيه من الكحل

وقول مُسلم فى شعره: « تراه فى الأمن فى درع مضاعفة » . له خبر ، وهو أن  
زوجة مَعْن بن زائدة عاتبت مَعْنًا فى تقديم أن أخيه يزيد بن يزيد وفرط إشارته  
له ، فقالت : إنك لتقدمه وتؤخر بنيك ، وتُشيد بذكره ونحمله ذكرهم ، ولو  
نبهتهم لأتبعوها ، ولو رفعتهم لأرتفعوا . فقال مَعْن بن زائدة : إن يزيد قريب لم  
تبعُد رَحْمَه ، وله على حق الولد إذ كنتُ عمه ، وبعدُ فإنهم ألوَط<sup>(١)</sup> بقلبي وأدنى  
من نفسى على قدر ما توجبه واجبة الأبوة من تقديمهم ، ولكنى لا أجد عندهم  
ما أجد عنده ، ولو كان ما يضطلع به يزيد فى بعيدٍ لصار قريبًا ، وفى عدوٍ لصار  
حبيبًا ، وسأريك فى ليلتى هذه ما يتبين به عُذرى وينفسح به اللوم عني : يا غلام ،  
أدع لى جَسَّاسًا وزائدة وعبدَ الله ، وفلانًا وفلانًا ، حتى آتى على أسماء ولده . فلم  
يلبث أن جاءوا فى الغلائل المطيَّمة والنعال السَّندية ، وذلك بعد هدأة من الليل ،  
فسلموا ثم جلسوا . ثم قال : يا غلام ، أدع لى يزيد ، وقد أسبل سترًا بينه وبين  
المرأة ، فإذا به قد دخل بحِجْرٍ وأعليه السلاح كله . فوضع رُمحَه بباب المجلس ثم أتى  
يُحضِر<sup>(٢)</sup> . فقال له مَعْن : ماهذه الهيئة أبا الزُّبير ؟ - وكان يزيد يُكنى أبا الزُّبير  
وأبا خالد - فقال : جاءنى رسولُ الأمير فسبق إلى نفسى أنه يريدنى لوجهه ، فقلت :

(١) ألوَط : أُلِمِق . (٢) يحضر : يسرع .

إن كان مضيتُ ولم أُعرجْ ، وإن يكن الأمر على غير ذلك فنزعُ هذه الآلة  
عني أيسرُ الخطب . فقال لهم : أنصرفوا في حفظ الله . فقالت المرأة : قد تبين  
عُذرك . فأنشد معنُ مَثَلًا :

نفسُ عصامٍ سوّدتِ عصامًا وعَلِمَتْهُ الكَرَّ والإقداما  
وجعلته ملكًا<sup>(١)</sup> هُماما

ومما رثتُ به ليلي بنتُ طريف أخاها الوليد بن طريف الشاري :  
ذَكَرْتُ الوليدَ وأيامَه إِذْ الأرضُ من شَخْصِه بَلَقَعُ  
وأَقْبَلْتُ أَطْلُبُه في السماء كما يَبْتَغِي أَنفَه الأَجْدَعُ  
أَضَاعَكَ قَوْمُكَ فَلْيَطْلُبُوا إِفَادَةَ مِثْلِ الذِي ضَيَّعُوا  
لو أَنَّ السُّيُوفَ الَّتِي حَدَّهَا يُصِيبُكَ تَعْلَمُ مَا تَصْنَعُ  
نَبَتْ عَنْكَ أَوْ جَعَلْتَ هَيْبَةً وَخَوْفًا لَصَوْلِكَ لَا تَقْطَعُ

من شعر ليلي في  
رثاء أخيها ابن  
طريف

(١) في بعض أصول الأغاني : « بطلا » .

## ذكر بعض أخبار عبد الله بن طاهر بن أسحيد

لأبي الفرج في  
التعريف له

قال أبو الفرج :

كان عبد الله له من علو المنزلة وعظم القدر ولطف المكان من الخلفاء ما يستغنى به عن تفرظه والدلالة عليه . وأمره في ذلك مشهور عند الخاصة والعامة . وله مع ذلك في الأدب الحبل الذي لا يدفع ، وفي السباحة والشجاعة ما لا يقار به فيه كبير أحد .

ذكر أن المأمون أعطى عبد الله بن طاهر خراج مصر وضياعها كلها سنة ، المأمون لتفريقه  
فوهبه كله وفرقه في الناس ، فرجع صيفراً من ذلك . فغاض المأمون فعله . فدخل خراج مصر ثم رضى  
عنه حين سمع  
إليه عبد الله يوم مقدمه عليه وأنشده لنفسه :

نَفْسِي فِدَاؤُكَ وَالْأَعْنَاقُ خَاضِعَةٌ      لِلنَّائِبَاتِ أَيْبًا غَيْرَ مُهْتَضَمٍ  
إِلَيْكَ أَقْبَلْتُ مِنْ أَرْضٍ أَقْتُبُهَا      حَوَكَيْنِ بَعْدَكَ فِي شَوْقٍ وَفِي أَلَمٍ  
أَقْفُومَسَاعِيكَ اللَّاتِي خُصِصَتْ بِهَا      خَذَوُ الشَّرَاكِ عَلَى مِثْلِ مِنَ الْأَذَمِ  
فَكَانَ فَضْلِي فِيهَا أَنْتَى تَبَعٌ      لِمَا سَنَنْتَ مِنَ الْإِنْعَامِ وَالنَّعَمِ  
وَلَوْ وَكَلْتُ إِلَى نَفْسِي عَيْتٌ<sup>(١)</sup> بِهَا      لَكِنْ بَدَأَتْ عِلْمُ الْعَجْزِ وَلَمْ أَلَمْ  
فَضَحَكَ الْمَأْمُونُ وَقَالَ : وَاللَّهِ مَا نَفِسْتُ عَلَيْكَ مَكْرُمَةً نِلْتَهَا وَلَا أَحْدُوثة  
حَسُنَ عَنْكَ ذِكْرُهَا ، وَلَكِنْ هَذَا شَيْءٌ إِذَا عَوْدَتَهُ نَفْسُكَ افْتَقَرْتَ<sup>(٢)</sup> وَلَمْ تَقْدِرْ  
عَلَى لَمْ شَعْنِكَ وَإِصْلَاحِ حَالِكَ . وَزَالَ مَا كَانَ فِي نَفْسِهِ .

(١) في غير التجريد : « غنيت » . (٢) في التجريد : « اقتصرت » .

وذكر أن عبد الله بن طاهر لما أفتتح مصر سَوَّغَه المأمونُ خراجها . فصعد  
المنبر فلم ينزل حتى أجاز بها كلها : ثلاثة آلاف ألف دينار أو نحوها . فأنابه  
معلّى الطائيُّ - وقد أعلموه ما صنع عبدُ الله بن طاهر بالناس في الجوائز ، وكان  
عليه واجداً - فوقف بين يدي المنبر وقال : أصاح الله الأمير ! أنا الله لي ، قد باع  
مَنى ما كان بي <sup>(١)</sup> إليك من جفاء وغِلظ ، فلا يغفلنَّ على قلبك ، ولا يستخفَّنك  
الذي بلغك ، أنا الذي أقول :

يا أعظمَ الناسِ عفواً عندَ مقدرةٍ	وأظلمَ الناسِ عندَ الجودِ للمالِ
تُعْطِي بما فيه رِقُّ الحمدِ تملكه	وليس شيءٌ أعاضَ الحمدَ بالغالى
لو يُصْبحُ النِّيلُ يجرى ماؤه ذهباً	لما أشرتَ إلى خِزْنٍ يَنْقَالِ
تَفَكُّ باليسرِ كَفَّ العسرَ من زمنٍ	إذا أُسْتَطالَ على قومٍ بإفلالِ
لم تَحُلْ كَفَّكَ من جُودٍ لِمُخْتَبِطٍ	أو مرَّهفٍ فأتاك في الرأسِ <sup>(٢)</sup> قتالِ
وما بَثَّتْ رَعِيلَ الخيلِ في بَلَدٍ	إلاَّ عَمِيقَ بأرْزاقٍ وآجالِ
إن كنتُ منك على بالٍ مَقْنَتَ به	فإنَّ شُكْرَكَ من قَلْبِي على بالِ
ما زِلْتُ مُنْقَضِباً <sup>(٣)</sup> لولا مجاهرةٌ	من السِّنِّ خُضْنٍ في صَدْرِي بأقوالِ

فضحك عبدُ الله وسُرَّ بما كان منه ، وقال : يا أبا السَّمراء ، أقرضني عشرة  
آلاف دينار ، فما أُمِيتُ أملكها . فأقرضه إياداً . فدفعها إليه .

ذكر أن عبد الله بن طاهر كان قال قصيدةً يفتخر فيها بما ثراه وأهله ،  
ويفتخر بقتلهم محمداً الأمين بن الرشيد . فعارضه فيها محمد بن يزيد الأموي

عمر و محمد بن يزيد  
الأموي

(١) في غير التجريد : « قد بلغ منى ما كان منك إلى » .

(٢) الرواية في غير التجريد : « أو مرهف قاتل في رأس قتال » .

(٣) منقضباً ، أى منقطعا .



الحِصْنِيُّ ، وكان رجلاً من ولد مسلمة بن عبد الملك بن مروان ، فأفرط في السبِّ وتجاوز الحدَّ في قُبْح الرد . ومن جُملة قوله :

مَنْ حُسَيْنٌ مِّنْ أَبوكَ وَمَنْ مُصْعَبٌ غَالِثُهُمْ <sup>(١)</sup> غُولُ  
نَسَبٌ فِي الْفَخْرِ <sup>(٢)</sup> مُؤْتَشَبٌ وَأَبْوَاتٌ أَرَادِيهِمْ  
قَاتِلُ الْخُلُوعِ مَقْتُولُ وَدَمُ الْمَقْتُولِ مَطْلُولُ  
وهي قصيدة طويلة .

فحكى العباسُ بن الفضل الخراسانيّ ، وكان من وجوه قَوَاد طاهر وأبنه عبد الله ، وكان أديباً عاقلاً فاضلاً ، قال :

حديث العباس  
الخراساني مع  
الحصني

إنَّ عبدَ الله بن طاهر لما وُلِّيَ مصر ورُدَّ إليه تدير أمر الشام ، عَلِمَ الحِصْنِيُّ أَنَّهُ لَا يُقِلُّ مِنْهُ إِنْ هَرَبَ ، وَلَا يَنْجُو مِنْ يَدِهِ حَيْثُ حَلَّ ، فَتَبَّتْ فِي مَوْضِعِهِ ، وَأَحْرَزَ حُرْمَهُ ، وَتَرَكَ أَمْوَالَهُ وَدَوَابَّهُ ، وَكُلَّ مَا يَمْلِكُهُ فِي مَوْضِعِهِ ، وَفَتَحَ بَابَ حِصْنِهِ وَجَلَسَ عَلَيْهِ ، وَنَحْنُ نَتَوَقَّعُ مِنْ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ طَاهِرٍ أَنْ يُوقِعَ بِهِ . فَلَمَّا شَارَفْنَا بِلَدَهُ ، وَكُنَّا عَلَى أَنْ نَصْبِّحَهُ ، دَعَانِي عَبْدُ اللَّهِ فِي اللَّيْلِ فَقَالَ لِي : بَتَّ عِنْدِي اللَّيْلَةَ ، وَلَيْكُنْ فَرَسُكَ مُعَدًّا عِنْدَكَ لَا يَرُدُّ ، ففعلتُ . فَلَمَّا كَانَتْ فِي السَّحَرِ أَمَرَ أَصْحَابَهُ وَغُلَامَانَهُ أَلَّا يَرْحَلُوا حَتَّى تَطْلُعَ الشَّمْسُ ، وَرَكِبَ فِي السَّحَرِ وَأَنَا وَخَمْسَةٌ مِنْ خَوَاصِّ غُلَامَانِهِ مَعَهُ ، فَسَارَ حَتَّى صَبَّحَ الحِصْنِيَّ ، فَرَأَى بَابَهُ مَفْتُوحًا وَرَأَاهُ جَالِسًا مُسْتَرَسِلًا ، فَقَصَدَهُ وَسَلَّمْ عَلَيْهِ وَنَزَلَ عِنْدَهُ ، وَقَالَ لَهُ : مَا أَجْلَسَكَ هَاهُنَا وَحَمَلَكَ عَلَى أَنْ فَتَحْتَ بَابَكَ وَلَمْ تَتَحَصَّنْ مِنْ هَذَا الْجَيْشِ الْمُقْبِلِ ، وَلَمْ تَتَنَحَّ عَنْ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ طَاهِرٍ مَعَ مَا فِي نَفْسِهِ عَلَيْكَ وَمَا بَلَغَهُ عَنْكَ ؟ فَقَالَ لَهُ : إِنْ مَا قُلْتَ لَمْ يَذْهَبْ عَلَيَّ ، وَلَكِنِّي تَأَمَّلْتُ أَمْرِي وَعَلِمْتُ أَنِّي قَدْ أَخْطَأْتُ خَطِيئَةً سَمَلَنِي عَلَيْهَا نَزَقُ الشَّبَابِ وَغَيْرُهُ

(١) في بعض أصول الأغاني : « غالتكم » . (٢) مؤتشب : غير صريح .

الحدّانة ، وأنى إن هربتُ منه لم أفتُه ، فباعدتُ البناتِ والحرم ، وأستسلمتُ  
بنفسى وكلّ ما أملكه ؛ ونحن أهل بيت قد أسرع القتلُ فينا ، ولى بمن مضى  
أسوة ، ، وإنى أتمق أن الرجل إذا قتلنى وأخذ مالى شفى غيظه ولم يتجاوز ذلك  
إلى الحُرّم ولا له فيهنّ أرب ، ولا يُوجب جُرمى إليه أكثر مما بذلته . قال :  
فوالله ما أتقاه عبدُ الله إلا بدموعه تجري على لحيته . ثم قال له : أتعرفنى ؟ قال :  
لا والله ! قال : أنا عبدُ الله بن طاهر ، وقد آمن الله رَوْعك ، وحقن دَمَك ،  
وصان حُرْمك ، وحرس نِعْمَتك ، وعفا عن ذنبك ؛ وما تعجّلتُ إليك وحدى  
إلا لتأمن من قبل هُجوم الجيش ، لئلا يُخالط عَفْوى عنك روعة تلحّثك . فبكى  
الحِصْنى وقام فقبّل رأسه . وأدناه إليه عبدُ الله بن طاهر وضَمّه ، ثم قال له : إمّا<sup>(١)</sup> لا  
فلا بدّ من عتاب . يا أخى ، جعلنى الله فداك ، قلتُ شعراً فى قوى أخربهم لم  
أطعن فيه على حسَبك ، ولا أدعيت فضلاً عليك ، وغرّتُ بقتل رجلٍ هو وإن  
كان من قومك ، فهو من القوم الذين تآرك عندهم ، وقد كان يسعك الشكوت ،  
أو إن لم تسكّت لا تُفرق ولا تسرف . فقال : أيها الأمير ، قد عفوت ، فأجعله  
العفو الذى لا يشوبه تَثريب ، ولا يُكدّر صفوه تأنيب . قال : قد فعلتُ ،  
فقم بنا ندخل إلى منزلك أنوجب عليك حقاً بالضيافة . فقام مسروراً فأدخلنا  
منزله ، فأتى بطعام كان قد أعدّه ، فأكلنا وجلسنا نشرب فى مُستشرف له .  
وأقبل الجيش . فأمرنى عبدُ الله بأن ألقاهم وأرحّلهم ، ولا ينزل أحدٌ منهم إلا فى  
المنزل - وهو على ثلاثة فراسخ - فنزلتُ فأرحّلهم . وأقام عنده إلى العصر . ثم  
دعا بدواة وكتب له بتسويغه خراجة ثلاث سنين ، وقال له : إن شِطت فالحق  
ننا وإلا فاقم مكانك . فقال : أنا أُنجهز وألحقُ بالأمر . ففعل ولحق بنا بمصر .  
فأقام مع عبد الله لا يفارقه حتى رحل إلى العراق ، فودّعه وأقام ببلده .

(١) أى إن كنت لا أؤاخذك بما وقع منك ، فلا بد من عتاب . فحذفت « كان »  
واسمها رخبها . وبقيت « لا » النافية ، وعوض عن المحذوف « ما » .

## أخبار أبي زيد الطائي (\*)

هو حرملة بن المنذر بن معديكرب بن حنظلة بن النعمان بن حية بن  
سَعْنَة (١) بن الحارث بن الحويرث بن ربيعة بن مالك بن مسكين (٢) بن هنيء  
ابن العوث بن طيء بن أدد بن زيد بن يشجب بن عريب بن زيد بن كهلان .  
وكان نصرانياً ، وعلى دينه مات . وهو ممن أدرك الجاهلية والإسلام فعُدَّ من  
المُخَضَّرِمين . وألحقه ابنُ سلام بالطَّبقة الخامسة في الإسلام . وقد مضى أكثرُ  
أخباره في أخبار الوليد بن عُقبة .

وكان من المُعَمَّرِين . ذُكِرَ أنه عُمِّرَ مائة وخمسين سنة . وذُكِرَ أنه كان  
طوله ثلاثةَ عَشَرَ شِبراً .

وصفه النعمان بن  
المنذر

وحكى عمارة بن فابؤس قال :

لَقِيتُ أَبَا زَيْدِ الطَّائِي فَقُلْتُ لَهُ : هَلْ رَأَيْتَ النُّعْمَانَ بْنَ الْمُنْذِرِ ؟ قَالَ : إِي  
وَاللَّهِ ، قَدْ أَتَيْتُهُ وَجَالَسْتُهُ . قَالَ : فَقُلْتُ : فَصِّفْهُ لِي . فَقَالَ : كَانَ أَحْمَرَ أَزْرَقَ  
أَبْرَشَ قَصِيراً . فَقُلْتُ : أَخْبِرْنِي : أَيُسْرِكَ أَنَّهُ سَمِعَ مَقَالَتَكَ هَذِهِ وَأَنَّ لَكَ حُجْرَ النِّعَمِ ؟  
قَالَ : لَا وَاللَّهِ ، وَلَا سُوْدَهَا ، فَقَدْ رَأَيْتُ مُلُوكَ حِمْيَرَ فِي مُلْكِهَا ، وَمُلُوكَ غَسَّانَ فِي  
مُلْكِهَا ، فَمَا رَأَيْتُ أَحَدًا قَطُّ كَانَ أَشَدَّ عِزًّا مِنْهُ . وَكَانَ ظَهْرُ الْكُوفَةِ يُنَبِّتُ الشَّقَائِقَ ،  
خَفِيَ ذَلِكَ الْمَكَانَ فَنُسِبَ إِلَيْهِ ، فَقِيلَ : شَقَائِقُ النُّعْمَانِ . فَجَلَسَ ذَاتَ يَوْمٍ هُنَاكَ  
وَجَلَسْنَا بَيْنَ يَدَيْهِ ، وَكَانَ عَلَى رُءُوسِنَا الطَّيْرُ ، وَكَأَنَّهُ بَازٍ . فَقَامَ رَجُلٌ مِنَ النَّاسِ  
فَقَالَ لَهُ : أَيَيْتَ اللَّعْنِ ! أَعْطَانِي مُنْجَاتٍ . فَتَأَمَّلَهُ طَوِيلًا ثُمَّ أَمَرَ بِهِ فَأَدْنَى إِلَيْهِ

(\*) وقبل أخبار أبي زيد ساق أبو الفرج أخبار متفرقة عن عمر بن أبي ربيعة والأحوص .

(١) في التجرید : « ابن سمية » . (٢) في الأغاني : « سكر » . وفي جمهرة أنساب

العرب ( ص ٣٧٧ ) : « سفر » .

حتى قعد بين يديه ، ثم دعا بكينانة فاستخرج منها مشاقص<sup>(١)</sup> فجعل يبحأ<sup>(٢)</sup> بها في وجهه حتى سمعنا قرع العظام ، وخضبت لحيته وصدره بدمه ، ثم أمر به فنحى . ومكثنا ملياً . ثم نهض آخر فقال له : أبيت اللعن ! أعطني . فتأمل ساعة ثم قال : أعطوه ألف درهم . فأخذها وأطلق . ثم ألقت العمان عن يمينه وشماله وخلفه وقال : ما قولكم في رجل أزرق أحمر يذبح على هذه الأكمة ترون دمه سائلاً حتى يجرى إلى الوادي ؟ فقلنا له : أنت - أبيت اللعن - أعلى رأيك عينا . فدعا برجل على هذه الصفة فذبح . ثم قال : ألا تسألونني عما صنعتُهُ ؟ فقلنا : ومن يسألك - أبيت اللعن - عن أمرك وما تصنع ؟ فقال :

أما الأول ، فإنني خرجتُ مع أبي نتصيد ففررتُ به وهو يقنا بابه ، وبين يديه عسٌّ من شراب أو لبن ، فتناواتُهُ لأشرب منه ، فنار إلى فهارق الإناء مثلاً وجهي وصدرى ؛ فأعطيتُ الله عهداً لنن أمكني منه لأخضبن وجهه وصدره من دم لحيته .

وأما الآخر ، فكانت له عندي يدٌ فكانأنه .

وأما الذي ذبحته ، فإن عينا لي بالشام كتب إلى : إن جيلة بن الأيهم قد بعث إليك رجلاً من صنته كذا وكذا ليفتالك ؛ فطلبته أياماً فلم أفر عليه ، حتى كان اليوم .

وذكر أن الوليد بن عتبة بن أبي معيط كان أنقطع بالرقعة معتزلاً لعين - عليه ستاحته للوليد بالرقعة السلام - ومعاوية ، ولم يحضر شيئاً من الحروب التي وقعت بينهما ؛ وأقام أبو زبيد معه بالرقعة ، فكان يحمل في كل أحدٍ إلى السكينة فيحضر مع التصاري ويشرب

(١) مشاقص : جمع مشقص ، وهو نصل عريض ، أو سهم فيه ذلك .

(٢) يبحأ : يضرب .

بها ، ثم يُحمل إلى منزله . فَبَقِيَ على هذا الحال مُدَّةً ، ثم تُوفِّي فُدِّنَ على البَلِيخ ، وهو نَهْرٌ بِالرَّقَّة .

وذكر أنه كان له نَدِيم يشرب معه بالكُوفَة ، فلما تُوفِّي أبو زبيد بالرقّة أخبر دُثَّاه سديقته بوفاة ، فجاء إلى قبره فوقف عليه ثم قال :

يا هاجري إذ جئتُ زائرُهُ      ما كان من عادتك الهَجْرُ  
يا صاحبَ القبر السلامُ على      مَنْ حال دُون لِقائِهِ القَبْرُ

ولما حضرت الوليدُ الوفاةَ أوصى أن يُدفن إلى جنب أبي زبيد .  
وقيل : لم مات أبو زبيد بعده <sup>(١)</sup> .

وصلة الوليد يافته  
يدفن إلى جنبه

(١) يظهر أن في الترجمة قصصاً . فلم يذكر ابن واصل الشاعر الذي فيه الغناء ، وهو ما يختم به ترجمة من يترجم لهم . وقد ذكره أبو الفرج ، وأوله :  
قد كنت في منظرٍ ومستمع  
عن نصر بهراء غير ذي نوص  
( بهراء : قبيلة )

## أخبار محمد بن أمية (\*)

### أبن أبي أمية

كان كاتباً شاعراً ظريفاً . وكان يُنادم إبراهيم بن المهدي ، وربما عاشر على ابن هشام ، إلا أنه كان أنقطاعه إلى إبراهيم بن المهدي أكثر ، وربما كتب بين يديه . وكان حسن الخط والبيان . وكان يكتب للمهدي على بيت المال ، وكان إليه ختم الكتب بحضرته . وكان يأنس به لأدبه وفضله . وزامله أربع دفعات حجها في ذهابه (١) ورجوعه .

إعجاب أبي  
العتاهية بشعره

وذكر أن أبا العتاهية سمع مُخارقاً يُغني :  
أحبك حُباً لو يَفُضُّ (٢) يَسِيرُهُ على الخلق مات الخلق من شدة الحب  
وأعلم أني بعد ذلك مقصّر لأنك في أعلى المراتب من قلبي  
فطرب وقال : يا أبا المهنأ ، من يقول هذا ؟ فقال : فتى من الكتاب يخدم  
إبراهيم بن المهدي . قال : تعني محمد بن أمية ؟ قال : نعم فقال : أحسن والله !  
ما يزال يأتي بالشئ المليح يبدوله .

وذكر بعض من كان يختلط بالبرامكة قال :

تطير ابن المهدي  
بشعر له غنى فيه  
الغزالي وكانت معه  
نكبة البرامكة

كنت عند إبراهيم بن المهدي ، وقد أصطحبنا ونحن في أطيب ما كنا فيه ،  
إذ غنى عمرو الغزالي ، وكان إبراهيم بن المهدي يستثقله ، في شعر محمد بن أمية :

ما تَمَّ لي يوم سرور بمن أهواه مذ كنت إلى الليل  
أنبط ما كنت بما نلتُه منه أتتني الرسل بالويل  
لا والذي يعلم كل الذي أقول ذي العزة والطول  
مارممت مذ كنت لكم سخطاً بالعيب في فعل ولا قول

(٥) وقبل هذا ساق أبو الفرج أخباراً متفرقة مر عنها ابن واصل .

(١) في غير التجرید : « في ابتدائه » . (٢) يفض : يفرق .

فتطير إبراهيم ووضع القدح من يده ، وقال : أعوذ بالله من شرِّ ما قلت !  
فوالله ما سكّت - وأخذنا تتلافي إبراهيم - حتى دخل حاجبه يعدو . فقال له :  
ما الخبر ؟ قال : خرج الساعة مسرور من دار أمير المؤمنين حتى دخل دار جعفر  
ابن يحيى ، فلم يلبث أن خرج ورأس جعفر بين يديه ، وقبض على أبيه . وإخوته  
وأصحابه . فقال إبراهيم : ( إنا لله وإنا إليه راجعون ) يا غلام ، أرفع ما بين أيدينا .  
وتفرقنا . ثم ما رأيت عمراً بعدها في داره .

وذكر أن محمد بن أمية كان يحب جارية يقال لها : خِدَاع ، فأهدت إليه شعره في تفاحة  
أهدتها إليه جارية  
بوماً تفاحة مطيبة منقوشة ، فكتب إليها :

خِدَاعُ أَهْدَيْتِ لَنَا خُدْعَةً      تَفَاحَةُ طَيِّبَةِ النَّشْرِ  
مَا زِلْتُ أَرْجُوكِ وَأَخْشَى الْهَوَى      مُعْتَصِماً بِاللَّهِ وَالصَّبْرِ  
حَتَّى أَتَتْنِي مِنْكَ <sup>(١)</sup> تَفَاحَةٌ      زَحْزَحَتِ الْأَحْزَانُ مِنْ صَدْرِي  
حَشَوْنَهَا مِنْكَ وَنَقَشَتَهَا      وَنَقَشُ كَفَيْكَ مِنَ السَّحْرِ  
سَقِيًّا لَهَا تَفَاحَةٌ أَهْدَيْتِ      إِنْ لَمْ <sup>(٢)</sup> تَكُنْ مِنْ خُدَعِ الدَّهْرِ

ومما قاله محمد بن أمية في « خِدَاع » هذه :  
ومن شعره في خِدَاع

عَجِبْتُ لِمُذْنِبٍ مُتَغَضِّبٍ      لَوْلَا قَبِيحُ فِعَالِهِ لَمْ أَعْجِبْ  
أَخِذَاعُ طَالِ عَلَى الْفَرَّاشِ تَقْلَبِي      وَإِلَيْكَ طَوْلُ تَشَوُّقِي وَتَطَارُفِي  
لَهْفِي عَلَيْكَ وَمَا يُرَدُّ تَلَهُّقِي      قَصُرَتْ يَدَايَ وَعَزَّ وَجْهُ الْمَطْلَبِ

والشعر الذي فيه الغناء ، وأفتتح به أبو الفرج أخبار محمد بن أمية :

رُبَّ وَعْدٍ مِنْكَ لَا أَنْسَاهُ لِي      أَوْجَبَ الشُّكْرَ وَإِنْ لَمْ تَنْفَعْلِي  
أَقْطَعُ الدَّهْرَ بوعْدٍ <sup>(٣)</sup> حَسَنَ      وَأَجَلِي عَمْرَةً مَا تَنْجَلِي  
كَلِمًا أَمَلْتُ يَوْمًا صَالِحًا      عَرَضَ الْمَكْرُوهُ لِي فِي أَمَلِي  
وَأَرَى الْيَّامَ لَا تُدْنِي الَّذِي      أُرْتَجِي مِنْكَ وَتُدْنِي أَجَلِي

(١) في غير التجريد : « في ساعة » مكان « تفاحة » .

(٢) في بعض أصول الأغاني : « لوم » . (٣) في غير التجريد : « بظن » .

شعره الذي فيه الغناء

## أخبار المتوكل الليثي (\*)

هو المتوكل بن عبد الله بن نهشل بن مسافع بن وهب بن عمرو بن لقيط بن  
يعمر بن عوف بن عامر بن ليث بن بكر بن عبد مناة بن كنانة بن حزيمة بن  
مدركة بن الياس بن مضر بن نزار . ويكنى : أبا جهمة .

نسبه وكنيته

شاعر من شعراء الإسلام من أهل الكوفة . وكان في عصر معاوية بن  
أبي سفيان وأبنة يزيد ، ومدحهما وأجتمع معه الأخطل ونشده .

عصره

وذكر أن الأخطل قدم الكوفة ، فقال للمتوكل بن عبد الله الليثي لرجل من  
قومه : أطلق بنا ، نشده وأسمع من شعره . فأتياه فقالا له : أشدنا يا أبا مالك .  
فقال : إني لخائر <sup>(١)</sup> يومى هذا . فقال له المتوكل : أشدنا أيها الرجل ، فوالله  
لا تشدنى قصيدة إلا أشدتك مثلها وأشعر منها من شعري . قال : ومن  
أنت ؟ قال : أنا المتوكل . قال : ويحك ! أشدنى من شعرك . فأنشده :

مناشدة الأخطل  
أياه

للغانيات بذي الحجاز <sup>(٢)</sup> رؤومُ      فيبطن مكة عهدن قريمُ  
فيمنح البدين المقلد من مبي      حبل لؤلؤ سائهن <sup>(٣)</sup> نجوم  
لا تنه عن خلق وتأتى مثله      عازة عليك إذا فعلت عظيم  
والهم ما لم تمضه لسبيله      دالا تضمه الضلوع مقيم  
وأنشد أيضاً :

الشعر لب المرء يعرضه      والنول مثل مواقع النمل

(\*) وقبل أخبار المتوكل ذكر أبو الفرج بعض أخبار لابن أبي عتيق .

(١) خثرت نفسه : غثت وثقلت . (٢) ذر الحجاز : موضع سوق برفة ، وماء لذيذ برفة .

(٣) حلل : جمع حلة ، وهى الجبابة من بيوت القوم . وشبهها بالحنوم لتمرقها ، ولصاآتها .



منها المقصّر عن رميته ونوافذ يذهبن <sup>(١)</sup> بالخلصل  
وأنشد أيضاً :

إننا معشر خلقنا صدوراً من يسوى الصدور بالأذنان

فقال له الأخطل : يا متوكل ، لو تبحت الخمر في جوفك كنت أشعر الناس .

وذكر أن المتوكل الليثي كانت له امرأة يقال لها : رهيمة ، وتكنى : أمّ  
بكر ، كانت أقعدت . فأنله الطلاق . فقال لها : ليس هذا حين الطلاق . فأبت  
عليه . فطلقها . ثم برئت بعد الطلاق . فقال في ذلك قصيدة أولها :

طربت وشاقتي يا أمّ بكر دُعاه حمامة تدعو حمماً

فبت وبات همّي لي نجياً أعزّي عنك قلباً مستهما

ومنها :

أبي قلبي فما يهني سواها وإن كانت مودتها <sup>(٢)</sup> غراماً

ينام الليل كلّ خلى همّ وتابن العين مني أن تناماً

أراعي الثاليات من الثريا ودمع العين ينسجم أنسجاماً

على حين أرويت وكان رأسي كنّ على مفارقه <sup>(٣)</sup> الثغاماً

سعى الواشون حتى أزعجوها ورث الحبل فأنجدم أنجداماً

ومنها :

خدجلة <sup>(٤)</sup> لها كفّل وثير ينوء بها إذا قامت رقيماً

نخصرة <sup>(٥)</sup> ترى في الكشح منها على تنقيل أسفلها أنهما

إذا ابتسمت تلالاً ضوءه برقي تهلّ في الدجنة ثم داما

(١) الخلصل : الخطر ، وهو السبق الذي يتراهن عليه .

(٢) الغرام : العذاب . (٣) الثنام : فبت أبيض .

(٤) الخدجلة : الممثلة الذراعين والساقين . (٥) نخصرة : ضامرة الناصر .

شعره الذى فيه الغناء وقال أيضاً، وهو الشعر الذى فيه الغناء وأفتتح به أبو الفرج أخبار المتوكل اللبثى ، وهو :

أَجَدَّ الْبَيْنَ<sup>(١)</sup> جِبْرَتِكَ أَحْتِمَالًا وَحَثَّ حَدَاتِهِمْ بِهِمْ عِجَالًا  
وفى الأظعان آنسةً لعوب ترى قَتْلِي بغير دمٍ حَلَالًا  
وهذان البيتان من قصيدة يمدح بها حَوْشَبَا الشيبانى ، ومنها :  
إذا وعدتْكَ معروفًا لوتَه وعَجَلَتِ التَّجْرُمُ<sup>(٢)</sup> والمطالًا  
لَهَا بَشَرٌ تَقَى اللَّوْنَ صَافٍ وَمَتَنٌ حُطَّ<sup>(٣)</sup> فَأَعْتَدَلُ أَعْتَدَالًا  
إذا تَمْشَى تَأَوَّدَ جَانِبَاهَا وَكَادَ الْخَصْرُ يَنْخَزِلُ<sup>(٤)</sup> أَنْخَزَالًا  
تنوءُ بِهَا رَوَادِفُهَا إِذَا مَا وَشَا حَاها<sup>(٥)</sup> عَلَى الْمَتْنَيْنِ جَلَا  
فَإِنْ تُصْبِحُ أُمِيمَةً قَدْ تَوَلَّتْ وَعَادَ الْوَصْلُ صِرْمًا وَأَعْتَلا  
فَقَدْ تَدْنُو النَّوَى بَعْدَ اغْتِرَابٍ بِهَا وَتُفَرِّقُ الْحَى<sup>(٦)</sup> الْخِلَالَا  
تُعْبِسُ لى أُمِيمَةً بَعْدَ أَنْسَ فَمَا أَدْرِ أَسُخْطًا أَمْ دَلَالَا  
أَبِينِى لى قُرْبِ أَخٍ<sup>(٧)</sup> مُصَافٍ رُزِئْتُ وَمَا أَحِبُّ بِهِ بَدَالَا  
أَصْرَمَ مِنْكَ هَذَا أَمْ دَلَالٍ فَقَدْ عَنَى الدَّلَالُ إِذَا وَطَالَا  
<sup>(٨)</sup>  
أَمْ اسْتَبَدَلْتُ بى وَسَمِعْتَ وَصَلَى فَبُوحَى لى بِهِ وَدَعَى<sup>(٩)</sup> الْحِلَالَا  
فَلَا وَأَبِيكَ مَا أَهْوَى خَلِيلَا أَقَاتَلَهُ عَلَى وَصَلَى قِتَالَا  
رَأَيْتِ الْغَانِيَاتِ صَدَدْنَ لَمَّا رَأَى الشَّيْبَ قَدْ شَمِلَ<sup>(١٠)</sup> أَشْتَمَالَا

- (١) فى غير التجريد : « اليوم » .  
(٢) تجرم عليه : ادعى عليه الجرم .  
(٣) حطه : امتد .  
(٤) تأود : انعطف . وينخزل : ينقطع .  
(٥) الوشاح : ما تشده المرأة على وسطها من أديم عريض مرصع بالخواهر .  
(٦) الخلال : القوم الحالون .  
(٧) المصافى : المخلص .  
(٨) فى غير التجريد : « ومللت » .  
(٩) الحال : الكيد والمكر .  
(١٠) فى غير التجريد : « القذالا » . مكان : « اشتمالا » .

ومن شعر المتوكل الليثي قصيدة يمدح بها يزيد بن معاوية بن أبي سفيان، أولها: من شعره في مدح  
يزيد بن معاوية

خليلى عوجا اليوم وانتظرانى فإف الهوى والهوى أم أبان  
هى الشمس يد نولى قريباً بعيدها أرى الشمس ما أسطيعها وترانى  
نأت بعد قرب دارها وتبدلت بنا بدلاً والدهر ذو حدثنان  
فهاج الهوى والشوق لى ذكر حرق من المرجحات الثقال<sup>(١)</sup> حصان  
يقول فيها فى مدح يزيد بن معاوية :

أبا خالد حنت إليك مطيتى على بُعد مُنتاب وهول جنان  
تناهت قلوصى بعد إسادى السرى إلى ملكٍ جزل العطاء<sup>(٢)</sup> هيجان  
ترى الناس أفواجاً ينوبون بابه ليك من الحاجات أو<sup>(٣)</sup> لعوان

(١) المرجحات : السمان ؛ الواحدة : مرجحة . والحصان : المفيفة .

(٢) الإسآد : الإسراع فى السير . والسرى : السير آخر الليل . والهجان : الرجل الحسيب .

(٣) العوان : الشيب . يريد الحاجات التى طلبت مرة بعد مرة .

## أَخْبَارُ الْأَفْوَهِ الْأَوْدِي

نسبه ولقبه وهو صلالة بن عمرو بن مالك بن عوف بن الحارث بن عوف بن مُنَبِّه بن  
أود بن الصَّعْب بن سعد العَشِيرَة . والأفوه لقبٌ غلب عليه .

لقب أبيه وشعره  
نِبه  
وكان يُقال لأبيه عمرو : فارس الشَّوْهَاء ، وفي ذلك يقول الأفوه :

أبي فارسُ الشَّوْهَاء عمرو بن مالك غداة الوغى إذ مال بالجدِّ عائرُ

مقامه بين قومه  
وكان الأفوه من كبار الشعراء القُدماء في الجاهلية ، وكان سيّد قومه ، وقائدهم  
في حروبهم ، وكانوا يصدّرون عن رأيه . والعربُ تعدّهُ من حُكَّامها .

شعره في الفخر على  
بني عامر وقد أودى  
قتلهم  
وذُكر أنه كانت بين الأفوه وقوم من بني عامر دماء ، فأدرك الأفوه ثأره  
منهم ، وزاد فأعطاهم دِيّاتٍ من قَتْل ، فضلاً على قَتْل قومه ، فقبِلوا وصالحوه .  
فقال في ذلك قصيدةً يفخر بها عليهم ، أولها :

\* سَقَى دِمْنَتَيْنِ لَمْ نَجِدْ لَهَا أَهْلًا <sup>(١)</sup> \*

يقول فيها :

وإِنَّا لَنُعْطِي الْمَالَ دُونَ دِمَائِنَا وَنَأْبَى فَمَا نَسْتَامُ دُونَ دِمِّ <sup>(٢)</sup> عَقْلًا  
نَقُودُ وَنَأْبَى أَنْ نُقَادُوا <sup>(٣)</sup> نَرَى لِقَوْمِ عَلَيْنَا فِي مُكَارِمَةِ فَضْلًا

(١) عجزه : « بحقل لكم ياعز قد رأيت حقلا » . وحقل : مكان .

(٢) العقل : الدية . (٣) في غير التجريد : « ولا » .

والشعر الذي فيه الغناء ، وافتتح به أبو الفرج أخبار الأفوه ، هو البيت الأول شعره الذي فيه الغناء من قصيدته ، مع أبيات لكثير عزة .

وذكر أبو الفرج أن كثيرا ضمّ بيت الأفوه مُنتحلا له إلى شعره . ومن أبيات كثير :

فيا عزّ إنْ واشٍ وشى بى عندكم	فلا تُكرّميه أن تقولى له <sup>(١)</sup> أهلا
كما نحن لو <sup>(٢)</sup> واشٍ وشى بك عندنا	لقلنا تزحزح لا قريبا ولا سهلا

(١) في غير التجريد : « مهلا » مكان « أهلا » .

(٢) في التجريد : « كما أن واشٍ لو » .

## ذكر خبر أبي النشاش (\*)

ذكر أنه كان لصاً من تميم، وكان يعترض القوافل <sup>(١)</sup> في شذّاد من العرب، بين طريق الحجاز والشام، فظفر به بعض عمال مروان فحبسه وقيدته مدة، ثم أمكنه الهرب في وقت غرة فهرب. فمر بغراب على بانه ينتف ريشه وينعب، فجزع من ذلك. ثم مرّ بحميّ من لهب فقال لهم: إن رجلاً كان في بلاء وشرّ وحبس وضيق فنجنا من ذلك، فلقى في طريقه غراباً على بانه ينتف ريشه وينعب. فقال له اللّهيّ: يؤخذ فيعاد إلى حبسه وقيدته، ويطول ذلك به، ثم يقتل ويصلب. فقال: بفيك التراب. فقال: بل بفيك. وأنشأ أبو النشاش يقول:

هو واللّهي بعد  
فراره من الحبس

وسائلة أين أرتحالي وسائل	ومن يسأل الصعلوك أين مذهبته
مذهبته أن الفجاج عريضة	إذا ضنّ عنه بالنوال أقاربه
إذا المرء لم يصرح سواماً ولم يرح	سواماً ولم يبسط له الوجه صاحبه
فللموت خير للفتى من قعوده	فقيراً ومن مولى <sup>(٢)</sup> تدبّ عقاربه
ودوية قوراء يخشى بها <sup>(٣)</sup> الردى	سرت بأبي النشاش فيها ركائبه
ليدرك ثاراً أو ليكسب مغمناً	ألا إن هذا الدهر جم <sup>(٤)</sup> محجابه

(\*) ساق أبو الفرج أخبار أبي النشاش تكاد تتصل بأخبار الأفره.

(١) في التجريد: «القبائل».

(٢) في بعض أصول الأغاني: «عديماً». تعاف مشاربه.

(٣) الدوية: المفازة. وقوراء: واسمة. وفي غير التجريد: «ودوية قفز يجر بها القطا».

(٤) في غير التجريد: «تترى».

فلم أرَ مثلاً لهم<sup>(١)</sup> ضاجعه الفتى ولا كسواد الليل أخفق طالبه  
فعيشٌ مُعذراً<sup>(٢)</sup> أو متٌ كريماً فإنني أرى الموت لا يُبقى على من يُطالبه

والشعر الذي فيه الغناء ، وأفتتح به أبو الفرج خير أبي النشماش ، هو : شعره الذي فيه الغناء

كان لم ترني قبلي أسيراً مكبلاً ولا رجلاً يرمى به<sup>(٣)</sup> الرجوان  
كان جواداً ضمه القيد بعد ما جرى سابقاً في حلبة ورهات

(١) في غير التجريد : « الفقر » . (٢) المعذر : الذي له عذر .

(٣) الرجوان : مثنى رجاء ، وهي ناحية كل شيء . وخص به بعضهم ناحية البئر من أعلاها إلى أسفلها . ويرجى به الرجوان ، أي استبين به فكأنه يرمى به هنالك ويطرح في المهالك .

## ذكر خبر الجحاف السلمي (\*)

وبعض الحروب الواقعة بين قيس وتغلب

هو الجحاف بن حكيم بن عاصم بن قيس بن سباع بن خزاعي بن محارب بن  
نسب  
أبن فالج بن ذكوان بن ثعلبة بن بهثة بن سليم بن منصور .

وقعة الحرجية لما أنقضت وقعة راهط ، كانت بين قيس وتغلب ، بنواحي الجزيرة والموصل ،  
حروب كثيرة في وقعات متعددة ؛ قتل في بعض تلك الوقعات عمير بن الحباب  
السلمي . فأتى أخوه تميم زفر بن الحارث الكلابي وسأله القيام بنصرته والأخذ  
بثأر أخيه ، فأجابه إلى ذلك بعد امتناع . ووجه زفر بن الحارث يزيد بن مهران  
في خيل . فأساء إلى بني الفدوكس - رهط الأخطل الشاعر - فقتل رجالهم  
وأستباح أموالهم . وبعث خيلاً أخرى إلى بني كعب بن زهير ، وخيلاً أخرى  
إلى ناحية أخرى ، فأكثروا من القتل . وبلغ ذلك بني تغلب ، فأرتحلوا يريدون  
عبور دجلة ، فلقبهم أصحاب زفر بالكحجيل - وهو نهر أسفل من الموصل -  
فأقتلوا قتالاً شديداً . وترجل أصحاب زفر أجمعون ، وبقى زفر بن الحارث على بغلة  
له . فقتلوه من ليلتهم ، وبقروا ما وجدوا من النساء . وذكر أن من غرق في  
دجلة أكثر ممن قتل بالسيف ، وأن الدم كان في دجلة قريباً من رمية سهم .  
فلم يزالوا يقتلون من وجدوا حتى أصبخوا . فذكر أن زفر دخل معهم دجلة ،  
وكانت فيه بجمة ، فجعل ينادى ولا يسمع صوته ، ففقد أصحابه وحسبوا أنه قتل ،

(\*) ساق أبو الفرج قبل خبر الجحاف « خبر كثير ويخندق الأسد » ثم أخبار « منظور بن زبان » .



فَتَذَامُرُوا<sup>(١)</sup> وَقَالُوا : لئن قُتِلَ شَيْخُنَا فَمَا صَنَعْنَا شَيْئًا ! فَأَتَبَعُوهُ ، فَإِذَا هُوَ فِي الْمَاءِ يَصِيحُ بِالنَّاسِ - وَتَغْلِبُ قَدْ رَمَتْ بَأَنْفُسِهَا تَعْبُرُ فِي الْمَاءِ - فَخَرَجَ مِنَ الْمَاءِ فَأَقَامَ بِمَوْضِعِهِ . وَهَذِهِ الْوَقْعَةُ تُسَمَّى الْحَرَجِيَّةَ ، لِأَنَّهُمْ أُخْرِجُوا فَأَلْقَوْا أَنْفُسَهُمْ فِي الْمَاءِ .

ثُمَّ وَجَّهَ زُفَرٌ جَمْعًا مِنْ أَصْحَابِهِ وَأَمَرَهُمْ أَلَّا يَلْقَوْا أَحَدًا إِلَّا قَتَلُوهُ . فَقَتَلُوا مِنْهُمْ قَتْلًا ذَرِيعًا . ثُمَّ مَضَى زُفَرٌ فِي جَمَاعَةٍ مِنْ أَصْحَابِهِ حَتَّى أَتَى رَأْسَ الْأَثِيلِ<sup>(٢)</sup> ، فَوَجَدَ عَسْكَرًا مِنَ الْيَمَنِ وَتَغْلِبَ ، فَقَاتَلَهُمْ بَقِيَّةَ لَيْلَتِهِمْ ، فَهَرَبَتْ تَغْلِبُ وَصَبَرَتْ الْيَمَنُ . وَهَذِهِ اللَّيْلَةُ تُسَمَّى تَغْلِبُهَا : لَيْلَةُ الْهَرِيرِ . وَفِي ذَلِكَ يَقُولُ زُفَرُ بْنُ الْحَارِثِ :

وَلَمَّا أَنْ نَعَى النَّاعَى مُعْمِرًا      حَسِبْتُ سَمَاءَهُمْ ذُهَيْتَ بَلَيْلٍ  
فَلَوْ نَبَشَ الْمُقَابِرُ عَنْ عُمَيْرٍ      نُخْبِرُ<sup>(٣)</sup> عَنْ بَلَاءِ أَبِي الْهُذَيْلِ  
غَدَاةٌ يَقَارِعُ الْأَبْطَالَ حَتَّى      جَرَى مِنْهُمْ دِمَاءُ مَرْجٍ<sup>(٤)</sup> الْكُحَيْلِ  
قَبِيلٌ يَنْهَدُونَ<sup>(٥)</sup> إِلَى قَبِيلٍ      تَسَاقَى الْمَوْتَ كَيْلًا بَعْدَ كَيْلٍ

شعر جرير

وَفِي ذَلِكَ يَقُولُ جَرِيرٌ ، يُعَيِّرُ الْأَخْطَلَ :

أَنْسَيْتَ يَوْمَكَ بِالْجَزِيرَةِ بَعْدَمَا      كَانَتْ عَوَاقِبُهُ عَلَيْكَ وَبِالْأَ  
حَلَّتْ عَلَيْكَ مُحَاةُ قَيْسٍ خَيْلَهَا      شُعْنًا عَوَابِسَ تَحْمِلُ الْأَبْطَالَ  
مَا زِلْتَ تَحْسِبُ كُلَّ شَيْءٍ بَعْدَهُمْ      خِيَلًا تُصَبِّ<sup>(٦)</sup> عَلَيْكُمْ وَرِجَالًا  
زُفَرُ الرَّئِيسُ أَبُو الْهُذَيْلِ أَبَادَكُمْ      فَسَبَى النِّسَاءَ وَأَحْرَزَ الْأَمْوَالَ

استنهاض الجحاف  
قومه لشمر الأخطل

فَلَمَّا كَانَتْ سَنَةٌ ثَلَاثٌ وَسَبْعِينَ ، وَقُتِلَ عَبْدُ اللَّهِ بْنُ الزُّبَيْرِ بِمَكَّةَ ، وَهَدَّاتِ الْقَتْنَةَ ، وَاجْتَمَعَ النَّاسُ عَلَى عَبْدِ الْمَلِكِ بْنِ مَرْوَانَ ، وَتَسَكَّفَتْ قَيْسٌ وَتَغْلِبُ عَنْ

(١) تَذَامُرُوا : حَضَّ بَعْضُهُمْ بَعْضًا عَلَى الْقِتَالِ . (٢) الْأَثِيلُ : مَوْضِعٌ .

(٣) فِي غَيْرِ التَّجْرِيدِ : « فَيَخْبِرُ » .

(٤) الْمَرْجُ : الْفَضَاءُ . وَالْكُحَيْلُ : مَوْضِعٌ فِي بِلَادِ هَذِيلٍ .

(٥) يَنْهَدُونَ : يَنْهَضُونَ . (٦) فِي غَيْرِ التَّجْرِيدِ : « تَكْرُ » .

الغازي بالشام والجزيرة ، وظن كل واحد من الفريقين أن عنده فضلاً لصاحبه ،  
وتكلم عبد الملك في ذلك فلم يحكم الصلح بينهم ؛ فبينما هم على تلك الحال إذ  
أنشد الأخطل عند عبد الملك بن مروان ، وعنده وجوه أصحابه ، قصيدة  
يقول فيها :

ألا سائل الجحاف هل هو ثائرٌ      بقتلى أصيبت من سليم وعامرٍ  
فوثب الجحاف السلمي يجر مطرفه وما يعلم من الغضب . فقال عبد الملك  
ابن مروان للأخطل : ما أحسبك إلا قد كسبت قومك شرّاً ! ومضى الجحاف  
من قوره ذلك ، فوضع<sup>(١)</sup> عهداً من عبد الملك له على صدقات بكر وتغلب ،  
وصحبه من قومه ألف فارس .

وقعة البئر      قيل : فسار الجحاف بهم حتى بلغ الرصافة ، ثم كشف لقومه أمره وأنشدهم  
شعر الأخطل . وقال لهم : إنما هي النار أو العار ، فمن صبر فليقدم ، ومن كره  
فليرجع . فقالوا له : ما بأنفسنا عن نفسك رغبة . فأخبرهم بما يريد . فقالوا : نحن  
معك فيما كنت فيه من خير وشر . فأرتحلوا ، فطرقوا صُهَيْن ، بعد رؤيته<sup>(٢)</sup> من  
الليل . ثم صبّحوا البئر ، وهو واد لبني تغلب ، وأغاروا على بني تغلب ليلاً ،  
وبقروا من النساء من كانت حاملاً ، ومن كانت غير حامل قتلوها . فقتل في  
تلك الليلة ابن الأخطل يقال له : أبو غياث . ففي ذلك يقول جرير له :

شربت الخمر بعد أبي غياثٍ      فلا نعيم لك النشوات<sup>(٣)</sup> بالآ  
وذكر أن الأخطل وقع في أيديهم ، وعليه عباءة ديسة . فسأله ، فذكر  
أنه عبد فأطلقوه .

(١) في غير التجريد : « فافتعل » .

(٢) الرؤبة : القطعة .

(٣) في التجريد : « السوات » . وما أثبتنا من الديوان ( ص ٤١٤ ) وبعض أصول

وجعل الجحاف يُنادى : من كانت حاملاً فإلى . فضعِدْنِ إليه ، فجعل يبقرُ  
بُطونهن . ثم إن الجحاف هرب بعد هذه الفعلة ، وفرّق عنه أصحابه ولحق بالروم .  
فلحقه عُبيدة بنُ هُمام التغلبي ، دون الدّرب . ففكرَ عليه الجحاف فهزمه وهزم  
أصحابه وقتلهم . ومكثَ زماناً في الروم ، وقال في ذلك :

فإن تطرُدوني تطرُدوني وقد مضى من الورد يومٌ في دِماء<sup>(١)</sup> الأراقم  
لَدُنْ ذَرَقَرْنُ الشمس حتى تَلَبَّستُ ظلاماً برَكُضِ الْمُقَرَّبَاتِ<sup>(٢)</sup> الصَّلادم

قدوم الجحاف  
على عبد الملك بعد  
الأمان

حتى إذا سكن غضبُ عبد الملك بن مروان كَلِمَتَهُ القيسية في أن يُؤمِّنَه ؛  
فَلَانَ وتلكَا . فقيل له : إنا والله لا نأمنه على المسلمين إن طال مُقامه أن يأت  
بالروم . فأَمِنَه ، فأقبل . فلما قدم على عبد الملك بن مروان لقيه الأخطل .  
فقال له الجحاف :

أبا مالكٍ هل لُمتني إذ حَضَضْتَنِي على القَتْلِ أم هل لَامَنِي لك لَأَمِي  
أبا مالكٍ إِنِّي أَطْعُمْتُكَ في التي حَضَضْتَ عَلَيْهَا فَعَلَّ حَرَّانَ<sup>(٣)</sup> حازم  
فإن تَدْعُنِي أُخْرَى أُجِيبُكَ بِمِثْلِهَا وَإِنِّي لَطَبْتُ بِالوَعْيِ جِدُّ عَالِمٍ  
فقال الأخطل له : أراك والله شيخَ سَوَاءٍ ! وقال فيه جرير :

فإنك والجحاف يوم تَحُضُّهُ أَرَدْتَ بِذَاكَ الْمُسْكُثَ وَالْوَرْدَ دُاعِجُ  
بكى دَوْبِلُ<sup>(٤)</sup> لا يُرْفِقُ اللَّهَ دَمْعُهُ أَلَا إِنَّمَا يَبْكِي مِنَ الذَّلِّ دَوْبِلُ  
فما زالت القَتْلَى تَمُجُّ<sup>(٥)</sup> دماءها بِدِجَلَةٍ حَتَّى مَاءِ دِجَلَةٍ<sup>(٦)</sup> أَشْكَلُ

(١) الأراقم : حى من تغلب ، سموا بذلك لشبه عيونهم بعيون الأراقم .

(٢) المقربات من الخيل : التي ضمرت للركوب ، فهي قريبة معدة . والصلادم :  
الشديدة الصلبة ، الواحد : صلدم ، كزبرج .

(٣) حران ، أى ظامى متعطش . (٤) الدوبل : ولد الخنزير .

(٥) فى الديوان (ص ٥٧) وأصول الأغاني : « تمور » ، أى تجرى .

(٦) أشكل : يضرب بياضه إلى الحمرة والكدره .

فقال الأخطل : ما لجرير لعنه الله ! والله ما سمتني أمي دويلاً إلا وأنا صبي صغير ، ثم ذهب ذلك عني . وقال الأخطل :

لقد أوقع الجحافُ بالبشرِ وقعةً      إلى الله منها المشتكى والمُعولُ  
فسائلُ بني مروان ما بالُ ذِمّةٍ      وحبلٌ ضعيف لا يزال يُوصَلُ  
فإلا تُغيّرَها قريشٌ بملكها      يكن عن قريش مُستماز<sup>(١)</sup> ومزحل

فقال له عبد الملك ، لما أنشد هذه القصيدة : إلى أين يا بن النُصرانية ؟ قال : إلى النار . قال : أولى لك لو قلت غيرها !

ورأى عبدُ الملك أنه إن تركهم على حالهم لم يكن أحكم الأمر ، فأمر ابنه الوليد بن عبد الملك كحمل الدماء التي كانت قبل ذلك بين قيس وتغلب ، وضَمَنَ الجحافَ قتلى البشر وألزمه إياها ، عُقوبةً له . فأدَّى الوليدُ الحِمالات . ولم يكن عند الجحاف ما يحمل ، فلحق بالحجاج بالعراق يسأله ، لأنه من هوازن . فأبى مُساعدته وقال له : أعهدتني خائناً لا أبالك ! فقال له الجحاف : أنت سيد هوازن ، وقد بدأنا بك ؛ أنت ابن عظيم القريتين ، وأمير العراق ، وعمالتك في كل سنة خمسمائة ألف درهم ، وما بك بعدها حاجة إلى خيانة . فأعطاه ، وأدّوا البقية . ثم إن الجحاف نسك وأستأذن في الحج ، فأذن له ، فخرج حاجاً في المشيخة الذين شهدوا معه ، قد لبسوا الصوف وأحرموا وأبرزوا أنوفهم — أي خرموها وجعلوا فيها البرى<sup>(٢)</sup> — ومشوا إلى مكة . فلما قدّموا مكة والمدينة جعل الناس ينظرون إليهم ويعجبون منهم .

حمل الوليد الدماء  
والجحاف القتلى

خروج الجحاف  
إلى الحج

وذُكر أن الجحاف تعلق بأستار الكعبة وجعل يقول : اللهم اغفر لي وما أراك تفعل ! فسمعه ابنُ عمر رضى الله عنه ، فقال له : يا هذا ، لو كنت الجحاف

(١) بملكها ، أي بقدرتها . « مستماز » : مرتحل . « مزحل » : متحول . والرواية في بعض أصول الأغاني : « مستراد » مكان « مستماز » . (٢) البرى : جمع برة ، وهي الحلقة في أنف البعير .

لما زدت على هذا ا فقال : فأنا الجحاف . فسكت . وسمعه محمد بن علي بن أبي طالب رضي الله عنهما يقول ذلك ، فقال له : يا عبد الله ، فَنُوطك من عفو الله أعظم من ذنبك .

والشعر الذي فيه الغناء ، وأُفتتح به أبو الفرج أخبار الجحاف وحروب تغلب شعره الذي فيه الغناء وقيس ، هو شعرُ الجحاف ، وهو :

يومَ الرُّصافة مثلهم لم يُوجَدِ	لله دَرٌّ عِصابة <sup>(١)</sup> نادمتهم
يتركن من ضربوا كأن لم يولد	مُتقلِّدين صفائحاً هندية
أحداقهم <sup>(٢)</sup> قطع الحديد الموقد	وغدا الرجالُ الثائرون كأنما

(١) في غير التجريد : « صاحبهم » .

(٢) في غير التجريد : « أبصارهم » .

## ذكر يوم الكلاب الأول

نباذ والمنذر  
 وكان من حديث الكلاب الأول أن قبّاذ بن فيروز ملك الفرس لما ملك  
 كان ضعيف الملك ، فوثبت ربيعة على المنذر الأكبر بن ماء السماء — وهو ذو  
 القرنين بن النعمان — فأخرجوه — وإنما سُمّي ذا القرنين لأنه كان له ذؤابتان —  
 فخرج هارباً منهم حتى مات في إياد ، وترك أبنه المنذر الأصغر فيهم ، وكان أذكى  
 ولده . فأطلقت ربيعة إلى كندة ، فجاؤا بالحرث بن عمرو بن حُجر آكل المرار ،  
 فمكّوه ، وحشدوا له وقاتلوا معه . فظهر على ما كانت العرب تسكن من  
 أرض العراق . وأمتنع قبّاذ أن يُمدد المنذر بجيش . فلما رأى ذلك كتب إلى  
 الحرث بن عمرو الغسانی : إني في غير<sup>(١)</sup> قومي ، وأنت أحق من ضمّني ، وأنا  
 متحوّل إليك . فزوَّجه أبنته هنداً .

تفريق الحرث  
 أولاده في القُبُل ثل  
 وما كان منهم  
 ففرّق الحرثُ بنيّه في قبائل العرب : فصار شُرَحْبِيل بن الحرث في بكر بن  
 وائل والرباب ، وصار معدّيكرب بن الحرث في قيس ، وصار مسامة بن الحرث  
 في بني تغلب والنمر بن قاسط وسعد بن زيد مناة . فلما هلك الحرثُ تشتّت أمرُ  
 بنيّه وتفرقت كلمتهم ، وكانت المغاورة بين الأحياء الذين معهم ، وتفاقم الأمر حتى  
 جمع كل واحدٍ منهم لصاحبه الجُوع ؛ فصار شُرَحْبِيل ومن معه من بني تميم  
 والقبائل فنزلوا الكلاب — وهو ماء بين الكوفة والبصرة على سبع ليالٍ من  
 اليمامة — وأقبل سلامة بن الحرث في بني تغلب والنمر يُريدون الكلاب .

الحرب بين  
 شُرَحْبِيل وسلامة  
 وكان أصحابُ<sup>(٢)</sup> شُرَحْبِيل وسلامة يَتَنَوَّهْنِهما عن الحرب والفساد والتحاسد

(١) الرواية في التجريد : « في عز من قومي » . (٢) في غير التجريد : « فصحاء » .

وَيُحَذِّرُونَهُمَا غِرَاتِ الْحَرْبِ وَشُؤْمُهَا . فَأَيُّهَا إِلَّا التَّحَاوَدَ وَاللَّجَاجَةَ . ثُمَّ إِنَّ  
الْفَرِيقَيْنِ التَّقَوَّا بِالْكُلَّابِ فَاقْتَتَلُوا قِتَالًا شَدِيدًا ، وَثَبَتَ بَعْضُهُمْ لِبَعْضٍ ، حَتَّى إِذَا  
كَانَ آخِرَ النَّهَارِ مِنْ ذَلِكَ الْيَوْمِ خَذَلَتْ بَنُو حَنْظَلَةَ ، وَعَمَرُو بْنُ تَمِيمٍ ، وَالرَّبَّابُ ،  
بَكْرَ بْنَ وَاثِلٍ . فَأَنْصَرَفَتْ بَنُو سَعْدٍ وَالْقَافُهَا عَنْ بَنِي تَغْلِبَ ، وَصَبَرُوا أَبْنَاءَ وَاثِلٍ :  
بَكْرًا وَتَغْلِبَ ، لَيْسَ مَعَهُمْ غَيْرُهُمْ ، حَتَّى إِذَا غَشِيَهُمُ اللَّيْلُ نَادَى مُنَادَى سَلَمَةَ :  
مَنْ أَتَى بِرَأْسِ شُرَحْبِيلَ فَلَهُ مِائَةُ بَعِيرٍ . فَقَصَّده أَبُو حَنْشٍ — وَهُوَ عَصَمُ بْنُ النُّعْمَانِ  
ابْنُ مَالِكِ بْنِ غِيَاثِ بْنِ سَعْدِ بْنِ زُهَيْرِ بْنِ جُشَمِ بْنِ بَكْرِ بْنِ حَبِيبٍ — فَأَحْتَزَّ رَأْسَهُ  
وَأَتَى بِهِ . وَقِيلَ : إِنَّ بَنِي حَنْظَلَةَ وَبَنِي عَمْرُو بْنِ تَمِيمٍ وَالرَّبَّابُ لَمَّا أَنْهَزَمُوا خَرَجَ مَعَهُمْ  
شُرَحْبِيلُ ، فَقَصَّده ذُو الشَّيْنَةِ — وَأَسَمَهُ حَبِيبُ بْنُ عُتَيْبَةَ ، أَحَدُ بَنِي جُشَمِ بْنِ  
بَكْرٍ ، وَكَانَتْ لَهُ سَنٌ زَائِدَةٌ — فَالْتَفَتَ شُرَحْبِيلُ ، فَضَرَبَ ذَا الشَّيْنَةَ عَلَى رُكْبَتِهِ  
فَأَطْنَّ رِجْلَهُ <sup>(١)</sup> — وَكَانَ ذُو الشَّيْنَةِ أَخَا أَبِي حَنْشٍ لِأُمِّهِ ، أُمُّهُمَا سَامِيَةُ بِنْتُ عَدِيِّ  
ابْنِ رَبِيعَةَ ، بِنْتُ أَخِي كَلِيبٍ وَمُهَايِلٍ — فَقَالَ ذُو الشَّيْنَةِ : قَتَلَنِي الرَّجُلُ ! فَقَالَ  
أَبُو حَنْشٍ : قَتَلَنِي اللَّهُ إِنْ لَمْ أَقْتُلْهُ ! فَحَمَلَ عَلَيْهِ ، فَلَمَّا غَشِيَهُ قَالَ : يَا أَبَا حَنْشٍ ، اللَّبَنُ  
الَّذِينَ ! قَالَ : قَدْ هَرَقْتُ لَنَا لَبَنًا كَثِيرًا . فَقَالَ : يَا أَبَا حَنْشٍ ، أَمَلِكَا بِسُوقِهِ ؟  
فَقَالَ : إِنَّهُ قَدْ كَانَ مِلِكِي . فَطَعَنَهُ أَبُو حَنْشٍ فَأَصَابَ رَادِفَةَ السَّرِجِ <sup>(٢)</sup> ، فَوَرَّعَتْ  
عَنْهُ <sup>(٣)</sup> . ثُمَّ تَنَاوَلَهُ فَأَلْقَاهُ عَنْ فَرَسِهِ ، وَنَزَلَ إِلَيْهِ فَأَحْتَزَّ رَأْسَهُ ، وَبَعَثَ بِهِ إِلَى سَلَمَةَ مَعَ  
أَبْنِ عَمٍّ لَهُ يُقَالُ لَهُ : أَبُو أَجَا بْنُ كَعْبٍ . فَأَلْقَاهُ بَيْنَ يَدَيْ سَلَمَةَ . فَقَالَ لَهُ سَلَمَةُ :  
لَوْ كُنْتُ أَلْقَيْتَهُ لِقَاءَ رَفِيقَا ؟ فَقَالَ : مَا صَنَعَ بِي وَهُوَ حَيٌّ أَشَدُّ مِنْ هَذَا . وَعَرَفَ  
أَبُو أَجَا النَّدَامَةَ فِي وَجْهِ سَلَمَةَ وَالْجَزْعَ عَلَى أَخِيهِ ، فَهَرَبَ أَبُو أَجَا وَأَبُو حَنْشٍ .

رثاء معديكرب  
لشريحبيل وهو  
الشعر الذي فيه الغناء

فقال معديكرب بن الحارث — وكان صاحب سَلَامَةٍ مُعْتَزلاً للحرب —

(١) أطن رجليه : قطعها .

(٢) رادفة السرج : مؤخرته .

(٣) ورعت عنه : منعت .

يرثى أخاه شُرَحْبِيلَ ، وهو الشعر الذى فى بَعْضِهِ الغناء ، وأُفْتُتِحَ بِهِ أَبُو الْفَرَجِ ذِكْرُ  
يَوْمِ الْكَلَابِ :

إِنِّ جَنَّبِيَّ عَنِ الْفِرَاشِ لِنَائِي      كَتَجَانِي الْأَسْرَ فَوْقَ <sup>(١)</sup> الظَّرَابِ  
مَنْ حَدِيثُ نَمَى إِلَى فَا تَرَى      قَأْ عَيْنِي <sup>(٢)</sup> وَلَا أُسِيغُ شَرَابِي  
مُرَّةٌ كَالذُّعَافِ أَكْتُمُهَا النَّا      سَ عَلَى حَرٍّ مَلَّةٍ <sup>(٣)</sup> كَالشَّهَابِ  
مِنْ شُرَحْبِيلَ إِذْ تَعَاوَرَهُ الْأَر      مَاحُ فِي حَالِ لَذَّةٍ وَشَبَابِ  
يَابَنَ أُمِّي وَلَوْ شَهِدْتُكَ إِذْ تَد      عَو تَمِيماً وَأَنْتَ غَيْرُ مُجَابِ  
لَتَرَكْتُ الْحُسَامَ تَجْرَى <sup>(٤)</sup> طُبَاه      مِنْ دَمَاءِ الْأَعْدَاءِ يَوْمِ الْكَلَابِ  
ثُمَّ طَاعَنْتُ مِنْ وَرَائِكَ حَتَّى      تَبْلُغَ الرَّحَبَ <sup>(٥)</sup> أَوْ تُبَزَّ ثِيَابِي  
أَيْنَ مُعْطِيكَمُ الْجَزِيلَ وَحَايِيكُمْ عَلَى الْفَقْرِ بِالْمِثْنِ <sup>(٦)</sup> اللَّبَابِ  
فَارِسَ يَضْرِبُ الْكَتِيْبَةَ بِالسَّيْفِ عَلَى نَحْرِهِ كَنْضَحٍ <sup>(٧)</sup> لِلْمَلَابِ  
فَارِسٌ يَطْعُنُ الْكُمَاةَ جَرِيءٌ      تَحْتَهُ قَارِحٌ كَلَوْنُ الْغُرَابِ

وَلَمَّا قُتِلَ شُرَحْبِيلَ قَامَتِ بَنُو سَعْدِ بْنِ زَيْدٍ مَنَاةَ بْنِ تَمِيمٍ دُونَ عِيَالِهِ فَمَنَعُوهُمْ  
وَحَالُوا بَيْنَ النَّاسِ وَبَيْنَهُمْ ، وَدَافَعُوا عَنْهُمْ حَتَّى أَلْحَقُوهُمْ بِقَوْمِهِمْ وَمَأْمَنَهُمْ .

(١) الأسر : البعير الذى يكون به السرر ، وهو قرعة تخرج فى كركرتة ، لا يقدر أن يبرك إلا على موضع مستو من الأرض . والظراب : الحجارة النائرة .

(٢) فى رواية : « فما أطعم غصفا » .

(٣) الملة : الرماد الحار .

(٤) الظبا : جمع ظبة ، وهى حد السيف .

(٥) أَوْ تُبَزَّ ثِيَابِي ، أى تَنْزِعْ عَنِّي بِمَوْقٍ .

(٦) اللَّبَاب : الخيَّار . وفى رواية : « الكباب » وهو الكثير من الإبل .

(٧) الملاب : ضرب من الطيب أو الزعفران .



## أخبار عبد الله بن معاوية

هو عبد الله بن معاوية بن عبد الله بن جعفر بن أبي طالب بن عبد المطلب <sup>نسبه</sup> ابن هاشم .

وأم عبد الله بن جعفر، وسائر بني جعفر، أسماء بنت عميس الخثعمية، وأمها <sup>نسب أم عبد الله</sup> هند بنت عمرو <sup>(١)</sup>، امرأة من جُرَش، يقال لها الجَرَشِيَّة، يقال إنها أكرم الناس أسماء، أحباؤها رسول الله صلى الله عليه وسلم، وأبو بكر الصديق، وعلى ابن أبي طالب، وحزرة، والعباس، وجعفر ذو الجناحين، رضى الله عنهم .

ولما صار رسول الله صلى الله عليه وسلم وهؤلاء السادة من أحبابها لأنه كان لها أربع بنات : ميمونة بنت الحارث، زوج النبي صلى الله عليه وسلم؛ وأم الفضل، زوج العباس بن عبد المطلب، وهي أم بنيهم ؛ وسامى، زوج حمزة بن عبد المطلب وهؤلاء بنات الحارث . وأسماء بنت عميس، أختهن لأُمهن، كانت عند جعفر ابن أبي طالب، فلما قُتل بمؤتة شهيدا خَلَفَ عليها أبو بكر الصديق رضى الله عنه . وهي أم ابنه محمد بن أبي بكر؛ توفى عنها أبو بكر، فخلف عليها على بن أبي طالب رضى الله عنه، وولدت من جميعهم .

وقد روى ابن عباس قال :

قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : الأخوات المؤمنات : ميمونة ، وأم الفضل ، وسامى ، وأسماء بنت عميس أختهن لأُمهن .

(١) في غير التجريد : « بنت عوف » .

وأدرك عبدُ الله بن جعفر النبيَّ صَلَّى اللهُ عليه وسلَّمَ وروى عنه : فَمَا رَوَى  
عنه أَنه قال : رأيتُ النبيَّ صَلَّى اللهُ عليه وسلَّمَ يأكل البِطِخَ بالرُّطَب .

رواية ابن جعفر  
بن النبي صلى الله  
عليه وسلم

وروى أَنه مرَّ النبيُّ صَلَّى اللهُ عليه وسلَّمَ بعبد الله بن جعفر ، وهو يصنع شيئاً  
من الطين من لُعب الصَّبَّيان ، فقال : ما تصنع بهذا ؟ قال : أبيعُه . فقال :  
ما تصنع بتمنه ؟ قال : أَشترى به رُطَباً فأَكَلَه . فقال النبيُّ صَلَّى اللهُ عليه وسلَّمَ : اللهم  
بارك له في صَفَقَتَيْمِينِه . فكان يقال : ما أَشترى شيئاً إلَّا رَاحَ فيه .

مرور النبي صلى  
الله عليه وسلم  
به وهو يلعب  
ردعوته له

وَحُكِيَ أَن أَعْرَابِيًّا وَقَفَ عَلَى مَرَّوانَ بْنِ الْحَكَمِ أَيَّامَ الْمَوْسَمِ بِالْمَدِينَةِ يَسْأَلُهُ ،  
فَقَالَ : يَا أَعْرَابِيٌّ ، مَا عِنْدَنَا مَا نَصَلِّكَ ، وَلَكِنْ عَلَيْكَ يَا بْنَ جَعْفَرٍ . فَأَتَى الْأَعْرَابِيُّ  
بَابَ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ جَعْفَرٍ ، فَإِذَا ثَقَلَهُ <sup>(١)</sup> صَارَ نَحْوَ مَكَّةَ ، وَرَاحَلَتُهُ بِالْبَابِ عَلَيْهَا مَتَاعُهُ  
وَسَيْفٌ مَعْلَقٌ . فَخَرَجَ عَبْدُ اللَّهِ بْنُ جَعْفَرٍ مِنْ دَارِهِ ، فَإِذَا الْأَعْرَابِيُّ يَقُولُ :

سأله أعرابي فأعطاه  
راحلته بما عليها

أَبُو جَعْفَرٍ مِنْ أَهْلِ بَيْتِ نُبُوَّةٍ      صَلَاتُهُمْ لِلْمُسْلِمِينَ طَهُورٌ  
أَبَا جَعْفَرٍ إِنْ الْحَجَّاجَ تَرَخَّلُوا      وَلَيْسَ لِرَحْلِ فَأَعْلَمَنَّ بَعِيرٌ  
أَبَا جَعْفَرٍ ضَنْنَ الْأَمِيرِ بِمَالِهِ      وَأَنْتَ عَلَى مَا فِي يَدَيْكَ أَمِيرٌ  
وَأَنْتَ أَمْرٌ مِنْ هَاشِمٍ فِي صَمِيمِهَا      إِلَيْكَ يَصِيرُ الْمَجْدُ حَيْثُ تَصِيرُ  
أَبَا جَعْفَرٍ مَا مِثْلُكَ الْيَوْمَ أَرْتَجِي      فَلَا تَتْرَكْنِي بِالْفَلَاةِ أَدُورُ

فَقَالَ : يَا أَعْرَابِيٌّ ، سَارَ الثَّقَلُ فِدُونُكَ الرَّاحِلَةُ بِمَا عَلَيْهَا ، وَإِيَّاكَ أَنْ تُخَدَعَ عَنْ  
السَّيْفِ ، فَإِنِّي أَخَذْتُهُ بِأَلْفِ دِينَارٍ . فَأَنشَأَ الْأَعْرَابِيُّ يَقُولُ :

حَبَانِي عَبْدُ اللَّهِ نَفْسِي فِدَاؤُهُ      بِأَعْيَسَ مَوَارِ سِبَاطٍ <sup>(٢)</sup> مَشَافِرُهُ  
وَأَبْيَضَ مِنْ مَاءِ الْحَدِيدِ كَأَنَّهُ      شَهَابٌ بَدَا وَاللَّيْلُ دَاجٍ <sup>(٣)</sup> عَسَاكِرُهُ

(١) الثقل : الحشم .

(٢) أعيس : جمل أبيض يخالط بياضه شقرة . والجمع : عيس . والموار : النشيط في

سيره . وسباط : لينة . (٣) عساكر الليل : غلامه .

وكل أمرى يرجو نوال ابن جعفر سيَجْرى له باليمن واليمن<sup>(١)</sup> طائره  
فيا خير خلق الله نفساً ووالداً وأكرمته للجار حين يُجاوره  
سأنتنى بما أوليتنى يا ابن جعفر وما شاكره عرفاً كمن هو كافر

وذكر أن رجلاً جلب إلى المدينة سُكراً ، فكسده عليه ، فقيل له : لو أنيت<sup>هو ورجل يبيع سكرًا</sup>  
ابن جعفر قبله منك وأعطاك الثمن . فأتى ابن جعفر فأخبره ، فأمر بإحضاره ،  
وبسط له بساطاً ووضع عليه ، وقال للناس : أتهبوا . فلما رأى الناس ينتهبون ،  
قال : جعلت فداءك ! آخذ معهم ؟ قال : نعم . فجعل الرجل يهيل في غرائره . ثم  
قال لعبد الله : أعطني الثمن . فقال له عبد الله : كم ثمن سُكرك ؟ فقال : أربعة  
آلاف درهم . فأمر له بها . ثم جاءه بعد ذلك فطلب ثمن سُكرك . فأعطاه أربعة  
آلاف درهم أخرى . فقال الرجل : والله ما يدرى هذا ما يفعل : أعطى أم أخذ !  
لأطالبته بالثمن ! فعدا عليه فقال : أصلحك الله ، ثمن سُكرك . فأطرق عبد الله  
ملياً ، ثم رفع رأسه إلى رجل ، فقال : أدفع إليه أربعة آلاف درهم . فلما ولى  
ليقبضها ، قال له : ابن جعفر : يا أعرابي ، هذه تمام اثني عشر ألف درهم .  
فأنصرف الرجل وهو يعجب من فعله .

وذكر أن عبد الملك بن مروان لما ولي الخلافة جفا عبد الله بن جعفر ،  
فراح يوماً إلى الجمعة وهو يقول : اللهم ! إنك عودتني عادة جريت عليها ، فإن  
كان ذلك قد أنقضى فأقبضني إليك . فتوفي في يوم الجمعة الأخرى .

وكانت وفاته سنة ثمانين ، وهو عام الجحاف - وهو سئيل<sup>كان بمكة يححف</sup>  
الناس ، فذهب بالإبل عليها الحولة - وكان والي يومئذ على المدينة أبان بن عثمان  
ابن عفان - في خلافة عبد الملك بن مروان - وهو الذي صلى عليه . وشهده أهل  
المدينة كلهم .

(١) في غير التجرید : « والبشر » .

وكان رضى الله عنه مأوى المساكين وملجأ الضعفاء . فلما فرغوا من دفنه قام  
أبان بن عثمان على شفير القبر فقال : رَحِمَكَ اللهُ يَا بْنَ جَعْفَرٍ ! إِنَّكَ كُنْتَ لِرَحْمِكَ  
مُواصِلاً ، ولأهل الرِّبِّية قَالِياً ، ولقد كُنْتَ فِيمَا بَيْنِي وَبَيْنَكَ كَمَا قَالَ الْأَعَشَى :

رَعَيْتَ الَّذِي قَدْ كَانَ بَيْنِي وَبَيْنَكُمْ مِنْ الْوُدِّ حَتَّى غَيَّبْتَكَ الْمَقَابِرُ

فرحمتك الله يوم وُلِدْتَ ، ويوم كُنْتَ رجلاً ، ويوم مِتَّ ، ويوم تُبْعَثُ حَيًّا .  
والله إِنْ كَانَتْ هَاشِمٌ أُصِيبَتْ بِكَ لَقَدْ عَمَّ قُرَيْشًا كُلُّهَا هُلُكُكَ ، فَا نَظُنُّ أَنَّ  
يُرَى بِعَدِّكَ مِثْلُكَ .

قُلْتُ :

تعقيب لابن واصل  
حول رثاء الأشدق  
لابن جعفر وسنه

ثم ذكر أبو الفرج أن عمرو بن سعيد الأشدق قام فَأُثِنِي عَلَيْهِ ، وَجَرَى بَيْنَهُ  
وَبَيْنَ الْمُغِيرَةِ بْنِ نُوْفَلٍ كَلَامٌ . وَذَكَرَ أَيْضًا أَنَّ ابْنَ جَعْفَرٍ كَانَ عَمْرَهُ سَبْعِينَ سَنَةً .  
وَهَاتَانِ غَلَطَتَانِ . أَمَّا الْأَشْدُقُ فَكَانَ قَدْ قَتَلَهُ عَبْدُ الْمَلِكِ قَبْلَ ذَلِكَ يَقِينًا ، فَإِنْ  
عَمْرًا قُتِلَ وَأَبْنُ الزُّبَيْرِ حَيٌّ ، وَذَلِكَ قَبْلَ سَنَةِ ثَمَانِينَ قَطْعًا . وَأَمَّا أَنَّ عَمْرَهُ سَبْعُونَ ،  
فَهَذَا يَدُلُّ عَلَى أَنَّهُ وُلِدَ سَنَةَ عَشْرِ لِلْهَجْرَةِ . وَهَذَا غَلَطٌ ، فَإِنْ أَبَاهُ قَتْلُ سَنَةِ ثَمَانٍ ،  
وَكَانَ عَبْدُ اللَّهِ مُمَيَّزًا . وَالرَّوَايَةُ الصَّحِيحَةُ تَشْهَدُ بِهِ ، وَالْأُخْرَى أَنَّ يَكُونُ عَمْرُهُ نَحْوَ  
الْثَمَانِينَ . فَهَاتَانِ غَلَطَتَانِ لَا شَكَّ فِيهِمَا مِنْ أَبِي الْفَرَجِ .

قال أبو الفرج :

مولد معاوية بن  
عبد الله بن جعفر

وَأُمُّ مُعَاوِيَةَ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ جَعْفَرٍ بْنِ أَبِي طَالِبٍ أُمٌّ وَلَدَ . وَكَانَ مِنْ رِجَالِ  
قُرَيْشٍ ، وَلَمْ يَكُنْ فِي وَلَدِ عَبْدِ اللَّهِ مِثْلُهُ . وَذُكِرَ أَنَّهُ وُلِدَ وَأَبُوهُ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ جَعْفَرٍ  
عِنْدَ مُعَاوِيَةَ بْنِ أَبِي سُفْيَانَ ، فَأَتَاهُ الْبَشِيرُ بِذَلِكَ ، وَعَرَفَ مُعَاوِيَةَ الْخَبْرَ ، فَقَالَ :  
سَمِعْتُ مُعَاوِيَةَ وَلَكَ مِائَةُ أَلْفِ دِرْهَمٍ . فَفَعَلَ . فَأَعْطَاهُ الْمَالَ . وَأَعْطَاهُ عَبْدُ اللَّهِ  
لِلَّذِي بَشَّرَهُ بِهِ .

وذكر أن ابن جعفر كان لا يؤدّب ولده ويقول : إن يُرد الله بهم خيراً  
يتأدّبوا . فلم ينجب منهم غير معاوية .

وذكر أن معاوية بن عبد الله بن جعفر كان قد عوّد إبراهيم بن هرمة البرّ،  
فجاءه يوماً وقد أضاق وأخذ خمسين ديناراً بدين ، فدفع<sup>(١)</sup> إليه مع جارية رقعة فيها  
مدح له ، يسأله فيه برّاً . فقال للجارية : قولي له : أيدينا ضيقة ، وما عندنا شيء  
إلا شيء أخذناه بكلفة . فرجعت الجارية بذلك . فأخذ الرقعة فكتب فيها :

فإني ومدحك غير المصير      ب كالكلب ينبح ضوء القمر  
مدحك أرجو لديك الثواب      فكنت كعاصير جنب الحجر

وبعث الجارية ومعها الرقعة . فدفعتها إلى معاوية بن عبد الله . فقال :  
ويحك ! هل علم بهذا أحد ؟ قالت : لا والله ، إنما دفعها من يده إلى يدي .  
قال : مخذى هذه الدنانير فأدفعها إليه . فخرجت بها إليه . فقال : كلا ، أليس  
زعم أنه لا يدفع إلى شيء ؟

وذكر أن معاوية بن عبد الله كان صديقاً ليزيد بن معاوية بن أبي سفيان ،  
فولد له ولد ، فسماه يزيد . فهو يزيد بن معاوية بن عبد الله بن جعفر .

وأم عبد الله بن معاوية بن عبد الله بن جعفر أمّ عون بنت عباس<sup>(٢)</sup> بن  
ربيعة بن الحارث بن عبد المطلب . وقد روى عباس<sup>(٢)</sup> عن النبي صلى الله عليه  
وسلم ، وكان معه يوم حنين ، وهو أحد من ثبت معه .

وكان عبد الله بن معاوية من فتيان بني هاشم وأجوادهم وشعراهم ، ولم يكن  
محمود المذهب في دينه ، كان يرعى بالزندقة ويستولى عليه من يعرف بها  
ويشتهر أمره فيها . وكان خرج بالكوفة في آخر أيام بني مروان ، ثم انتقل

(١) في غير التجريد : « فرغ » . (٢) ويقال : « عياش » .

سمى ابنه يزيد  
لصدائقه يزيد  
ابن معاوية

أم عبد الله بن  
معاوية

شيء عنه

عنها إلى نواحي الجبل ، فملك بلاداً وأستولى عليها ، ثم صار إلى خُراسان ،  
فأخذه أبو مُسلم صاحبُ الدعوة فقتله . وكان يُكنى : أبا معاوية .

مدح ابن هرمة له

ومدحه إبراهيمُ بن هرمة بقصيدة أولها :

عائِبِ النفسَ والفُؤادَ الغويّاً      في طِلاب الصِّبّا فلستَ صديّاً

يقول فيها :

أُحِبُّ مَدْحاً أبا مُعاويةَ الما      جدّاً لا تَلْقَه حَصُوراً عَيّاً  
بل كَريمًا يَرتاحُ للمُجدِّ بَسّاً      ما إذا هزّه السُّؤالُ حَيّاً

ومنها :

ذُو وَفَاءٍ عِندَ العِداةِ وأوصا      ه أبوهِ ألا يَزالَ وَفِيّاً  
فرعى عُقْدَةَ الوِصاةِ فَأَكرَمَ      بهما مُوصِيّاً وهذا وَصِيّاً  
يا بَنَ أَسْماءَ فَأُسْقِ دُلُوى فَقْدَاؤِ      رَدُّها مَنَهلًا يَشْجُ رَوِيّاً  
يعنى أمه أسماء ، وهى أم عون المذكورة (١) .

وحكى ابنُ هرمة قال :

قصده ابن هرمة  
والغرماء على بابهِ  
فأنشده فأجازه

أتيتُ عبدَ اللَّهِ بنَ مُعاويةَ بنَ جَعْفَرٍ ، فوجدتُ الناسَ بَعْضَهُم على بعضٍ  
على بابهِ ، فرآنى بعضُ الخَدمِ فعرَفنى ، فسألته عَمَّنْ رَأَيْتَهُم بِبابِهِ . فقال : عامَّتُهُم  
غُرماءُ له . فقلتُ : ذلكَ شرّاً وأَسْتُؤْذِنُ لى ، فدخَلتُ عليه ، فقلتُ : لم أعلمِ واللّهِ  
بهؤلاءِ الغُرماءِ بِبابِكَ . فقال : لا عليك ، أنشدنى . فقلتُ : أُعِيزُكَ باللّهِ ، وأُستَحْييتُ  
أن أنشد . فأبى إلا أن أنشده . فَأَنشدتهُ قصيدتى التى أقولُ فيها :

حَلَلْتُ مَحَلَّ القَلْبِ مِنْ آلِ هاشِمٍ      فُعَشْتُكَ مَأْوَى بَيضِها المُتَفَلِّقِ  
ولم تَكُ فيها بالمُعَرِّى نِصابُهُ      إليها (٢) ولا ذا المَرَكَبِ المُتَعَلِّقِ

(١) يعنى أم عون بنت الغساس بن ربيعة بن الحارث بن عبد المطلب .

(٢) فى بعض أصول الأغاني : « ولم تَكُ بالمُعَرِّى إليها نِصابُهُ » لصاقاً .

فَمِنْ مِثْلُ عَبْدِ اللَّهِ أَوْ مِثْلُ جَعْفَرٍ وَمِثْلُ أَبِيكَ الْأَرِيحِيِّ<sup>(١)</sup> الْمَرْهَقِ  
فَقَالَ : مَنْ هَا هُنَا مِنَ الْغُرَمَاءِ ؟ فَقِيلَ : فُلَانٌ وَفُلَانٌ . فَدَعَا بِأَتْنَيْنِ مِنْهُمْ فَسَارَهُمَا  
وَخَرَجَا . وَقَالَ لِي : أَتَبْعُهُمَا . فَأَعْطَيْتَانِي مَالًا كَثِيرًا .  
وَمِنْ مَدَحِهِ فِيهِ قَوْلُهُ :

من مدح ابن هومة  
له

فَالَا تَوَاتَ الْيَوْمَ سَلَمَى فَرَبِمَا شَرِبْنَا بِمَحْوُضِ اللَّهِ هُوَ غَيْرِ الْمُرْنَقِ  
فَدَعَاهَا فَقَدْ أَعْدَرْتَ فِي ذِكْرِ وَصْلِهَا وَأَجَرْتِ فِيهَا شَاؤَ غَرْبِ<sup>(٢)</sup> وَمَشْرِقِ  
وَلَكِنْ لَعَبَدَ اللَّهُ فَأَنْطِقَ بِمِدْحَةٍ تُجِيرُكَ مِنَ عُسْرِ الزَّمَانِ<sup>(٣)</sup> الْمُطْبَقِ  
شَدِيدُ النَّاتِي فِي الْأُمُورِ مُجَرَّبٌ مَتَى يَعَزُّ أَمْرُ الْقَوْمِ يَفِرُ<sup>(٤)</sup> وَيَخْلُقُ  
تَرَى الْخَيْرَ يَجْرِي فِي أَسْرَةٍ وَجْهِهِ كَمَا لِلْأَلَتِ فِي السَّيْفِ جَرِيَةٌ رَوْنَقُ  
كَرِيمٍ إِذَا مَا شَاءَ عَدَّلَهُ أَبَا لَهُ نَسَبٌ فَوْقَ السَّمَاءِ الْمُخْلَقِ  
وَأُمًّا لَهَا فَضْلٌ عَلَى كُلِّ حُرَّةٍ مَتَى مَا تُسَابِقُ بِأَبْنَاهَا الْيَوْمَ تَسْبِقُ

### ذكر خروج عبد الله بن معاوية بالكوفة وما آلت إليه ماله

قِيلَ : إِنَّ عَبْدِ اللَّهِ بْنَ مُعَاوِيَةَ بْنَ عَبْدِ اللَّهِ بْنَ جَعْفَرٍ بْنَ أَبِي طَالِبٍ قَدِمَ الْكُوفَةَ زَائِرًا لِعَبْدِ اللَّهِ بْنَ عُمَرَ بْنَ عَبْدِ الْعَزِيزِ ، وَهُوَ إِذْ ذَاكَ أَمِيرُ الْعِرَاقِ ،  
وَمُسْتَمِيحًا<sup>(٥)</sup> لَهُ ، فَتَزَوَّجَ بِالْكُوفَةِ بِنْتَ الشَّرْقِيِّ بْنَ عَبْدِ الْمُؤْمِنِ بْنِ شَبَّثِ بْنِ  
رَبْعَى الرِّيَّاحِيِّ ، فَلَمَّا وَقَعَتِ الْعَصْبِيَّةُ أَخْرَجَهُ أَهْلُ الْكُوفَةِ عَلَى بَنِي أُمِيَّةَ ، وَقَالُوا  
لَهُ : أَخْرِجْ فَأَنْتَ أَحَقُّ بِهَذَا الْأَمْرِ مِنْ بَنِي أُمِيَّةَ<sup>(٦)</sup> . فَاجْتَمَعَتْ إِلَيْهِ جَمَاعَةٌ ، فَلَمْ

وفوده على عبد الله  
ابن عمر بن  
عبد العزيز والدموية  
لنفسه

(١) المرهق : الكريم الجواد الذي يغشاه الناس .

(٢) أعذر : بلغ غاية العذر . والشأو : الغاية .

(٣) المطبق : العام .

(٤) يفِرُ : يقطع . ويخلق : يقدر ويسوى .

(٥) مستميحاً له : سائلاً إياه العطاء .

(٦) في غير التجريد : « من غيرك » مكان « من بني أمية » .

يشعر عبد الله بن عمر بن عبد العزيز إلا وقد خرج عليه . فدعا الناس إلى بيعته على الرضى من آل محمد ص الله عليه وسلم ، فبايعوه . ولم يجتمع أهل المصر كلهم عليه ، وقالوا له : ما فينا بقيّة ، فقد قتل جمهورنا مع أهل هذا البيت . وأشاروا عليه بقصد فارس نواحي المشرق .

الوقعة بينه وبين  
عبد الله بن عمر

وقد ذكر أن ظهور عبد الله كان في أيام يزيد بن الوليد ، المعروف بالناقص ، وأنه خرج إلى ظهر الكوفة ممّا يلى الحيرة ، فقاتل قتالاً شديداً ؛ وأن عبد الله ابن عمر بن عبد العزيز دسّ إلى رجل من أصحاب ابن معاوية - يقال له : ابن حمزة - ووعده مواعيد ، على أن ينهزم عنه وينهزم الناس بهزيمة . فبلغ ذلك ابن معاوية ، فذكره لأصحابه وقال : إذا انهزم ابن حمزة فلا يهولنكم . فلما ألتقوا انهزم ابن حمزة وانهزم الناس معه ، فلم يبق غير ابن معاوية وحده ، فقال : تفرقت الطلّاء على خدّاش فما يدري خدّاش ما يصيد

تجمع الناس حوله

ثم ولّى وجهه مُنهزماً فنجّا ، وجعل يجمع من الأطراف والنواحي من أجابه ، حتى صار في عدّة ، فغلب على ماء الكوفة وماء البصرة<sup>(١)</sup> وهمدان وقمّ وقوسّ والرّبي وأصبهان وفارس ، وأقام بأصبهان . وكان الذى أخذ له البيعة بفارس محارب بن موسى ، مولّى بنى يشكر . فدخل دار الإمارة بنعل ورداء ، واجتمع الناس إليه ، فأخذهم بالبيعة . فقالوا : علام نبائع ؟ فقال : على ما أحببتكم وكرهتم . فبايعوا على ذلك . وكتب عبد الله بن معاوية بن جعفر كتباً إلى الأمصار يدعو الناس إلى نفسه ، لا إلى الرضا من آل محمد صلى الله عليه وسلم . وأستعمل أخاه الحسن على إصطخر ، وأخاه يزيد على شيراز ، وأخاه علياً على كرمان ، وأخاه صالحاً على قمّ ونواحيها . وقصدته بنو هاشم جميعاً ، منهم السفّاح ، والمنصور ، وعيسى بن عليّ بن عبد الله بن العباس ؛ وقصدته وجوه قرّيش من بنى أمية

(١) ماء الكوفة : الدينور . وماء البصرة : نهاوند .



وغيرهم . فمَن قَصده من بنى أُمَيَّة ، سليمانُ بن هِشام بن عبد الملك بن مروان ، وعَمرو بن سُهَيْل بن عبد العزيز بن مروان . فَمَن أراد منهم عملاً قَلَّده ، وَمَن أراد صلةً وَصله .

فلم يزل مُقيماً في هذه النواحي التي غَلَبَ عليها حتى وَلِيَ مروانُ بن محمد ، الحربَ بينه وبين الذي يقال له : الحمار ، فوجَّه إليه عامر بن ضُبارة في عَسكر كَثِيف ، فسار إليه . فلما قَرُب من أَصهبان نَدب عبدُ الله بن مُعاوية أَصحابه للخروج إليه و إلى قتاله . فلم يَفعلوا ولا أَجابوه .

فَخَرَجَ على دَهَشٍ ومعه إِخوته قاصدين خُرَاسان ، وقد ظَهَر بها أبو مُسلم حبس أبي مُسلم له — صاحبُ دعوة بني العباس — ونَفَى عنها نصرَ بن سَيَّار ، الوالىَ بها من قِبل بنى أُمَيَّة . فلما صار عبدُ الله بن مُعاوية في بعض طريقه نَزَلَ على رجل ذى رِعة ومُرودة وجاهٍ ، فسأله مَعُونته . فقال له ذلك الرجلُ : أنت من ولد رسول الله صَلَّى الله عليه وسلم ؟ قال : لا . قال : فأنت إبراهيمُ الإمام الذي يُدعى له بِخُرَاسان ؟ قال : لا . قال : لا حاجةَ لى في نُصرتك . فَخَرَجَ عبدُ الله بن مُعاوية إلى أبي مُسلم ، فحَبَسه عنده وجَعَلَ عليه عَيْنًا يرفع إليه أخبارَه . فرفع إليه أنه يقول : ليس على الأرض أَحَقُّ منكم بأهل خُرَاسان في طاعتكم هذا الرجلَ وتسليمكم إليه مقاليدَ أموركم من غير أن تُراجعوه في شيء أو تسألوه عنه ! والله ما رَضِيتُ الملائكة بهذا من الله تعالى حتى راجعته في أمر آدم عليه السلام ، فقالت : ( أَتَجْعَلُ فِيهَا مَن يُفْسِدُ فِيهَا وَيَسْفِكُ الدِّمَاءَ ) حتى قال لهم : ( إِنِّي أَعْلَمُ مَا لَا تَعْلَمُونَ ) .

ثم كتب إليه عبدُ الله بن مُعاوية يَسْتَغْفِرُه برسالته المشهورة التي يقول فيها : كتابه إلى أبي مُسلم ومقتله

إلى أبي مُسلم ، من الأسير في يَدَيْهِ ، أما بعد : فإنك مُستودِع ودائع ، ومُولى صنائع ؛ وإن الودائع مرعية ، وإن الصنائع عارية ؛ فاذا كُرِ القصاص ، وأُطلب

أَخْلَاصٌ ؛ وَنَبَّهَ لِلْفِكْرِ قَلْبَكَ ، وَأَتَقَى اللَّهَ رَبَّكَ ؛ وَأَثَرِ طَاعَتِهِ فِيمَا يُلْقَاكَ غَدَا ، عَلَى مَا لَا يُلْقَاكَ أَبَدًا ؛ فَإِنَّكَ لَاقٍ مَا أَسْلَفْتَ ، وَغَيْرَ لَاقٍ مَا خَلَّفْتَ . وَقَفَّكَ اللَّهُ لَمَّا يُنْجِيكَ ، وَأَتَاكَ شُكْرُ مَا يُؤَلِّيكُ <sup>(١)</sup> .

فَلَمَّا قَرَأَ كِتَابَهُ رَمَى بِهِ ، ثُمَّ قَالَ : قَدْ أَفْسَدَ عَلَيْنَا أَصْحَابُنَا وَأَهْلَ طَاعَتِنَا وَهُوَ سَحْبُوسٌ فِي أَيْدِينَا ، فَلَوْ خَرَجَ وَمَلَّكَ أَمْرُنَا لِأَهْلِكُنَا . ثُمَّ أَمْضَى تَدْبِيرَهُ فِي قَتْلِهِ .  
وَقِيلَ : بَلْ دَسَّ إِلَيْهِ سَمًا ، فَمَاتَ مِنْهُ ، وَوَجَّهَ بِرَأْسِهِ إِلَى ابْنِ ضُبَارَةَ ، فَخَمَلَهُ إِلَى مَرَّوَانَ .

<sup>(٢)</sup> وَحَكَى سَعِيدُ بْنُ عَمْرٍو بْنِ جَعْدَةَ بْنِ هُبَيْرَةَ أَنَّهُ حَضَرَ مَرَّوَانَ الْحَارَ يَوْمَ الزَّابِ ، وَهُوَ يُقَاتِلُ عَبْدَ اللَّهِ بْنَ عَلِيٍّ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ الْعَبَّاسِ ، فَسَأَلَ عَنْهُ ، فَقِيلَ لَهُ : هُوَ الشَّابُّ الْمُنْفَرُّ الَّذِي شَتَمَ عِنْدَكَ عَبْدَ اللَّهِ بْنَ مُعَاوِيَةَ لِمَاجِيءِ بِرَأْسِهِ إِلَيْكَ . فَقَالَ : وَاللَّهِ لَقَدْ هَمَمْتُ بِقَتْلِهِ مَرَارًا ، كُلُّ ذَلِكَ يُحَالُ بَيْنِي وَبَيْنَهُ ، وَكَانَ أَمْرُ اللَّهِ قَدْرًا مَقْدُورًا .  
وَذُكِرَ أَنَّ عَبْدَ اللَّهِ بْنَ مُعَاوِيَةَ كَانَ يَغْضَبُ عَلَى الرَّجُلِ ، فَيَأْمُرُ بِضَرْبِهِ بِالسَّيَّاطِ وَهُوَ يَتَحَدَّثُ ، وَيَتَغَافَلُ عَنْهُ حَتَّى يَمُوتَ تَحْتَ السَّيَّاطِ . وَأَنَّهُ فَعَلَ ذَلِكَ بِرَجُلٍ ، فَجَعَلَ يَسْتَغِيثُ ، وَلَا يَلْتَفِتُ إِلَيْهِ . فَنَادَاهُ : يَا زَيْنَدِيْقُ ! أَنْتَ الَّذِي تَزَعُ أَنَّهُ يُوحَى إِلَيْكَ ! فَلَمْ يَلْتَفِتْ إِلَيْهِ ، وَضَرَبَهُ حَتَّى مَاتَ .

سؤال سعيد عن  
مروان الحمار

من فسوة عبد الله  
ابن معاوية

وَذَكَرَ بَعْضُهُمْ قَالَ :

كَانَ ابْنُ مُعَاوِيَةَ أَقْسَى خَلْقِ اللَّهِ ، فَغَضِبَ عَلَى غَلَامٍ لَهُ وَأَنَا جَالِسٌ عِنْدَهُ فِي غُرْفَةٍ بِأَصْبَهَانَ ، فَأَمَرَ أَنْ يُرْمَى مِنْهَا إِلَى أَسْفَلِ . فَفَعَلَ ذَلِكَ ، فَسَقَطَ ، فَتَعَلَّقَ بِذَرَابَتَيْنِ كَانَ عَلَى الْغُرْفَةِ ، فَأَمَرَ بِقَطْعِ يَدِهِ الَّتِي أَمْسَكَ بِهَا ، فَقُطِعَتْ ، وَمَرَّ الْغَلَامُ يَهْوَى حَتَّى بَلَغَ الْأَرْضَ فَمَاتَ .

(١) فِي غَيْرِ التَّجْرِيدِ : « مَا يَبْلِيكَ » . وَيُرِيدُ بِالْأَبْلَاءِ : الْإِنْعَامَ وَالْإِحْسَانَ .

(٢) هَذَا خَبَرٌ لَمْ يَرِدْ فِي بَيْنِ أَيْدِينَا مِنْ أَصُولِ الْأَغَانِي .

من شعره

وكان مع هذه الحالة من ظرفاء هاشم وشعرائهم ، وهو الذى يقول :

أَلَا تَزْعُ<sup>(١)</sup> الْقَلْبَ عَنْ جَهْلِهِ      وَعَمَّا تُؤْنَبُ مِنْ أَجْلِهِ  
تَبَدَّلُ<sup>(٢)</sup> بَعْدَ الصَّبَاحِ لُحْمَهُ      وَأَقْصَرَ ذُو الْعَدْلِ عَنْ عَدْلِهِ  
فَلَا تَرْكِبَنَّ الصَّنِيعَ الَّذِى      تَلُومُ أَخَاكَ عَلَى مِثْلِهِ  
وَلَا يُعْجِبَنَّكَ قَوْلُ أَمْرٍ      يُخَالِفُ مَا قَالِ فِي فِعْلِهِ  
وَلَا تُتْبِعِ الطَّرْفَ مَا لَا تَنَالُ      وَلَكِنْ سَلِّ اللَّهَ مِنْ فَضْلِهِ  
فَكَمْ مِنْ مُقِلٍّ يَنَالُ الْغِنَى      وَيَحْمَدُ فِي رِزْقِهِ كُلَّهُ  
وَلَهُ :

إِذَا افْتَقَرْتُ نَفْسِي قَصَرْتُ افْتِقَارَهَا      عَلَيْهَا فَلَمْ يَظْهَرْ لَهَا أَبَدًا فَقْرِي  
وَإِنْ تَلَقَّنِي فِي الدَّهْرِ مَدْوُوحُهُ<sup>(٣)</sup> الْغِنَى      يَكُنْ لِأَخْلَائِي التَّوَشُّعُ فِي الْيُسْرِ  
فَلَا الْعُسْرُ يُزِدُنِي إِذَا هُوَ نَالِي      وَلَا الْيُسْرُ يَوْمًا إِنْ ظَفِرْتُ بِهِ فُخْرِي

والشعر الذى فيه الغناء ، وافتتح به أبو الفرج أخبار عبد الله بن معاوية ، قاله شعره الذى فيه الغناء  
عبدُ الله يُخَاطَبُ بِهِ الْحُسَيْنُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ عُبَيْدِ اللَّهِ بْنِ الْعَبَّاسِ ، وَكَانَ صَدِيقًا لَهُ ،  
ثُمَّ وَقَعَ بَيْنَهُمَا شَرٌّ فَتَهَاجَرَا ، وَهُوَ :

رَأَيْتُ حُسَيْنًا<sup>(٤)</sup> كَانَ شَيْئًا مُلَفَّقًا      فَكَشَفَهُ التَّمَحِيصُ<sup>(٥)</sup> حَتَّى بَدَا لِيَا  
وَعَيْنُ الرُّضَى عَنْ كُلِّ عَيْبٍ كَلِيلَةٌ      وَلَكِنَّ عَيْنَ السُّخْطِ تُبْدِي الْمَسَاوِيَا  
وَأَنْتَ أَخِي مَا لَمْ تَكُنْ لِي حَاجَةً      فَإِنْ عَرَضْتُ أَيقَنْتُ أَنْ لَا أَخَالِيَا

(١) تزع : تكف . (٢) فى بعض أصول الأغاني : « فأبدل » .

(٣) المندوحة : السعة . (٤) فى غير التجريد : « رأيت قصيا » .

(٥) فى التجريد : « فحصره التكشيف » .

## أخبار أبي وجزة

نسبه  
ولتحاقه بنى سعد

وهو يزيد بن عُبَيْد . وقيل : أبْنُ أَبِي عُبَيْد . وأنتسب إلى بنى سَعْد بن بكر  
ابن هَوَازن ، لولائه فيهم . وأصله من سُلَيْم ، من بنى ضَبْيَس بن هِلَال بن قَدَم بن  
ظَفَر بن الحارث بن بُهْشَةَ بن سُلَيْم ، ولكنه لحق أباه سِبْأ وهو صبيٌّ في الجاهلية ،  
فبيع بسوق ذى المَجَاز ، فأبتاعه رجلٌ من بنى سَعْد وأستعبده . فلما كبر أَسْتَعْدَى  
عَمْر بن الخطاب رضى الله عنه وأعلمه قصته . فقال له : إنه لا سِبْأ على عربى ،  
وهذا الرجلُ قد أمتنَّ عليك ، فإن شئتَ فأقم عنده ، وإن شئتَ فألحق بقومك .  
فأقام فى سَعْد وأنتسب فيهم هو وولده .

في بنى سعد  
استرضع النبي صلى  
الله عليه وسلم

و بنو سَعْد هم أَظْأَر<sup>(١)</sup> رسول الله صلى الله عليه وسلم ، كان مُسْتَرْضِعاً فيهم  
عند امرأة يقال لها : حَلِيمة . فلم يزل صلى الله عليه وسلم فيهم حتى يَفِيع . ثم أخذه  
جدُّه عبد المطلب بن هاشم فردَّه إلى مكة . وجاءت حَلِيمة بعد الهجرة فأكرمها  
النبيُّ صلى الله عليه وسلم وبسط لها رداءه فجلست عليه . وبنو سَعْد تَفْتَخِرُ بذلك  
على سائر هَوَازن . وَحَقِيقُ كُلِّ فَخْرٍ وَمَكْرُمةٍ من أتصل منه صلى الله عليه وسلم  
بأدنى سَبَبٍ أو وسيلة .

طبقته وروايته

وأبو وَجْزة من التابعين ، رَوَى عن جماعة من الصحابة ، ورأى عُمَر رضى الله  
عنه ولم يَرْوِ عنه . وَرَوَى عن أبيه حديثَ الأَسْتِسْقَاء ، قال : شَهِدْتُ عُمَر بن  
الخطَّاب وقد خَرَجَ بالناسِ يَسْتَسْقِى عامَ الرَّمَادَةِ ، فقام وقام الناسُ خلفه ، فجعل

(١) أَظْأَر : جمع ظئر : وهى المرضة .

يَسْتَغْفِرُ اللَّهَ رَافِعًا صَوْتَهُ ، لَا يَزِيدُ عَلَى ذَلِكَ . فَقُلْتُ فِي نَفْسِي : مَا لَهُ لَا يَأْخُذُ فِيمَا جَاءَ لَهُ ! وَلَمْ أَعْلَمْ أَنَّ الْاسْتِغْفَارَ هُوَ الْأَسْتِسْقَاءُ . فَمَا بَرَحْنَا حَتَّى انْشَأَتْ سَحَابَةٌ وَأَظْلَمَتْنَا ، فَسَقَى النَّاسُ : وَقَلَدْتُنَا <sup>(١)</sup> السَّمَاءَ قَلَدًا ، كُلٌّ خَمْسَ عَشْرَةَ لَيْلَةً ؛ حَتَّى رَأَيْتُ الْأَرِينَةَ <sup>(٢)</sup> تَأْكُلُهَا صِغَارُ الْإِبِلِ مِنْ وَرَاءِ حِقَاقِ الْعُرْفُطِ <sup>(٣)</sup> .

ومات أبو وجزة سنة ثلاثين ومائة . وهو أحد من شَبَّبَ بِعَجُوزٍ حَيْثُ يَقُولُ :  
موته وهو أحد من  
شَبَّبَ بِعَجُوزٍ

يَأْتِيهَا الرَّجُلُ الْمُوَكَّلُ بِالصَّبَا      فِيمَ ابْنُ سَبْعِينَ الْمَعْمَرُ مِنْ <sup>(٤)</sup> دَدٍ  
حَتَّامٌ أَنْتَ مُوَكَّلٌ بِقَدِيمَةٍ      أَمْسَتْ تَجِدُّ كَالْيَمَانِيِّ الْجَيِّدِ  
زَانَ الْجَلَالِ <sup>(٥)</sup> كَالهَا وَرَسَابِهَا      عَقْلٌ وَفَاضِلَةٌ وَشِيمَةٌ سَيِّدِ  
ضَنْتٌ بَنَاتُهَا عَلَيْكَ وَأَتَمَّا      غِرَّانِ فِي طَلَبِ <sup>(٦)</sup> الشَّبَابِ الْأَغْيَدِ  
فَالآنَ تَرْجُو أَنْ تُثَبِّكَ نَائِلًا      هِيَهَاتَ ! نَائِلُهَا مَكَانَ الْفَرَقْدِ

وَذَكَرَ أَنَّ أَبَا وَجَزَةَ هَجَا أَبُو الْمَزَاحِمِ حِينَ عَيَّرَهُ بِنَسَبِهِ ، فَقَالَ :  
هجأه أبا المزاحم  
دَعْنِكَ سُلَيْمٌ عَبْدَهَا فَأَجَبَتْهَا      وَسَعْدٌ قَمَا يُدْرِي لِأَيِّهِمَا الْعَبْدُ  
فَأَجَابَهُ أَبُو وَجَزَةَ فَقَالَ :

أَعَيَّرْتُمُونِي أَنْ دَعَنْتِي أَخَاهُمْ      سُلَيْمٌ وَأَعْطَيْتِي بِأَيْمَانِهَا سَعْدُ  
فَكُنْتُ وَسَيْطًا <sup>(٧)</sup> فِي سُلَيْمٍ مُعَاقِدًا      لَسَعْدٍ وَسَعْدٌ مَا يُحِلُّ لَهَا عَقْدُ

وَذَكَرَ أَنَّ عَبْدَ الْمَلِكِ بْنَ يَزِيدَ بْنَ مُحَمَّدَ بْنَ عَطِيَّةِ السَّعْدِيِّ كَانَ قَدْ نَذَبَ لِقِتَالِ  
رجزه حين ندب  
لِقِتَالِ أَبِي حَمْزَةَ  
أَبِي حَمْزَةَ الْأَزْدِيِّ الشَّارِي ، لَمَّا لَجَأَ <sup>(٨)</sup> إِلَى الْمَدِينَةِ فَغَلَبَ عَلَيْهَا ، وَبَعَثَ إِلَيْهِ  
الشاري

(١) قَلَدْتُنَا : مطرطنا . (٢) الْأَرِينَةُ : نبت عريض الورق .

(٣) الْعُرْفُطُ : شجر الغضاء . وحقيقه ، أي نبت سنتين وثلاث ، يريد : صفاره .

(٤) الدد : اللعب واللهو .

(٥) فِي التَّجْرِيدِ : « الْجَمَالُ » .

(٦) فِي التَّجْرِيدِ : « فِي طَرَفٍ » .

(٧) الْوَسَيْطُ : الْحَسِبُ فِي قَوْمِهِ . (٨) فِي غَيْرِ التَّجْرِيدِ : « لَمَّا جَاءَ » .

سروان بن محمد بمال ، ففرقه فيمن خف معه من قومه . وكان ممن فرض له منهم أبو وجزة وأبناء ، فخرج معترضا للعسكر على فرس وهو يقول :

قُلْ لَأَبِي حَمْزَةٌ <sup>(١)</sup> هَيْدٍ هَيْدٍ جُنَّاتُك <sup>(٢)</sup> بِالْعَادِيَةِ <sup>(٣)</sup> الصَّنْدِيدِ  
بِالْبَطْلِ الْقَرْمِ أَبِي الْوَلِيدِ فَارِسٍ قَيْسٍ نَجْدِيهَا <sup>(٤)</sup> الْمَعْدُودِ  
فِي خَيْلٍ قَيْسٍ وَالْكَمَاةِ <sup>(٥)</sup> الصَّيْدِ كَالسَّيْفِ قَدْ سُلَّ مِنَ الْعُمُودِ  
مَحْضٍ هِجَانٍ <sup>(٦)</sup> مَاجِدِ الْجُدُودِ فِي الْفَرْعِ مِنْ قَيْسٍ وَفِي الْعُمُودِ  
فِدَى لِعَبْدِ الْمَلِكِ الْحَمِيدِ مَالِي مِنَ الطَّارِفِ وَالتَّلِيدِ  
يَوْمَ تَنَادَى الْخَيْلُ بِالصَّعِيدِ كَأَنَّهُ فِي جُنَّاتٍ <sup>(٧)</sup> الْحَدِيدِ  
سَيِّدٌ مُدِلٌّ عَزَّ كُلُّ <sup>(٨)</sup> سَيِّدٍ

وسار ابن عطية في قومه ، ولحقت به جيوش أهل الشام ، فلقي أبا حمزة في اثني عشر ألفاً ، فقاتله يوماً إلى الليل حتى أصاب صناديد عسكره ، فنادوا : يا ابن عطية ، إن الله عز وجل قد جعل الليل سَكَنًا ، فاسكنوا حتى نسكن . فأبى وقتلهم حتى قتلهم جميعاً .

وكان أبو وجزة كثير المدح لابن عطية هذا ، وما مدحه به قصيدته التي أولها :

من مدحه لابن عطية

حَنَّ الْفُؤَادُ إِلَى سَعْدَى وَلَمْ تَنْبِ فِيمَ الْكَثِيرُ مِنَ التَّحْنَانِ وَالطَّرَبِ  
قَالَتْ سَعَادُ أَرَى مِنْ شَبِيهِهِ عَجَبًا فَقُلْتُ مَهْلًا فَمَا <sup>(٩)</sup> فِي الشَّيْبِ مِنْ حُجْبٍ

(١) هيد هيد ، أي النجا النجا .

(٢) في التجريد : « أُنَاك » . (٣) الهاء في « العادية » للمبالغة .

(٤) القرم : السيد العظيم . والنجد : الشجاع الشديد البأس .

(٥) الصيد : جمع أصيد ، وهو الذي يرفع رأسه كبرا .

(٦) المحض : الخالص . والهجان : الكريم الحسب .

(٧) جنن الحديد ، يريد الدروع وما ستر .

(٨) السيد : الأسد . وعز : غلب .

(٩) في غير التجريد : « مهلا سعادفا » .

إِذَا تَرَيْتَنِي كَسَانِي الدَّهْرُ شَيْبَتَهُ      فَإِنْ مَا مَرَّ مِنْهُ عَنْكَ لَمْ يَغِبْ  
سَقِيًّا لِسُعْدَى عَلَى شَيْبِ أَلَمْ بِنَا      وَقَبْلَ ذَلِكَ حِينَ الرَّأْسِ لَمْ يَشِبْ  
كَأَنَّ رِيْقَتَهَا بَعْدَ الْكَرَى أُغْتَبِقَتْ      صَوْبَ الثَّرْيَا بِمَاءِ الْكَرَمِ<sup>(١)</sup> مِنْ حَلَبْ

يقول في مديحها :

يَقْصِدُنَ سَيِّدَ قَيْسٍ وَأَبْنَ سَيِّدِهَا      وَالْفَارِسَ الْعِدَّةَ<sup>(٢)</sup> مِنْهَا غَيْرَ ذِي كَذِبْ  
مُحَمَّدَ وَأَبُوهُ وَأَبْنَهُ صَنَعُوا      لَهُ صِنَائِعَ مِنْ جَدِّ وَمِنْ حَسَبْ  
إِنِّي مَدَحْتَهُمْ لَمَّا رَأَيْتُ لَهُمْ      فَضْلًا عَلَى غَيْرِهِمْ مِنْ سَائِرِ الْعَرَبْ  
إِلَّا تُثَبِّنِي بِهِ لَا يَجْزِي أَحَدٌ      وَمَنْ يُثِيبُ إِذَا مَا أَنْتَ لَمْ تُثِبْ

وذكر أن أبا وجزة قدم على عبد الله بن الحسن بن علي بن أبي طالب، مدحه عبد الله  
مدحه وإخوته، وقد أصابت قومه سنة مجدبة، وأنشده قوله يمدحه :

أُنْثَى عَلَى أَبِي رَسُولِ اللَّهِ أَفْضَلَ مَا      أَثْنَى بِهِ أَحَدٌ يَوْمًا عَلَى أَحَدٍ  
ذُرِيَّةُ بَعْضُهَا مِنْ بَعْضِهَا عَمِرَتْ      فِي أَصْلِ جَدِّ رَفِيعِ السَّمَكِ وَالْعَمَدِ  
مَاذَا بَنَى لَهُمْ مِنْ صَالِحِ حَسَنٍ      بَعْدَ عَلِيِّ لِيَوْمٍ وَابْتَنَوْا<sup>(٣)</sup> لِفَدٍ  
فَكَرَّمَهُ اللَّهُ ذَاكَ الْبَيْتَ تَكْرِيمًا      تَبَقَّى وَتَحَلَّدَ فِيهِ آخِرَ الْأَبَدِ  
مُهَذَّبُونَ هِجَانُ أَهْمَاتِهِمْ      إِذَا نُسِبُنْ زُلَالُ الْبَارِقِ<sup>(٤)</sup> الْبَرْدِ  
مِنْ الْفَوَاطِمِ مَاذَا تَمَّ مِنْ كَرَمٍ      إِلَى الْعَوَاتِكِ مَجْدٍ غَيْرُ<sup>(٥)</sup> مُنْتَقَدِ

(١) اغتبق : شرب الغبوق ، وهو شراب العشى ، والصوب : المطر .

(٢) العد : الذي لا تنفد شجاعته . والرواية في غير التجريد : « غير ذي الكذب » .

(٣) في غير التجريد : « وحسن وعلى وابتنوا لعد » .

(٤) هيجان : كرام . والبارق : السحاب ذو البرق . والبرد : ذو البرد .

(٥) في غير التجريد : « بين » .

(٦) الفواطم ، وذلك لأن أم الحسن والحسين فاطمة بنت رسول الله صلى الله عليه وسلم ، وجدتها فاطمة بنت أسد بن هاشم ، أم أبيهما على ، وكانت أسلمت . وجدة النبي صلى الله عليه وسلم لأبيه =

والشعرُ الذى فيه الغناء ، وأفتتح به أبو الفرج أخبار أبي وجزة ، هو من قصيدة  
الذى فيه  
لغناء

يمدح بها عبد الملك بن عطية ، وهو

طاف الخيالُ من أم شديدة فاعتري فالقوم من سنةٍ نساوى بالكبرى

طافت بخوص<sup>(١)</sup> كالقيسي وفتية هجعوا قليلاً بعد ما ملأوا الشرى

يقول فيها :

فلأمدحن بنى عطية كلهم مدحاً يوافي في المواسم والقرى

الأكرمين أوائلًا وأواخرًا والأحلمين إذا تخولجت<sup>(٢)</sup> الحبا

والمائعين من الهزيمة جارهم والجامعين الرأعين<sup>(٣)</sup> لما وهى

والعاطفين على الضربك بفضلهم<sup>(٤)</sup> والسابقين إلى المكارم من سعى

== فاطمة بنت عبد الله بن عمران بن مخزوم . والمعاتك جدات النبي صلى الله عليه وسلم : عاتكة بنت هلال بن فالح بن ذكوان ، أم عبد مناف بن قصي ، جد هاشم ؛ وعاتكة بنت مرة بن هلال ، أم هاشم بن عبد مناف ؛ وعاتكة بنت الأوقص ، أم وهب بن عبد مناف بن زهرة ، جد النبي صلى الله عليه وسلم .

(١) الخوص : جمع أخوص ، وهو الغائر العينين . يريد خيلاً .

(٢) تخولجت : تنوزعت . والحبا : جمع حبة . والاحتباء : أن يجمع الرجل بين ظهره

وساقيه بهامة به ونحوها وتنازع الحبا يكون عند الخصومة . أى إنهم يحلمون حين يجهل غيرهم .

(٣) الهزيمة : الظلم والبغى . وهى : تخرق وتشتقق .

(٤) الضربك : الذى أصابه الزمن ، فافتقر وساءت حاله .



## أخبار عقيل بن علفه: (\*)

هو عقيل بن علفه بن الحارث بن معاوية بن ضباب بن جابر بن يربوع بن غيظ <sup>نسب</sup>  
 ابن مرة بن سعد بن ذبيان بن بغيض بن الريث بن غطفان بن سعد بن قيس  
 عيلان بن مضر بن نزار. ويكنى: أبا العمّس، وأبا الجرّباء.

وأم عقيل بن علفه: العوراء، وهي عمرة بنت الحارث بن عوف بن أبي <sup>أمه وجدته</sup>  
 حارثة بن مرة بن نشة بن غيظ بن مرة. وأما زَيْنَب بنت حصن بن حذيفة.  
 وذكر أن عمرة العوراء أم عقيل بن علفه، والبرصاء أم شبيب بن  
 البرصاء، أختان.

وعقيل بن علفه شاعرٌ مجيدٌ مُقلِّدٌ إسلامي، من شعراء الدولة الأموية. <sup>من صفته</sup>  
 وكان أعرج، شديد الخفاء والعجرفيّة والبَذَخ<sup>(١)</sup> بنسبه في بني مرة، لا يرى أن له  
 كُفْتًا. وهو في بيت شرف في قومه من كلا طرفيه. وكان شديد الغيرة، وكانت  
 قریش ترغب في مُصاهرتة.

وتزوَّج إليه خلفاؤها وأشرافها: فتزوَّج يزيد بن عبد الملك بن مروان أخته مصاهرة الخلفاء  
 الجرّباء؛ وتزوَّج سلمة بن عبد الله بن المغيرة أخته عمرة، فولدت له يعقوب بن سلمة،  
 وكان من أشراف قریش وأجوادها؛ وتزوَّج أم عمرو بنته ثلاثة نفر من بني  
 الحَكَم بن أبي العاصي بن أمية: يحيى، والحارث، وخالد.

وذكر أنه دخل عقيل بن علفه على عُثمان بن حيان، وهو أمير المدينة، هو وعثمان بن حيان

(\*) في هامش الأصل: « هو آخر المجلد الثالث من أصل المؤلف - أيقام الله - المنقول منه،  
 وهو بخطه ». (١) البَذَخ: الكبر.

فقال له عثمان : زوجني أبتك . فقال : أبكرة من إبلي آعني ؟ فقال له عثمان :  
ويحك ! أجمنون أنت ؟ قال : أي شيء قلت لي ؟ قال : قلت : زوجني أبتك .  
فقال ! إن كنت عانيت بكرة من إبلي فنعم . فأمر به فوجئت عنقه . فخرج  
وهو يقول :

لحي الله دهرًا ذعزع المال كله وسود أمثال الإمام<sup>(١)</sup> العوارك

وذكر أنه كان لعقيل بن علفة جار من بني سلامان بن سعد ، فخطب إليه  
أبنته ، فغضب عليه عقيل ، وأخذ السلامي فكتفه ، ودهن أسنانه بشحم وألقاه  
في قرية النمل<sup>(٢)</sup> ، فأكلن خصاه حتى ورم جسده ، ثم حله وقال : أيخطب  
إلى عبد الملك بن مروان فأردّه ، وتجرى أنت على ! ثم أجذبت مراعى بنى  
مرة ، فأنتجع عقيل أرض جذام ، وقربهم بنو عذرة . قال عقيل : فجاءني هنيئ  
مثل البعرة ، فخطب إلى أبنتي أم جعفر ، فخرجت إلى أكمة قريبة من الحى ،  
فجعلت أنبح كما ينبح الكلب ، ثم تحملت وخرجت ، فأتبعني جمع من حن  
- بطن من عذرة - فقالوا : اختر : إن شئت حبسناك ، وإن شئت حذرناك  
وبعيرة من رأس الجبل ، فإن سبقتها خلينا عنك . فأرسلوا بعيرة فسبقتها .  
فخلوا سبيلي . فقلت لهم : ما طمعتم بهذا من أحد ! فقالوا : أردنا أن نضع منك  
حيث رغبت عنا . فقلت فيهم :

هو وسلامان  
حين خطب إليه  
ابنته

لقد هزئت حن بنا وتلاعبت وما لعبت حن بذي حسب قبلي

رويداً بنى حن تسيحوا وتأمنا وتنتشر الأنعام في بلد سهل

والله لأموتن قبل أن أضع كراعى إلا في الأكفاء .

(١) ذعزع المال : فرقه وبدده . وسود : جعله سيئاً . والعوارك : الحيف . ويروى  
« أشباه » مكان « أمثال » . والبيت في اللسان « ذعزع » منسوب لعلقمة بن عبدة .  
(٢) قرية النمل : مجتمع تراهبا .

بينه وبين عمر بن  
عبد العزيز في شأن  
بناته

وذكر أن عمر بن عبد العزيز - رضى الله عنه - قال لعقيل بن علفة : إنك تخرج إلى أقاصى البلاد وتدع بناتك فى الصحراء لا كالى لهن ، والناس ينسبونك إلى الفيرة وتأبى أن تزوجهن إلا الأ كفاء ! قال : إني أستعين عليهن بحلتين تكلاهن . قال : وما هما ؟ قال : العرى والجوع .

وبينه وبينه أيضاً  
وقد عاتب ابن أخته

وذكر أن عمر بن عبد العزيز - رضى الله عنه - عاتب رجلاً من قریش ، أمه أخت عقيل بن علفة ، فقال له : قبحك الله ! أشبهت خالك فى الجفاء . فبلغت عقيلاً ، فجاء حتى وقف على عمر فقال له : ما وجدت لأبن عمك شيئاً تُعيره به إلا خنولتى ، فقبح الله شرّاً كما خالاً ! فغضب عمر بن عبد العزيز . فقال له صخبير بن أبى الجهم العدوى ، وأمّه قرشية أيضاً : آمين يا أمير المؤمنين ، فقبح الله شرّاً كما خالاً ، وأنا معكما أيضاً . فقال عمر لعقيل : إنك لأعرابى جاف جلف ، أما لو كنت تقدمت إليك لأدبوك ! والله لا أراك تقرأ من كتاب الله تعالى شيئاً ؟ قال : بلى ، إني لأقرأ . قال : فأقرأ . فقرأ ( إذا زلزلت الأرض زلزالها ) حتى إذا بلغ آخرها قرأ ( فمن يعمل مثقال ذرة شراً يره . ومن يعمل مثقال ذرة خيراً يره ) فقال له : عمر : ألم أقل لك إنك لا تحسن أن تقرأ . قال : أو لم أقرأ ! قال : لا والله ، إن الله جلّ وعز قدّم الخير وأنت قدمت الشر . فقال عقيل : خذاً بطن هرشى<sup>(١)</sup> أو قفاها فإنه كلاً جانبى هرشى لهن طريق

فجعل القوم يضحكون من عجزه .

هو ويحيى بن  
الحكم وقد راوده  
على أن يزوج ابن  
خاله من أبنته

وذكر أن عقيل بن علفة دخل على يحيى بن الحكم ، وهو يومئذ أمير المدينة ، فقال له يحيى : أنكح ابن خالى - يعنى ابن أوفى - أبنتك . فقال له : إن ابن خالك ليَرْضى منى بدون ذلك . قال : وما هو ؟ قال : أن أكف عنه

(١) هرشى : ثنية فى طريق مكة قريبة من الجحمة .

سَنَنْ أَخْلِيل<sup>(١)</sup> إِذَا غَشِيَتْ سَوَامَهُ<sup>(٢)</sup> . فَقَالَ يَحْيَى لِحَرْسَيْنِ بَيْنَ يَدَيْهِ : أَخْرِجَاه .  
فَلَمَّا وُلَّى قَالَ : أَعْبِدَاهُ إِلَى . فَأَعَادَاه . فَقَالَ لَهُ عَقِيل : مَا لَكَ تُكْرِئُنِي إِكْرَارَ  
النَّاصِحِ<sup>(٣)</sup> ؟ قَالَ : أَمَّا وَاللَّهِ إِنِّي لَا أُكْرِ<sup>(٤)</sup> أَعْرَجَ جَافِيَا . فَقَالَ عَقِيل :  
كَذَلِكَ قُلْتُ :

تَعَجَّبْتُ أَنْ رَأْتُ رَأْسِي تَجَلَّلَ مِنْ الرِّوَائِعِ شَيْبٌ لَيْسَ مِنْ كِبَرٍ  
وَمِنْ أَدِيمٍ تَوَلَّى بَعْدَ جَدَّتِهِ وَالْجَفْنُ تَخْلُقُ فِيهِ شَفْرَةٌ<sup>(٥)</sup> الذِّكْرُ  
فَقَالَ لَهُ يَحْيَى : فَأَنْشِدْنِي قَصِيدَتَكَ هَذِهِ كُلَّهَا . قَالَ : مَا أَتَمَّيْتُ إِلَّا إِلَى  
مَا سَمِعْتُ . قَالَ : أَمَّا وَاللَّهِ إِنَّكَ لَتَقُولُ فَتَقْصُرَ . فَقَالَ : إِنَّمَا يَكْفِي مِنَ الْقِلَادَةِ  
مَا أَحَاطَ بِالرَّقَبَةِ . قَالَ : فَأَنْكِحْنِي إِحْدَى بَنَاتِكَ . قَالَ : أَمَّا أَنْتَ فَنَعَمْ . قَالَ : أَمَّا  
وَاللَّهِ لَا مَلَأْتُكَ مَالًا وَشَرَفًا . فَقَالَ : أَمَّا الشَّرْفُ فَقَدْ حَمَلْتُ رُكَايِي مِنْهُ مَا أَطَاقْتُ ،  
وَكَلَّفْتُهَا تَجَشُّمًا لَمْ تُطَقْ ؛ وَلَكِنْ عَلَيْكَ هَذَا الْمَالُ ، فَإِنَّ فِيهِ صِلَاحَ الْأَيْمِ ،  
وَرِضَا الْأَيْمِ . فَزَوَّجَهُ ثُمَّ خَرَجَ . فَأَهْدَاهَا إِلَيْهِ<sup>(٦)</sup> . فَلَمَّا قَدِمَتْ إِلَيْهِ بَعَثَ إِلَيْهَا  
يَحْيَى مَوْلَاةً لَهُ لَتَنْظُرَ إِلَيْهَا . فَجَاءَتْهَا فَجَعَلَتْ تَغْمِزُ عَضُدَهَا . فَرَفَعَتْ يَدَهَا فَدَقَّتْ  
أَنْفَهَا . فَرَجَعَتْ إِلَى يَحْيَى وَقَالَتْ : بَعَثْتَنِي إِلَى أَعْرَابِيَةٍ مَجْنُونَةٍ صَنَعَتْ بِي مَا تَرَى .  
فَنَهَضَ إِلَيْهَا يَحْيَى ، فَقَالَ لَهَا : مَا لَكَ ؟ قَالَتْ : مَا أَرَدْتُ أَنْ بَعَثَ إِلَيَّ أُمَةٌ تَنْظُرُ إِلَيَّ !  
مَا أَرَدْتُ بِمَا فَعَلْتُ إِلَّا أَنْ يَكُونَ نَظْرُكَ إِلَيَّ قَبْلَ كُلِّ نَظَرٍ ، فَإِنْ رَأَيْتَ حَسَنًا  
كُنْتُ قَدْ سَبَقْتُ إِلَى بَهِيحَتِهِ ، وَإِنْ رَأَيْتَ قَبِيحًا كُنْتُ أَحَقُّ مَنْ سَتَرَهُ . فَسُرَّ  
بِقَوْلِهَا ، وَحَظَّتْ عِنْدَهُ .

(١) سَنَنْ أَخْلِيل : عَدُوها لمرحها ونشاطها .

(٢) السَّوَامُ : المال يَخْلِي يَرْضَى حَيْثُ شَاءَ . (٣) النَّاصِحُ : الدَّابَّةُ يَسْتَقِي عَلَيْهَا الْمَاءُ .

(٤) فِي غَيْرِ التَّجْرِيدِ : « إِنِّي لَا أُكْرِ » .

(٥) الذِّكْرُ : أَجُودُ السِّلَاحِ وَأَيْبَسُهُ . وَالرَّوَايَةُ فِي بَعْضِ أَصُولِ الْأَغَانِي : « يَخْلُقُ فِيهِ الصَّارِمُ

الذِّكْرُ » . وَبِهَا يَدْخُلُ الْإِقْوَامُ الْبَيْتُ .

(٦) فِي بَعْضِ أَصُولِ الْأَغَانِي : « فَهْدَاهَا » . وَهْدَى الْعُرُوسَ وَأَهْدَاهَا وَاهْتَدَاهَا ، بِمَعْنَى .

وفي رواية : أنها قالت : إن كان ما تراه حسناً كنت أول من رآه ، وإن كان قبيحاً كنت أول من وراه .

تزوج يزيد بن  
عبد الملك ابنته  
الجرباء

وذكر أن يزيد بن عبد الملك بن مروان خطب إلى عقيل بن علفة ابنته الجرباء ، فقال له عقيل : قد زوجتكها على ألا يزفها إليك أعلاجك<sup>(١)</sup> ، أكون أنا الذي أجيء بها إليك . قال : ذلك لك . فتزوجها . ومكثوا ما شاء الله ، ثم دخل الحاجب على يزيد فقال له : بالباب أعرابي على بعير ومعه امرأة على هودج . فقال : أراه والله عقيل . فجاء بها حتى أناخ بعيره على بابه . ثم أخذ بيدها فأذنت . فدخل بها على الخليفة . فقال له : إن أتتكم وُدُم<sup>(٢)</sup> بينكما فبارك الله لكما ، وإن كرهت شيئاً فضع يدها في يدي كما وضعت يدها في يدك ، ثم برئت ذمتك . ففعلت الجرباء بغلام من الخليفة ، ففرح به ونحله<sup>(٣)</sup> وأعطاه . ثم مات الصبي ، فورثت أمه منه الثالث . ثم ماتت الجرباء فورثها زوجها وأبوها . فكتب يزيد بن عبد الملك إلى أبيها : إن أبنتك وأبنتك هلكا ، وقد حسبت ميراثك منه فوجدته عشرة آلاف دينار ، فلم فأقبضه . فقال : أن مصيبتى بأبني وأبنتي تشغلني عن المال وطلبه ، فلا حاجة لي في ميراثهما ، وقد رأيت عندك فرساً سبقت عليه الناس فأعطني أجعله فلاً خلي . وأبى أن يأخذ المال . فبعث إليه يزيد بالفرس .

شعر ابنه علفة  
حين شد هو علفة

وذكر أن عقيل بن علفة أتى يوماً منزله ، فإذا بنوه مع بناته وأمه مجتمعون ، فشد على ابنه عمّس ، لحاد عنه ، وتغنى ابنه علفة :

قفي يا بنة المرء أسألك ما الذي تريدني فيما كنت منيتنا قبل  
نخبرك إن لم تنجز الوعد أننا ذوا خلّة لم يبق بينهما وصل

(١) الأعلاج : جمع عالج ، وهو الرجل الشديد الغليظ .

(٢) هذه رواية التجريد . وودم ، أى آدم ، قلبت الهمزة واوا ، وهذا جائز . يريد : الاتفاق ولاعة . يقال : آدم الله بينهما ، أى وفق وألف . وفي غيره : « ودن » . والودن والودان : حسن القيام على العروس .

(٣) نحله : وهب له .

فإن شئت كان الصرم ما هبت الصبا وإن شئت لا يفنى التكرارم والبذل  
فقال عقيل: يا ابن اللخناء، متى منتك نفسك هذا! وشد عليه بالسيف، فحال  
عَمَلَسَ بينه وبينه. فشدَّ على عَمَلَسَ بالسيف وترك عُلْفَةً لا يلتفت إليه، فرمام  
بسهم، فأصاب رُكْبَتَهُ، فسقطَ عقيل وجعل يَتَمَعَّكُ<sup>(١)</sup> في دمه ويقول:

إِن بَنِي<sup>(٢)</sup> زَمَلُونِي بِالْدِّمِ مَنْ يَلْقُ أَبطالَ الرِّجالِ يُكَلِّمُ  
وَمَنْ يَكُنْ ذَا أَوْدٍ يُقَوِّمُ شِنْشِنَةً<sup>(٣)</sup> أَعْرِفَهَا مِنْ أَخْزَمِ

وذكر أن أصل هذا المثل: أن أخزم كان فخلاً لرجل من العرب، وكان  
مُنْجِباً، فضرب في إبل رجل آخر، ولم يعلم صاحبه، فرأى بعد ذلك من نسله جملاً،  
فقال: شِنْشِنَةُ أَعْرِفَهَا مِنْ أَخْزَمِ.

وذكر أن الحرب نشبت بين بنى سَهم بن مرة، وهم رَهط عقيل، وبين  
بنى جَوْشَن بن غَطَفَانَ، وكان عقيل بن عُلْفَةَ غائباً عنهم بالشام، فكتب إلى بنى  
سَهم يَحْرِضُهُمْ عَلَى الْقِتَالِ:

فإِذَا هَلَكْتُ وَلَمْ آتِكُمْ فَأَبْلَغْ أُمَاطِلَ سَهمِ رَسُولاً  
بِأَنَّ التِّي سَامَكُمْ قَوْمُكُمْ هُمْ جَعَلُوهَا عَلَيْكُمْ<sup>(٤)</sup> دَلِيلاً  
هَوَانُ الْحَيَاةِ وَضَيْمُ الْمَمَاتِ وَكُلًّا أَرَاهُ طَعَامًا وَبَيْلاً  
فَإِنْ لَمْ يَكُنْ غَيْرُ إِحْدَاهُمَا فَسِيرُوا إِلَى الْمَوْتِ سِيرَاجِيلاً

فلما وردت الأبيات عليهم تكفل بالحرب الحصين بن الحُمام المُرِّي، أحد  
بنى سَهم، وقال: إلى كَتَبَ وَبِ نَوَّه، خاطب أُمَاطِلَ سَهم وأُنا من أُمَاطِلِهِمْ.  
فَأَبْلَى فِي تِلْكَ الْحُرُوبِ بَلَاءٌ شَدِيداً. فقال الحصين من قصيدة طويلة:

(١) يتملك: يتمرغ.

(٢) هذه رواية التجريد واللسان «سنن». والذي في الأغاني: «سربلوني».

(٣) الشنشة: الخليقة. (٤) في غير التجريد: «لقد جعلوها عليكم عدولا».

يَطْلُنُ مِنَ الْقَتْلَى وَمَنْ قَصَدَ الْقَنَا  
 عَلَيْهِنَ فِتْنَانٌ كَسَاهُمْ <sup>(٢)</sup> مُحَرَّقٌ  
 صَفَاحَ بَصْرَى أَخْلَصَتْهَا قِيُونُهَا  
 تَأَخَّرَتْ أَسْتَبَقَى الْحَيَاةَ فَلَمْ أَجِدْ  
 فَلَسْنَا عَلَى الْأَعْقَابِ تَدْمَى كُلوْمُنَا  
 نَفَلَتْ هَامًا مِنْ رَجَالٍ أَعَزَّةٍ  
 وَذُكِرَ أَنَّ عُلْفَةَ بْنَ عَقِيلٍ مَاتَ بِالشَّامِ ، وَبَلَغَ ذَلِكَ أَبَاهُ عَقِيلًا فَقَالَ يَرِثِيهِ ، رثاؤه علفة ابنه  
 وهو من جيد الشعر :

لَعَمْرِي لَقَدْ جَاءَتْ قَوَافِلُ خَبَرَتْ  
 وَقَالُوا لَا تَبْكِي لِمَصْرَعِ فَارِسٍ  
 فَاقْسَمْتُ لَا أَبْكِي عَلَى هُلْكَ هَالِكٍ  
 كَأَنَّ الْمَنَآيَا تَبْتَغِي مِنْ خِيَارِنَا  
 تَحُلُّ الْمَنَآيَا حَيْثُ شَاءَتْ فَإِنِهَا  
 فَتَى كَانَتْ مَوْلَاهُ يَحُلُّ بَرَبُوتِهِ  
 وَالشَّعْرُ الَّذِي فِيهِ الْفَنَاءُ ، وَأَفْتَتَحَ بِهِ أَبُو الْفَرَجِ أَخْبَارَ عَقِيلِ بْنِ عُلْفَةَ ، هُوَ ثَلَاثَةٌ شَعْرُهُ الَّذِي فِيهِ الْفَنَاءُ  
 أَيْبَاتُ ، أُولَها لَعَقِيلُ ، وَالثَّانِي وَالثَّلَاثُ لَشَيْبِ بْنِ الْبَرْصَاءِ ، وَالشَّعْرُ :

أَلَا هَلْ أَسِيرُ الْمَالِكِيَّةَ مُطْلَقٌ  
 سَلَا أُمُّ عَمْرٍو كَيْفَ أَمْسَى <sup>(٦)</sup> أَسِيرُهَا  
 فَلَا هُوَ مَقْتُولٌ فِي الْقَتْلِ رَاحَةٌ  
 وَلَا مُنْعَمٌ يَوْمًا عَلَيْهِ فَمُعْتَقٌ

(١) القصد : جمع قصيدة ، وهى القطعة . والخيار : مالان من الأرض واسترعى .  
 (٢) محرق : لقب عمرو بن هند ، لقب به لأنه حرق مائة من تميم .  
 (٣) قيون : جمع قين ، وهو الحداد . ومطرذا ، أى درعا تبع بعضه بعضاً ، أى إن حلقاته متصلة .  
 (٤) فى غير التجريد : « نعمته » .  
 (٥) يغلق : من غلق الرهن ، وذلك إذا بقى فى يد المرتهن لا يقدر راحته على تخليصه .  
 (٦) فى الأغاني : « فبم أضحى » . مكان « كيف أسمى » .

## أَخْبَارُ شَيْبِ بْنِ الْبَرَاءِ

نسب هو شَيْبِ بْنِ يَزِيدَ بْنِ جَعْفَرِ بْنِ عَوْفِ بْنِ أَبِي حَارِثَةَ بْنِ مُرَّةَ بْنِ نَشْبَةَ  
أَبْنِ غَيْظَ بْنِ مُرَّةَ بْنِ سَعْدِ بْنِ ذُبْيَانَ . وَبَقِيَّةُ النَّسَبِ ذَكَرْنَاهُ فِي نَسَبِ عَقِيلِ  
أَبْنِ عُفْلَةَ .

أسمه والْبَرَاءُ أُمُّهُ ، وَأَسْمَاهَا قِرْصَافَةُ بِنْتُ الْحَارِثِ بْنِ عَوْفٍ . وَهِيَ خَالَتُهُ عَقِيلِ ،  
كَأَنَّ تَقْدِيمَ ذِكْرِهِ . وَإِنَّمَا سُمِّيَتْ الْبَرَاءُ لِبَيَاضِهَا ، لِأَنَّهُ كَانَ بِهَا بَرَصٌ .

ثمنه وشَيْبِ شَاعِرٌ فَصِيحٌ إِسْلَامِيٌّ مِنْ شُعْرَاءِ الدَّوْلَةِ الْأُمَوِيَّةِ ، بَدَأَ لَمْ يَحْضُرْ  
إِلَّا وَافِدًا أَوْ مُنْتَجِعًا . وَكَانَ يُهَاجِي عَقِيلَ بْنَ عُفْلَةَ وَيُعَادِيهِ لَشَرَّاسَةٍ كَانَتْ فِي  
عَقِيلٍ وَشَرٍّ عَظِيمٍ . وَكَلَاهُمَا كَانَ شَرِيفًا سَيِّدًا فِي قَوْمِهِ ، فِي بَيْتِ شَرَفِهِمْ وَسُودَدِهِمْ .  
وَكَانَ شَيْبِ أَعْوَرَ ، أَصَابَ عَيْنَهُ رَجُلٌ مِنْ طَيْءٍ فِي حَرْبٍ كَانَتْ بَيْنَهُمْ .

من جيد شعره ومن جيد شعر شَيْبِ قَوْلُهُ مِنْ قَصِيدَةٍ :

وَمُسْتَلْبَحٍ يَدْعُو وَقَدْ حَالَ دُونَهُ      مِنْ اللَّيْلِ سَجَفًا ظُلُمَةً وَسُتُورُهَا  
رَفَعْتُ لَهُ نَارِي فَلَمَّا أَهْتَدَى لَهَا      زَجَرْتُ كِلَابِي أَنْ يَهْرَّ عَقُورُهَا  
فَبَاتَ وَقَدْ أُسْرِيَ مِنَ اللَّيْلِ <sup>(١)</sup> عُقْبَةً      بَلِيلَةَ صِدْقٍ غَابَ عَنْهَا شُرُورُهَا  
وَإِنِّي لَتَرَاكَ الضَّعِيفَةَ قَدْ أَرَى      ثَرَاهَا مِنَ الْمَوْلَى <sup>(٢)</sup> فَمَا أَسْتَثِيرُهَا

(١) العقبة : قدر فرسخين ، وقيل هي مقدار ما تسيره .

(٢) الثرى : الأثر ، والمولى : الصاحب وابن العم . والرواية في غير التبريد : « قد بدأ ....

فلا أستثيرها » .



إذا قيلت العوراء وليت سمعها  
وحاجة نفس قد بلغت وحاجة  
حياء وصبراً في المواطن إنني  
وأحس في الحق<sup>(٣)</sup> الكريمة إنما  
ألم تر أنا نور قوم وإنما  
سواي ولم أسأل بها<sup>(١)</sup> ما دبرها  
تركت إذا ما النفس شح ضميرها  
حبي لدى أمثال تلك<sup>(٢)</sup> سديرها  
يقوم بحق الثابت صبورها  
يؤمن في الظلاء للناس نورها

وكان عبد الملك بن مروان يتمثل بقول شبيب بن البرصاء في بذل النفس عند اللقاء ويوجب به :

دعاني حصن للفرار فسأني  
فقلت لحصن نَح نفسك إنما  
سيكفيك أطراف الأسنة فارس  
إذا المرء لم يغش المسكاره أو شكت  
مواطن أن يُذني علي فأشتماً  
يذود الفتى عن حوضه أن يهدماً  
إذا ريع نادى بالجواد<sup>(٤)</sup> وبالحمى  
حبال الهوينى بالفتى<sup>(٥)</sup> أن تجلدا

والشعر الذي فيه الغناء ، وأفتتح به أبو الفرج أخبار شبيب ، هو البيت الثاني شعره الذي فيه الغناء والثالث ، من الأبيات الثلاثة المذكورة في أخبار عقيل بن علفنة<sup>(٦)</sup> .

(١) العوراء : الكلمة القبيحة . والديبر : ما خالفك ، ضد القبيل ، وهو ما وليك . ويقال : هو ما يدرى قبلاً من ديبر ، أي ما يدرى شيئاً . والمعنى هنا : أنه لا يعقب على قول السوء ولا يسترسل فيه . والرواية في الأغاني : « ولم أسمع لها » مكان « ولم أسأل » .

(٢) الستير : العفيف .

(٣) الكريمة : أي الناقة الكريمة

(٤) وبالحمى ، أي وبأهل الحمى ، يستنفرهم . والرواية في التجريد : « فأنجما » مكان

وبالحمى .

(٥) تجلدا ، أي تتجلدا : تنقطع .

(٦) يريد الأبيات القافية ( ص ١٤٠ ) من هذا الجزء .

## أخبار يزيد بن الحكم\*

نسب هو يزيد بن الحكم بن أبي العاص بن بشر بن عبد دُهمان بن عبد الله ابن هَمام بن أبان بن يسار بن مالك بن حُطيط بن جُشم بن قسيّ ، وهو ثقيف .  
 شيء عن عثمان عمه وعثمان عمّه ، أحدٌ من أسلم يومَ فتح الطائف من ثقيف ، هو وأبو بكره .  
 وشطّ عُثمان بالبصرة منسوب إليه ، وكانت له هناك أرض أقطعها وأبتاعها .  
 وقد روى عن رسول الله صلى الله عليه وسلم الحديث ، وروى عنه الحسن البصري - رحمه الله - وغيره من التابعين .

رواية عثمان عن النبي صلى الله عليه وسلم روى مطرف بن عبد الله قال : سمعتُ عثمان بن أبي العاصي الثقفي يقول : قال رسولُ الله صلى الله عليه وسلم :

أَمَّ قَوْمَكَ وَأَقْدَرَهُمْ بِأَضْعَفِهِمْ ، فإن منهم الضعيفَ والكبير وذا الحاجة .  
 وروى عثمان بن أبي العاصي قال : قال لي رسولُ الله صلى الله عليه وسلم :  
 اتَّخَذُوا مَوْذُنًا لَا يَأْخُذُ عَلَى أَذَانِهِ أَجْرًا .

نسب أمه وأم يزيد بن الحكم بكرة بنت الزبرقان بن بدر ، وهي أولُ أعرابية ركبت البحر . وأما هُنيدة بنت صَعَصعة بن ناجية .

خبر يزيد مع الحجاج وقد ولّاه فارس وذر أن الحجاج بن يوسف ولّي يزيد بن الحكم الثقفي كورة من فارس ، ودفع إليه عهدَه بها ، فلما دخل عليه ليودّعه قال الحجاج له : أشدني

(\*) وقبل أخبار « يزيد بن الحكم » ساق أبو الفرج أخبار « دقاق » المغنية في صفحتين إلا قليلا .

بعضَ شعرك . وإنما أراد أن يُنشده مديحاً له ، فأنشده قصيدةً يفخر فيها ويقول :

وأبي الذي استلب<sup>(١)</sup> ابنَ كسرى رايةً بيضاءَ تحقِّقُ كالعقاب<sup>(٢)</sup> الكاسرِ  
فلما سمعَ الحجاجَ فخره نهضَ مُغضباً ، وخرج يزيدٌ من غير أن يُودِّعه ،  
فقال الحجاج لحاجبه : أرتجع منه العهدَ ، فإذا ردَّه فقلْ له : أيما خيرُ لك : ما ورثك  
أبوك أم هذا ؟ فردَّ على الحاجب العهدَ وقال : قلْ له :

ورثتُ جدِّي مجده وفعله وورثتُ جدَّك أعزُّك بالطائفِ

وخرج عنه مُغضباً فلحق بسليمان بن عبد الملك بن مروان ، فمدَّحه بقصيدته  
التي أولها :

أمسى بأسماء هذا القلب<sup>(٣)</sup> معموداً ذَا أقول صحّاً يعتاده عيدا  
كأنَّ أحرورَ من غزلات ذى بقرٍ أهدى لها شبهَ العينين<sup>(٤)</sup> والجيدا  
أجرى على موعد منها فتخلفنى فلا أملٌ ولا تُوفى المواعيدا  
كأننى يومَ أمسى لا تسكمنى ذو بُغيةٍ يبتغى ما ليس موجودا  
يقول فى المديح :

سُميتَ باسمِ امرئ أشبهتَ شيمته عدلاً وفضلاً سليمانَ بنَ<sup>(٥)</sup> داودا  
أحمدُ به فى الورى الماضينَ من ملكٍ وأنتَ أصبحتَ فى الباقينَ محمودا

(١) فى بعض أصول الأغاني : « سلب » .

(٢) فى بعض أصول الأغاني : « الطائر » مكان « الكاسر » .

(٣) المعمود : الذى هذه المشق .

(٤) الأحرور : الذى بعينه حور ، وهو شدة سواد المقلة فى شدة بياضها ، وذو بقر :

موضع . والجيد ، أى وشبه الجيد ، فحذف المضاف وأقام المضاف إليه مقامه .

(٥) الرواية فى اللسان « عدل » :

سميت باسمِ نبي أنت تشبه حلماً وعلماً سليمان بن داودا

فقال له سليمان : كم كان أجرى لك لعمالة فارس ؟ قال : عشرون ألفاً . قال :  
فهي لك على ما دمت حياً .

وذكر أن يزيد بن المهلب بن أبي صفرة لما خرج بالعراق على يزيد بن  
عبد الملك بن مروان أنشده يزيد بن الحكم الثقفي :  
شعره لابن المهلب  
لما خرج على يزيد  
ابن عبد الملك

أبا خالدٍ قد هجّت حرباً مريّةً وقد شمرت حربٌ عوانٌ فشمّر  
فقال يزيد بن المهلب : أستعين بالله . ثم أنشده ، فلما بلغ إلى قوله :  
وإن بني مروان قد زال ملوكهم فإن كنت لم تشعر بذلك فاشعر  
فقال يزيد : ما شعرت . ثم أنشده حتى بلغ إلى قوله :  
فمت ماجداً أو عيش كريماً فإن تمت وسيفك مشهور بكفك تغذّر  
فقال : هذا ما لا بد لي منه .

وذكر أن يزيد بن الحكم دخل على يزيد بن المهلب ، وهو في سجن  
الحجاج وهو يُعذّب ، وقد حلّ عليه نجم<sup>(١)</sup> ، وكانت نجومه في كل أسبوع  
سنة عشر ألف درهم ، فقال له :  
نزل له ابن المهلب  
عن مال وهو في  
السجن

أصبح في قيدك الساحة والجو دُ وفضلُ الصّلاح والحسبُ  
لا بطيرٍ إن تتابعَت نِعَمٌ وصابرٌ في البلاء مُحْتَسِبُ  
بَرَزَتْ سَبْقُ الجياد<sup>(٢)</sup> في مهلٍ وقصرت دون سَعْيِكَ العَرَبُ  
فالتفت يزيد بن المهلب إلى مولاه ، وقال : أعطه نجم هذا الأسبوع ، ونصبر  
على العذاب إلى السبت الآخر .

(١) النجم : الدفعة من الدين .

(٢) في التجريد : « الجراد » .

والشعرُ الذي فيه الغناء ، وأُفتتح به أبو الفرج أخبار يزيد بن الحكم شعره الذي فيه الغناء  
الثَّقَفِي ، هو :

تُكاشِرني كَرهاً كأنك ناصحٌ      وعَيْنُكَ تُبَدِّي أنْ صدركَ لي <sup>(١)</sup> دَوِي  
لسانُكَ لي حَلوٌ وعَيْنُكَ عَليَّ      وشَرُّكَ مَبسوطٌ وخَيْرُكَ <sup>(٢)</sup> مُنطَوِي

(١) كاشره : ضحكك في وجهه وبأسطه . ودوى صدره : مرض .

(٢) في بعض أصول الأغاني : « ملتوى » مكان « منطوى » .

## أَخْبَارُ أَبِي الْأَسْوَدِ الدَّوْلِيِّ

هو ظالم بن عمرو بن سُفْيَان بن جَنْدَل بن يَعْمُر بن حِلْس بن نُفَاة بن  
عَدِيّ بن الدُّثَل بن بكر بن عبد مَنَاة بن كِنَانة بن خُزَيْمَة بن مُدْرِكَة بن إلياس  
ابن مُضَرَ بن نِزَار .

وهو من وجوه التابعين وفقهاءهم ومحدثيهم . روى عن مُعمر بن الخطّاب  
رضي الله عنه ؛ وعن عليّ بن أبي طالب ، وأبن عباس ، رضي الله عنهما . وأستعمله  
عمر وعُمان وعليّ ، وولاه عليّ رضي الله عنه البصرة بعد ابن عباس .

وأبو الأسود هو الأصل في وضع علم النحْو وعقد أصوله ، وأخذ ذلك عن  
أمير المؤمنين عليّ رضي الله عنه .

ذُكر أن أبا الأسود الدَّوْلِي دَخَلَ على أبنته بالبصرة ، فقالت له : يا أبة ،  
ما أشدَّ الحرَّ ! — رفعت « أشد » وجرت « الحر » — فظن أنها تستفهم منه :  
أي زمانٍ الحرَّ أشدُّ ؟ وإنما قصدت التعجب ، فلحنت . فقال لها : يا بُنية .  
شهرنا جر . فقالت : يا أبة ، إنما أخبرك ولم أسألك . فقال : إنا لله ! فسدت  
السنة أولادنا ! ودخل عليّ بن أبي طالب رضي الله عنه فقال : يا أمير  
المؤمنين ، ذهبت لغة العرب لما خالطت العجم ، وأوشكت إن تطاول عليها زمانٌ  
أن تضمحل . فقال له : وما ذاك ؟ فأخبره خبر أبنته . فأمره أن يشتري صُحفاً  
بدرهم ، وأملى عليه : الكلام كله لا يخرج عن اسم وفعل وحرف ، جاء لمعنى .  
وهذا القول أول كتاب سيبويه . ثم رسم أصول النحو كلها ، فمقلها  
النحويون وقرعوها .

وذكر أن زياداً أمر أبا الأسود الدؤلى أن ينقظ المصاحف . فنقطها ورسم هو وزياد في نقط المصاحف في النحو رؤسوما . ثم جاء بعده ميعون الأقرن فزاد عليه في حدود العربية ، ثم زاد بعده فيها عنبسة بن معدان المهرى ، ثم جاء عبد الله بن أبي إسحاق الحضرمى ، وأبو عمرو بن العلاء ، فزاد فيه ؛ ثم جاء الخليل بن أحمد الأزدي البصرى ، وعلى بن حمزة الكسائى الكوفى ، مولى بنى كاهل من أسد ، فأخذ عنهما البصريون والكوفيون وتفرع وكثر .

وذكر الجاحظ أن أبا الأسود معدود في طبقات من الناس ، وهو في كلها رأى الجاحظ فيه مقدّم ماثور عنه الفضل فيها جميعها<sup>(١)</sup> : كان معدوداً في التابعين والفقهاء والشعراء والمحدثين والأشرف والفرسان والأمراء والدّهاة والنحويين والحاضري الجواب والشيعة<sup>(٢)</sup> والبُخلاء والصلع الأشرف والبُخر الأشرف .

فمما روى من الحديث : قال أبو الأسود : قدّمت المدينة فوافيتها<sup>(٣)</sup> وقد وقع روايته عن عمر ابن الخطاب فيها مرض فهم يموتون موتاً ذريعاً ، فجلست إلى عمر بن الخطاب رضى الله عنه ، فمرت به جنازة ، فأثني على صاحبها خيراً . فقال عمر : وجبت . ثم مرّ بأخرى ، فأثني على صاحبها شراً ، فقال عمر : وجبت . قال أبو الأسود : ما وجبت يا أمير المؤمنين ؟ قال : قلت كما قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : أئتما مسلم شهد له أربعة بخير أدخله الله الجنة . فقلنا : وثلاثة ؟ فقال : وثلاثة . فقلنا : وأثنان ؟ فقال : وأثنان . ولم نسأله عن الواحد .

وروى أبو الأسود الدؤلى قال : خطب عمر بن الخطاب يوم الجمعة فقال : إن نبي الله صلى الله عليه وسلم قال : لا تزال طائفة من أمتي على الحق منصوره حتى يأتى أمر الله جلّ وعزّ .

(١) في بعض أصول الأغاني : « في جميعها » . (٢) في التجريد : « والشعراء » .

(٣) في بعض أصول الأغاني : « فوافقتها » .

هو راعى جاء  
يسأله

وذكر أن أبا الأسود كان جالساً في دهليزه ، وبين يديه رطب ، فجاءه رجل من الأعراب يقال له : ابن أبي الحمامة ، فقال : السلام عليك . فقال له أبو الأسود : كلمة مقولة . فقال . أدخل ؟ فقال : وراءك أوسع لك . قال : إن الرضاء أحرقت رجلى . قال : بل عليها أو أنت الجبل يفي عليك . قال : هل عندك شيء تطعمنيه ؟ قال : نأكل ونطعم العيال ، فإن فضل شيء فانت أحق به من الكلب . فقال : ما رأيت قط ألام منك . فقال أبو الأسود : بلى قد رأيت ، ولكنك قد أنسيت . قال : أنا ابن أبي الحمامة . قال : انصرف وكن بن أى طائر شئت . قال : أسألك بالله إلا أطمعنى مما تأكل . فالتقى إليه أبو الأسود ثلاث رطبات ، فوقعت إحداهن فى التراب ، فأخذها فمسحها بثوبه . فقال أبو الأسود : دعهما فإن الذى تمسحها منه أنظف من الذى تمسحها به . قال : إنما كرهت أن أدعها للشيطان . فقال : لا والله ، ولا لجبريل وميكائيل تدعها .

وذكر أن أبا الأسود اشترى جاريةً أعجبت به ، وكانت حولاء ، فعابها عنده أهله بالحول ، فقال :

رية له  
بها أهله

يحيونها عندى ولا عيب عندها      سوى أن فى العينين بعض النأخر  
فإن يك فى العينين سوء فإنها      مهففة الأعلى رداح<sup>(١)</sup> المؤخر

وذكر أن أبا الأسود أرسل إلى الحصين بن أبى الحر العنبري ، جد عبيد الله ابن الحسن القاضى ، وهو يلى الخراج لزياد ، وإلى نعيم بن مسعود النهشلى ، وكان يلى مثل ذلك ، برسول ، وكتب معه إليهما ، وأراد أن يبرأه . فرمى الحصين ابن أبى الحر بكتاب أبى الأسود وراء ظهره ، وفعل ذلك نعيم . فقال أبو الأسود للحصين :

شعره فى الحصين  
وقد رمى بكتابه

(١) مهففة : ضامرة البطن . ورداح : ضخمة العجيزة ثقيلة الأوراك .



حسبت كتابي إذ أتاك تعرّضاً      لسيبك<sup>(١)</sup> لم يذهب رجائي هنالك  
وخبرني من كنت أرسلت إنما      أخذت كتابي معرضاً بشمالكا  
نظرت إلى عنوانه فنبتته      كنبتك نعلأ أخلفت من نعالكا  
نسيم بن مسعود أحق بما أتى      وأنت بما تأتي حقيق بذالك  
يصيب وما يدري ويخطى وما درى      وكيف يكون النوك إلا كذلك

وذكر أن أبا الأسود كان يحدث معاوية بن أبي سفيان يوماً ، فتحرك هو ومعاوية حين لم يكتّم عليه ضرورة  
فصرط . فقال لمعاوية : أسرتها على . فقال : نعم . فلما خرج أبو الأسود حدث  
بها معاوية عمرو بن العاص ومروان بن الحكم . فلما غدا عليه أبو الأسود قال له  
عمرو بن العاص : ما فعلت ضرطتك بالأمس يا أبا الأسود ؟ فقال : ذهبت كما  
تذهب الريح مقبلة ومُدبرة ، من شيخ ألان الدهر أعصابه ولحمه عن إمساكها ؛ وكل  
أجوف ضرط . ثم أقبل على معاوية وقال : إن امرأ ضعفت أمانته ومروءته عن  
كتمان ضرورة حقيق بالآ يؤمن على أمور المسلمين .

وذكر أن أبا الأسود كان يجلس إلى فناء امرأة بالبصرة فيحدث إليها ، هو وامرأة تزوجها  
وكانت برزة<sup>(٢)</sup> جميلة ، فقالت له : يا أبا الأسود ، هل لك في أن أتزوجك ، ثم وجدها على  
فأني صناع<sup>(٣)</sup> الكف ، حسنة التدبير ، قانعة بالميسور . قال : نعم . فجمعت  
أهلها ثم تزوجته . فوجدها بخلاف ما قدره ؛ فأسرعت في ماله ، ومدّت يدها  
إلى خيانتته ، وأفشت سرّه . فغدا على من كان حضر تزويجه إياها ، فسألهم أن  
يجتمعوا عنده ، ففعلوا . فقال لهم :

أريت<sup>(٤)</sup> أمراً كنت لم أبله      أتاني فقال اتّخذني خليلاً

(١) السيب : العطاء .

(٢) البرزة : الكهلة الحليّة تبرز للقوم فيجلسون إليها ويتحدثون .

(٣) صناع الكف : حاذقة ماهرة بعمل اليدين . (٤) أريت ، أى رأيت .

الجزء الاول من القسم الثانى من تجريد الاغانى

فلم أَسْتَفِدْ مِنْ لَدُنْهُ فَتِيلاً  
كَذُوبَ الْحَدِيثِ سَرُوفاً بِخَيْلِ  
دَرَنِهِ مِمَّ عَاتَبْتَهُ      عِتَاباً رَفِيقاً وَقَوْلًا جَمِيلاً  
مِمَّ غَيْرِ مُسْتَعْتَبٍ      وَلَا ذَاكِرِ اللَّهِ إِلَّا قَلِيلاً  
حَقِيقًا بِتَوَدِّعِهِ      وَإِتْبَاعِ ذَلِكَ صُرْمًا طَوِيلًا

فَقَالُوا : يَا لِلَّهِ يَا أَبَا الْأَسْوَدِ . فَقَالَ : تِلْكَ صَاحِبَتُكُمْ ، وَقَدْ طَلَّقْتُهَا ؛ وَأَنَا أَحَبُّ  
أَنْ أُسْتَرَّ مَا أُنْكَرْتُهُ مِنْ أَمْرِهَا . فَأَنْصَرَفَتْ مَعَهُمْ .

وَذُكِرَ أَنَّ أَبَا الْأَسْوَدِ كَانَ أَبْخَرَ ، فَسَارَتْ مُعَاوِيَةُ بْنُ أَبِي سَفْيَانَ يَوْمًا بِشَيْءٍ ،  
فَأَصْغَى إِلَيْهِ مُنْسَكًا بِكُمِهِ عَلَى أَنْفِهِ ، فَجَنَى أَبُو الْأَسْوَدِ يَدَهُ عَنْ أَنْفِهِ وَقَالَ : لَا وَاللَّهِ  
لَا تَسُودُ حَتَّى تَصْبُرَ عَلَى سِرَارِ الشَّيْخِ الْبُخَيْرِ .

وَذُكِرَ أَنَّ أَبَا الْأَسْوَدِ كَانَ لَهُ ابْنٌ يُقَالُ لَهُ : أَبُو حَرْبٍ ، وَكَانَ لَهُ صَدُوقٌ  
يُكْثِرُ زِيَارَتَهُ ، وَكَانَ أَبُو الْأَسْوَدِ يَسْتَرِيبُ مِنْهُ ، فَقَالَ مُحَاطِبًا لِابْنِهِ :

أَحِبِّ إِذَا أَحْبَبْتَ حُبًّا مُقَارِبًا      فَإِنَّكَ لَا تَدْرِي مَتَى أَنْتَ نَازِعٌ  
وَأَبْغُضْ إِذَا أَبْغَضْتَ بَغْضًا مُقَارِبًا      فَإِنَّكَ لَا تَدْرِي مَتَى أَنْتَ رَاجِعٌ  
وَكُنْ مَعْدِنًا لِلْحِلْمِ وَأَصْفَحْ عَنِ الْخَنَاءِ      فَإِنَّكَ رَأَى مَا عَمِلْتَ <sup>(٢)</sup> وَسَامِعٌ

وَكَانَ لِأَبِي الْأَسْوَدِ جَارٌ يُكْثِرُ أَذَاهُ ، فَقَالَ أَبُو الْأَسْوَدِ :

وَأِنِّي لَيَتَيْنِي عَنِ الشَّتَمِ <sup>(٣)</sup> وَالْحَقُّ      وَعَنْ سَبِّ ذِي الْقُرْبَى خِلَافٌ أَرْبَعٌ  
حِيلًا وَإِسْلَامٌ وَبُقْيَا <sup>(٤)</sup> وَأَنْتَى      كَرِيمٌ وَمِثْلِي قَدْ يَضُرُّ وَيَنْفَعُ  
وَشَتَانٌ مَا بَيْنِي وَبَيْنَكَ إِنْتَى      عَلَى كُلِّ حَالٍ أَسْتَقِيمُ <sup>(٥)</sup> وَتَطْلَعُ

(١) فِي غَيْرِ التَّجْرِيدِ : « أَلَسْتُ » . (٢) فِي غَيْرِ التَّجْرِيدِ : « مَا عَمِلْتَ »

(٣) فِي غَيْرِ التَّجْرِيدِ : « وَالْخَنَاءُ » مَكَانَ « وَالْحَقُّ » .

(٤) رَوَايَةُ الْأَغَانِي : « وَلَطْفٌ » مَكَانَ « وَبُقْيَا » . (٥) يَطْلَعُ : يَغْمِزُ فِي مَشْيِهِ .

وله في صاحب

وله أيضاً في صاحب ينأى بؤده عنه كلما قاربه :

بليتُ بصاحبٍ إنْ أَدْنُ شِبراً      يَزِدُّني في مُباعدٍ ذِراعاً  
وإنْ أمدُّد له في الوصلِ ذرعى      يَزِدُّني فوقِ قيس<sup>(١)</sup> الذَّرْعَ باعاً  
أبت نفسي له لا أتباعاً      وتأبى نفسه إلا أمتناعاً  
كلانا جاهد أدنو وينأى      فذلك ما أستطعتُ وما أستطاعاً

شعره الذي فيه الغناء  
وسببه

وذُكر أنه كان لأبي الأسود امرأة من عبد القيس ، فأسنَّ وضعف عما  
يُطيقه الشباب من أمر النساء ، وكانت له امرأة أخرى قيسية<sup>(٢)</sup> - يقال لها : أم  
عوف - قد أسنَّت وعجزت ، وكانت موافقة له . فقال فيها ، وهو الشعر الذي فيه الغناء  
وأفتتح به أبو الفرج أخبار أبي الأسود :

أبي القلبُ إلا أُمُّ عوفٍ وحُبِّها      عجوزاً ومن يُحِبُّ عجوزاً يُفقدُ  
كسحق<sup>(٣)</sup> يمانٍ قد تقادم عهدُه      ورُقعته ما شئتَ في العين واليد

شعره في مقتل علي  
ابن أبي طالب

وذُكر أن علي بن أبي طالب رضى الله عنه لما قتله عبدُ الرحمن بن ملجم  
المُرادي ، وأظهر معاوية بن أبي سفيان الشامةَ بقتله ، قال أبو الأسود :

ألا أبلغ معاوية بن حرب      فلا قرَّت عيونُ الشامتينا  
أفي شهر الصيام فجَعَتُمونا      بحَيرِ الناس طراً أجمعينا  
قتلتم خيرَ مَنْ ركب المطايا      وخَيَّسها<sup>(٤)</sup> وَمَنْ ركب السِّفينا  
وَمَنْ لَيس النُّعال وَمَنْ حَدَّها      وَمَنْ قرأ المثنى والمئينا  
إذا استقبلت وجه أبي حسين      رأيتَ البدر راقٍ الناظرينا  
لقد علمتُ قریشٌ مَحِثُ كانت<sup>(٥)</sup>      بأنك خيرُها حَسَباً وديناً

(١) قيس : قدر . (٢) الذي في الأغاني : « قشيرية » .

(٣) السحق : الثوب البالي . ويروى : « كسوب » . (٤) خيسها : ذلها .

(٥) في الأغاني : « حلت » مكان « كانت » .

وذكر أن المنذر بن الجارود كان صديقاً لأبي الأسود، وكان كل واحد منهما يَفْشِي صاحبه، وكانت لأبي الأسود الدُّوْلَى مُقَطَّعة<sup>(١)</sup> من بُرود يَكْثُر لبسها. فقال له المنذر: لقد أدمنت لبس هذه المُقَطَّعة! فقال له أبو الأسود: رُبَّ مملول لا يُستطاع فراقه. فلم المنذر أنه قد احتاج إلى كسوة، فأهدى له ثياباً. فقال له أبو الأسود يمدحه:

شعره في ابن الجارود  
وقد كساه

كسأك ولم تستكسه فحمدته  
أخ لك يعطيك الجزيل وناصر  
وإن أحق الناس إن كنت حامداً  
بحمدك من يعطيك<sup>(٢)</sup> والعرض وافر

من شعره في ابنه

ومن جيد شعر أبي الأسود مما كان يخاطب به أبنه:

لا تُرسل رسالة مشهورة  
أكرم صديق أليك حيث لقيته  
لا تُبدين نعمة حدثتها  
وأحب الكرامة من بدأحبها  
وتحفظن من الذي أنباكها

هو وزيد في عذر  
لم يقبله

وذكر أن أبا الأسود اعتذر إلى زيد بعذر، فلم يقبله منه، فقال:

لئنني مجرم وأنت أحق الذم  
فأعف غنى فقد سفيهت وأنت الد  
فنبسم زيد وقال: أما إذا كان هذا قولك فقد قبلت عذرك، وعفوت عن ذنبك.

وذكر أن أبا حرب بن أبي الأسود كان قد لزم منزل أبيه بالبصرة، لا يندفع أرضاً ولا يطلب الرزق في تجارة ولا غيرها، فعاتبه أبوه على ذلك. فقال أبو حرب: إن كان لي رزق فسيأتيني. فقال أبو الأسود:

ولم يبعث ابنه على  
العمل

وما طلب المعيشة بالتمنى  
تجنك بمثلها يوماً ويوماً  
ولكن ألقى دلوك في الدلاء  
تجنك بجماعة<sup>(٣)</sup> وقليل ماء

\*\*\*

ثم ذكر أبو الفرج أبا نفيس التميمي، ولم اختر له شيئاً أرتضيه.

أبو نفيس

(١) المقطعة: شبه الجباب. (٢) في الأغاني: «أعطاك». (٣) الجماعة: الطين الأسود.

## أخْبَارُ سُؤِيدِ بْنِ كِرَاعٍ

ثم ذكر سُؤِيدُ بْنُ كِرَاعٍ ، أَحَدَ بَنِي قَيْسِ بْنِ عُكْلٍ ، وَكَانَ مِنْ شُعْرَاءِ  
الدَّوْلَةِ الْأُمَوِيَّةِ فِي أَيَّامِ جَرِيرٍ وَالْفَرَزْدَقِ ، وَلَمْ أَخْشَرْهُ إِلَّا قَوْلَهُ مِنْ قَصِيدَةٍ يَمْدَحُ  
بِهَا بَغِيضَ بْنِ عَامِرٍ بْنِ شِمَاسٍ بْنِ لَأَى بْنِ أَنْفِ النَّسَاقَةِ بْنِ عَوْفِ بْنِ كَعْبِ بْنِ  
زَيْدِ مَنَاةَ بْنِ تَمِيمٍ ، وَأَوَّلُهَا :

أَرْتَعْتُ لِلزُّورِ إِذْ حَيًّا فَأَرَقْنِي      وَلَمْ يَكُنْ دَانِيًّا مَنِّي وَلَا (١) صَدَدًا  
يَقُولُ فِيهَا :

لَا يُبْعِدُ اللَّهُ إِذْ وَدَّعْتُ أَرْضَهُمْ	أَخِي بَغِيضًا وَلَكِنْ غَيْرُهُ بَعْدًا
وَمَنْ تُلَاقِيهِ بِالْمَعْرُوفِ مُعْتَرِفًا	إِذَا أَجْرَهُدَّ صَفَا اللَّذْمُومِ (٢) أَوْ صَلَدًا
لَاقِيَتُهُ مُفْضِلًا تَنْدَى أَنَامِلُهُ	إِنْ يُعْطِكَ الْيَوْمَ لَا يَمْنَعُكَ مِنْهُ (٣) غَدًا
تَجِبَى عَفْوَاً إِذَا جَاءَتْ عَطِيَّتُهُ	وَلَا تَخَالُطْ تَزْيِيفًا (٤) وَلَا زَهْدًا
بَحْرًا إِذَا نَكَسَ الْأَقْوَامُ (٥) أَوْ زَهْدًا	لَاقَيْتَ خَيْرَ يَدِيهِ دَائِمًا رَغْدًا
لَا يَحْسَبُ الْمَدْحَ خَدْعًا حِينَ تَمْدَحُهُ	وَلَا يَرَى الْبُخْلَ مَنَهَاً لَهُ أَبَدًا
إِنِّي لَأَفِيدُهُ وَدِّي (٦) وَمُنْتَصِرِي	وَحَافِظُ غَيْبِهِ إِنْ غَابَ أَوْ شَهْدًا

\*\*\*

ثم ذكر أبو الفرج أبا الطَّمْحَانَ الْقَيْنِيَّ ، وَقَدْ تَقَدَّمَ تَرْجُمَتُهُ قَبْلَ ذَلِكَ نَسْبَهُ (٧) .

- (١) الزور : الطيف . والصدد : القصد والقرب .  
(٢) الصفا : الحجر . واجرهده : لم يثبت . وصلد : أملس . وأو - هنا - بمعنى الواو .  
يريد ملس فلم يكن مظنة إنبات . وجعله صفا ، لأنه أندر إنباتاً . يصفه بالبخل أصلاً وطبعاً ، ثم نفى  
عنه هذا القليل الذي قد يكون . (٣) في الأغاني : « ذاك » مكان « منه » .  
(٤) في الأغاني : « ترنيقا » مكان « تزيفاً » . والترنيق : التكدير . والزهد : القلة  
(٥) في الأغاني : « ضجروا » مكان « زهدوا » .  
(٦) في الأغاني : « ومنصرى » مكان « ومنصرى » .  
(٧) هذا مكان ذكر أبي الطَّمْحَانَ حَسْبَمَا أوردَهُ أَبُو الْفَرَجِ ، وَقَدْ وَضَعْنَاهُ حَيْثُ وَضَعَهُ ،  
وَأَشْرَفْنَا فِي الْمَوْضِعِ الَّذِي قَدَّمَهُ فِيهِ ابْنُ وَاصِلٍ إِلَى ذَلِكَ .

## أَجْبَارُ إِلَى الطَّيْحَانِ

نَسَبَهُ وَهُوَ حَنْظَلَةُ بْنُ الشَّرْقِيِّ ، أَحَدُ بَنِي الْقَيْنِ بْنِ جَسْرَ بْنِ شَيْعِ اللَّهِ ، مِنْ قُضَاعَةَ .

شَاعِرٌ مَخْضَرٌ وَهُوَ شَاعِرُ فَارِسِ صُغْلُوكَ ، خَبِيثُ الدِّينِ فِيمَا ذُكِرَ . مِنْ الْمُخْضَرِّمِينَ ، أَدْرَكَ الْجَاهِلِيَّةَ وَالْإِسْلَامَ <sup>(١)</sup> .

تَرَبَّأَ لِلزُّبَيْرِ بْنِ عَبْدِ الْمُطَّلِبِ ، عَمِّ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ ، فِي الْجَاهِلِيَّةِ ، وَنَدِيمًا لَهُ .

وَحُكِيَ أَنَّهُ خَرَجَ قَيْسِيَّةً <sup>(٢)</sup> بَنَ كُلثُومَ السَّكُونِيَّ فِي الْجَاهِلِيَّةِ ، وَكَانَ مُلَكًا ، يُرِيدُ الْحَجَّ وَكَانَتْ الْعَرَبُ فِي الْجَاهِلِيَّةِ لَا يَعْزُضُ بَعْضُهُمْ لِبَعْضٍ . فَمَرَّ بِنِى غَامِرِ بْنِ عُقَيْلٍ ، فَوَثَبُوا عَلَيْهِ فَأَسْرَوْهُ وَأَخَذُوا مَالَهُ وَمَا كَانَ مَعَهُ وَأَلْقَوْهُ فِي الْأَغْلَالِ وَالْقِيُودِ . فَكَثَّ كَذَلِكَ ثَلَاثَ سِنِينَ ، وَشَاعَ خَبْرُهُ بِالْمِثْلِ أَنَّ الْجِنَّ اسْتَطَارَتْهُ <sup>(٣)</sup> . فَبَيْنَا هُوَ فِي يَوْمٍ شَدِيدِ الْهَرْدِ فِي بَيْتٍ مَجُوزٍ مِنْهُمْ إِذْ قَالَ لَهَا : أَمَا أَذْنِينَ لِي أَنْ آتِيَ الْأَكْمَةَ فَأَتَشْرِقَ عَلَيْهَا <sup>(٤)</sup> ، فَقَدْ أَضَرَّ بِي الْقُرْهُ ؟ فَقَالَتْ لَهُ : نَعَمْ . وَكَانَتْ عَلَيْهِ جُبَّةٌ لَهُ حَبْرَةٌ لَمْ يَتْرُكْ عَلَيْهَا غَيْرُهَا . فَتَمَشَّى فِي أَغْلَالِهِ وَقِيُودِهِ حَتَّى صَعِدَ الْأَكْمَةَ ، ثُمَّ أَقْبَلَ يَضْرِبُ بِبَصَرِهِ نَحْوَ الْيَمَنِ ، وَتَفَشَّتْهُ عَبْرَةٌ فَبَكَى ،

(١) العبارة في الأغاني : « وهو من المخضرمين ، أدرك الجاهلية والإسلام ، فكان خبيث الدين فهما كما يذكر » .

(٢) في التجريد : « قيس » . (٣) استطارته : ذهب به .

(٤) أتشرق : أجلس بالمشرفة ، وهي حيث تشرق الشمس .

ثم رفع طَرْفَهُ إلى السماء وقال : اللهم ساكنَ السموات ، فرِّجْ لي مما أنا فيه . فيينا هو كذلك إذ عرض له راكبٌ يسير . فأشار إليه أن أَقْبِل . فأقبل الراكب . فلما وقف الراكبُ عليه قال له : ما حاجتُك يا هذا ؟ قال له : أين تريد ؟ قال : أريد اليمين . قال : ومن أنت ؟ قال : أنا أبو الطَّمْحان القيني . فأستعبر باكيًا . فقال له أبو الطَّمْحان : مَنْ أَنْتَ ؟ فأني أرى عليك سِيما الخير ولياس الملوك ، وأنت بدار ليس فيها ملك ! قال : أنا قَيْسَبَةُ بن كُلتُوم السَّكُوني ، خرجتُ عامَ كذا وكذا أريد الحج ، فوثب عليّ هذا الحَيُّ فصَنَعوا بي كما تَرى ، وكشف عن أغلاله وقِيوده ، فأستعبر أبو الطَّمْحان . فقال له قَيْسَبَةُ : هل لك في مائة ناقة حمراء ؟ فقال : ما أحوجنِي إلى ذلك ! قال : فَأَنْخ . فَأَنَاخ . ثم قال له : أَمَعَك سِكِّين ؟ قال : نعم . قال : أرفع لي عن رَحْلِكَ . فرفع عن رَحْلِهِ حتى بدت خَشَبَةُ مُؤَخَّرِهِ . فكَتَبَ عليها قَيْسَبَةُ بِالْخَطِ الْمُسْنَدِ - <sup>(١)</sup> وليس يكتب به غيرُ أهل اليمين - :

بَلَّغْنَا كِنْدَةَ الْمُلُوكِ جَمِيعًا	حَيْثُ سَارَتْ بِالْأَكْرَمِينَ الْجُلُأُ
أَنْ رَذُوا الْعَيْنَ بِالْخَمِيسِ عَجَالًا	وَأَصْدُرُوا عَنْهُ وَالرَّوَايَا <sup>(٢)</sup> نَقَالَ
هَزَيْتُ جَارَتِي وَقَالَتْ عَجِيبًا	إِذْ رَأَتْني فِي جِيْدِي الْأَغْلَالِ
إِنْ تَرَيْتَنِي عَارِي الْعِظَامِ أُسِيرًا	قَدْ بَرَانِي تَضَعُضُ وَأَخْتِلَالِ
فَلَقَدْ أَقْدَمُ الْعَكْتِيْبَةَ بِالسَّيِّ	فَ عَلَى السِّلَاحِ وَالسَّرْبَالِ

وكتب تحت الشعر إلى أخيه أن يدفع إلى أبي الطَّمْحان مائة ناقة حمراء ، ثم قال له : أقرىء هذا قومي ، فإنهم سُمِعَطُونَك مائة ناقة حمراء . فخرج تسير به ناقته حتى أتى حَضْرَمُوت ، فتشاغل بما وَرَدَ له ونسى أمر قَيْسَبَةَ حتى فرغ من حوائجه ، ثم سمع نسوةً من عجائز اليمين يتذاكرن قَيْسَبَةَ وَيَبْكِينَ ، فذكر أمره ، فَأَتَى أَخَاهُ الْجَلُونَ بن كُلتُوم ، وهو أخوه لأبيه وأمه ، فقال له : يا هذا ، إني دَأَلْتُ

(١) المسند : خط حمير .

(٢) الخميس : الجيش من خمس فرق . والروايا : جمع راوية ، وهي المزايدة فيها ماء .

على قيسبة، وقد جعل لي مائة ناقة حمراء . قال : فهي لك . فكشف عن الرجل ، فلما قرأه الجونُ أمر له بمائة ناقة . ثم أتى قيسَ بنَ معديكرب الكِنديّ ، أبا الأشعث بن قيس ، فقال له : يا هذا ، إن أخي في بني عُقيل أسير فسر معي بقومك . فقال له : أنسير تحت لوأى حتى أطلبُ ثأركَ وأنجذك ، وإلا فأَمْضِ راشداً ؟ فقال له الجونُ : مَسُّ السماءِ أيسرُ من ذلك وأهونُ عليَّ مما خُيِّرْتُه . وضجَّت السَّكونُ <sup>(١)</sup> ، ثم فاءوا ورجعوا وقالوا له : ما عليك من هذا ؟ هو ابن عمك ويطلبُ لك ثأركَ . فَأَنْعَمَ <sup>(٢)</sup> له بذلك ، وسار قيسٌ وسار الجون معه تحت لوأته ، وكندةُ والسَّكون معه أيضاً . فهو أولُ يومٍ اجتمعت فيه السَّكون وكندة لقيس ، وبه أدرك الشرف . فسار حتى أوقع بعامر بن عُقيل ، وقتل منهم مقتلة عظيمة ، وأستنفذ قيسبة . وقال في ذلك سلامةُ بن صُبَيْح الكِنديّ :

لَا تَشْتِمُونَا إِذْ جَلَبْنَا لَكُمْ      أَلْنِي كُمَيْتَ كُلَّمَا <sup>(٣)</sup> سَلَّهَبَهُ  
نَحْنُ أَبْلُنَا الْخِيلَ فِي أَرْضِكُمْ      حَتَّى تَأْرَانَا بِكُمْ <sup>(٤)</sup> قَيْسَبَةَ  
وَأَعْرَضْتُمْ مِنْ دُونِهِ <sup>(٥)</sup> مَذْحِجَ      فَصَادَفُوا مِنْ خَيْلِنَا مَشْغَبَهُ

من نسقه      ومما يُحكى من فسق أبي الطَّمْحان أنه قيل له : ما أدنى ذُنُوبِك ؟ قال : ليلة الدَّيْرِ . فقيل : وما ليلة الدَّيْرِ ؟ قال : نزلتُ بدَيْرِ نَصْرانية فأكلتُ عندها طَفَيْشَلًا <sup>(٦)</sup> بلحم خنزير ، وشربتُ من خمرها ، وزنيتُ بها ، وسرقتُ كساءها ، ثم أنصرفتُ عنها .

هو في حرب الفساد      وذكر أن أبا الطَّمْحان القَيْنِيَّ كان مجاوراً في جَدِيدِلة من طيٍّ ، وكانت طيٌّ قد أقتلت بينها وتحاربت الحرب التي يقال لها حربُ الفساد ، وتحزبت حزبين :

- (١) السكون : بطن من كندة .  
(٢) أنعم له : قال له : نعم .  
(٣) سلَّهَبَهُ : طويَّله .  
(٤) في الأغاني : « منكم » .  
(٥) في الأغاني : « دونهم » .  
(٦) الطفيشل : نوع من المرق .



حزب جديلة وحزب الغوث . وكانت هذه الحرب بينهم أربعة أيام ، ثلاثة منها للغوث وواحد لجديلة ، وكانت الكثرة على جديلة في آخر الأيام الثلاثة التي للغوث ، فانهزمت جديلة هزيمة قبيحة ، وهربت فلحقت بكلب وحالقتهم وأقامت فيهم عشرين سنة . وأسر أبو الطمحان القيني ؛ أسره رجلان من طيء اشتراكا فيه . فأشتراه منهما بجير بن أوس بن حارثة بن لأم الطائي ، فمدحه بقصيدة ، منها :  
إذا قيل أيُّ الناس خيرٌ قبيلةً      وأصبرُ يوماً لا توارى<sup>(١)</sup> كواكبه  
فإنَّ بني لأم بن عمرو أرومةً      علت فوق صعبٍ لا ترام<sup>(٢)</sup> مراقبه  
أضأت لهم أحسابهم ووجوههم      دجى الليل حتى نظم الجزع<sup>(٣)</sup> ثاقبه  
لم مجلسٌ لا يحصرون عن الندى      إذا مطلب المعروف أجذب راكبه  
فأطلقه وجزَّ ناصيته . فمدحه بعدها بعدة قصائد .

أنشد اسحاق  
الموصل للرشيد  
من شعره وهو  
مكتئب فأجازه

وحكى إسحاق الموصلى قال :  
دخلت يوماً على الرشيد<sup>(٤)</sup> فوجدته خائراً متفكراً غير نشيط ، فأخذت أحادثه  
بمُلح الأحاديث وطرفها ، أستميله لأن يضحك وينشط ، فلم يفعل . وخطر ببالي  
ببتان ، فأشدته إياها ، وهما :

ألا عللاني قبل نوح النوايح      وقبل نُشوز النفس بين<sup>(٥)</sup> الجوانح  
وقبل غدٍ يا لهف نفسي على غدٍ      إذا راح أحبابي ولستُ براح  
فتنبه كالمتفزع ثم قال : ويحك ! من يقول هذا ؟ قلت : أبو الطمحان القيني  
يا أمير المؤمنين . فقال : صدق والله ! أعدهما . فأعدتهما عليه حتى حفظهما . ثم  
دعا بالطعام فأكل . وبالشراب فشرب ، وأمر لي بعشرين ألف درهم<sup>(٦)</sup> .

(١) لا توارى ، أى لا تتوارى . (٢) في الأغاني : « لا تنال » .

(٣) الجزع : الخرز الجماني والصيني ، وفيه سواد وبياض ، وهو من أجل ذلك يختلط على الناظم في الظلام . (٤) في الأغاني : « المأمون » .

(٥) اللشوز : الارتفاع . يريد خروج النفس عند الموت .

(٦) لم يشاربن واصل إلى الشعر الذي فيه الغناء من أشعار أبي الطمحان ، مع أنه قد ساقه قبل ؛ هو الأبيات البائية المتقدمة .

## أَخْبَارُ الْأَسْوَدِ بْنِ بَعْفَرٍ

نـبـ هو الأسود بن بَعْفَر<sup>(١)</sup> بن عبد الأسود بن جندل<sup>(٢)</sup> بن نهشل بن دَارم بن مالك بن حَنْظَلَةَ بن مالك بن زَيْد مَنَاة بن تَمِيم . وأمه من بنى عِجْل .  
 طبقة شاعر مُتَقَدِّم فَصِيح ، من شعراء الجاهليّة ، ليس بالكثير . وجعله ابن سلام في الطبقة الثامنة<sup>(٣)</sup> مع خِدَاش بن زُهَيْر ، والحَبَل السَّعْدِي ، والنَّمِر بن تَوَلَب .  
 من المشي وداليته وهو من العُشَى المَعْدُودِينَ في الشعراء . وقصيدته الدالية مَعْدُودَةٌ من مُخْتَار أشعار العرب ، وأولها :

نام الخَلِي وما أَحْسَ رُقَادِي      والهَمْ مُحْتَضِرٌ لَدِي<sup>(٤)</sup> وَسَادِي  
 يقول فيها :

ولقد علمتُ لو أَنَّ عِلْمِي نَافِعِي      أَنَّ السَّبِيلَ سَبِيلٌ<sup>(٥)</sup> ذِي الْأَعْوَادِ  
 ماذا أُوَمِّلُ بَعْدَ آلٍ مُحَرَّقٍ      تركوا منازلهم وبعَدَ<sup>(٦)</sup> إِيَادِ

(١) بضم الياء والفاء ، وبفتحةها مع ضم الفاء وكسرها .

(٢) في التجريد : « جرول » .

(٣) مكانه في الطبقات لابن سلام بين شعراء الطبقة الخامسة . وليس بينهم هناك النمر بن تولب . ونقل البندادي في الخزانة ( ١ : ١٩٥ طبعة بلاق ) : « قال السيوطي : وجعله محمد بن سلام في الطبقة الثانية مع خدّاش بن زهير والحبل السعدي والنمر بن تولب » .

(٤) سادي : باقت لا يبرح .

(٥) ذو الأعواد : مخاشن بن معاوية ، من أجداد أكرم بن صيفي . وقيل له : ذو الأعواد ، لسرير كانوا يحملونه عليه لما أسن . أي إن مصير كل حي مصير هذا الجد .

(٦) آل محرق : ملوك الحيرة من نهم . ومحرق - الذي أضيفوا إليه - امرؤ القيس بن عمرو . وقيل غيره . وكان أول من حرق العرب في ديارهم . وإياد : قبيلة كان فناؤهم على يد سابور ذي الأكتاف .

أهل الخورنق والسدير وبارق  
تزلوا بأنقرة يسيل عليهم  
ولقد غنوا فيها بأعظم عيشة<sup>(٣)</sup>  
فإذا النسيم وكل ما يلهمي به  
جرت الرياح على رسوم<sup>(٤)</sup> ديارهم  
والقصر ذى الشرفات من<sup>(١)</sup> سنداد  
ماء الفرات يحيى من<sup>(٢)</sup> أطواد  
في ظل ملك ثابت الأوتاد  
يوماً يصير إلى بلى ونفاد  
فكأنما كانوا على ميعاد

وحكى سنان بن يزيد قال :

كنت مع مولاى جرير بن يزيد التميمى ، وهو يسير أمام على بن أبى طالب  
رضى الله عنه ، وهو يقول :

يا فرسى سبرى وأنى الشامأ  
وقطى الأجواز<sup>(٥)</sup> والأعلامأ  
إنى لأرجو إن لقينا العامأ  
أن تقتل العاصى والهمامأ  
وخلفى الأخوال والأعمامأ  
وقاتلى من خالف الإمامأ  
جمع بنى مية الطغنامأ  
وأن نزيل من رجال هامأ

فلما انتهى إلى مدائن كسرى وقف على رضى الله عنه وتوقفنا ، فتمثل مولاى  
قول الأسود بن يعفر :

جرت الرياح على محل ديارهم فكأنما كانوا على ميعاد  
فقال له على رضى الله عنه : لم لم تقل كما قال الله عز وجل : ( كم تر كوا من

(١) الخورنق : من قصور البعان بالحيرة ، بناء له سنان ، وجزاه الثعالب عليه بأن ألقاه من فوقه .  
والسدير : قصر بالحيرة . وقيل : نهر . وبارق : ماء بالعراق . وسنداد : منزل أسفل سواد الكوفة لإباد .  
(٢) أنقرة : بلد بالحيرة . والأطواد : الجبال . والرواية فى الأغاني : « يفيض » فى الموضعين ،  
مكان : « يسيل ، ويحيى » .  
(٣) فى المفضليات : « بأنهم » .  
(٤) فى الأغاني : « محل » .  
(٥) الأجواز : الفضاء . والأعلام : الجبال .

بين على بن أبى  
طالب ومولى  
الجرير بن يزيد  
فى بيت للأسود

جَنَّاتٍ وَعُيُونٍ . وَزُرُوعٍ وَمَقَامٍ كَرِيمٍ . وَنَعْمَةٍ كَانُوا فِيهَا فَاكِهِينَ . كَذَلِكَ  
وَأَوْزَتْنَاهَا قَوْمًا آخَرِينَ ) . ثم قال : يابن أخى ، هؤلاء كفروا بالنعمة فخلت بهم  
النَّعْمَةُ ، فإياكم وكُفِرَ النِّعْمَةُ فتحلَّ بكم النِّعْمَةُ .

شعره الذى فيه الغناء : والشعر الذى فيه الغناء ، وافتتح به أبو الفرج أخبار الأسود بن يعفر ، هو :

لا يَعتَرى شَرَبَنَا اللِّحَاءُ وَقَدْ تَوَهَّبُ فِينَا الْقِيَانُ<sup>(١)</sup> وَالْحَلَلُ  
وَفِتْنِيَّةِ كَالسُّيُوفِ نَادِمَتُهُمْ لَا حَصْرُ فِيهِمْ وَلَا بَخْلُ

شعر أخيه حطائط : شعر أخيه حطائط وقد لامته أمه على جوده وهو الذى يقول لما لامته أمه على فرط جوده :

أَرِينِي جَوَادًا مَاتَ هُزْلًا لَعَلَّنِي أَرَى مَا تَرَيْنَ أَوْ بَخِيلًا مُخَلَّدًا  
ذَرِينِي أَكُنْ لِلْمَالِ رَبًّا وَلَا يَكُنْ لِي الْمَالُ رَبًّا تَحْمَدِي غَيْبَهُ غَدَا  
ذَرِينِي فَلَا أَعْيَا بِمَا حَلَّ سَاحَتِي أَسُودُ فَأَكْفَى أَوْ أَطِيعُ الْأُسُودَا  
ذَرِينِي يَكُنْ مَالِي لِعِرْضِي وَقَايَةً يَتَّقِي الْمَالُ عِرْضِي قَبْلَ أَنْ يَتَبَدَّدَا

(١) الشرب : القوم المجتمعون على الشراب . واللحاء : النزاع . والقيان : جمع قبيلة ، وهى  
الامة المغننية .

## أخبار أوطاة بن سبيته

هو أوطاة بن زفر بن عبد الله بن مالك شداد بن عوفان بن أبي حارثة بن مرة <sup>نسبه</sup> بن نسيبة بن غيظ بن مرة بن عوف بن سعد بن دبيان .

وسبيته أمه . وهي بنت زامل بن مروان بن زهير . سبيته من كلب . <sup>أمه</sup>

وقد ذكر أمها كانت لضرار بن الأزور ، ثم صارت إلى زفر ، وهي حامل ، <sup>هو بين ضرار</sup> فجاءت بأوطاة من ضرار على فراش زفر . فلما ترعرع أوطاة جاء ضرار إلى الحارث <sup>وزفر زوجي أمه</sup> ابن عوف ، فقال له :

يا حارث أفكك لي بُني من زفر في بعض من تطلق من أسرى مُصرّ  
إن أباهُ أمرؤ سوء إن <sup>(١)</sup> كُفِرَ

فأعطاه الحارث إياه ، وقال : أنطلق بأبنك . فأدركه نهشل بن حرّى  
ابن غطفان ، فأنزعه منه وردّه إلى زفر . وفي مصداق <sup>(٢)</sup> ذلك يقول أوطاة  
لبعض أولاد زفر :

فإذا خِصَصْتُمُ قَلْتُمُ يا عَمَّنَا وإذا بَطَنْتُم قَلْتُمُ ابْنَ الْأَزُورِ  
وكذلك غلبت أمه سبيته على نسبه .

وأوطاة شاعرٌ فصيح ، معدود في طبقات الشعراء المَعْدُودِينَ <sup>(٣)</sup> في شعراء  
الإسلام في دولة بني أمية ، لم يسبقها ولم يتأخر عنها . وكان أمراً صديقاً شريفاً  
في قومه جواداً .

(١) كمر : أي جمحد حقه في أبوته . (٢) في الأغاني : « تصداق » .

(٣) في الأعاني : « من » .

وذكر أن أوطاة بن سُهَيْبَةَ دَخَلَ عَلَى عَبْدِ الْمَلِكِ بْنِ مَرْوَانَ ، فَأَسْتَنْشَدَهُ شَيْئًا  
مَا كَانَ يُنَاقِضُ بِهِ شَيْبَةَ بْنِ الْبَرِّصَاءِ ، فَأَنْشَدَهُ :

هو عبد الملك  
فيا ناقض به ابن  
البرصاء

أَيُّ كَانَ خَيْرًا مِنْ أَيْبِكَ وَلَمْ يَزَلْ جَنْبِيًّا لِأَبَائِي وَأَنْتَ <sup>(١)</sup> جَنْبِيٌّ  
فَقَالَ لَهُ عَبْدُ الْمَلِكِ : كَذَبْتَ ! شَيْبَةُ خَيْرٌ مِنْكَ أَبَا . ثُمَّ أَنْشَدَهُ :  
وَمَا زِلْتُ خَيْرًا مِنْكَ مُذْ عَصَّ كَارَهَا بِرَأْسِكَ عَادِي النَّجَادِ <sup>(٢)</sup> رَسُوبُ  
فَقَالَ لَهُ عَبْدُ الْمَلِكِ : صَدَقْتَ ! أَنْتَ فِي نَفْسِكَ خَيْرٌ مِنْ شَيْبِ . فَعَجِبَ مِنْ  
عَبْدِ الْمَلِكِ مَنْ حَضَرَ ، وَمِنْ مَعْرِفَتِهِ بِسَائِرِ النَّاسِ عَلَى بُعْدِهِمْ مِنْهُ فِي بَوَادِيهِمْ . وَكَانَ  
الْأَمْرُ عَلَى مَا قَالَ : شَيْبَةُ أَشْرَفُ أَبَا مِنْ أَوْطَاةَ ، وَكَانَ أَوْطَاةُ أَشْرَفَ فَعَالًا  
وَنَفْسًا مِنْ شَيْبِ .

وذكر أن أوطاة بن سُهَيْبَةَ دَخَلَ عَلَى عَبْدِ الْمَلِكِ بْنِ مَرْوَانَ ، فَقَالَ لَهُ : كَيْفَ  
حَالُكَ يَا بَنَ أَوْطَاةَ ؟ — وَكَانَ قَدْ أَسَنَّ — فَقَالَ : ضَعُفْتُ أَوْصَالِي ، وَضَاعَ مَالِي ؛  
وَقَلَّ مِنِّي مَا كُنْتُ أَحِبُّ كَثْرَتَهُ ، وَكَثُرَ مَا كُنْتُ أَحِبُّ قِلَّتَهُ . قَالَ : فَكَيْفَ  
أَنْتَ فِي شِعْرِكَ ؟ فَقَالَ : وَاللَّهِ يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ مَا أَطْرَبُ وَلَا أَغْضَبُ وَلَا أَرْغَبُ  
وَلَا أَرْهَبُ ، وَمَا يَكُونُ الشَّعْرُ إِلَّا مِنْ نَتَائِجِ هَذِهِ الْأَرْبَعِ ، عَلَى أُنَى الْقَائِلِ :

هو عبد الملك وقد  
أسن

رَأَيْتُ الْمَرْءَ تَأْكُلُهُ اللَّيَالِي كَأَكْلِ الْأَرْضِ سَاقِطَةَ الْحَدِيدِ  
وَمَا تَبْغِي الْمُنْيَةَ حِينَ تَأْتِي عَلَى نَفْسِ ابْنِ آدَمَ مِنْ مَزِيدٍ  
وَأَعْلَمُ أَنَّهَا سَتَكُرُّ حَتَّى تُؤَوِّيَ نَذْرَهَا بِأَبِي الْوَلِيدِ

فَارْتَاعَ عَبْدُ الْمَلِكِ ثُمَّ قَالَ : بَلْ تُؤَوِّيَ نَذْرَهَا بِكَ وَيَلَيْكَ ! وَمَالِي وَلَكَ ؟  
فَقَالَ : لَا تُرْعَ يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ ، فَإِنَّمَا عَنَيْتُ نَفْسِي — وَكَانَ أَوْطَاةُ يُكْنَى

(١) الجنب : الطائع المنقاد .

(٢) عادى : قديم . والنجاد : حائل السيف . وعادى النجاد : أى سيف قديم . ورسوب :

ماض يغيب فى الضريبة ويرسب .

أبا الوليد — فسكن عبدُ الملك ثم أَسْتَعْبِرَ بأكْيَا وقال : أما والله علم ذلك لتَلَمِّنَّ بي (١) .

بينه وبين ابن  
قعب بن قعب

وذكر أن أوطاة بن سهية قال للربيع بن قعب :

لقد رأيتك عرياناً ومُتَزَرّاً فما عرفتُ أُنْثَى أنت أم ذَكَرُ

فقال له الربيع : لكن سهية — يعني أم أوطاة — قد عرفت . فغلبت وأقطع أوطاة .

تمثلت أم هشام  
بأبيات له حين  
عابها قرشي على  
زواجها بعمر بن  
عبد العزيز بعد  
ابن سهيل

وذكر أن عبد الرحمن بن سهيل بن عمرو تزوج أم هشام بنت عبد الله ابن عمر بن الخطاب رضى الله عنه ، وكانت من أجل نساء قُرَيْش ، وكان يُمِدُّ بها وجداً شديداً : فَرَضَ مَرَضَتَهُ التي هَلَكَ فيها ، فجعل يُدِيمُ النَّظَرَ إليها وهي عند رأسه . فقالت له : إنك لتنظرُ إلى نَظَرِ رَجُلٍ له حاجة ! قال : إى والله ، إن لي إليك حاجة لو ظفرتُ بها لهان على ما أنا فيه . فقالت : وما هي ؟ قال : أخاف أن تتزوجى بعدى . قالت : فما يُرضيك من ذلك ؟ قال : أن تؤثقي لي بالآيمان المُعْلَظَةِ . فحلفت له بكل يمين سكنت إليها نفسه . ثم هلك . فلما قضت عِدَّتَها خطبها عمر بن عبد العزيز رضى الله عنه ، وهو إذ ذاك أميرُ المؤمنين ، فأرسلت إليه : ما أراك إلا وقد بلغتكَ يَمِينِي . فأرسل إليها : لك مكان كلِّ عَبدٍ وأَمَةٍ عَبدان وأَمَتان ، ومكان كلِّ عِلْقٍ عِلْقَان (٢) ، ومكان كُلِّ شَيْءٍ ضِعْفُهُ . فتزوّجته . فدخل عليها رجلٌ مُغَفَّلٌ من مَشِيخَةِ قُرَيْش ، فلما رآها مع عمر خالية (٣) قال :

تبدلت بعد الخيزران جريدةً وبعد ثياب الخَزَّ أحلامَ نائمٍ

(١) أى لتنزلن بي .

(٢) العلق : النغيس من كل شيء .

(٣) فى الأغاني : « جالسة » .

فقال له عمر : ويئلك جعلتني ! جريدة وأحلام نائم ! فقالت أم هاشم : ليس كما قلت ، ولكن كما قال أروطاة بن سُهَيْبَة :

وكان ترى من ذاتِ بثٍّ وعَوَلَةٍ      بكت شَجْوَهَا بعد الحنين المرجع  
وكانت كذاتِ البو<sup>(١)</sup> لما تعطفَت      على قِطْعٍ من شِلْوِهِ المْتَمَزِعِ  
مَتَى لا تَحْجِذُهُ تَنْصَرِفُ<sup>(٢)</sup> لَطِيَّاتِهَا      من الأرض أو تَعْمِدُ لِأَنْفِ<sup>(٣)</sup> فَتَنْزِعِ  
عن الدَّهْرِ فأَصْفَحَ إنه غيرُ مُعْتَبِ      وفي غيرِ مَنْ قد وارتِ الأرضُ فأُطْمَعِ

غير هذا الشعر  
وهو في رثاء ابنه

وهذه الأبيات من قصيدة يَرثِي بها أروطاةُ ابْنَه عَمْرًا ، وكان مات فَجَزَع عليه حتى كاد عقله يَذْهَب ، فأقام على قبره وضرب بيته عنده ، وأقام حولاً لا يُفَارِقُه . ثم إن الحَيَّ أرادوا الرَّحِيلَ لُجْجَةً بَعَوَهَا ، فعدا على قبره وناداه : رُحْ يَا بَنَ سَلَمَى معنا . فقال له قومه : نَشُدُّكَ اللَّهَ فِي نَفْسِكَ وَعَقْلِكَ وَدِينِكَ ! كيف يروح معك مَنْ مات منذ حَوْل ؟ فقال : أَنظُرُونِي اللَّيْلَةَ إِلَى الْغَدَاةِ . فأقاموا عليه ، فلَمَّا أَصْبَحَ ناداه : أَغْدُ يَا بَنَ سَلَمَى معنا . فلم يزل الناسُ يُذَكِّرُونَهُ اللَّهَ وَيُنَاشِدُونَهُ . فانتضى سَيْفَه وَعَمَرَ راحلته على قبره وقال : وَاللَّهِ لَا أَتْبِعُكُمْ ، فَأَمْضُوا إِن شِئْتُمْ أَوْ أَقِيمُوا . فَرَقُّوا لَهُ وَرَحِمُوهُ ، وَأَقَامُوا عَامَهُمْ ذَلِكَ وَصَبَرُوا عَلَى مَنْزِلِهِمْ . وقال أروطاة هذه القصيدة ، وأولها :

وَقَفْتُ عَلَى قَبْرِ ابْنِ سَلَمَى فَلَمْ يَكُنْ      وَقُوفِي عَلَيْهِ غَيْرَ مَبْكِي وَمَجْزَعِ  
هَلْ أَنْتَ ابْنُ سَلَمَى إِنْ نَظَرْتُكَ رَاحِحٌ      مَعَ الرَّكْبِ أَوْ غَادٍ غَدَاةٍ غَدٍ مَعِي  
أَأَنْسَى ابْنَ سَلَمَى وَهُوَ لَمْ يَأْتِ دُونَهُ      مِنَ الدَّهْرِ إِلَّا بَعْضُ صَيْفٍ وَمَرَبَعِ  
وَقَفْتُ عَلَى جُثْمَانِ عَمْرٍو فَلَمْ أَجِدْ      سِوَى جَدَثٍ عَافٍ بِبَيْدَاءٍ بَلَقَعِ

(١) البو : جلد الحوار يحشى ثم يقرب من أم النصيل فتعطف عليه فتندب .

(٢) طياتها ، بالتشديد وخفف للشعر : جمع طية ، وهي الوجه والقصد .

(٣) في الأغاني : « فتريع » .



وذكر أنه كان يأتي قبر أبنته كلَّ عشيّة فيناديه : هل أنت راضٍ معي  
يا بن سلمى ؟ ثم يتصرف . ويغدو عليه ويقول له مثل ذلك ، فكث كذلك  
حولاً ، ثم تمثل قول لبيد بن ربيعة :

إلى الحولِ ثم أَسْمُ السلامِ عليكما      وَمَنْ يَبْكُ حَوْلًا كَمَا لَقَدْ اعْتَذَرُ

والشعرُ الذي فيه الغناء ، وأفتتح به أبو الفرج أخبار أرطاة بن سهية ، هو : شعره الذي فيه الغناء

أَعَاذَلْتِي أَلَا لَا تَعْذُلِينَا      أَقَلَّ اللَّوَمَ إِنْ لَمْ تَنْفَعِينَا

فَقَدْ أَكْثَرْتَ لَوْ أَغْنَيْتِ شَيْئًا      وَلَسْتُ بِمُتَقَابِلِ مَا تَأْمُرِينَا



## أَخْبَارُ جَعْفَرِ بْنِ عَلِيٍّ

نَسَبُهُ وَكُنْيَتُهُ : هو جعفر بن عُلبَة بن رَبِيعَة بن عبدِ يَغُوث بن مُعَاوِيَة بن صَلَاة بن المُعَلِّ ابن كُعب . وَيُكْنَى أَبَا عَارِم .

شَاعِرٌ مُخَضَّرٌ : وهو من مُخَضَّرِي الدَّوْلَتَيْنِ : الأُمَوِيَّةِ وَالْعَبَّاسِيَّةِ . شَاعِرٌ مُقِلٌّ ، غَزَلٌ ، فَارَس .  
أَبُوهُ شَاعِرٌ : وَكَانَ أَبُوهُ عُلبَة بن رَبِيعَة شَاعِرًا أَيْضًا .

إِغَارَتُهُ عَلَى بَنِي عُقَيْلٍ وَمَقْتَلُهُ : وَذُكِرَ أَنَّ جَعْفَرَ بْنَ عُلبَة شَرِبَ الْخَمْرَ فَسَكَرَ ، فَأَخَذَهُ الْوَالِي فَحَبَسَهُ ، فَأَنْشَأَ يَقُولُ فِي حَبْسِهِ :

لَقَدْ زَعَمُوا أَنِّي سَكِرْتُ وَرُبَّمَا      يَكُونُ الْفَتَى سَكِرَانًا وَهُوَ حَلِيمٌ  
لَعَمْرُكَ مَا بِالشُّكْرِ عَارٌ عَلَى الْفَتَى      وَلَكِنْ عَارًا أَنِّي يُقَالُ لَيْتِمُ  
وَإِنِّي فَتًى دَامَتْ مَوَاتِقُ عَهْدِهِ      عَلَى دُونِ<sup>(١)</sup> مَا لَا قِيَتُهُ لَكَرِيمِ

وَذُكِرَ أَنَّ جَعْفَرَ بْنَ عُلبَة خَرَجَ هُوَ وَعَلِيُّ بْنُ جُعْدُبِ الْحَارِثِي ، وَالْأَخْضَرُ ابْنُ مُضَارِبٍ ، وَأَغَارُوا عَلَى بَنِي عُقَيْلٍ . وَأَنَّ بَنِي عُقَيْلٍ خَرَجُوا فِي طَلَبِهِمْ ، وَأَفْتَرَقُوا عَلَيْهِمْ فِي الطَّرِيقِ ، وَوَضَعُوا عَلَيْهِمُ الْأَرْصَادَ عَلَى الْمُضَاقِ . وَكَانُوا كُلًّا أَفْلَتُوا مِنْ عَصْبَةِ لَقِيَتِهِمْ أُخْرَى ، حَتَّى أَتَوْهُا إِلَى بِلَادِ بَنِي نَهْدٍ ، فَرَجَعَتْ عَنْهُمْ عُقَيْلٌ . وَقَدْ كَانُوا فَتَكُوا<sup>(٢)</sup> فِيهِمْ ، فَذَلِكَ حِينَ يَقُولُ جَعْفَرُ بْنُ عُلبَة :

وَسَائِلُهُ عَنَّا بَغِيْبٌ وَسَائِلُ      بِمَصْدَقِنَا فِي الْحَرْبِ كَيْفَ تُحَاوِلُ  
عَشِيَّةَ قُرَيْمٍ سَحَابِلٌ إِذْ تَعَطَّطَتْ      عَلَيْنَا الْوَلَايَا<sup>(٣)</sup> وَالْعَدُوُّ الْمُبَاسِلُ

(١) فِي بَعْضِ أَصُولِ الْأَغَانِي : « مِثْلُ » . (٢) فِي الْأَغَانِي : « قَتَلُوا » .  
(٣) قَرَى بِحَبْلٍ : مَوْضِعٌ فِي بِلَادِ بَنِي الْحَارِثِ بْنِ كَعْبٍ . وَالرَّوَايَةُ فِي مَعْجَمِ الْبُلْدَانِ وَالْحِجَاسَةِ (ص ١٩ طَبْعَةُ أَوْرِبَةِ) : « أَلْهَى بِقُرَى ... الْخ » . وَالْوَلَايَا : الْعَشَائِرُ وَالْقَبَائِلُ . وَالرَّوَايَةُ فِي الْأَغَانِي : « السَّرَايَا » . وَهِيَ جَمْعُ سَرِيَّةٍ ، وَهِيَ الطَّائِفَةُ مِنَ الْجَيْشِ .

إذا ما رُصِدنا مرَّ صدّاً فرجت لنا      بأيماننا بيضُ جَلَّتْها الصَّياقل  
وقالوا لنا ثِنْتان لا بُدَّ منهما      صدورُ رِماحٍ أُشْرِعتْ أو سَلاسل  
فقلنا لهم تلکم إذا بعدَ كَرَّة      تُغادرُ صَرَعى نَهَضُها مُتَخاذِل  
وَقَتْلَى نَفوسٍ في الحِياة زَهِيدَةٍ      إذا اُسْتَجَبَر الخَطِيُّ والموتُ نازل  
ولم نَدْر إن جِضْنا من الموت جِبيضةً <sup>(١)</sup>      كم العُمُرُ باقٍ والَّذى مُتَطاول  
لهم صَدْرُ سَيفٍ يومَ بَطحاءِ سَحْبلٍ      ولى منه ما ضُمَّتْ عليه الأنامل

فاستعدت عليه بنو عُقيل السريّ بن عبد الله الهاشمي ، عامل مكة لأبي جعفر المنصور ، فأرسل إلى أبيه علبه بن ربيعة ، فأخذه بهم ، وحبسه حتى دفعهم وسائر من كان معهم إليه . فأما النضرُ فاستُقيِد <sup>(٢)</sup> منه بجراحة ، وأما عليّ بن جُعْدُب فأُفلت من الحبس ، وأما جعفر بن علبه فأقامت عليه بنو عُقيل بيّنة أنه قتل صاحبهم ، فقتل به .

وذكر أن السبب في قتل جعفر بن علبه أنه كان يزور ساء من بني عُقيل <sup>رواية أخرى عن مقتله</sup> ابن كعب ، وكانوا هم وبنو الحارث بن كعب مُتجاورين ، فأخذته بنو عُقيل وكشفوا دبر قميصه وضربوه بالسياط وكنفوه ، ثم أقبلوا به وأدبروا على النسوة اللاتي كان يتحدّث إليهن على تلك الحال ، ليغيظوهن ويَفْضَحوه عندهن . فقال لهم : يا قوم ، لا تفعلوا فإن هذا الفعل مُثَلَّة ، وأنا أحلف بما يثليج صدوركم ألا أزور بيوتكم أبداً ولا أليجها . فلم يقبلوا ذلك منه . فقال لهم : فإذا لم نفعلوا ذلك فحَسَبْكم ما قد مضى ومُتُوا على بالكفِّ عني ، فإني أعدُّها نعمة لكم ويديلاً لكفرها أبداً ، أو فاقتلوني وأريحوني ، فأكون رجلاً آذى قوماً في دارهم فقتلوه . فلم يفعلوا ، وجعلوا يكشفون عورته بين أيدي النساء ويضربونه ، ويُغرون به سُفهاءهم ،

(١) جاس : عدل وانحرف . ولم يرد هذا البيت في غير التجريد .

(٢) استقيِد منه : اقتص منه .

ثم خَلُّوا سبيله . فلم تَمُضْ إلا أيامٌ قلائِلُ حتى عاد جعفرٌ ومعه صاحبان له ، فدفع راحلته حتى أُولجها البيوت ، ثم مَضَى . فلَمَّا كان في نُقْرَةٍ مِنَ الرَّمْلِ أَنَاخَ هو وصاحبه ، وكانت عُقيلٌ أَتَفَى خَلَقَ اللهُ اللَّأَثَرَ ، فَاتَّبَعُوهُ حَتَّى أَتَوْهُا إِلَيْهِ وَإِلَى صاحبه . وليس مع العُقيلين عَصاً ولا سِلَاحَ ، فَوُثِبَ عَلَيْهِمُ جَعْفَرُ وَصَاحِبَاهُ بِالشُّيُوفِ ، فَقَتَلُوا مِنْهُمْ رَجُلًا وَجَرَحُوا آخَرَ وَأَفْتَرَقُوا . فَأَسْتَعَدَّتْ عَلَيْهِمُ عُقيلُ السَّرِيِّ بن عبد الله الهاشمي ، عامل المنصور على مكة ، فَأَحْضَرَهُمْ وَحَبَسَهُمْ . فقال جعفرُ بن عُلبَةَ ، وهو في الحبس :

عَجِبْتُ لِمَسْرَاهَا وَأَنَّى تَخَلَّصَتْ      إِلَى وَبَابِ السَّجْنِ دُونِي<sup>(١)</sup> مُغْلَقُ  
أَلَمْتُ لِحَيَّتِ ثُمَّ قَامَتْ فَوَدَّعَتْ      فَلَمَّا تَوَلَّتْ كَادَتْ النَّفْسُ تَزْهَقُ  
فَلَا تَحْسَبِي أَنِّي تَخَشَّعْتُ بَعْدَكُمْ      لَشَيْءٍ وَلَا أُنِّي مِنَ الْمَوْتِ أَفْرَقُ  
وَكَيْفَ وَفِي كَفِّي حُسَامٌ<sup>(٢)</sup> مُذَلَّقُ      يَعْصُ بِهَامَاتِ الرِّجَالِ وَيَعْلَقُ  
وَلَا أَنَّ قَلْبِي يَزْدَهِيهِ وَعَيْدُهُمْ      وَلَا أَنِّي بِالْمَشْيِ فِي الْفَيْدِ أُخْرَقُ  
وَلَكِنْ عَرَنْتِي مِنْ هَوَاكِ صَبَابَةٌ      كَمَا كُنْتُ أَلْقَى مِنْكَ إِذَا أَنَا مُطْلَقُ  
فَأَمَّا الْهَوَى وَالْوُدَّ مَنِّي فَطَامَحُ      إِلَيْكَ وَجُمَانِي بِمَكَّةَ مُوْتَقُ

شعره الذي فيه الغناء      والبيت الأول والثاني هما اللذان فيهما الغناء ، وأفتتح بهما أبو الفرج أخبار جعفر بن عُلبَةَ .

قلت : والذي رواه صاحب الحماسة :

هَوَايَ مَعَ الرَّكْبِ الْيَمَانِينَ مُصْعَدُ      جَنْيِبُهُ وَجُمَانِي بِمَكَّةَ مُوْتَقُ

هو في موته      قيل : وكان السري ، عامل مكة ، يُؤَثِّرُ أَنْ يَدْرَأَ عَنْهُ الْحَدَّ لِحُزُونِهِ أَبِي الْعَبَّاسِ السَّفَاحِ فِي بَنِي الْحَارِثِ ، وَلَأنَّ أُخْتَ جَعْفَرٍ كَانَتْ تَحْتَ السَّرِيِّ بن عبد الله ،

(١) هذه رواية التجريد والحماسة . والذي في الأغاني : « بالقفل » مكان « دوني » .

(٢) مذلَّق : محدد .

وكانت حظية عنده - إلى أن أقاموا عنده قسامة<sup>(١)</sup> أنه قتل صاحبهم ، وتوعدوه بالخروج إلى أبي جعفر المنصور والتظلم إليه . فحينئذ دعا بجعفر بن عتبة فأقاد منه . فلما أخرج للقود قال له غلام من قومه : أسقيك شربة من ماء بارد ؟ فقال له : اسكت لا أم لك ! إني إذا لمهياف<sup>(٢)</sup> . وانقطع شسع نعله ، فوقف فأصلحه . فقال له رجل : أما يشغلك عن هذا ما أنت فيه ؟ فقال :

أشدّ قبالة نعلي أن يراني عدوي للحوادث مستكينا  
وكان الذي تولى ضرب عنقه نجبة بن كليب ، أخو المجنون ، وهو أحد  
بنى عامر بن عقيل . فقال في ذلك :

شفى النفس ما قال ابن عتبة جعفر  
أبا عارم ، فينا عرام وشدة  
هم ضربوا بالسيف هامة جعفر  
وقدناه قود البكر قسرا وعنوة  
وقولى له أصبر ليس ينفعك الصبر  
وبسطة أيمان سواعدها شعر  
ولم ينحجه برّ عريض ولا بحر  
إلى القبر حتى ضم أثوابه القبر

لعلبة أبيه في رثائه

وقال عتبة يرثي ابنه جعفرا :

لعمرك إني يوم أسأمت جعفرا  
لمجتنب حب المنايا وإنما  
فراح بهم قوم ولا قوم عندهم  
ورب أخ لي غاب لو كان شاهدا  
وأصحابه للموت لما أقاتل  
يهيج المنايا كل حق وباطل  
مغللة أيديهم في السلاسل  
رآه التبايون<sup>(٣)</sup> لي غير خاذل

(١) القسامة : اليمين ، اسم أقيم مقام المصدر . وقيل : هم الذين يملفون .

(٢) المهياف : الذي لا يصبر على العطش .

(٣) التبايون : نسبة إلى تباله ، بلد بانيمن .

## أخبار العجير السلولي

هو العجير بن عبيد الله بن كعب بن عبيدة بن جابر بن عمرو بن سلول  
نسبه  
ابن مرة بن صعصعة<sup>(١)</sup> .

شاعر مقلد إسلامي من شعراء الدولة الأموية .  
من شعراء الإسلام  
وطبقته  
وجعله ابن سلام في طبقة أبي زبيد الطائي ، وهي الخامسة من طبقات  
شعراء الإسلام .

وذكر أن العجير بن عبد الله السلولي مرّ بقوم يشربون . فسقوه . فلما انتشى  
شعره في جمل له  
نحره . وهو الشعر  
الذي فيه الغناء  
قال : أنحروا جملّي وأطعمونا منه . فنحروه وطبخوا وجعلوا يطعمونه ويسقونه  
ويغنّونه بشعر قاله يومئذ ، وهو الشعر الذي فيه الغناء ، وأفتتح به أبو الفرج  
أخبار العجير :

عللاني إنما الدنيا عللٌ      وأسقياني عللاً بعد نهلٍ  
وأنشأ ما أغبره من قدر يكما      وأصبحاني أبعد الله الجمّل  
أصحبُ الصاحب ما صاحبي      وأكفّ اللوم عنه والعذل  
وإذا أتاف مالي<sup>(٢)</sup> لم أقل      أبداً يا صاح ما كان فعمل

فلما سأل عن جملة . ف قيل له : نحرته البارحة . فجعل يبكي ويصيح :  
وأغرّبتاه ! وهم يضحكون منه . ثم وهبوا له بعيراً أرتحلّه ، وانصرف إلى أهله .  
وذكر أن العجير حجّ ، فنظر إلى امرأته ، وقد كان حجّ بها معه ، وهي تلحظ  
شعره في امرأته  
وقد لحظها تكلم  
فتى في الحج  
فتى من بعيد وتكلّمه ، فقال فيها :

(١) هذا ما ساقه ابن حبيب في المؤلف والمختلف (ص ١١٦) عن نسب العجير . وقد ساق  
أبو الفرج سلسلة النسب عن ابن سلام بخلاف كثير . وانظر خزانة الأدب للبغدادى (٢ : ٢٩٨)  
والمعارف لابن قتيبة (ص ٤٢) . (٢) في الأغاني : « وإذا أتلف شيئاً لم أقل » .

أياربُ لا تففر لَعْنَمَةَ ذَنْبِهَا      وإن لم يُعاقبها العَجِيرُ فَعاقِبِ  
أشارت وعَقْدُ الله بَيْنِي وبينها      إلى راكب من دونهُ أَلْفُ راكب  
حرامٌ عَلَيْكَ الحَبِجُّ لا تَقْرَبْنِه      إذا حان حَجُّ المُسَلِّماتِ التَّوائبِ

ومن جَيِّد الشعر ومُختاره قول العَجِير ، وكان قد أَتلف ماله في الجُود ،  
ثم جعل يَدَّان حتى أَثقل بالدين ، ثم تطاول إلى مال زوجته ، فَمَنَعته وعاتبته  
على فعله :  
شعره إلى امرأته  
وقد عاتبته على  
الجود

سَلَى الطارقَ المَعْتَرَّ يا أُمَّ مالِك      إذا ما أَتاني بين قِذري ومَجْزِري  
أَبْسُطَ وَجْهِي إِنَّهُ أَوَّلُ القِرَى      وأَعْرِضْ<sup>(١)</sup> مَعْرُوفِي لَهُ دُونَ مُنْكَرِي  
أَقِي العِرْضَ بِالْمَالِ التَّلَادِ وما عسى      أخوك إذا ما ضَيَّعَ العِرْضَ يَشْتري  
إذا مُتَّ يَوْمًا فاحْضُرِي أُمَّ خالِد      تُرائِكَ من طَرْفٍ وَسَيْفٍ<sup>(٢)</sup> وأَقْدَر

وذكر أن العَجِير السلولى وَقَفَ لبعض الأمراء ، وقد عَلِقَ به غريم من باهله ،  
فقال له :  
هو وبعض الأمراء  
في غريم

أَتَيْتُكَ إِنَّ البَاهِلِيَّ<sup>(٣)</sup> أَسْتَرْقِي      بَدَيْنٍ وَمَطْلُوبُ الدُّيُونِ رَقِيقُ  
ثَلَاثَتُنَا إِنْ يَسَّرَ اللهُ فَائِزٌ      بأَجْرٍ وَمُعْطَى حَفَّهِ وَعَتِيقُ  
فَأُمر بقضاء دينه .

وذكر أن عبد الملك بن مروان قال لمُؤدَّب ولده : إذا رَوَّيتهم الشعر فلا تُروِّهم  
إلا مثل قول العَجِير :  
وصية عبد الملك  
لمؤدَّب ولده  
بنو رويتهم شعره

يَمِينُ الجارِ حين يَمِينُ عَنِّي      ولم تَأْنَسْ إلى كِلابٍ جارِي

(١) في الأغاني : « وأبذل » .

(٢) الطرف : الكريم من الخيل . والأقدر : العرس الذي إذا سار وقعت رجلاه مواقع يديه .

(٣) في بعض أصول الأغاني : « يسوقني » مكان « استرقني » .

وتظعنُ جارتى من جنب بيتى      ولم تُستَرِ بِسِترٍ من<sup>(١)</sup> جِدَارِى  
وتأمنُ أن أُطالع حين آتى      عليها وهى واضحةُ الحِمَارِ  
كذلك هَدَى أبائى قديماً      توارثه النُّجَّار عن النُّجَّار  
فهذا<sup>(٢)</sup> هَدَيْهِمْ وَهُمْ<sup>(٣)</sup> أَفْتَلَوْنِى      كما أَفْتَلَى العَتِيق من المِهَارِ

(١) فى بعض أصول الأغاني : « جدار » .

(٢) فى الأغاني : « فهدى هديهم » .

(٣) افتلونى : فطمونى .



## أَخْبَارُ خَزِيمَةَ بْنِ نَهْدٍ

هو خزيمة بن نهد بن زيد بن ليث بن سود بن أسلم بن الحاف بن قضاة . نسبه

شاعر مقل من قدماء الشعراء في الجاهلية .

وكان يهوى فاطمة بنت يذكر بن عنزة بن أسد بن ربيعة بن نزار ، حبه فاطمة وقتله  
لأبيها  
فخطبها من أبيها فلم يُزوجها إياها ، فقتله غيلةً . وإياها عني بقوله :

إذا الجوزاء أردفت الثريا ظننتُ بآل فاطمة الظنونا

وحالت دون ذلك من هُمومى همومٌ تُخرج الشجن الدفينا

أرى أبنه يذكر ظنعت فلت جنوب الحزن يا شحطاً<sup>(١)</sup> مبينا

وكانت صورة قتله لأبيها أنه قال له : أحب أن تخرج معي حتى تأتي بقرظ . شعره الذي فيه  
الفناء وسببه

وخرجا جميعاً ، فلما خلا خزيمة بن نهد يذكر قتله . فلما رجع ، وليس هو معه ،

سأله أهله ، فقال : لست أدرى أين سلك . فكان في ذلك شرٌّ بين قضاة

ونزار ، أبى معد بن عدنان ، وتكلموا فيه فأكثروا . ولم يصحَّ على خزيمة شئٌ

يطالبونه به ، حتى قال خزيمة بن نهد الشعر الذي فيه الغناء ، وأفتتح به أبو الفرج

أخباره ، وهو :

فتاةٌ كأن رضابَ العبير فيها يُعلّ به الزنجبيلُ

قتلتُ أباه على حُبها فتبخلُ إن بخلت أو تُنيل

فلما قال هذين البيتين تثار الحيان فأقتلوا وصاروا أحزاباً ، فكانت نزار الحرب لمقتل  
أبي فاطمة

الحزن : ما غلظ من الأرض . يريد موضعاً بعينه .

(١) ظنعت : ارتحلت .

وشحطاً مبينا : بعداً قصياً .

ابن معدّ ، وكندة ، وهى يومئذ تنسب فتقول : كندة بن جنداة بن معدّ ؛ وحاء ،  
 وهم يومئذ ينتسبون فيقولون : حاء بن عمرو بن أد بن أدد . وكانت قُضاة تنسب  
 إلى معدّ ، وعك يومئذ تنسب إلى عدنان ، والأشعريون ينتسبون إلى أشعر بن أدد .  
 وكانوا يتبدّون <sup>(١)</sup> من تهامة إلى الشام ، وكانت منازلهم بالصفّاح <sup>(٢)</sup> . وكان مرّ  
 وعُسفان <sup>(٣)</sup> لربيعة بن نزار . وكانت قُضاة بين مكّة والطائف . وكانت كندة ،  
 تسكن من الغمر <sup>(٤)</sup> إلى ذات عرق <sup>(٥)</sup> ، وهو إلى اليوم يُسمّى عُمر كندة ، وإياه  
 يَعمُر بن أبي ربيعة بقوله :

إذا سلكت عُمر ذى كندة      مع الصُّبح قصد لها الفرقدُ  
 هنالك إما تُعزّى الهوى      وإما على إثرهم تَكمد

وكانت منازل حاء بن عمرو بن أدد ، والأشعر بن أدد ، وعك بن عدنان بن  
 أدد ، فيما بين جدّة إلى البحر .

وقيل : إنّ يذكر بن عَنزة ، الذى قتله خزيمة بن نهد ، هو أحد  
 القارظين <sup>(٦)</sup> الذين قال فيهما الهذلى :

وحقّ يَتُوبَ القارظان كلاهما      ويُدشّر فى القتل كُليب لوائِل  
 والآخَر من عَنزة أيضاً يقال له : أبو رُهم . خرج يجمع القرظ فلم يرجع  
 ولم يُعرف له خبر .

فلما ظهرت نزار على أن خزيمة بن نهد قتل يَدُ كُر بن عَنزة ، قاتلوا قُضاة  
 أشد قتال ، فهزمت قُضاة وقُتل خزيمة ، وخرجت قُضاة متفرّقين ، فسارت  
 تيم اللات بن أسد بن وبرة بن تغلب بن حلوان بن عمران بن الحلف بن قُضاة ،

عود إلى حديث  
 الحرب

- (١) يتبدون : ينزلون البادية .  
 (٢) الصفّاح ، بالكسر : موضع بين حنين وأنصاب الحرم على يسرة الداخل إلى مكّة .  
 (٣) مر : موضع بينه وبين مكّة خمسة أميال . وعُسفان : من منازل الطريق بين الجحفة ومكّة .  
 (٤) الغمر : بئر قديمة بمكّة . (٥) ذات عرق : مهل أهل العراق ، وهو الحد بين نجد وتهامة .  
 (٦) القارظ : جائق القرظ ، وهو ورق السلم ، أو ثمر السنط .

وفِرقة من بنى رُفيدة بن ثور بن كلب بن وَبَرَة ، وفرقة من الأشعريين ، نحو  
البحرين ، حتى وردوا هَجَرَ ، وبها قومٌ من النبط ، فنزلت عليهم هذه البطون  
وأجلتْهُم ، وسُميت تلك القبائل تنوخ ، لأن كاهنتهم الزرقاء بنت زهير لما قالوا  
لها ، ما تَرين يا زرقاء ! قالت : مُقام وتنوخ ، ما وُلد مولود وأُنقفت <sup>(١)</sup> فَرُوخ .  
ولحق بهم قومٌ من الأزد فصاروا فى تنوخ ، ولحق سائر قُضاة موت ذريع .  
وخرجت فرقة من بنى حُلوان بن عمران بن الحاف بن قُضاة — يقال لهم :  
بنو زيد — فنزلوا عَبر ، من أرض الجزيرة ، فنسج نساؤهم الصوف وعملوا  
الزَّرابى <sup>(٢)</sup> التى يقال لها : العَبرية ؛ وعملوا البرود التى يقال لها : التَّزيدية .  
وأغارت عليهم التُّرك فأصابتهم ، وسبَّت منهم . ومضت بهراء حتى لحقت بالتُّرك  
واستنقذوا ما فى أيديهم من بنى تَزيد ، وسارت سُلَيْح بن عمران بن الحاف  
ابن قُضاة ، يقودها الحِذرجان ، حتى نزلوا ناحية فلسطين ، على بنى أذينة ،  
من عاملة . وسارت أسلم بن الحاف حتى نزلوا من الحِجر إلى وادى القرى .  
ثم أُنقلت تنوخ إلى الحِيرة . فهم أولٌ من أختطَّها . وأغار عليهم سابور الأكبر ،  
فقاتلوه . فكان شعارُهم يومئذ : يا آل عباد الله . فسمُّوا العباد . وقرَّعهم سابور ،  
فنزل مُعظمهم بالحَضْر من الجزيرة ، يقودهم الضَّيزن بن مُعاوية التَّنوخى ، وهو الذى  
تقدَّم ذكره . وأخذ سابور الحَضْر منه . وأغار حَمِير على بقيَّة قُضاة ، وخيَّروهم  
بين أن يُقيموا على خَراج يدفعونه إليهم أو يخرجوا عنهم ، فخرجوا — وهم :  
جَرم ، و كلب ، والعلاف — فلاحقوا بالشام . وأغارت عليهم بنو كِنانة بن خُزيمة  
بعد ذلك ، فقتلوا منهم مَقتلة عظيمة ، فانهزموا ولحقوا بالسَّماوة .

(١) أُنقفت ، بالبناء للجهول : كسرت عنها بيضها .

(٢) الزرابى : الوسائد والبسط وكل ما انكى عليه .

## أَخْبَارُ الْمُغِيرَةِ بْنِ حَبْنَاءَ

نسبه ولقبه هو الْمُغِيرَةُ بْنُ حَبْنَاءَ بْنِ عمرو بْنِ ربيعة بن أسيد بن عبد عوف بن ربيعة ابن عامر بن ربيعة بن حَنْظَلَةَ بْنِ مالك بن زَيْدِ مَنَاةَ بْنِ تَمِيمٍ . وَحَبْنَاءُ لَقِبَ غَلَبَ عَلَى أَبِيهِ ، وَأُسْمُهُ جُبَيْرُ بْنُ عمرو ، وَلَقِبَ بِذَلِكَ الْحَبْنِ<sup>(١)</sup> كَانَ أَصَابَهُ .  
هو وأبوه وأخوه شعراء  
وَالْمُغِيرَةُ شَاعِرٌ إِسْلَامِيٌّ مِنْ شُعْرَاءِ الدَّوْلَةِ الْأُمَوِيَّةِ . وَأَبُوهُ حَبْنَاءُ شَاعِرٌ . وَأَخُوهُ صَخْرُ شَاعِرٌ ، وَكَانَ يُهَاجِي زَيْدًا الْأَعْجَمَ ، فَأَخْشَى كُلَّ وَاحِدٍ مِنْهُمَا عَلَى صَاحِبِهِ وَلَمْ يَغْلِبْ أَحَدُهُمَا الْآخَرُ ، بَلْ كَانَا مُتَكَافَيْنِ .

هو وطلحة الطَّلَحَاتِ وَذُكِرَ أَنَّ الْمُغِيرَةَ بْنَ حَبْنَاءَ قَدِمَ عَلَى طَلْحَةَ الطَّلَحَاتِ الْخَزَاعِيَّ فَأَنَشَدَهُ :

لَقَدْ كُنْتُ أَسْعَى فِي هَوَاكَ وَأَبْتَغِي رِضَاكَ وَأَرْجُو مِنْكَ مَالِسْتُ لَاقِيَا  
وَأَبْذُلُ نَفْسِي فِي مَوَاطِنَ غَيْرُهَا أَحَبُّ وَأَعْصِي فِي هَوَاكَ الْأَدَانِيَا  
حِفَافًا وَتَمْسِيكَ<sup>(٢)</sup> لَمَّا كَانَ بَيْنَنَا لَتَجْزِيَنِي مَا لَا إِخْلَاكَ جَازِيَا  
رَأَيْتُكَ مَا تَنْفَكُ مِنْكَ رَغِيَّةٌ تَقْصُرُ دُونِي أَوْ تَحُلُّ وَرَائِيَا  
أُرَانِي إِذَا اسْتَمَطَرْتُ مِنْكَ رَغِيَّةً لَتُمَطِّرَنِي عَادَتِ عَجَاجًا<sup>(٣)</sup> وَسَافِيَا  
فَأَدْلَيْتُ دَلَوِي فِي دِلَاءِ كَثِيرَةٍ فَأَبْنِ مِلَاءَ غَيْرِ دَلَوِي كَمَا هِيَا  
وَلَسْتُ بِلَاقِيَا حِفَافٍ وَبَجْدَةٍ مِنْ الْقَوْمِ حُرًّا بِالْخَسِيْسَةِ رَاضِيَا  
فَإِنْ تَدُنْ مَنِي تَدُنْ مِنْكَ مَوَدَّتِي وَإِنْ تَنَأْ عَنِّي تَلْفَنِي<sup>(٤)</sup> عَنْكَ نَائِيَا

(١) الحَبْنِ : ورم في البطن . (٢) تَمْسِيكَ : صِيَانَةٌ .

(٣) اسْتَمَطَرُ : طَلَبَ . وَالرَّغِيَّةُ : مَا يُطْلَبُ وَمَا يُرْغَبُ فِيهِ . وَالْعَجَاجُ : الْغُبَارُ . وَالسَّافِي : الرِّيحُ

الَّتِي تَحْمِلُ التَّرَابَ . (٤) فِي الْأَغَانِي : « تَلْفَنِي » .

فلما أنشده الشعر قال له : أما كنّا أعطيناك شيئاً ؟ قال : لا . قال : فأمر طلحة خازنَه فأخرج دُرْجاً فيه حجارةُ ياقوت ، فقال له : اختر حجّرتين من هذه الأحجار أو أربعين ألفَ درهم . فقال : ما كنتُ لأختار حجارةً على أربعين ألفَ درهم . فأمر له بالمال . فلما قبضه سأله حجراً منها ، فوهبه له ، فباعه بعشرين ألفَ درهم ، ثم مدحه فقال :

أرى الناسَ قد ملّوا الفَعَال ولا أرى      بنى خلفَ إلا رَواء<sup>(١)</sup> المَوارِدِ  
إذا نفعوا عادوا لمن يَنفَعونه      وكائن ترى من نافع غير عائد  
إذا ما أنجَلتْ عنهم عَمَايَة<sup>(٢)</sup> عَمْرَة      من الموت أجلت عن كرام<sup>(٣)</sup> مَداود  
يسود غطاريفَ الملوك ملوكهم      وماجدهم يعلو على كل ماجد

وذُكر أن المغيرة بن حنّاء قدّم من عند المهلب بن أبي صفرة ، وهو مَلّان بينه وبين أخيه في جوائز المهلب اليد من عطائه ، وكان كثير الإزراء على أخيه صخر بن حنّاء والعيب عليه ، فقال صخر له :

رأيتُك لمّا نلت مالاً وعَضَّنا      زمانَ نرى في حدٍّ أنيباه شغباً  
تَجَنَّى على الدُّهر : أنك<sup>(٤)</sup> مُدْنِبٌ      فأمسك ولا تجعل غناك لنا ذنباً

وكان الأصمعيّ يقول : لم يقل أحدٌ في تفضيل أخٍ على أخيه ، وهما لأبٍ وأم ، رأى الأصمعيّ في شعره لأخيه مثل قول المغيرة بن حنّاء لأخيه صخر :

أبوك أبي وأنتَ أخي ولكن      فاضلتِ الطبايعُ والظُروفُ  
وأملك حين تُنسَب أمٌ صدق      ولكنّ أبناها طبع<sup>(٥)</sup> سَخيف

(١) الرواء : بالفتح : الماء العذب ؛ وبالكسر : من الرى . (٢) في الأغاني : « غمامة » .

(٣) مداود : كبيرة الذود والدفع عن العشرة . الواحد : مذود .

(٤) في الأغاني : « أنى » .

(٥) الطبع : الدنف الخلق اللثيمة .

وذكر أن عبد الملك بن مروان كان إذا نظر إلى أخيه معاوية بن مروان ،  
وكان ضعيفاً، يتمثل بهذين البيتين .

تمثل عبد الملك  
بهذا الشعر في  
أخوه معاوية

وقع بين المغيرة بن حبناء وزياد الأعجم تهاج كثيرة . وكان المغيرة بن حبناء  
أبرص ، وأخوه صخر أعور ، وأخوه الآخر مجذوماً . وكان بأبيه حبن ، فلقب  
حبناء بذلك . فقال الأعجم يهجوهم :

آخر هجاء لزياد  
الأعجم له

إن حبناء كان يدعى جبيراً فدعوه من لومه حبناء  
ولدت العور منه والبرص والجذ

فيقال إن هذه الأبيات آخر ما تهاجيا به ؛ لأن المغيرة قال — وقد بلغه هذا  
الشعر — : ما ذنبنا فيما ذكر ! هذه أدواء أبتلانا الله تعالى بها ، وإنى لأرجو أن  
يجمع الله عليه هذه الأدواء كلها . فبلغ ذلك زياداً من قوله ؛ فكف عنه ولم يهجه  
عقب هذه الأبيات ، ولا أجابه بشيء . فأمسك عنه ، وتكافأ .

والشعر الذي فيه الغناء ، وأنتسح به أبو الفرج أخبار المغيرة بن حبناء ، هو قوله :

شعره الذي فيه  
الغناء وسببه

إني أمرؤ كغفني ربّي ونزهني عن الأمور التي في غيبتها وخم  
وإنما أنا إنسان أعيش كما عاش الرجال وعاشت قبلي الأمم

وهذا البيتان من قصيدة مدح بها المغيرة المهلب بن أبي صفرة ، وكان سبب  
قوله إياها أن المهلب أنفذ بعض بنيهِ في جيش لقتال الأزارقة ، وقد شدت منهم  
طائفة تُفِير على نواحي الأهواز ، وهو يومئذ مُقيمٌ بسابور ، وكان فيهم المغيرة  
ابن حبناء . فلما طال مُقامه وأستقر الجيشُ لحقَ بأهله ، فألم بهم وأقام عندهم  
شهرًا ، ثم عاد<sup>(١)</sup> وقد قفل الجيشُ إلى المهلب . فقليل له : إن الكاتب خطَّ<sup>(٢)</sup>

(١) في الأغاني : « عاود » .

(٢) في الأغاني : « إن الكاتب خطو » .

على اسمه ، وكتب أنه عصى وفارق مَرَكْزَه <sup>(١)</sup> بغير إذنه . ففضى المغيرة إلى المهلب  
وأنشده هذه القصيدة وأعتذر إليه ، فعذره وأمر بإطلاق عطاءه وإزالة العتب عنه .  
وفيها يقول :

ما عاقنى عن قُفُول الجيش إذ قفلوا	عِثٌّ بما صَنَعُوا حولى ولا صَمٌّ
ولو أردتُ قُفُولاً ما تَجَهَّمَنى	إذنُ الأمير ولا الكُتَّابُ إذ رَقَمُوا

(١) فى الأغاني : « مكتبه » .

## أَخْبَارُ سُؤَيْدِ بْنِ أَبِي كَاهِلٍ

نسبه وكنيته هو سُؤَيْدُ بْنُ أَبِي كَاهِلٍ بْنِ حَارِثَةَ بْنِ حِجْلٍ بْنِ مَالِكٍ بْنِ عَبْدِ سَعْدِ بْنِ جُشَمِ بْنِ ذُبْيَانَ بْنِ كِنَانَةَ بْنِ يَشْكُرَ . وَذُكِرَ أَنَّ أَسْمَ أَيْمَةَ شَيْبٍ . وَيَكْنَى سُؤَيْدُ : أبا سعد .

طبقة وجعله محمد بن سلام في الطبقة السادسة ، وقرنه بعترة العبسي وطبقته . وهو شاعر متقدم من مخضرمي الجاهلية والإسلام .

أبوه شاعر وأبوه أبو كاهل شاعر .  
بينه وبين زياد الأعجم

وَذُكِرَ أَنَّ زِيَادَ الْأَعْجَمِ قَالَ يَهْجُو بَنِي يَشْكُرَ :  
إِذَا يَشْكُرِيَّ مَسَّ نَوْبُكَ نَوْبُهُ      فَلَا تَذْكُرَنَّ اللَّهَ حَتَّى تَطْهَّرَا  
فَلَوْ أَنَّ مَنْ لَوْمٍ تَمُوتُ قَبِيلُهُ      إِذَا لَأَمَاتَ اللَّوْمُ لَأَشَكَ يَشْكُرَا  
فَأَتَتْ بَنُو يَشْكُرَ سُؤَيْدَ بْنَ أَبِي كَاهِلٍ لِيَهْجُو زِيَادًا ، فَأَبَى عَلَيْهِمْ . فَقَالَ زِيَادُ :  
وَأَنْبَتُهُمْ يَسْتَصْرِخُونَ أَبْنَ كَاهِلٍ      وَلِلَّوْمِ فِيهِمْ كَاهِلٌ وَسَنَامُ  
فَإِنْ يَأْتِنَا يَرْجِعُ سُؤَيْدٌ وَوَجْهُهُ      عَلَيْهِ الْخَزَايَا غَبْرَةٌ وَقَتَامُ  
دَعَى إِلَى ذُبْيَانَ طَوْرًا وَتَارَةً      إِلَى يَشْكُرٍ مَا فِي الْجَمِيعِ كِرَامُ  
فَقَالَ سُؤَيْدُ : هَذَا مَا طَلَبْتُمْ لِي . وَكَانَ سُؤَيْدٌ مُغْلَبًا (١) .

ومعنى قول زياد :

\* دَعَى إِلَى ذُبْيَانَ طَوْرًا وَتَارَةً \*

(١) المغلب : الغالب والمغلوب ، ضد .



فإن أم سويد كانت قبل أبي كاهل عند رجل من بني ذبيان بن قيس هو بين ذبيان ويشكر  
عيلان ، فمات عنها ، فتزوجها أبو كاهل الشكري ، وكانت فيما يقال حاملا ،  
فولدت عنده سويداً ، فاستلحقه أبو كاهل . فكان سويد إذا غضب على  
بني يشكر أدعى إلى ذبيان ، وإن غضب على ذبيان أدعى إلى يشكر .

شعره الذي فيه الغناء  
ورأى الأصمعي فيه

والشعر الذي فيه الغناء ، وأفتتح به أبو الفرج أخبار سويد ، هو :

بسطت رابعةً الحبْلَ لنا	فوصلنا الحبْلَ منها ما أتسعُ
كيف ترجون سِقَاطِي بعد ما	جلَّ الرأسَ بياضٌ وصلَّع
رُبَّ مَنْ أنضجتُ غيظاً صدره	قد تمنى لي موتاً لم يُطع
ویرانی كالشَّجَا في حلقه	عَسِراً مخرجه ما يُنتزع
ويُحييني إذا لاقيتُـهُ	وإذا أمكنه لحمي <sup>(١)</sup> رتّع
وأيتُ الليلَ ما أجمعه	وبعيني إذا النجمُ طلّع

وهي من قصيدة كان الأصمعي يفضلها ويقدمها ويقول : إن العرب كانت  
تقدمها وتعدّها من حكمها . وذكر أنها كانت في الجاهلية : تُسمّى اليتيمة .

(١) في الأغاني : « وإذا أمكن من لحمي » .

## أَخْبَارُ الْعِتَابِي

هو كُثُومُ بْنُ عَمْرِو بْنِ أَيُّوبَ بْنِ عُيَيْدٍ بْنِ حُبَيْشِ بْنِ أَوْسِ بْنِ مَسْعُودِ  
أَبْنِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ عَمْرِو بْنِ كُثُومِ الشَّاعِرِ ، وَهُوَ أَبُو مَالِكِ بْنِ عَتَابِ بْنِ سَعْدِ بْنِ  
زُهَيْرِ بْنِ جُشَمِ بْنِ بَكْرِ بْنِ حَبِيبِ بْنِ عَمْرِو بْنِ غَنَمِ بْنِ تَغْلِبِ .

شَيْءٌ عَنْهُ شَاعِرٌ مَتَرَسِّلٌ ، بَلِيغٌ مَطْبُوعٌ ، مُتَصَرِّفٌ فِي فَنُونِ الشَّعْرِ ، مُقَدِّمٌ ، مِنْ شُعْرَاءِ  
الدَّوْلَةِ الْعَبَّاسِيَّةِ . وَمَنْصُورُ النَّمْرِئِ تَلْمِيزُهُ وَرَاوِيَتُهُ . وَكَانَ مُنْقَطِعًا إِلَى الْبَرَامِكَةِ ،  
فَوَصَفُوهُ لِلرَّشِيدِ وَوَصَلُوهُ بِهِ ، فَبَلَغَ عِنْدَهُ كُلَّ مَبْلَغٍ ، وَعَظُمَتْ فَوَائِدُهُ مِنْهُ .  
ثُمَّ فَسَدَتْ الْحَالُ بَيْنَهُ وَبَيْنَ مَنْصُورٍ وَتَبَاعَدَتْ .

وَذُكِرَ أَنَّ الشُّعْرَاءَ كَثُرُوا بِبَابِ الْمَأْمُونِ فَأُذِنَ بِهِمْ . فَقَالَ لِعَلِيِّ بْنِ صَالِحِ  
صَاحِبِ الْمَصَلِيِّ : أَعْرَضْتُهُمْ ، فَمَنْ كَانَ مُجِيدًا فَأَوْصِلْهُ إِلَيَّ ، وَمَنْ كَانَ مُتَخَلِّفًا  
فَأُصْرِفْهُ . وَصَادَفَ ذَلِكَ شُغْلًا مِنْ عَلِيِّ بْنِ صَالِحٍ ، كَانَ يَرِيدُ أَنْ يَتَشَاغَلَ بِهِ مِنْ  
أَمْرِ نَفْسِهِ ، فَقَامَ مُغْضِبًا وَقَالَ : لِأَعْمُنَّهُمْ بِالْحَرَمَانِ . ثُمَّ جَلَسَ لَهُمْ وَدَعَا بِهِمْ فَجَعَلُوا  
يَتَغَالَبُونَ <sup>(١)</sup> عَلَى الْقُرْبِ مِنْهُ . فَقَالَ لَهُمْ : عَلَى رِسْلِكُمْ ، فَإِنَّ الْمَدَى أَقْرَبُ مِنْ  
ذَلِكَ ، هَلْ فِيكُمْ مَنْ يُحْسِنُ أَنْ يَقُولَ كَمَا قَالَ أَخُوكُمْ الْعِتَابِيُّ :

مَاذَا عَسَى مَادِحٌ يُثْنِي عَلَيْكَ وَقَدْ نَادَاكَ فِي الْوَسْخِ تَقْدِيسٌ وَتَطْهِيرٌ  
فُتَّ الْمَدَائِحُ إِلَّا أَنْ أَلْسِنَنَا مُسْتَنْطَقَاتٍ بِمَا تَحْوِي الضَّمَائِيرُ  
فَقَالُوا : لَا وَاللَّهِ ، مَا فِينَا مِنْ يَحْسَنٍ أَنْ يَقُولَ مِثْلَ هَذَا . فَأَنْصَرَفُوا جَمِيعًا .

(١) يَتَغَالَبُونَ : يَتَسَابِقُونَ وَيَتَدَافِعُونَ .

حول التكلف في  
شعره

وذكر أبو بكر بن سهل قال :

تذاكرنا شعر العتّابي ، فقال بعضنا : فيه تكلف ؛ ونصره بعضنا . فقال  
شيخ حاضر : ويحكم ! يُقال إنّ في شعره تكلفاً وهو القائل :

رُسُلُ الضَّمِيرِ إِلَيْكَ تَتَرَى	بِالشُّوقِ ظَالِمَةً <sup>(١)</sup> وَحَسْرَى
مُتَرْجِّيات <sup>(٢)</sup> مَا يَذِي	بِنَ عَلَى الْوَجَى مِنْ بَعْدِ مَسْرَى
مَا جَفَّ لِلْعَيْنَيْنِ بَعْدَ	بِكَ يَا قَرِيرَ الْعَيْنِ مَجْرَى
إِنَّ الصَّبَابَةَ لَمْ تَدَعِ	مَنِّي سِوَى عَظْمِ مُعَرَّى
وَمَدَامِجَ عُبْرَى عَلَى	كَبِدٍ عَلَيْكَ الدَّهْرَ حَرَّى

وهو الذي يقول :

فلو كان للشُّكرِ شَخْصٌ يَبِينُ إِذَا مَا تَأَمَّلَهُ النَّاضِرُ  
لَمَلَأْتُهُ لَكَ حَتَّى تَرَاهُ لَتَعْلَمَ أُنَى أُمُرٍ شَاكِرٍ

وذكر أنّ المأمون كتب في إشخاص العتّابي إليه ، فلهذا دخل عليه قال له : هو والمأمون  
يا كَلْثُومَ ، بلغتنى وفانك فساءتنى ، ثم بلغتنى وفادك فمسرّتنى . فقال له :  
يا أمير المؤمنين ، لو قَسَمْتَ هَاتَيْنِ السَّكْمَتَيْنِ عَلَى أَهْلِ الْأَرْضِ لَوَسَعَتَاهَا فَضْلاً  
وإِعْاماً ، وَقَدْ خَصَصْتَنِي مِنْهُمَا بِمَا لَمْ تَبْلُغْهُ أُمْنِيَّةً ، وَلَا يَنْبَسُطُ لِسِوَاهُ أَمَلٌ ؛ لِأَنَّهُ  
لَا دِينَ إِلَّا بِكَ ، وَلَا دُنْيَا إِلَّا مَعَكَ . فقال : سَلْنِي . فقال : بِدُكْ بِالْعَطَاءِ أَبْسَطُ مِنْ  
لِسَانِي بِالسَّأَلَةِ . فوَصَلَتْ بِصَلَاتٍ سَنِيَّةٍ . وَبَلَغَ بِهِ مِنَ التَّقْدِيمِ وَالْإِكْرَامِ أَعْلَى مَحَلٍّ .

وذكر أنّ العتّابي لما دخل على المأمون كان عنده إسحاق بن إبراهيم الموصلي ، هو وإسحاق بن  
يدى المأمون  
وكان العتّابي شيخاً جميلاً نبيلاً ، فأدناه المأمون وقرّبه ، وأقبل عليه بالمُدَاعِبَةِ ،

(١) الظالم : الذي يغمز في مشيئة . والحاسر : المتعب .

(٢) مترجيات : منسافات . ما ينين : وما يبطئن .

والمزاح . وظن العتّابى أن المأمون أستخفّ به ، فقال : يا أمير المؤمنين ، الإبناس قبل الإبناس<sup>(١)</sup> . فأشبهه على المأمون قوله ، فنظر إلى إسحاق مُستفهماً . فأوماً إليه ، وعزّزه على معناه<sup>(٢)</sup> حتى فهمه ، ثم قال : يا غلام ، ألف دينار . فأتى بذلك . فوضعها بين يدى العتّابى ، وأخذوا فى الحديث . ثم عزم المأمونُ إسحاق بن إبراهيم عليه . فجعل العتّابى لا يأخذ فى شيء إلا عارضه فيه إسحاق . فبقى العتّابى مُتعبجاً . ثم قال : يا أمير المؤمنين ، أتأذن لى فى مسألة هذا الشيخ عن اسمه ؟ قال : نعم ، سلّه . فقال لإسحاق : من أنت ؟ وما اسمك ؟ فقال : أنا من الناس ، وأسمى « كُلى بصل » . فتبسّم العتّابى وقال : أما النسب فمعروف ، وأما الأسم فمُنكر . فقال له إسحاق : ما أقلّ إنصافك ، أتُنكر أن يكون الأسم « كُلى بصل » وأسمك « كُلى بصل » ؟ فقال : بل ذلك مُوفّر عليك ، ونأمر له بمثله . فقال إسحاق : أما إذ أقُرت ، فتوهّمنى . فقال : ما أظنك إلا إسحاق الموصلى الذى تنهى إلينا خبره . قال : أنا حيثُ ظننت . فأقبل عليه بالتحية والسلام . فقال له المأمون ، وقد طال الحديثُ بينهما : أما إذ قد اتفقتما فأُصرفا متنادمين . فأُصرف العتّابى إلى منزل إسحاق فأقام عنده .

وذكر أن الرشيد وجد على العتّابى ، فدخل سرّاً مع المتظلمين من غير إذن ، فمَثَل بين يدى الرشيد وقال : يا أمير المؤمنين ، قد آذنتى<sup>(٣)</sup> الناسُ لك ولنفسى فيك ، وردّنى ابتلاؤهم إلى شُكرك ، وما مع تذكُّرك قناعةً بغيرك ، ولنعم الصائنُ لنفسى كنت ، لو أعاننى عليك الصبر ، ولذلك أقول :

رضى الرشيد عنه  
بعد موجدته عليه

(١) الإبناس : أن يمسح الماسح ضرع الناقة ، يسكنها لتدر . يريد : الاطمئنان قبل المداعبة .

(٢) عزّزه على معناه ، أى أشار . (٣) فى التجريد : « أدبى » .

أَخِضْنِي الْمَقَامَ الْعَمْرُ إِنْ كَانَ غَرَنِي سَنَا خُلْبٍ أَوْ زَلَّتِ الْقَدَمَانِ  
أَتَرَكْنِي جَذَبَ الْمَعِيشَةِ <sup>(١)</sup> مُتَفِرّاً وَكَفَّاكَ مِنْ مَاءِ النَّدَى تَكِفَانِ  
وَتَجْعَلُنِي سَهْمَ الْمَطَامِعِ بَعْدَ مَا بَلَّتْ يَمِينِي بِالنَّدَى وَلِسَانِي  
فَخَرَجَ وَعَلَيْهِ الْخِلْعُ ، وَقَدْ أَمَرَ لَهُ بِجَائِزَةِ سَنِيَةِ .

وهذه الأبيات هي الشعر الذي فيه الغناء . وافتتح به أبو الفرج أخبار العتّابي .  
وهو يحيى بن خالد  
وقد سأله فأقل  
كلامه  
وذكر أن العتّابي كَلَّمَ يحيى بن خالد في حاجة بكلمات قليلة . فقال له يحيى :  
لقد نَزَرَ <sup>(٢)</sup> كلامك اليوم . فقال : وكيف لا يَقِلُّ وقد تَكَنَّفَنِي ذُلُّ المسألة ،  
وحيرة الطلب ، وخوف الرد . فقال : والله لئن قَلَّ كلامك لقد كَثُرَتْ فوائده .  
وقضى حاجته .

هو والعتّابي وقد  
عابه بالأكل في  
الطريق

وحكى عثمان الورّاق :

رَأَيْتُ الْعَتَّابِيَّ يَا كُلَّ خَبْرٍ عَلَى الطَّرِيقِ بِيَابِ الشَّامِ ، فَقُلْتُ لَهُ : وَيْحَكَ !  
أَمَا تَسْتَحْيِي ؟ فقال : أَرَأَيْتَ لَوْ كُنَّا فِي دَارٍ فِيهَا بَقَرٌ ، كُنْتَ تَسْتَحْيِي وَتَحْتَشِمُ أَنْ  
تَأْكُلَ وَهِيَ تَرَاكَ ؟ فَقُلْتُ : لَا . قَالَ : فَأَصْبِرْ حَتَّى أُعْلِمَكَ أَنَّهُمْ بَقَرٌ . ثُمَّ قَامَ  
فَوَعِظَ وَقَصَّ وَدَعَا ، حَتَّى كَثُرَ الزَّحَامُ عَلَيْهِ ، ثُمَّ قَالَ : رُؤْيَى لَنَا مِنْ غَيْرِ وَجْهِ <sup>(٣)</sup>  
أَنْ مِنْ دَخَلَ <sup>(٤)</sup> لِسَانُهُ أَرْنَبَةً أَنْفَهُ لَمْ يَدْخُلِ السَّارَ . فَمَا بَقِيَ مِنْهُمْ أَحَدٌ إِلَّا أَخْرَجَ  
لِسَانَهُ يُؤْمِيءُ بِهِ نَحْوَ أَنْفِهِ ، وَتَقَدَّرَ لِيَعْلَمَ هَلْ يَبْلُغُ أَرْنَبَةُ أَنْفَهُ أَمْ لَا . فَلَمَّا تَفَرَّقُوا قَالَ لِي  
الْعَتَّابِيُّ : أَلَمْ أَخْبِرْكَ أَنَّهُمْ بَقَرٌ !

وذكر أن العتّابي أنكر على صديق له شيئاً ، فكتب إليه : إِمَّا أَنْ تُقَرَّ  
هو وصديق له  
في ذنب

(١) في الأغاني : « مفترًا » . مكان « مقفرا » .

(٢) في الأغاني : « ندر » .

(٣) في الأغاني : « روى لنا غير واحد » .

(٤) في الأغاني « أنه من بلغ لسانه أرنبة ... » .

بذَنبِكَ فيكون إقرارُكَ حُجَّةَ عَلَيْنَا في العفو عنكَ ، وإلا فطِبْ نَفْسًا بِالْأَنْتِصَافِ  
منكَ ، فإنَّ الشاعر يقول :

أَقْرَرْ بِذَنبِكَ ثُمَّ أَطْلُبْ تَجَاوُزَنَا عَنْهُ فَإِنْ جُحُودَ الذَّنْبِ ذَنْبَانِ

ذُكِرَ أَنَّ الْعَتَّابِيَّ وَقَفَ بِيَابِ الْمَأْمُونِ يَلْتَمِسُ الْوُصُولَ إِلَيْهِ ، فَصَادَفَ يَحْيَى  
أَبْنَ أَكْثَمَ الْقَاضِي جَالِسًا يَنْتَظِرُ الْإِذْنَ ، فَقَالَ لَهُ : إِنْ رَأَيْتَ — أَعَزَّكَ اللَّهُ —  
أَنْ تَذْكُرَ أَمْرِي لِأَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ إِذَا دَخَلْتَ فَأَفْعَلْ . فَقَالَ : لَسْتُ — أَعَزَّكَ اللَّهُ —  
حَاجِبًا . فَقَالَ لَهُ : وَإِنْ لَمْ تَكُنْ حَاجِبًا فَقَدْ يَفْعَلُ مِثْلُكَ مِثْلَ مَا سَأَلْتُ . وَأَعْلَمَ  
أَنَّ اللَّهَ عَزَّ وَجَلَّ قَدْ جَعَلَ فِي كُلِّ شَيْءٍ زَكَاةً ، وَجَعَلَ زَكَاةَ الْجَاهِلِيَّةِ رَفْدًا<sup>(١)</sup> لِلْمُسْتَعِينِ .  
وَأَعْلَمَ أَنَّ اللَّهَ عَزَّ وَجَلَّ مُقْبِلٌ عَلَيْكَ بِالزَّيَادَةِ إِنْ شَكَرْتَ ، أَوِ التَّغْيِيرِ إِنْ كَفَرْتَ ،  
وَإِنِّي لَكَ مِنْذُ الْيَوْمِ أَصْلَحُ مِنْكَ لِنَفْسِكَ ، لِأَنِّي أَدْعُوكَ إِلَى أَزْدِيَادٍ فِي نِعْمَتِكَ ،  
وَأَنْتَ تَأْتِي . فَقَالَ لَهُ يَحْيَى : أَفْعَلْ وَكَرَامَةً . وَخَرَجَ الْإِذْنَ لِيَحْيَى . فَلَمَّا دَخَلَ لَمْ يَبْدَأْ  
بِشَيْءٍ بَعْدَ السَّلَامِ إِلَّا بِأَنْ اسْتَأْذَنَ الْمَأْمُونَ لِلْعَتَّابِيِّ ، فَأَذِنَ لَهُ .

هو وابن أكرم  
وقد سألته أن  
يستأذن له على  
المأمون

وَذُكِرَ أَنَّ دَعْبِلَ بْنَ عَلِيٍّ الشَّاعِرَ قَالَ : مَا حَسَدْتُ أَحَدًا قَطُّ عَلَى شَعْرِكَ  
حَسَدْتُ الْعَتَّابِيَّ عَلَى قَوْلِهِ :

حسده دعبيل على  
شعر له

هَيْبَةُ الْإِخْوَانِ قَاطِعَةٌ لِأَخِي الْحَاجَاتِ عَنْ طَلَبِهِ  
فَإِذَا مَا هَيْبْتُ ذَا أَمَلٍ فَاتَ<sup>(٢)</sup> مَا أَمَلْتُ مِنْ سَبَبِهِ

وَهَذَا سَرَقَهُ الْعَتَّابِيُّ مِنْ قَوْلِ عَلِيِّ بْنِ أَبِي طَالِبٍ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ : الْهَيْبَةُ مَقْرُونَةٌ  
بِالْحَيْبَةِ ، وَالْحَيَاءُ مَقْرُونٌ بِالْحَرَمَانِ ، وَالْفُرْصَةُ تَمُرُّ مَرَّ السَّحَابِ .

وَذُكِرَ أَنَّ الْعَتَّابِيَّ دَخَلَ عَلَى عَبْدِ اللَّهِ بْنِ طَاهِرِ بْنِ الْحُسَيْنِ ، فَمَثَلَ بَيْنَ يَدَيْهِ  
وَأَنْشَدَهُ :

أنشد ابن طاهر  
ثلاثاً فأجازه فيها

(١) الرِّفْدُ ، بِالْكَسْرِ : الْعَطَاءُ وَالصَّلَاةُ . وَبِالْفَتْحِ ، الْمَصْدَرُ . (٢) فِي الْأَغَانِي : « مَات » .

حُسْن ظَنِّي وحُسْن ما عَوَّدَ اللَّهُ سِوَايَ مِنْكَ الْغَدَاةُ أَتَى بِي  
أَيَّ شَيْءٍ يَكُونُ أَحْسَنَ مِنْ حُسْنِ بْنِ يَقِينٍ حَدَا إِلَيْكَ رِكَابِي  
فَأَمَرَ لَهُ بِجَائِزَةٍ . ثُمَّ دَخَلَ عَلَيْهِ مِنَ الْغَدِ فَأَنْشَدَهُ :

وَذُكُّ يَكْفِينِيكَ فِي خَاجَتِي وَرُؤْيَايَ كَافِيَتِي <sup>(١)</sup> عَنْ سُؤْالٍ  
وَكَيْفَ أَخَشَى الْفَقْرَ مَا عَشَتْ لِي وَإِنَّمَا كَفَّالٌ لِي بَيْتُ مَالٍ  
فَأَمَرَ لَهُ بِجَائِزَةٍ . ثُمَّ دَخَلَ عَلَيْهِ فِي الْيَوْمِ الثَّالِثِ فَأَنْشَدَهُ :

بَهْجَاتُ الشَّيَابِ يُخْلِقُهَا اللَّهُ رَوْثُوبُ الثَّنَاءِ غَضُّ جَدِيدٍ  
فَأَكْسَنِي مَا يَبِيدُ أَصْلَحَكَ اللَّهُ فَإِنِّي <sup>(٢)</sup> أَكْسُوكَ مَا لَا يَبِيدُ  
فَأَجَازَهُ وَخَلَعَ عَلَيْهِ .

وَذُكِّرَ أَنَّ مَنْصُورَ النَّمَرِيِّ سَعَى بِالْعَتَّابِيِّ إِلَى الرَّشِيدِ ، فَأَغْتَاظَ عَلَيْهِ وَطَلَبَهُ ،  
فَسْتَرَهُ جَعْفَرُ بْنُ يَحْيَى عَنْدهُ مُدَّةٌ ، وَجَعَلَ يَسْتَعِظِفُهُ عَلَيْهِ حَتَّى أَسْتَلَّ مَا فِي نَفْسِهِ  
وَأَمَّنَهُ . فَقَالَ يَمْدَحُ جَعْفَرُ بْنُ يَحْيَى :

مَا زِلْتُ فِي غَمَرَاتِ الْمَوْتِ مُطَرِّحًا قَدْ ضَاقَ عَنِّي فَسِيحُ الْأَرْضِ مِنْ حِيلِي  
فَلَمْ تَزَلْ دَائِبًا تَسْعَى بِلُطْفِكَ لِي حَتَّى اخْتَلَسْتَ حَيَاتِي مِنْ يَدَيَّ أَجْلِي

وَذُكِّرَ أَنَّ الْعَتَّابِيَّ أُعْتَلَّ ، فَعَادَهُ عَبْدُ اللَّهِ بْنُ طَاهِرٍ ، وَأَبْنُ عَمِّهِ إِسْحَاقُ بْنُ إِبْرَاهِيمَ  
الْمُصْعَبِيُّ ، فَقَالَ النَّاسُ : هَذِهِ خَطَرَةٌ خَطَرْتُ ! فَبَلَغَ الْعَتَّابِيَّ ذَلِكَ ، فَكَتَبَ إِلَى  
عَبْدِ اللَّهِ بْنِ طَاهِرٍ :

قَالُوا الزِّيَارَةُ خَطَرَةٌ خَطَرْتُ وَنِجَارُ بَرِّكَ <sup>(٣)</sup> لَيْسَ بِالْخَطَرِ  
أَبْطَلُ مَقَالَهُمْ <sup>(٤)</sup> بِثَانِيَةٍ تَسْتَنْفِدُ الْمَعْرُوفَ مِنْ شُكْرِي

(١) فِي الْأَغَانِي : « كَافِيَةٌ » . (٢) فِي الْأَغَانِي : « فَالْتَّهَ يَكْسُوكَ » مَكَانَ « فَإِنِّي أَكْسُوكَ » .

(٣) النِّجَارُ : الْأَصْلُ . يَرِيدُ : طَبِيعَةُ بَرِّكَ . (٤) فِي بَعْضِ أَصُولِ الْأَغَانِي : « مَقَالَتُهُمْ » .

استرضى له جعفر  
الرشيد بعد سعي  
النمري به

شعره في عيادة  
ابن طاهر له في  
مرضه

فلما بلغت أبياتهُ عبدَ الله بن طاهر ضحك من قوله ، ورَّكب إليه هو وأبن عمه  
إسحاق فعاداه مرةً ثانية .

وذكر أن عبد الله بن هشام بن بسطام التغلبي عتب على العتّابي في شيء بلغه  
شعره إلى ابن  
هشام يسترضيه  
عنه ، فكتب إليه العتّابي :

لقد سُمّنتي الهجران حتى أدقّنتي      غيوبات زلّاتٍ ، وسوء منّاقي  
فها أنا ساعٍ في هواك وصابرٌ      على حدٍّ مصقول الغرارين<sup>(١)</sup> قاضٍ  
ومُنصرفٌ عما كرهت وجاعلٌ      رضاك مثلاً بين عيني وحاجي  
فرضى عليه ووصله صلّةً سنّية .

وذكر أن العتّابي كان مُقيماً برأس عين ، ومعه امرأة له من باهلة ، فلامته  
شعره لامرأته وقد  
ذكرته بحال النمرى  
وقالت : هذا منصور النمرى قد أخذ الأموال ، فحلى نساءه ، وبني داره ، واشترى  
ضياعاً ، وأنت هاهنا كما ترى ! فأنشأ يقول :

تلوم على ترك الغنى باهليّةً      زوى الفقرُ عنها كلّ طَرفٍ<sup>(٢)</sup> وتالدٍ  
رأت حولها النسوان يرفلن<sup>(٣)</sup> في الثرى  
أسركِ أنى نلتُ ما نال جعفرُ      من العيش أو ما نال يحيى بن خالدٍ  
وأن أمير المؤمنين أعصّنى      مُعضّهما بالمرهفات<sup>(٤)</sup> البوادر  
دعيني تبحّثي ميتتى مُطمئنةً      ولم أتبجّشم هـولَ تلك الموارد  
فإن<sup>(٥)</sup> رفيفات الأمور مشوبة      بمُستودعات في بطن<sup>(٦)</sup> الأساود

(١) الغراران : الحدان . وقاضب : قاطع .

(٢) الطرف : الجديد . والتالد : القديم .

(٣) الثرى : يريد الثراء .

(٤) البوادر : التي تثبت في الضريبة . والرواية في بعض أصول الأغاني : « أغصنى منصهما

بالمشركات » . (٥) في الأغاني : « رأيت » .

(٦) الأساود : الحيات ؛ جمع : أسود .



## أخبار الأمير

هو الأبيرد بن المعذر بن عمرو بن قيس بن عتّاب بن هرّمى بن رياح <sup>نسبه</sup>  
أبن يربوع بن مالك بن حنظلة بن زيد مناة بن تميم .

شاعرٌ بدوى من شعراء الإسلام ، من أوّل دولة بنى أمية . ليس بكثير ، ولا شئ عنه شاعراً  
ممن ورد <sup>(١)</sup> إلى الخلفاء فمدحهم .

وذكر أن الأبيرد كان يهوى امرأة من قومه ويخنّ بها حتى شهر ما بينهما ، شعره في امرأة  
أحبها تزوجت غيره  
فحُجبت عنه ، وخطبها فأبوا أن يزوّجوه إياها ؛ ثم خطبها رجلٌ من ولدٍ حاجب  
أبن زُرارة فتزوّجته ، فقال الأبيرد في ذلك :

إذا ما أردتَ الحُسنَ فأُنظرُ إلى التي تَبَغَى لِقِيطَ قَوْمِهِ <sup>(٢)</sup> فَتَخَيَّرَا  
لَهَا بَشْرَهُ لَوْ يَدْرُجُ الذَّرَّ <sup>(٣)</sup> فَوْقَهُ لَبَانَ مَكَانَ الذَّرِّ فِيهِ وَأَثَرَا  
لَعَمْرَى لَقَدْ أَمَكَنْتَ مِنَّا عَدُوَّنَا وَأَقَرَرْتَ لِلوَأشَى فَأَخْنَى <sup>(٤)</sup> وَأَهْجَرَا

وذكر أن الأبيرد الرّياحى قدّم على حارثة بن بدر فقال : ألبسنى بُردين <sup>استقل كسوة ابن بدر فهجاه</sup>  
أَدْخُلْ بهما على الأمير — يعنى عُبيد الله بن زياد — فكساه ثوبين ، فلم  
يرضهما ، فقال :

أَحَارَثُ أَمْسِكَ فَضْلَ بُرْدَيْكَ إِنَّمَا أَجَاعَ وَأَعْرَى اللهُ مِنْ كُنْتَ كَاسِيَا  
وَكُنْتُ إِذَا أَسْتَمَطَرْتُ مِنْكَ سَحَابَةً لَتُمَطِّرْنِي عَادَتِ عَجَاجًا <sup>(٥)</sup> وَسَافِيَا

(١) في الأغاني : « وفد » .

(٢) كذا في الأغاني « وتبغى » أى طلب إلى قومه أن يعينوه . والذي في التجريد : « تنق » أى

اختار . (٣) في التجريد : « النمل » .

(٤) أقررت : خضعت . وأخنى : قال الخنا والفحش . وأهجر : قال الهجر والباطل .

والرواية في الأغاني : « وأقررت للعادى » . (٥) السافى : الريح تحمل التراب .

أحارثُ عاوِدُ شُرْبَكِ الخمرَ إِنِّي أرى ابنَ زيادِ عنكَ أصبحَ لاهياً  
فبلغتُ أبياتَهُ هذه حارثةً ، فقال : قَبَّحَهُ اللهُ ! لقد شَهِدَ بما لم يعلم .

قلت : وقد تقدّم البيت الأوسط من هذه الأبيات للمغيرة بن حَبَاء ، فإما  
أن يكون سرقة من الأبيرد ، وإما أن يكون قد تواردت الخواطر .

والشعرُ الذي فيه الغناء ، وأُفْتُتِحَ به أبو الفرج أخبار الأبيرد ، هما بيتان من  
أول قصيدة يرثي بها الأبيردُ أخاه ، وهي من مختار المراثي وجيد الشعر ، وهي :

رثاؤه أخاه ومنه  
شعره الذي فيه  
الغناء

تطاولَ لَيْلِي لم أُنْمِمْه تَقْلُباً كَأَنَّ فِرَاشِي حال من دونه الجَمْرُ  
أُرَاقِبُ من لَيْلِ التَّمَامِ نُجُومَهُ لَدُنْ غَابَ قُرْصُ الشَّمْسِ حَتَّى بَدَا الْفَجْرُ  
تَذَكَّرْتُ قَرَمًا بَانَ مَنِيَّ (١) بَنَصْرَهُ وَنَائِلُهُ يَاحِبِّ إِذَا ذَلِكَ الذِّكْرُ  
فَإِنْ تَكُنِ الْأَيَّامُ فَرَقَنَ بَيْنَنَا فَقَدْ عَذَرْتَنِي فِي صَحَابَتِهِ (٢) الْعُذْرُ  
وَكُنْتُ أَرَى هَجْرًا فِرَاقَكَ سَاعَةً أَلَا بَلِ الْمَوْتُ التَّفَرُّقُ وَالْمَهْجَرُ  
أَحَقُّ عِبَادَ اللهِ أَنْ لَسْتُ لَاقِيًا بُرِيدًا طَوَالَ الدَّهْرِ مَا لِأَلَا (٣) الْفَقْرُ  
فَتَى إِنْ هُوَ أَسْتَغْنِي تَخْرُقَ فِي الْغِنَى وَإِنْ قَلَّ مَالًا لَمْ يُوَدِّ (٤) مَتْنَهُ الْفَقْرُ  
وَسَامِيَ جَسِيَّاتِ الْأُمُورِ فَتَاهِبًا عَلَى الْعُسْرِ حَتَّى أَدْرَكَ الْعُسْرُ الْيُسْرَ  
تَرَى الْقَوْمَ فِي الْعَزَاءِ (٥) يَنْتَظِرُونَهُ إِذَا ضَلَّ رَأَى الْقَوْمَ أَوْ حَزَبَ الْأَمْرَ  
فَلَيْتَكَ كُنْتَ الْحَيَّ فِي النَّاسِ بَاقِيًا وَكَنْتُ أَنَا الْمَيِّتَ الَّذِي غَيَّبَ الْقَبْرُ  
فَتَى يَشْتَرِي حُسْنَ الثَّنَاءِ بِمَالِهِ إِذَا السَّنَةُ الشَّهَاءَ قَلَّ بِهَا الْقَطَرُ

(١) في الأغاني : « قرن » .

(٢) في الأغاني : « منا » .

(٣) العذر ، بضمّتين وسكن : العاذر : والرواية في الأغاني : « فقد عذرتنا في صحابتنا » .

(٤) الفقر : الظباء . ولألا : حرّكت أذنانها .

(٥) تخرق : أسرف . ولم يؤد : لم يرهق .

(٦) العزاء : الشدة .

كَانَ لَمْ يَصَاحِبْنَا بُرَيْدٌ بِغِبْطَةٍ  
 لَعَمْرِي لَنَعْمَ الْمَرْءُ <sup>(١)</sup> عَلَى نَعْيِهِ  
 وَلَمَّا نَعَى النَّسَاعِي بُرَيْدًا <sup>(٢)</sup> تَعَوَّلْتُ  
 عَسَاكِرَ تَغَشَى النَّفْسَ حَتَّى تَأْنِي  
 إِلَى اللَّهِ أَشْكُو فِي بُرَيْدٍ مُصِيبَتِي  
 وَقَدْ كُنْتُ أَسْتَعْفِي الْإِلَهَ إِذَا أَشْتَكِي  
 وَمَا زَالَ فِي عَيْنِي بَعْدُ غَشَاوَةٌ  
 عَلَى أَتْنِي أَقْنَى الْحَيَاءِ وَأَتَقَى  
 خِيَاكَ عَنِّي اللَّيْلُ وَالصَّبْحُ إِنْ بَدَا  
 سَقَى جَدَثًا لَوْ أَسْتَطِيعُ سَقِيَّتَهُ  
 وَلَا زَالَ يَرَعَى مِنْ بِلَادٍ ثَوَى بِهَا  
 حَلَفْتُ بِرَبِّ الرَّافِعِينَ أَكْفَهُمْ  
 وَمُجْتَمَعِ الْحَجَّاجِ حَيْثُ تَوَافَقْتُ  
 يَمِينِ أَمْرِي إِلَى وَلَيْسَ بِكَاذِبٍ  
 لَنْ كَانَ أَمْسَى ابْنُ الْمَعْدَرِثَاوَبَا  
 هُوَ الْخَلْفُ لِلْمَعْرُوفِ وَالِدَبْنِ <sup>(٣)</sup> وَالْهَدَى  
 وَلَمْ تَأْتِنَا يَوْمًا بِأَخْبَارِهِ السَّفَرِ  
 لَنَا ابْنُ عُزَيْرٍ <sup>(٤)</sup> بَعْدَ مَا قَصَرَ الْعَصْرِ  
 بِي الْأَرْضُ فَرَطَ الْحَزْنَ وَأَنْقَطَعَ الظَّهْرُ  
 أَخُو سَكْرَةٍ مَالَتْ بِهَامَتِهِ الْخَمْرُ  
 وَبَنَى وَأَحْزَانًا تَضَمَّنَهَا الصَّدْرُ  
 مِنَ الْأَجْرِ لِي فِيهِ وَإِنْ سَرَّ نِي الْأَجْرُ  
 وَسَمِعِي عَمَّا كُنْتُ أَسْمَعُهُ وَقُرُ  
 شِمَاتِهِ أَعْدَاءَ عِيُونِهِمْ <sup>(٥)</sup> خُزْرُ  
 وَهُوَ جُ مِنْ الْأَرْوَاحِ غُدُوتَهَا شَهْرُ  
 بِأَوْدٍ <sup>(٦)</sup> فَرَوَاهُ الرَّوَاعِدُ <sup>(٧)</sup> وَالْقَطَرُ  
 نَبَاتٌ إِذَا صَابَ الرِّبْعُ بِهَا نَضْرُ  
 وَرَبُّ الْمَهْدَايَا حَيْثُ حَلَّ بِهَا النَّحْرُ  
 رِفَاقٍ مِنَ الْأَفَاقِ تَكْبِيرُهَا جَارُ  
 وَمَا فِي يَمِينٍ بِئَهَا صَادِقُ وَزُرُ  
 بُرَيْدٌ لَنَعْمَ الْمَرْءُ غَيْبُهُ الْقَبْرِ  
 وَمِسْعَرُ حَرْبٍ لَا كَهَامٍ <sup>(٨)</sup> وَلَا غَمْرُ

(١) عالي : رفع صوته . والنعي : خبر الموت .

(٢) في الأمل (٣: ٣) : « ابن عرين » .

(٣) تنزلت ، أي كادت تميد . والذي في التجريد : « تغلغل » .

(٤) أفنى الحياء : ألزمه . وخزر : ضيقة ، كناية عن اللوم والخسة .

(٥) أود : مكان . (٦) في الأغاني : « الروافد » .

(٧) في الأغاني : « والتقى » مكان « والهدى » .

(٨) مسعر حرب : مشيرها ومهيجه . والكهام : الكليل . والغمر : الذي لم يجرب الأمر .

فَتَى كَانِ يُغْلَى اللَّحْمَ نَيْمًا وَلَحْمُهُ رَخِيصٌ لَجَادِيهِ<sup>(١)</sup> إِذَا تُنْزَلَ الْقِدْرُ  
فَتَى الْحَىِّ وَالْأَضْيَافِ إِنْ رَوَّحْتَهُمْ بَكِيلٌ وَزَادُ السَّفَرِ إِنْ أَرَمَلُ<sup>(٢)</sup> السَّفَرِ  
إِذَا جَارَةٌ حَلَّتْ لَدَيْهِ وَفَى بِهَا فَآبَتْ وَلَمْ يَهْتِكْ لَجَارَتِهِ سِرَّ  
عَفِيفٍ عَلَى السَّوَاتِ مَا أَلْتَبَسَتْ بِهِ صَلِيبٌ فَمَا يُكْفَى لِعُودِ لَهُ كَسْرُ  
سَلَكَتِ سَبِيلَ الْعَالَمِينَ فَهَلُمَّ وَرَاءَ الَّذِي لَا قِيَتَ مَعْدَى وَلَا قَصْرُ  
وَكُلَّ أَمْرٍ يَوْمًا سِيلَقِي حِمَامَهُ وَإِنْ نَأَتْ الدَّعْوَى وَطَالَ بِهِ الْعُمُرُ  
وَأَبْلَيْتَ خَيْرًا فِي الْحَيَاةِ وَإِنَّمَا ثَوَابُكَ عِنْدَ الْيَوْمِ أَنْ يَنْطِقَ الشَّعْرُ

(١) يغلى اللحم : يشتره غاليا . والجادى : طالب المعروف .

(٢) رَوَّحْتَهُمْ : هبَّت عليهم . وَزَادُ السَّفَرِ ، أى كَافَلَهُمْ . وَأَرَمَلُ : نفذ زاده .

## أخبار منصور النعمري

هو منصور بن سامة بن الزبرقان بن شريك بن مطعم الكلبش الرّخم بن مالك  
أبن سعد بن عامر الضّحيان بن سعد بن الخزرج بن تيم الله بن النمر بن قاسط  
أبن هنب بن أفصى بن دُعَمَى بن جد بلة بن أسد بن ربيعة بن نزار .

ولما سُمي عامر : الضّحيان ، لأنه كان سيّد قومه وحاكمهم ، وكان يجلس لهم  
إذا أضحى النهار ، فسُمّي الضّحيان .

وسُمي جد « منصور » : مطعم الكلبش الرّخم ، لأنه أطمع ناساً نزلوا به ونحر  
لهم ، ثم رفع رأسه فإذا هو برّخم يحْمَن حول أضيافه ، فأمر أن يُذبح لهم كبشٌ  
ويُرْمى بين أيديهم ، ففعل ذلك ، فنزلن عليه فزقنه . فسُمّي : مطعم  
الكلبش الرّخم .

وكان منصور النعمري شاعراً مجيداً من شعراء الدولة العبّاسية ، من أهل  
الجزيرة . وهو تلميذ العتّابي وراويته ، وعنه أخذ ، ومن بحره أُستقى ، وبمذهبه  
تشبه . ووصفه العتّابي للفضل بن يحيى بن خالد وقرّظه عنده حتى أستقدمه من  
الجزيرة وأستصحبه ، ثم وصله بالرشيد وحظى عنده .

وكان ببلغه تقديم الرشيد لمروان بن أبي حفصة وتفضيله إياه على الشعراء  
في الجوائز ، لما كان يتهاطاه مروان من الطّعن على آل عليّ بن أبي طالب  
— رضى الله عنهم — والقدح في إمامتهم ، وترجيح بني العبّاس عليهم . فسلك  
منصور مسلك مروان في ذلك ونحا نحوه ولم يُصرّح بالهجاء ، كما يفعل مروان ،  
ولكنه حام ولم يقع ، وأوماً ولم يحقّق ، لأنه كان يتشيع . وكان مروان شديداً

تتبعه بابن أبي  
حنيفة في نصب  
العبّاسيين على  
العلويين

العداوة لآل أبى طالب ، فكان ينطق عن نيّة قويّة يقصد بها طلب الدنيا ،  
فلا يُبقى ولا يذر .

وذكر أن منصوراً النمرى أنشد الرشيد قصيدة يمدحه بها ويُعرض بأولاد  
على عليه السلام ، ويذكر فيها عَفوَ الرشيد عن يحيى بن عبد الله بن حسن  
أبن حسن — رضى الله عنهم — منها :

أسف ابن أبى  
حفصة على منى  
سبقه هو إليه

يُذَلِّلُ مِنْ رِقَابِ بَنَى عَلَى      وَمَنْ لَيْسَ بِالْمَنْ الصَّغِيرِ  
مَنْنَتْ عَلَى أَبْنِ عَبْدِ اللَّهِ يَحْيَى      وَكَانَ مِنَ الْهَلَاكِ <sup>(١)</sup> عَلَى شَفِيرِ  
فَإِنْ شَكَرُوا فَقَدْ أَنْعَمْتَ فِيهِمْ      وَإِلَّا فَالْنَّدَامَةُ لِلْكَفُورِ  
وَأِنْ قَالُوا بَنُو بَنْتٍ فَحَقُّ      وَرُدُّوا مَا يُنَاسِبُ لِلذُّكُورِ

فتأسف مروان بن أبى حفصة على هذا المعنى ألا يكون سبق منصوراً إليه ،  
وإلى قوله من هذه القصيدة :

وما لبني بنساتٍ من تراثٍ      مع الأعمامِ فى رقٍّ <sup>(٢)</sup> الزُّبورِ  
وذكر أن الرشيد كان يَحْتَمِلُ أَنْ يُمدح بما يُمدح به الأنبياء فلا يُنكر ذلك  
ولا يردّه ، حتى دَخَلَ عليه نفر من الشعراء فيهم رجلٌ من ولد زهير بن أبى سلمى ،  
فأفرط فى مدحه حتى قال فيه :

هو والرشيد وقد  
غضب من الإفراط  
فى مدحه

\* وكأنه بعد الرسول رسول \*

فغضب الرشيد ولم ينتفع به أحدٌ يومئذ ، وحرم ذلك الرجل فلم يُعطه شيئاً .  
وأشده منصور النمرى قصيدة يمدحه بها وهجا آل على بن أبى طالب رضى الله  
عنهم ، فضجر الرشيد ثم قال : يا بن اللخناء ، أتعظ أنك تنقرب إلى بهجاء قوم  
أبوهم أبى ، ونسبهم نسبى ، وأصلهم أصلى ، وفرعهم فرعى ! فقال : ما شهدنا

(١) فى الأغانى : « الختوف » . (٢) فى الأغانى : « ورق » .

إلّا بما علمنا . فأزداد غضبُ الرشيد ، وأمر مسروراً فوجاً في عنقه<sup>(١)</sup> ، وأخرج .  
ثم أدخل إليه يوماً آخر فأنشده :

بَنَى حَسَنَ وَرَهْطَ بَنَى حُسَيْنَ      عَلَيْكَ بِالسَّدَادِ مِنَ الْأُمُورِ  
فَقَدْ ذَقَمَ قِرَاعَ بَنَى أَيْيَكُم      غَدَاةَ الرَّوْعِ بِالْبَيْضِ الذُّكُورِ  
أَحِينَ شَفَوْكُمُ مِنْ كُلِّ وَثَرٍ      وَضَمُّوكُمْ إِلَى كَنْفٍ وَثِيرِ  
وَجَادَتَكُمْ عَلَى ظَمَأٍ شَدِيدٍ      سَمَاءٍ مِنْ نَوَاهِمِ<sup>(٢)</sup> الْغَزِيرِ  
فَمَا كَانَ الْعُقُوقُ لَهُمْ جَزَاءً      بِفَعْلِهِمْ وَإِدْرَاكِ<sup>(٣)</sup> الثُّؤُورِ  
وَإِنَّكَ حِينَ تُبْلَغُهُمْ أَذَاةً      وَإِنْ ظَلَمُوا لَمَحْزُونُ الضَّمِيرِ

فقال له : صدقت ! وإلّا فعلى وعلى ! وأمر له بثلاثين ألف درهم .

وحكى المفضل قال :

حضرت الرشيد ، وقد دخل عليه منصور النمرى فأنشده :

مَا تَنْقُضِي حَسْرَةً مَنًى وَلَا جَزَعَ      إِذَا ذَكَرْتُ شَبَابًا لَيْسَ يُرْتَجَى  
بَابَ الشَّبَابِ وَفَاتَتْنِي بِلَذَّتِهِ      صُرُوفُ دَهْرٍ وَأَيَّامٌ لَهَا خُدَعُ  
مَا كُنْتُ أَوْ فِي شَبَابِي كُنْهَ غِرَّتِهِ      حَتَّى أَنْقُضِي إِذَا الدُّنْيَا لَهُ تَبَعُ  
فَتَحَرَّكَ الرَّشِيدُ لَذَلِكَ ثُمَّ قَالَ : أَحْسَنَ وَاللَّهِ ! لَا يَتَهَيَّأُ لِأَحَدٍ يَعْشَى<sup>(٤)</sup> حَتَّى  
يَخْطُرُ فِي رِءَاءِ الشَّبَابِ .

ومن هذه القصيدة :

أَيَّ أَمْرٍ بَاتَ مِنْ هَارُونَ فِي سَخَطٍ      فَلَيْسَ بِالصَّلَواتِ الْخَمْسِ يَنْتَفِعُ

(١) وجأ في عنقه : ضربه .

(٢) في الأغاني : « وجادوكم على طمأ سديد \* سقيتم من نواهم » .

(٣) الثُّؤُور : جمع ثَأْر . والذي في الأغاني : « وآدى للثُّؤُور » .

(٤) في الأغاني : « لَا يَتَهَيَّأُ أَحَدٌ بَعِشَ » .

إعجاب الرشيد  
بشعر له أنشده  
إياه

إِنْ الْمَكَارِمَ وَالْمَعْرُوفَ أَوْدِيَةً      أَحَلَّكَ اللَّهُ مِنْهَا حَيْثُ تَسَعُ  
إِذَا رَفَعْتَ أَمْرًا فَاللَّهُ يُرْفَعُهُ      وَمَنْ وَضَعْتَ مِنَ الْأَقْوَامِ مُتَّعُ  
وحكى منصور بن جهور قال :

نبش الرشيد قبره  
والقصة في ذلك

سألت العتّابي عن سبب غضب الرشيد عليه . فقال لي : إني أستقبلت  
منصوراً النمرى يوماً من الأيام فرأيتُه مغموماً واجماً وكثيباً حزيناً ، فقلت له :  
ما خبرك ؟ فقال : تركت امرأتى تُطَلِّق وقد عَسُرَ عليها ولادُها ، وهى يَدِي  
ورجلِي والقيِّمة بأمرى وأمر منزلي . فقلت له : لم لا تكتب على فرجها « هارون  
الرشيد » ؟ فقال : ليكون ماذا ؟ فقلت : لتلد على المكان . قال : وكيف ذلك ؟  
قلت : لقولك :

إِنْ أَخْلَفَ الْغَيْثُ لَمْ تُخْلَفْ مَخَايِلُهُ      أَوْ ضَاقَ أَمْرُ ذِكْرِنَاهُ فَيَتَسَنَّعُ

فقال لي : يا كشخان<sup>(١)</sup> ، والله لئن تَخَلَّضْتَ امرأتى لأذكرنّ قولك هذا  
للرشيد . فلما ولدت امرأته أخبر الرشيد بما كان بيني وبينه . فغضب الرشيد لذلك  
وأمر بطلبي . فاستترتُ عند الفضل بن الربيع . فلم يزل مِيلُهُ<sup>(٢)</sup> في حتى أذن لي  
في الظهور ، فلما دخلتُ عليه ، قال لي : قد بلغنى ما قلته للنمرى . فاعتذرتُ إليه  
حتى قبل . ثم قلتُ : والله يا أمير المؤمنين ما سَحَلَه على الكَذِبِ عِلى إِلَّا وَقُوفِي  
على مِيلِهِ إلى العلوية ، فإن أراد أمير المؤمنين أن أنشده شعره في مَدِيحهم فعلتُ ؟  
فقال : أنشدنى . فأنشدته :

شَاءَ مِنَ النَّاسِ رَاتِعَ هَامِلٍ      يِعْلَلُونَ النَّفُوسَ بِالْبَاطِلِ  
حتى بلغت إلى قوله :

إِلَّا مَسَاعِيرَ يَفْضِبُونَ لَهَا      بَسَلَةَ الْبَيْضِ وَالْقَنَاءِ الذَّائِلِ

(١) الكشخان : الديوس . (٢) في الأغاني : « يسأل » .



فغضب من ذلك غضباً شديداً ، وقال للفضل بن الربيع : أحضره الساعة .  
فبعث الفضلُ في ذلك ، فوجده قد توفى . فأمر بنبشه وإحراق جُثته . فلم يزل الفضلُ  
يَلَطُّفُ له حتى كَفَّ عنه .

وذكر أن الرشيد حبس منصوراً النمرى بسبب الرِّفْض<sup>(١)</sup> ، فخلَّصه الفضلُ طلبه الرشيد بشعر  
قاله فاسترضاه  
بغيره ابن الربيع . ثم بلغه شعره في مدح آل علي بن أبي طالب رضى الله عنه ، فقال  
للفضل : أطلبه . فستره الفضلُ عنده . وجعل الرشيدُ يُلِحُّ في طلبه ، حتى قال يوماً  
للفضل : ويحك يا فضل ! تفوتني النمرى ! فقال له : ياسيدى ، هو عندي وقد  
حصَلْتَه . قال : فحُثِّئِي به . وكان الفضل قد أمره أن يُطوِّلَ شعره ، ويكثر مباشرة  
الشمس ليشحَّبَ لونه وتسوء حاله . فلما رآه قال : السيف ! فقال الفضل :  
ياسيدى ، ومن هذا الكلبُ حتى تأمر بقتله في مجلسك ! فقال : أليس هو القائل :  
شألا من الناس راتع هاملٌ يعللون النفوس بالباطل

فقال منصور : لا ياسيدى ، ما أنا قاتل هذا ، ولقد كُذِبَ على ،  
ولكننى القاتل :

يا مَنْزِلَ الحى<sup>(٢)</sup> بالْمَعْنَى أنعم صباحاً على<sup>(٣)</sup> يَلا كَا  
هارون يا خَيْرَ مَنْ يُرْجَى لم يُطعم الله من عَصَا كَا  
في خَيْرِ دِينٍ وخَيْرِ دُنْيَا مَنْ اتَّقَى الله وأَتَقَا كَا  
فأمر بإطلاقه وتخليته سبيله .

(١) الرِّفْض : الشُّعْبُ لآلِ علي . والروافض : فرقة من الشيعة بايعوا يزيد بن علي ثم قالوا له : تبرأ  
من الشيخين . فأبى ، فزكوه ورفضوه .

(٢) فى الأغاني : « دا المعانى » مكان « بالْمَعْنَى » .

(٣) البلى : القدم .

والشعر الذي فيه الغناء ، وافتتح به أبو الفرج أخبار منصور النمرى ، هو قوله :

يا زائرينا من الخيامِ	حيّا كما الله بالسّلامِ
يحزُننى أنْ أطقمًا بى	ولم تنالا سوى الكلامِ
بُورك هارونُ من إمام	بطاعة الله ذى اعتصامِ
له إلى ذى الجلال قرّبى	ليست لعدلٍ ولا إمامِ

## أخيبار عبد الله بن الحجاج

هو عبد الله بن الحجاج بن محسن بن جندب بن نصر بن عمرو بن عبد غنم  
أبن جحاش بن بجالة بن مازن بن ثعلبة بن سعد بن ذبيان بن بغيض بن الريث  
أبن عطفان بن سعد بن قيس عيلان بن مضر بن نزار .  
ويكنى أبا الأقرع .

شاعر فائق من معدودي فرسان مضر ، وذوى البأس والنجدة منهم . وكان  
ممن خرج مع عمرو بن سعيد بن العاص الأشدق على عبد الملك بن مروان . فلما قتل  
عبد الملك عمرأ خرج مع نجدة بن عامر الخارج ، ثم هرب فلاحق بعبد الله بن الزبير  
أبن العوام ، فكان معه حتى قتل . ثم أئنه عبد الملك لما جاءه . وقيل : إن لحاقه  
بنجدة كان بعد قتل أبن الزبير .

وذكر أن عبد الله بن الزبير لما قتل وأجمع الناس على عبد الملك بن مروان ،  
وكان عبد الله بن الحجاج من شيعة أبن الزبير ، خاف خوفاً شديداً من عبد الملك ،  
فاحتال حتى دخل على عبد الملك وهو يطعم الناس ، وجلس حجرة<sup>(١)</sup> . فقال له  
عبد الملك : مالك لا تأكل ؟ وهو لا يعرفه . فقال : لا أستحل أن آكل حتى  
تأذن لي . فقال : إني قد أذنت للناس جميعاً . فقال : إني لم أعلم ، أفأكل  
بأمرك ؟ فقال : كل . فأكل ، وعبد الملك ينظر إليه ويعجب من فعله . فلما  
أكل الناس جلس عبد الملك في مجلسه ، وجلس خواصه بين يديه ، وتفرق  
الناس ، وجاء عبد الله بن الحجاج فوقف بين يديه ، ثم أستاذنه في الإنشاد . فأذن  
له . فأنشده :

(١) حجرة : ناحية . والذي في الأغاني : « ودخل حجرة » .

أبلغ أمير المؤمنين بأنتى      مما لقيت من الحوادث مَوْجِعُ  
مُنِعَ القَرَارُ فُجئتُ نَحْوَك هَارِبًا      جيشٌ يَجُرُّ ومِقْنَبٌ <sup>(١)</sup> يَتَلَمَّعُ  
فقال له عبد الملك : وما خَوْفُكَ ؟ لا أُم لك ! لولا أنك مُريب . فقال  
عبد الله :

إن البلاد على وهى عَرِيضَةٌ      وُعِرت مَذاهِبُها وسُدَّ المَطْلَعُ  
فقال له عبد الملك : ذلك بما كَسَبْتَ يَدَاكَ ، وما الله بظَلَامٍ للعبيد . فقال  
عبد الله :

إن الذى يَعْصِيكَ مِنَّا بَعْدَهَا      مِن دِينِهِ وَحَيَاتِهِ <sup>(٢)</sup> مُتَوَدِّعُ  
آتَى رِضَاكَ وَلَا أَعُودُ لِمِثْلِهَا      وَأَطِيعُ أَمْرَكَ مَا أَمَرْتَ وَأَسْمَعُ  
أَعْطَى نَصِيحَتِي الْخَلِيفَةُ <sup>(٣)</sup> بَاخِعًا      وَخِزَامَةُ الْأَنْفِ الْمَقُودِ فَاتَّبِعُ  
فقال له عبد الملك : هذا ما لا نَقْبَلُهُ مِنْكَ إِلَّا بَعْدَ الْمَعْرِفَةِ بِكَ وَبَذَنِكَ ، فإذا  
عَرَفْنَا الْحَوْبَةَ قَبِلْنَا التَّوْبَةَ . فقال عبد الله :

ولقد وَطَّئْتُ بَنَى سَعِيدٍ وَطَاءَةً      وَأَبْنَ الزُّبَيْرِ فَعَرَّشُهُ مُتَضَعُ  
فقال عبد الملك : لرب العالمين الْحَمْدُ وَالْمِنَّةُ عَلَى ذَلِكَ . فقال له عبد الله :  
مَا زِلْتَ تَضْرِبُ مَنَكِبًا عَنْ مَنَكِبٍ      تَعْلُو وَيَسْفُلُ غَيْرُكُمْ مَا يُرْفَعُ  
وَوَطَّئْتَهُمْ فِي الْحَرْبِ حَتَّى أَصْبَحُوا      حَدَثًا يُرْسُ وَغَابِرًا <sup>(٤)</sup> مُتَفَجِّعُ  
وَأَرَى الَّذِينَ رَجَوْا تَرَاثَ مُحَمَّدٍ      أَقْلَتِ نُجُومُهُمْ وَنَجْمُكَ يَسْطَعُ  
فقال عبد الملك : ذلك فضل الله يُؤْتِيهِ مَنْ يَشَاءُ ، مَا أَنتَ وَذَاكَ ، لا أُم لك !  
فقال عبد الله :

(١) المِقْنَب : جماعة الخيل زهاء الثلاثين . ويتلَمَّع : تَبَرَّقَ سَيُوفُهُ وَرِمَاحُهُ .  
(٢) فى التجريد : «متودع» . (٣) باخعاً : مطيعاً متذللاً . (٤) يرس : يذكر .

فَحَوَى خِلَافَتَهُمْ وَلَمْ يَظْلَمْ بِهَا      الْقَرْمُ قَرْمٌ بَنَى قُصَى<sup>(١)</sup> الْأَقْرَعَ  
لَا يَسْتَوِي خَاوِي نُجُومٍ أَقْلٍ      وَالْبَدْرُ مُنْبَلَجًا إِذَا مَا يَطْلُعُ  
وُضِعَتْ أُمِّيَّةٌ وَاسْطَيْنَ لِقَوْمِهِمْ      وَوُضِعَتْ وَشَطَهُمْ فَنِمَّ الْمَوْضِعُ  
بَيْتُ أَبُو الْعَاصِي بَنَاهُ بَرَبُوعَةً      عَلَى الْمَشَارِفِ عَزَّهُ مَا يُدْفَعُ  
فَقَالَ لَهُ عَبْدُ الْمَلِكِ : إِنَّ تَوْرِيَّتَكَ عَنْ نَفْسِكَ لَتُرِيَنِي ، فَأَيُّ الْقَسَقَةِ أَنْتَ ؟  
وَمَا الَّذِي تَرِيدُ ؟ فَقَالَ عَبْدُ اللَّهِ :

فَأَنْعَشَ أَصِيبِيَّتِي الَّذِينَ كَانَهُمْ      حَبْلٌ تَدْرَجُ بِالشَّرْبَةِ<sup>(٢)</sup> جُوعٌ  
فَقَالَ عَبْدُ الْمَلِكِ : لَا أَنْعَشَهُمُ اللَّهُ ، وَأَجَاعَ أَكْبَادَهُمْ . فَقَالَ عَبْدُ اللَّهِ :  
مَالٌ لَهُمْ مِمَّا يُضَنُّ جَمْعُهُ      يَوْمَ الْقَلْبِ لِحِيزِ عَنْهُمْ<sup>(٣)</sup> أَجْمَعُ  
فَقَالَ لَهُ عَبْدُ الْمَلِكِ : لَعَلَّكَ أَخَذْتَهُ مِنْ غَيْرِ حِلِّهِ ، وَأَنْفَقْتَهُ فِي غَيْرِ حَقِّهِ ، وَأَرَصَدْتَهُ  
لِمُشَاقَّةِ أَوْلِيَاءِ اللَّهِ ، وَأَعَدَدْتَهُ لِمُعَاوَنَةِ أَعْدَاءِ اللَّهِ . فَقَالَ عَبْدُ اللَّهِ :

أَدْنُو لَتَرْحَمَنِي وَتَجْمُرَ فَاغْتَنَى      وَأَرَاكَ تَدْفَعُنِي فَأَيْنَ الْمَدْفَعُ  
فَتَبَسَّ عِبْدُ الْمَلِكِ وَقَالَ لَهُ : إِلَى النَّارِ ، فَمَنْ أَنْتَ الْآنَ ؟ فَقَالَ : أَنَا عَبْدُ اللَّهِ  
أَبْنُ الْحِجَاجِ ، وَقَدْ وَطِئْتُ دَارَكَ ، وَأَكَلْتُ طَعَامَكَ ، وَأَنْشَدْتُكَ ، فَإِنْ قَتَلْتَنِي بَعْدَ  
ذَلِكَ فَأَنْتَ بِمَا عَلَيكَ فِي هَذَا عَارِفٌ . وَعَادَ إِلَى الْإِنْشَادِ ، فَأَشْدَهُ :

ضَاقَتْ ثِيَابُ الْمُلْبِسِينَ وَفَضْلُهُمْ      عَنِّي فَأَلْبَسَنِي فَتَوْبُكَ أَوْسَعُ  
فَرَمَى عَبْدُ الْمَلِكِ إِلَيْهِ بِرِدَاءٍ كَانَ عَلَى كَتِفِهِ ، وَقَالَ : أَلْبَسْهُ ، لَا لَبِستَ !  
فَالْتَحَفَ بِهِ . ثُمَّ قَالَ لَهُ عَبْدُ الْمَلِكِ : أَوَّلَى لَكَ وَاللَّهِ ، لَقَدْ طَاوَلْتُكَ طَمَعًا فَيُنَاقِضُ

(١) الْأَقْرَعَ : القوي الشديد . والذي في الأغاني « الأنزع » .

(٢) الْحَبْلُ : ضرب من الطير . والشربة : موضع .

(٣) حِيزَ عَنْهُمْ : أَبْعَدَ .

إليك بعض هؤلاء فيقتلك ، فأبى الله ذلك ، فلا تجاوزني في بلد ، وأنصرف آمناً ، وأقم حيث شئت .

وذكر أن الحجاج بن يوسف الثقفي كتب إلى عبد الملك بن مروان يعرفه آثار عبد الله بن الحجاج وبلاءه في محاربته ، وأنه بلغه أنه آمنه ، ويحرضه عليه ، ويسأله أن ينفذه إليه ليتولى قتله . وبلغ ذلك عبد الله بن الحجاج ، فجاها حتى وقف بين يدي عبد الملك بن مروان وأنشده :

أُعُوذُ بِثَوْبَيْكَ الَّذِينَ أُرْتَدَاهَا      كَرِيمُ الثَّنَا مِنْ جَيْبِهِ الْمَسْكُ يُنْفَعُ  
فَإِنْ كُنْتُ مَا كَوْلَا فُكُنْتُ أَنْتَ أَكَلِي      وَإِنْ كُنْتُ مَذْبُوحًا فُكُنْتُ أَنْتَ تَذْبَحُ

فقال عبد الملك ما صنعت شيئاً ! فقال عبد الله :

لَأَنْتَ وَخَيْرُ الظَّافِرِينَ كَرَامُهُمْ      عَنْ الْمَذْنِبِ الْحَاشِي الْعُقَابَ صَفُوحُ  
وَلَوْ زِلَقْتُ مِنْ قَبْلِ صَفْحِكَ (١) نَعْلُهُ      تَرَامِي بِهِ دَحْضُ الْمَقَامِ (٢) نَزِيحُ  
نَمَى بِكَ إِنْ خَانَتْ رَجَالًا عُرُوقُهُمْ      أُرُومٌ وَدِينٌ لَمْ يَخُنْكَ صَاحِبُ  
وَعِرْفِي (٣) سَرَى لَمْ يَسْرِ فِي النَّاسِ مِثْلُهُ      وَشَاؤُ عَلَى شَاؤِ الرِّجَالِ (٤) مَتُوحُ  
تَدَارَكْنِي عَفْوُ أَبِي مَرْوَانَ بَعْدَ مَا      جَرَى لِي مِنْ دُونِ الْحَيَاةِ (٥) سَنِيحُ  
رَفَعْتُ مُرِيحًا نَظَرِي وَلَمْ أَكُودُ      مِنْ النِّعَمِ وَالْكَرْبِ الشَّدِيدِ أَرِيحُ

فكتب عبد الملك : إلى الحجاج : إني قد عرفت من خبث عبد الله وفسقه ما لا يزيدني علماً به ، إلا أنه أغتفلني متنكراً ، فدخل داري ، وتحرم بطعامي ، وأستكسائي فكسوته ثوباً من ثيابي ، وعاذبني فأعذته ، وفي دون هذا ما حظر عليّ

(١) في الأغاني : « عفوك » مكان « صفحك » .

(٢) الدحض : الزلق . والنزيع : البعيد . والذي في الأغاني « البريح » وهو : التبع .

(٣) في الأغاني : « وعرف » . (٤) متوح : « بعيد » .

(٥) السنيح : « السائح مما يتفاهل به » . والرواية في الأغاني : « جرى لي من بعد الحياة » .

دمه ، وعبدُ الله أقلُّ وأذلُّ أن ينكثَ عهداً في قتله خوفاً من شره ، فإن شَكَرَ  
النَّعْمَةَ فَأَقَامَ على الطاعة فلا سبيلَ إليه ، وإن كَفَرَ ما أوتى وشاقَّ الله ورسولَه  
وأولياءه فالله قاتله بسيف البغي الذي قُتِلَ به نظراؤه ، ومن هو أشدُّ بأساً وشكيمةً  
منه من المُلحدين ، فلا تعرض له ولا لأحد من أهل بيته إلا بخير . والسلام .

والشعرُ الذي فيه الغناء ، وأُفتتح به أبو الفرج أخبار عبد الله بن الحجاج ، هو : شعره الذي فيه الغناء

طربتَ إلى الحَيِّ الذين تَحَمَّلُوا      بَبْرِقَةَ أَحْوَازٍ <sup>(١)</sup> وَأَنْتَ طَرُوبُ  
فِيَتْ أَسْقَاهَا سُلَافًا مُدَامَةً      لَهَا فِي عِظَامِ الشَّارِبِينَ دَيْبُ

وهذان البيتان من قصيدة طويلة منها :

وَأَنْتَ تُرْجَى الوَصْلَ مِنْهَا وَقَدْ نَأَتْ      وَتَبَخَّلُ بِالْمَوْجُودِ وَهُوَ <sup>(٢)</sup> قَرِيبُ  
فَمَا فَوْقَ وَجَدِي إِذْ نَأَتْ وَجَدُ وَاجِدٍ      مِنْ النَّاسِ لَوْ كَانَتْ بِذَلِكَ تُثِيبُ

(١) بَرَقَةُ أَحْوَازٍ : موضع .

(٢) فِي الْأَغَانِي : « وَهَى » .

## أَخْبَارُ نَاهِضِ بْنِ ثَوَمَةٍ

نسبه وشيء عنه  
هو أحد بني كلاب بن ربيعة بن عامر بن صعصعة . شاعر بدوي فصيح من شعراء الدولة العباسية . وكان يقدّم البصرة فيكتب شعره وتؤخذ عنه اللغة ، ويأخذ عنه الرثاة ، كالرياشي وغيره .

وفرده على قثم  
ووصفه له ويثمة  
وكان بدويًا جافيًا كأنه من الوحش ، وكان طيب الحديث . فحكى أنه وفد على قثم بن جعفر بن سليمان بن علي بن عبد الله بن العباس مرة فمدحه ، وحكى له أنه أنتجع ناحية الشام ، فقصد صديقًا له من ولد خالد بن يزيد بن معاوية بحلب ، قال : فررتُ بقرية يقال لها : قرية بكر بن عبد الله الهلالي ، فرأيتُ دوراً متباينة وخصاصاً<sup>(١)</sup> قد ضمَّ بعضها إلى بعض ، فإذا ناسٌ كثيرٌ مقبلون ومُدبرون ، عليهم ثيابٌ تحكي ألوان الزَّهر . قال : فقلت في نفسي : هذا أحد العيدين : الأضحى أو الفطر . ثم ثاب إلى ما عَزَبَ عن عقلي ، فقلت : خرجتُ من أهلي ببادية البصرة في صفر ، وقد مضى العيدان قبل ذلك ، فما هذا الذي أرى ! فبينما أنا واقفٌ متعجبٌ أتاني رجلٌ فأخذ يدي فأدخلني داراً قوراء<sup>(٢)</sup> ، وأدخلني منها بيتاً قد نُجِّد ، في وجهه فرشٌ قد مُهِّدٌ ، وعليها شابٌ تنالُ فروع شعره منكبيه ، والناسُ حوله سباطان<sup>(٣)</sup> ، فقلت في نفسي : هذا الأمير الذي حُكي لنا جلوسه على السرير وجلوس الناس بين يديه . فقلت : وأنا مائل بين يديه : السلام عليك أيها الأمير ورحمة الله وبركاته . ف جذب رجلٌ يدي وقال : أجلس فإن هذا ليس بأمر . فقلت :

(١) الخصاص : البيوت من القصب .

(٢) قوراء : واسعة .

(٣) السباط : الصف .



وما هو؟ قال : عروس . فقلت : وأتكل أماء ! لرب عروس رأيته بالبادية أهون  
على أهله من هن<sup>(١)</sup> أمه . فلم أنشب أن دخل رجالٌ يحملون هنات<sup>(٢)</sup> مدورات ،  
أما ما خفت منها فيحمل حملاً ، وأما ما ثقل وكبر فيدحرج . فوضع ذلك أمامنا ،  
وتحلق القوم عليه حلقاً . ثم أتينا بخرق بيض فالتقيت بين أيدينا ، فظننتها ثياباً ،  
وهمت أن أسأل القوم منها خرقاً أقطعها قيصاً ، وذلك أني رأيت لها نسجاً  
مُتلاحماً لا يبين له سدًى ولا حمة . فلما بسطه القوم بين أيديهم ، إذا هو يتمزق  
سريعاً ، فإذا هو — فيما زعموا — صنف من الخبز لا أعرفه . ثم أتينا بطعام كثير  
من حلو وحامض ، وحارٍ وبارد ، فأكثرته منه ، وأنا لا أعلم ما في عقبه من التَّخَمِ  
والبَشَمِ . وأتينا بشراب أحمر في عِساس<sup>(٣)</sup> . فقلت : لا حاجة لي فيه ، فإني أخاف  
أن يقتلني . وكان إلى جنبي رجل ناصح أحسن الله جزاءه ، فإنه كان ينصح لي  
من بين أهل المجلس ، فقال لي : يا أعرابي . إنك قد أكثرت من الطعام ، وإن  
شربت الماء هَمًى<sup>(٤)</sup> بطنك . فلما ذكر البطن تذكرت شيئاً كان قد أوصاني به  
أبي والأشياخ من أهلي ، قالوا : لا تزال حياً ما دام بطنك شديداً ، فإذا اختلف  
فأوص . فشربت من ذلك الشراب لأتداوى به ، وجعلت أكثر منه فلا أمل  
شربه . وتداخلني لذلك صلف لا أعرفه من نفسي ، وبُكاء لا أعلم سببه ولا عِلْم لي  
بمثله ، وأقتداري على أمر أظن معه أني لو أردت نيل السقف لبلغته ، ولو ساورت  
الأسد لقتلته ، وجعلت أتلفت إلى الرجل الناصح لي ، فتحدثني نفسي بهم أسنانه  
وهشم وجهه وأنفه ، وأهم أحياناً أن أقول له : يابن الزانية ! فيبنا نحن كذلك  
إذ هم علينا شياطين أربعة ، أحدهم قد علّق في عنقه جمعة فارسية مشنجة<sup>(٥)</sup>

(١) الهن : الفرج . (٢) هنات : أشياء .

(٣) عساس : جمع عس ، وهو الفلح الكبير .

(٤) همى : انطلق .

(٥) مشنجة : منقبضة .

الطرفين ، دقيقة الوسط ، مشروحة<sup>(١)</sup> بالخُيوط شَرْجاً مُنْكَراً . ثم بدر الثاني وأُستخرج من كُمِّه هَنَّةٌ سوداء كَفَيْشَلَةُ الحِجَار ، فوَضَعَهَا فِي فِيْه ، وَضَرَطَ مِنْهَا ضُرَاطاً لَمْ أَسْمَعْ - وَبَيْتِ اللَّهِ - أَعْجَبَ مِنْهُ ، ثُمَّ حَرَكَ أَصَابِعَهُ عَلَى جِخْرَةٍ<sup>(٢)</sup> فِيهَا ، فَأَخْرَجَ مِنْهَا أَصْوَاتاً مُتَلَائِمَةً تَشَاكُلُ بَعْضُهَا بَعْضاً ، كَأَنَّهُ - عِلْمُ اللَّهِ - يَنْطِقُ . ثُمَّ بَدَرَ ثَالِثٌ عَلَيْهِ قِمِيصٌ وَسَخ ، وَمَعَهُ صَفَاقَتَانِ<sup>(٣)</sup> فَجَعَلَ يَصْفَقُ بِهِمَا يَدَيْهِ ، إِحْدَاهُمَا عَلَى الْأُخْرَى . فَخَالَطَتَا بِصَوْتِهِمَا مَا يَفْعَلُهُ الرِّجْلَانِ . ثُمَّ بَدَرَ رَابِعٌ عَلَيْهِ قِمِيصٌ وَسِرَاوِيلٌ وَخُفَّانِ لَا سَاقَ لَوَاحِدٍ مِنْهُمَا ، فَجَعَلَ يَقْفِزُ كَأَنَّهُ يَنْتَبِ عَلَى ظُهُورِ الْعَقَارِبِ ، ثُمَّ التَّطَّ<sup>(٤)</sup> بِالْأَرْضِ . فَقُلْتُ : مَعْتَوَهُ رَبُّ الْكَعْبَةِ ! ثُمَّ مَا بَرَحَ مَكَانَهُ حَتَّى كَانَ أَغْبَطَ الْقَوْمِ عِنْدِي . وَرَأَيْتُ الْقَوْمَ يَحْذِفُونَهُ<sup>(٥)</sup> بِالْدِرَاهِمِ حَذْفاً مُنْكَراً . ثُمَّ أَرْسَلَ النِّسَاءَ إِلَيْنَا : أَنْ أَمْتَعُونَا مِنْ لَهْوِكُمْ هَذَا . فَبِعَثُوا بِهِمْ . وَجَعَلْنَا نَسْمَعُ أَصْوَاتَهُمْ مِنْ بَعْدِ . وَكَانَ فِي الْبَيْتِ شَابٌّ لَا أَبَ لَهْ ، فَأَرْتَفَعَتِ الْأَصْوَاتُ بِالثَّنَاءِ عَلَيْهِ وَالدَّعَاءِ لَهُ ، فَخَرَجَ خِجَاءً بِخَشَبَةٍ عَيْنَاهَا فِي صَدْرِهَا ، فِيهَا خُيُوطٌ أَرْبَعَةٌ ، فَأَسْتَخْرَجَ مِنْ خِلَالِهَا عُوداً فَوَضَعَهُ خَلْفَ أُذُنِهِ ، ثُمَّ حَرَكَ آذَانَهَا وَحَرَّكَهَا بِخَشَبَةٍ فِي يَدِهِ ، فَتَنَطَّقَتْ وَرَبُّ الْكَعْبَةِ . فَإِذَا هِيَ أَحْسَنُ قَيْنَةٍ رَأَيْتُهَا قَطُّ . وَغَنَّى عَلَيْهَا فَأَطْرَبَنِي حَتَّى اسْتَحَفَّنِي مِنْ مَجْلِسِي ، فَوَثَبْتُ وَجَلَسْتُ بَيْنَ يَدَيْهِ وَقُلْتُ : يَا بَنِي أُنْتِ وَأُمِّي ! مَا هَذِهِ الدَّابَّةُ فَلَسْتَ أَعْرِفُهَا لِلْأَعْرَابِ ، وَمَا أَرَاهَا خَلَقْتَ إِلَّا قَرِيباً ! فَقَالَ : هَذَا الْبَرَبُطُ<sup>(٦)</sup> . فَقُلْتُ : يَا بَنِي أَنْتِ وَأُمِّي ! فَمَا هَذَا الْخَيْطُ الْأَسْفَلُ ؟ فَقَالَ : الزَّرِيرُ<sup>(٧)</sup> . فَقُلْتُ : فَالَّذِي يَلِيهِ ؟ فَقَالَ : الْمَثْنَى . فَقُلْتُ : فَالْثَالِثُ ؟ قَالَ : الْمَثْلَثُ . قُلْتُ : فَالْأَعْلَى ؟ قَالَ : الْبِمُ<sup>(٨)</sup> . فَقُلْتُ :

(١) فِي الْأَغَانِي : « مَشْرُوحَةٌ » . (٢) يَرِيدُ : النُّقُوبُ .

(٣) فِي الْأَغَانِي : « مَرَاتَانِ » .

(٤) التَّطُّ بِالْأَرْضِ : لَصَقَ . وَالَّذِي فِي الْأَغَانِي : « التَّبَطُّ » .

(٥) يَحْذِفُونَهُ : يَرْمُونَهُ . (٦) الْبَرَبُطُ : الْعُودُ .

(٧) الزَّرِيرُ : أَدَقُّ أَوْ تَارَ الْعُودِ . (٨) الْبِمُ : الْوَتِيرُ الْغَلِيظُ .

آمنت بالله أولاً و بك ثانياً وبالبربط ثالثاً وبالبرم رابعاً . فضحك قُثم بن جعفر حتى سقط . وجعل ناهض يعجب من ضحكه . ثم كان بعد ذلك يستعيد هذا الحديث منه و يُطَرِّف به إخوانه ، فيُعَيِّده و يضحكون منه .

وشعر ناهض الذي فيه الغناء ، وافتتح به أبو الفرج أخباره ، هو : شعره الذي فيه الغناء

يا حَبِّذاً عَمِلَ الشَّيْطَانُ مِنْ عَمَلٍ      إِنَّ كَانَ مِنْ عَمَلِ الشَّيْطَانِ حُبِّهَا  
لنَظَرَةٍ مِنْ سُلَيْمَى الْيَوْمِ وَاحِدَةٍ      أَشْهَى إِلَيَّ مِنَ الدُّنْيَا وَمَا فِيهَا

## أَخْبَارُ الْمُخَبَّلِ السَّعْدِيِّ

هو الرَّبِيع . وقيل : كعب بن ربيعة . وقيل : ربيعة بن مالك بن ربيعة  
أَبْنُ عَوْفِ بْنِ قَتَالِ بْنِ أَنْفِ النَّاقَةِ بْنِ قُرَيْعِ بْنِ عَوْفِ بْنِ كَعْبِ بْنِ سَعْدِ بْنِ زَيْدِ  
مَنَاةَ بْنِ تَمِيمٍ .

شاعر فحل ، من مُحَضَّرِي الجاهلية والإسلام . ويكنى : أَبَا يَزِيدَ ، وإياه يعنى  
الفرزدق بقوله :

وَهَبِ الْقَصَائِدَ لِي النَّوَابِغُ إِذْ مَضَوْا وَأَبُو يَزِيدَ وَذَوِ الْقُرُوحِ وَجَرَّوْلُ  
ذَوِ الْقُرُوحِ : هو أَمْرُو الْقَيْسِ . وجرول : الخطيئة . وأبو يَزِيدَ : الْمُخَبَّلُ .  
وجعله ابن سلام في الطبقة الخامسة من فُحُولِ الشعراء ، وقرنه بخدَّاشِ بْنِ زُهَيْرٍ ،  
وَالْأَسَدِ بْنِ يَعْفَرٍ ، وَتَمِيمِ بْنِ مُقْبِلٍ .

وَمُحَمَّدُ الْمُخَبَّلُ فِي الْجَاهِلِيَّةِ وَالْإِسْلَامِ مُعَمَّرًا كَبِيرًا . وَتُوفِيَ فِي خِلَافَةِ عُمَرَ أَوْ عُثْمَانَ ،  
رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُمَا ، وَهُوَ شَيْخٌ كَبِيرٌ .

وَذُكِرَ أَنَّ أَبْنَةَ شَيْبَانَ بْنِ الْمُخَبَّلِ هَاجَرَ وَخَرَجَ مَعَ سَعْدِ بْنِ أَبِي وَقَاصٍ لِحَرْبِ  
الْفُرْسِ ، فَجَزَعَ عَلَيْهِ الْمُخَبَّلُ جَزَعًا شَدِيدًا ، وَكَانَ قَدْ أَسَنَّ وَضَعَفَ ، وَأَفْتَقَرَ إِلَى  
أَبْنِهِ فَافْتَقَدَهُ ، فَلَمْ يَمَلِكِ الصَّبْرَ عَنْهُ وَكَادَ أَنْ يُغْلِبَ عَلَى عَقْلِهِ ، وَقَالَ أَيْيَاتًا مِنْهَا :

فَإِنْ يَكُ غَضَبِي أَصْبَحَ الْيَوْمَ ذَاوِيًا وَغَضَبُكَ مِنْ مَاءِ الشَّبَابِ رَطِيبُ  
فَإِنِّي حَنْتَ ظَهْرِي خَطُوبٌ تَتَابَعَتْ فَمَشِي ضَعِيفٌ فِي الرِّجَالِ دَائِبُ  
وَبَلَغَ عَمْرَ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ شَعْرَهُ ، فَرَقَّ لَهُ وَأَمْرُ بَرْدِ أَبْنِهِ ، فَرُدَّ إِلَيْهِ .

نسبه

طبقته وكنيته

عمره ووفاته

جزع على ابنه  
حين خرج للحرب  
فرد إليه

والشعر الذى فيه الفناء ، وأفتتح به أبو الفرج أخبار المخيل ، هو قوله :  
 أعرفت من سلمى رسوم ديار بالشط بين مُحفّق<sup>(١)</sup> وصحار  
 وسألتها عن أهلها فوجدتها عمياء جاهلة عن الأخبار  
 وهذا الشعر من قصيدة يمدح بها المخيل علقمة بن هوذة ، ويذكر فعله به ،  
 وما وهبه من ماله ، يقول فيها :

فجزى الإله سراً قومى نضرة وسقامهم بمشارب الأبرار  
 قومٌ إذا خافوا عشار أخيهام لا يُسلمون أخاهم لعشار  
 أمثالُ علقمة بن هوذة إذ سعى يحشى على متالف<sup>(٢)</sup> الأمصار  
 أثنوا على وأحسنوا وترافدوا لى بالمخاض البزل<sup>(٣)</sup> والأبكار

(١) الشط : موضع بإيماة . ومحفّق : رمل أسفل الدماء من ديار بنى سعد .

(٢) فى الأغاني : « الأبخار » .

(٣) المخاض : الحوامل من النوق ، أو العشار منها التى أتى على حملها عشرة أشهر . والبزل :  
 التى بلغت التاسعة . والأبكار : التى ولدت أول بطن .

## أَخْبَارُ غِيلَانَ بْنِ سَلَمَةَ

هو غيلان بن سلمة بن معتب بن مالك بن كعب بن عمرو بن سعد بن عوف  
أَبْنُ قَسِيٍّ . وهو ثقيف .

نسبه

وأُمُّه سبيعة بنت عبد شمس بن عبد مناف ، أخت أمية .

أدرك الإسلام فأسلم بعد فتح الطائف ، ولم يُهاجر . وأسلم أبوه عامر قبله ،  
وهاجر ومات بالشام في طاعون عَمَواس<sup>(١)</sup> . وأبوه حي .

إسلامه هو وأبنته  
وموته

وغيلان شاعرٌ مُقل ، ليس بمعروف في الفحول .

منزلته في الشعر

وابنته : بادية بنت غيلان ، التي قال فيها هَيْتُ الحَنَّتْ لِعُمَرَ بْنِ أُمِّ سَلَمَةَ -  
هَيْتُهَا

أبنته بادية ووصف  
هيتها

وأُمُّه أُمُّ الْمُؤْمِنِينَ أُمُّ سَلَمَةَ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهَا - أَوْلَاخِيهِ سَلَمَةُ : إِنْ فَتَحَ اللَّهُ عَلَيْكَ  
الطَّائِفَ فَسَلِّ رَسُولَ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ أَنْ يَهْبِ لَكَ بَادِيَةُ بِنْتِ غِيلَانَ ، فَإِنَّهَا  
كَلَاءٌ ، شَمُوعٌ نَجْلَاءُ<sup>(٢)</sup> ، هَيْفَاءُ خَمَصَانَةٌ ، إِنْ مَشَتْ تَثَنَّتْ ، وَإِنْ تَكَلَّمَتْ  
تَفَنَّتْ ، تُقْبَلُ بِأَرْبَعٍ ، وَتُدْبِرُ بِثَمَانٍ<sup>(٣)</sup> ، وَبَيْنَ فَخْذَيْهَا كَالْإِنَاءِ الْمُكْفَأِ . فَأَخْرَجَ  
رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ هَيْتًا وَطَرَدَهُ .

وَذُكِرَ أَنَّ غِيلَانَ بْنَ سَلَمَةَ تَزَوَّجَ خَالِدَةَ بِنْتَ أَبِي الْعَاصِي بْنِ أُمِيَّةٍ ، وَهِيَ عَمَةُ  
عُثْمَانَ بْنِ عَفَّانٍ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ ، فَوُلِدَتْ لَهُ عَامِرًا وَعُمَارًا . فَهَاجَرَ عُمَارٌ إِلَى رَسُولِ اللَّهِ  
صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ ، وَعَمَدَ خَازِنَ كَانَ لَغِيلَانَ إِلَى مَالٍ لَهُ فَسَرَقَهُ وَأَخْرَجَهُ مِنْ حَصْنِهِ  
فَدَفَنَهُ ، وَأَخْبَرَ غِيلَانَ أَنَّ أَبْنَاهُ عُمَارًا سَرَقَ مَالَهُ وَهَرَبَ بِهِ . فَأَشَاعَ ذَلِكَ غِيلَانُ

هو وأبنته عمار في  
مال أتهمه به

(١) عَمَواس ، بالكسر والفتح وسكون الميم ، أو بفتح أوله وثانيه : كوررة من فلسطين  
قرب بيت المقدس . (٢) الشموخ : اللعوب . والنجلاء : الواسعة العينين .  
(٣) يريد : عكن البطن ، فإنها إذا أقبلت أربع ، وإذا أدبرت ثمان .

في الناس . وبلغ خبره عماراً ، فلم يعتذر إلى أبيه ولم يذكر له براءته مما قيل له . فلما شاع ذلك جاءت أمة لبعض ثقيف إلى غيلان فقالت : أي شيء لي عليك إن دلتك على مالك ؟ قال : ما شئت . قالت : تبتاعني وتمتقي ؟ قال : ذلك لك . قالت : فأخرج معي . فخرج معها ، فقالت : إني رأيت عبدك فلاناً قد أحترف هاهنا ليلة كذا ودفن شيئاً ، وإنه لا يزال يعتاده ويراعيه ويتفقده في اليوم مرات ، وما أراه إلا المال . فأحترف الموضع ، فإذا هو بماله . فابتاع الأمة فأعتقها . وشاع الخبر في الناس حتى بلغ أبنه ، فقال : والله لا يراني أبداً غيلان ولا ينظر في وجهي . فلما أسلم غيلان ، خرج عامر وعمار مغاضبين لأبيهما مع خالد بن الوليد .

رثاؤه لابنه عامر

فتوفي عامر بعمواس ، وكان فارس ثقيف . فقال غيلان يرثيه :

يا عامُ مَنْ لِلخَيْلِ لَمَّا أَحْجَمْتَ      عَنْ شِدَّةِ مَرْهُوبَةٍ وَطِعَانِ  
لَوْ اسْتَطِيعُ جَعَلْتُ مَنِّي عَامِراً      تَحْتَ الضُّلُوعِ وَكُلِّ حَيٍّ فَانِي  
يَا عَيْنَ بَكْغِي ذَا الْحِزَامَةِ عَامِراً      لِلخَيْلِ يَوْمَ تَوَاقَفَ وَطِعَانِ

لابن وأصل عن  
نساء غيلان العشر

قلت :

وغيلان هذا ، هو الذي أسلم وتحتته عشر نسوة . فقال له رسول الله صلى الله عليه وسلم : اختر أربعاً منهن وفارق سائرهن .

فصه وفوده على  
كسرى

وذُكر أن أباسفيان بن حرب بن أمية خرج في جماعة من قریش ، وثقيف ، يريد العراق ، فلما ساروا ثلاثاً جمعهم أبوسفيان فقال لهم : إنا من مسيرنا هذا لعلنا خطر ، ما قدومنا على ملك جبّار لم يأذن لنا في القدوم عليه ، وليست بلادنا لنا متجراً ، ولكن أيتكم يذهب بالعير ، فإن أصيب فنحن بُراء من دمه ، وإن غنم فله نصف الربح ؟ فقال غيلان بن سلمة : دعوني إذن ، فأنا لها . فدخل الوادي وجعل يطوف ويضرب بعصاه فروع الشجر ، ويقول :

فلورآنى أبو غيلان إذ حَسرت      عَنِ الأُمُورِ إلى أمرِهِ <sup>(١)</sup> طَبَّقُ  
لَقال رُغْبٌ ورُهْبٌ يُجمَعان مَعاً      حُبُّ الحِياة وهولُ النَّفْسِ والشَّقَقِ  
إِما بَقيتَ على تَجَدٍّ ومَكرمة      أو أُسوةً لكَ فيمَن يَهْلِكُ <sup>(٢)</sup> الورَق

ثم قال : أنا صاحبكم . فخرج في العير ، فلما قدم بلاد كسرى تَخَلَّقَ <sup>(٣)</sup> ولبس ثوبين أصفرين ، وشهر أمره ، وجلس بباب كسرى حتى أذن له . فدخل إليه وبينهما شُبَّاكٌ من ذهب . فخرج إليه الترجمان وقال : يقول لك الملك : ما أدخلك بلادى بغير إذنى ؟ فقال له : لستُ من أهل عداوة لك ولا أتيْتُكَ جاسوساً لضدِّ من أضدادك ، وإنما جئتُكَ بتجارة تستمتع بها ، فإن أردتها فهى لك ، وإن لم تردها وأذنت في بيعها لرعيَّتِكَ بعثها ، وإن لم تأذن في ذلك رددتها . فإنه ليتكلم إذ سمع صوت كسرى فسجد . فقال له الترجمان : يقول لك الملك : لم سجدت ؟ قال : سمعتُ صوتاً عالياً حيث لا ينبغي لأحد أن يعلو صوته إجلالاً للملك ، فعلمتُ أنه لا يُقدم على رفع الصوت هناك غير الملك ، فسجدت إعظاماً له . فاستحسن كسرى ما فعل وأمر له بمِرْفَقة <sup>(٤)</sup> تُوضع تحته . فلما أتى بها رأى عليها صورة الملك ، فوضعها على رأسه . فأستجهله كسرى وأستحمقه وقال للترجمان : قل له : إنما بعثنا إليك هذه لتجلس عليها . قال : قد علمتُ ، ولكنى لما أتيتُ بها ورأيتُ عليها صورة الملك ، فلم يكن حقُّ صورته على مثلى أن يجلسَ عليها ، ولكن كان حقُّها التعظيم ، فوضعتها على رأسى ، لأنه أشرف الأعضاء وأكرمها على . فأستحسن فعله جداً . ثم قال له الملك : ألك ولد ؟ قال : نعم . قال : فأيهم أحبُّ إليك ؟ قال : الصغير حتى يكبر ، والمرىض حتى يبرأ ، والغائب حتى يقدم . فقال كسرى : زه ! ما أدخلك على ودلِّك على هذا القول والفعل إلا حظُّك ، وهذا فعلُ الحكماء

(١) حسر : انكشف . والطبق : الحال والخطر . (٢) الورق : القفصة .

(٣) أى تطيب بالخلوق . (٤) المرفقة : الخدة والمنتكأ .



وكلامهم ، وأنت من قوم جُفَاء لا حكمة فيهم ! فما غذاؤك ؟ قال : خُبْزُ الْبُرِّ .  
فقال : هذا العقل <sup>(١)</sup> من البر لا من اللبن والتمر . ثم أشتري منه التجارة بأضعاف  
ثمنها ، وكسائه ، وبعث معه من الفرس من بني له أطمأ <sup>(٢)</sup> بالطائف . فكان  
أول أطمئ بني بها .

وذكر أن نافع بن غيلان بن سلمة أستشهد مع خالد بن الوليد بدومة  
رثاؤه ابنه نافعا وحزنه عليه  
الجنادل ، فجزع عليه غيلان وكثر بكاءه عليه ، وقال يرثيه :

ما بال عيني لا تغمض ساعة      إلا أعترتني عبرة تغشاني  
أرعى نجوم الليل عند طلوعها      وهنا <sup>(٣)</sup> وهن من الغروب دواني  
يا نافعا من الفوارس أحجمت      عن فارس يعلو ذرى الأقران  
فلو استطعت جعلت مني نافعا      بين اللهات وبين عكد <sup>(٤)</sup> لساني  
وكثر بكاءه عليه ، فعوب في ذلك ، فقال : والله لا تسمح عيني بمائها فأضن  
به على نافع . فلما تطاول العهد أنقطع ذلك من فعله . فقال : بلي نافع ، وبلي  
الجزع ، وفني وفنيت الذموع ، واللاحق به قريب .

تعقيب لابن واصل

قلت :

ولعله من هذا أخذ الشاعر قوله :

وكما تبلى وجوه في الثرى      فكذا يبلى عليهن الحزن

شعره الذي فيه الغناء

والشعر الذي فيه الغناء ، وأفتتح به أبو الفرج أخبار غيلان ، هو :

أسل عن سلمى <sup>(٥)</sup> علاك المشيب      وتصاني الشيخ شىء عجيب

(١) في التحرير : « الفضل » . (٢) الأطم : القصر ، أو الحصن .

(٣) الوهن : نحو منتصف الليل ، أو بعد ساعة منه ، أو هو حين يدبر الليل .

(٤) اللهات : اللحمة المشرقة على الخلق . وعكد اللسان : وسطه .

(٥) في الأصول التي بين أيدينا من الأغاني : « ليلي » .

وإذا كان النسيب سَلَمَى      لَدَّ فِي سَلَمَى وطاب النسيب  
 إِنَّمَا شَبَّهْتُهَا إِذْ تَرَأَتْ      وَعَلَيْهَا مِنْ عَيُونٍ <sup>(١)</sup> رَقِيب  
 بَطُلُوعِ الشَّمْسِ فِي يَوْمِ دَجْنٍ      بُكْرَةً أَوْ حَانَ مِنْهَا غُرُوبُ  
 إِنِّي فَأَعْلَمُ وَإِنْ عَزَّ أَهْلِي      بِالشُّوَيْدَاءِ <sup>(٢)</sup> الْغُدَاةَ غَرِيبُ

(١) في التجريد : « طلوع » .

(٢) الشويدةاء : موضع بالحجاز ، بعد المدينة على طريق الشام . ( ياقوت ) .

## حاجز بن عوف

ثم ذكر أبو الفرج : حاجز بن عوف بن الحارث الأزدي ، أحد صعاليك  
العرب ، والمشهورين بالعدو منهم . وهو شاعر جاهلي ومقل ، ليس من مشهورى  
الشعراء ، ولم اختر له شيئاً .

## أَخْبَارُ الْحَارِثِ بْنِ الطُّفَيْلِ

هو الحارث بن الطفيل بن عبد الله بن مالك بن عمرو بن فهم بن غنم بن دوس  
نسبه  
أبن عبد الله بن عدنان بن عبيد الله بن زهران بن كعب بن الحارث بن كعب  
أبن عبد الله بن مالك بن نصر بن الأزد .

شاعر فارس من مخضرمي شعراء الجاهلية والإسلام .  
من الشعراء  
المخضرمين  
وأبوه الطفيل شاعر أيضاً . وهو أول من وفد من دوس إلى النبي صلى الله  
عليه وسلم . وعاد إلى قومه فدعاهم إلى الإسلام .  
أبوه شاعر ووفده  
على النبي صلى الله  
عليه وسلم

ذُكر أن الطفيل والد عمرو الدوسي خرج حتى أتى مكة حاجاً ، وقد بُعث  
رسول الله صلى الله عليه وسلم وهاجر إلى المدينة ، فقالت قريش للطفيل : انظر لنا  
ما هذا الرجل — يعنون النبي صلى الله عليه وسلم — فأتى النبي صلى الله عليه وسلم ،  
فدعاه إلى الإسلام ، وقرأ عليه القرآن ، فأسلم . وعاد إلى قومه فأتاهم في ليلة مطيرة  
ظلماء ، فلم يبصر أين يسلك ، فأضاء له نورٌ في طرف سوطه فبهر الناس . وكانوا  
يأخذون بسوطه فيخرج النور من بين أصابعهم .

قلت<sup>(١)</sup> : قد ذكر ابن هشام في السيرة النبوية أن طفيلاً سأل رسول الله  
تعقيب لابن واصل  
صلى الله عليه وسلم أن يعطيه آية يستعين بها على إجابة قومه له إلى الإسلام . فلما  
قدم على قومه أضاء له نور ما بين عينيه ، فخاف أن يظن قومه أنها مُثْلَةٌ ، فسأل  
الله تعالى أن يُحوّل النور من بين عينيه إلى غير ذلك . فتحوّل النور إلى  
طرف سوطه .

(١) انظر ( ٢ : ٢١ - ٢٥ ) من السيرة لابن هشام طبعة الحلبي .

عود إلى وفود  
الطفيل على النبي  
صلى الله عليه وسلم

قال أبو الفرج :

فدعا أبويه إلى الإسلام ، فأسلم أبوه ولم تسلم أمه . ودعا قومه ، فلم يجبه  
إلا أبو هريرة رضي الله عنه . ونزل هو وأهله في جبل منيع ، فكان يزحف في  
عَقَبَةِ<sup>(١)</sup> ذلك الجبل ويقول :

يَا طَوْلَهَا مِنْ لَيْلَةٍ وَعَنَاءَهَا عَلَى أَنَّهَا مِنْ بَلَدَةِ الْكُفْرِ نَجَّتْ

ثم أتى الطفيلُ النبيَّ صلى الله عليه وسلم ومعه أبو هريرة ، فقال له :  
ما وراءك ؟ فقال : بلاد حصينة ، وكُفْر شديد . فتوضأ النبيُّ صلى الله عليه وسلم ،  
ثم قال : اللهم أهد دَوْسًا — ثلاث مرات — قال أبو هريرة رضي الله عنه : لما  
صلى رسول الله صلى الله عليه وسلم خفت أن يدعو على قومي فيهلكوا فصاحت :  
واقوماء ! فلما دعا لهم سرّى عنى . ولم يحب الطفيلُ أن يدعو لهم لخلافهم عليه —  
فقال له : لم أحب هذا منك يا رسول الله . فقال له : إن فيهم مثلك كثير .

وكان جُنْدُب بن عمرو بن حَمَةَ الدَّوْسِي يقول في الجاهلية : إِنَّ لِلخَلْقِ خَالِقًا  
لا أعلم ما هو ! فخرج في خمسة وسبعين رجلاً من دوس ، حتى أتى النبيَّ صلى الله  
عليه وسلم ، فأسلم وأسلموا . وكان جُنْدُب يُقَرِّبُهُمْ إِلَى النبيِّ صلى الله عليه وسلم  
رجالاً رجالاً ، فيُسلمون .

والشعرُ الذي فيه الغناء ، وأُفْتَتِحَ به أبو الفرج أخبار الحارث بن الطفيل ،  
هو قصيدة أولها :

يَا دَارُ مِنْ مَاوِيَّ بِالسَّهْبِ<sup>(٢)</sup> بُنِيتُ عَلَى خَطْبٍ مِنَ الْخَطْبِ

(١) العقبَة : طريق في الجبل وعرة .

(٢) السهب : موضع .

يقول فيها :

جانيك من يحنى عليك وقد      تُعدى الصّاحّ مبارك الجرب  
(١) ولرب مأخوذ بذنب قرينه      ونجا المقارف صاحب الذّنب

وهذه القصيدة ذكرها فى حرب وقعت بين دوس و بنى الحارث بن يشكر،

لم أر التطويل بذكرها .

(١) لم يرد هذا البيت فيما بين أيدينا من أصول الأغاني .

## أخبار عبد الصمد بن المعذل

هو عبد الصمد بن المعذل بن غيلان بن الحكم بن البختري بن ذريح بن همام  
أبن ربيعة بن بشر بن مُحران بن حدرجان بن عِساس بن ليث بن حُداد بن ظالم  
أبن ذهل بن عجل بن عمرو بن وديعه بن لُكيز بن أفصى بن عبد القيس  
أبن أفصى بن دُعَمَى بن جديلة بن أسد بن ربيعة بن نزار .

وذكر أن أفصى أبا عبد القيس، وهو أبن جديلة؛ وأفصى جد بكر بن وائل،  
هو أفصى بن دُعَمَى بن جديلة؛ وأحدهما غير الآخر، والنسابةون يغلطون  
فيجعلونهما واحداً .

وكنية عبد الصمد بن المعذل : أبو القاسم ؛ وأمه أم ولد يقال لها : الزرقاء . كنيته وأمه  
شاعر فصيح من شعراء الدولة العباسية ، مصرى المولد والمنشأ . وكان هجاء شئ عن شعره  
و مولده و منشئه  
خبيث اللسان .

وكان أخوه أحمد شاعراً ؛ إلا أنه كان غنياً ، ذا مروءة ودين وتقيد في  
المعتزلة ، وجاه واسع في بلده وعند سلطانة ، لا يُقاربه عبد الصمد فيه ؛ فكان  
يحسده ويهجوّه فيحلم عنه . وعبد الصمد أشعرهما .

وكان أبو عبد الصمد المعذل ، وجدّه غيلان ، شاعر ين . والمعذل بن غيلان أبوه وجدّه شاعران  
الذي يقول :

إلى الله أشكو لا إلى الناس أنى      أرى صالح الأعمال لا أستطيعها  
أرى خلة في إخوة<sup>(١)</sup> وقراة      وذى رحيم ما كان مثلى يضيعها

(١) في غير التجريد : « وأقارب » مكان « وقراة » .

فلو ساعدتني في السكارم<sup>(١)</sup> إخوة  
فماض عليهم بالنوال ربيهمها  
وله أيضاً :

ولست بميال إلى جانب الغنى إذا كانت العليا في جانب الفقر  
ولمأني لصباراً على ما يتوئني وحسبك أن الله أثنى على الصبر  
وذكر أن عبد الصمد بن المَعْدَل كان يتعشق فتى من المغنين يقال له أحمد ،  
فغاضبه الفتى وهجره ، فكتب إليه :

عبد الصمد وفتى  
تعشقه هجره

سل جزعى مذ صدت عن حالى هل خطر الصبر لى على بال  
لا غير الله سوء فعلك بى إن كنت أعتبت فيك عذالى  
ولا ذمت البكا عليك ولا حمدت حسن السلو من سالى  
لو كنت أبغى سواك ما جهلت نفسى أن الصودود أغنى لى

وذكر أن عبد الصمد بن المَعْدَل رأى الأفشين بسرمن من رأى ، وهو غلام  
أمرد ، وكان من أحسن الناس ، وهو واقف على باب الخليفة مع أولاد القواد ،  
فقال فيه :

شعره فى الأفشين

أيها اللا حظى بطرف كليل أهلى الوصل بيننا من سبيل  
علم الله أننى أتمنى زورة منك عند وقت المقييل  
بعد ما قد غدوت فى القرطوق الجوى ن تهادى فى الحسام الصقييل  
وتكفيت<sup>(٢)</sup> فى المواقب تحتنا ل عليها تميم كل ميميل  
وأطلت الوقوف منك بباب الـ مقصر تلهو بكل قال وقيل  
وتحدثت فى مطاردة الصيـ د بخير به ورأى أصيل

(١) فيما بين أيدينا من أصول الاغانى : « قدرة » مكان « إخوة » .

(٢) تكفيت ، أى تكفات وتمايلت .



ثم نازعت في السَّنان<sup>(١)</sup> وفي الدَّر  
وتكلَّمت في الطَّراد وفي الطَّعْد  
وإذا ما تفرَّق القومُ أقبلُ  
قد كساك الغبارُ منه رداءً  
وبدتُ وُرْدَةَ القَسامة من خدِّ  
ترشَّح المسكُ منك<sup>(٢)</sup> سالفَةُ الطَّب  
فأسوف<sup>(٣)</sup> الغبار ساعة ألقا  
وأحلُّ القَباء والسَّيف من خص  
ثم نُؤتَى بما هَويتَ من التَّش  
ثم أجلوك كالقُروس على الشَّر  
ثم أسقيك بعد شُرْبِي من ري  
وأغنيك إن هويتَ غناءً  
فإذا أَرزاحت النفوسُ أُشتياقاً  
كان ما كان بيننا لا أَسْمَـ

ع وعِلْمُ بِمُرهفات التَّصوُل  
ن ووثب على صِباب الخُيول  
ت كَرِيحانة دنتُ لذُبول  
فوق صُدُغ وجفنِ طَرْف كحيل  
ك في مُشرق نقيّ<sup>(٤)</sup> أُسِيل  
ي وجيدُ الأدمانة<sup>(٥)</sup> العُطبول  
ك برشَّف الخدَّين والتَّقبيل  
رك رِقفاً باللُّطف والتَّعليل  
ريف عندى والبرِّ<sup>(٦)</sup> والتَّدليل  
ب تهادى في مُجسَّد<sup>(٧)</sup> مَصقول  
قك كأْساً من المدام<sup>(٨)</sup> السَّمول  
غير مُستكره ولا تَمْلول  
وأحبَّ الخليلُ قُرْبَ الخليل  
فيه ولكنَّه شفاء الغليـل

وذكر أن مُتيمَّ كانت جاريةً لبعض وجوه أهل البصرة ، فمَلِقَها عبدُ الصمد  
ابن المعدل ، وكانت لا تخرج إلا مُنتقبة . فخرج عبدُ الصمد يوماً إلى نزهة ،  
وقدِمَت مُتيمَّ إلى القاضي العنبري ، فأحتاج أن يُشهد عليها ، فأمرها أن تُسفر ؛

(١) في بعض أصول الأغاني : « وفي الرمح » مكان « وفي الدرع » .

(٢) الوردة ، بالضم : الحمرة . والقَسامة : الحسن . وأسِيل : أَمْسَل لين .

(٣) في الأغاني : « منه » .

(٤) السالفَة : ما تقدم من العنق . والأدمانة : الشديدة السمرة . والعطبول : الفتية الجميلة .

(٥) أسوف : أَسَم . (٦) في الأغاني : « والتَّبجيل » مكان « والتَّدليل » .

(٧) المُجسَّد : الثوب المعصفر .

(٨) في الأغاني : « من الرحيق » .

وقدّم عبد الصمد ، فقليل له : لو رأيت مُتَيْمً وقد أسفرها القاضي لرأيت شيئاً حسناً !  
فقال عبد الصمد :

ولما سَرت عنها القِنَاعَ مُتَيْمً	تَرَوَّحَ منها العنبريُّ مُتَيْمًا .
رأى ابنُ عُبيد الله وهو مُحَكَّم	عليها لها طَرْفًا عليه مُحَكَّمًا
وكانَ قديمًا كالحِ الوجه عابسًا	فلَمَّا رأى منها الشُّفُورَ تَبَسَّمَا
فإنْ يَضْبُ قلبُ العنبريِّ فربما	صبا باليتامى قلبُ يحيى بنِ أكرمَّا

فبلغ قوله يحيى بن أكرم ، فكتب إليه : عليك لعنة الله ! أى شيء أردت  
منى حتى أتاني شِعْرُكَ<sup>(١)</sup> من البصرة ؟ فقال لرسوله : قل له : متيمٌ أقعدتك على  
طريق القافية .

ويبينه وبين أبي تمام وذكر أنه جمع بين أبي تمام الطائي وعبد الصمد بن المعتدل مجلساً ، وكان  
عبد الصمد سريعاً في قول الشعر ، وكان في أبي تمام إبطاءً ، فأخذ عبد الصمد  
القرطاس فكتب فيه :

أنت بين أُنثنتين تبرُّز للنَّا	سِ بكتيهما <sup>(٢)</sup> بوجهٍ مُذالٍ
لست تنفك طالباً لوصالٍ	من حبيبٍ أو راغباً في نوالٍ
أى ماءٍ لحرِّ وجهك يَبْقَى	بين ذُلِّ الهوى وذُلِّ الشَّوَالِ

فأخذ أبو تمام القرطاس وخلا طويلاً ، وجاءه وقد كتب فيه :

أفنى تَنْظُمَ قولَ الزُّورِ والفَنَدِ	وأنت أنزُرُ من لاشيءٍ في العَدَدِ
أُشْرِجْتَ قلبك من بُغْضِي على حُرْقٍ	كأنها حركاتُ الرُّوحِ في الجَسَدِ

فقال له عبد الصمد : يا ماصّ بظر أمه ، يا غث ، أخبرني عن قولك « أنزر

(١) في التجريد : « شرك » .

(٢) في الأغاني : « وكلتاها » .

من لا شيء في العدد ؟ أخبرني عن قولك « أشرجت قلبك » ؟ قلبي مفرش  
أو عيبة أو خرج فأشرجه ! عليك لعنة الله ! فما رأيت أغث منك . فأقطع أبوتما  
أقطعاً ما روى أقبح منه ، وقام فأنصرف ، وما راجعه بحرف .

والشعر الذي فيه الغناء، وافتتح به أبو الفرج أخبار عبد الصمد بن المعذل، هو : شعره الذي فيه الغناء

صرفتُ هوالكَفاً نصرفاً      ولم ترع<sup>(١)</sup> الذي سَلَفَا  
وبِئْتَ فلم أمت<sup>(٢)</sup> أسفاً      عليك ولم تَمُتْ أسفاً  
كلانا واجدٌ في الناء      س مَنَّ مَلَهُ خَلَفَا

(١) في غير التجريد : « ولم تدع » .

(٢) في غير التجريد : « كلفا » مكان « سلفا » .

## أخبار عبد الرحمن بن الحَكَم

نسبه هو عبد الرحمن بن الحكم بن أبي العاص بن أمية بن عبد شمس ابن عبد مناف .

أمه وأمه آمنة بنت صفوان ، وهي أم أخيه مروان بن الحكم .

كنيته وشاعريته ويكنى أبا المطرف . شاعر إسلامي متوسط المحل في شعراء زمانه .

مهاجراته وكان يهاجى عبد الرحمن بن ثابت الأنصاري فيقاومه وينتصف منه . لعبد الرحمن

هو بين أخيه مروان ومعاوية فذكر أن معاوية بن أبي سفيان عزل مروان بن الحكم عن الحجاز وولي

سعيد بن العاص . فقدم مروان على معاوية . وكان أخوه عبد الرحمن بن الحكم

بدمشق، فلما بلغه خبر أخيه خرج فتلقاء ، وقال له : أقم حتى أدخل إليه قبلك ، فإن

كان عزلك عن موقعة دخلت إليه منفرداً ، وإن كان عن غير موقعة دخلت

إليه مع الناس . فأقام مروان ومضى أخوه عبد الرحمن أمامه . فلما قدم على معاوية

دخل إليه وهو يُعشى الناس ، فأنشأ يقول :

أَتَتِكَ الْعَيْسُ تَنْفُخُ فِي بُرَاهَا تَكْشَفُ عَنْ مَنَاكِبِهَا <sup>(١)</sup> الْقُطُوعُ

بَأَيُّضٍ مِنْ أُمَيَّةٍ مَضْرُحِيٍّ كَأَنَّ جَبِينَهُ سَيْفٌ <sup>(٢)</sup> صَنِيعٌ

وهذا هو الشعر الذي فيه الضياء ، وأفتتح به أبو الفرج أخبار عبد الرحمن . شعره الذي فيه الضياء

فقال له معاوية : أزازراً جئت أم مُفاخرأ أم مكاثراً ؟ فقال : أى ذلك شئت . عود إلى تنمة الخبر

(١) البرى : جمع برة : وهي حلقة تجعل في أنف البعير . والقطوع : الطنافس تكون

تحت الرحل ؛ الواحد : قطع ، بالكسر .

(٢) المضرحى : السيد الكريم . والصنيع . السيف المجلو .

فقال له : ما أشاء من ذلك شيئاً . وأراد معاوية أن يقطعه عن كلامه الذي عن له . فقال له : على أي الظاهر أتيتنا ؟ قال : على فرس<sup>(١)</sup> . قال : ما صفته ؟ قال : أجش هزيم — يعرض له بقول النجاشي الشاعر له :

ونجى ابن حربٍ ساجٍ ذو غلالةٍ أجش هزيمٍ والرماح<sup>(٢)</sup> دواني  
إذا خلت أطراف الرماح<sup>(٣)</sup> يئلنه مرته<sup>(٤)</sup> به الساقان وللقدمان

فغضب معاوية وقال : أما إنه لا يركبه صاحبه في الظلم إلى الريب ، ولا هو ممن يتسور على جاراته ، ولا يتوثب على كفائنه<sup>(٥)</sup> بعد هجعة الناس — وكان عبد الرحمن يُتهم بذلك في امرأة أخيه — فنجل عبد الرحمن وقال : يا أمير المؤمنين ، ما حملك على عزلك ابن عمك ! أخليانة أوجب سخطاً ؟ أو لراى رأيتك وتدبير استصلحتك ؟ فقال : بل لتدبير استصلحتك . قال : فلا بأس بذلك . وخرج من عنده ، فأتى أخاه مروان ، فأخبره بما جرى بينه وبين معاوية . فاستشاط غضباً وقال لعبد الرحمن : قبحك الله ! ما أضعفك ! أعرضت للرجل بما أغضبه حتى إذا أنتصف منك أحجمت عنه ! ثم لبس حُلته وركب فرسه وتقد سيفه ودخل على معاوية . فقال له حين رآه وتبين الغضب في وجهه : مرحباً بأبي عبد الملك ، لقد زُرنا عند اشتياق منا إليك . فقال : لا ، ها<sup>(٦)</sup> الله ، ما زُرتك لذلك ، ولا قدمت عليك فألفيتك إلا عافاً فاطعاً ، والله ما أصفقتنا ولا جَزَيْننا جزاءنا ، وكانت السابقة من بني عبد شمس لآل أبي العاصي ، والصَّهر برسول الله صلى الله عليه وسلم لهم ، والخلافة فيهم ، فوصلوكم يا بني حرب وشرَّفوكم ، ووَلَّوكم ! فما عزلوكم ولا آثروا عليكم ،

(١) في الأغاني : « فرسى » .

(٢) الساج : الفرس السريع . والغلالة : البقية . والهزيم : الشديد الصوت .

(٣) في الأغاني : « تناله » . (٤) مره : استدرت جريه .

(٥) الكائن : زوجات الأبناء والإخوة . واحدنه . كنة ، جمع نادر .

(٦) هاء التنبيه دخلت على حرف القسم المحذوف ، أو هي بدل من تاء القسم .

حتى إذا وليتم وأفضى الأمر إليكم أيتم إلا أثره وسوء صنعة ، وقُبِحَ قطيعة ؛  
فرويداً رويداً ، قد بلغ بنو الحكم وبنو بنيهِ نيفاً وعشرين ، وإنما هي أيام قلائل  
حتى يكملوا الأربعين ويعلم أمرؤ أين يكون منهم حينئذ ، ثم هم للجزاء بالحسنى  
وبالشوء بالمِرصاد .

فقال له معاوية : عزلتُك لثلاث لو لم يكن منهنّ إلا واحدة لأوجبتُ  
عزلتك : إحداهنّ ، أنّي أمّرتك على عبدالله بن عامر ، وبينكما ما بينكما ، فلم تستطع  
أن تشتقّ منه . والثانية ، كراحتُك لأمر زياد . والثالثة ، أن أبنتي رملة استعدتكَ<sup>(١)</sup>  
على زوجها عمرو بن عثمان بن عفان فلم تعدّها<sup>(٢)</sup> .

فقال له مروان : أما ابن عامر فإنّي لا أنتصر منه في سلطاني ، ولكن إذا  
تساوت الأقدام علم أين موقعه . وأما كراحتي أمر زياد ، فإن سائر بني أمية  
كرهوه ، وجعل الله لنا في ذلك الكره خيراً كثيراً . وأما استعداء رملة على  
عمرو ، فوالله إني لتأتى على سنة أو أكثر وعندي بنت عثمان فما أكشف لها ثوباً  
— يعرض بأن رملة إنما تستعدى عليه طلباً للسفاح — فقال معاوية : يا ابن الوزغ<sup>(٣)</sup> ،  
لست هناك . فقال له مروان : هو ذاك الآن . والله إني لأبوعشرة ، وأخوعشرة ،  
وعم عشرة ، وقد كاد ولدي أن يبلغوا العدة — يعني أربعين — ولو بلغوها لعلمت  
أين تقع مني . فأنخزل معاوية ، ثم قال :

فإنّ أك في شراركُم قليلاً      فإنّي في خياركُم كثيرُ  
بُغاث الطير أكثرها فراخاً      وأمّ الصقر مِقلاتُ<sup>(٤)</sup> نزور

فما فرغ مروان من كلامه حتى أستخذى معاوية في يده وخضع ، وقال له :

(١) استعداء : استعان به . (٢) لم تمهدّها : لم تنصرها .

(٣) الوزغ : جمع وزغة ، وهي سام أبرص ، دويبة .

(٤) بُغاث الطير : أضعفها . والمِقلات : التي تضع واحداً ثم لا تحمل . والنزور : القليلة النسل .

لك العُتْبَى ، وأنا رَأْدُكَ إلى عملك . فوثب مروان وقال له : كلاً والله وعيشك ، لا رأيتني عائداً إليه أبداً . وخرج . فقال الأحنف بن قيس لمعاوية : ما رأيت قط لك سقطة مثلها ! ما هذا الخضوع لمروان ؟ وأى شيء يكون منه ومن بنى أبيه إذا بلغوا أربعين ؟ وأى شيء تخشاه منهم ؟ فقال له : أدن مني أخبرك بذلك . فدنا منه . فقال له : إن الحكم بن أبي العاص كان أحد من وفد مع أم حبيبة أختي لما زُفَّت إلى النبي صلى الله عليه وسلم ، وهو الذي قد تولّى نقلها إليه ، فجعل رسول الله صلى الله عليه وسلم يُحْدِ النظر إليه . فلما خرج من عنده قيل له : يا رسول الله ، لقد أحدثت النظر إلى الحكم . فقال : « ابن الخزومية ، ذاك رجل إذا بلغ ولده ثلاثين - أو قال : أربعين - ملكوا الأمر من بعدى » . فوالله لقد تلقّاها مروان من عين صافية . فقال له الأحنف : لا يسمعن هذا منك أحد ، فإنه يضع من قدرك وقدر ولدك بعدك ، وإن يقض الله عز وجل أمراً يكن . فقال له معاوية : أكتُمها يا أبا بحر عليّ ، فقد لعمرى صدقت ونصحت .

هو رأس الحسين  
ويزيد بن معاوية

وذُكر أن رأس الحسين بن علي - رضى الله عنهما - لما حمل إلى يزيد بن معاوية بن أبي سفيان ووُضع في الطَّسْت بين يديه ، بكى عبد الرحمن بن الحكم ، وكان عنده ، ثم قال :

أبلغ أمير المؤمنين ولا نكن  
كموتر أقواسٍ وليس لها نسل  
لها من يحبب الطَّفَّ<sup>(١)</sup> أدنى قرابة  
من ابن زياد الوغد ذى الحسب الرذل  
سميئة أمسى نسلها عدد الحصى  
وبنت رسول الله ليس لها نسل

فصاح به يزيد : أسكت يا بن الحقاء ! ما أنت وذاك !

(١) الهام : جمع هامة ، وهى الرأس والشرىف . يعنى القتل من آل الرسول . أوله يشير إلى ما كانت تزعمه العرب من أن روح القنيل الذى لم يدرك بشأتره يصير هامة فلا تزال تصيح عند قبره حتى يدرك بشأتره . والطف : موضع قرب الكوفة كان به مقتل الحسين .

وحكى أن عبد الرحمن بن الحكم لما نظر إلى قتلى قریش يوم الجمل بكى ،  
وأنشأ يقول :

أياعين جودى بدمع سرب على فتية من خييار العرب  
وما ضرم عند حين النفوس أى أميرى قریش غلب

وذکر أن معاوية بن أبى سفيان لما أستلحق زياد بن سمية ، قال عبد الرحمن  
أبن الحكم - والناس ينسبونها إلى ابن مفرغ لكثرة هجائه آل زياد ، وذلك غلط - :

هو معاوية وقد  
استلحق زيادا

ألا أبلغ معاوية بن حرب مُغلغلةً من الرجل<sup>(١)</sup> الهجان  
أتغضب أن يقال أبوك عفا وترضى أن يقال أبوك زانى  
وأشهد أنها ولدت زياداً وصخر من سمية غير داني  
وأشهد أن رَحْمَك من زياد كرحم الفيل من ولد الأتان

فبلغ ذلك معاوية ، فحلف ألا يرضى عن عبد الرحمن حتى يرضى عنه زياد .  
فخرج عبد الرحمن إلى زياد ، فلما دخل عليه قال : إيه يا عبد الرحمن ، أنت القاتل :

ألا أبلغ معاوية بن حرب مُغلغلةً من الرجل الهجان

فقال : لا ، أيها الأمير ، ما هكذا قلت ! ولكنى قلت :

ألا من مبلغ عني زياداً من مبلغ عني زياداً  
من ابن القرم قرم بنى قصي من ابن القرم قرم بنى قصي  
حلقت رب مكة والمصلى وبالتوراة أحلف والقرآن  
لأنت زيادة في آل حرب أحب إلى من وسطي بناني  
سُررت بقربه وفرحت لما أتاني الله منه بالبيان  
وقلت لهم أخو ثقة وعم كذاك أراك والأهواء شتى  
فما أدري بغيب ما تراني بعون الله في هذا الزمان

(١) المغلغلة : الرسالة التي تحمل من بلد إلى بلد . والهجان : الرجل الحسيب .



فرضى عنه زياد ، وكتب له بذلك إلى معاوية ، فلما دخل عليه قال : أنشدني ما قلت لزياد . فأنشده . فتبسّم وقال : قبح الله زياداً ما أجبه ! والله لمّا قلته له أخيراً حيث تقول :

\* لأنّ زياداً في آل حرب \*

شرُّ من الأول ، ولكنك خدعته ، فجازت خديعتك عليه .

## أخبار عمرو بن مسعدة (\*)

شعره الذي فيه الغناء  
ثم ذكر أبو الفرج عمرو بن مسعدة بن البختري بن المغيرة بن أبي ضفرة .  
وهو القائل في نائلة بنت عُمر بن يزيد الأسدي ، وكان يهواها ، وهو الشعر  
الذي فيه الغناء وأورد به أبو الفرج أخبار عمرو بن مسعدة :

قولا لنائل ما تقضين في رجل يهوى هوالك وما جندته أجنباً  
يمسى معي جسدك والقلب عندكم فما يعيش إذا ما قلبه ذهباً  
وأم نائلة هذه عاتكة بنت الفرات بن معاوية البكاء . وأنها الملاء بنت  
زُرارة بن أوفى . وكان أبوها فقيهاً محدثاً من النابغين . وقد شبّب الفرزدق بالملاء  
وبعاتكة أبتها .

حكاية لعاتكة  
ولعاتكة بنت الملاء هذه حكاية طريفة في أخذها ثأر ذات النخيين من  
الرجال . وذكر أن خوات بن جبير رأى امرأة في الجاهلية ومعها نحيماً سمن ، فقال  
لها : أريني هذا . ففتحت له أحد النخيين ، فنظر إليه ثم قال : أمسكي . فأمسكته  
بإحدى يديها . ثم قال : أريني الآخر . ففتحت ، ثم دفعه إليها ، فأمسكته بيدها  
الأخرى . فلما شغل يديها وقع عليها فلم تقدر على الامتناع خوفاً من أن يذهب  
السمن . فضربت العرب المثل بذلك ، وقالت : أشغل من ذات النخيين .  
فخرجت عاتكة بنت الملاء المذكورة إلى بعض بوادي البصرة ، فلقيت بدويّاً  
ومعه نحيماً سمن ، فقالت . يا بدوي ، أتبيع هذا السمن ؟ فقال : نعم . فقالت : أرنا .  
ففتح لها نحيماً فنظرت إلى ما فيه ثم ناولته إياه ، ثم فتحت الآخر ونظرت إلى  
ما فيه وناولته أيضاً إياه . فلما شغلت يديه أمرت جوارياها فجعلن يركن في أسنه ،  
وجعلت تُنادي : بالثأر ذات النخيين !

(\*) فيما بين أيدينا من أصول الأغاني : « مسعدة بن البختري » .

## أخْبَارُ مَطِيْعِ بْنِ إِيَّاسٍ

قيل : إنه من بني الدَّيْل بن بكر . وقيل : من بني لَيْث بن بكر . والدَّيْل نَسَبُهُ  
وليث أخوان لأب وأم .

أُمُهُمَا أُمُ خَارِجَةَ ، وَأَسْمَاهَا عَمْرَةَ بِنْتُ سَعْدِ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ قُرَادِ بْنِ ثَعْلَبَةَ <sup>أُمُ خَارِجَةَ وَشَيْءٌ عَنْهَا</sup>  
ابن معاوية بن زيد بن الغوث بن أُنْمَارِ بْنِ أَرَاشِ بْنِ عَمْرِو بْنِ الْغَوْثِ بْنِ نَبْتِ  
ابن مالك بن زيد بن كهلان . وهي التي يُضْرَبُ بِهَا الْمَثَلُ ، فيقال : أَسْرَعَ مِنْ نِكَاحِ  
أُمِ خَارِجَةَ . وقد ولدت في عِدَّةِ بَطُونٍ مِنَ الْعَرَبِ ، حَتَّى لَوْ قَالَ قَائِلٌ : إِنَّهُ لَا يَكَادُ  
يَتَخَلَّصُ مِنْ وَلَادَتِهَا كَبِيرٍ أَحَدٌ لَكَانَ مُقَارِبًا . قيل : إنه بلغ من سرعة نِكَاحِهَا  
أَنَّ الْخَاطِبَ كَانَ يَأْتِيهَا فَيَقُولُ : خِطْبُ . فَنَقُولُ : نِكَاحُ .

وَزَعَمُوا أَنَّ بَعْضَ أَزْوَاجِهَا طَلَّقَهَا ، فَرَحَلَ بِهَا ابْنُ لَهَا عَنْ حَيَّهِ إِلَى حَيِّهَا ،  
فَلَقِيَهَا رَاكِبٌ ، فَلَمَّا تَبَيَّنَتْهُ قَالَتْ لِابْنِهَا : هَذَا خَاطِبٌ لِي لَا شَكَّ فِيهِ ، أَفْتَرَاهُ  
يُعْجِلُنِي أَنْ أَنْزَلَ عَنْ بَعِيرِي . فَعَجَلَ ابْنُهَا بِسَبِّهَا .

وَكَانَ إِيَّاسُ بْنُ مُسْلِمٍ أَبُو مَطِيْعٍ شَاعِرًا .

وَمَطِيْعُ بْنُ إِيَّاسٍ شَاعِرٌ ، مِنْ مُحَضَّرِي الدَّوْلَتَيْنِ الْأُمَوِيَّةِ وَالْعَبَّاسِيَّةِ ، وَلَيْسَ <sup>شَيْءٌ عَنْ شِعْرِهِ وَظَرْفِهِ</sup>  
مِنْ فُحُولِ الشُّعْرَاءِ فِي تِلْكَ الْأَيَّامِ ، وَلَكِنَّهُ كَانَ ظَرِيفًا خَلِيعًا حُلُوَ الْعَشْرَةِ  
مَلِيحِ النَّادِرَةِ .

وَكَانَ أَبُوهُ مِنْ أَهْلِ فِلَسْطِينَ الَّذِينَ أَمَدَّ بِهِمْ عَبْدُ الْمَلِكِ بْنُ مَرْوَانَ الْحِجَّاجَ <sup>شَيْءٌ عَنْ أَبِيهِ</sup>  
أَبْنِ يَوْسُفَ فِي وَقْتِ قِتَالِهِ ابْنَ الزُّبَيْرِ وَأَبْنَ الْأَشْعَثِ . وَأَقَامَ بِالْكُوفَةِ وَتَزَوَّجَ بِهَا  
وَوُلِدَ لَهُ مَطِيْعُ .

وكان مُطِيع يَصْحَب الوليد بن يزيد بن عبد الملك وغيره من بنى أمية ،  
ثم أُنْقَطِع في الدولة العباسية إلى أبي جعفر المنصور .

انقطاعه إلى الوليد  
ثم المنصور

وذكر أن محمد بن حبيب سأل رجلاً من أهل الكوفة عن مُطِيع بن إلياس .  
فقال : ما سؤالك إيتى عن رجل إذا حضرك ملكك ، وإن غاب عندك شاكك ،  
وإذا عرفت بصُحْبته فَضَحْك ؟ .

لبعض الكوفيين  
وقد سئل عنه

وحكى حَكَم الوادى قال : غَنَيْت الوليد بن يزيد ذات ليلة :

تعريف حكم  
للوليد به وحظوته  
عنده

إِكْلِيلُهَا أَلْوَانُ      وَوَجْهَهَا فَتَّانُ

وَخَالُهَا فَرِيد      لَيْسَ لَهُ جِيرَانُ

إِذَا مَشَتْ تَثَنَّتْ      كَأَنَّهُا تُعْبَانُ

قَدْ جُدِلَتْ فِجَاءً      كَأَنَّهُا عِنَانُ

فطرب حتى زحف عن مجلسه إلى ، وقال : أعد ، فديتُك بحياتي . حتى صَحِل (١)  
صوتى . فقال : ويحك ! من يقول هذا ! فقلت : عبدُك يا أمير المؤمنين أرضاه  
لخدمتك . فقال : ومن هو قديتُك ؟ فقلت : مطيع بن إلياس الكِنَانى . فقال :  
وَأين محلُّه ؟ فقلت : بالكوفة . فأمر أن يُحْمَل إليه على البريد . فحُمِل إليه . فما  
شعرت يوماً إلا برسوله قد جاءنى . فدخلتُ إليه ، ومُطِيع واقف بين يديه ، وفي  
يد الوليد طاس من ذهب ، يشرب به . فقال لى : غَنِّ ذلك الصوت يا وادى .  
فغَنَيْتُهُ إِيَّاه . فشرب عليه . ثم قال لمطيع : مَنْ يقول هذا الشعر ؟ فقال : عبدُك ،  
أنا يا أمير المؤمنين . فقال له : أدن منى . فدنا منه . فضمَّه الوليدُ وقبَّل فاه وبين  
عينيه ، وقبَّل مُطِيع رجله والأرض بين يديه ، ثم أدناه منه حتى جلس أقرب  
الجالس منه ، ثم تَمَّ يومه ، وأصْطَبَح أسبوعاً متوالياً الأيام على هذا الصوت .

وَذُكِرَ أَنَّ مُطِيعَ بْنَ إِيَّاسَ، وَيَحْيَى بْنَ زِيَادِ الْحَارِثِيِّ، وَحَمَّادَ الرَّائِيَّةِ، وَعَبْدَ اللَّهِ  
 كَانَ هُوَ وَصَحْبُهُ يَرْمُونَهُ بِالزَّنْدَقَةِ  
 أَبْنِ الْمَقْفَعِ، وَوَالِبَةَ بْنَ الْحَبَّابِ، كَانُوا يَتَنَادَمُونَ وَلَا يَفْتَرِقُونَ، وَلَا يَسْتَأْثِرُ أَحَدُهُمْ  
 عَلَى صَاحِبِهِ بِمَالٍ وَلَا مَلِكٍ، وَكَانُوا جَمِيعًا يَرْمُونَ بِالزَّنْدَقَةِ.

وَذُكِرَ أَنَّ مُطِيعًا كَانَ يُرْمَى أَيْضًا بِالْأُبْنَةِ. فَدَخَلَ عَلَيْهِ قَوْمُهُ وَلَا مَوْهَ عَلَى  
 بَيْنِهِ وَبَيْنَ قَوْمِهِ وَقَدْ عَابُوهُ بِالْأُبْنَةِ  
 أَفْعَالَهُ، وَقَالُوا لَهُ: أَنْتَ فِي أَدَبِكَ وَسُودَدِكَ وَشَرَفِكَ وَشَرِّكَ تُرْمَى بِهَذِهِ الْفَاحِشَةِ  
 الْقَسْدِرَةِ! فَلَوْ أَقْصَرْتَ عَنْهَا! فَقَالَ: جَرَّبْتُهُ أُنْتُمْ وَدَعَوْتُمْ إِنْ كُنْتُمْ صَادِقِينَ.  
 فَأَنْصَرَفُوا عَنْهُ، وَقَالُوا: قَبِّحَ اللَّهُ فِعْلَكَ، وَعُذْرُكَ، وَمَا أَسْتَقْبَلْتَنَا بِهِ.

وَذُكِرَ أَنَّ يَحْيَى بْنَ زِيَادِ الْحَارِثِيِّ قَالَ لِمُطِيعِ بْنِ إِيَّاسَ: أَنْطَلِقْ بِنَا إِلَى فَلَانَةٍ  
 هُوَ وَيَحْيَى بْنُ زِيَادٍ وَجَارِيَةٌ لَهُ غَضَبِي  
 صَدِيقَتِي، فَإِنْ بَيْنِي وَبَيْنَهَا مُعَاضِبَةٌ، لَتَصْلُحَ بَيْنُنَا، وَبُسْ الْمُصْلِحَ وَاللَّهُ أَنْتَ! فَدَخَلَ  
 إِلَيْهَا، فَأَقْبَلَا يَتَعَاتِبَانِ، وَمُطِيعٌ سَاكِتٌ، حَتَّى إِذَا أَكْثَرَ قَالَ يَحْيَى لِمُطِيعٍ: مَا يُسَكِّتُكَ؟  
 أَسَكَتَ اللَّهُ نَأْمَتَكَ<sup>(١)</sup>! فَقَالَ مُطِيعٌ:

أَنْتِ مُعْتَلَّةٌ عَلَيْهِ وَمَا زَا لَ مُهِينًا لِنَفْسِهِ فِي رِضَاكَ

فَأَعْجَبَ يَحْيَى مَا سَمِعَ، وَهَشَّ لَهُ. فَقَالَ مُطِيعٌ:

فَدَعِيهِ وَوَأَصْلِي أَبْنِ إِيَّاسَ جُعِلَتْ نَفْسُهُ<sup>(٢)</sup> الْفِدَاءَ فِدَاكَ

فَقَامَ يَحْيَى إِلَيْهِ بَوَسَادَةً فِي الْبَيْتِ، فَمَا زَالَ يَجْلِدُ بِهَا رَأْسَهُ وَيَقُولُ: لِهَذَا جِئْتُ  
 بِكَ يَا بَنَ الزَّانِيَةِ! وَمُطِيعٌ يُغَوِّثُ<sup>(٣)</sup> حَتَّى مَلَ يَحْيَى، وَالْجَارِيَةُ تَضْحَكُ مِنْهَا،  
 ثُمَّ تَرَكَهُ وَقَدْ نَدَرَ<sup>(٤)</sup>.

وَذُكِرَ أَنَّ حَمَّادَ عَجْرَدَ مَرَضٌ، فَعَادَهُ أَصْدِقَاؤُهُ جَمِيعًا إِلَّا مُطِيعَ بْنَ إِيَّاسَ،  
 شَرَحَّادَ إِلَيْهِ حِينَ لَمْ يَمُتْ فِي مَرَضِهِ  
 وَكَانَ خَاصِمًا بِهِ، فَكَتَبَ إِلَيْهِ حَمَادٌ:

(١) النَّأْمَةُ: الصَّوْتُ. (٢) فِي الْأَغَانِي: «نَعْسَى».

(٣) يُغَوِّثُ: يَقُولُ: يَا غَوَّاهُ.

(٤) نَدَرَ: أَيْ مَاتَ إِعْيَاءً. وَفِي الْأَغَانِي: «سَدَرَ»، وَسَدَرَ: تَحْجَرُ.

كفالك عيادتي من كان يزجو      نوابي الله في صيلة المريض  
فإن تحدث لك الأيام سقما      يحول جريضه<sup>(١)</sup> دون القريض  
يكن طول التأوه منك عندى      بمنزلة الطنين من البعوض

هو في حديث  
بيمة أبي جعفر  
المهدى

وذكر أن أبا جعفر المنصور كان يريد البيعة بولاية العهد لأبنة محمد المهدى ،  
وكان أبنة جعفر يعترض عليه في ذلك . فأمر بإحضار الناس ، فحضروا . وقامت  
الخطباء فتكلمت ، وقالت الشعر فأكثر في وصف المهدى وفضائله ، وفيهم  
مطيع بن إلياس ، فلما انتهى كلامه في الخطباء وإنشاده في الشعراء قال للمنصور :  
يا أمير المؤمنين ، حدثنا فلان عن فلان أن النبي صلى الله عليه وسلم قال : « المهدى  
منا محمد بن عبد الله ، وأمه من غيرنا ، يملؤها عدلا كما ملئت جورا » . وهذا  
العباس أخوك يشهد على ذلك . ثم أقبل على العباس فقال : أنشدك الله هل  
سمعت هذا ؟ قال : نعم — مخافة من المنصور — فأمر الناس بالبيعة للمهدى .  
ولما أنقضى المجلس ، قال العباس بن محمد لمن يأنس به : أرايتم هذا الزنديق !  
لم نرض أن يكذب على الله عز وجل ورسوله صلى الله عليه وسلم حتى أستشهدني  
على كذبه ، فشهدت له خوفاً ، وشهد كل من حضر على باني كاذب .  
وبلغ الخبر جعفر بن المنصور ، وكان مطيع منقطعاً إليه يخدمه ، فنفاه وطرده  
عن خدمته . وكان جعفر ماجناً ، فلما بلغه قول مطيع هذا غاظه وشقت عليه البيعة  
لأخيه محمد .

شعر له في رثاء يحيى  
تمنى المنصور لو  
كان في أبنة

وذكر أن جعفر بن أبي جعفر المنصور كان أصابه ألم<sup>(٢)</sup> ، وذكر أنه كان يتعشى  
امراة من الجن وأجتهد في خطبتها ، وجع أصحاب العزائم عليها ، فكانوا يعيدونه  
ويمنونه بها ، وأصابه صرع فكان يُصرع في اليوم مرات حتى مات . فخرن عليه

(١) الجريض : ابتلاع الريق على هم وحزن . وهذا مثل يضرب للأمر يعوق دونه عائق .

(٢) اللمم : شدة الحرص على النساء ، وليس من الجنون .

المنصور حُزنًا شديدًا ومشي في جنازته . فلما دُفن وسُوى عليه قبره ، قال المنصور  
للربيع : أنشدني قول مطيع بن إياس في مَرثية يحيى بن زياد . فأنشده :  
يا أهلى أبكوا القلبى القَريح      وللدموع الذوارف الشفح  
راحوا بيحيى ولو تطاوعنى الـ      أقدار لم يبتكر ولم يرح  
يا خير من يحسن البكاء له الـ      يوم ومن كان أمس للبدح  
أعقت حزنًا من الشرور كما      أدلت<sup>(١)</sup> مكروها من الفرح  
فبكى المنصور وقال : صاحب هذا القبر أحق بهذا الشعر .

وذكر أن مطيع بن إياس كان يتعشق فتاة يقال لها : جوهر - ومولاتها يقال  
لها : بربر - فقال فيها :

خافى الله يا بربر      لقد أفسدت ذا العسكر  
بريح المسك والعنبر      وظى شادن أحور  
أما والله يا جوهر      لقد فقت على الجواهر  
ولا والله ما المهدي      أولى منك بالمنبر  
فإن شئت ففى كفىك خلع ابن أبى جعفر  
فأنشد المهدي ذلك ، فقال : اللهم ألهمها ! أجمعوا بين هذين قبل أن تخلعنا  
هذه القحبة ! وجعل يضحك من قول مطيع .

وذكر أن مطيعاً بلغه عن جوهر هذه ما يكره ، فقال فيها يهجوها :

زعموها قالت وقد غاب فيها      قائم في قيامه<sup>(٢)</sup> استحصاف  
وهو في جارة أستها يتلظى      يافتي هكذا تنالك الظراف  
ناكها ضيفها وقبل فاها      يلقوى لقد طنى الأضياف  
لم يزل يرهز الشهية حتى      زال عنها قيصها<sup>(٣)</sup> والعطف

(١) أى جعلت المكروه يغلب على الفرح .

(٢) استحصاف : استحكام .

(٣) يرهز : يحرك . والعطف : الرداء .

هو والمنصور  
والمهدى وقد اتهم  
بالزندقة

وذكر أنه رفع صاحب الخبر إلى المنصور أن مطيع بن إياس زنديق ، وأنه  
يلزم ابنه جعفرًا وجماعة من أهل بيته ، ويوشك أن يفسد أديانهم وينسبوا إلى  
مذهبه . فقال المهدي لأبيه المنصور : أنا به عارف ، أما الزندقة فليس من  
أهلها ، ولكنه خبيث الدين ، فاسق مستحل للمحارم . قال : فأخضره وأنه عن  
صُحبة جعفر وسائر أهله . فأخضره المهدي وقال له : يا خبيث ! يا فاسق ! أفسدت  
أخي ومن تصحبه من أهلى ، والله لقد بلغنى أنهم يتقادعون<sup>(١)</sup> عليك ، ولا يتم لهم  
سرور إلا بك ، فقد غررتهم وشهرتهم فى الناس ، ولولا أنى شهدت لك عند  
أمير المؤمنين بالبراءة مما نسبت إليه كان أمر بضرب عنقك . وقال للربيع : أضربه  
مائتي سوط وأحبسه . قال : ولم ياسيدى ؟ قال : لأنك سكير خيّر قد أفسدت أهلى  
كلهم . فقال : إن أذنت وسمعت اخترجبت ؟ فقال : قل . قال : أنا أمرؤ شاعر ،  
وسوقى إنما تنفق مع الملوك ، وقد كسدت عندكم ، وأنا فى أيامكم مطرّح ، وقد  
رضيت فيها ، مع سعتها للناس جميعاً ، بالأكل على مائدة أخيك ، لا يتبع ذلك  
غيره<sup>(٢)</sup> ، وأصفيته على ذلك شكرى وشعرى ، فإن كان ذلك عائباً عندك تبت  
منه . فأطرق ثم قال : قد رفع إلى صاحب الخبر أنك تتماجن على الشؤال وتضحك  
منهم . فقال : لا والله ، ما ذلك من فعلى وشأنى ، ولا جرى منى قط إلا مرة ،  
فإن سائلاً أعمى أعترضنى ، وقد عبرت الجسر على بغلتى ، وظننى من الجند ،  
فرفع عصاه فى وجهى وصاح : اللهم سخر الخليفة لأن يعطى الجند أرزاقهم فيشتروا  
من التجار الأمتعة ، ويربح التجار عليهم وتكثر أموالهم ، فتجب فيها الزكاة عليهم ،  
فيتصدقوا على منها . فنفرت بغلتى من صياحه ورفعه عصاه فى وجهى حتى كدت  
أسقط فى الماء . وقلت : يا هذا ، ما رأيت أكثر فضولاً منك ، سل الله أن يرزقك  
ولا تجعل بينك وبينه هذه الحوالات والوسائط التى لا يحتاج إليها ؛ فإن هذه المسائل

(١) يتقادعون : يهافتون . (٢) فيما بين أيدينا من نسخ الأغانى : « عشرة » .



فُضُول . فضحك الناس منه ، ورُفِعَ عليّ في الخبر قولي له هذا . فضحك المهدي وقال : خلّوه ولا يُضرب ولا يُحبس . فقال مطيع : أدخل عليك لِمَوْجِدَة وأخرج عن رضى ، وتبرأ ساحتى من عَضِيهَة <sup>(١)</sup> ، وأنصرف بلا جائزة ! فقال : لا يجوز هذا ، أعطوه مائتى دينار ، ولا يعلم بها أمير المؤمنين فتجدد عنده ذنوبه .

وكان المهدي يشكر له قيامه فى الخطباء ووضع الحديث لأبيه فى أنه المهدي ، فقال له : أخرج عن بغداد ودع ضجة جعفر حتى ينسأك أمير المؤمنين ، ثم عد إلى <sup>(٢)</sup> . فقال له : فأين أقصد ؟ فقال : أكتب لك إلى سليمان بن عليّ فيؤليكَ عملاً ويحسن إليك . قال : قد رضيت . فوفد إلى سليمان بن عليّ بكتاب المهدي ، فولاه الصدقة بالبصرة ، وكان عليها داود بن أبي هند ، فعزله به .

شعره لحماذ وابن  
زياد فى شكوى  
القط أيام  
المنصور

وذكر أنه اجتمع يوماً مطيع بن إياس ، وحماد عجرد ، ويحيى بن زياد ، فذكروا أيام بنى أمية ونصرتها وسعتها ، وكثرة ما أفادوا فيها ، وحسن مملكتهم ، وطيب مساكنهم بالشام ، وما هم فيه ببغداد من القحط فى أيام المنصور ، وشدة الحرّ وخسونة العيش ، وشكوا الفقر فأكثرُوا ، فأنشدهم مطيع بن إياس فى ذلك :

حبذا عيشنا الذى زال عنا      حبذا ذاك حين لاحبذا ذا  
أين هذا من ذاك سقياً لهذا      لك ولسنا نقول سقياً لهذا  
زاد هذا الزمانُ عسراً وشرّاً      عندنا إذ أحلنا ببغداد ذا  
بلدة تُمطر التراب على النسا      س كما تُمطر السماء الرذاذا  
خربت عاجلاً وأخرب ذوالعر      ش بأعمال أهلها كَلْوَذا

وذكر أن مطيع بن إياس مدح معن بن زائدة الشيباني بقصيدته التى أولها : مدح معنا فخير ، بين المدح والشواب فاختار الثانى

(١) العضية : الإفك والبهتان والتميمة .

(٢) فيما بين أيدينا من أصول الأغاني : « أمير المؤمنين غدا » .

(٣) فى الأغاني : « والنجب » مكان « والنسب » .

فتى نزار وكملها وأخى الـ جُود حوى غايته من كُتب  
قيل أتاكم أبو الوليد فقا ل الناس طرأ في النهل والرحب  
أبو العفانة الذى يلوذ به من كان ذا رغبة وذا رهب

فقال له معن : إن شئت مدحناك كما مدحتنا وإن شئت أثبتناك ؟ فأستحيا  
مُطيع من اختيار الثواب على المديح ، وهو محتاج إلى الثواب ، فأشأ يقول :

نساء من أمير خير كسب لصاحب مغنم<sup>(١)</sup> وأخى ثراء  
ولكن الزمان برى عظامى وما مثل الدراهم من دواء

فضحك معن حتى أستلقى ، وقال : لقد لطفت حتى تخلصت منها ، صدقت !  
لعمري ما مثل الدراهم من دواء ! وأمر له بثلاثين ألف درهم ، وخلع عليه وحمله .  
وذكر أنه كان لمطيع بن إلياس صديق من القرب يجالسه ، فضرط ذات يوم  
وهو عنده ، فاستحيا وغاب عن المجلس ، فتفقده مطيع وعرف سبب انقطاعه ،  
فكتب إليه :

شعره إلى صديق  
تغيب عن مجلسه

أمن قلوب غدت لم يؤذها أحد إلا تذكرها بالرمل أوطانا  
خان العقال لها فأنبت إذ نفرت وإنما الذنب فيها للذى خانا  
أظهرت منك لنا هجراً ومقليسة وغبت عنا ثلاثاً لست تغشانا  
هون عليك فما في الناس ذو إبل إلا وأينقه بشرذف أحيانا

قلت : لم يذكر أبو الفرج إلا البيتين الأخيرين فقط ، والبيتان الأولان  
وجدتهما في دُرّة الغواص لأبي محمد القاسم الحريري ، صاحب المقامات ، رحمه الله .

وذكر أنه أجمع يحيى بن زياد ومطيع بن إلياس وجماة من أصحابها ، فشرّبوا  
أياماً ثلاثة تباعاً . فقال لهم يحيى ليلة من الليالي ، وهم سُكارى ، ويحكم ! ما صليتنا

حديث صلاته  
وأصحاب له  
وقيته أمتهم

مئذ ثلاثة أيام ، فتوموا بنا حتى نُصلِّي . فقالوا : نعم . فقام مُطيع فأذن وأقام ، ثم قال : من يتقدم ؟ فتدافعوا الإمامة<sup>(١)</sup> . فقال مطيع للغنية : قومي فصلِّي بنا . فتقدمت تُصلِّي بهم ، وعليها غلالة رقيقة مُطَيَّبة بلا سراويل . فلما سجدت بان فرجها ، فوثب مطيع وهي ساجدة فكشف عنه وقبَّله . ثم قال :

ولما بدا فرجها جاثماً      كرأس حليق ولم<sup>(٢)</sup> يفتنمذ  
سجدتُ عليه<sup>(٣)</sup> وقبَّلتَه      كما يفعل الساجد المُجتهد

فقطعوا صلاتهم ونحكوا ، وعادوا إلى شربهم .

وذكر أنه كان بالكوفة رجل يُقال له : أبو الأصبع ، وله قيان ، وكان له ابن هو يحيى ، وأبو الأصبع والأصبع  
وضىء الوجه حسن الصورة يقال له : الأصبع ، ولم يكن بالكوفة أحسن وجهاً منه . وكان يحيى بن زياد ، ومطيع بن أبياس ، وحماد مجرد ، ونظراؤهم ، يألفونه ويعشونه ، وكلهم ، يعشق أبنة الأصبع . فعزم أبو الأصبع أن يصطحب مع يحيى ابن زياد ، وكان يحيى قد أهدى له من الليل جِداءً ودجاجاً وفاكهة وشراباً . فقال أبو الأصبع لجواريه : إن يحيى بن زياد يزورنا اليوم فأعِدْنا له كل ما يصلح له . ووجه بغلمان له ثلاثة في حوائجه ، ولم يبق بين يديه أحد ، فبعث بأبنة أصبع إلى يحيى يدعوه ويسأله التعجيل . فلما جاءه أستاذن له غلام يحيى . فقال له يحيى : قل له يدخل ، وتنح أنت وأغلق الباب ، ولا تدع الأصبع يخرج إلا بإذني . ففعل غلامه ذلك . ودخل الأصبع فأدى رسالة أبيه . فلما فرغ راوده عن نفسه ، فأمتنع . فتاوره يحيى وعاركه حتى صرعه ، ثم رام حل تكته فلم يقدر عليها ، فقطعها وفعل به . فلما فرغ أخرج له من تحت مُصلاه أربعين ديناراً وأعطاه إياها ، فأخذها . وقال له يحيى : أمض فإني بالأثر . فخرج الأصبع من عنده . ووافاه مطيع بن أبياس فراه

(١) في الأغاني : « ذلك » .

(٢) أى لم يستتر . والذي فيما بين أيدينا من أصول الأغاني : « ولم يعتمد » بالعين المهملة .

(٣) في الأغاني : « إليه » .

يتبخر ويتطّيب ويتزيّن . فقال له : كيف أصبحت ؟ فلم يجبه ، وشمخ بأنفه وقطّب حاجبيه وتنفخ . فقال له : ويحك ! مالك ؟ نزل عليك الوحي ؟ كلتك الملائكة ؟ بويع لك بالخلافة ؟ وهو يؤمّ برأسه . لا ! لا ! فى كل كلامه . فقال له : كأنك والله نيكث الأصبع ، قال : إى والله ، وأنا الساعة فى دعوة أبيه . فقال له مُطيع : فأمرأته طالق إن فارقتك أو تُقبّل متاعك . فأبداه له يحيى ، فقبّله ثم قال له : كيف قدرت عليه ؟ فحدثه القصة . وقام فمضى إلى منزل أبى الأصبع . فتبعه مُطيع . فقال له : ما تصنع معى والرجل لم يدعك وإنما يريد الخلوة معى ؟ فقال : أشيعك إلى بابه وتحدث . فمضى معه . فدخل يحيى وردّ الباب فى وجه مُطيع . فصبر ساعة ثم دق الباب وأستاذن . فخرج إليه الرسول . فقال له : يقول لك أنا اليوم فى شغل لا أنفرغ معك لك . فتعذّر<sup>(١)</sup> . فدعا بدواة وقرطاس وكتب إلى أبى الأصبع :

يا أبا الأصبع لا زلت على	كل حال ناعماً مُتبعاً
لا تُصيرنى فى الودّ كمن	قطع التكة قطعاً شنيعاً
وأنى ما يشتهى لم ينه	خيفة أو حفظ حقّ ضيعاً
لو ترى الأصبع ملقى تحته	مُسكيناً خجلاً قد خضعاً
وله دَفْعٌ عليه عجّل	شبقٌ شاك <sup>(٢)</sup> ما قد صنعاً
فأدع بالأصبع وأعلم حاله	سترى أمراً قبيحاً شنيعاً

فقال أبو الأصبع ليحيى : فعلتها يا بن الزانية ! قال : لا والله . فضرب يده إلى تكة ابنه فرآها مقطوعة ، وأيقن يحيى بالفضيحة . فتلكأ الغلام . فقال له يحيى : قد كان الذى كان ، وسعى بى إليك مُطيع ابن الزانية ! وهذا أبنى ، وهو والله أفره

(١) تعذر : اعتذر واحتج لنفسه .

(٢) شاك : حزنك .

من ابنك ، وأنا عربي ابن عربية ، وأنت نبطي ابن نبطية ، فيك أبنى عشرة مكان المرة التي نكت أبنك ، فتكون قد ربحت الدنانير ، وللواحد عشر مرات . فضحك أبو الأصبع وضحك الجوارى ، وسكن غضب أبو الأصبع وقال لأنه : هات الدنانير يا بن الفاعلة ! فرمى بها إليه وقام خجلاً . وقال يحيى : والله لا دخل مطيع الساعى ابن الزانية ! فقال أبو الأصبع وجواريه : والله ليدخلن ، وقد نصحننا وغششتنا . فأدخل ، وجعل يشرب معهم ، ويحيى يشتمه بكل لسان ، وهو يضحك .

شعره الذى فيه  
الفناء وحديثه

وذكر أن مطيع بن إياس كان مع سلم بن قتيبة بالرى ، فعشق امرأة من بنات الدهاقين ، فلما استقدم المنصور سلم بن قتيبة قديم معه مطيع . فلما وصلوا عقبه حلوان جلس مطيع على العقبة وتذكر الجارية ، وعناق دابته في يده وهو مستند إلى نخلة وإلى جانبها نخلة أخرى ، فقال الشعر الذى فيه الفناء ، وافتتح به أبو الفرج أخبار مطيع ، وهو :

أسعداني يا نخلتي حلوان وأرثيالي<sup>(١)</sup> من ريب هذا الزمان  
وأعلمنا أن ريبه طالما فرّ ق<sup>(٢)</sup> بين الآلاف والإخوان  
أسعداني وأيقنا أن نحساً سوف يأتيسكا<sup>(٣)</sup> فتفترقان  
ولعمري لو ذُقنا ألم الفرقة أبكا كما الذى أبكاني  
كم رمتني ضروب هذى الليالي بفراق الأحباب والخيلان  
هذه الأبيات التي فيها الفناء .

ومنها :

غير أني لم تلق نفسي كما لا قيت من فرقة أبنه الدهقان  
جارية لى بالرى تذهب همى ويسلى دنوها أحرزاني

(١) في أصول الأغاني التي بين أيدينا : « وابكيال » .

(٢) في أصول الأغاني التي بين أيدينا : « ريبه لم يزل يفرق » .

(٣) في بعض أصول الأغاني : « يلفاكا » .

فجعتني الأيامُ أغبطَ ما كند      ستُ بصَدِيعِ اللَّيْنِ غير مُدان  
وبرغى أن أصبحتُ لا تراها الـ      عَيْنُ مَنِي وَأَصْبَحْتُ لَا تَرَانِي  
إن تكن ودعتُ فقد تركتُ بي      لهباً في الضمير ليس يوان  
كحريقِ الضرامِ في قصبِ الغـ      ب زَفْتِه<sup>(١)</sup> رِيحَانِ تَخْتَلِفَان  
فعليكِ السلامِ مَنِي ما سا      غ سَلاماً عَقْلِي وَفَاضِ<sup>(٢)</sup> لِسَانِي

وذُكر أنه لما خرج الرشيد إلى طُوس هاج به الدم بحُلوان ، فأشار عليه الطبيب بأكل جُجَار النخل ، فأحضر دُهقاناً بحُلوان وطلب منه جُجَاراً ، فأعلمه أن بلده ليس بها نخل ، ولكن على العقبة تَخْلَتَان ، فمَرَّ بقطع إحداها . فقُطعت ، وأتى الرشيد بجُجَارها . فأكل منه وراح<sup>(٣)</sup> . فلما أُنْتَهى إلى العقبة نظر إلى إحدى النخلتين مقطوعة والأخرى قائمة ، وإذا على القائمة مكتوب البيت الأول من هذا الشعر والثالث ، فاعتم الرشيد وقال : يعز علي أن أكون نَحْسُكُما ، ولو كنت سمعت هذا الشعر ما قطعتُ هذه النخلة ولو قتلتني الدم .

ولبعض الشعراء في نخلتي حُلوان :

أيها العاذلان لا تَعْدِلَان      ودعاني من الملام دعاني  
وأبكي لي فإنني مُستحق      منكما بالبكاء أن تسعداني  
إنني منكما بذلك أولى      من مُطيع بنخلتي حُلوان  
فهما تجهلان ما كان يشكو      من هواه وأتما تعلمان

(١) زفته : طردته واستخفته .

(٢) الرواية في الأصل : « وقام » .

(٣) راح : ارتاح ونشط .

## أخبار محمد بن كناسة

وأسم كناسة عبد الله بن عبد الأعلى بن عبيد الله بن خليفة بن زهير بن نضلة  
أبن أنيف بن مازن بن صهبان - وأسمه كعب - بن ذؤيبة<sup>(١)</sup> بن أسامة بن نصر  
أبن قعين<sup>(٢)</sup> بن الحارث بن ثعلبة بن دودان بن أسد بن خزيمة .

شاعر من شعراء الدولة العباسية ، كوفي المولد والمنشأ . وقد حُمل عنه شيء  
من الحديث . وكان إبراهيم بن أدهم الزاهد - رحمه الله - خاله ، وكان أمراً صالحاً  
لا يتصدى لمذح أو هجاء ، وكانت له جارية مُغَنِّية شاعرة يقال لها : دناير ، كان  
أهل الأدب وذوو المروءة يقصدونها للذكاكرة والمساجلة في الشعر .

وذُكر أنه قال رجل لمحمد بن كناسة : أنت الذي تقول في إبراهيم  
أبن أدهم العابد :

رأيتك لا<sup>(٣)</sup> يُغنيك مادونه الغنى      وقد كان يُغني دون ذلك أبن أدهماً  
وكان يرى الدنيا صغيراً عظيمها      وكان لحق الله فيها مُعظماً  
وأكثر ما تلقاه في القوم صامتاً      وإن فال بذ القائلين وأحكما  
فقال : أنا قلتها ، وقد تركت أجودها ! فقال : ما هو ؟ فقال :

أهان الهوى حتى تجنبه الهوى      كما أجنب الجاني الدَّم الطالب الدِّمَا

وذُكر أن أبن كناسة مرّ في طريق ببغداد ، فنظر إلى مصلوب على جذع ،  
وكانت عنده امرأة يُبغضها وقد ثقل عليه مكانها ، فقال :

(١) فيما بين أيدينا من أصول الأغاني : « دويبة » بالبدال المهملة .

(٢) في الأصل : « قعيب » والتصويب من جمهرة أنساب العرب ( ص ١٨٣ ) والأغاني .

(٣) في الأغاني : « ما » .

أيا جَذَعَ مَصْلُوبٍ أَتَى دُونَ صَلْبِهِ      ثَلَاثُونَ حَوْلًا كَامِلًا هَلْ تُبَادِلُ  
فَمَا أَنْتَ بِالْحِمْلِ الَّذِي قَدْ حَمَلْتَهُ      بِأَضْجَرَ مَنَى بِالَّذِي أَنَا حَامِلُ  
وَيَحْكِي إِسْحَاقُ بْنُ إِبْرَاهِيمَ قَالَ : أَنَشْدُنِي مُحَمَّدُ بْنُ كُنَاسَةَ لِنَفْسِهِ :

بيتان له تمناهما  
إسحاق

فِي أَنْقِبَاضٍ وَحَشْمَةٍ فَإِذَا      صَادَفْتُ أَهْلَ الْوَفَاءِ وَالْكَرَمِ  
أَرْسَلْتُ نَفْسِي عَلَى سَجِيَّتِهَا      وَقُلْتُ مَا قُلْتُ غَيْرَ مُحْتَشِمِ  
قَالَ : قُلْتُ لَهُ : وَدِدْتُ أَنَّهُ نَقَصَ مِنْ عَمْرَى سَنَتَانِ وَأَنِّي كُنْتُ سَبَقْتُكَ إِلَى  
هَذَيْنِ الْبَيْتَيْنِ فَقُلْتُهُمَا !

وهذان البيتان هما الشعر الذي فيه الغناء ، وأُفتتح به أبو الفرج أخبار محمد  
أبن كناسة .

وَتَمَّتْ الْأَبْيَاتُ الْمِيمِيَّةُ قَالَهَا فِي خَالِهِ إِبْرَاهِيمَ بْنُ أَدَمَ<sup>(١)</sup> - رَحِمَهُ اللَّهُ - :  
وَالْحِلْمُ سُلْطَانٌ عَلَى الْجَهْلِ عِنْدَهُ      فَمَا يَسْتَطِيعُ الْجَهْلُ أَنْ<sup>(٢)</sup> يَتَزَمَزِمَا  
يُرَى مُسْتَكِينًا خَاضِعًا مُتَوَاضِعًا      وَلَيْثًا إِذَا لَاقَى الْكُتَيْبَةَ ضَعِيفَا  
عَلَى الْجَدَثِ الْغُرْبَى مِنْ آكَلٍ وَائِلٍ      سَلَامٌ وَبِرٌّ مَا أَبْرَ وَأَكْرَمَا  
وَمِنْ جِيدِ شَعْرِ أَبْنِ كُنَاسَةَ :

من جيد شعره

وَمَنْ عَجَبَ الدُّنْيَا تَبَقِّيكَ لِلْبَلَى      وَأَنْكَ فِيهَا لِلْبَقَاءِ مَرِيدُ  
وَأَيُّ بَنَى الْأَيَّامِ إِلَّا وَعِنْدَهُ      مِنَ الدَّهْرِ ذَنْبٌ طَارِفٌ وَتَلِيدُ  
وَمَنْ يَأْمَنُ الْأَيَّامَ أَمَّا اتِّسَاعُهَا      فَحَظَرُ وَأَمَّا فَجْعُهَا<sup>(٣)</sup> فَعَتِيدُ  
إِذَا اعْتَادَتِ النَّفْسُ الرِّضَاعَ مِنَ الْهَوَى      فَإِنَّ فِطَامَ النَّفْسِ عَنْهُ شَدِيدُ  
وَلَا بِنِ كُنَاسَةَ رَوَايَةً فِي الْحَدِيثِ ، فَتَمَّا رَوَى بِإِسْنَادِهِ عَنْ أَبِي مُوسَى الْأَشْعَرِيِّ :  
قَالَ : قُلْتُ : يَا رَسُولَ اللَّهِ ، إِنْ الرَّجُلَ يَحِبُّ الْقَوْمَ وَلَمَّا يَلْحَقْ بِهِمْ ! فَقَالَ صَلَّى اللَّهُ  
عَلَيْهِ وَسَلَّمَ : الْمَرْءُ مَعَ مَنْ أَحَبَّ .

من روايته

(١) في الأصل : « سلطان » وهو من أوهام الناسخ .

(٢) الزمزمة : صوت خفى لا يكاد يفهم . والذي في الأغاني : « يترمرما » وترمرم :  
تحرك للكلام ولم يتكلم .

(٣) عتيد : مهياً حاضر . والرواية في الأغاني : « أنبياعها » فحطر « صوابه ما في التجريد .



## أخبار الشمرل (\*)

هو الشمرل بن شريك بن عبد الملك<sup>(١)</sup> بن روبة بن سلمة بن مكرم نبه  
أبن ضباري بن عبيد بن ثعلبة بن يربوع .

شاعر إسلامي من شعراء الدولة الأموية . وكان في أيام جرير والفرزدق . عصره

وذكر أن الشمرل خرج هو وإخوته : حكم ، وائل ، وقدامة ، إلى رثاؤه أخويه  
خراسان مع وكيع بن أبي سود ، فبعث وكيع أخاه وائلاً في بعث لحرب الترك ،  
وبعث أخاه قدامة إلى فارس في بعث آخر ، وبعث أخاه حكماً في بعث إلى سجستان .  
فقال له الشمرل : إن رأيت أيها الأمير أن تنفذنا معاً في وجه واحد ، فإننا  
إذا اجتمعنا تعاوننا وتناجزنا . فلم يفعل ، وأنفذهم في الوجوه التي أرادها . فلم ينشب  
الشمرل أن جاءه نعي أخيه قدامة من فارس ، قتله جيش لقوم بها ، ثم تلاه نعي  
أخيه وائل بعده بثلاثة أيام . فقال يرثيها :

أقول إذا عزيتُ نفسي بإخوة	مضوا لا ضِعافٍ في الحياة ولا عُزْلُ
أبي الموتُ إلا أن كلَّ <sup>(٢)</sup> بني أبي	سيمسون شتى غير مجتمعي الشمل
كأن لم نَسِرْ يوماً ونحن ببِغطة	جميعاً ولم ينزل <sup>(٣)</sup> برخليهما رَحلى
فعينى إن أفضلتما بعد وائل	وصاحبه دمعاً فعوداً على الفضل

(\*) وقيل « أخبار الشمرل » ذكر أبو الفرج « أخبار قلم الصالحية » المغنية ، ولكن ابن

واصل مر عنها .

(١) في الأصل : « عبد الله » .

(٢) في الأغاني : « إلا فجع كل » .

(٣) في الأغاني : « جميعاً وينزل عند رجليهما » .

خليلى من دون الأخلأ أصبحا رهينى ثواء<sup>(١)</sup> من وفاة ومن قتل  
 وقال يرئى أخاه واثلاً ، وهى من مختار المرائى وجيد الشعر ، ومنها الشعر الذى  
 شعره الذى فيه الفناء  
 فيه الفناء ، وافتتح به أبو الفرج أخبار الشمر دل ، وهو :

و كنتُ أعير الدَّمع قبلك مَن بكي  
 فأنت على مَن مات بعدك<sup>(٢)</sup> شاغلُه  
 سقى جدنا أعراف غمرة دونه  
 ببيشة ديمات الربيع<sup>(٣)</sup> ووابله  
 وما بى حُب الأرض إلا جوارها  
 صداه وقول ظنَّ أنى قائله  
 وأولها :

لعمري لئن غالت أخى دار<sup>(٤)</sup> غربة  
 وآب إلينا سيفه ورواحله  
 لقد ضمنت جلد القوى كان يتقى  
 به جانب الثغر المخوف زلازله  
 تحل لأضياف الشتاء كأنما  
 هم عنده أيتامه وأرامله  
 رخيص نصيح اللحم مغل بنيته  
 إذا بردت عند الصلاء<sup>(٥)</sup> أنامله

(١) فى الأغانى : « وفاة » .

(٢) فى الأغانى : « قبلك » .

(٣) الأعراف : ما ارتفع من الرمل . وغمرة : جبل ببيشة .

(٤) فى الأغانى : « فوقة » مكان « غربة » .

(٥) الصلاء : النار ، والوقود .

## أَخْبَارُ الْحَصِينِ بْنِ الْحَمَامِ

هو الحُصِينُ بْنُ الْحَمَامِ بْنِ رَبِيعَةَ بْنِ سَبَابٍ <sup>(١)</sup> بْنِ خُزَامَةَ <sup>(٢)</sup> بْنِ وَائِلَةَ بْنِ سَهْمٍ نَسَبُهُ  
أَبْنُ ذُبْيَانَ بْنِ بَغِيضِ بْنِ الرَّيْثِ بْنِ غَطَفَانَ بْنِ سَعْدِ بْنِ قَيْسِ بْنِ عَيْلَانَ بْنِ مُضَرَ  
أَبْنِ نَزَارٍ .

سَيِّدُ بَنِي مُرَّةٍ وَفَارِسَهَا ، وَكَانَ يُقَالُ لَهُ : مَانِعُ الضَّيْمِ .  
وَذُكِرَ أَنَّ أَبْنَهُ أَتَى بَابَ مُعَاوِيَةَ بْنِ أَبِي سَفْيَانَ وَقَالَ لِأَذْنِهِ : أَسْتَأْذِنُ لِي عَلَى  
وَفُودِ ابْنِهِ عَلَى  
مُعَاوِيَةَ  
أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ وَقُلَّ : ابْنُ مَانِعِ الضَّيْمِ . فَاسْتَأْذِنَ لَهُ . فَقَالَ : وَيْحَكَ ! لَا يَكُونُ هَذَا  
إِلَّا ابْنُ عُرْوَةَ بْنِ الْوَرْدِ الْعَبْسِيِّ . أَوْ ابْنُ الْحَصِينِ بْنِ الْحَمَامِ الْمُرِّيِّ ، أَدْخَلَهُ . فَلَمَّا  
دَخَلَ إِلَيْهِ قَالَ لَهُ : أَبْنُ مَنْ أَنْتَ ؟ فَقَالَ : أَنَا ابْنُ مَانِعِ الضَّيْمِ الْحَصِينِ بْنِ الْحَمَامِ  
الْمُرِّيِّ . فَقَالَ لَهُ : صَدَقْتَ ، وَرَفَعَ مَجْلِسَهُ وَقَضَى حَوَائِجَهُ .

وَكَانَ الْحَصِينُ بْنُ الْحَمَامِ قَدْ حَارَبَ ، بِقَوْمِهِ — بَنِي سَهْمِ بْنِ مُرَّةٍ — جَمْعًا شَعْرَهُ فِي انْتِصَارِ  
قَوْمِهِ عَلَى بَنِي ذُبْيَانَ  
مَنْ بَنِي ذُبْيَانَ وَغَيْرِهِمْ ، فَظَفَرَ الْحَصِينُ وَأَنْتَصَرَ ، فَقَالَ قَصِيدَتَهُ الَّتِي مِنْهَا :

وَلَمَّا رَأَيْتَ الْوُدَّ لَيْسَ بِنَافِعِي      وَإِنْ كَانَ يَوْمًا ذَا كَوَاكِبٍ مُظْلِمًا  
صَبْرُنَا وَكَانَ الصَّبْرُ مِمَّا سَجِيَّةً      بِأَسْيَافِنَا يَتَقَطَّعُنْ كَغَفَاً وَمِعْصَمًا  
نُفْلَقُ هَامًا مِنْ رِجَالِ أَعَزَّةٍ      عَلَيْنَا وَهُمْ كَانُوا أَعَقَّ وَأَظْلَمًا

(١) فِي جَهْرَةِ أَنْسَابِ الْعَرَبِ ( ص ٢٤٢ ) : « ... بْنُ أَبِي سَبَابٍ » .

(٢) فِي جَهْرَةِ أَنْسَابِ الْعَرَبِ : « خُزَام » . وَفِي الْأَغَانِي : « حَرَام » .

وقد تقدّم ذكر أبيات من هذه القصيدة .

وذكر أن البرج الطائي كان خليلاً للحُصين بن الحُمام المرى ونديماً له على  
الشراب ، وفيه يقول البرج :

ونَدمان يريد الكأس طيباً      سقيت وقد تَحوّرت النُجومُ  
رفعتُ برأسه وكشفتُ عنه      بمُعَرَّقة<sup>(١)</sup> ملامّة من يَلموم  
ويشرب ما شَرِبنا ثم يصحو      وليس بجاني أحدٍ<sup>(٢)</sup> كلوم

وكانت للبرج أختٌ يقال لها : العفاطة ، وكان البرج يشرب مع الحُصين  
ذات يوم ، فسكروا وانصرف إلى أخته فأفتضّها ، وندم على ما صنع لما أفاق ،  
وقال لقومه : أي رجل أنا فيكم ؟ قالوا : فارسنا وأفضلنا وسيدنا . قال : فإنه إن علم  
بما صنعتُ أحدٌ من العرب أو أخبرتم به أحدٌ ركبت فرسي<sup>(٣)</sup> فلم تروني أبداً . فلم  
يسمع بذلك أحدٌ منهم . ثم إن أمة لبعض طيئ وقعت إلى الحُصين بن الحُمام  
فرأت عنده البرج الطائي يوماً وها يشربان . فلما خرج من عنده قالت للحُصين :  
إن نديمك هذا سكر عندك ففعل بأخته كيت وكيت ، وأوشك أن يفعل بها<sup>(٤)</sup>  
ذلك كلما آتاك فسكر عندك . فزجرها الحُصين وسبّها ، فأمسكت . ثم إن البرج  
بعد ذلك أغار على جيران الحُصين فأخذ أموالهم ، وأتى الصريح الحُصين ، فتبع  
القوم وأدركهم ، وجرت بينه وبين البرج مقالة ، فقال له الحُصين بن الحُمام :

لا تحسبنَ أخا العفاطة أننى      رجلٌ بخُبرك لستُ بالسلام  
فأستنزلك وقد بللت نِطاقها      من بيت أمك والذبول دَواي

ثم تقاتلا ، فقتل من أصحاب البرج عدة وهُزم سائرهم ، وأستنقذ ما في أيديهم ،

(١) المعركة . الخمر التي مازجها قليل من الماء . (٢) في بعض أصول الأغاني : « خدى » .

(٣) في الأصل « ركبت رأس » .

(٤) في بعض أصول الأغاني : « بك » .

البرج والعفاطة  
أخته والحُصين

وأُسر البرج ، وعَرَفَ حق منادمتيه وعشمرته إياه ، فمنَّ عليه وجز ناصيته وخلق سبيله . فلما عاد البرج إلى قومه ، وقد سبَّه الحصين بما فعل بأخته ، لامهم وقال : أشعثُ ما فعلت بأختي ! ثم ركب فرسه وخرج من بين أظهرهم ولحق بالروم ، فلم يُعرف له خبر إلى الآن .

وقيل : إنه شرب الخمر صرفاً حتى قتلته .

وحكى عن أبي عبيدة أن الحصين أدرك الإسلام وأسلم ، واستدلَّ على -خير إسلامه- ذلك بقوله :

أعوذُ برَّبِّي من المُنْخِزِيَاتِ	يوم تَرى النفسُ أَعْمَالَهَا
وَحَفَ الموازِينُ بالكافرين	وَزُلْزِلَتِ الأرضُ زَلْزَالَهَا
ونَادَى مُنَادٍ بأهل القبور	فَهَبُوا لِتُسَبَّرَ أُنْقَالَهَا
وَسُعِّرَتِ النارُ فيها <sup>(١)</sup> العقاب	وكان السلاسلُ أغْلَالَهَا

والشعر الذي فيه الغناء ، وأفتتح به أبو الفرج أخبار الحصين بن الحمام ، هو : شعره الذي فيه الغناء .

خَلِيلِي لَا تَسْتَعْجِلْ أَنْ تُزَوِّدَا	وَأَنْ تَجْمَعَ أشْمَلِي وَتَنْتَظِرَا غَدَا
وَأَنْ تَنْتَظِرَانِي اليَوْمَ أَقْضِي لُبَانَةً	وَتَسْتَوْجِبَانِي مِنِّي عَلَى وَثْمَةٍ

(١) في بعض أصول الأغاني : « العذاب » مكان « العقاب » .

## أخبار محمد بن يسير الراشي

ولاؤه وشيء عنه يقال إنه مولى لبني رياش ، وهم من خشم . وكان شاعراً ظريفاً مُتَقَلِّلاً .  
لم يفارق البصرة ، ولا وفد إلى أحد من الخلفاء والأشراف مُنتجعاً بشعره ، ولا تجاوز  
بلده وصُحبة طبقته . وكان هجاء خبيث اللسان .

شعره في ابن جعفر وقد عربد عليه وذُكر أن محمد بن يسير كان يُعاشِر يوسف بن جعفر بن سُليمان ، وكان  
يوسف أشد خلق الله ، فجرى بينهما يوماً كلامٌ على النبِيذ ، فَعَرَبَدَ يوسف على  
أبن يسير وشجّه ، فقال ابن يسير فيه :

لا تجلسا مع يوسف في مجلس      أبداً ولم تحمل دم الأخوين  
رِيحَانُهُ بَدَمَ الشَّجَاجِ<sup>(١)</sup> مُلَطَّخٌ      وتحيّة النَّدَمَانِ لَطَمَ الْعَيْنِ

شعره في غلام حاول الدخول من الباب الصغير وذُكر أن محمد بن يسير كان له بابان ، يدخل من أحدهما — وهو الأكبر —  
ويدخل من يريده من الباب الأصغر . فجاء يوماً غلام قد خرجت لحيته وحاول  
الدُّخُولَ إليه من الباب الصغير ، فكُتِبَ إليه :

قل لمبت رام بجَهْلٍ      مدخل الظبي الغرير  
بعد ما<sup>(٢)</sup> علق في خَدٍّ      به مَخْلَاةُ الشَّعِيرِ  
أنصرف وأدخل إذا شُدَّ      ست<sup>(٣)</sup> من الباب الكبير

(١) الشجاج : جمع شجة ، وهو الجرح يكون في الوجه والرأس ولا يكون في غيرها من  
الجسم . والذي في بعض أصول الأغاني : « الشباب » .

(٢) في بعض أصول الأغاني : « بعد أن » .

(٣) في بعض أصول الأغاني : « ليته يدخل إن جاء » .

ومما يختار من شعر ابن يسير قوله :

جَهْدُ الْمَقْلِ إِذَا أَعْطَاكَ مُصْطَبْرًا      وَكُثْرُ مِنْ غَنَى سَيَّانٍ<sup>(١)</sup> فِي الْجُودِ  
لَا يَعْدَمُ السَّائِلُونَ الْخَيْرَ أَفْعَلَهُ      إِمَّا نَوَالِي وَإِمَّا حَسَنَ مَرْدُودِي

تفاؤل المعتصم  
بشعر له

وَحَكِي عَلِيَّ بْنَ الْقَاسِمِ طَارِمَةَ قَالَ :

كنت مع المعتصم لما غزا الروم ، فجاءه بعض سراياه بخبر غمته ، فركب من  
فوره وسار أجداً سير ، وأنا أسايره ، فسمع مُنْشِداً يتمثل في عسكره :

إِنَّ الْأُمُورَ إِذَا أُنْشِدَتْ مَسَالِكُهَا      فَالْصَّبْرُ يَفْتَحُ مِنْهَا كُلَّ مَا أُرْتَبَجَا  
لَا تَيَأْسَنَّ وَإِنْ طَالَتْ مُطَالِبَةٌ      إِذَا أَسْتَعْنَتْ بِصَبْرٍ أَنْ تَرَى فَرْجَا

فسُرَّ بذلك وطابت نفسه . ثم التفت إلى وقال : يا علي ، أترى هذا الشعر ؟  
قلت : نعم . قال : من يقوله ؟ قلت : محمد بن يسير . فتفأله باسمه ونسبه ، وقال :  
أمر محمود ، ويسر سريع يعقب هذا . ثم قال : أنشدني الأبيات . فأنشدته :

مَاذَا يَكْلِفُكَ الرُّوحَاتِ<sup>(٢)</sup> وَالذَّلْجَا      وَالْبَرَّ طَوْرًا وَطَوْرًا تَرْكِبُ اللُّجْجَا  
كَمْ مِنْ فِتْنٍ قَصُرَتْ فِي الرُّقِّ خُطُوتُهُ      أَلْفَيْتُهُ بِسَهَامِ الرِّزْقِ قَدْ<sup>(٣)</sup> فَلَجَا

و بعدها البيتان المذكوران ، و بعدها :

أَخْلَقَ بَذَى الصَّبْرِ أَنْ يَحْطَى بِحَاجَتِهِ      وَمُدْمَنُ الْقَرَعِ لِلْأَبْوَابِ أَنْ يَلْجَا  
قَدْرٌ<sup>(٤)</sup> لِرِجْلِكَ قَبْلَ الْخَطْوِ مَوْضِعُهَا      فَمَنْ عَلَا زَلَقًا عَنْ غِرَّةِ زَلْجَا  
وَلَا يَغْفِرْ نَكَّ صَفْوُهُ أَنْتَ شَارِبُهُ      فَرَبَّمَا كَانَ بِالتَّسْكِيدِ مُمْتَزَجَا

(١) في بعض أصول الأغاني : « عينان » .

(٢) الروحات : جمع روحة ، من الرواح ، وهو السير ، أي وقت . وكأنه يريد به السير  
بالنهار ليقابل « الدلج » الذي هو السير في الليل كله .

(٣) فلج : ظفر .

(٤) في بعض أصول الأغاني : « فاطلب » .

وحكى بعضهم قال :

كفّا. عند قُمّ بن جعفر بن سليمان، ومعنا محمد بن يسير، ونحن على شراب،  
فأمر بأن يُبَخَّرَ وَيُطَيَّبَ . فأقبلت وصيفة له حسنة الوجه، فجعلت تُبَخِّرُنَا  
وَتُغَلِّقُنَا<sup>(١)</sup> بغالية كانت معها، فلما بَحَرَّتْ ابنَ يسير وغلّقتهُ، أُلْتَفَتْ إلى، وكان  
إلى جنبي، فأُنشَدَنِي :

يا باسطاً كفّه نحوى يُطَبِّبُنِي      كفّاك أطيبُ يا حَيّ من الطَّيِّبِ  
كفّاك يجرى مكان الطيب طيها      فلا تَزِدْنِي عليها عند تَطْيِيبِي  
يا لائمي في هواها أنت لم ترها      وأنت مُعَرِّى بتأنيبي وتَعَذِيبِي  
أنظُرْ إلى وجهها هل مثل صورته      في الناس وجهٌ مُجَلِّ غيرُ مُحجوب  
فقلت له : أسكت ويلك لا تُصَفِّع . فقال : والله لو وثقت أننا نُصَفِّع جميعاً  
لأنشدته الأبيات، ولكنني أخاف أن أفرد بالصفع دونك .

وقيل :

شعر له كان ينشده  
ابن رباح في الشدة

كان محمد<sup>(٢)</sup> بن رباح إذا أشد<sup>(٣)</sup> به أنشد قول ابن يسير :

تُخْطِى النفوس مع العيان      وقد تُصِيب مع المظنّه  
كم من مضيق في الفضاء      وتُخْرِج بين الأسنّه  
والشعر الذى فيه الغناء، وأفتتح به أبو الفرج أخبار ابن يسير، هو :

لا أَرَقُّ الله عَيْنِي من أَرَقَّتْ له      ولا مَلَا مثَلِ قَلْبِي قَلْبَهُ تَرَحّا  
يَسُرُّنِي سوء حَالِي في مَسَرَّتِهِ      فكَلِمَا ازْدَدْتُ سُمَمًا زَادَنِي فَرَحّا

شعره الذى فيه الغناء

(١) تغلف : تلتطخ . (٢) في بعض أصول الأغاني : « إبراهيم » .

(٣) في بعض أصول الأغاني : « وأحزنه الأمر » .



## أخبار ديك الجن

هو عبد السلام بن رغبان بن عبد السلام بن حبيب بن عبد الله بن رغبان <sup>نسبه</sup>  
أبن زيد بن تميم .

وديك الجن لقب غلب عليه . وكان جدّه تميم من أنعم الله عليه بالإسلام من لقبه بشيء عن جده  
أهل مؤتة<sup>(١)</sup> على يد حبيب بن مسلمة القهري .

وديك الجنّ شاعر مجيد من شعراء الدولة العباسية . وكان من ساكني طبقة وشيء عنه  
حصص ، لم يبرح نواحي الشام ، ولم يقد إلى العراق ولا إلى غيره مُتَجِعاً بشعره ،  
ولا متصدّياً لأحد ، وكان يتشيع .

وذكر أن ديك الجنّ كان خليعاً ماجناً منعكفاً على القصف واللهو ، متلافاً <sup>مجنونه وشدة ابن عمه عليه</sup>  
لما أحتوت عليه يده ؛ وكان له أبن عمّ - يُكنى أبا الطيّب - كان يَمْظِه وينهاه عما  
يفعله ، ويحول بينه وبين ما يؤثره من لذات ، وربما هجم عليه وعنده قوم من  
المجان وأهل الخلعة فيستخفّ بهم وبه ؛ فهجاه ديك الجنّ وبالغ في سبّه .

وكان ديك الجنّ قد اشتهر بحُبّ جارية نصرانية من أهل حصص ، وتماذى به <sup>شيء عن زوجه ورد وشعره فيها</sup>  
الأمر حتى غلبت عليه وذهبت به . فلما اشتهر بها دعاها إلى الإسلام ليتزوج بها ،  
فأجابته لعلها برغبته فيها ، وأسأمت على يده وتزوجها ، وكان اسمها ورداً ،  
ففي ذلك يقول :

(١) مؤتة ، مهموز الواو ، وحكى فيه غير الهمز : قرية من أرض البلقاء من الشام ، وكانت  
بها غزوة في جمادى الأولى سنة ثمان ، التقى فيها المسلمون والروم .

انظر إلى شمس القصور و بدرها      وإلى خزامها<sup>(١)</sup> وبهجة زهرها  
لم تبجل<sup>(٢)</sup> عينك أبيضاً فى أسود      جمع الجمال كوجهها فى شعرها  
وردية الوجنات يختبر أسمها      من نعتها<sup>(٣)</sup> من لا يحيط بخبرها  
وتمايلت فضحكت من أردافها      محجباً ولكنى بكيت لظفرها  
تسقيك كأس مُدامة من كفها      وردية ومدامة من ثغرها

كاد له ابن عمه  
فى زوجه

وكان قد أعسر وأختلت حاله ، فقصد سلمية<sup>(٤)</sup> ومدح بها أحمد بن على الهاشمى ، وأقام عنده مدة طويلة . وحمل ابن عمه بغضه إياه بعد مودته له وإشفاقه عليه بسبب هجائه ، على أن أذاع على تلك المرأة التى تزوجها ديك الجن أنها تهوى غلاماً له ، وقرّر ذلك عند جماعة من أهل بيته وجيرانه وإخوانه . وشاع ذلك الخبر حتى أتى إلى ديك الجن . فكتب إلى أحمد بن على الهاشمى يستأذنه فى الرجوع إلى حمص ويُعلمه ما بلغه من خبر المرأة ، قصيدة أولها :

إن ريب الزمان طال انتكاته      كم رمتنى بحادثٍ أحداثه

يقول فيها :

ظنّى إنس قلبي مقيل ضحاه      وفؤادى بريره<sup>(٥)</sup> وكبائه

وفيه يقول :

خيفة أن يخون عهدي وأن      يُضحى لغيري حُجُوله<sup>(٦)</sup> ورعائه

وفيه مدح لأحمد بعد هذا ، وهى طويلة . فأذن له . وقدّر ابن عمه وقت

(١) الخزامى : نبت طيب الريح . (٢) فى بعض أصول الأغاني : « لم تبك » .

(٣) فى بعض أصول الأغاني : « ريقها » . (٤) سلمية : من أعمال حماة .

(٥) البرير : من ثمر الأراك : والكبات : ما نضج منه .

(٦) الحُجُول : جمع حجل ، وهو الخللخال . والرعات : ما يعلق فى أذن المرأة من القرطة ،

والواحدة : رعة .

وصوله ، وأزصد له قومًا يعلمونه موافاته باب حصص . فلما وافاه خرج إليه مستقبلاً ومعنفًا له على تمسكه بهذه المرأة بعد ما شاع عنها من الفساد ، وأشار عليه بطلاقها ، وأعلمه أنها قد أحدثت في مغيبه حادثة لا يحمل به معها المقام عليها ؛ ودس الرجل الذي رماها به وقال له : إذا قدم عبد السلام ودخل منزله فقف على بابه كأنك لم تعلم بقدومه ونادِ بأسم ورد ؛ فإذا قالت : من أنت ؟ فقل لها : أنا فلان . فلما نزل عبد السلام منزله وألقى متاعه سألها عن الخبر وأغلظ عليها ، فأجابته جواب من لم يعرف من القضية شيئًا . فبينما هو في ذلك إذ قرع الرجل الباب . فقالت : من هذا ؟ فقال : أنا فلان . فقال : ديك الجن : يا زانية ، زعمت أنك لا تعرفين من هذا شيئًا ، وأخترط سيفه وضربها به حتى قتلها ، وقال في ذلك :

ليتني لم أكن لعطفك نلتُ      وإلى ذلك الوصال وصلتُ  
قال ذو الجهل قد حَلَمْتُ ولا      أعلم أنني حَلَمْتُ حتى جهلتُ  
سوف آسى طول الحياة وأبك      يك على ما فعلت لا ما فعلتُ  
وقال أيضًا :

لك نفس مُواتيه      والنسيان مُغاديه  
أيها القلب لا تعد      لهوى البيض ثانيه  
ليس برق يكون أخ      لب من برق غانيه  
خنت سر من لم يخن      لك<sup>(١)</sup> فموتى علانيه

وبلغ السلطان الخبر ، فطلبه ، فخرج إلى دمشق وأقام بها أيامًا . وكتب أحمد بن علي الهاشمي إلى أمير دمشق<sup>(٢)</sup> أن يؤمنه ، وتحمل<sup>(٣)</sup> عليه بإخوانه حتى

(١) في الأغاني : « خنت سرى ولم أخنك » .

(٢) في الأصل : « خمس » .

(٣) في الأغاني : « يتحمل » .

حتى يستوهبوا جنايته . فقدم حصّ وبلغه الخبر على حقيقته ، وأستيقنه فندم ،  
ومكث شهراً لا يستفيق من البكاء ولا يطعم من الطعام إلا ما يقيم رَمَقه ، وقال :-

يا طَلْعَةَ طَلَعِ الْجَمَامُ عَلَيْهَا	وَجَنَى لَهَا تَمَرُ الرَّدَى بِيَدَيْهَا
رَوَّيْتُ مِنْ دَمِهَا الثَّرَى وَلَطَالَمَا	رَوَّى الْهَوَى شَفَتِي مِنْ شَفَتَيْهَا
مَكَّنْتُ <sup>(١)</sup> سَيْفِي فِي بَجَالٍ وَشَاحَهَا	وَمَدَامَعِي تَجْرِي عَلَى خَدَّيْهَا
فَوْحَقُ نَعْلَيْهَا فَمَا وَطِئَ الْخَصَى	شَيْءٌ أَعَزَّ عَلَيَّ مِنْ نَعْلَيْهَا
مَا كَانَ قَتْلُهَا لِأَنِّي لَمْ أَكُنْ	أَبْكِي إِذَا سَقَطَ الذُّبَابُ عَلَيْهَا
لَكِنْ ضَنْنْتُ عَلَى الْعَيُونِ بِلَحْظِهَا	وَأَنْفَتُ مِنْ نَظَرِ الْحُسُودِ إِلَيْهَا

قال أبو الفرج :

خبر آخر في هذا  
الشعر

وقد رُيت هذه الأبيات لغيرديك الجن : وهو أنه روى أن الشليك بن مجمع  
الغطفاني كان من الفرسان ، وكان مطلوباً في سائر القبائل بدماء قوم قتلهم ، وكان  
يهوى أبنه عم له ، وخطبها مرة فنعها أبوها منها ثم زوجه إياها خوفاً منه ، فدخل بها  
في دار أبيها ، ثم نقلها بعد أسبوع إلى عشيرته . فلقية من بنى فزارة ثلاثون فارساً  
كلهم يطلبه بدم ، فقاتلوه وقتلهم ، فقتل منهم عدداً وأثنى بالجراح آخرين ،  
وأثنى هو حتى أيقن بالموت ، فعاد إليها وقال : ما أسمح بك نفساً لهؤلاء ، وأحب  
أن أقدمك قبلي . قالت : أفعَل ، ولو لم تفعله أنت لفعلته أنا . فضر بها بسيفه  
حتى قتلها ، وأنشأ يقول :

\* يا طَلْعَةَ طَلَعِ الْجَمَامُ عَلَيْهَا \* الأبيات

ثم نزل إليها فتمرغ في دمها وتخصّب به ، ثم تقدم فقاتل حتى قُتل . فبلغ  
قومه خبره فحمّاه وأبنه عمه فدفنوها .

(١) في الأغاني : « قد بات » .

من شعره في امرأته

وقال ديك الجن في امرأته أيضاً :

أشقت أن يرد الزمان بفدوره	أو أبتلى بعد الوصال بهجره
قمر أنا أستخرجته من دجنة	لبليتي وجلوته من خيسدوره
فقتلته وبه على اكرامة	ملء الحشى وله الفؤاد بأشره
عهدى به ميثاً كأحسن نائم	والحزن يسفح دمعتي <sup>(١)</sup> في نحره
لو كان يدرى الميث ماذا بعده	بالحي منه <sup>(٢)</sup> بكاله في قبره
غصص تكاد تفيض <sup>(٣)</sup> منها نفسه	ويكاد يخرج قلبه من صدره

شعره في غلام كان  
يسواه

وذكر أن ديك الجن كان يهوى غلاماً من أهل حمص ، يقال له : بكر ،

وفيه يقول ، وقد جلسا يتحدثان إلى أن غاب القمر :

دع البدر فليغرب فأت لنا بدر	إذا ما تجلى من محاسنك الفجر
إذا ما أنقضى سحر الذين يسابل	فطرفك لى سحر وريقك لى سحر
ولو قيل قم فادع أحسن من ترى	نصحت بأعلى الصوت : يا بكر يا بكر

وكان هذا الغلام يعرف ببكر بن دهمرد ، وكان شديد التمتع والتصوّن ،  
فأحتال قوم من أهل حمص فأخرجوه إلى منزله لهم يعرف بمياس وأسكروه وفسقوا  
به جميعاً . وبلغ الخبر ديك الجن فقال :

قل لهضم الكشح مياس	أنتقض العهد من الناس
يا طاقة <sup>(٤)</sup> الآس التي لم تمد	إلا أذلت قضب الآس
وثقت بالكأس وشراهمسا	وحثف أمثالك في الكاس

(١) في بعض أصول الأغاني : « عبرني » .

(٢) في بعض أصول الأغاني : « بالحي حل » .

(٣) في بعض أصول الأغاني : « تميظ » .

(٤) في بعض أصول الأغاني : « ياطلعة » .

لا بأس مولاى على أنها  
هى الليالى ولها دوة  
بيننا أنافت وعلت بالفتى  
قاله ودع عنك أحاديثهم  
نهاية المكروه والبأس  
ووحشة من بعد إيناس  
إذ قيل حطته على الراس  
سيصبح الذاكركالناسى

وقال فيه أيضاً :

قولا لبكر بن دهمرد إذا اعتكرت  
ألم أتل لك إن البنى مهلكة  
قد كنت تفرق من سهم بغانية  
وكن تفرع من لمس ومن قبل  
إن تدّم فخذاك من ركض فربما  
عساكر الليل بين الطّاس والجامر  
والبنى والعجب مفساد<sup>(١)</sup> لأقوام  
فصرت غير ذميم رقة الرامى  
فقد ذلت لإسراج والجام  
أمسى وقلبى عليك الموضع الدامى

وثأوه جعفر  
ابن على

وذكر أنه توفى جعفر بن على الهاشمى ، فرثاه ديك الجن بقصيدة أولها :  
على هذه كانت تدور التوائب  
نزّلنا على حكم الزمان وأمره  
وتضحك سن المرء والقلب مومج  
وفى كلّ جمع للذهاب مذهب  
وهل يقبل النصف الألد المشاغب  
ويرضى الفتى عن دهره وهو غائب

ويقول فيها :

فتى كان مثل السيف من حيث جثته  
فتى همّه<sup>(٢)</sup> حمد على الدهر راجح  
بكاك أخ لم تحوه بقراءة  
لنائبته نابتك فهو مضارب  
وإن بان<sup>(٣)</sup> عنه ماله فهو عازب  
بلى إن إخوان الصفاء أقارب

(١) فى بعض أصول الأغانى : « نساء » .

(٢) فى الأصل : « حمده » .

(٣) فى بعض أصول الأغانى : « غاب » .

وأظلمت الدنيا التي أنت جارها      كأنك للدنيا أخ ومناسب  
ويُبرد نيران المصائب أننى      أرى زمناً لم تَبَقْ فيه مصائب  
والشعر الذى فيه الغناء ، وافتتح به أبو الفرج أخبار ديك الجن ، هو :  
أنت حديثى فى النّوم واليقظة      أتعبتُ مما أهدى به الحفظه  
كم واعظيْ فيك لى وواعظه      لو كنتُ ممن تنهاه عنك عظه

شعره الذى فيه الغناء

## أخبار قيس بن عاصم البكري

هو قيس بن عاصم بن سنان بن خالد بن منقر بن عبيد بن مقاعس نسبه  
 مقاعس الحارث — بن عمرو بن كعب بن زيد مناة بن تميم .  
 ويكنى أبا علي . وأمه أم صعر<sup>(١)</sup> بنت خليفة بن جزل بن منقر . كنيته ونسب أمه  
 شاعر مخضرم شاعر مخضرم  
 شاعر فارس شجاع حلیم ، كثير الغارات ، مظفر في غزواته . أدرك الجاهلية  
 والإسلام فساد فيهما . وهو أحد من وأد بناته في الجاهلية . وأسلم وحسن إسلامه ،  
 وأتى النبي صلى الله عليه وسلم وصحبه في حياته ، وعمر بعده زماناً ، وروى عنه  
 عدة أحاديث .

وذكر أنه وفد قيس بن عاصم على رسول الله صلى الله عليه وسلم فسأله وفوده على النبي  
صلى الله عليه وسلم  
وأده البنات  
 بعض الأنصار عما يتحدث به في الموهودات التي وأدهن من بناته . فأخبر أنه  
 ما ولدت له بنت قط إلا وأدها . ثم أقبل على رسول الله صلى الله عليه وسلم فقال :  
 كنت أخاف سوء الأحدثنة والفضيحة في البنات ، فما ولدت لي بنت إلا وأدتها ،  
 وما رحمت منهن موهودة قط ، إلا بُنيّة لي كانت ولدتها أمها وأنا في سفر ، فدفعتها  
 إلى أخوالها فكانت فيهم . وقدمت فسألت عن الحمل ، فأخبرتني المرأة أنها ولدت  
 ولداً ميتاً . ومضى على ذلك سنون ، حتى كبرت الصبية وأيفعت<sup>(٢)</sup> ، فزارت أمها  
 ذات يوم ، فدخلت فرأيتها وقد صفرت شعرها وجعلت في قرونها شيئاً من

(١) في الأصل : « وأمه صعر » .

(٢) في الأصل والأغاني : « يفتت » وهو غير مسموع .



خُلُوق<sup>(١)</sup> ونظمت عليها ودعاً ، وألبستها قلادة جَزَع<sup>(٢)</sup> ، وجعلت في عنقها  
مُخْنَقَة<sup>(٣)</sup> بلح . فقلت : من هذه الصبية ؟ فقد أعجبنى جمالها وكَيْسُها . فبكت  
ثم قالت : هذه أبتك ، كنت خبرتك أنى ولدتُ ولداً ميتاً ، وجعلتها عند أخوالها  
حتى بلغت هذا المبلغ . فأمسكتُ عنها ، حتى اشتغلت عنها أمها ، ثم أخرجتها  
يوماً فحفرتُ لها حفيرة وجعلتها فيها ، وهي تقول : يا أبة ، أمطى أنت بالتراب  
وتاركى وحدى ومُنصرفٌ عنى ! وجعلت أقذف عليها التراب وهي تقول ذلك ،  
حتى واريثها وأقطع صوتها . فما رحمتُ أحداً ممّا وأدته غيرَها . فدمعت عينا  
النبي صلى الله عليه وسلم وقال : إن هذه لقسوة ! وإن من لا يرحم لا يرحم .

قلت : وهذا الفعل من أفعال الجاهلية ، وفيه نزل قوله تعالى : (وَإِذَا أَلْمُتُوا، وَدَعُ  
سُئِلَتْ . بِأَيِّ ذَنْبٍ قُتِلَتْ) <sup>(٤)</sup> .

وذكر أن قيس بن عاصم تزوج مَنفوسة بنت زيد الفوارس الضبي ، وأتته  
في الليلة الثانية من بنائه بها بطعام ، فقال : وأين أكيلي ؟ فلم تعلم ما يريد .  
فأنشأ يقول :

أيا بنة عبد الله وأبنة مالك      ويا بنة ذى البردين والفرس الوردي  
إذا ما صنعت الزاد فالتمسى له      أكيلاً فإنني لست آكله وحيدى  
أخاف مدمات<sup>(٥)</sup> الأحاديث من بعدى      أخاف طارقاً أو جارَ بيتٍ فإننى  
وإني لعبد الضيف من غير ذلة<sup>(٦)</sup>      وما فى<sup>(٦)</sup> إلا تلك من شيم العبد

(١) الخُلُوق : نوع من الطيب يتخذ من الزعفران وغيره من أنواع الطيب ، وتغلب عليه الحمرة  
والصفرة .

(٢) الجزع : ضرب من الخرز فيه بياض وسواد ، تشبه به الأعين .

(٣) المَخْنَقَة : القلادة .

(٤) الآية ٨ من سورة التكوير ،

(٥) فى بعض أصول الأغاني : «ملمات» . (٦) فى بعض أصول الأغاني : «وباني» .

فأرسلت جارية لها يقال لها : مليحة ، فطلبت له أكيلاً ، وأنشأت تقول :  
أبي المرء قيسٌ أن يذوق طعامه      بغير أكيل إنه لكريمٌ  
فبوركت حياً يا أخا الجود والندي      وبوركت ميتاً قد حوتك رجوم  
وحكى أن الأحنف بن قيس قال :

ما تعلمت الحليم إلا من قيس بن عاصم المنقري . ف قيل له : وكيف ذلك  
يا أبا بحر ؟ فقال : قتل ابن أخ له أبته ، فأتى بأبن أخيه مكتوفاً يقاد إليه ، فقال :  
ذعرتم الفتى ! ثم أقبل عليه فقال : يا بني ، نقصت عددك ، وأوهنت<sup>(١)</sup> ركنك !  
وفتت في عضدك ، وأشمت عدوك ، وأسأت بقومك ! خلوا سبيله ، وأحملوا إلى  
أم المقتول ديتته . فأصرف القاتل . وما حل قيس حبهوته<sup>(٢)</sup> ولا تغير وجهه .

وذكر أن قيساً لما وفد على رسول الله صلى الله عليه وسلم قال : هذا سيد  
أهل الوبر .

لرسول الله صلى الله  
عليه وسلم فيه  
حين وفد عليه

وذكر أن رسول الله صلى الله عليه وسلم ولّى قيس بن عاصم صدقات  
بنى مُقاعس والبطون كلها . وكان الزبرقان بن بدر قد ولّى صدقات عوف  
والأبناء . فلما توفى رسول الله صلى الله عليه وسلم ، وقد جمع كل واحد من قيس  
والزبرقان صدقات من ولّى صدقته ، دس إليه الزبرقان من زين له المنع لما في يده  
وخدعه بذلك ، وقال له : إن النبي صلى الله عليه وسلم قد توفى ، فهل تجمع هذه  
الصدقة وتجعلها في قومنا ، فإن أستقام الأمر لأبي بكر وأدت العرب إليه الزكاة  
جمعنا له الأولى والثانية<sup>(٣)</sup> . ففرّق قيس الإبل في قومه ، وأنطلق الزبرقان إلى  
أبي بكر بسبعائة بعير فأداها إليه ، وقال في ذلك :

هو والزبرقان وقد  
منع الصدقة

(١) في بعض أصول الأغاني : «وأوهنت» .

(٢) الحبة ، بالكسر والفتح : الثوب الذي يحبى به ويشتمل ، وذلك أن يضم  
الإنسان رجله إلى بطنه بثوب يجمعهما به مع ظهره ويشده عليهما .

(٣) في بعض أصول الأغاني : «جمعنا له الثانية» .

وفيت بأزواد النبي محمد وكنت أمراً لأفسد الدين بالقدّر

فلما عرف قيس ما كاده به الزبرقان ، قال : لو عاهد الزبرقان أمّه لغدر بها !

وذكر أن قيس بن عاصم كان أحده من حرّم الخمر على نفسه في الجاهلية ، سبب اجتنابه الخمر وذلك أنه سكر من الخمر فعمز عكته<sup>(١)</sup> ابنته - وقيل أخته - فهربت منه . فلما صحا سأل عنها ، فقيل له : أو ما علمت ما صنعت البارحة ؟ قال : لا . فأخبروه بصنعه . فحرّم الخمر على نفسه ، وقال في ذلك :

وجدت الخمر جاحدة وفيها خصال تفضح الرجل الكريماً  
فلا والله أشربها خيأتى ولا أدعو لها أبداً نديماً  
ولا أعطى بها ثمناً خيأتى ولا أشفي بها أبداً سقيماً  
فإن الخمر تفضح شاربيها ونجسهم<sup>(٢)</sup> بها أمراً عظيماً  
إذا دارت حياها تعلت طوالع<sup>(٣)</sup> تسفه الرجل الحليماً

وذكر في سبب تحريمه الخمر على نفسه أن رجلاً مرّ يحمل الخمر على قيس ابن عاصم فنزل به ، فقال له قيس : أضبحني<sup>(٤)</sup> قدحاً . ففعل . ثم قال : زدني . فقال : أنا رجل تاجر طالب ربح ، لا أستطيع أن أسقيك بغير ثمن . فقام إليه قيس فربطه إلى دوحة في داره حتى أصبح . فكلّمته أخته في أمره ، فلطمها وخمس وجهها . وزعموا أنه أرادها على نفسها ، وجعل يقول :

وتاجر فاجر جاء الإله به كأنّ لحيته أذنان أجمال

(١) المكنة : واحدة العكن ، وهى الأطواء في البطن من السمن . ويلاحظ أن في الخبر غرابة فقد تقدم أن قيساً لم تتج له بنت من الواد .

(٢) نجسهم : تكلفهم . والرواية في التجريد : « ونجسهم » .

(٣) تسفه : أى تحمله على السفه .

(٤) صبغه بصبعه : سقاه الصبوح .

فلما أصبح قال : من فعل هذا بضيقى ؟ فقالت له أخته : الذى صنع هذا  
بوجهى ! وأرته صنيعه ، وأخبرته بما فعل : فأعطى الله عهداً ألا يشرب  
الخمر ، وقال :

فوالله لا أحسو مدى الدهر خرة      ولا شربة تُزرى بذى اللب والفخر  
فيا شارب الصهباء دعهما لأهلها الد      غواة وسلم للجسيم من الأمر  
فإنك لا تدري إذا ما شربتها      وأكثرت منها ما ترش وما تبى

وفى قيس بن عاصم يقول عبدة بن الطيب يرثيه :

رثاء عبدة له

عليك سلام الله قيس بن عاصم      ورحمته ما شاء أن يترحمًا  
تحية من أوليته منك نعمة      إذا زار عن شحط بلادك سلما  
فما كان قيس هلكه هلك واحد      ولكنه بُنيان قوم تهدما

## أَخْبَارُ مُحَمَّدِ بْنِ حَازِمٍ

هو محمد بن حازم بن عمرو الباهلي . وهو من ساكني بغداد . ومولده نسبه وشيء عنه  
ومنشؤه البصرة . وهو شاعر مطبوع من شعراء الدولة العباسية ، وكان كثير الهجاء  
فأطرح . ولم يمدح من الخلفاء غير المأمون . وكان ساقط الهمة متقللاً جداً ،  
يرضيه اليسير ولا يتصدى لمدح ولا طلب .

وذكر أن ابن الأعرابي قال : أحسن ما قال المحدثون من شعراء أهل الزمان ،  
ابن الأعرابي شعر له استحسنته  
في مديح الشباب وذم الشيب ، قول محمد بن حازم :

لَا حِينَ صَبَرٍ فَخَلَّ الدَّمْعَ يَنْهَمِلُ	فَقَدُ الشَّبَابَ يَوْمَ الْمَرْءِ مُتَّصِلُ
سَقِيًّا وَرَعِيًّا لِأَيَّامِ الشَّبَابِ وَإِنْ	لَمْ يَبْقَ مِنْهُ <sup>(١)</sup> لَهُ رَسْمٌ وَلَا طَلَلُ
جَرَّ الزَّمَانَ ذِيولًا فِي مَفَارِقِهِ	وَالزَّمَانَ عَلَى إِحْسَانِهِ عِلَلُ
وَرُبَّمَا جَرَّ أَذْيَالَ الصَّبَا مَرَحًا	وَبَيْنَ بُرْدِيهِ غُصْنٌ نَاعِمٌ خَضِلُ
يُضَيِّعِي الْغَوَانِي وَيَزْهَاهُ بَشِيرَتُهُ	شَرَّخَ الشَّبَابَ وَثُوبُ حَالِكِ رَجُلُ <sup>(٢)</sup>
لَا تُكَذِّبَنَّ فَمَا الدُّنْيَا بِأَجْمَعِهَا	مِنَ الشَّبَابِ يَوْمٍ وَاحِدٍ بَدَلُ
كَفَاكَ بِالشَّيْبِ عِيًّا عِنْدَ <sup>(٣)</sup> غَانِيَةٍ	وَبِالشَّبَابِ شَفِيحًا أَيُّهَا الرَّجُلُ
بَانَ الشَّبَابُ وَوَلَّى عَنْكَ بَاطِلُهُ	فَلَيْسَ يَحْسُنُ مِنْكَ اللَّهُو وَالْفَزْلُ
أَمَّا الْغَوَانِي فَقَدْ أَعْرَضَ عَنْكَ قَلِي	وَكَانَ إِعْرَاضَهُنَّ الدَّلُّ وَالْحَبْلُ

(١) في بعض أصول الأغاني : « منك » .

(٢) رجل : بين السبوة والجمودة : يعنى الشعر بسواده مع الشباب .

(٣) في بعض أصول الأغاني : « عائبة » مكان « غانية » .

أعزتك الهجر ما ناحت مطوقة      فلا وصال ولا عهد ولا رسل  
ليت المنايا أصابتني بأسهمها      فكأن يذكركن عهدي قبل أكتهل  
عهد الشباب لقد أبقيت لى حزناً      ماجد ذكرك إلا جد لى نكل

والشعر الذى فيه الغناء ، وافتتح به أبو الفرج أخبار محمد بن حازم ، هو :

شعره الذى فيه الغناء

خُذْ من العيش ما كفى      ومن الدهر ما صفا  
حسن القدر فى الأنا      م كما أستقبح الوفا  
صل أخا الوصل إنه      ليس بالهجر من (٢) حفا  
عين من لا يريد صد      ملك تبدي لك الجفا

ثم ذكر أبو الفرج ابن أبي الزوائد السعدى ، ولم أختر له شيئاً (٣) .

(١) فى بعض أصول الاغانى : « يبيكين » . (٢) حفا : أعلى .

(٣) وقبل « ابن أبي الزوائد » ترجم أبو الفرج لابن القصار ، ثم لمعد ، وهما مغنيان .

## أخبار أبي الأسد

وأسمه نُبَاتَة بن عبد الله الحِمْيَر . وذكر أنه من بني شَيْبَان .

وهو شاعر مطبوع متوسط الشعر ، من شعراء الدولة العباسية ، من أهل <sup>نسبه</sup> منزله في الشعر الديّ نور . وكان طيّباً مليح النوارد ، مزاحاً خبيث الهجاء .

وكان صديقاً لعلّويه المغنى ، وله صنعة كثيرة في شعره . <sup>شعره الذي فيه الغناء وحديثه</sup>

وذكر أنه كان عنده ليلة ، وكان علّويه يهوى جارية لآل يحيى بن مُعَاذ ، وكانت من أحسن الناس وجهاً وغناء ، وكانت وعدته أن تزوره تلك الليلة ، فقال علّويه لأبي الأسد : قل في هذا شعراً . فقال — وهو الشعر الذي فيه الغناء ، وافتتح به أبو الفرج أخبار أبي الأسد — :

خَلِيلٌ <sup>(١)</sup> صَدَّ عَنْ الْفَهْ      فَلَيْسَ لِلَيْلِهِ صُبْحُ  
يُقَلِّبُهُ عَلَى مَضْضٍ      مَوَاعِدُ مَا لَهَا نُجْحُ  
لَهُ فِي عَيْنِهِ <sup>(٢)</sup> غَرْبٌ      وَفِي أَحْشَائِهِ جُرْحُ  
صَحَا عَنْهُ الَّذِي يَرْجُو      زِيَارَتَهُ وَمَا يَضْحُو

وذكر أن أبا الأسد مدح الفَيْض بن أبي صالح <sup>(٣)</sup> ، وهو حينئذ ملازم بيته شعره له في الفَيْض في أيام الرشيد ، وكان الفَيْض قبل ذلك وزير المهدي ، فقال فيه ، وهو من أجود الشعر :

(١) في بعض أصول الأغاني : « محب » .

(٢) يقال : بعينه غرب ، إذا كانت تسيل ولا تنقطع دموعها .

(٣) في بعض أصول الأغاني : « الفَيْض بن صالح » .

ولأئمة لامتك يا فيض في الندى      فقلت لها لن يتقدح اللوم في البحر  
أرادت لتثنى<sup>(١)</sup> الفيض عن عادة الندى      ومن ذا الذي يثنى السحاب عن القطر  
مواقع جود الفيض في كل بلدة      مواقع فيض<sup>(٢)</sup> المزن في البلد القفر  
كأن وفود الفيض يوم<sup>(٣)</sup> يحملوا      إلى الفيض وافوا<sup>(٤)</sup> عنده ليلة القدر

ولأبي الأسد أيضاً في صديق له ، وكان به برّاً ، وهو من جيد شعره ، وقد سرق البحترى معناه :

شعره في صديق  
عدا البحترى على  
معناه

أعدو على مال بسطام فأنهيه      كما أشاء فلا يثنى إلى يدي  
حق كائن بسطام بما احتكت      فيه يداي وبسطام أبو الأسد  
وذُكر أنه لما توفى إبراهيم الموصلي ، قيل لأبي الأسد ، وكان صديقه :  
ألا ترثيه ؟ فقال :

شعره في رثاء  
إبراهيم الموصلي

تولى الموصلي فقد تولت      بشاشات المزاهر والقيان  
وأى ملاحاة بقيت فتبقى      حياة الموصلي على الزمان  
ستبكيه المزاهر والملاهي      وتسعدهن عاتقة الدنان  
وتبكيه الفواية إذ تولي      ولا تبكيه تالية القران

فقالوا له : ويلك ! فقد كان صديقك ! فقال : وبأى شيء كنت أذكره  
وأرثيه ، بالزهد والفقه والقراءة ! وهل يرثي إلا بهذا وشبهه !

- (١) في بعض أصول الأغاني « لتثنى » .
- (٢) في بعض أصول الأغاني : « ماء » .
- (٣) في بعض أصول الأغاني : « لما » .
- (٤) في بعض أصول الأغاني : « لاقلوا » .



## أَخْبَار قَيْسِ بْنِ إِسْحَارِوتَ

[١٣]

هو قيس بن مُنْقِذ<sup>(١)</sup> بن عمرو بن عُبيد بن ضاطر بن حَبَشِيَّة بن سُلُول بن نَسَبه  
كعب بن عمرو بن ربيعة بن حارثة — وهو خزاعة — بن عمرو — وهو مُزَيْقِيَاء  
— ابن عامر — وهو ماء السماء — بن حارثة الغطريف بن امرئ القيس البطريق  
ابن ثعلبة بن مازن بن الأزد . وقد تقدم نسبه .

والحدّادية أمّ قيس ، وهى من مُحارب بن خَصَفَة بن قيس بن عَيْلان أمه  
أبن مُضر ، من قَبيلة منهم ، يقال لهم : بنو حداد .  
وقيس هذا كان شاعراً من شعراء الجاهلية فاتكاً شجاعاً صُعلوكاً خَلِيَعاً ، خلع قومه له  
خلعته خُزاعة بسُوق عكاظ وأشهدت على نفسها بخلعها إياه ، فلا تحمل جريرة له ،  
ولا تُطالب بجريرة يُجرّها أحدٌ عليه .

وذكر أن قيس بن الحدّادية كان يهوى أمّ مالك بنت دُؤيب الخزاعى ، شعره الذى فيه  
الغناء وسببه  
وكانت بطون من خزاعة قد أُجذبوا فخرجوا طالبين أرض مصر والشام ، حتى  
إذا كانوا ببعض الطريق أدركهم من ذكر لهم كثرة المطر والغيث وغزارته .  
فرجع عمرو بن عبد مناة فى ناسٍ كثير إلى أوطاسهم ، وتقدّم قَبِيصَة بن دُؤيب  
ومعه أخته أم مالك فضى . فقال قيس بن الحدّادية قصيدته التى أولها وبعض  
أبياتها فيها الغناء ، وأفتتح بها أبو الفرج أخبار قيس ، وأولها :

أجْدَكِ إِنْ نَعَمْ نَأْتِ أَنْتِ جَارِعُ      قد أَقْتَرْتُ لَوْ أَنَّ ذَلِكَ نَافِعُ  
قد أَقْتَرْتُ لَوْ كَانَ فِى قُرْبِ دَارِهَا      نَوَالٍ<sup>(٢)</sup> وَلَكِنْ كُلُّ مَنْ ضَنَّ مَانِعُ

(١) فى التجريد : « سعد » . (٢) فى الأغاني : « لو أن فى قرب دارها » نوالاً .

وقد جاورتنا فى أمور<sup>(١)</sup> كثيرة  
فإن تلقيا نفعاً - هُديت - فحيتها  
ومنها :

وحسبك من نأى ثلاثة أشهر  
ومن حزن إن شاق قلبك<sup>(٢)</sup> رابع  
ومنها :

ولا يسمعن سرى وسرك ثالث  
وكيف يشيع السرمنى ودونه  
ومنها :

وإني لأهوى النفس عنها تجملاً<sup>(٣)</sup>  
كان فؤادى بين شقين من عصا  
يحث بها حادٍ سريع نجاؤه  
فقلت لها يا نعم حلى محلنا  
فقلت وعيناها تفيضان عبرة :  
فقلت لها : تالله يدرى مسافر

وشدّت على فيها اللثام وأعرضت  
وإني لعمد الود راعٍ وإمنى<sup>(٤)</sup>  
وأقبل بالكحل السحيق المدام  
بوصلك إن<sup>(٥)</sup> لم يطونى الموت طامع

وذكر أن عائشة بنت طلحة أنشدت هذه القصيدة فأستحسنها ، وبحضرتها  
جماعة من الشعراء ، فقالت : من قدر منكم أن يزيد فيها بيتاً واحداً يشبهها ويدخل  
في معناها فله حلى هذه . فلم يقدر واحد منهم على ذلك .

(١) فى بعض أصول الاغانى : « فى شهر » . (٢) فى الاغانى : « ان زاد شوقك » .

(٣) لم تذكر أصول الاغانى التى بين أيدينا هذا البيت .

(٤) فى بعض أصول الاغانى : « وأمن » . (٥) فى الاغانى : « ما لم » .

وقال قيس :

من شعره

سقى الله أطلالا لنعم<sup>(١)</sup> تقاذفت  
فإن كانت الأيام يا أم مالك  
فلا يأمنن بعدى أمرؤ فجع لذة  
وبدلت من جدواك يا أم مالك  
وأصبحت بعد الأنس لابس جبة  
فيوماى يوم فى الحديد مسر بلا  
خليلى إن دارت على أم مالك  
ولا تتركانى لا لخير معجل  
بهن النوى حتى حللن<sup>(٢)</sup> المطاليا  
تسليكم عفا وترضى الأعاديا  
من العيش أوفجع الخطوب العوافيا<sup>(٣)</sup>  
طوارقهم يحتضرن<sup>(٤)</sup> وساديا  
أساقى الكماة الدراعين<sup>(٥)</sup> العواليا  
ويوما مع البيض الأوانس لاهيا  
صروف الليالى فأبغيا لى<sup>(٦)</sup> ناعيا  
ولا لبقاء تنظران بقائيا

وهذان البيتان قد تقدما فى أشعار المجنون .

وذكر أن قيس بن الحداية لقي جمعا من مزينة يريدون الغارة على بعض من  
يجدون منه غرة ، فقالوا : أستأسر . فقال : وما ينفعكم منى إذا استأسرت ،  
وأنا خليع ، والله لو أسرتمونى ثم طلبتم من قومى عنزا ما أعطيتموها ! فقالوا :  
أستأسر لا أم لك . فقال : نفسى أكرم وأشد من ذلك ، وقاتلهم حتى قتل .

(١) فى بعض أصول الأغاني : « بنم » . (٢) المطال : موضع بنجران .

(٣) العوافى : التى تمحو وتطمس . (٤) يحتضرن : يحضرن .

(٥) الجبة : أى درع الحديد . والعوالى : الرياح . وجعل الطعان بها كالمساقاة .

(٦) فى بعض أصول الأغاني : « فابعثانى » .

## أَخْبَارُ ابْنِ قَيْنَرٍ

هو الحكم بن محمد بن قنبر المازني بن عمرو بن تميم؛ بصرى .  
 وكان يهاجى مسلم بن الوليد - صريع الغواني - مدةً ، ثم غلبه مسلم .  
 من شعره

وَيْلَى عَلَى مَنْ أَطَارَ النَّوْمَ فَأَمْتَمَا      وزاد قلبي على أوجاعه وَجَعَا  
 كَأَنَّمَا الشَّمْسُ مِنْ<sup>(١)</sup> أَثْوَابِهِ بَزَغَتْ      حُسْنًا أَوْ الْبَدْرُ مِنْ أَزْرَارِهِ<sup>(٢)</sup> طَلَعَا  
 فَقَدْ نَسِيتُ الْكَرَى مِنْ طَوْلِ مَا عَطَلَتْ      منه الْجُفُونُ وَطَارَتْ مُهْجَتِي قِطْعَا  
 قلت : وَأظُنُّ مِنْ هَذَا الشَّعْرِ :

مُسْتَقْبَلُ الْبَذَى يَهْوَى وَإِنْ كَثُرَتْ      منه الذُّنُوبُ وَمَعْدُورٌ بِمَا صَنَعَا  
 فِي وَجْهِهِ شَافِعٌ يَمْحُو إِسَاءَتَهُ      مِنَ الْقُلُوبِ وَجِيهَةٌ أَيْنَ مَا شَفَعَا  
 وَحَكَى ابْنُ قَيْنَرٍ قَالَ : لَقَيْتُنِي جَوَارٍ مِنْ جَوَارِي سُلَيْمَانَ بْنِ عَلِيٍّ فِي الطَّرِيقِ ،  
 بَيْنَ الْمَرْبِدِ<sup>(٣)</sup> وَقَصْرِ أَوْسٍ ، فَقُلْتُ لِي : أَنْتَ الَّذِي تَقُولُ :

\* وَيْلَى عَلَى مَنْ أَطَارَ النَّوْمَ فَأَمْتَمَا \*

فقلت : نعم . فقلن : أَمْعَ هَذَا الْوَجْهَ السَّمْحَ تَقُولُ هَذَا ! ثُمَّ جَعَلُنِ  
 يَجْذِبْنِي وَيَلْهَوْنَ مَعِيَ حَتَّى أَخْرَجْتَنِي مِنْ ثِيَابِي . فَرَجَعْتُ عُرْيَانًا إِلَى مَنْزِلِي .  
 وَكَانَ حَسَنَ اللَّبَاسِ .

(١) فِي بَعْضِ أَصُولِ الْأَغَانِي : « فِي » .

(٢) الْأَزْرَارُ : جَمْعُ زَرٍّ ، الَّذِي يُوضَعُ فِي الْقَمِيصِ . وَفِي الْأَغَانِي « مِنْ أَرْدَانِهِ » .

(٣) الْمَرْبِدُ : مَوْضِعُ سَوَاقٍ بِالْبَصْرَةِ .

ومن مختار شعره :

من شعره :

وَحَقُّ الَّذِي فِي الْقَلْبِ مِنْكَ فَإِنَّهُ      عَظِيمٌ لَقَدْ حَصَّنْتُ سُرِّي فِي صَدْرِي  
وَلَكِنَّمَا أَفْشَاهُ دَمْعِي وَرَبَّمَا      أَتَى الْمَرْءَ مَا يَخْشَاهُ مِنْ حَيْثُ لَا يَدْرِي  
فَهَبْ لِي ذُنُوبَ الدَّمْعِ إِنِّي أَظُنُّهُ      بِمَا مِنْهُ يُبْدَى إِنَّمَا يَبْتَغِي ضُرِّي  
وَلَوْ يَبْتَغِي نَفْعِي نَخْلِي ضَمَائِرِي      تَرُدُّ عَلَى أَسْرَارِ مَكْنُونِهَا سِرِّي

ومن شعره ، وهو الذي فيه الغناء وافتتح به أبو الفرج أخباره :

شعره الذي فيه الغناء

صَرَمْتَنِي ثُمَّ لَا كَلَمْتَنِي أَبَدًا      إِنْ كُنْتُ خُنْتُكَ فِي حَالٍ مِنْ الْحَالِ  
وَلَا أَجْتَرَمْتُ الَّذِي فِيهِ <sup>(١)</sup> جَنَائِتُكُمْ      وَلَا جَرَتْ خَطَرَةٌ مِنْهَا <sup>(٢)</sup> عَلَى بَالِي  
فَسَوْ غَنِي الْمُنَى كَيْمَا أَعِيشُ بِهَا      وَأَمْسِكِي الْبَذْلَ مَا أَطْلَقْتَ آمَالِي  
أَوْ عَجَلِي تَلْفِي إِنْ كُنْتَ قَاتِلَتِي      أَوْ نَوَّلِيْنِي بِإِحْسَانٍ وَإِجْمَالِ  
ومن شعره ، وهو مما يُغَنَّى فِيهِ :

ما يغنى فيه من شعره

لَيْسَ فِيهَا مَا يُقَالُ <sup>(٣)</sup> لَهُ      كَلِمَتٌ لَوْ أَنَّ ذَا كُمُلَا  
كُلُّ جُزْءٍ مِنْ مُحَاسِنِهَا      كَائِنٌ فِي فَضْلِهَا <sup>(٤)</sup> مَثَلَا  
لَوْ تَمَنَّتْ فِي مَلَاحِظِهَا      لَمْ تَجِدْ مِنْ نَفْسِهَا بَدَلَا

ومن شعره الحسن السَّيَّار :

من شعره السَّيَّار

إِنْ كُنْتَ لَا تَرْهَبُ ذُمِّي لِمَا      تَعْرِفُ مِنْ صَفْحِي عَنِ الْجَاهِلِ  
فَأَخْشَ سُكُوتِي فَطِنًا مُنْصَتًا      فَيْكَ لِتَحْسِنَ خَنَاءَ <sup>(٥)</sup> الْقَائِلِ  
مَقَالَةَ السَّوِّءِ إِلَى أَهْلِهَا      أَسْرَعَ <sup>(٦)</sup> مِنْ مُنْحَدِرِ سَائِلِ  
وَمَنْ دَعَا النَّاسَ إِلَى ذَمِّهِ      ذَمُّهُ بِالْحَقِّ وَبِالْبَاطِلِ

(١) في الأغاني : « الذي فيه خيانتكم » . (٢) في الأغاني : « منى » .

(٣) في بعض أصول الأغاني : « لها » مكان « له » . (٤) في الأغاني : « فضله » .

(٥) في الأغاني : « حتى » . (٦) في الأغاني : « أسهل » .

شعره في مرضه وذُكر أن ابن قنبر مرض فأتوه بخَصيب الطيب يعالجه ، فقال :

ولقد قلت لأهلى إذا أتوني بخَصيبِ  
ليس والله خَصيب للذى بي بطَّيب  
إنما يعرف دأئى مَنْ به مثل الذى بي

موت خصيب وكان خصيب هذا عالماً بالطب فمرض ، فنظر إلى ما به ، فقال : زعم جالينوس أن صاحب هذه العلة إذا صار ماؤه هكذا لم يعيش . فقيّل له : إن جالينوس ربما أخطأ . فقال : ما كنت قطُّ إلى خطئه أحوج منى إليه في هذا الوقت ، ومات من علته تلك .

## أخبار الأسود

هو الأسود بن عمار بن الوليد بن عدى بن الحيار بن عدى بن نوفل بن نبيه  
عبد مناف بن قصي بن كلاب بن مرة بن كعب بن غالب :

شاعر من مخضرمي الدولتين : الأموية والعباسية . وكان يتولى بيت المال بالمدينة . شئ عنه

شعره الذي فيه الغناء

وهو القائل :

خليلى من سعدٍ أليماً فسليماً      على مريم لا يُبعد الله مريماً  
وقولا لها هذا الفراق<sup>(١)</sup> عرفته      فهل من نوال بعد ذاك فنعلما

وهذا هو الشعر الذى فيه الغناء وأفتتح به أبو الفرج أخبار الأسود .

وكانت مريم هذه جارية مولدة مُغْنِيَّةً لأمراة من أهل المدينة .

حديث طلاق  
الهادى لامراته

وذكر أن موسى الهادى كانت تحته ابنة خاله ، فسألته أمه الخيزران أن يولّى  
خاله اليمين ، فوعدها ذلك ودافعها به . ثم كتبت إليه يوماً رُقعةً تستنجزه أمره فيها .  
فوجه إليها رسولها يقول : خيّريه بين اليمين وطلاق ابنته ، أو مُقامى عليها ولا أوليه  
اليمين ، فأيهما اختار فعلته . فدخل الرسول إليها ، ولم يكن فهم عنه ما قال ، فأخبرها  
بغيره . ثم خرج إليه ، فقال : تقول لك : ولاية اليمين . فغضب الهادى وطلّق ابنة  
خاله وولاه اليمين . فدخل الرسول فأعلمها بذلك . فأرتفع الصياح من داره .  
فقال : ما هذا ؟ فقالوا : من دار بنت خالك . قال : أولم تختَرِ ذلك ؟ قالوا : لا ،  
لكن الرسول لم يفهم ما قلت فأدّى غيره وعجلت بطلاقها . فنَدِمَ ودعا صالحاً  
صاحب المصلى وقال له : أقم على رأس كل واحد من يحضرنى من النُدماء رجلاً

(١) فى بعض أصول الأغاني : « عزيمته » مكان « مرثته » .

بسیف ، فمن لم یطلق امرأته منهم فلتضرب عنقه . ففعل ذلك . ولم یبرح من بحضرته منهم حتى طلق امرأته .

قال عبد الله بن محمد البواب : وخرج الخدم إلى فعرّفونی ذلك ، وعلى الباب رجل واقف متلفع بطیلسانه یراوح بین رجلیه ، فخطار بیالی :

خَلِیْلِ مِنْ سَعْدِ أَلَمًا فَسَأَمًا      عَلَى مَرِّمٍ لَا یُبْعِدُ اللَّهُ مَرِّمًا  
وَقُولَا لَهَا هَذَا الْفِرَاقُ<sup>(١)</sup> عَرَفْتَهُ      فَهَلْ مِنْ نَوَالٍ بَعْدَ ذَاكَ فَنَعَلَمَا

فأنشدته « فیعلما » بالياء . فقال : « فنعلما » بالنون . فقلت له : وما الفرق بينهما ؟ فقال : إن المعانی تُحسن الشعر وتفسده ، وإنما قال « فنعلما » لنعلم هذه<sup>(٢)</sup> القصة . وليست به حاجة إلى أن یعلم الناس سرّه . فقلت له : أنا أعلم بالشعر منك . قال : فامن هو ؟ فقلت : للأسود بن عماره . قال : أتعرفه ؟ قلت : لا . فقال : فأنا هو . فأعتذرتُ إليه من مُراجعتی إياه . ثم عرّفتهُ خبر الخليفة فيما فعله . فقال : أحسن الله جزاءك<sup>(٣)</sup> ! فانصرف وهو یقول : هذا أَحَقُّ مِنْ أَنْ یُنْزَلَ !

(١) فی بعض أصول الاغانى : « عزمته » .

(٢) فی بعض أصول الاغانى : « لیعلم هو » .

(٣) فی بعض أصول الاغانى : « عزاءك » .



## أَجْبَارُ عَلَى بْنِ خَلِيلٍ<sup>(\*)</sup>

ولأزه

هو رجل من أهل الكوفة ، مولى لمعن بن زائدة الشيباني . وكان يُعاشِر  
صالح بن عبد القدوس ولا يكاد يُفارقة ، وأتتهم بالزندقة وأخذ مع صالح ثم أطلق  
لما انكشف أمره .

وذكر أن عليّ بن الخليل دخل على المهديّ فقال له : يا علي ، أأنت عليّ  
مُعَاقِرَتِكَ الخمر وشُربِكَ لها ؟ قال : لا والله يا أمير المؤمنين . قال : وكيف ذلك ؟  
قال : بذتُ منها . قال : فأين قولك :

أولعتُ نفسي بِلذَّتِهَا      أما ترى<sup>(١)</sup> عن ذاك إقصاراً  
وأين قولك :

إذا ما كنتَ شاربها فسيراً      ودع قول اللوام<sup>(٢)</sup> والواحي  
فقال : هذا شيء قلته في صباى يا أمير المؤمنين ، وأنا القائل بعد ذلك :  
على اللذات والراح السلام      تقضى العهد وانقطع الدمام  
مضى عهد الصبا وخرجت منه      كما من غصده خرج الحسام  
وَقَرَّتْ<sup>(٣)</sup> على المشيب فليس منى      وصال الغانيات ولا المدام  
وولّى اللهو والقينات عنى      كما ولّى عن الصُّبح الظلام

(\*) في بعض أصول الأغاني : « الخليل » .

(١) في بعض أصول الأغاني : « ألا ترى » .

(٢) في بعض أصول الأغاني : « العواذل » .

(٣) وقر : ترزن وثبت .

حلبت الدهر أشطره<sup>(١)</sup> فعندى لصرف الدهر تحمود وذام

وذكر أن على بن الخليل كان جالساً مع بعض ولد المنصور ، وكان الفتى يهوى جارية مَغْنِيَّة لَعْنَتِة مولاة المهدي ، فَمَرَّتْ به عُتْبَةٌ فى مَوَكِبِها والجارية معها ، فوقفت عُتْبَةٌ وسألت عليه وسألته عن خبره ، فلم يُوفِّها حقَّ الجواب لشغل قلبه بالجارية ، فلما أنصرف أقبل عليه على بن الخليل وأنشده :

هو وبعض ولد  
المنصور فى حب  
جارية

راقب بطرفك من تحا ف إذا نظرت إلى الخليل  
فإذا أمنت لحاظهم فعليك بالنظر الجميل  
إن العيون تدلُّ بالند نظر المُلحِّ على<sup>(٢)</sup> الدَّخِيل  
إما على حبٍّ شديداً أو على بُغْضٍ أصيل

والشعر الذى فيه الغناء ، وأفتتح به أبو الفرج أخبار على بن الخليل ، هو :  
شعره الذى فيه الغناء

هل لدهر قد مضى من مُعاد أم<sup>(٣)</sup> لهم داخل من نَفَادٍ  
أذكرتني عشيّة قد تولّت هاتفتُ تحنُّ فى وسط<sup>(٤)</sup> وادى  
هيجن لى شوقاً وألهبن ناراً للهوى فى مُستقرِّ الفُؤادِ  
بان أحبابى وغودرتُ فرداً نُصَّبَ ما سرَّ عيونَ الأعادى

(١) الأشطر : أخلاف الناقة ؛ وللناقة شطران : قادمان وآخران . ويقال : حلب فلان الدهر أشطره : أى خسر ضرره . يعنى أنه مر به خير وشره وشدته ورخاؤه . تشبيهاً بحلب جميع خلاف الناقة ما كان منها حفلاً وغير حفل ، وداراً وغير دار .

(٢) فى بعض أصول الأغانى : « بالنظر المليح على الرحيل » .

(٣) فى بعض أصول الأغانى : « أو » .

(٤) فى بعض أصول الأغانى : « بطن » .

## أَخْبَار أَبِي الشَّيْلِ (\*)

اسمه عاصم بن وهب بن البراجم . وُلد بالكوفة ، ونَشَأ وتَأدَّب بالبصرة . نشأته وصلت بالمتوكل .  
وقَدِمَ سُرَّ مَنْ رَأَى فِي أَيَّامِ الْمُتَوَكِّلِ وَمَدَحِهِ ، وَكَانَ طَيِّبًا نَادِرًا كَثِيرَ الْهَزْلِ  
مَاجِنًا ، فَنَفَقَ عِنْدَ الْمُتَوَكِّلِ لِإِيثارِهِ الْعَبَثَ ، وَخُصَّ بِهِ ، وَأَثَرَى وَأَفَادَ .  
وَذَكَرَ أَنَّهُ مَدَحَ مَالِكَ بْنِ طُوقٍ ، وَقَدَّرَ مِنْهُ أَلْفَ دِرْهَمٍ ، فَبَعَثَ إِلَيْهِ صُرَّةً  
مُخْتَوِمَةً فِيهَا مِائَةُ دِينَارٍ ، فَظَنُّهَا دِرَاهِمٌ وَكَتَبَ مَعَهَا فِي رُقْعَةٍ :

فَلَيْتَ الَّذِي جَادَتْ بِهِ كَفُّ مَالِكَ      وَمَالِكٌ مَدْسُوسَانِ فِي أَسْتِ أُمِّ مَالِكٍ  
فَكَانَا إِلَى يَوْمِ الْقِيَامَةِ فِي أَسْتِهَا      فَأَيْسَرُ مَفْقُودٍ وَأَهْوَنُ هَالِكٍ  
وَكَانَ مَالِكٌ يَوْمئِذٍ أَمِيرًا عَلَى الْأَهْوَازِ ، فَلَمَّا قَرَأَ الرُّقْعَةَ أَمَرَ بِإِحْضَارِهِ ، فَأَحْضَرَ ،  
وَقَالَ : يَا هَذَا ، ظَلَمْتَنَا وَأَعْتَدَيْتَ عَلَيْنَا . فَقَالَ : قَدَّرْتُ عِنْدَكَ أَلْفَ دِرْهَمٍ فَوَصَلْتَنِي  
بِمِائَةِ دِرْهَمٍ . فَقَالَ : أَفْتَحْهَا . فَإِذَا فِيهَا دَنَانِيرٌ . فَقَالَ : أَقْلَنِي أَيُّهَا الْأَمِيرُ . فَقَالَ :  
قَدْ أَقْلَنْتُكَ . وَلَئِكَ عِنْدِي مَا تُحِبُّ أَبَدًا كَلَّمَا بَقِيَتْ (١) وَقَصَدْتَنِي .

وَذَكَرَ أَنَّهُ كَانَ لِأَبِي الشَّيْلِ جَارٌ طَيِّيبٌ ، أَحَقُّ ، فَمَاتَ فَرثَاهُ :

قَدْ بَكَاهُ بَوَلُّ الْمَرِيضِ بِدَمْعٍ      وَكَفُّ فَوْقَ مُقْلَتَيْهِ ذُرُوفٍ  
ثُمَّ شَقَّتْ جُيُوبُهُنَّ الْقَوَارِي      رَعْلِيهِ وَنُحْنُ نَوْحِ اللَّهْفِ  
يَا كَسَادَ الْخِيَارِ شَنْبَرٍ (٢) وَالْأَقْ      رَاصِ طُرَاوِيَا كَسَادِ السَّقُوفِ

(\*) وقبل أخبار « أبي الشَّيْلِ » ساق أبو الفرج شيئاً عن « محمد الرِّف المُنْفَى » ، ولكن ابن واصل لم يعرض له .

(١) في بعض أصول الأغاني : « ما بقيت » .

(٢) خيار شنبير : ضرب من الخروب .

كنت تمشي مع القوي فإن جا      ء ضعيف لم تكثرت بالضعيف  
لهف نفسي على صنوف رقا      ت تولت منه وعقل سخي  
وحكى محمد بن الرزباني قال :

من نوادره وطرائفه

كنت أرى أبا السبل كثيراً عند أبي ، فكان إذا حضر أضحك الشكلي بنوادره . فقال له أبي يوماً : حدثنا ببعض نوادرك وطرائفك . فقال : من طرائف أموري أن أبنى زني بجارية سنديّة لبعض جيران ، فحملت وولدت له ابناً ، وكانت قيمة الجارية عشرين ديناراً . فقال لي : يا أبت ، الصبي والله أبنى . فساومتُ به ، فقيل لي : خمسون ديناراً . فقلت : ويلك ! كنت تُخبرني الخبر وهي حُبلى فأشتريتها بعشرين وربع الفضل بين الثمنين . فأمسكتُ عن المساومة بالصبي . فلم يزل بي حتى أَشتريتها منهم بما أرادوا . ثم أحبلها ثانياً . فولدت منه آخر . فجاءني يسألني أن أبتاعه . فقلت له : عليك لعنة الله ! أيش يملكك على أن تُحبل هذه ! فقال : يا أبت ، لا أستحلّ العزل<sup>(١)</sup> . وأقبل على جماعة عندي يُعجبهم منّي ويقول : شيخ كبير يأمرني بالعزل ويستحلّه ؟ فقلت له : يا بن الزانية ، تستحلّ الزنا وتنتحرج عن العزل ! فضحكنا منه وقلنا له : وأى شيء أيضاً ؟ فقال : دخلتُ أنا ومحمود الوراق إلى حانة خمار يهودي ، فقلنا له : نريد خمرًا بنت عشر قد أنضجها الهجير . فأخرج إلينا منها شيئاً عجيباً . فأبتعناه منه وقلنا له : أشرب . فقال : لا أستحلّ شرب الخمر . فقال محمود الوراق : ويحك ! أرايتَ أعجب ممّا نحن فيه : يهودي ينتحرج من شرب الخمر ونشرها ونحن مُسلمون ! فقال : أجل ، والله لا تُفلقون أبداً ولا يعبأ الله بكم ! ثم شربنا حتى سكرنا ونمنا في الليل ، ففكنا أبنته وأمراته وأخته وسرقنا ثيابها وخرينا في مناقير<sup>(٢)</sup> نبيذ له وأنصرفنا .

(١) العزل : عزل الرجل الماء عن الجارية إذا جامعها لئلا تحبل .

(٢) المناكير : كل ما نقر للشراب : جمع منقر ، جاء على غير واحده . وفي بعض أصول الأغاني : « نقارات » .

شعره في خالد وأمه

وحكى أبو الشبل قال :

كانت أم خالد بن يزيد بن هبيرة تضرب على ضرب العيدان وغيرها من الإيقاع . فقلت في خالد أبنا :

في الحى من لا عدمت<sup>(١)</sup> خلته  
له عجوز بالحبى<sup>(٢)</sup> أبصر من  
نادمتها مرة وكنت فتى  
حتى إذا ما أملها سكر  
اتكأت يسرة وقد<sup>(٣)</sup> حرفت  
ولم تزل بأستها تضارطنى  
فتى إذا ما قاطعته وصلا  
أبصرته ضارباً ومترجلاً  
مازلت أهوى وأشتى العزلا  
يبعث في قلبها لها<sup>(٤)</sup> الأمل  
أشراجها كي تقوم الرملا  
أسمع إلى من يسومنى<sup>(٥)</sup> العللا

وحكى أبو الشبل قال :

حضرت مجلس عبید الله بن یحیی بن خاقان وكان إلى محسناً وعلى متفضلاً ،  
فجرى ذكر البرامكة ووصفهم بالجود ، وذکرهم من حضر وقالوا فى كرمهم  
وجوائزهم وصلاتهم وأكثروا ، فقامت فى وسط الناس فقلت لعبيد الله :  
أيها الوزير ، قد حكمت فى هذا الخطب حكماً نظمت فى شعر لا يقدر أحد أن  
يرده على ، وإنما جعلته شعراً ليبقى ويدون ، أفيأذن الوزير فى إنشاده ؟ فقال :  
قل ، قرب صواب قلت . فقلت :

رأيت عبید الله أفضل سُودداً وأكرم من فضل ويحى وخالد  
أولئك جادوا والزمان مُساعدٌ وقد جاد ذا والدهر غير مُساعد

(١) الخلعة : الصداقة . (٢) الحبى : الضراط .

(٣) فى بعض أصول الأغاني : « مثلاً » مكان « الأمل » .

(٤) فى الأصل : « خرقت » .

(٥) العلل ، فى الأصل : الشرب بعد الشرب . ويريد به هنا فعلها مرة بعد مرة .

فتَهَلَّ وجه عُبَيْد الله وظَهر البشر والسرور فيه، وقال : أفرطتَ يا أبا الشَّبل ،  
ولا كُلُّ هذا . فقلتُ : والله ما حايبتك أيها الوزير ولا قلتُ إلا حقًّا . وأتبعني  
القوم في وصفه وتقريظه . فخرجتُ من مجلسه إلا وعلى الخلع وتحتي دابة بسرجه  
ولجامه ، وبين يدي خمسة آلاف درهم .

وحكى ابن مَهْرويه قال :

شعره وقد سرقه  
من الضبي

أنشدني أبو الشَّبل لنفسه :

عذيري من جَواري الحَيِّ إذ يَزهدن<sup>(١)</sup> في وَصلي  
رأين الشَّيبَ قد ألبسني أبهة الكهل  
فأعرضنَ وقد كُنَّ إذا قيل أبو الشَّبل  
تساعينَ فَرَقَّعنَ الكَوَى بالحدق<sup>(٢)</sup> النُّجل

وهذا سرقه أبو الشَّبل من الضَّبِّي . قلتُ : وهو أبداعُ وأخصرُ من قول  
أبي الشَّبل :

تَلومني في السَّوادِ والدَّعَجِ	عَدتْ بطُولِ الكلامِ عاذلتِ <sup>(٣)</sup>
مَقِيراتِ الأَرْجاءِ <sup>(٤)</sup> كالشَّجِجِ	ويحك كيف الشَّلَوُ عن غُرر
تَحرق أوراكاها <sup>(٥)</sup> من الوَهجِ	يحملنَ بين الأخاذِ أسنمةً
غيري ولا حانَ منهمُ فَرَجِي	لا عَذَبَ الله مسلماً بهمُ
وكنْتُ بالبَيْض غير مُبتهجِ	فإنني بالسَّوادِ مُبتهجِ

(١) في بعض أصول الأغاني : « يرغبن » .

(٢) في بعض أصول الأغاني : « بالأعين » .

(٣) في بعض أصول الأغاني : « عذرت بطول الملام » .

(٤) مقيرات : مطلبات بالقار . يريد وصفهن بالسَّواد . وفي بعض أصول الأغاني :  
« مفترقات » . والسَّجج : جمع سبجة ، وهي كساء أسود .

(٥) في بعض أصول الأغاني : « أدارها » .

تعقيب لابن واصل

قلت : لم أسمع في مدح السواد أحسن من قول أبي الرُّومي :

أَكْسَبَهَا الْحُسْنَ أَنهَا صُبِغَتْ      صِبْغَةَ حَبِّ الْقُلُوبِ وَالْحَدَقِ  
فَانصَرَفَتْ نَحْوَهَا الضَّمَا      ثَرَوَالْبَصَارِ يُعْنَقْنَ<sup>(١)</sup> أَيْمَاعَنَقِ  
تَزْدَادُ ضَيْقًا عَلَى الْمِرَاسِ كَمَا      تَزْدَادُ ضَيْقًا نَشُوطَةً<sup>(٢)</sup> الْوَهَقِ

وذكر أن أبا الشَّبل كان يتعشق فتية شاعرة ، فأغضبها يوماً ، فقالت له : ليت  
شعري ! بأى شيء تدل ! أنا والله أشعر منك ، وإن شئت لأهجونك حتى أفضحك .  
فأقبل عليها وقال :

خَسَنَاهُ قَدْ أَفْرَطْتَ عَلَيْنَا      فَلَيْسَ مِنْهَا لَنَا مُجِيرُ  
بَاهَتْ بِأَشْعَارِهَا عَلَيْنَا      كَأَنَّمَا نَاكَهَا جَرِيرُ

فخجلت حتى بان ذلك في وجهها وأمسكت عن جوابه .

شعره الذى فيه الغناء

والشعر الذى فيه الغناء ، وأفتتح به أبو الفرج أخبار أبي الشَّبل ، هو :

بِأَبِي رَيْمٍ رَمَى قَدْ      جَى بِأَجْفَانِ مِرَاضِ  
وَحَمَى عَيْنَى أَنْ تَدْ      تَذْ طَعْمِ<sup>(٣)</sup> الْأَغْتِمَاضِ  
كَلِمَا رَمَتْ انْبِسَاطًا      كَفَّ بَسْطَى بَانْقِبَاضِ  
لَوْ تَعَالَى أَمَلِي فِيهِ      رَمَاهُ بَانْخِفَاضِ  
أَوْ فَتَى يَنْتَصِفُ الْمَظَا      لَوْمِ وَالظَّالِمِ قَاضِي

(١) الإعناق : السير السريع .

(٢) الوهق : الحبل المفتول .

(٣) فى بعض أصول الأغاني : « طيب » .

## أخبار عبد الله بن الزبير الأسيدي (\*)

هو عبد الله بن الزبير بن الأشيم بن الأعشى بن بجرة بن قيس بن مُنقذ  
أبن طريف بن عمرو بن قُعين بن الحارث بن ثعلبة بن دُودان بن أسد بن خزيمة .  
شاعر إسلامي كوفي المنشأ والمنزل ، من شعراء الدولة الأموية . وكان من  
شيعة بنى أمية ، وذوى الهوى والتعصب لهم والنصرة على عدوهم ، حتى غلب على  
الكوفة مُصعب بن الزبير ، فأُتي به أسيراً ، فمنّ عليه ووصله وأحسن إليه ؛ فمدحه  
فأكثر ، وأقطع إليه . ولم يزل معه حتى قُتل مصعب . ثم عَمِيَ عبد الله بن الزبير  
بعد ذلك . ومات في خلافة عبد الملك بن مروان ، وكان يكنى : أبا كثير .

وذكر أن عمرو بن عثمان بن عفان أتاها عبد الله بن الزبير الأسيدي ، فرأى  
عمرو تحت ثيابه ثوباً رثياً ، فدعى وكيله فقال له : أقترض لنا مالاً . فقال : هيهات !  
ما يُعطينا التجار شيئاً . قال : فأربحهم ما شاءوا . فاقترض له ثمانية آلاف درهم .  
فوجه بها إلى عبد الله بن الزبير مع ثياب . فقال عبد الله بن الزبير يمدحه :

سأشكركم يوماً ما<sup>(١)</sup> تراخت منيتي أيادي لم تُمنن وإن هي جلت  
فتى غير تحجوب الغنى عن صديقه ولا مظهر الشكوى إذا النعل زلت  
رأى خلة<sup>(٢)</sup> من حيث يخفى مكانها فكانت قذى عينيه حتى تجلّت

وذكر أن عبد الله بن الزبير مدح أسماء بن خارجة الفزارى ، فقال :  
تراه إذا ما جثته مهلاً كأنك مُعطيه الذى أنت سائله  
لوم يكن فى كفه غير نفسه لجاد بها فليتق الله سائله<sup>(٣)</sup>

(\*) وقبل أخبار « عبد الله بن الزبير » ساق أبو الفرج أخبار « عثمت » المغنى ، ونهج ابن واصل  
المروى عن أخبار المغنين .  
(١) فى بعض أصول الأغاني « إن » .  
(٢) الخلة : الحاجة والفقر .  
(٣) البيتان يرويان لزبير .



فأثابه أسماء ثواباً لم يرضه . ففَضِب وقال يهجوهُ :

بَدَتْ لَكُمْ هِنْدٌ بَتْلَدِيعُ<sup>(١)</sup> بَطْرَهَا دَكَ كَيْنَ مِنْ جِصٍّ عَلَيْهَا الْمَحَالِسُ  
فَوَاللهِ لَوْلَا رَهْزُ<sup>(٢)</sup> هِنْدٍ يَبْطُرَهَا لَعُدَّ أَبُوهَا فِي الثَّامِ<sup>(٣)</sup> الْمَقَالِسُ

فبلغ ذلك أسماء . فركب إليه واعتذر من فعله لضائقة شكاها . وأرضاه  
وجعل له في كل سنة وظيفة ، وأقطعه إليه .

وكان أسماء يقول لبنيه : ما رأيت جَصًّا ولا بناء ولا غيره إلا ذكرتُ أختكم  
هِنْدٌ فَنَجَلْتُ .

والشعر الذى فيه الغناء ، وأفتتح به أبو الفرج أخبار عبد الله بن الزبير هو : شعره الذى فيه الغناء

تَرَى الْجُنْدِ وَالْأَعْرَابَ يَغْشَوْنَ بَابَهُ كَمَا وَرَدَتْ مَاءَ الْكَلَابِ<sup>(٤)</sup> هَوَامِلُهُ  
إِذَا مَا أَتَوْا أَبْوَابَهُ قَالَ مَرْحَبًا لَجُؤِ الْبَابِ حَتَّى يَقْتُلَ الْجَوْعَ قَاتِلَهُ

وهذا الشعر من القصيدة التى منها البيتان المذكوران أولاً يمدح بها أسماء  
أبن خارجة الفزارى ، وهى من خيار الشعر وجيده ، ومنها :

فَتَى لَا يَزَالُ الدَّهْرَ مَا عَاشَ مُحْسِنًا وَلَوْ كَانَ بِالْمَوْمَةِ<sup>(٥)</sup> تُحْدَى رَوَاحِلُهُ  
فَأَصْبَحَ مَا فِي الْأَرْضِ خَلْقٌ عَاطِمُهُ مِنَ النَّاسِ إِلَّا بَاعَ أَسْمَاءُ<sup>(٦)</sup> طَائِلُهُ  
تَرَى الْبَازِلَ الْبُخْتَى فَوْقَ<sup>(٧)</sup> خَوَانِهِ مَقْطَعَةً أَعْضَاؤُهُ وَمَفَاصِلُهُ  
إِذَا مَا أَتَوْا أَسْمَاءَ كَانَ هُوَ الَّذِي تَحْلَبُ كَفَّاهُ النَّدى وَأَنَامِلُهُ  
تَرَاهُمْ كَثِيرًا حِينَ يَغْشَوْنَ بَابَهُ وَتَسْتُرُهُمْ جُدْرَانُهُ وَمَنْزِلُهُ

(١) البطر : ما بين الأسكتين من المرأة . (٢) الرهز : حركة المرأة عند الجماع .

(٣) فى الأغاني : «الموايس» مكان «المقالس» . (٤) الهوامل : الإبل المسيية لا راعى لها .

(٥) الموماة : المفازة ؛ يشير إلى أيام الجذب واللقط .

(٦) الطائل : الفضل والقدرة والغنى والسعة والعلو . يريد تفضيله على من علم .

(٧) البازل : البعير استكمل الثامنة وطعن فى التاسعة للذكر والأنثى . والبختى : الجمل الحراسافى

ينتج من بين عربية وفالج : والخوان : المائدة . معربة .

انتقام عبد الله بن  
الزبير من أخيه  
عمرو وشعر  
الأسدى فى ذلك

وذكر أن عبد الله بن الزبير بن العوام ، لما طفر بأخيه عمرو بن الزبير ليقصّ منه ، كان لا يسأل مدّعياً عليه ببينة ولا يطالبه بحجة ، إنما يقبل قوله ثم يدخله إليه السجن ليقصّ منه ، فكان كل من فى قلبه عليه حقد ، ومن أراد التقرب إلى أخيه بعذابه ، أدعى عليه ما لا حقيقة له ، فيقبل منه ثم يدخل إليه ليقصّ منه . فكانوا يضربونه والقبح ينضح من ظهره وأكتافه على الحيطان ، وكان إذا سمع صوت باب السجن قد فتح يعدو حتى يكدم<sup>(١)</sup> الحائط والأرض ، لشدة ما يمر به ، ثم يضرب على تلك الحال . وأمر بأن ترسل عليه الجملان<sup>(٢)</sup> ، فكانت تدبّ عليه فتنتفح لحمه ، وهو مقيد مغلول يستغيث فلا يغاث . حتى مات على تلك الحال . فدخل الموكل به على أخيه عبد الله ، وفى يده قدح لبن يريد أن يتسجّر به ، وهو يبكي . فقال له : مالك ؟ أمات عمرو ؟ فقال : نعم . فقال : أبعده الله ! وشرب اللبن ، ثم قال : لا تفسلوه ، ولا تكفّنوه وأدفنوه فى مقابر المشركين . فدفن فيها .

وكان عبد الله بن الزبير الأسدى صديقاً لعمرو بن الزبير ، فقال : يؤنب عبد الله بن الزبير بن العوام على ما فعل بأخيه :

ياراكبا إنا بلغت فبلغن	كبير بنى العوام إن قيل من تفنى
عقدتم لعمرو عقدة وغدرتم	بأبيض كالمصباح فى ليلة الدّجن
تحدث من لا قيت أنك عائد	وصرعت قتلى بين زمزم والرّكن
جعلتم لضرب الظهر منه عصيكم	تراوحه والأصبحية <sup>(٣)</sup> للبطن
جزى الله عنى خالداً شر ما جزى	وعروة شراً من خليل ومن خدن
قتلتم أخاكم بالسّيّاط سفاهة	فيالك للرأى المضلل والأفن

(١) يكدم : يعض . (٢) الجملان : جمع جمل : دابة سوداء من دواب الأرض .

(٣) الأصبحية : نسبة إلى ذى أصبح ، من ملوك حمير ، يعنى السباط .

فلو أنكم أجهزتم إذ قتلتم ولكن قتلتم بالسيّاط وبالسيّجن  
لك الوليل لم أعلم بأنك بادي بنفسك فيما ترتي وبها تنني  
فلا تجزعن من سنة قد سئنتها فما للدماء الدهر ماعشت من حقن<sup>(١)</sup>

وذُكر أن الحجاج بن يوسف لما قدم الكوفة واليا عليها صعد المنبر وقال : شعره في حمل  
الحجاج الناس على قتال المهلب  
يأهل العراق ، والشقاق والنفاق ، ومساوىء الأخلاق ، إن الشيطان قد باض  
وفرّخ في صدوركم ، ودبّ ودرج في حُجوركُم ؛ وأنتم له دين ، وهو لكم قرين ،  
( وَمَنْ يَكُنِ الشَّيْطَانُ لَهُ قَرِينًا فَسَاءَ قَرِينًا ) . ثم حنّهم على اللحاق بالمهلب  
أبن أبي صفرة الأزدي ، وكان مُحاربًا للأزارقة ، وأقسم ألا يحدّ منهم أحداً في  
جريدة المهلب بالكوفة بعد ثلاثة إلا قتله . فجاءه عمير بن ضابئ البرجعي فقال له :  
أيها الأمير ، إني شيخ لا فضل فيّ ، ولي ابن شاب جلد ، فأقبله بديلاً مني .  
فقال عنبسة بن سعد بن العاص : إن هذا جاء إلى عثمان بن عفان وهو مقتول  
فرسه فكسر ضلعين من أضلاعه ، وهو يقول :

\* أين تركت ضابطاً يا نعل<sup>(٢)</sup> \*

فقال الحجاج له : فهلا يومئذ بعثت بديلاً يا حرسى ، اضرب عنقه . فضربت  
عنقه . وسمع الحجاج ضوضاء فقال : ما هذا ؟ فقالوا : هذه البراجم جاءت لتنصر  
عميراً فيما ذكرت . فقال : آتخفوه<sup>(٣)</sup> برأسه . فولّوا هاربين . وأزدحم الناس على  
الجسر للعبور إلى المهلب حتى غرق بعضهم . فقال عبد الله بن الزبير الأسدي :

أقول لإبراهيم لما لقيته أرى الأمر أمسى واهياً مُشعباً  
تخيّر فإما أن تزور ابن ضابئ عميراً وإما أن تزور المهلباً

(١) الرواية في بعض أصول الأغاني : « فما للدماء الدهر تهرق من حقن » .

(٢) النعل : الضبع . (٣) في بعض أصول الأغاني : « الحقوم » .

هَما خُطُونا خَسَفَ نِجائُكَ مِنْهُما <sup>(١)</sup>  
رُكوبَكَ حَوْلِيَّامَنَ التَّلَجِّ أَشْهَبَا  
فَأَنْصَحِي وَلَوْ كَانَتْ خُرَاسَانُ دُونَهُ  
رَأَاهَا مَكَانَ الشُّوقِ أَوْ هِيَ أَقْرَبَا

وَذَكَرَ أَنَّ عَبْدَ اللَّهِ بْنَ الزَّيْبِرِ الْأَسَدِيَّ دَخَلَ عَلَى مُصْعَبِ بْنِ الزَّيْبِرِ بِالكُوفَةِ  
أَمَّا وَلِيهَا ، وَقَدْ مَدَحَهُ فَاسْتَأْذَنَهُ فِي الْإِنْشَادِ ، فَلَمْ يَأْذَنْ لَهُ . فَقَالَ : أَلَمْ تُسْقِطِ السَّمَاءَ  
عَلَيْنَا وَتَمْنَعَنَا قَطَرَهَا فِي مَدِيحِكَ لِأَسْمَاءِ بْنِ خَارِجَةَ . ثُمَّ قَالَ لِبَعْضِ مَنْ حَضَرَهُ :  
أَنْشُدْهُ ، فَأَنْشُدَهُ :

هو بين مصعب  
وأسماء

إِذَا مَاتَ ابْنُ خَارِجَةَ بْنِ حِصْنٍ  
فَلَا مَطَرَتْ عَلَى الْأَرْضِ السَّمَاءُ  
وَلَا رَجَعَ الْوُفُودُ بِنُفْسِ عَيْشٍ <sup>(٢)</sup>  
وَلَا أُحْمِلَتْ عَلَى الطُّهْرِ <sup>(٣)</sup> النِّسَاءُ  
لِيَوْمٍ مِنْكَ خَيْرٌ مِنْ أَنْاسِ  
كَثِيرٍ حَوْلَهُمْ نَعَمٌ وَشَاءُ  
فَبُورِكَ فِي بَنِيكَ وَفِي أَيْهِمْ  
إِذَا ذُكِرُوا وَنَحْنُ لَكَ الْفِدَاءُ

وَالْتَفَتَ إِلَيْهِ مُصْعَبُ وَقَالَ : أَذْهَبَ إِلَى أَسْمَاءَ ، فَمَا لَكَ عِنْدَنَا شَيْءٌ .  
فَأَنْصَرَفَ . فَبَلَغَ ذَلِكَ أَسْمَاءَ فَعَوَّضَهُ حَتَّى أَرْضَاهُ . ثُمَّ رَجَعَ لَهُ مُصْعَبُ بَعْدَ ذَلِكَ  
وُخِّصَ بِهِ ، وَسَمِعَ مَدِيحَهُ وَأَحْسَنَ ثَوَابَهُ .

وَلَمَّا وَلَّى بَشْرُ بْنُ مَرْوَانَ الكُوفَةَ لِأَخِيهِ عَبْدِ الْمَلِكِ بْنِ مَرْوَانَ أَدْنَى عَبْدَ اللَّهِ  
ابْنَ الزَّيْبِرِ الْأَسَدِيَّ وَبَرَّهَ وَخَصَّهَ بِأَنْسِهِ ، لَعَلَّهُ يَهْوَاهُ فِي بَنِي أُمِيَّةَ . فَقَالَ يَمْدَحُهُ :

تقريب بشر له  
ومدحه إياه

أَلَمْ تَرَنِي <sup>(٤)</sup> وَالْحَمْدُ لِلَّهِ أَنْتَنِي  
بَرُّتَ وَدَاوَانِي بِمَعْرُوفِهِ بِشْرُ  
رَعَى مَا رَعَى مَرْوَانُ مَنَى قَبْلَهُ  
فَحَقَّتْ <sup>(٥)</sup> لَهُ مَنَى النَّصِيحَةِ وَالشُّكْرِ  
فَفِي كُلِّ عَامٍ عَاشَهُ الدَّهْرَ صَالِحًا  
عَلَى لَرَبِّ الْعَالَمِينَ بِهِ نَذَرُ

(١) الحولي : الذي أتى عليه حول : يريد فرساً .

(٢) في بعض أصول الأغاني : « جيش » مكان « عيش » .

(٣) يريد : لم تَمَسَّ النساءَ زهداً في الحياة ورغبة عن النسل .

(٤) في بعض أصول الأغاني : « ألم تر يا » . (٥) في بعض أصول الأغاني : « فصحت » .

إذا ما أبو مروان خلى مكانه      فلا تنها الدنيا ولا نزل القطر  
ولا تنهى الناس الولادة بينهم      ولا يبق فوق الأرض من خلقها سفر  
فليس البحور بالتي تخبرونني      ولكن أبو مروان بشر هو البحر  
وذكر أن عبد الله بن الزبير الأسدي أتى إبراهيم بن الأشتر النخعي ، فقال  
له : إني امتدحتك بأبيات فأسمعهم . فقال : إني لست أعطى الشعراء . قال :  
تسمعها مني ثم ترى رأيك . قال : هات إذن . فأنشده :

الله أعطاك المهابة والثقي      وأحل بيتك في العديد الأكر  
وأقر عينك يوم وقعة<sup>(١)</sup> جازر      والجيل تعثر في القنا المتكسر  
إني امتدحتك إذ نبأ بي منزل      وذمت إخوان الغنى من معشري  
وعلمت أنك لا تحيب مدحتي      ومتى أكن بسبيل خير أشكر  
فلم نحوى من يمينك نفعة      إن الزمان ألح يا ابن الأشتر  
فقال له : كم ترجو أن أعطيك ؟ قال : ألف درهم ، أصلح بها أمر نفسي  
وعيالي . فأمر له بعشرين ألف درهم .

(١) جازر : قرية من نواحي النهروان من أعمال بغداد قرب المدائن .

## أخبار ثابت قُطنة

نُسبهُ هو ثابت بن كعب ، وقيل : ابن عبد الرحمن بن كعب ، أخو بني أسد ابن الحارث . وقيل : بل مولى لهم .

لقبهُ ولُقِّبَ قُطنة ؛ لأنَّ مهماً أصابه في إحدى عينيه فذهب بها في بعض حُرُوب الترك ، وكان يجعل عليها قُطنة .

شيءٌ عنه وهو فارس شُجاع من شعراء الدولة الأموية . وكان من أصحاب يزيد ابن المهلب بن أبي صفرة . وكان يوليّه أعمالاً من أعمال الثغر فيُحمد فيها مكانه ، لكفايته وشجاعته .

حصره على المنبر وذُكر أن ثابت قُطنة وليّ عملاً من أعمال خراسان ، فلما صعد المنبر رام الكلام فتعذّر عليه وحصر ، فقال سيجعل الله بعد عسر يسراً ، وبعد عيّ بيانا ، وأنتم إلى فعّال أحوج منكم إلى أمير قوال :

وإلا أكن فيكم خطيباً فإنّي بسيفي إذا جدّ الوغي نخطيبُ

فبلغت كلماته خالد بن صفوان ، فقال : والله ما علا المنبر أخطبُ منه في كلماته هذه ، ولو أن كلاماً يستخفني ويخرجني من بلادى إلى قائله استحساناً له لأخرجتني هذه الكلمات إلى قائلها .

لحاجب الفيل فيه وذُكر أن يزيد بن المهلب أمر ثابت قُطنة أن يُصلي بالناس يوم الجمعة ، فلما صعد المنبر حصر فلم يُطق الكلام . فقال حاجب الفيل . - وهو حاجب بن دينار المازني<sup>(١)</sup> . والقيل : لقب غلب عليه - يهجوهُ :

(١) في بعض أصول الأغاني : « حاجب بن ذبيان المازني » . وانظر البيان والتبيين

( ٢ : ١٨٣ ، ٣ : ٢٤٣ ) وآمال المرتضى ( ٤ : ٢١ ) والحيوان ( ١ : ١٩١ ) .

أبا العلاء لقد لقيت مُعضلة      يوم العروبة من كُرب<sup>(١)</sup> وتَحْمِيق  
أما القرآن فلم تُرشد لمُحكمه      ولم تُسدّد من الدُّنيا بتوفيق  
وقد رمتك عيونُ الناس كُلهم      وكدتَ تشرقُ لما قُمتَ بالرَّيق  
تُلوى اللسان وقد رُمّت الكلام به      كما هوى زَلِقٌ من شاحق النِّيق

وذُكر أنه لما قُتل المفضل بن المهلب دخل ثابت قطنة على هند بنت المهلب ،  
شعره يعزى هند  
بنت المهلب  
والناس حولها جلوس يُعزونها ، فأشدها أبياتاً :

إذا ذكرتُ أبا غسان أرقى      همّ إذا عرس السارون<sup>(٢)</sup> يُشجيني  
كان المفضلُ عزّاً في ذرى يمين      وعِصمةً وِثماً للمساكين  
ما زلتُ بعدك في همّ تجيش به      نفسى وفي نصَبٍ قد كاد يُبليني  
إنّى تذكرتُ فعلى<sup>(٣)</sup> لو شهدتهم      في حومة الموت لم يَصُلُوا بها دونى

فَقالت له هند : أجلس يا ثابت . فقد قضيتَ الحق وما من المنية بُدّ ، وكم من  
ميتةٍ ميّت أشرف من حياة حيّ ، وليست المصيبة في قتل من أُستشهد ذاباً عن  
دينه ، مُطيعاً لربه ؛ وإنما المصيبة لمن قُلت بصيرته ، وخُل ذكرك بعد موته ؛  
وأرجو ألا يكون المفضل عند الله خاملاً ، فما كان مقامه في طاعته خاملاً . فيقال :  
إنه ما عَزَى يومئذ بأحسن من كلامها .

وذُكر أنّ ثابت قطنة كتب إلى يزيد بن المهلب يحرّضه على الحرب ،  
تعريضه يزيد بن  
المهلب بشعر  
من أبيات :

(١) يوم العروبة : يوم الجمعة . وحقّت الرجل تحميلاً : نسبته إلى الحق . وهو ضد  
العقل . وفي بعض أصول الأغاني : « وتَحْنِيق » بالنون .

(٢) عرس السارون : أى نزلوا في وجه السحر . وقيل : نزأوا في المعهد أى حين كان  
من ليل أو نهار . يريد : إذا استقر الناس فذلك أدعى للفكرة وأبعث للهم .

(٣) في التجريد : « قتلى » .

أيزيدُ كُنْ في الحَرْبِ إِذْ هَيَّجَتْهَا      كَأَيِّكَ لَا نَكِسًا وَلَا رَغْدِيدًا  
 شاورتُ أَكْرَمَ مَا <sup>(١)</sup> : تَنَازُلُ مَا جَدًّا      فَرَأَيْتَ هَمَّكَ فِي الْجُمُومِ بَعِيدًا  
 مَا كَانَ فِي أَبَوَيْكَ قَادِحُ هُجْنَةٍ      فَيَكُونُ زَنْدُكَ فِي الزَّنَادِ <sup>(٢)</sup> صَلُودًا  
 إِنَّا لَضُرَّابُونَ فِي حَمْسٍ <sup>(٣)</sup> الْوَعَى      رَأْسَ الْمُتَوَجِّعِ إِنْ أَرَادَ صُدُودًا  
 وَتَرَى إِذَا كَفَرَ الْعَجَّاجُ تَرَى لَنَا      فِي كُلِّ مَعْرَكَةٍ فَوَارِسٍ <sup>(٤)</sup> صِيدًا  
 يَا لَيْتَ أُسْرَتِكَ الَّذِينَ تَغَيَّبُوا      كَانُوا لِيَوْمِكَ بِالْعِرَاقِ شُهُودًا  
 فَتَرَى مِوَاطِنَهُمْ إِذَا اخْتَلَفَ الْقَنَا      وَالْمَشْرِفِيَّةَ يَلْتَضَيِّنَ <sup>(٥)</sup> وَقُودًا  
 فقال يزيد لما قرأ كتابه : إن ثابتًا لغافل عما نحن فيه ، ولعمري لأطيعته ،  
 وسيرى ما يكون ، فاكثبوا إليه بذلك .

ولما قتل يزيد بن المهلب أنشد مسلمة بن عبد الملك قول ثابت قطنة :  
 يَا لَيْتَ أُسْرَتِكَ الَّذِينَ تَغَيَّبُوا      كَانُوا لِيَوْمِكَ بِالْعِرَاقِ شُهُودًا  
 فقال مسلمة : وأنا والله لوددتُ كانوا شهداء يومئذ فسقيتهم بكأسه ! فكان  
 مسلمة أول من أجاب شعراً بكلام منشور ، فغلبه .

وذكر أن ثابت قطنة كان مع يزيد بن المهلب يوم القفر <sup>(٦)</sup> ، فلما خذله  
 أهل العراق وتفرقوا عنه ، وقتل يزيد . قال ثابت ، وهو من جيد الشعراء :  
 شعره بعد مقتل  
 يزيد بن المهلب

(١) في بعض أصول الأغاني : « من » .

(٢) هجنة : أى زنده لا تورى . ومنه قول بشر :

لعمرك لو كانت زنادك هجنة      لأوريت إذ خدى لخدك صارع  
 والصلود : الزنده التى لا تورى تاراً . يريد أنه ورث المهدي عن آبائه .

(٣) حمس الوعى : اشتداد الحرب .

(٤) العجاج : التراب المثار . وكفر : غطى وستر . وصيدا ، أى ملوكاً وسادة ؛  
 الواحد : أصيد .

(٥) اختلاف القنا : اضطرابها ، وذلك حين تشتد الحرب . يلتظين : أى تلتهب المنية  
 في سيوفهم وتضطرم كأنها الوقود للأعداء . (٦) القفر : موضع ببابل .



كل القبائل بايعوك<sup>(١)</sup> على الذى تدعو إليه وتابِعوك<sup>(١)</sup> وسارُوا  
حتى إذا حَسَّ الوغى وجعلتهم نُصِبَ الأَسِنَّةُ أَسْمُوكَ وطاروا  
إن يقتلوك فإنَّ قتلك لم يكن عاراً عليك ورُبَّ قَتْلٍ<sup>(٢)</sup> عار  
والشعر الذى فيه الغناء ، وأُفْتَتِحَ به أبو الفرج أخبار ثابت قطنة ، هو :  
ما هاجَ شوقُك من بكاء حَمَامَةٍ تدعو على فَنَنِ الأَرَاكِ حَمَامَا  
تدعو أبا<sup>(٣)</sup> فَرَّخِينَ صادف ضارباً ذا مَحْلَبَيْنِ من الصُّقُورِ<sup>(٤)</sup> قَطَامَا  
إلا تذكرك الأوانس بعد ما قَطَعَ المَطِيُّ سَبَاسِبَا<sup>(٥)</sup> وهَيَامَا  
وهذا الشعر من قصيدة ، ومنها :  
ولقد علمت وما أ كَذَّبَ عالِماً ما كان حَبْلِي يا أَمَامَ رَمَامَا  
فسلي هناك السابقين إلى العُلا مَن كان أ كَرَمَ خُلَّةٍ وذِمَامَا  
قَوْمِي إذا ذُو الوِثْرِ ضَيَّعَ وتره لم تَلْقَهُم عند التَّراتِ نِيَامَا  
الفاعلون فلا تُردِّ فعالمهم والمُنعمون وأحسنوا الإِنعاما<sup>(٦)</sup>

(١) فى بعض أصول الأغاني : « تابِعوك . وبايعوك » .

(٢) فى بعض أصول الأغاني : « وبعض » .

(٣) فى بعض أصول الأغاني : « آخر فرخين » .

(٤) قَطَام ، بالفتح والضم : شديدة الشهوة إلى اللحم .

(٥) السباسب : المرات ، والهيام : تراب يتخالطه رمل .

(٦) هذه الأبيات لم ترد فى أصول الأغاني .

## أَخْبَارُ كَعْبِ الْأَشْقَرِيِّ

نسبه هو كعب بن معدان — والأشقر قبيلة من الأزد — شاعر فارس ، خطيب معدود في الشُّجعان ، من أصحاب المهلب . وأوفده المهلب إلى الحجاج ، وأوفده الحجاج إلى عبد الملك بن مروان .

وفوده على الحجاج ذكر أن المهلب أوفد كعب بن معدان الأشقري إلى الحجاج يُخبره وقعة كانت له مع الأزارقة ، فلما قدم عليه أنشد الحجاج قصيدةً منها :

علقت يا كعبُ بعد الشَّيب غانية      والشَّيبُ فيه عن الأهواء مُزْدَجَرُ  
أُمِّسِكَ أنت منها بالذي عهدت      أم حبلُها إذا نأتك اليوم مُنبتر  
ذكرت خَوْدًا بأعلى الطف منزهاً<sup>(١)</sup>      في غُرْفَةٍ دونها الأبواب والحُجَرُ

حتى انتهى إلى قوله في صفة الوقعة :

خبَّوْا كمينهم بالسَّفح إذ نزلوا      بكازرون<sup>(٢)</sup> فما عزَّوا ولا نصروا  
كانت كتائبنا تَرْدَى<sup>(٣)</sup> مسومة      حول المهلب حتى نور القمر  
هناك ولَّوا خَزَايا بعد ما<sup>(٤)</sup> هُزِموا      وحال دونهم الأنهار والجُدر  
تأبى علينا حزازات النفوس فما      تُبْقَى عليهم ولا يَبْتَمون إن قدروا  
فضحك الحجاج وقال : إنك لمنصف يا كعب . ثم قال له الحجاج : أخطيب

(١) الخود : الفتاة الحسنة الخلق الشابة ما لم تصر نصفاً . والطف : من ضاحية الكوفة .

(٢) كازرون : مدينة بفارس بين البحرين وشيراز .

(٣) تردى : أى ترجم الأرض بحوافرها في سيرها وعدوها . ومسومة : معلمة .

(٤) في بعض أصول الأغاني : « جراحاً بعد ما هربوا » .

أنت أم شاعر؟ فقال: شاعر خطيب. قال: كيف كانت حالكم مع عدوكم؟ قال: كُنَّا إِذَا لَقِينَاهُمْ بَعَفُونَا وَعَفَوْهُمْ أَيْسَنَا مِنْهُمْ، وَإِذَا لَقِينَاهُمْ بِجُهْدِنَا وَجُهِدَهُمْ طَمَعْنَا فِيهِمْ<sup>(١)</sup>. قال: فكيف كان بنو المهلب؟ قال: حُمَاة الْحَرِيمِ نَهَاراً وَفُرْسَانُ اللَّيْلِ تَيْقُظاً<sup>(٢)</sup>. قال: فأين السَّمَاعُ مِنَ الْعِيَانِ؟ قال: السَّمَاعُ دُونَ الْعِيَانِ. قال: صفهم رجلاً رجلاً. قال: الْمُعِيرَةُ فَارِسُهُمْ وَسَيِّدُهُمْ، نَارُ ذَاكِيَّةٍ، وَصَعْدَةُ<sup>(٣)</sup> عَالِيَةٍ؛ وَكُنْفَى بِيَزِيدٍ فَارِساً شَجَاعاً، لَيْثُ غَابٍ، وَبَحْرُ جَمِّ الْعُصَابِ؛ وَجَوَادُهُمْ قَبِيصَةٌ، لَيْثُ الْمُغَارِ، وَحَامِي الدَّمَارِ؛ وَلَا يَسْتَحْيِي الشُّجَاعُ أَنْ يَغْرَ مِنْ مُدْرِكٍ، وَكَيْفَ لَا يَفْرَ مِنْ الْمَوْتِ الْحَاضِرِ، وَالْأَسَدِ الْخَادِرِ؛ وَعَبْدُ الْمَلِكِ سَمٌّ نَاقِعٌ، وَسَيْفٌ قَاطِعٌ؛ وَحَبِيبُ الْمَوْتِ الزُّعَافُ، إِنَّمَا هُوَ طُودُ شَامِخٍ، أَوْ فُخْرُ بَاذِخٍ؛ وَأَبُو عُيَيْنَةَ الْبَطْلُ الْهُمَامُ، وَالسَّيْفُ الْحُسَامُ؛ وَكَفَاكَ بِالْمُفَضَّلِ نَجْدَةً، لَيْثُ هَدَارٍ، وَبَحْرُ مَوَارٍ؛ وَمُحَمَّدُ لَيْثُ، وَحَسَامُ ضَرَّابٍ. فقال: فأيهم أفضل؟ قال: هم كَالْحَلْقَةِ الْمَفْرُغَةِ لَا يُعْرِفُ طَرَفَاهَا. قال: فكيف جماعة الناس؟ قال: عَلَى أَفْضَلِ حَالٍ، أَدْرَكُوا مَا رَجَوْا، وَأَمْنُوا مَا خَافُوا، وَأَرْضَاهُمُ الْعَدْلُ، وَأَغْنَاهُمُ النَّفْلُ<sup>(٤)</sup>. قال: فكيف رضاهم عن المهلب؟ قال: أَحْسَنُ رِضَى، وَكَيْفَ لَا يَكُونُ كَذَلِكَ وَهُمْ لَا يُعْدَمُونَ مِنْهُ إِشْفَاقُ الْوَالِدِ، وَلَا يَعْدَمُ مِنْهُمْ بَرٌّ الْوَلَدِ. قال: فكيف فاتكم قَطْرِي؟ قال: كَدْنَاهُ فَتَحَوَّلَ عَنْ مَنْزِلِهِ وَظَنَّ أَنَّهُ قَدْ كَادَنَا. قال: فهل أتبعتموه؟ قال: حَالُ اللَّيْلِ بَيْنَنَا وَبَيْنَهُ فَكَانَ التَّحَرُّزُ إِلَى أَنْ يَقَعَ الْعِيَانُ وَيُعْلَمَ الْأَمْرُ، وَمَا يُصْنَعُ أَحْزَمُ. فقال: كان المهلب أعلم بك إذ بعثك! وأمر له بعشرة آلاف درهم وسحله على فرس، وأوفده إلى عبد الملك ابن مروان. فأمر له بعشرين ألف درهم.

(١) العفو: الكثير. يعنى: جوعهم بقضها وقضيضها. والجهد: التئء القليل. يعنى: القلة المختارة منهم. (٢) فى غير التجريد: «أيقاظاً». (٣) الصعدة: القناة المستوية. (٤) النفل: الغنيمة والهبة.

هو بين المهلب  
والحجاج  
وعبد الملك

وذكر أن الحجاج بن يوسف كتب إلى المهلب بن أبي صفرة يأمره بمناجزة الأزارقة ويستبطنه ويعجزه<sup>(١)</sup> في تأخير أمرهم ومطاولتهم<sup>(٢)</sup>. فقال المهلب لرسوله: قل له: إنما البلاء أن الأمر إلى من يملكه لا إلى من يعرفه، فإن كنت نصبتني لحرب هؤلاء القوم على أن أدبرها كما أرى، فإذا أمكنتني الفرصة اتهمتها، وإذا لم تمكنني توقفت، فأنا أدبر ذلك بما يصلحه؛ وإن أردت مني أن أعمل وأنا حاضر برأيك وأنت غائب، فإن كان صواباً فلك وإن كان خطأ فعلي، فأبعث من رأيت مكاناً. وكتب من فوره إلى عبد الملك بن مروان يشكو الحجاج. فكتب إليه عبد الملك: لا تعارض المهلب فيما يراه ولا تعجله، ودعه يدبر أمره. وقام كعب الأشقرى إلى المهلب فأنشده بحضرة رسول الحجاج:

إن ابن يوسف غرّه من غزوكم	خفض المقام بجانب الأمصار
لو شاهد الصّفين يوم <sup>(٣)</sup> تلاقيا	ضاق عليه رحيّة الأقطار
من أرض سابور الجنود وخيلنا	مثل القيداح بريتها بشفار
من كل خنذيد ترى بليانه	وقع الطبّات مع القنا <sup>(٤)</sup> الخطار
ورأى معاودة الدّباغ <sup>(٥)</sup> غنيمّة	أزمان كان مخالف <sup>(٦)</sup> الاقتار
فدع الحروب لشيبيها وشبابها	وعليك كلّ عزيمة <sup>(٧)</sup> معطار

فبلغت أبياته الحجاج، فكتب إلى المهلب يأمره بإشخاص كعب الأشقرى إليه. فأعلم كعباً بذلك، وأوفده إلى عبد الملك بن مروان من تحت ليلته. وكتب

(١) أى ينسبه إلى العجز. (٢) فى بعض أصول الأغاني: «ومطالبتهم».

(٣) فى بعض أصول الأغاني: «حين».

(٤) الخنذيد: الفعل. وبليانه، أى حيث الأماكن الرخصة. والطبات: جمع ظبة، وهى حد السيف والسنان والنصل والخنجر وما أشبه ذلك. والخطار: ذو الاهتزاز الشديد. والرواية فى بعض أصول الأغاني: «من كل جندى غلى بليانه» \* وقع الطباق (٥) فى بعض أصول الأغاني: «الرباع». (٦) الاقتار: جمع قتر، وهو اللحم سطعت ريع قتاره. يشير إلى سالف عهد برعية الغنم. (٧) فى بعض أصول الأغاني: «خريدة».

إليه يستوهِبه منه . فقدم كعبٌ على عبد الملك برسالة المهلب ، فأستنطقه عبد الملك وأستنشدته ، فأعجبه ما سمع منه . وأوفده إلى الحجاج وكتب إليه يُقسم عليه أن يعفو عنه عمّا بلغه عنه . فلما دخل قال : إيه يا كعب !

\* ورأى مُعاودة الدباغ غنيمة \*

فقال له : أيها الأمير : والله لقد وددت في بعض ما شاهدته في تلك الحروب وأزماتها ، وما يُوردناه المهلب من خطرٍ ، أن أنجو منها وأكون حجّاماً أو حائكاً . فقال له الحجاج : أولى لك ، لولا قسم أمير المؤمنين لما نفعك ما أسمع ، فألحق بصاحبك . فردّه إلى المهلب من وقته .

والشعر الذى فيه الغناء ، وافتتح به أبو الفرج أخبار كعب الأشقرى ، هو من شعره الذى فيه الغناء قصيدة أولها :

\* طربتُ وهاج لى ذاك أدكارا \*

يقول فيها :

ذكرت الغانيات وكُنّ عندى	بدار لا أطيق لها مزارا
وكنّت ألدُّ بعض العيش حتى	كبرتُ وصار لى همى شِعارا
رأيت الغانيات كرهنَ وصلى	وأبدَيْن الصَّريمة لى جهارا
زرين علىّ حين بدا مشيى	وصارت ساحتى للهَمّ دارا

ومنها فى مدح المهلب بن أبى صُفْرة ، وولده ، وكان عبد الملك بن مروان يستجيد ذلك ويقول للشعراء : أنشبهونى مرة بالأسد ، ومرة بالصقر ! هلا قلتُم فيّ كما قال الأشقرى فى المهلب وولده :

براك الله حين براك بحراً	وفجّر منك أنهاراً غزارا
بنوك السابقون إلى المعالى	إذا ما أعظم الناس الفخارا

كأنهم نجومٌ حول بدر درارى<sup>(١)</sup> تكمل فاستدارا  
ملوك ينزلون بكل ثغر إذا ما الهام يوم الرّوع طارا  
نجوم يهتدى بهم إذا ما أخوال الغمرات في الظلمات حارا

(٢) وذكر أنه لما ولي قتيبة بن مسلم خراسان وعزل عنها يزيد بن المهلب ابن أبي صفرة ، مدحه كعب الأشقرى ودخل عليه فأنشده . فقال له قتيبة : ما أنا منك ومن مديحك في شيء حتى تهجو المهلب وولده وتكذب نفسك فيما سلف من مديحك لهم . فخاف كعب آل المهلب إن فعل ، وخاف أن يمنعه قتيبة عطاءه إن لم يفعل . فقال في مديحه لقتيبة أبياتاً ذم فيها آل المهلب وفضل قتيبة عليه . فأمر له قتيبة بجائزة وأدرّ عطاءه عليه . ثم إن قتيبة قتل وولى خراسان يزيد بن المهلب . فخاف كعب أن يصادفه يزيد بن المهلب بخراسان فيقتله بعد ما كان من هجائه إياه ، فهرب إلى عُمان وخلف أبناً له صغيراً - يقال له : فيروز - مع أمه ، وكانت أعجمية من أهل خراسان . فلما قدم يزيد خراسان أخذ ابنه فحبسه ، وولى يزيد ابن المهلب أخاه زياد بن المهلب عُمان وأمره بحبس كعب بن معدان الأشقرى . فحبسه زياد . ومدحه كعب وأستعطفه فلم يُطلقه ، فلأذ بأمراته عائشة بنت الغفار ابن حِجْزاة بن ثور السدوسي ، وكانت أئيرة عند زياد بن المهلب ، ولها منه ولد سمّته بأسم جدها حِجْزاة . وطرح كعب نفسه عليها ومدح ابنها وجدها ، فرقت له وأحبت الصنيعة عنده . فكلمت زياداً فيه ، فدافعها . فأرسلت ابنها حِجْزاة إليه ، وهو صبي ، وأوصته بمسأله فيه ، وأمرته ألا يرضى أو ينصرف به . فجاء حِجْزاة وأستاذن على أبيه زياد . فقيل له : إن ابنك قد جاء في حاجة وهو يستأذن عليك . فقال : إذن لا ينصرف إلا بقضائها ، وأذن له . فدخل عليه وكله

(١) درارى ، وصف « لنجوم » .

(٢) هذا الخبر وما يليه من شعر كعب في حِجْزاة لم يرو فينا بين أيدينا من أصول الأغاني .

فى كعب . فدعا زياد بحلة أفواف<sup>(١)</sup> فأُتي بها، فقال له: هذه أحب إليك أم كعب ؟ فقال : كلاهما . فضحك زياد وأمر بإخراج كعب من السجن . فأخرج . فلما دخل على زياد وبَّحه وقال : أتتهجونا بعد صنائع المهلب وصنائعنا إليك منذ نشأت إلى أن شئت لأدنى طمع لك من قتيبة ! فقال له : مدحتكم طوال الدهر ونوّهت بذكركم وفضلكم ، ثم أخذنى رجل شديد السطوة بعيد الرحمة مسلط على ، فأكرهنى على قول قلته ، وخفته على نفسى ، فأطعته لا طمعاً ولا رغبة فى شيء ، فأبطل ذلك عندكم من مدحى إياكم طائعاً مختاراً غير مكره . فأمر بإطلاقه ، ودفعه إلى ابنه مجزاة . فخرج به وخلع عليه الحلة الأفواف التى أخذها من أبيه . فقال كعب يمدح مجزاة :

سَقِيًّا لَدَى حَسَبِ تَدَارِكِ مُهَجِّقِي      فَهَضْتُ بَعْدَ جَوَائِحِ<sup>(٢)</sup> وَعِثَارِ  
ذَاكَ الَّذِى وَرَثَ الْمَكَارِمَ كُلَّهَا      مِنْ بَيْنِ ذِي يَمِينٍ وَبَيْنِ زَارِ

وهذان البيتان من قصيدة طويلة من شعر كعب ، أولها :

\* ما هاج شوقك من رسوم ديار \*

يقول فيها فى ذكر المهلب :

وَذَكَرْتُ آلَاءَ الْمُهَلَّبِ بَعْدَ مَا      ضَاقَتْ عَلَى عَرِيضَةِ الْأَقْطَارِ  
أَمْسَى الَّذِى يُرْجَى لِكُلِّ عَظِيمَةٍ      فِي الْقَبْرِ بَيْنَ مَجَامِعِ الْأَنْهَارِ  
دُفِنَ النَّسْدَى وَالْحَزْمُ فِي سِرْبَالِهِ      فِي عُودٍ لَا قَصْفٍ وَلَا خَوَارِ  
لَا زَالَ يَسْقَى قَبْرَهُ وَبِلَادَهُ      دِرَرُ السَّحَابِ بَوَاكِرُ وَسَوَارِ  
ذَاكَ الْمُهَلَّبُ خَيْرَ مَنْ وَطِئَ الْحَصَى      نَفْسًا وَأَوْفَاهُ بِذِمَّةِ جَارِ

(١) أفواف : برود يمنية موشاة .

(٢) الجوائح : الشدائد والنازلات العظيمة ؛ جمع جائحة .

كَمْ مِنْ عَدُوٍّ قَدْ أَبَاحَ بِلَادَهُ      فَسَمَا إِلَيْهِ بِحَجَلٍ جَرَّارِ  
وَالْحَيْلُ تَضْبِجُ<sup>(١)</sup> بِالْكُمَاةِ عَوَاسِئاً      يَحْمَلْنَ كُلُّ مُدَجَّجٍ مِفْوَارِ  
بُلْجُ الظُّهُورِ طَوَى الطَّرَادُ بَطُونَهَا      فِي كُلِّ يَوْمٍ طَلِيْعَةٌ وَمُغَارِ  
يَخْرُجْنَ مِنْ بَعْدِ الْفِجَاجِ عَلَيْهِمْ      بِالْدَّارَعَيْنِ طَوَامِحَ الْأَبْصَارِ

<sup>(٢)</sup> ومدح زياد بن المهلب بقصيدة من جيد شعره ، يقول فيها في ذكر المهلب :

مدحه زياد  
ابن المهلب

رَفَعُوا بِهِ يَوْمَ اسْتَقْلَ بَنَعَشَهُ      غِيثَ الْعِرَاقِ وَقَائِدَ الْأَجْيَادِ  
الْحَامِلِ الْعِبَاءِ الثَّقِيلِ بِفَضْلِهِ      وَالْمُسْتَجَارِ بِهِ مِنَ الْأَحْقَادِ  
لَا زَالَ يَسْقَى قَبْرَهُ وَبِلَادَهُ      دِرْرُ السَّحَابِ رَوَائِحُ وَغَوَادِ  
كَمْ مِنْ عَدُوٍّ قَدْ أَبَاحَ بِلَادَهُ      قَسْرًا وَلَفَّ سَوَادَهُ سِوَادِ  
الْمَوْقِدِ النَّيِّرَانِ وَالْمُطْفِئِ بِهِ النَّيِّرَانِ      وَالْمُورِي بِقَيْرِ زِنَادِ  
يَا قَوْمَ هَلْ لِأَخِيكُمْ مِنْ تَوْبَةٍ      أَمْ هَلْ لَهُ بَعْدَ الضَّلَالَةِ هَادِ  
إِنِّي رَكِبْتُ الْغَيَّ أَحْسِبُهُ هُدًى      بَلْ كَانَ غَيْرَ هُدًى وَغَيْرَ رِشَادِ  
لَوْلَا مَكَانُكَ يَا بَنَ كُلِّ مَتَوَجِّجٍ      لَثَوَيْتُ فِي سِجْنٍ وَفِي أَقْيَادِ

وذكر أن كعب الأشجري كان له ابن أخ شاعر يعاديه ، فلما سأل مجزأة  
ابن زياد أباه زياداً في كعب فأطلقه ، دسّ زياد بن المهلب إليه ابن أخيه هذا  
وجعل له مالا على قتل كعب . فجاء وهو نائم تحت شجرة فضرب رأسه ضربةً  
فقتله ، وذلك في فتنة يزيد بن المهلب وهو بعمان ، وكان لكعب أخ غير أبي قاتله .  
فلما قُتِلَ يزيد بن المهلب ولي عُمان محمد بن جابر الراسبي من قبل مَسْلَمَةَ  
ابن عبد الملك ، فأخذ أخوكعب ابن أخيه الذي قُتِلَ كعباً فقدمه إلى محمد بن جابر ،

(١) تضبج : تسمع من أفواهها صوتاً ليس بصهيل ولا حمحة .

(٢) لم يرد هذا الخبر فيما بين أيدينا من أصول الأغاني .



وطلب منه القَوَد (١). فقيس له : قُتِلَ أخوك بالأمس ، ويُقتل قاتله - وهو ابن أخيك - اليوم ، وقد مضى أخوك وأنت مضى ، فتبقى فرداً كقرن الأعضب (٢) ؟ فقال : نعم ! إن أخى كعباً كان سيدنا وعظيمنا ووجهنا فقتله هذا ، وليس فيه خير ولا فى بقائه عرّ ولا هو خلف من كعب ، فأنا أقتله به ، فلا خير فى بقائه بعدد . فقدّمه محمد بن جابر فضرب عنقه .

(١) القود : القصاص .

(٢) الأعضب : المكسور القرن .

## أَخْبَارُ الْعَبَّاسِ بْنِ مُرْدَاسٍ

نسبه وكنيته هو العباس بن مرداس بن أبي عامر بن حارثة بن عبد قيس<sup>(١)</sup> بن رِفاعَة بن [ الحارث بن ]<sup>(٢)</sup> بُهْثَة بن سُليم بن منصور بن عكرمة بن خَصْفة بن قيس عَمِلان ابن مُضر بن نزار . ويكنى : أبا الهيثم .  
أمه وأمه الخنساء الشاعرة ، بنت عمرو بن الشَّريد .  
شئ عنه والعباس شاعر فارس شديد العارضة والبيان ، سيّد في قومه من كلا طَرَفَيْهِ ، وهو مُخَضَّم : أدرك الجاهلية والإسلام ، ووَفَد على النبيّ صلى الله عليه وسلم .  
إسلامه وحكى العباس بن مرداس قال :

كان سبب إسلامي أنّ أبي مرداس بن أبي عامر كان له صَتمُ اسمه ضَمَار ، فلما حضره الموت أوصاني به وبعادته والقيام عليه ، فعمدت إلى ذلك الصنم فجعلته في بيت ، وجعلتُ آتيه في كل يوم وليلة مرة . فلما ظهر أمرُ رسول الله صلى الله عليه وسلم سمعتُ صوتاً في جوف الليل راغني ، فوثبت إلى ضَمَار ، فإذا الصوت في جوفه يقول :

قُلْ للقبائل من مَعَدٍّ كلها هَلَكَ الْأَنْبِيَاءُ وَعَاشَ أَهْلُ الْمَسْجِدِ  
إِنَّ الَّذِي وَرِثَ النَّبُوَّةَ وَالْهُدَى بَعْدَ ابْنِ مَرْيَمَ مِنْ قُرَيْشٍ مُهْتَدِي  
أَوْدَى ضَمَارَ وَكَانَ يُعْبَدُ مَرَّةً قَبْلَ الْكِتَابِ إِلَى النَّبِيِّ مُحَمَّدٍ

(١) في التجرید : « عبس » . تحريف .

(٢) التكلة من جمهرة أنساب العرب (ص ٥١٦) .

(٣) الرواية في معجم البلدان في رسم « ضمار » والسيرة لابن هشام ( ٤ : ٦٩ ) :

قُلْ للقبائل من سليم كلها أودى ضمار وعاش أهل المسجد

قال : فكتمت الناس جميعاً ذلك فلم أُحدِّث به أحداً ، حتى أنقضت غزوة الأحراب . فبينما أنا في إيلي في طرف العقيق ، وأنا نائم ، إذ سمعتُ صوتاً شديداً ، فرفعتُ رأسي فإذا رجل على جناحي نعامه يقول : إن النور الذي وقع من السماء ، يوم الاثنين ليلة الثلاثاء ، مع صاحب الناقة العضباء<sup>(١)</sup> ، في دار أخي بني العتقاء . فأجابه طائف عن شماله لا أبصره ، فقال : بشر الجن وأجناسها ، أن قد وضعت المطي أحلاسها<sup>(٢)</sup> ، وكفت<sup>(٣)</sup> السماء أحراسها . قال : فوثبتُ مذعوراً ، فركبتُ فرسي وسرتُ حتى انتهيت إلى النبي صلى الله عليه وسلم ، فبايعته وأسلمت ، وأنصرفت إلى خمار فأحرقته بالنار .

وذكر أن العباس بن مرداس لما قصد إتيان النبي صلى الله عليه وسلم أتى إبله فبات بها ، ثم دعا براءيه فأوصاه بإبله وقال له : من يسألك عني فحدِّثه أنني لحقت بيثرب ، ولا أحسبني إن شاء الله إلا آتياً محمداً وكائناً معه ، فإني أرجو أن يكون رحمة من الله ونوراً ؛ فإن كان خيراً لم أسبق إليه ، وإن كان شراً نصرته لخوئلته ، وعلى أنني قد رأيت الفضل البين وكرامة الدنيا والآخرة في طاعته ومؤازرته ومتابعته وإيثار أمره على جميع الأمور ، فإن مناهج سبله واضحة ، وأعلام ما يجيء به من الحق نيرة ، ولا أرى أحداً من العرب نصب له إلا أعطى عليه الظفر والعلو ، وإني<sup>(٤)</sup> قد ألقيتُ على محبة له ، وأنا باذل نفسي دون نفسه ، أريد بذلك رضى إله السماء والأرض . ثم سار نحو النبي صلى الله عليه وسلم . ومضى الراعي إلى أهله ، فأخبر امرأته بالذي كان من أمره ، فقامت فقوّضت بيتها ولحقت بأهلها . فذلك حيث يقول العباس بن مرداس :

(١) العضباء : المشقوقة الأذن .

(٢) أحلاس : جمع جلس ، وهو كل ما يمل ظهر البعير والدابة تحت الرجل والقتب والسرحة .

(٣) في بعض أصول الأغاني : « وكفت » .

(٤) في بعض أصول الأغاني : « وأراني » .

لعمرك<sup>(١)</sup> إني يوم أجعل جاهداً ضامراً لرب العالمين مُشاركاً  
وتركى رسول الله والأرض حوله أولئك أنصار الإله أولسكا  
كتارك سهل الأرض والحزن يبتغي ليسلك في غيب الأمور المسالكا  
فأمنت بالله الذي أنا عبده وخالفت من أمسى يُريد الممالكا  
ووجهت وجهي نحو مكة قاصداً وبايعت بين الأخشبين<sup>(٢)</sup> المباركا  
نبياً<sup>(٣)</sup> أتانا بعد عيسى بناطق من الحق فيه الفصل منه كذلك  
فلا في عرى الإسلام بعد انفصامها وأحكمها حتى أقام المناسكا

بينه وبين الرسول  
في فتح مكة

وقدم العباس بن مرداس على رسول الله صلى الله عليه وسلم لما أراد المسير  
إلى مكة ، فلقية بقديد<sup>(٤)</sup> في ألف فارس من بني سليم ، فحضر فتح مكة ويوم  
حنين . ولما قسم رسول الله صلى الله عليه وسلم الغنائم أكثر العطايا لأهل مكة ،  
وأجزل القسمة لهم ولغيرهم ممن شهد الواقعة ، تألفاً لهم على الإسلام ، فكان صلى الله  
عليه وسلم يعطي الرجل الواحد ألف ناقة ، والآخر ألف شاة ! وأعطى عُيينة  
ابن حصن الفزاري ، والأقرع بن حابس التميمي ، والعباس بن مرداس عطايا ،  
فصل فيها عُيينة والأقرع على العباس بن مرداس ، فقال العباس :

وكانت زهاباً<sup>(٥)</sup> تلافيتها بكرى على المهرى<sup>(٦)</sup> الأجرع  
وإيماطي الحى أن يرقدوا إذا هجع القوم لم أجمع  
فأصبح نهى ونهب<sup>(٧)</sup> العبيد مد بين عُيينة والأقرع

(١) في بعض أصول الأغاني : « لعمري » .

(٢) الأخشبان : جبلا مكة .

(٣) في بعض أصول الأغاني : « نبي » .

(٤) قديد : قرب مكة .

(٥) في بعض أصول الأغاني : « زرايا » .

(٦) الأجرع : الرملة السهلة المستوية ، يريد ساحة القتال .

(٧) العبيد : فرس العباس بن مرداس ..

وقد كنتُ في الحرب ذا<sup>(١)</sup> تُذراً فلم أعطَ شيئاً ولم أَمْنَع  
إلا أفاثل<sup>(٢)</sup> أعطيتها عديدة قوائمها الأربع  
وما كان حصن ولا حابس يفوقان مرداس<sup>(٣)</sup> في تجمع  
وما كنتُ دون أمرىء منهما ومن تَضَع اليوم لا يُرْفَع  
فبلغ قوله رسول الله صلى الله عليه وسلم، فدعاه وقال: أنت القاتل:  
أصبح نَهَى ونَهَب العبيد من الأقرع وعُيينة؟

فقال أبو بكر رضى الله عنه: بأبي أنت وأُمى يا رسول الله! لم يقل ذلك،  
ولا والله ما أنت بشاعر ولا ينبغي لك الشعر، وما أنت براوية! قال: فكيف  
قال؟ فأنشده أبو بكر. فقال: هما سواء، ما يضرُّك بأيهما بدأت: بالأقرع أو بعيينة.  
فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم: أقطعوا غنى لسانه، بأن تُقطعوه من البهيم والنشاء  
ما يُرضيه ليمسك. فأعطى.

ووجدت الأنصار في أنفسها وقالوا: نحن أصحاب كل موطن وشدة، فأثر  
رسول الله صلى الله عليه وسلم والأنصار في  
قومه علينا وقسم فيهم قسماً لم يقسمه لنا، وما نراه فعل ذلك إلا وهو يريد المقام  
بين أظهرهم. فاما بلغ ذلك رسول الله صلى الله عليه وسلم أتاها في منزلهم وجمعهم  
فقال: من كان هاهنا من غير الأنصار فليرجع إلى أهله. فحمد الله وأثنى عليه  
ثم قال: يا معشر الأنصار، قد بلغتني مقالة قلتموها وموجدة وجدتموها على في  
أنفسكم، ألم آتكم ضللاً فهداكم الله؟ قالوا: بلى. قال: ألم آتكم قليلاً  
فكثركم الله؟ قالوا: بلى. قال: ألم آتكم أعداء فألف الله بين قلوبكم؟ قالوا:  
بلى. قال: أولم آتكم وأنتم لا تركبون الخيل فركبتموها؟ قالوا: بلى. قال:

(١) ذو تدرأ: أى ذو عدة وقوة على دفع الأعداء عن نفسه.

(٢) السيرة لابن هشام (٨: ٢٣٧): «شيخى». يعنى أباه مرداسا.

(٣) أفاثل: جمع أفيال، وهو الفصا

أفلا تجيبونني يا معشر الأنصار ؟ قالوا : الله ورسوله أمنٌ وأفضل<sup>(١)</sup> ، جئتنا  
 يا رسول الله ونحن في الظلمات فأخرجنا الله بك إلى النور ، وجئتنا يا رسول الله  
 ونحن أذلة قليلون فأعزنا الله بك ، فرضينا بالله وبالإسلام ديناً وبك نبياً . فقال  
 رسول الله صلى الله عليه وسلم : لو شئتم لأجبتكموني بغير هذا ، فقلتم وصدقتم : جئتنا  
 طريداً فأويناك ، ومخذولاً فنصرناك ، وعائلاً فواسيناك ، ومكذباً فصدقناك ،  
 وقبلنا ما يرد عليك الناس ، لقلت : صدقتم<sup>(٢)</sup> . فقالت الأنصار : بل الله ورسوله آمنٌ  
 علينا والفضل . ثم بكوا حتى كثر بكاءهم ، وبكى رسول الله صلى الله عليه وسلم ،  
 وقال : يا معشر الأنصار ، أوجدتم في قلوبكم في الغنائم التي آثرت بها أناساً أنا لفهم  
 على الإسلام ليسلموا ووكلتكم إلى إسلامكم ؟ ألا ترضون أن يذهب الناس بالشاء  
 وترجعون برسول الله إلى رحالكم ؟ فوالذي نفس محمد بيده لو سلك الناس شِعْباً  
 وسلك الأنصار شِعْباً لسلك شِعْب الأنصار ، ولولا الهجرة لكنت أمراً  
 من الأنصار . . فبكى القوم ثانيةً حتى أخضلوا لحامهم ، وقالوا : رضينا بالله ورسوله  
 حظاً وقسماً .

قلت : وقد روى أنه قال صلى الله عليه وسلم يومئذ : اللهم ارض عن الأنصار ،  
 وأبناء الأنصار ، وأبناء أبناء الأنصار .

ثم تفرق القوم راضين ، فكانوا بما قال لهم رسول الله صلى الله عليه وسلم أشدَّ  
 اغتباطاً من المال ، رضى الله عنهم وشكر سعيهم .

ومن المؤلفات الذين تألفهم رسول الله صلى الله عليه وسلم : أبو سفيان بن حرب ،  
 وأبنة معاوية ، وحكيم بن حزام ، والحارث بن هشام ، وسُهَيْل بن عمرو ،

من المؤلفات

(١) في بعض أصول الأغاني : « الله ورسوله علينا المن والفضل » .

(٢) في بعض أصول الأغاني : « وقبلنا منك ما رده عليك الناس ، لقد صدقتم » .

وَحُوَيْطِبُ بْنُ عَبْدِ الْعُزَّى ، وَصَفْوَانُ بْنُ أُمِيَّةٍ ؛ أُعْطِيَ كُلُّ وَاحِدٍ مِنْ هَؤُلَاءِ مِائَةً مِنَ الْإِبِلِ .

رواية العباس  
عن النبي صلى الله  
عليه وسلم

وَقَدْ رَوَى الْعَبَّاسُ بْنُ مَرْدَاسٍ الْحَدِيثَ عَنِ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ . فَمَا رَوَى  
عَنِ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ أَنَّهُ دَعَا لِأُمَّتِهِ عَشِيَّةَ عَرَفَةَ ، فَأَجَبَهُمْ بِالْمَغْفِرَةِ إِلَّا مَا كَانَ  
مِنْ مَظَالِمِ الْعِبَادِ بَعْضُهُمْ لِبَعْضٍ ، فَقَالَ : أَيُّ رَبِّ ، إِنْ شِئْتُ أُعْطِيتِ الْمَظْلُومُ مِنْ  
الْجَنَّةِ وَغُفِرَتْ لِلظَّالِمِ . فَلَمْ يُجَبِّ فِي عَشِيَّتِهِ . فَلَمَّا أَصْبَحَ فِي الْمُزْدَلِفَةِ أَعَادَ الدُّعَاءَ فَأُجِيبَ  
لَهُمْ بِمَا سَأَلَ . فَضَحِكَ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ وَتَبَسَّمَ ، فَقَالَ : لَمَّا عَلِمَ إِبْلِيسُ أَنَّ اللَّهَ  
عَزَّ وَجَلَّ قَدْ غَفَرَ لِأُمَّتِي جَعَلَ يَحْثُو التُّرَابَ عَلَى رَأْسِهِ وَيَدْعُو بِالْوَيْلِ وَالتَّبُورِ ،  
فَضَحِكَتُ مِنْ جَزَعِهِ .

## أَخْبَارُ حَمَادٍ عَجْرَدَ

نسبه وولائه  
أصله وثنى عنه  
هو حماد بن عمرو بن كليب . ويكنى أبا عمرو . مولى بنى عامر بن صعصعة .  
وأصله ومنشؤه بالكوفة . وكان يبرى النبل . وقيل : كان أبوه نبلاً . وهو من  
مُخَضَّرِى الدَّوْلَتَيْنِ : الأموية والعباسية ؛ إلا أنه لم يشتهر في أيام بنى [ أمية شهرته  
في أيام بنى ]<sup>(١)</sup> العباس . وكان خليعاً ماجناً ، متهماً في دينه ، مرمياً بالزندقة .  
ولمّا لقّبه عجرداً عمرو بن سَندى في شعر هجّاه به . وعجرد ، مأخوذ من  
المعجَرِد ، وهو العريان .

الحمادون الثلاثة  
الراويّة ، وحماد بن الزُّبرقان — يتنادمون على الشراب ، وكانوا كمنفس واحدة ،  
وكلهم يُرمون بالزندقة ، وأشهرهم بها حماد عجرد .

المهجع بينه وبين  
بشار  
وكان بين حماد عجرد وبشار بن بُرد تهاجٍ كثيرة .  
وذُكر أن بشاراً أنشد قولَ حماد فيه :

أنت ابن بُردٍ مثلُ بُرٍ      دٍ في النّذالة والردّالة  
مَن كان مثلُ أهلك يا      أعمى أبوه فلا أباً له

فقال : جَوَدَ ابنُ الزّانية ! وأنشد أيضاً قوله فيه :

دُعيتَ إلى بُردٍ وأنتَ لغيره

وهَبَكَ ابنُ بردٍ<sup>(٢)</sup> نِكتُ أمك من بُردٍ

(١) التكللة من الأغاني .

(٢) في التجريد : « وهبك لبرد » .



فقال بشار للذى أنشده : ها هنا أحد ؟ قال : لا . قال : أحسن والله ما شاء  
أبن الزانية !

وذكر أن بشاراً قال لراوية حماد : ما هجاني به اليوم حماد ؟ فأنشده :

ألا من مبلغ عني آل ذى والد له بُردُ

فقال : صدق أبن الفاعلة ! فما يكون ؟ فقال :

إذا ما نسب الناس فلا قبل ولا بعدُ

فقال : كذب ابن الفاعلة ! وأين هذه العرصات <sup>(١)</sup> من عقيل ! فقال :

وأعمى قَلْطَبان <sup>(٢)</sup> ما على فاذفه حَدُّ

فقال : كذب ابن الفاعلة ! بل ثمانون جلدة عليه، هيه <sup>(٣)</sup> ! فقال :

وأعمى يُشبه القرد إذا ما عى القردُ

فقال : ما أخطأ والله ابن الزانية حين شبّهنى بقرد ! حسبك ! ثم صفق بيده

وقال : ما حيلتى ؟ يرانى فيشبهنى ولا أراه فأشبهه !

وتمام هذه الأبيات ، وهى من جيّد الهجو :

ولو ينكّه <sup>(٤)</sup> فى صلدٍ صفّاً <sup>(٥)</sup> لأنصدع الصلدُ

دنىء لم يرح يوماً إلى المجد ولم يعدُ

ولم يحضر مع الحما ضر <sup>(٦)</sup> فى خيرٍ ولم يبدُ

(١) العرصات : البقاع الواسعة بين الدور لبس فيها بناء ؛ الواحدة : عرصة . وإذا اتسع ما بين الدور فإى بالك بها . يشير إلى جاء قومه .

(٢) القلطبّان : الذى لا غيرة عنده ، أصلها : القلّبتان ، لفظة قديمة ، فغيرتها العامة الأولى فقالت : القلطبّان ، وجاءت عامة سفل فغيرت على الأولى فقالت : القرطبان .

(٣) هيه ، أى زد .

(٤) ينكّه : يتنفس ، لتعرف نكهته ، أطيبه هى أم غير طيبة . يشير إلى نتن رائحة فيه .

(٥) الصفّا : الحجارة الصلدة الضخمة ، الواحدة : صفّاة .

(٦) فى بعض أصول الأغاني : « الحصار » .

ولم يُخَشَّ له ذمٌ ولم يُرَجَّ له خمدٌ  
جَرى بالنَّحسِ مُذْكَا ن ولم يُجَرِّ له سَفدٌ  
هو الكلب إذا ما ما ت لم يُوجد له فَقْدٌ

وذُكِرَ أنَّ أَغْلَظَ ما هَجَا به بشاراً قوله :

نهاره أَخْبَثُ من ليله ويومه أَخْبَثُ من أمسه  
وليس بالمُتْلَعِ عن غَيْثِه حتى يُوارى في ثرى رَمْسِه

وكان أَغْلَظَ على بشار من ذلك كله وأوجعه قوله فيه :

لو طُلِيتُ جِلْدَتُهُ عَنبراً لأَفْسَدْتُ جِلْدَتُهُ العَنبراً  
أو طُلِيتُ مِسْكَاً ذَكِيّاً إِذَا تَحَوَّلَ المِسْكُ عليه خَرّاً

وذُكِرَ أنَّ حمادَ عَجَرَ ادَّخَلَ بالربيع يُؤدِّبُ ولده ، فكَتَبَ إليه بشار رُقْعَةً ،  
فَأَوْصَلَتْ إلى الربيع ، فَطَرَدَهُ لما قرأها ، وفيها مكتوب :

منه الربيع عن  
تأديب ولده لشعر  
بشار فيه

يا أبا الفضل لا تَنَمَّ وقع الذئبُ في الغَمِّ  
إِنَّ حمادَ عَجَرَ إِنَّ رَأى غَفْلَةً هَجَمَ  
بين فَخْذِيهِ حَرَبَةً في قِرَابِ<sup>(١)</sup> من الأدم  
إِنَّ خلا البيتُ ساعةً تَجْجَجُ المِمْ<sup>(٢)</sup> بالقلم

فلسا قرأها الربيع قال : صيرني حمادَ دَرِيْثَةً<sup>(٣)</sup> للشعراء ! أخرجوا عني  
حماداً . فأخرج .

وقيل : إن الأبيات كُتِبَتْ إلى العباس بن محمد ، وكان حماد يُؤدِّبُ ولده .

(١) في بعض أصول الأغاني : « غلاف » .

(٢) مجع : أفسد وغير .

(٣) الدريثة : الحلقة التي يتعلم الرامي الطعن والرمي عليها .

نكايته بقطرب  
حين دعاه المهدي  
لتأديب ولده

وذكر أن قطرباً النحوى جعل مؤدباً لبعض ولد المهدي ، وكان حماد عجرد  
يطمع أن يكون هو مؤدب به ، فلم يتم له ذلك لتهمته وشربه وشهرته في الناس  
بما قال فيه بشار ، فلما تمكن قطرب في موضعه أخذ حماد رقعة فكتب فيها :

قل للإمام جزاك الله صالحاً لا تجمع الدهر بين السخل<sup>(١)</sup> والذئب  
السخل غرّ وهم الذئب<sup>(٢)</sup> فرصته والذئب يعلم ما في السخل من طيب

فلما قرأ المهدي البيتين قال : انظروا ، لا يكون هذا المؤدب لوطياً . ثم قال :  
انفوه عن الدار . فأخرج عنها وجيء بمؤدب غيره . ووكل به تسعون<sup>(٣)</sup> خادماً  
بنوائب<sup>(٤)</sup> يحفظون الصبيان . وخرج قطرب هارباً مما شهر به إلى عيسى  
ابن إدريس [ بن أبي داف ]<sup>(٥)</sup> العجلي ، فأقام معه بالكرج<sup>(٦)</sup> إلى أن مات .

هو وأبو حنيفة  
حين بسط فيه  
لسانه بعد نسكه

وذكر أن أبا حنيفة الفقيه — رحمه الله — كان في صباه صديقاً لحماد عجرد ،  
فنسك أبو حنيفة وطلب الفقه ، وبلغ فيه ما بلغ ، ورفض حماداً ، وبسط لسانه فيه .  
فجعل حماد يلاطفه حتى يكف عن ذكره ، وأبو حنيفة يذكره . فكتب إليه حماد  
عجرد بهذه الأبيات :

إن كان زهدك<sup>(٧)</sup> لا يتـ سم بغير شتمى وانتقاصى  
أو لم تكن إلا به ترجو النجاة من القصاصى

(١) السخل : ولد النعم .

(٢) في بعض أصول الأغاني : « الناس » .

(٣) في بعض أصول الأغاني : « ووكل به تسعين » .

(٤) بنوائب : يريد « نوبا » أى جماعه بعد جماعه ؛ إذ « نوايب » جمع نائبة ، وهى ما ينوب

من الدهر ويصيب . وفى غير التجريد : « يتناوبون » .

(٥) التكلة من الأغاني .

(٦) الكرج : مدينة بين همدان وأصبهان فى نصف الطريق .

(٧) فى بعض أصول الأغاني : « نسكك » .

فاقعد وقم بى كيف شد . ت مع الأدانى والأقاصى  
فلطالما زكيتنى وأنا المقيم على المعاصى  
أيام تأخذها وتعطى فى أباريق الرصاص  
فأمسك أبو حنيفة بعد ذلك عن ذكره .

وقيل : إن هذه المكاتبة كانت من حماد إلى يحيى بن زياد ، وكان قد  
أظهر تورعاً .

وذكر أن حريث بن أبى الصلت كان صديقاً لحماد مجرد ، وكان حماد يعيبه  
بالبخل ، فكتب إليه على سبيل العتب به :

حريث أبو الصلت ذو خيرة بما يصلح المصدق الفاسدة  
تخوف ثمة أضيافه فعودهم أكلة واحده

وذكر أن حماد مجرد كان يعاشر الأسود بن خلف لا يكاد يفارقه ، فأت  
الأسود ، فقال حماد يرثيه :

قلت لحنّانة دُلّوح تسنح من وابل<sup>(١)</sup> سفوح  
جاد علينا لها رباب بوا كف هاطل<sup>(٢)</sup> نصوح  
أتمى الضريح الذى أسمى ثم استهل<sup>(٣)</sup> على الصريح  
أغدى بسقيك فأصبحه ثم أغبقيه مع<sup>(٤)</sup> الصبح  
ليس من العدل أن تشحى على أمرى<sup>(٥)</sup> ليس بالشحيح

(١) الحنّانة : الريح والسحابة ، شبهها مع صوت الرعد معها ، بالناقعة تصوت عند الحنين .  
ودلّوح : مثقلة بالماء . وتسنيح : تعرض . وفى ذكر السنيح إشارة إلى منها .

(٢) الرباب : السحاب المتعلق الذى تراه دون السحاب . ونفوح : مطرة .

(٣) استهل السحاب بالمطر : انهمر . والضريح الثانية ، أى المدفون ، وهو مرثيه . يشير  
إلى أنه كريم خالص النسب . (٤) فى بعض أصول الأغانى : « الكسوح » .

(٥) فى التجريد : « على فتى » مكان « على امرى » .

وَذُكِرَ أَنَّ عُلَمَاءَ الْبَصْرَةِ اجْتَمَعُوا عَلَى أَنَّهُ لَيْسَ فِي هِجَاءِ حَمَّادٍ عَجْرَدٍ لِبَشَارِ شَيْءٍ  
جَيِّدٍ إِلَّا أَرْبَعِينَ بَيْتًا ، وَلِبَشَارِ فِيهِ مِنَ الْهِجَاءِ أَكْثَرُ مِنْ أَلْفِ بَيْتٍ جَيِّدٍ . وَكَانَ  
كُلُّ وَاحِدٍ مِنْهُمَا هُوَ الَّذِي هَتَكَ صَاحِبَهُ بِالزَّنْدَقَةِ وَأَظْهَرَهَا عَلَيْهِ ، وَكَانَا يَجْتَمِعَانِ  
عَلَيْهَا ، فَسَقَطَ حَمَّادٌ ، وَتَهْتَكُ بَشَارٌ فِي الزَّنْدَقَةِ فَقُتِلَ بِهَا .

وَذُكِرَ أَنَّهُ نَزَلَ حَمَّادٌ عَجْرَدٌ عَلَى مُحَمَّدِ بْنِ طَلْحَةَ ، فَأَبْطَأَ عَلَيْهِ بِالطَّعَامِ وَاشْتَدَّ جُوعُهُ ،  
فَقَالَ فِيهِ حَمَادٌ :  
مَا هِجَا بِهِ بَشَارَا  
وَمَا هِجَا بِهِ بَشَارَا  
وَمَصِيرُهُمَا

زُرْتُ امْرَأً فِي بَيْتِهِ مَرَّةً      لَهُ حَيَاةٌ وَلَهُ خَيْرٌ  
يَكْرَهُ أَنْ يُتَخِمَ أَضْيَافَهُ      إِنَّ أذى التُّخْمَةِ مَحْذُورٌ  
وَيَسْتَهْيُ أَنْ يُؤْجَرُوا عِنْدَهُ      بِالصُّومِ وَالصَّالِحِ مَأْجُورٌ

فَقَالَ لَهُ مُحَمَّدٌ : عَلَيْكَ لعنة الله ! أَى شَيْءٍ حَمَلَكَ عَلَى هِجَايَ ، وَإِنَّمَا انتظرت أن  
يُفْرِغَ لَكَ مِنَ الطَّعَامِ ! فَقَالَ : الْجُوعُ وَحَيَاتِكَ حَمَلَنِي عَلَيْهِ ، وَإِنْ زِدْتَ فِي الْإِبْطَاءِ  
زِدْتُ فِي الْقَوْلِ . فَمَضَى مُبَادِرًا حَتَّى جَاءَ بِالْمَائِدَةِ .

وَذُكِرَ أَنَّهُ لَمَّا قُتِلَ إِبْرَاهِيمُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ الْحَسَنِ بْنِ الْحَسَنِ بْنِ عَلِيٍّ  
ابْنِ أَبِي طَالِبٍ وَلَّى الْمَنْصُورُ الْبَصْرَةَ ابْنَ أَخِيهِ مُحَمَّدَ بْنَ أَبِي الْعَبَّاسِ السَّفَّاحِ ، وَكَانَ  
يُبْغِضُهُ ، فَأَصْحَبَهُ قَوْمًا يُعَابُ بِصُحْبَتِهِمْ مُجَانًا وَزَنَادِقَةً — مِنْهُمْ : حَمَادٌ عَجْرَدٌ ، وَحَمَادُ  
ابْنُ يَحْيَى ، وَيُظَارَاوُهُمْ — لِيَبْغُضَ مِنْهُ وَيَرْتَفِعَ ابْنُهُ الْمُهْدِيُّ عِنْدَ النَّاسِ . وَكَانَ مُحَمَّدُ بْنُ  
السَّفَّاحِ مُحَقِّقًا ، فَكَانَ يَغْلِفُ لِحِيَّتَهُ إِذَا رَكِبَ بِأَوْرَاقٍ مِنَ الْغَالِيَةِ ، فَتَسِيلُ عَلَى ثِيَابِهِ  
فَيَصِيرُ شُهْرَةً . فَلَقَبَهُ أَهْلُ الْبَصْرَةِ أَبَا الدَّبْسِ <sup>(١)</sup> . فَقَالَ فِي ذَلِكَ بَعْضُ شُعْرَائِهِمْ :

صِرْنَا مَعَ الرِّيحِ إِلَى الْوَكْسِ      إِذْ وَلَّى الْأَمْرَ <sup>(٢)</sup> أَبُو الدَّبْسِ  
مَا شِئْتُ مِنْ لَوْمٍ عَلَى نَفْسِهِ      وَجَنَسُهُ مِنْ أَكْرَمِ <sup>(٣)</sup> الْجَنْسِ

(١) الدبس : غسل التمر وعصارته . (٢) في بعض أصول الأغاني : « المعسر » .

(٣) في بعض أصول الأغاني : « وجبسه ... الحبس » .

فقال لأصحابه يوماً : قد عَزَمْتُ على أَعْتَرَضَ أهل البصرة بالسَّيْفِ يوم الجمعة  
فَأَقْتُلُ كُلَّ من وجدت ؛ لأنهم خرجوا مع إبراهيم . فقالوا له : نعم ، نحن نفعل  
ذلك ؛ لما يعلمونه من حُقه . ثم جاءوا إلى أمه أم سَلَمَةَ بنت أيوب بن سَلَمَةَ  
المَخْزُومِيَّة فأعلموها ذلك ، وقالوا : والله لئن هَمَّ بهذا لَيُقْتَلَنَّ ولَنُقْتَلَنَّ معه ، وإنما  
نحن من أهل البصرة أَكَلَّةُ رَأْسٍ<sup>(١)</sup> . فخرَجَتْ إليه أمه وكشفت عن ثديها ،  
وأقسمت عليه حتى كف عما كان عَزَمَ عليه .

وكان محمد هذا يَهْوِي زَيْنَب بنت سُلَيْمَانَ بن عَلِيٍّ بن عبد الله بن العباس ،  
فلم يُزَوِّجْهُ لضعف عقله . وكان حماد وحَكَم الوادِي يُنادمانه . فقال لحامد  
عَجْرَد : قُلْ فيها شعراً . فقال فيها على لسانه :

شمره في زَيْنَب  
بنت سُلَيْمَانَ على  
لسان محمد بن  
السفاح

زَيْنَب ما ذَنْبِي وماذا الذي غَضِبْتُمْ فِيهِ ولم تَغْضَبُوا  
والله ما أعرف لى عندكم ذَنْباً ففِيمَ الهَجْر يا زَيْنَب  
إن كنتُ قد أغَضِبْتُكُمْ ضِلَّةً فاستَعْتَبُونِي إِنْني<sup>(٢)</sup> مُعْتَب  
عُودُوا على جَهْلِي بأحلامكم إِنْني إِذا<sup>(٣)</sup> لم أَذْنِب المَذْنِب

وذكر أن محمداً له في زَيْنَب هذه شعر غَنَّى فيه المغنون ، وهو :

شعر محمد في زَيْنَب

زَيْنَبُ ما لى عنك من صَبْرٍ وليس لى منك سوى الهَجْرِ  
وجْهْكَ والله وإن شَفَّي أَحْسَنُ من شَمْسٍ ومن بَدَرٍ  
لو أَبْصَرَ العاذِلُ منك الذي أَبْصَرْتَهُ أَسْرَعَ بالعَذْرِ  
ولحمد أيضاً فيها :

يا قَمَر المِرْبَدِ<sup>(٤)</sup> قد هَجَجْتُ لى شوقاً فما انفكَّ بالمِرْبَدِ

(١) أى قلة يكفينا الرأس .

(٢) فى بعض أصول الأغاني : « أعتب » مكان « معتب » .

(٣) فى بعض أصول الأغاني : « وإن لم أذنب » . (٤) المربد : موضع بالبصرة .

أراقب الفرقد من حُبِّكم      كأنني وكلت بالفرقد  
أهيم ليلى ونهارى بكم      كأنني منكم على موعد  
علقتُها رياء الشوى<sup>(١)</sup> طفلة      قرية المولد من مولدى  
جدى إذا ما نسبت جدُّها      فى النسب<sup>(٢)</sup> الثاقب والمختد  
والله لا أنساك فى خلوتى      يا نور عيني لا ولا مشهدى

شعر حماد فى مدح  
محمد هذا

وكان محمد هذا جواداً مُمدِّحاً ، وفيه يقول حماد عجرد يمدحه :

أرجوك بعد أبى العباس إذ باناً      يا أكرم الناس أعرافاً وأغصاناً  
فأنت أكرم من يمشى على قدم      وأنضر الناس عند المحل عيدانا  
لومج عود على قوم عصارته      لمج عودك فينا المسك والبانا

شعر محمد فى عزله  
عن البصرة

وذُكر أن المنصور لما عزل محمداً السفاح عن البصرة قال :

أيا وقفة<sup>(٣)</sup> البين ماذا شبت      من النار فى كيد المغرم  
رمت جوانحه إذ رمت      بقوس مُسددة الأنهم  
وقفنا لزينب يوم الوداع      على مثل جمر الغضى المضرم  
فن صرّف دمع جرى للفراق      وممتزج بعسده بالدم

رثاء حماد لمحمد

ثم توفى محمد بن أبى العباس سنة خمسين ومائة ، فقال حماد يرثيه :

يا سميّ النبيّ يا بن أبى العبّ      اس حَقَّقْتَ عندى المَحْدُورَا  
سَلَبْتَنى الهُمومُ إذ سَلَبْتَ منى      لك سرورى<sup>(٤)</sup> فلست أرجو سرورا  
ليتنى متّ حين متّ ألا بل      ليتنى كنتُ قبلك المقبورَا  
أنت ظَلَلْتَنى النعمامَ بنُعما      لك ووطأت لى وطاءً وثيرا

(١) الشوى : الأطراف . والطفلة : الناعمة .

(٢) فى بعض أصول الأغانى : « الحسب » .

(٣) فى بعض أصول الأغانى : « أيا وقفة » .

(٤) فى التجريد : « إذ سلبتنيك هموى » مكان « إذ سلبت منك سرورى » .

لم تدعْ إذ مضيتَ فينا نظيراً      مثل ما لم يدعْ أبوك نظيراً  
وذُكر أنه لما توفى محمد بن أبي العباس السَّفاح طلب محمد بن سليمان بن عليّ  
حمادَ مجرّدٍ ، لما كان يقوله في أخته زينب من الشعر عن لسان محمد بن أبي العباس ،  
فعلم حماد أنه لا مقام له معه بالبصرة ، فاستجار بقبر أبيه سليمان بن عليّ ، وقال :

هو ابن سليمان  
حين طلبه بقوله  
في أخذ زينب

مِنْ مُقَرٍّ بِالذَّنْبِ لَمْ يُوجِبِ اللَّهُ عَلَيْهِ بَسِيَّةً إِقْرَاراً  
ليس إلّا بفضل حاكمك يعتد      بدّ بلاء وما يعدّ<sup>(١)</sup> اغتراراً  
يا بن عمّ النبي إنّي<sup>(٢)</sup> لا      أجعلُ إلا إليك منك فرااراً  
غير أني جعلتُ قبر أبي أيّ      حوبلى من حوادث الدهر جاراً  
لم أجدنى من العباد مُجيراً      فاستجرتُ القبور والأحجاراً<sup>(٣)</sup>  
لست أعتاض مثلكم في ابتغاء الد      عزّ<sup>(٤)</sup> فحطان كلّها أو نزاراً  
يا بن عمّ النبي<sup>(٥)</sup> يا خير من      حطّت إليه الغوارب الأكواراً  
إن أكنّ مذنباً فأنّت ابن من      كان لمن كان مذنباً غفارا  
فأعف عني فقد قدرت وخير الد      معفو ما قلت كن فكان اقتداراً  
لو يطيل الأعمار جارٍ لعزّ      كان جارى يطوّل الأعماراً  
وكتب إليه أيضاً :

يا بن عمّ النبي وابن النبي      لعليّ إذا أنتمى وعلى  
أنت بدر الدجى المضى<sup>(٦)</sup> إذا      أظلم وأسودّ كل بدر مضى  
إن مولاك قد أساء ومن أع      تب من ذنبه فغير مسمى  
ثم قد جاء تاباً فأقبل التوّ      به منه يا بن الوصى<sup>(٧)</sup> الرضى

(١) في بعض أصول الأغاني : « اعتداراً » . (٢) في بعض أصول الأغاني : « يا بن بنت  
النبي أحمد لا » . (٣) في غير التجريد : « التراب » .  
(٤) في بعض أصول الأغاني : « في بنية العزة » .  
(٥) في بعض أصول الأغاني : « يا بن بنت النبي » . (٦) في غير التجريد : « وثمس » .  
(٧) في غير التجريد : « وأقبله يا بن الوصى » مكان « يا بن الوصى الرضى » .



فقال محمد بن سليمان : والله لأبئن قبر أبي من دمه . فهرب إلى بغداد ،  
فعاذ بجعفر بن المنصور فأجاره . فقال : لا أرضى أوتيهجو محمد بن سليمان .  
فقال يهجو :  
قل لوجه الخصى ذي العار إني سوف أهدى لزئيب الأشعار  
كنت عند أستجارتى بأبي أ يوب أبنى ضلالة وخسار  
لم يُجرفني ولم أجد فيه حظاً أضرم الله ذلك القبر نارا

وبلغ ذلك محمداً فقال : والله لا يُفلتني أبداً ! ولا والله لا أعفوه ولا أنغافل  
أبدأ ! فقيل : إنه بعث إليه من قتله غيلة . وقيل إنه أستر مدة عند جعفر .  
ثم خرج يريد البصرة فمرّ بشيراز في طريقه . فمضى بها ومات هناك .  
وقال بشار لما بلغته وفاته ، ولم يكن بعد مات :

هو وبشار حين  
نعاه وهو حي

لو عاش حماد لمؤنا به لكانه صار إلى النار

فبلغ ذلك حماداً وهو في السّياق ، فقال يرُد عليه :

نُبئت بشاراً نعاي ولد موت براني الخالق الباري  
ياليتني مت ولم أهجه نعم ولو صرْتُ إلى النار  
وأى خزي هو أخزي من أن يقال هذا <sup>(١)</sup> سبُّ بشار

والشعر الذي فيه الغناء ، وافتتح به أبو الفرج أخبار حماد مجرد ، هو قوله في شعره الذي فيه الغناء  
محمد بن أبي العباس :

\* أرجوك بعد أبي العباس إذ بانا \*

الآيات التي تقدم ذكرها <sup>(٢)</sup> .

(١) في غير التجريد : « يقال لي : ياسب » . (٢) انظر (ص ١٦٠٢) .

## أخبار حريث بن عتاب

نسبه ثم ذكر أبو الفرج حريث بن عتاب - بالنون - بن مطر بن سلسلة . أحد بني نهبان بن عمرو بن الفوث بن طيء .

شئ عنه وهو شاعر إسلامي من شعراء الدولة الأموية مُقلّ ، غير محدود ولا مذكور من الشعراء ؛ لأنه كان غير متصداً لمذح ولا هجاء .

شعره الذي فيه الغناء وحديثه وكان هَوِيَّ ابنة عم له يقال لها : حُبَي بنت الأسود ، من بني بُحتر ، من طيء ، ثم خطبها ، فوعده أهلها أن يزوجه بها ، ووعدته هي ألا تُجيب أحداً إلا له . ثم خطبها رجل من بني ثعل ، فأكرته ومالت إليه . وخيرها أهلها بينه وبين حريث ، فاخترت الثعل . فقال حريث الشعر الذي فيه الغناء ، وافتتح به أبو الفرج أخباره ، وهو :

هل قلبك اليوم من شبناء مُنصرفٌ<sup>(١)</sup> وأنت ما عشتَ مجنون بها كلفُ  
ما تُذكر الدهرَ إلا صدّعت كبدًا حرّى عليك وأذرت أدمعاً تكفُ  
وبعد هذين البيتين :

يَدوم وُدّي لمن دامت مودته وأصريفُ النفس أحياناً فتتنصرف  
يا ويح كلُّ مُحب كيف أرحمه لأنني عارفٌ صدق الذي يصف  
لا تأمن بعد «حُبَي» خلةً<sup>(٢)</sup> أبداً على الخيانة إن الخائن الطرف  
كأنها ريشةٌ في أرض<sup>(٣)</sup> بَلَقعة من حيث واجهتها الريحُ تنصرف

(١) الشبناء : ذات الشنب ، وهو حدة الأسنان . وقيل : بردها وغنوبها .

(٢) الخلة : الصديقة . والطرف : اللسان ، والفرج .

(٣) في التجريد : « في عرض » .

## أخبار جعفر بن الزبير بن العوام

جعفر بن الزبير بن العوام بن خويلد بن أسد بن عبد العزى بن قصي<sup>نسبه</sup>  
ابن كلاب .

وأمه زينب بنت بشر بن عبد عمرو بن قيس بن ثعلبة بن عُكابة بن صعيب<sup>أمه</sup>  
ابن علي بن بكر بن وائل<sup>(١)</sup> .

وكان مُبَخَّلًا .<sup>بخله</sup>

فذكر أنه لم يكن أحد من الناس أبخل من آل الزبير . خصوصاً عبد الله  
ابن الزبير . ولم يكن فيهم جواد غير مُصعب .

وشهد جعفر مع أخيه عبد الله حُرُوبَهُ . وأُستعمله عبدُ الله على المدينة . وقاتل<sup>شئء عنه ومقتله</sup>  
يوم قُتل أخوه عبد الله بن الزبير حتى جمد الدُم على يده .

وذكر أنه لما تزوّج الحجاجُ بن يوسف - وهو أمير المدينة - بنتَ عبد الله بن<sup>شمره في زواج</sup>  
جعفر بن أبي طالب ، أتى رجلٌ سعيد بن المسيّب - رحمه الله - فذكر ذلك له ،<sup>الحجاج بنت</sup>  
عبد الله بن جعفر

فقال : إني لأرجو ألا يجمع الله بينهما ، ولقد دعا بذلك داع وابتهل ، وعسى الله ،  
فإن أباهما لم يُزوّج إلا الدراهم . فلما بلغ ذلك عبد الملك بن مروان كتب إلى  
الحجاج يُغلظ عليه ، ويذكر تجاوزَه قدره ، ويُقسم عليه بالله لئن هو مسّها ليقطعن<sup>أربعة أجداد ، هم : مرثد ، وسعد ، مالك ، وضبيعة .</sup>

(١) كذا ساق نسبها أبو الفرج . والذي في جمهرة أنساب العرب لابن حزم ( ص ١١١ ) :  
« زينب بنت بشر بن عبد عمرو بن مرثد الضبيعة » . ويسوق ابن حزم ولد ضبيعة بن قيس بن ثعلبة  
( ص ٣٠٠ - ٣٠١ ) فزاه أعقب مالكاً ، وأعقب مالك سعداً ، وأعقب سعد مرثداً ، وأعقب  
مرثد عمرو ، وأعقب عمرو بشراً ، وأعقب بشر عبد عمرو . وإذا تجاوزنا عن اضطراب الجمهرة  
في بشرو عبد عمرو ، أيهما أب وأيهما ابن ، نرى أن أبا الفرج : أسقط بين « عمرو » و « قيس »  
أربعة أجداد ، هم : مرثد ، وسعد ، مالك ، وضبيعة .

أحب أعضائه إليه ، ويأمره بتسويغ أيها المهر ، وبتعجيل فراقها . ففعل . فما بقي  
أحد فيه خير إلا سره ذلك . فقال جعفر بن الزبير في ذلك :

وجدت أمير المؤمنين ابن يوسف      حياً من الأمر الذي جئت<sup>(١)</sup> ينكف  
ونبتت أن قد قال لما نكحتها      وجاءت به رسل<sup>(٢)</sup> تحب<sup>(٣)</sup> وتوجف  
ستعلم أني قد أنفت لما جرى      ومثلك منه - عمرك الله - يؤنف  
أبنت المصني ذى الجناحين تبتغي      لقد رمت خطباً قدره ليس يوصف

والشعر الذى فيه الغناء ، وأفتتح به أبو الفرج أخبار جعفر ، هو :

شعره الذى فيه الغناء

هل في أدكار الحبيب من حرج      أم هل لهم الفؤاد من فرج  
أم كيف أنسى رحيلنا ظهراً      يوم حللنا بالندخل من<sup>(٤)</sup> أمج  
يوم<sup>(٥)</sup> يقول الرسول قد أذنت      فات على غير رقبة فليج  
أقبلت أسمى إلى رحالم      في نفحة<sup>(٦)</sup> من سيمها الأراج

\*\*\*

ثم ذكر أبو الفرج لمضاض بن عمرو بن الحارث بن مضاض بن عمرو الجرهمي  
شعراً يغنى فيه ، وهو :

كان لم يكن بين الحجون<sup>(٧)</sup> إلى الصفا      أنيس ولم يسم بمكة سامر  
بلى نحن كنا أهلها فأبادنا      صروف الليالي والجودود العوائر  
فأقتضى ذلك ذكر خبر مضاض بن عمرو ، فأذكره مختصراً .

(١) حياً : أنفأ . ونكف عن الأمر : عدل عنه .

(٢) الحب والإيجاف : ضربان من السير السريع .

(٣) في التجريد والأغاني : « حرماً » . وما أثبتنا من معجم البلدان

(٤) أمج : من أعراض المدينة . ورواية البيت في معجم البلدان :

ولست أنسى مسيرنا ظهراً      حين حللنا بالفسح من أمج

وقد ترددت ياقوت في نسبة هذا الشعر بين جعفر وابن فيس الرقيات .

(٥) في معجم البلدان : « حين » . (٦) في معجم البلدان : « لنفحة » .

(٧) الحجون : جبل بأعلى مكة . والصفا : مكان مرتفع من جبل أبي قبيس .

## ذكر خبر مضا بن عمرو الجرمي

قيل :

إن إبراهيم الخليل - عليه السلام - لما نزل أبنته إسماعيل - عليه السلام - خبره بمكة وأمه هاجر بمكة ، وتزوج إسماعيل بها رَعْلَةَ بنت مضا بن عمرو الجرمي الأكبر ، فولدت له اثني عشر رجلاً ، منهم : قيدر ، الذي من ذريته محمد رسول الله صلى الله عليه وسلم ؛ ونابت . وتعلم إسماعيل عليه السلام منهم اللغة العربية ، وكان لسانه ولسان أبيه عبرانيًا . وكانت جُرهم نزلت مع ملكهم مضا هذا بأعلى مكة ، ونزلت قُطُوراء مع ملكهم السَّمِيدِع أسفل مكة . وكان هذان الحيَّان خرجا سيارَةً من اليمن ، فلما رأوا بلدًا طيبًا وماء وشجرًا نزلوه ، ورَضِيَ كُلُّ واحد منهم بصاحبه ولم يُنازعه . فكان مضا يَعُشُر<sup>(١)</sup> من جاء من أعلى مكة ، وكان السَّمِيدِع يَعُشُر من جاء من أسفلها ، ولا يدخل أحدهما على صاحبه في أمره . وكانت ولاية البيت لنابت بن إسماعيل بعد أبيه إسماعيل عليه السلام . ثم لما توفى نابت قام بأمر البيت جدُّه لأمه مضا بن عمرو الجرمي ، وضمَّ ولدَ إسماعيل عليه السلام وولدَ نابت إليه . ثم إن جُرهمًا وقُطُوراء ، بنى بعضهم على بعض وتنافسوا الملك وتقاتلوا ، فقتل السَّمِيدِع ، ثم تداعَوْا إلى الصُّلح فأصلحوا على أن يكون مضا هو الملك وحده وتجتمع عليه كلمة الجميع . واستمرَّ الملك بمكة بِجُرهم مدةً طويلة حتى بغَوْا واستحلُّوا المحارم واثهكوا حرمة البيت . وكان للبيت خزانة ، وهي في بئر في بطنه ، يُلْقَى فيها الحُلِيّ والمتاع الذي يُهدى له ، وهو يومئذ

(١) عشر القوم : أخذ عشر أموالهم .

لا سقفَ عليه . فتواعد خمسة من جُرهم أن يسرقوا ما فيه ، فقام على كل زاوية من البيت رجلٌ منهم وأقتحم الخامس . فجعل الله تعالى أعلاه أسفله وسقط مُنكساً فهلك ، وفرَّ الأربعة الآخرون .

ودخل إساف ونائلة البيت فقجرا فيه فسخما الله تعالى حَجْرين ، وأخرجا من البيت ونُصبا ليعتبر بهما من رآهما ، أو يزدجر الناسُ عن مثل ما أرتكبا . فلما دعا عمرو بن لُحَيٍّ إلى عبادة الأصنام قال للناس : إنهما إنما نُصبا هاهنا لأن آباءكم كانوا يعبدونهما ، فعُبدَا من دون الله .

ولما كثُر بُغْيُ جُرهم بمكة قام فيهم مُضاض الأصغر - وهو مُضاض بن عمرو ابن الحارث بن مُضاض - فحذَّر قومه البنى ، ووعظهم وذكَّرهم فِعَل الله تعالى بالمالِيق قبلهم ؛ فإنهم كانوا بغَوْا في الحَرَم فسَلَّط الله عليهم الذَّر فأخرجتهم منه ، ثم رُمُوا بالجَدْب ، وبُعث الغيث أمامهم ، فجعلوا يطلبونه ولا يجدونه أبداً ، ويكون أمامهم فيطلبونه ، ويُساقون بالجَدْب من خلفهم ، حتى رَدَّهم الله إلى مَسَاقِ رءوسهم . ثم أُرسل عليهم الموت . ولما رأى مُضاض بُغْيهم ومُقامهم على القبيح عَمِد إلى كُنُوز الكعبة ، وهي غَزَلان من ذهب وأسياف قلعية<sup>(١)</sup> ، فحفر لها ليلاً في موضع زَمَزَم ودَفنها . فبينما هم كذلك إذ سارت القبائل من اليمن حين خافوا سَيْل العَرِم ، وعليهم مُزَيقياء - وهو عمرو بن عامر بن ثعلبة ، وهو الذي تَنَسَّب إليه خُزاعة - فقدموا مكةَ وطلبوا من جُرهم النُّزولَ بها معهم إلى أن يختاروا موضعاً يَقْصِدونه . فأبَت ذلك جُرهم إباءً شديداً ، ومنَعوهم النُّزول معهم ، فاقتتلوا ثلاثة أيام ، ثم أنهزمت جُرهم ، فلم يُغلت منهم إلَّا الشَّريد . وكان مُضاض الأصغر قد أُعْزِل حَرَبهم ، ولم تُغْنهم مخالفتهم إياه وأمتناعهم من قبول

(١) قلعية : نسبة إلى القلعة ، بفتح القاف واللام : موضع بالبادية تنسب السيوف إليه .

ما أمرهم به من تعظيم الحرم . ثم رحل هو وولده وأهل بيته حتى نزلوا قنوتى<sup>(١)</sup> ، وأفنى الباقين السيف في تلك الحروب . ولما حازت خزاعة أمر مكة جاءهم بنو إسماعيل — عليه السلام — وكانوا معتزلين حرب جُرم وخزاعة ، فسألوهم الشكفى معهم وحولهم ، فأذنوا لهم . فلما رأى ذلك مضاض بن عمرو أرسل إلى خزاعة يستأذنها المقام بمكة ، ويمت إليهم بمنعه قومته عن حربهم ونهيه إليهم عن الفساد وسوء العشرة في الحرم ، فأبت خزاعة ذلك وأهدروا دم كل جرهمى ووجد في الحرم . فنذت إبل لمضاض بن عمرو تريد بمكة ، فخرج في طلبها حتى وجد أثرها وقد دخلت مكة ، فصعد على جبل أبي قبيس وأشرف على مكة ، ورأى الإبل تنحر وتؤكل ، لا سبيل له إليها ، فأنشد الشعر الذى تقدم ذكره ، وقال أيضاً :

يأبىها الحى سيروا إن <sup>(٢)</sup> قصركم	أن تصبِحوا ذات يوم لا تسيرونا
إنّا كما كنتم كُنّا فغـيرنا	دهر فسوف كما صرنا نصيرونا
أزجوا <sup>(٣)</sup> المطى وأزخوا من أزمتها	قبل المات وقضوا ما تقضونا
قد مال دهر علينا ثم أهلكنا	بالغى فيه فقد صرنا <sup>(٤)</sup> أفانينا
كُنّا زماناً ملوك الناس قبلكم	نأوى بلاداً حراماً كان مسكونا

(١) قنوتى : من أودية السراة ، يصب إلى البحر في أوائل أرض اليمن من جهة مكة .

(٢) قصركم ، أى غايتكم وآخر أمركم .

(٣) أزجوا المطى : سوقوها وادفعوها في رفق ولين .

(٤) أفانين ، أى كلاماً وحديثاً قد تنوعت أساليبه . يريد أنهم قد مضوا وبقى حديثهم على

الأسنة نقصه ونلون فيه .

## ذكر خبير أحيحة بن الجراح مع تيج

حريه أهل يثرب  
وحيث ذلك قيل :

إن تبعاً الأخير — وهو أبو كريب بن حسان بن تبع بن أسعد الحنظلي —  
خرج من اليمن يريد المشرق<sup>(١)</sup> ، كما كانت التبابعة تفعل ، فمر بالمدينة ، فخلّف بها  
ابنه ، ومضى حتى قدم الشام ، ثم سار من الشام إلى العراق ، فنزل المشقر<sup>(٢)</sup> ، فقتل  
أبنة غيلة بالمدينة . فبلغه وهو بالمشقر مقتل أبنة . ففكر راجعاً إلى المدينة ، وهو  
مُجمّع على إخراجها وقطع نخلها وأستئصال أهلها وسبي الذرية ، فنزل بسفح أحد ،  
فاحتفر بها بئراً — وهي البئر التي يُقال لها : بئر الملك — وأرسل إلى أشرف أهل  
المدينة ليأتوه . فكان ممن أرسل إليه زيد بن ضبيعة بن زيد بن عمرو بن عوف ،  
وابن عمه زيد بن أمية بن زيد ، وابن عمه زيد بن عبد الله بن زيد — وكانوا يُسمّون  
بالأزياد — وأحيحة بن الجراح بن الحرّيش بن جحجحي بن كلفة بن عوف بن عمرو  
ابن عوف بن مالك بن الأوس ، ويكنى أبا عمرو . فلما جاء رسوله قال الأزياد : إنما  
أرسل إلينا ليمسكنا على أهل يثرب . وقال أحيحة : والله مادعاكم لخير . فخرجوا  
إليه ، وخرج إليه أحيحة ، ومعه قينة له وخباء وخمر ، فضرب الخباء وجعل فيه القينة  
والخمر ، ثم خرج حتى استأذن على تبع . فأذن له ، وأجلسه معه على زريبة<sup>(٣)</sup> تحته ،  
وتحدّث معه ، وسأله عن أمواله بالمدينة . فجعل يُخبره عنها ، وجعل تبع كلما أخبره عن  
شيء منها يقول : كل ذلك على هذه الزريبة . يريد بذلك تبع قتل أحيحة . وفطن

(٥) وقيل هذا ذكر أبو الفرج أخبار « بصبص » جارية ابن نفيس . وقد مر عنها ابن واصل  
ولم يشر .

(١) في الأصل : « الشرق » . (٢) المشقر : حصن بين نجران والبحرين .

(٣) الزريبة : البساط ذو الحمل . وقيل : الطنفسة لها نخل رقيق .



أحيحة أنه يريد قتله . فخرج من عنده فدخل خبائه فشرب الخمر . وقال أبياتا ،  
وأمر القينة أن تغنيه بها . وجعل تبّع عليه حرصاً . وكانت قينته تدعى مليكة .  
فقال أحيحة ، وهو الشعر الذي فيه الغناء ، وافتتح به أبو الفرج أخبار أحيحة :

يشتاق قلبي إلى مليكة لو      أمست قريباً ممن يطالبها  
ما أحسن الجيد من مليكة وآل      بيات إذ زانها ترائبها  
يا ليتني ليللة إذا هجع النا      س ونام الكلابُ صاحبها  
في ليللة لا يرى بها أحد      يسعى علينا إلا كواكبها

ومنها مما ليس فيه غناء :

لتبكني قينة<sup>(١)</sup> ومزهرها      ولتبكني قهوة وشاربها  
ولتبكني عصابة إذا اجتمعت      لم يعلم الناس ما عواقبها

ولم تزل القينة تغنيه بذلك يومه وعامة ليلته . فلما نام الحرسُ قال لها : إني  
ذاهبٌ إلى أهلي فشدّي عليك الخباء ، فإذا جاء رسولُ الملك فقلّي : هو نائم .  
فإذا أبوا إلا أن يُوقظوني فقلّي : قد رجع إلى أهله ، وأرسلني إلى الملك برسالة ،  
فإذا ذهبوا بك إليه فقلّي له : يقول لك أحيحة : أغدرُ بقينة أو دع . ثم أنطلق  
فتحصّن في أطمه الضحيان . فأرسل تبّع في جوف الليل إلى الأزياد فقتلهم .  
وأرسل إلى أحيحة ليقُتله ، فخرجت إليهم القينة فقالت : هو راقدٌ . فانصرفوا  
وتردّدوا إليها مراراً ، كلّ ذلك تقول : هو راقد . ثم عادوا وقالوا : لتوقظنه  
أو لندخلن عليك . فقالت : فإنه قد رجع إلى أهله وأرسلني إلى الملك برسالة .  
فذهبوا بها إلى الملك . فلما دخلوا بها عليه ، سأله عنه . فأخبرته بحبره وقالت :  
يقول لك : أغدرُ بقينة أو دع . فذهبت مثلاً . وجرد له تبّع كتيبةً من خيله ،

(١) في التجريد : « قهوة » .

ثم أرسلهم فى طلبه ، فوجدوه قد تحصّن فى أطعمه ، فحاصروه ثلاثة أيام ، يُقاتلهم بالمار ويرميهم بالنبل والحجارة ، ويرمى إليهم بالليل التمر . فلما مضت الثلاث رجعوا إلى تبع وقالوا : بعثنا إلى رجل يقاتلنا بالنهار ويُضيفنا بالليل . فتركه ، وأمرهم أن يحرقوا نخله .

ونشبت الحربُ بين أهل المدينة : أوسها وخزرجها ويهودها وبين تبع . وتحصنوا فى الآطام . وجدّ تبع فى قتالهم وصمّم على استئصالهم وإخراب المدينة . فأتاه خبران من اليهود فقالا له : أيها الملك ، انصرف عن هذه البلدة فإنها محفوفة ، وإننا نجد أسمها كبيراً فى كتابنا ، وإنها مهاجر نبيّ من بنى إسماعيل اسمه أحمد يخرج من هذا الحرم من نحو البيت الذى بمكة ، تكون داره وقراره ، يتبعه أكثر أهلها . فأعجبه ما سمع منهما وكفّ عن أذى المدينة . فاختلط أهل المدينة بعسكره فبايئوهم وخالطوهم ، وخرج تبع يريد اليمن ومعه الخبران . فجاهد نفر من هذيل فقالوا له : أجعل لنا جُعلاً بذلك على بيت مال فيه كنوز من اللؤلؤ والياقوت والزبرجد والذهب والفضة ، ليست لأهله منعة ولا شرف . فجعل لهم على ذلك جُعلاً . فقالوا له : هذا البيت الذى تحبّه العرب بمكة . وأرادوا بذلك هلاكه . فتوجه نحو مكة فأخذته ظلمة منعتة من السير . فدعا الخبرين فسألها . فقالا له : هذا لما أجمعت عليه فى هذا البيت ، والله مانعه بعدُ منك ، ولن تصل إليه ، فاحذر أن يُصيبك ما أصاب من انتهمك حرّمات الله ، وإنما أراد القوم الذين أمروك بهذا هلاكك ، لأنه لم يرّمه أحد قطُّ بشراً إلا أهلكه الله ، فأكرمه وطّف به وأحلق رأسك عنده . فترك الذى كان أجمع عليه وأمر بالهذليين فقطع أيديهم وأرجلهم . ثم خرج يسير حتى أتى مكة . فنزل الشعب من الأبطح وطاف بالبيت وحلق رأسه . وكسا البيت الخصف<sup>(١)</sup> . ثم أتى فى النوم وقيل له : اكسّه أحسن

(١) الخصف : الثياب الغلاظ ، تشبيهاً بالخصف المنسوج من الخوص .

من هذا . فكساه الوصائل . وهى برود العصب<sup>(١)</sup> سميت الوصائل لأنه يوصل بعضها إلى بعض ، وأقام بمكة ستة أيام يُطعم الطعام وينحر كل يوم ألف بعير . ثم سار إلى اليمن ، وهو يقول :

ونحرنّا بالشَّعبِ ستةَ آلا ف تَرَى الناسَ نحوَهَنّ وُرودًا  
وَكسونا البيتَ الذى حَرَّمَ اللّهُ مُلأهٗ مُعَصِّدًا وِبُرودًا  
وَأَقْننا به من الشَّهرِ ستًّا وَجَعَلنَا لِبابِهٖ<sup>(٢)</sup> إقْلِيدًا  
ثمَّ أبنا منه تَوْمٌ سُهَيْلا قد رَفَعنَا لواءنا المَعْقودا  
ثمَّ تَهوِّدُ تُبَّعَ وأهلُ اليمنِ بذينِكَ الخَبيرين .

(١) العصب : برود يمنية يعصب غزلها ، أى يجمع ويشد ، ثم يصبغ وينسج فيأتى موشيا ، لبقاء ما عصب منه أبيض لم يأخذه صبغ .  
(٢) الإقليد : المفتاح .

## أخبار الخنساء ومقتل أخويها

نسبها هي الخنساء بنت عمرو بن الحارث بن الشريد بن رياح بن يقظة بن عصبة بن خُفّاف بن أمّريء القيس بن بُهثة بن سليم بن منصور بن عكرمة بن خصفة بن قيس عيلان بن مضر . واسمها تماضر . والخنساء لقبٌ لها . وقد تقدم ذكرُ حُطبة دريد لها وما قاله من الشعر فيها .

شعرها الذي فيه الغناء والشعرُ الذي فيه الغناء ، وافتتح به أبو الفرج أخبارَ الخنساء ، بقوله في أخيها صخر بن عمرو ترثيه لما قُتل ، وهو :

أعينيَّ جودًا ولا تجمداً      ألا تبكيان لصخر الندى  
ألا تبكيان الجريء الجميل      ألا تبكيان الفتى السيّد

موت أخيها صخر ورثاؤه له وذُكر أن صخر بن عمرو اكتسح أموالَ بني أسد وسبى نساءهم ، فأَتاهم الصَّريحُ وتبعوه وتلاحقوا ، فاقتتلوا قتالا شديداً ، فطعنَ ربيعةُ بن ثور الأسدي صخرًا في جنبه . ثم افترقوا . ومرض صخر من طعنته تلك قريباً من حَول ، حتى مله أهله . فسمع يوماً امرأةً وهي تسأل سلمي أمراًته : كيف بعاك ؟ فقالت سلمي : لا حيَّ فيُرَجى ولا ميت فيُنعى ! لقينا منه الأمرين . فلما سمع صخرُ مقالة زوجته قال :

أرى أم صخر ما تملّ عيادتي      وملت سلمي مضجعي ومكاني

(\*) ساق قبل هذا أبو الفرج خبر سلامة ، وخبر محمد بن الأشعث ، ثم نسب على بن نوفل ، في أسطر .

وما كنتُ أخشى أن أكونَ <sup>(١)</sup>جِنَازَةً عليكِ ومن يَفترّ بالحدَثانِ  
أهمُّ بأمر الحَزْم لو أستطيعه وقد حِيلَ بين العَيْرِ والنِّزوانِ  
لعمري لقد نَبَّهْتُ من كان نائماً وأُسمعتُ من كانت له أذنانِ  
وللموت خَيْرٌ من حياةٍ كأنها حِجْلَةٌ يَعْسوبُ <sup>(٢)</sup> برأسِ سِنَانِ  
وأى أمرىءٍ ساوَى بأُم حَلِيلَةٍ فلا عاش إلا فى أذى وهوانِ

فلما طال عليه البلاءُ وأرتفعت قطعةٌ من اللحم مثل اللبَدِ فى جنبه فى موضع  
الطعنة ، قالوا : لو قطعناها لرجونا أن تبرأ ؟ فقال : شأنكم . فأشفق عليه بعضهم من  
ذلك ، فأبى وقال : الموتُ أهون علىَّ مما أنا فيه . فأحوا له شفرةً ثم قطعوها ،  
فمات . فقالت الخنساء تربيته بقصيدة أولها :

قَدَّى بَعَيْنِكَ أُم بِالْعَيْنِ عُوَارِ أُم أَقْفَرَتْ إِذْ خَلَّتْ مِنْ أَهْلِهَا الدَّارُ  
ومنها :

وَإِنَّ صَخْرًا لَمَوْلَانَا وَسِيدَنَا وَإِنَّ صَخْرًا لَتَأْتِمَّ الْمُدَاةُ بِهِ  
لَمْ تَرَهُ جَارَةً يَمْشِي بِسَاحَتِهَا كَأَنَّهُ عَلمٌ فى رَأْسِهِ نَارُ  
حَلَّقَى الْيَدَيْنِ بِفَعْلِ الْخَيْرِ ذُو فَخَرٍ لَرَبِيبَةٍ حِينَ يُخْلِى بَيْتَهُ الْجَارُ  
ضَخَمَ الدَّسِيعَةَ <sup>(٣)</sup> بِالْخَيْرَاتِ أَمَارُ

وقالت أيضاً الأبيات التى تقدّم ذكرها ، وتماها :

طَوِيلُ النِّجَادِ رَفِيعُ الْعِيَادِ سَادَ عَشِيرَتِهِ أَمْرَدَا  
إِذَا الْقَوْمُ مَدُّوا بِأَيْدِيهِمْ إِلَى الْمَجْدِ مَدَّ إِلَيْهِ يَدَا

(١) الجنّازة ، كما تكون للميت تكون لكل ما قد ثقل على القوم فاغتموا به .

(٢) اليعسوب : سيد القوم . وكان الرئيس إذا قتل جعل رأسه على سنان . يعنى أن الموت

خير من حياة هى كالموت .

(٣) الفخر ، بفتحيتين ، مثل الفخر ، بالفتح والسكون . والدسيسة : العطية .

فقال الذى فوق أيديهم من المجد ثم مَضَى مُضْعِداً  
يُحَمِّلُهُ الْقَوْمُ مَا عَالِمُ وَإِنْ كَانَ أَصْفَرَهُمْ مَوْلداً  
تَرى المجدَ يَهْوَى إِلَى بَيْتِهِ يَرى أَفْضَلَ الْكَسْبِ أَنْ يُحَمِّداً  
فَإِنْ ذَكَرَ المجدُ أَلْفَيْتَهُ تَأَزَّرَ بِالمجدِ ثُمَّ أُرْتدى

وأما خبر معاوية بن عمرو ، أخى الخنساء فى مقتله :

خبر مقتل معاوية  
أخيها

فذكر أن معاوية وافى عكاظ فى موسم من مواسم العرب ، فبينما هو يمشى  
بسوق عكاظ إذ لقي أسماء المُرِّيَّة ، وكانت جميلة - وقيل : إنها كانت بغياً -  
فدعاها إلى نفسه ، فامتنعت عليه وقالت : أما علمت أنى عند سيد العرب هاشم  
ابن حرملة . فأحفظته . فقال : أما والله لأقارعه عنك . فقالت : شأنك وشأنه .  
فرجعت إلى هاشم وأخبرته بما قال لها معاوية وما قالت له . فقال هاشم : لعمري  
لا يريم <sup>(١)</sup> أبيتنا حتى ننظر ما يكون من جهده . فلما خرج الشهر الحرام وتراجع  
الناس عن سوق عكاظ خرج معاوية بن عمرو غازياً يريد بنى مرة وبنى فزارة ،  
فى فرسان من أصحابه من بنى سليم ، حتى إذا كان بمكان دوّمت عليه طير وسنح  
له ظبي ، فتطير منهما ورجع فى أصحابه . وبلغ ذلك هاشم بن حرملة . فقال :  
ما منعه من الإقدام إلا الجبن . فلما كان فى السنة القابلة غزاهم ، حتى إذا كان فى  
ذلك المكان سنح له ظبي وغراب فتطير ورجع ، ومضى أصحابه ، وتخلف فى تسعة عشر  
منهم لا يريدون قتالاً <sup>(٢)</sup> إنما تخلف عن عظم الجيش راجعاً إلى بلاده <sup>(٣)</sup> . فوردوا  
ماءً ، وإذا عليه بيت شعر ، فصاحوا بأهله . فخرجت إليهم امرأة . فقالوا : ما أنت ؟  
ومن أنت ؟ فقالت : أنا امرأة من جُهينة ، أحلاف لبنى سهم بن غطفان ، وردوا  
يسقون . فانسلفت وأتت هاشم بن حرملة فأخبرته أنهم غير بعيد ، وعرفته عدتهم  
وقالت : لا أراه إلا معاوية فى القوم . فقال : يالكاع ، معاوية فى تسعة عشر

(١) لا يريم : لا يبرح . (٢) لم ترد هذه العبارة فيما بين أيدينا من أصول الأغاني .

رجلاً ! شُبِّهَتْ أو أَبْطَلَتْ . قالت : بل قلت الحق ، ولئن شئت لأصِفَهم رجلاً رجلاً . قال : هات . قالت : رأيت فيهم شاباً عظيم الجلة قد خرجت من تحت مغفره <sup>(١)</sup> ، صبيح الوجه ، عظيم البطن ، على فرس غراء . قال : نعم ، هذه صفته . يعنى معاوية وفرسه السماء . قالت : ورأيت رجلاً شديد الأدمة شاعراً يُشدِّدُهم . قال : ذلك خُفَاف بن عُمير . قالت : ورأيت رجلاً ليس يبرح وسطهم إذا نادوه ورفعوا أصواتهم . قال : ذلك عباس بن الأصم . قالت : ورأيت شاباً جميلاً له وفرة حسنة . قال : ذلك العباس بن مرداس السلمي . قالت : ورأيت شيخاً له ضفيرتان فسمعتة يقول لمعاوية : بأبي أنت ، أطلت الوقوف . قال : ذلك عبدالعزى زوج الخنساء ، أخت معاوية .

فنادى هاشم في قومه وخرج . ولم يشعر السَّامِيُّونَ حتَّى طلعوا عليهم . فثاروا إليهم ، فلقوهم فاقتتلوا ساعة ، وأنفرد هاشم ودريد ، أبنا حرملة المُرِّيَّان ، بمعاوية ، فأستطرد <sup>(٢)</sup> له أحدهما ، فشدَّ عليه معاوية وشغله ، واغترَّه الآخر فطعنهُ فقتله . وشدَّ خُفَاف بن عُمير بن الحارث بن الشَّريد ، وهو ابن بُدْبة ، وهى أمة سوداء ، على مالك بن حماد ، سيد بنى سَمَخ بن فزارة ، فقتله ، فقال خُفَاف في ذلك :

أقول له والرَّمْحُ يَاطِرُ <sup>(٣)</sup> مَتْنَهُ      تأمل خُفَافاً إِنِّي أنا ذلكا  
تيممت كَبَشَ <sup>(٤)</sup> القوم لمَّا عرفتَه      وجانبْتُ شُبَّانَ الرجال الصَّعَالِكا  
جادت له يُمْنِي يَدِي بَطْعَنَةً      كست مَتْنَهُ من أسود اللونِ حالِكا  
أنا الفارسُ الحامِي الحقيقة والذى      به أدرك الأبطال قِدْماً كذاك

(١) المغفر : مثل القلنسوة ، غير أنها أوسع ، يلقيها الرجل على رأسه فتبلغ الدرع ، ثم يلبس البيضة فوقها .

(٢) الاستطرد : صرب من المكيدة ، وذلك أن يستطرد الفارس ليحمل عليه قرنه ثم يكر عليه ، وذلك أنه يتحيز في استطراده إلى فئة وهو ينتهز الفرصة لمطارده .

(٣) أطر الشيء : حناه وقوسه . يصف متنه وقد انثنى من الطعنة .

(٤) كبش القوم : سيدهم .

فخرٌ صريباً وانتقدنا جواده وحالف بعد الأهل صُماً<sup>(١)</sup> دكا دكا  
فإن يَنْج منها هاشم فبطعنة كسته نجيعاً من دم الجوف<sup>(٢)</sup> صائكا  
وقد ذكر أن الذي أَسْطَرِد لمعاوية كان به طعنة طعنه إياها معاوية .  
وشعر خفاف يدل على أن هاشماً هو الذي طعنه معاوية ، فيكون قاتل معاوية  
هو دُرَيْد . والناس مختلفون في ذلك .  
وقالت الخنساء ترى أخاها معاوية بقصيدة أولها :

ألا ما لعينك أم ما لها لقد أخضل الدمع<sup>(٣)</sup> سرباً لها  
ومنها :

فإن تك مرة أودت به فقد كان يُكثر<sup>(٤)</sup> تقّتها  
فزال الكواكب من فقهه وجلّت الشمس أجلاها

وكان مقتل معاوية بن عمرو قبل مقتل أخيه صخر .

قيل : فلما دخل الشهر الحرام من السنة المقبلة خرج صخر بن عمرو حتى  
أتى بني مرة بن عوف ، فوقف على أبي حرملة ، فإذا بأحدها طعنه في عضده .  
فقال : أيكما قتل أخى معاوية ؟ فسكتا ولم يُجيباه . فقال الصحيح للجريج : مالك  
لا تُجيبه ؟ فقال : وقفتُ له فطعننى هذه الطعنة في عضدى ، وشدّ عليه أخى فقتله .  
وأيتنا قتلت أدركت ثأرك ، إلا أننا لم نَسْلُب أخاك . قال : فما فعلت فرسه السماء ؟  
قال : هى تلك ، خذها . فردّها عليه . فرجع . فلما أتى صخر إلى قومه قالوا له :

طلب صخر يدم  
معاوية وشعره  
في ذلك

(١) انتقدنا ، أى أخذنا . والصم : الحجارة . والدكاك : الغلاظ . يريد : ما يوريه  
في قبره .  
(٢) صائك : لازق .  
(٣) سربها ، أى جفنها .  
(٤) التقتال : القتل .



أهجمهم . قال : إنما أنفسنا أجلُّ من القَدْع<sup>(١)</sup> ولو لم أكف نفسي إلا رغبةً عن  
الخنَى لفعلت وكففت . وقال صخر في ذلك :

وعاذلة هبت بلبيل تلومني	إلا لا تلوميني كفى اللوم ما يينا
تقول ألا تهجو فوارس هاشم	ومالي إذا أهجوم ثم مالي
أبي الشتم أني قد أصابوا كريمي	وأن ليس إهداء الخنَى من <sup>(٢)</sup> شمالي
إذا ذكر الإخوان رقرقت عبرة	وحيت رمساً عندلية <sup>(٣)</sup> ثاوي
إذا ما مروا أهدى لميت تحية	فحيّاك رب الناس عني معاويا
وهون وجدى أني لم أقل له	كذبت ولم أبجل عليه بماليا
وذى إخوة قطعتم أقران <sup>(٤)</sup> بينهم	كما تركوني واحداً لا أخاليا

فلما كان في العام المقبل غزاهم وهو على فرسه السماء ، فقال : إني أخاف أن  
يعرفوني ويعرفوا غرة السماء فيتأهبوا ، فجم غرتها<sup>(٥)</sup> ، فلما أشرفت على أداني  
الحى رأوها ، فقالت فتاة منهم : هذه والله السماء ! فنظروا فقالوا : السماء غراء  
وهذه بهم . فلم يشعروا إلا والخيول قد داستهم . فأقتلوا ، فقتل صخر دريداً وأصاب  
بني مرة . ثم إن قيس بن الأمرار الجشمى صادف هاشم بن حرمة ، وقد خلا لحاجته  
من سحر ، فقتله . فقالت الخنساء في ذلك :

فدى للفارس الجشمى نفسى	وأفديه بمن لي من حميم
أفديه بجبل بني سليم	بفارسهم وبالأنس <sup>(٦)</sup> المقيم

(١) القدع : الفحش والخنَى .

(٢) الشمال : الطبع والسجية .

(٣) عندلية : من نواحي الطائف .

(٤) الأقران : الحبال ؛ الواحد : قرن ، بفتحتين .

(٥) جم غرتها : سود .

(٦) الأنس : الحى المقيمون . والرواية في غير التجريد : « بطاعنهم » مكان « بفارسهم » .

كما من هاشم أقرت عيني وكانت لا تنام ولا تنيم

\*\*\*

تم ذكر أبو الفرج شعراً يعني به للأخطل ، وهو :

شعر للأخطل في  
سلاح يزيد بن  
معاوية

تأبّد الرّبع من سَلَمَى <sup>(١)</sup> بأجفار وأقفرت من سُلَيْمى دِمْنَةُ الدَّارِ  
وقد تَحَلَّ بها سَلَمى تُحَدِّثُنِي تساقط الحَلَى حاجاتي <sup>(٢)</sup> وأوطاري

وهذا الشعر قاله الأخطل من قصيدة يمدح بها يزيد بن معاوية بن أبي سفيان حين أجاره من النعمان بن بشير الأنصاري ، لما أراد قطع لسانه بأمر معاوية ، لهجائه عبد الرحمن بن حسان بن ثابت الأنصاري ، فأقتضى ذلك أن ذكر أبو الفرج خبر هذه الواقعة فنذكرها .

(١) أجفار : موضع . والرواية في الديوان ( ص ١١٢ ) : « تغير الرسم من سلمى » .  
(٢) في الديوان : « وأسراى » مكان « وأوطاري » .

## ذكر خببر الأخطل مع عبد الرحمن بن حسان

تشبيب ابن حسان  
برملة وإغراء يزيد  
للأخطل به

ذُكر أن عبد الرحمن بن حسان بن ثابت كان يهوى رملة بنت معاوية  
ابن أبي سفيان ويُسبب بها ، وأنه بلغ ذلك يزيد بن معاوية ، فغضب ودخل  
على أبيه معاوية فقال : يا أمير المؤمنين ، ألا ترى إلى هذا العليج من أهل يثرب  
يتهمكم أعراضنا ويُسبب بنسائنا ! قال : ومن هو ؟ قال : عبدُ الرحمن بن حسان ،  
وأنشده بعض ما قال فيها . فقال : يا يزيد ، ليست العقوبة من أحد بأقبح منها  
من ذوى القدرة ، ولكن أمهل حتى يقدم وفدُ الأنصار ثم أذكرني . فلما قدموا  
أذكره به . فلما دخلوا عليه قال : ألم يبلغني أنك تُسبب برملة بنت أمير المؤمنين ؟  
قال : بلى ؟ ولو علمتُ أن أحداً أشرف به شعري أشرفَ منها لذكرته . قال : فأين  
أنت عن أختها هند ؟ فقال : وإن لها لأختاً يقال لها هند ؟ قال : نعم . وإنما أراد  
معاوية أن يُسبب بهما فيكدب نفسه . ولم يرض يزيد ما كان من معاوية في  
ذلك ، فأرسل إلى كعب بن جُعيل فقال : أهبجُ الأنصار . فقال : أفرق من  
أمير المؤمنين ، ولكن أدلك على الشاعر الكافر الماهر . قال : ومن هو ؟ قال :  
الأخطل . فدعاه فقال : أهبجُ الأنصار . فقال : أفرق من أمير المؤمنين . فقال :  
لا تخف شيئاً ، أنا لك بذاك . فبهجهم ، فقال من أبيات :

ذهبت قريشٌ بالكارم والعُلا      واللؤم تحتَ عمائمِ الأنصار

فبلغ ذلك النعمان بن بشير الأنصاري ، فدخل على معاوية فحَسَر عن رأسه  
عمامته وقال : يا أمير المؤمنين ، أترى لؤماً ؟ قال : بل أرى كرمًا وخيراً ، ماذا ؟

قال : يزعم الأخطل أن اللؤم تحت عمامنا . قال : أوفعل ؟ قال : نعم . قال : لك لسانه . وكتب فيه أن يؤتى به . فلما أتى به سأل الرسول أن يدخله على يزيد أولاً . فأدخله إليه . فقال له : هذا الذي كنت أخاف . قال : لا تخف شيئاً . ثم دخل على معاوية فقال : علام أرسل إلى هذا الرجل وهو يرمى من وراء حُرمتنا <sup>(١)</sup> قال : هجا الأنصار . قال : ومن زعم ذلك ؟ قال النعمان بن بشير . قال : لا تقبل قوله عليه وهو يدعى لنفسه ، ولكن تدعوه بالبينة ، فإن ثبت أخذته به له . فدعاه إلى البينة ، فلم يأت بها ، فحلى سبيله .

وقد ذكر أن الحامل للأخطل على هجاء الأنصار إنما هو يزيد بأمر أبيه معاوية ، وأن السبب في ذلك ما وقع بين عبد الرحمن بن حسان وعبد الرحمن ابن الحكم بن أبي العاصي بن أمية من التهاجي .

سبب آخر عن  
هجاء الأخطل  
للأنصار

وذكر أن سبب هذا التهاجي أن عبد الرحمن بن حسان كان مخالطاً لعبد الرحمن ابن الحكم ، ف قيل له : إن عبد الرحمن بن حسان يخلفك في أهلك . فراسل عبد الرحمن ابن الحكم امرأة ابن حسان . فأخبرت بذلك زوجها ، وقالت : أرسل إلى : إني أحبك حباً أراه قاتلي . فأرسل ابن حسان إلى امرأة ابن الحكم ، وكانت تواصله ، وقال للرسول : أذهب إليها وقل لها : إن امرأتى تزور أهلها اليوم فرؤرني حتى تخلو . فزارته . وقعد معها ساعة ثم قال : قد جاءت والله امرأتى . فأدخلها بيتاً إلى جنبه وأمر امرأته فأرسلت إلى عبد الرحمن بن الحكم : إنك ذكرت حبك إياي ، وقد وقع ذلك في قلبي ، وإن ابن حسان قد خرج اليوم إلى ضيعته ، فهلم . فتهيأت . ثم أقبل . فإنه لقاعد معها إذ قالت : قد جاء ابن حسان فأدخل هذا البيت فإنه لا يشعر بك . فأدخلته البيت الذي فيه امرأته . فلما رآها أيقن بالشؤ . فأخرجهما ابن حسان ، ووقع التهاجي بينهما . وقيل غير ذلك ، والله أعلم .

(١) في غير التجريد : « جرمتنا » .

## أَخْبَار حَبَابَةِ

كانت مولدة من موالدات المدينة ، لرجل من أهلها ، هو خرّجها وأدّبها .  
وكانت حلوة جميلة الوجه ، ظريفة حسنة الغناء ، طيبة الصوت ، ضاربة بالعود .  
أخذت على سُرّيج وغيره . وكانت تُسمّى العالية ، فسمّاها يزيد بن عبد الملك  
— لما اشتراها — حَبَابَة .

وذكر أن حبابة كانت لرجل من الموالى بالمدينة ، فقدم يزيد بن عبد الملك  
في خلافة أخيه سليمان بن عبد الملك ، فتزوج سعدة بنت عبد الله بن عمرو بن عثمان  
أبن عفان على عشرين ألف دينار ، وربيعة بنت محمد بن علي بن عبد الله بن جعفر  
على مثل ذلك ، واشترى العالية بأربعة آلاف دينار . وبلغ ذلك سليمان ، فقال :  
لأحبرنّ عليه . فبلغ يزيد قول سليمان . فأستقال مولى العالية . ثم اشتراها بعد  
ذلك رجل من أهل إفريقية . فلما ولي يزيد الخلافة اشتريها زوجته سعدة ، وعلمت  
أنه لا بد طالبها ومشتريها . فلما حصلت عندها قالت : هل بقي عليك شيء  
من الدنيا لم تنله ؟ قال : نعم ، العالية . قالت : أورايتها ؟ قال : نعم . قالت :  
أفتعرفها ؟ قال : نعم . فقالت : هي لك . وخرّجت عليه ، فسمّاها حَبَابَة . وعظّم  
قدر سعدة عنده .

وقيل : إن الذي فعل ذلك زوجته أم الحجاج — وهي أم ولده الوليد —  
فعلت ذلك وطلبت منه أن يجعل ابنها وليّ عهده ، ففعل . وحظيت حبابة عند  
الوليد وغلبت عليه .

كادمسلمة يصرف  
عبد الملك عنها فردته  
بشعر الأصوص

وذكر أن مَسْلَمَة بن عبد الملك أقبل على أخيه يزيد بن عبد الملك يلومه في

الإلحاح على الغناء والشرب، وقال له : إنك وليت بعقب عمر بن عبدالعزيز وعذله ،  
وقد تشاغلته بهذه الأمة عن النظر في الأمور ، والوفود ببابك ، وأصحاب  
الظلمات يضجون وأنت غافل عنهم . فقال : صدقت والله ! وأعتبه وهم بترك  
الشراب ، ولم يدخل على حباة أياماً . فدست حباة إلى الأحوص أن يقول أبيتاً  
في ذلك ، وقالت : إن رددته عن رأيه فلك ألف دينار . فقال الأحوص :

ألا لا تلمه اليوم أن يتبدلاً	فقد غلب المخزون أن يتجلداً
بكيت الصبي جهدي فمن شاء لأمي	ومن شاء آسى في البكاء وأسعدا
وإني وإن فندت في طلب الصبي	لأعلم أني لست في الحب أوحدا
إذا أنت لم تعشق ولم تدّر ما الهوى	فكن حبراً من يابس الصخر جمدا
فما العيش إلا ما تلذّ وتستهي	وإن لام فيه ذو الشنان <sup>(١)</sup> وفندا

ومكث يزيدُ الجمعة لا يرى حباة ولا يدعو بها ، فلما كان في يوم الجمعة قالت  
لبعض جواريتها : إذا خرج أمير المؤمنين إلى الصلاة فأعلميني . فلما أراد الخروج  
أعلمتها . فتلقته والعود في يدها ، فغنته البيت الأول فغطى وجهه وقال : مه ! مه !  
لا تفعل . ثم غنت البيت الأخير ، فعدل إليها وقال : صدقت والله ! فقبّح الله من  
لامني فيك ! يا غلام : مرّ مسامحة فليصل بالناس . وأقام معها يشرب وتغنيه ،  
وعاد إلى حاله .

وذكر أن حباة غنت يزيد يوماً الأبيات الدالية المذكورة ، وطرب طرباً  
شديداً وشق حلة كانت عليه وقال لها : أتأذنين لي أن أطير .

غنت يزيد بشعر  
للأحوص فأجازه

وغنته سلامة من هذه القصيدة :

وإني لأهواها وأهوى لقساءها كما يشتهي الصادي الشراب المبرداً

(١) الشنان ، بالهمز والمدة ، وسهل للشعر : البغض .

عِلاَقَة حُب لَجِّ فِي سَنَنِ الصَّبِيِّ فَأَبْلَى وَمَا يَزْدَاد إِلَّا تَجَدُّدًا  
ثُمَّ غَنَّتْهُ حَبَابَةٌ مِنْهَا أَيْضًا :

كَرِيمٌ قُرَيْشٍ حِينَ يُنْسَبُ وَالَّذِي أَقَرَّتْ لَهُ بِالْمُلْكِ كَهْلًا وَأَمْرًا  
وَلَيْسَ عَطَاءٌ كَانَ مِنْهُ بِمَانِعٍ وَإِنْ جَلَّ عَنْ أَعْصَافٍ أَضْعَافُهُ غَدَا  
أَهَانَ تِلَادَ الْمَالِ فِي الْخَيْرِ دَابَّةَ إِمَامٍ هُدًى يَجْرَى عَلَى مَا تَعَوَّدَا  
تَرَدَّى بِحَمْدٍ مِنْ أَبِيهِ وَجَدَّهُ فَقَدْ أَوْرَثَنَا بُذْيَانًا تَجْدِدُ مُشِيدًا

فَقَالَ لَهَا يَزِيدُ : وَيَحْكُ ! وَمَنْ كَرِيمٌ قُرَيْشٍ هَذَا ؟ قَالَتْ : أَنْتَ يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ .  
قَالَ : وَمَنْ الَّذِي يَقُولُ هَذَا الشَّعْرَ ؟ قَالَتْ : الْأَحْوَصُ . فَقَالَتْ سَلَامَةٌ فَلَيْسَ مَعَ  
أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ بَاقِي ثَنَائِهِ عَلَيْهِ فِيهَا . ثُمَّ أُنْذِفَتْ وَغَنَّتْ :

وَلَوْ كَانَ بَذَلُ الْجُودِ وَالْمَالِ مُخْلِدًا مَنِ النَّاسِ إِنْسَانًا لَكُنْتُ الْمُخْلَدَا  
فَأَقْسَمُ لَا أَنْفَكُ مَا عَشْتُ شَاكِرًا لِنِعْمِكَ مَا طَارَ الْحَمَامُ وَغَرَّ دَا

وَذَكَرَ أَنَّ يَزِيدَ كَانَ إِذَا غَنَّتْهُ حَبَابَةٌ وَطَرَبَ قَالَ لَهَا : أَطِيرُ ؟ فَتَقُولُ لَهُ : وَإِلَى  
مَنْ تَدْعُ النَّاسَ ؟ فَيَقُولُ : إِلَيْكَ .  
من طرب يَزِيدَ  
بِفَنَائِهَا

وَذَكَرَ أَنَّ حَبَابَةَ غَنَّتْ بَزِيدَ بْنَ عَبْدِ الْمَلِكِ يَوْمًا فَطَرَبَ ، ثُمَّ قَالَ لَهَا : رَأَيْتِ  
قَطُّ أَطَرَبَ مِنِّي ؟ قَالَتْ : نَعَمْ ، مَوْلَايَ الَّذِي بَاعَى . فَعَاَصَهُ ذَلِكَ وَكَتَبَ فِي حِمْلِهِ  
مُقَيَّدًا . فَلَمَّا عَرَفَ خَبْرَهُ أَمَرَ بِإِدْحَالِهِ إِلَيْهِ ، فَأَدْحَلَ يَرْئُفٌ فِي فَدَاهُ . ثُمَّ أَمَرَهَا  
أَنْ تُغَنِّيَهُ فَعَنَّتْهُ :

تُسْطُ عَدَا دَارُ جِيرَانِنَا وَلِلدَّارِ نَعْدُ غَدِيرَ أَعْدَا

فَوُتِبَ حَتَّى أَلْقَى نَفْسَهُ عَلَى الشَّمْعَةِ وَأَحْرَقَ حَيْنَهُ وَجَعَلَ يَصِيحُ : الْحَرِيقُ  
يَا أَوْلَادَ الزُّنَى ! فَضَحِكَ يَزِيدُ وَقَالَ : لِعَمْرِي إِنْ هَذَا لِأَطَرَبَ مِنِّي ، وَأَمْسَرَ بِحُلِّ  
قِيُودِهِ ، وَوَصَلَهُ بِأَلْفِ دِينَارٍ ، وَوَصَّيْتُهُ حَبَابَةً ، وَرَدَّهُ إِلَى الْمَدِينَةِ .

موتها وحزن يزيد  
عليها

وذكر أن يزيد بن عبد الملك نزل بيت رأس بالشام ، ومعه حباية ، وقال :  
زعموا أنه لا يصفو لأحد عيشه يوماً إلى الليل لا يكدره شيء عليه ، وسأجرب  
ذلك . ثم قال لمن كان معه : إذا كان غد لا تخبروني بشيء ولا تأتوني بكتاب ،  
وخلا هو وحباية ، فأتيا بما يأكلان ، فأكلت رمانة فشرفت بحبة منها فماتت .  
وأقام لا يدفنها ثلاثاً حتى تغيرت وأنتنت ، وهو يشمها ويرشفها . فعاتبه على ذلك  
ذوو قرابته وصديقه وعابوا عليه ما يصنع ، وقالوا : قد صارت جيفة بين يديك .  
حتى أذن في غسلها ودفنها ، وأخرجت جنازتها . ولم يستطع يزيد الركوب من  
الجزع ولا المشى ، فحمل على منبر على رقاب الرجال . فلما دفنت قال : لم أصل  
عليها ، أنبشوا عنها . فقال له أخوه مسلمة : نشدتك الله يا أمير المؤمنين ، إنما هي  
أمة من الإماء ، وقد واراها الثرى .

وذكر أنه جلس على قبرها ، فلما دفنت قال : أصبحت والله كما قال كثير :  
فإن تسل عنك النفس أو تدع الصبي فبالناس تسلو عنك لا بالتجـلـد  
وكل خليل راءنى فهو قاتل من أجلك هذا هامة اليوم<sup>(١)</sup> أو غد  
ولم يأذن للناس بعد دفن حباية إلا مرة واحدة ، فما أسنم دخول الناس حتى  
قال الحاجب : أوجزوا رحمكم الله . ولم يلبث يزيد أن مات كمدأ .

سوت يزيد

وقيل : إنه لم يعيش بعدها إلا خمس عشرة ليلة ، ثم مات ودفن إلى جنبها .

(١) يقال : هذا هامة اليوم أو غد ، أى يموت اليوم أو غداً . والهامه : طائر . زعموا أن  
روح القتيل الذى لم يدرك بئاره تصير هامة فتزق عند قبره تقول : اسقوفى . حتى يدرك بئاره .

غانت !  
للأحو



## أَخْبَارُ أَبِي الطَّفِيلِ

هو عامر بن وائلة بن عبد الله بن مُعِير بن خالد بن خيس بن جُدَى بن سعد  
ابن لَيْث بن بكر بن عبد مناة بن كنانة بن خُزَيْمة بن مُدْرِكَة بن الياس بن مُضر  
ابن نزار<sup>(١)</sup>.

صَحِبَ رَسُولَ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ ، وَرَوَى عَنْهُ ؛ وَعُمِّرَ بَعْدَهُ عُمراً طويلاً .  
قلت : قد ذُكِرَ أَنَّهُ كَانَ آخِرَ الصَّحَابَةِ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُمْ مَوْتاً . وَصَحِبَ عَلَى  
ابن أَبِي طَالِبٍ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ ، وَكَانَ مَعَهُ فِي حُرُوبِهِ ، وَرَوَى عَنْهُ ، ثُمَّ خَرَجَ طَالِباً  
بِدَمِ الْحُسَيْنِ بْنِ عَلِيٍّ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُمَا ، مَعَ الْمُخْتَارِ بْنِ أَبِي عُبَيْدٍ ، وَكَانَ مَعَهُ حَتَّى قُتِلَ  
الْمُخْتَارُ ، وَعُمِّرَ بَعْدَ ذَلِكَ كَثِيراً .

رَأَى رَسُولَ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ فِي حِجَّةِ الْوَدَاعِ يَطُوفُ بِالْبَيْتِ الْحَرَامِ عَلَى  
نَاقَتِهِ ، وَاسْتَلَمَ الرُّكْنَ مِمَّخِجْنِهِ ثُمَّ يَقْبَلُ الْمُحِجِّجِينَ<sup>(٢)</sup> .  
وَقَالَ أَبُو الطَّفِيلِ : سَمِعْتُ عَلِيّاً يَخْطُبُ ، فَقَالَ : سَلُونِي قَبْلَ أَنْ تَفْقَدُونِي . فَقَامَ  
إِلَيْهِ ابْنُ الْكَوَاءِ فَقَالَ : مَا الذَّارِيَاتُ ذَرْواً ؟ قَالَ : الرِّيحُ . قَالَ : فَالْجَارِيَاتُ  
يُسْرَأْنَ ؟ قَالَ : الشُّفْنُ . قَالَ : فَالْحَامِلَاتُ وَقرَأ ؟ قَالَ : السَّحَابُ . قَالَ : فَالْمُقْسِمَاتُ  
أَمْرٌ ؟ قَالَ : الْمَلَأْتُكَ . قَالَ : فَمَنْ الَّذِينَ بَدَّلُوا أَمْرَ اللَّهِ كُفْراً ؟ قَالَ : الْأَخْرَانِ مِنْ  
مَنْ قَرِيشَ : بَنُو أُمَيَّةَ وَبَنُو نَخْزَوْمَ . قَالَ : فَمَا كَانَتْ ذُو الْقَرْنَيْنِ : أَنْبِيَاءُ كَانَتْ  
أَمْ مَلَكَا ؟ قَالَ : كَانَتْ عَبْدًا مُؤْمِنًا أَحَبَّ اللَّهُ وَأَحَبَّهُ ، ضُرِبَ عَلَى قَرْنِهِ الْأَيْمَنِ  
فَمَاتَ ، ثُمَّ بُعِثَ فَضُرِبَ عَلَى قَرْنِهِ الْأَيْسَرِ فَمَاتَ ، وَفِيكُمْ مِثْلُهُ .

سمع علياً يسأله  
ابن الكواء

(١) انظر الطبقات (٥ : ٣٣٨) والإصابة (٤ : ١١٣) والإستيعاب (٤ : ١١٢)  
فسياق النسب يختلف .  
(٢) في التجريد : « الحجر » .

هو والمختار  
ومصعب  
وذكر أنه لما أحضر مصعبُ بن الزبير المختارَ ومن معه في القصر، كان  
أبو الطفيل مع المختار، فرمى بنفسه فسلم، وقال :

ولما رأيتُ البابَ قد حِيلَ بينه      تكسّرت بأسم الله فيمن تكسّرا  
والشعرُ الذي فيه الغناء، وافتتح به أبو الفرج أخبار أبي الطفيل، هو :  
أيدعوتني شيخاً وقد عشتُ حِقْبَةً      وهُنَّ من الأزواج نحوى نَوَازِعُ  
وما شاب رأسي من سِنين تتابعت      على ولكن شيبتني<sup>(١)</sup> الوقائع

\*\*\*

شعر لحسان في جبلة  
ثم ذكر أبو الفرج شعراً لحسان بن ثابت قاله في جبلة بن الأيهم  
الغساني، وهو :

لمن الدَّارُ أَقْفَرَتْ بِمَعَانِ      بين شَطِّ الْيَرْمُوكِ<sup>(٢)</sup> والصَّمانِ  
فالقُرَيَّاتِ من بِلَاسِ فِدَارِيَا      فسكَّاء<sup>(٣)</sup> فالقُصُورِ الدَّوَانِ  
ذاك مَغْنَى لآلِ جَفْنَسَةٍ في الدَا      ر وَحَقٌّ تَصَرَّفَ الْأَزْمَانِ  
صلواتِ الْمَسِيحِ في ذلك الدَّيْدِ      ر دُعَاءِ الْقَسِيْسِ والرُّهْبَانِ  
قد أَرَانِي هُنَاكَ حَقٌّ مَسْكِينِ      عند ذِي التَّاجِ مَقْعَدِي وَمَكَانِي<sup>(٤)</sup>  
فَأَقْتَضَى ذَلِكَ ذِكْرَ جَبَلَةٍ وَحَسَانِ .

(١) في غير التجريد : « شيبته » .

(٢) معان : مدينة في طرف بادية الشام تلقاء الحجاز من نواحي البلقاء . واليرموك :  
واد بناحية الشام . والصمان : من نواحي الشام بظاهر البلقاء . والرواية في الديوان : « بين أعلى » .  
وفي معجم البلدان في رسم « صمان » : « بين شاطي » . وكذا في الأغاني .

(٣) القرريات ، وبلاس ، وداربا : وسكاء : مواضع .

(٤) في الديوان : « مجلسي » .

## ذكر خبر حسان وجيلة

حسان بين يدي  
جيلة

حكى حسان بن ثابت الأنصاري — رحمه الله — قال: أتيت جبلة بن الأيهم الغساني وقد مدحته ، فأذن لي فجلست بين يديه ، وعن يمينه رجل له صغيرتان ، وعن يساره رجل لا أعرفه ، فقال : أتعرف هذين ؟ فقلت : أما هذا فأعرفه ، وهو النابغة ، وأما هذا فلا أعرفه . قال : فهو علقمة بن عبدة ، فإن شئت أستنشدتهما وسمعت منهما ؛ ثم إن شئت أن تنشد بعدها أنشدت ، وإن شئت أن تسكت سكت ؟ قلت : فذاك . فأنشده النابغة :

كليني لهم يا أميمة ناصب      وليل أقاسيه بطن الكواكب

قال : فذهب نصفي . ثم قال لعلقمة : أنشد . فأنشد :

طحا بك قلب في الحسان طروب      بعيد الشباب عصر حان مشيب

فذهب نصفي الآخر . فقال لي :

أنت أعلم الآن إن شئت أن تنشد بعدها أنشدت ، وإن شئت أن تسكت سكت . فتشددت وقلت : لا ، بل أنشد . قال : هات . فأنشدته :

أبناء جفنة عند قبر أيهم      قبر ابن مارية الجواد المفضل

يسقون من ورد البريص عليهم      بردي يصفق بالرحيق<sup>(١)</sup> السلسل

يغشون حتى ما تهر كلابهم      لا يسألون عن السواد المقبل

بيض الوجوه كريمة أحسابهم      شم الأنوف من الطراز الأوّل

(١) البريص : نهر يتشعب من بردى ، نهر دمشق . ويصفق : يمزج . والرحيق : الخمر .

فقال له : أدنه ، أدنه ، لعمرى ما أنت بدُونهما . وأمرلى بثلاثمائة دينار  
وعشرة أقمصة لها جيب واحد ، وقال : هذا لك عندنا فى كُل عام .  
وذكر أن القصة كانت مع عمرو بن الحارث الأعرج الغساني .

\*\*\*

ثم ذكر أبو الفرج شعر ابن الزُّبَيْرى ، وهو عبد الله بن الزُّبَيْرى بن قيس  
ابن عدى بن سعد بن سهم بن عمرو بن هُصَيص بن كعب بن لؤى بن غالب ، الذى  
قاله فى غزوة أحد وهو مشرك ، وهو :

شئ من ابن  
الزُّبَيْرى

يا غرابَّ البين أسمعْت قُفْل	إنما تنطق شيئاً قد فُعل
إن للخير وللشر مدى	لكلا ذينك وقت وأجل
كُل بؤس ونعيم زائل	وبنات الدهر يلعبن بكُل
والعطيات خِساس <sup>(١)</sup> بيننا	وسواء قبر مُثَر ومُقِل

وابن الزُّبَيْرى أحد شعراء قريش ، وكان يهجو المسلمين ويحرض عليهم  
كفارقريش ثم أسلم ، فقبل النبي صلى الله عليه وسلم إسلامه وأمنه يوم الفتح .  
وذكر أبو الفرج غزوة أحد ، فنذكرها إن شاء الله مختصراً .

(١) فى غير التجريد : « بينهم » مكان « بيننا » .

## ذكر غزوة أحد (\*)

قالت الرواة :

لما أُصِيبَتْ قُرَيْشُ بِمَنْ أُصِيبَتْ مِنْ كُفَّارِ قُرَيْشٍ يَوْمَ الْقَلْبِ بِبَدْرٍ رَجَعَ فَهُمْ إِلَى مَكَّةَ ، وَرَجَعَ أَبُو سَفْيَانَ بْنِ حَرْبٍ بِعِيْرِهِ ، مَشَى عَبْدُ اللَّهِ بْنُ أَبِي رِبْعَةَ ، وَعِكْرَمَةُ بْنُ أَبِي الْجَهْلِ ، وَصَفْوَانُ بْنُ أُمَيَّةَ بْنِ خَلْفٍ ، فِي رِجَالٍ مِنْ قُرَيْشٍ . مَنْ أُصِيبَ آبَاؤُهُمْ وَأَبْنَاؤُهُمْ وَإِخْوَانُهُمْ بِبَدْرٍ ، فَكَلَّمُوا أَبَا سَفْيَانَ بْنِ حَرْبٍ وَمَنْ كَانَ لَهُ مَعَهُ فِي تِلْكَ الْعِيرِ تِجَارَةٌ ، فَقَالُوا : يَا مَعْشَرَ قُرَيْشٍ ، إِنَّ مُحَمَّدًا قَدْ وَتَرَكَمُ وَقَتَلَ خِيَارَكُمْ فَأَعَيْنُونَا بِهَذَا الْمَالِ عَلَى حَرْبِهِ لَعَلَّنَا نُدْرِكُ مِنْهُ ثَأْرَنَا بِمَنْ أُصِيبَ مِنَّا . ففعلوا .

وَأَجْتَمَعَتْ قُرَيْشٌ لِحَرْبِ رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ بِأَحَابِيشِهَا وَمَنْ أَطَاعَهَا مِنْ قِبَائِلِ كِنَانَةَ وَأَهْلِ تِهَامَةٍ . وَدَعَا جُبَيْرُ بْنُ مُطْعَمٍ غُلَامًا حَبَشِيًّا يَقَالُ لَهُ : وَحْشَى — يَقْذِفُ بِحَرْبَةٍ لَهُ قَذْفُ الْحَبْشَةِ قَلَمًا يَخْطِئُ — فَقَالَ : أَخْرِجْ مَعَ النَّاسِ ، فَإِنْ أَنْتِ قَتَلْتِ عَمَّ مُحَمَّدٍ بِعَمِّي طُعْمِيَةَ بَنِي عَدِيٍّ فَأَنْتِ حُرٌّ .

فَخَرَجَتْ قُرَيْشٌ بِحَدِّهَا وَحَدِيدِهَا وَأَحَابِيشِهَا ، وَمَنْ مَعَهَا مِنْ بَنِي كِنَانَةَ وَأَهْلِ تِهَامَةٍ ، وَخَرَجُوا بِالظُّعْنِ<sup>(١)</sup> التَّمَّاسَ الْخَفِيفَةَ وَلَمَّا يَفْرُؤُوا . فَخَرَجَ أَبُو سَفْيَانَ بْنِ حَرْبٍ ، وَهُوَ قَائِدُ الْجَيْشِ يَوْمَئِذٍ ، بِزَوْجَتِهِ هِنْدَ بِنْتُ عُتْبَةَ بْنِ رِبْعَةَ ، فَكَانَتْ هِنْدُ إِذَا مَرَّتْ بِوَحْشَى أَوْ مَرَّ بِهَا تَقُولُ : إِيْهِ أَبَا وَسْمَةَ ! أَشْفَ وَأَشْتَفِ . فَزَلَّ الْقَوْمُ بِطَّنٍ السَّبْخَةَ عَلَى شَفِيرِ الْوَادِي مَا يَلِي الْمَدِينَةَ . فَلَمَّا سَمِعَ بِهِمْ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ

---

(\*) وقبل هذا ذكر أبو الفرج خبر « بديح » في هذا الصوت الذي مر وغيره ، ثم نسب ابن الزبير وأخباره ، ولم يشر إليهما ابن واصل وهو ير عنهما .

(١) الظعن : النساء في الهراجل .

أنهم قد نزلوا حيث نزلوا ، قال للمسلمين : إني رأيتُ بَقْرًا فَأَوَّلْتُهَا خَيْرًا ، ورأيتُ في ذبابٍ سَيْفِي ثَلَمًا ، ورأيتُ أني أدخلتُ يدي في دِرْعٍ حَصِينَةٍ ، فَأَوَّلْتُهَا الْمَدِينَةَ ؛ فَإِنْ رَأَيْتُمْ أَنْ تُقِيمُوا فِي الْمَدِينَةِ وَتَدْعُوهُمْ حَيْثُ نَزَلُوا ، فَإِنْ أَقَامُوا أَقَامُوا بِشَرِّ مُقَامٍ ، وَإِنْ هُمْ دَخَلُوا عَلَيْنَا قَاتِلْنَاهُمْ فِيهَا .

ونزلت قريش منزلهما من أحد يوم الأربعاء ، وأقاموا به ذلك اليوم ويوم الخميس ويوم الجمعة .

. قلت : وذلك في شوال سنة ثلاث للهجرة بعد بدر بسنة .

خروج المسلمين قالوا : وراح رسول الله صلى الله عليه وسلم حين صلى الجمعة فأصبح بالشعب للنصف من شوال . وكان رأى عبدالله بن أبي بن سلول المنافق مع رأى رسول الله صلى الله عليه وسلم ألا يخرج إليهم في ذلك اليوم . وكان رسول الله صلى الله عليه وسلم يكره الخروج من المدينة . فقال رجال من المسلمين ممن أكرم الله بالشهادة يوم أحد ، وغيرهم ممن كان فاته يوم بدر : يا رسول الله ، أخرج بنا إلى عدونا لا يرونا أنا جبنًا عنهم وضعمنا . فقال عبد الله بن أبي بن سلول : يا رسول الله ، أقم بالمدينة ولا تخرج ، فوالله ما خرجنا منها قط إلى عدو إلا أصاب منا ، ولا دخلها علينا إلا أصابنا منه ، فدعهم يا رسول الله إن أقاموا أقاموا بشرّ مجلس ، وإن دخلوا قاتلهم الرجال في وجوههم ، ورامهم النساء والصبيان بالحجارة من فوقهم ، وإن رجعوا رجعوا خائبين كما جاءوا .

ولم يزل برسول الله صلى الله عليه وسلم الذين كان من أمرهم حُبُّ لقاء العدو حتى دخل رسول الله صلى الله عليه وسلم فليس لأمرته ، وذلك في يوم الجمعة حين فرغ رسول الله صلى الله عليه وسلم من الصلاة . وقد مات في ذلك اليوم رجل من الأنصار ، فصلى عليه رسول الله صلى الله عليه وسلم ودفنه ثم خرج عليهم .

وقد نَدِمَ الناسُ وقالوا : استكرهنا رسول الله صلى الله عليه وسلم ولم يكن ذلك لنا . ولمَّا خرج عليهم رسولُ الله صلى الله عليه وسلم قالوا : يا رسول الله ، استكرهناك ولم يكن ذلك لنا ، فإن شئت فاقعد صلى الله عليك . فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم : ما يذبحني للنبيِّ إذا لبس لأُمته أن يضعها حتى يُقاتل .

رجوع ابن أبي  
سلول

فخرج رسولُ الله صلى الله عليه وسلم في ألف رجل من أصحابه ، حتى إذا كانوا بين أحد والمدينة أنخزل عنه عبدُ الله بن أبيّ بن سلول بثُلث الناس ، وقال : أطاعهم وعصاني ! والله ما ندرى علامَ نقتل أنفسنا هاهنا أيها الناس ! فرجع بمن أتبعه من قومه من أهل النفاق والزَّيْب ، وأتبعهم عبدُ الله بن عمرو بن حرام ، أحدُ بني سلامة ، يقول : يا قوم ، أذكركم الله أن تأخذوا نبيَّكم عندما حضر من عدوكم . فقالوا : لو نعلم قتالاً لا تبعناكم . فلما استعصوا عليه وأراد<sup>(١)</sup> الانصراف عنهم قال : أبعدهم الله يا أعداء الله فسيغنى الله عنهم .

الجيشان

وكان المشركون في ثلاثة آلاف ، والخيْل مئتا فرس . والظُّعن خمسَ عشرة امرأة . وكان في المشركين سبعمائة دارع ، وفي المسلمين مائة دارع . ولم يكن معهم من الخيْل إلا فرسان : فرس لرسول الله صلى الله عليه وسلم ، وفرس لأبي بُردة الحارثي .

تفاؤل النبي صلى  
الله عليه وسلم

ومضى رسولُ الله صلى الله عليه وسلم فذَبَّ فرسٌ بذَنبِه فأصاب كُلاب<sup>(٢)</sup> سيفٍ فأستلّه ، فقال رسولُ الله صلى الله عليه وسلم — وكان يُحبُّ الفأل ولا يعتاف<sup>(٣)</sup> — لصاحب السيف : شِمَّ سيفك<sup>(٤)</sup> فإنِّي أرى السيوفَ ستُسَلُّ اليوم .

(١) في غير التجرید : « وأبوا إلا الانصراف » . وفي السيرة ( ٣ : ٦٨ ) : « وأبوا إلا الانصراف عنهم » .

(٢) كلاب السيف : مسار يكون في قائم السيف ، وفيه الذؤابة لتعلقه بها .

(٣) لا يعتاف : لا يتطير .

(٤) شِمَّ سيفك : اعلمه .

نزل الجيشين ونزل رسول الله صلى الله عليه وسلم بُكْرَةَ السبت الشعب من أحد ، وتعباً صلى الله عليه وسلم للقتال ، وهو في سبعمائة رجل . وتعبات قريش ، وهم ثلاثة ألف رجل ، ومعهم مائتا فرس قد جنبوها<sup>(١)</sup> ، فجعلوا على ميمنة الخيل خالد بن الوليد ، وعلى ميسرتها عكرمة بن أبي جهل .

وأمر رسول الله صلى الله عليه وسلم على الرماة عبد الله بن جُبَيْر ، أخا بني عمرو ابن عوف - والرماة خمسون رجلاً - وقال : أنضح<sup>(٢)</sup> عنّا الخيل بالنبل لا يأتونا من خلفنا ، إن كانت لنا أو علينا ، وأثبت مكانك لا نُؤتَيْن<sup>(٣)</sup> من قبلك . وظاهر<sup>(٤)</sup> النبي صلى الله عليه وسلم بين درعين ، وقال رسول الله صلى الله عليه وسلم : من يأخذ هذا السيف بحمّة ؟ فقام رجل فأمسكه<sup>(٥)</sup> . فقام أبو دُجَانَةَ سِمَاكُ بْنُ خَرَشَةَ ، أخو بني ساعدة ، فقال : وما حقّه يا رسول الله ؟ قال : أن تضرب به في العدو حتى ينحني . فقال : أنا آخُذُه بحمّة يا رسول الله . فأعطاه إياه .

وكان أبو دُجَانَةَ رجلاً شجاعاً يختال عند الحرب إذا كانت ، وكان إذا أعلم بعصاة له حمراء يعصّبها على رأسه علم الناس أنه سيُقاتل .

فلما أخذ السيف من يد رسول الله صلى الله عليه وسلم أخذ عصا بته تلك فعصّب بها رأسه ، ثم جعل يتبختر بين الصفين . فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم : إنها لمشيّة يُبغضها الله عز وجل إلّا في هذا الموطن .

وأرسل أبو سُفْيَانُ بْنُ حَرْبٍ رسولاً فقال : يا معشر الأوس والخزرج ، خلوا بيننا وبين ابن عمنا ننصرف عنكم ، فإنه لا حاجة لنا بقتلكم . فردّوه بما يكره .

(١) جنبوها ، أي قادوها إلى جنوبهم .

(٢) أنضح : ادفغ . (٣) في غير التجريد : « لا يأتونا » .

(٤) أي لبس درعاً فوق درع .

(٥) في السيرة : « فقام إليه رجال ، فأمسكه عنهم » .



## ذكر غزوة أحد

١٦٣٧

وكان أبو عامر عمرو بن صَيْفِي بن مالك بن النعمان بن أمية ، أحد بنى ضُبَيْعَة خبر أبي عامر الأوسى ، قد خَرَجَ إلى مكة مُعَانِدًا <sup>(١)</sup> لرسول الله صَلَّى الله عليه وسلم ومعه خمسون غلامًا من الأوس ، معهم عُثْمَان بن حُنَيْف ، وكان يَدْعُو قُرَيْشًا لولقي محمدًا لم يختلف عليه منهم رجالان <sup>(٢)</sup> . فلما أَلْتَقَى الناسُ كان أول من لقيهم أبو عامر في الأحابيش وعُبدان أهل مكة ، فنَادَى : يا معشر الأوس ، أنا أبو عامر . فقالوا : لا أنعم الله بك عينا ! فلما سمع رَدْمَ عليه قال : لقد أصاب قَوْمِي بعدى شرًّا ، ثم قاتلهم قتلاً شديداً ، ثم راضخهم <sup>(٣)</sup> بالحجارة .

قلت : أبو عامر هذا كان من سادات الأوس ، وكان قد ترهب ولَبَسَ تمقيب للمؤلف عن أبي عامر المسوح ، وكان يسمى الراهب ، وترك عبادة الأوثان وطلب الحنيفية دين إبراهيم عليه السلام ، وكان قد سمع من اليهود أنه لا بُدَّ أن يظهر نبي من الحرم على دين إبراهيم عليه السلام ، فكان ينتظره . فلما بُعِثَ النبي صَلَّى الله عليه وسلم وهاجر إلى المدينة لم يُؤْمِنْ بغيًّا وحَسَدًا ، وقال للنبي صَلَّى الله عليه وسلم : إنك خلطت الحنيفية بغيرها . فقال له رسول الله صَلَّى الله عليه وسلم : أمات الله الكاذب طريداً . فقال : آمين .

ولما رأى أبو عامر إجماع قومه على نُصرة النبي صَلَّى الله عليه وسلم واتباعهم له هَرَبَ إلى مكة ، فكان بها مع كُفَّار قُرَيْش . وحَضَرَ معهم أحداً . ولما فتح الله على رسوله مكة فرَّ إلى الرُّوم وتَنَصَّرَ ومات كافرًا طريداً ، كما قال رسول الله صَلَّى الله عليه وسلم . وكان النبي صَلَّى الله عليه وسلم سَمَاءَ الفاسق .

قالوا : ولما أَلْتَقَى الناس ودنا بعضهم من بعض قامت هِنْد بنتُ عتبة بن ربيعة التقاء الحبشين وموقف هند

(١) في السيرة : « مباحداً » .

(٢) في السيرة : « أن لو قد لقي قومه لم يختلف » .

(٣) راضخهم : رامهم .

فى النساء اللواتى معها ، فأخذن الدُفوفَ يضربن عليها خلفَ الرجال ويُحرضنهن ،  
فقال هند فيما تقول :

إِن تَقْبَلُوا نَمَانِقُ      وَنَفَرُ النَّمَارِقِ<sup>(١)</sup>

أَوْ تُدْبِرُوا نَفَارِقُ      فِرَاقَ غَيْرِ وَاِمِقِ<sup>(٢)</sup>

وتقول لأصحاب لواء المشركين ، وهم بنو عبد الدار :

إِيهًا      بَنَى عَبْد الدار      إِيهًا حُمَاةَ الأَدْبَارِ<sup>(٣)</sup>

ضَرْبًا بِكُلِّ بَتَّار

واقْتل الناسُ قتالاً شديداً وَحَمِيَّتِ الحرب . وقَاتَلَ أَبُو دُجَانَه — رَضِيَ اللهُ  
عنه — حَتَّى أَمْعَنَ فى الناس ؛ وَحَمَزَةُ بْنُ عَبْدِ المَطْلَب ، وَعَلِيُّ بْنُ أَبِي طَالِب  
رَضِيَ اللهُ عَنْهُمَا : وَأَنْزَلَ اللهُ تَعَالَى نَصْرَه ، وَصَدَقَهُمْ وَعْدَه ؛ كَفَشُوهُمْ<sup>(٤)</sup> بِالسِّيفِ  
حَتَّى كَشَفُوهُمْ . وَكَانَتِ الهَزِيمَةُ أَوَّلًا عَلَى المَشْرِكِينَ ، لَا شَكَّ فِيهَا .

كَفَشَى الزُّبَيْرُ بْنُ العَوَّام — رَضِيَ اللهُ عَنْهُ — قَالَ :

قول الزبير عن  
سبب الهزيمة

لَقَدْ رَأَيْتُنِي أَنْظُرُ إِلَى هِنْدِ بِنْتِ عُتْبَةَ وَصَوَاحِبَاتِهَا مَشْمُرَاتٍ هَوَارِبَ ، مَا دُونَ  
إِحْدَاهُنَّ قَلِيلٌ وَلَا كَثِيرٌ ؛ وَمَالَتِ الرَّمَاةُ إِلَى العَسْكَرِ حِينَ كُشِفَ القَوْمُ يَرِيدُونَ  
النَّهْبَ ، وَخَلَّوْا ظُهُورَنَا لِلْخَيْلِ فَأَتَتْنَا مِنْ أَدْبَارِنَا ، وَصَرَخَ صَارِخٌ : أَلَا إِنَّ مُحَمَّدًا قَدْ  
قُتِلَ ! فَأَنْكَفَأْنَا<sup>(٥)</sup> وَانْكَفَأَ عَلَيْنَا القَوْمُ بَعْدَ أَنْ أَصْبَنَّا أَصْحَابَ اللِّوَاءِ ، حَتَّى مَا يَدْنُو  
إِلَيْهِ أَحَدٌ مِنَ القَوْمِ ، وَكَانَ مَا يَحْمِلُ لَوَاءَ المَشْرِكِينَ أَحَدٌ مِنْ بَنَى عَبْدِ الدَّارِ إِلَّا قَتَلَهُ

(١) النمارق : جمع نمرقة ، وهى الوسادة الصغيرة .

(٢) الوامق : الحب .

(٣) أى يحمون أعقاب الناس .

(٤) حسوهم : قتلوهم واستأصلوهم .

(٥) انكفأ : رجع .

عليّ بن أبي طالب — رضى الله عنه — وكان آخر مَنْ أخذه منهم عبدٌ لهم حبشى، قاتل حتى قُطعت يده ، فبرك عليه وأخذ اللواء بعُنقه وصدره حتى قُتل عليه ، وهو يقول : اللهم هل أعذرت ! ثم بَقِيَ اللواء مطروحاً حتى أخذته عمرة بنت علقمة الحارثية ، فرفعته لقريش فلاذوا بها .

وحكى أبو رافع ، قال :

مرقف على بن  
أبي طالب

لما قتل عليّ بن أبي طالب — رضى الله عنه — أصحاب اللواء أبصر رسول الله صلى الله عليه وسلم جماعةً من مُشركى قریش ، فقال لعليّ: أحمل عليهم . فعَمَلَ عليهم ، ففرّق جمعهم ، وقتل عمرو بن عبد الله الجُمحى . ثم أبصر جماعةً من مُشركى قریش ، فقال لعليّ: أحمل عليهم . فحَمَلَ عليهم ، ففرّق جمعهم ، وقتل منهم شيبة بن مالك ، أحد بنى عامر بن لُؤى . فقال جبريل عليه السلام : يا رسول الله ، إن هذه المُواساة . فقال رسولُ الله صلى الله عليه وسلم : إنه منى وأنا منه . فقال جبريل : وأنا منكما . فسمعوا صوتاً يقول : لا سيف إلا ذو الفقار ، ولا فتى إلا عليّ .

ولما أتى المسلمون من خلفهم أنكشفوا وأصاب منهم المشركون . وكان انكشاف المسلمين المسلمون لما أصابهم البلاء أثلاثاً . فثَلث قَتيل ، وثَلث جريح ، وثَلث منهزم وقد جَهدته الحرب حتى ما يدرى ما يصنع .

وأُصيب رباعية رسول الله صلى الله عليه وسلم الشفلى وشُقَّت شَفَتُهُ وكُلِمَ في وجهه وجَبْهَتُهُ ، وعلاه ابنُ قَمْةٍ بالسيف على شِقِّهِ الأيمن . وجعل يسيل الدم على وجهه صلى الله عليه وسلم ، وجعل يمسح الدم عن وجهه ويقول : كيف يفلح قوم خضبوا وجه نبيهم بالدم ، وهو يدعوهم إلى الله . فأنزل الله تعالى : ( لَيْسَ لَكَ مِنَ الْأَمْرِ شَيْءٌ ) . وقد قال رسولُ الله صلى الله عليه وسلم حين غشيه القوم : هل من رجل يشرى لنا نفسه ؟ فقام زياد بن السكن في نفر خمسة من الأنصار ، فقاتلوا

الرسول صلى الله  
عليه وسلم  
والرامون دونه

دون رسول الله صلى الله عليه وسلم رجلاً رجلاً ، يُقتلون دونه . وكان آخرهم زياد ، فقاتل حتى أثبتته الجراح . ثم جاءت من المسلمين فئة حتى أجهضوهم<sup>(١)</sup> . فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم : أدنوه مني . فأدنوه منه . فوسده قدمه . فمات وخذه على قدم رسول الله صلى الله عليه وسلم .

وترس أبو دُجانة الأنصاري رضي الله عنه بنفسه دون رسول الله صلى الله عليه وسلم والنبل يقع في ظهره وهو مُنحني عليه ، حتى كثر فيه النبل . ورعى سعد ابن أبي وقاص — رضي الله عنه — دون رسول الله صلى الله عليه وسلم . قال سعد : فلقد رأيت رسول الله صلى الله عليه وسلم يُناولني النبل وهو يقول : أرم فذاك أبي وأمي ، حتى ليناولني السهم ما فيه نصل ، فيقول أرم به . ورعى رسول الله صلى الله عليه وسلم عن قوسه حتى أندقت سيّتها<sup>(٢)</sup> فأخذها قتادة ابن النعمان ، فكانت عنده . وأصابت يومئذ عين قتادة حتى وقعت على وجنته ، فردّها رسول الله صلى الله عليه وسلم بيده فكانت أحسن عينيه وأحدهما . وقاتل مُصعب بن عمير — رضي الله عنه — دون رسول الله صلى الله عليه وسلم ، ومعه لوائه حتى قُتل . وكان الذي أصابه ابن قتيبة الليثي ، وهو يظن أنه رسول الله صلى الله عليه وسلم ، فرجع إلى قريش فقال : قتلْتُ محمداً .

مقتل حمزة

وأعطى رسول الله صلى الله عليه وسلم اللواء على بن أبي طالب ، وقاتل يومئذ سيد الشهداء حمزة بن عبد المطلب — رضي الله عنه — قتالاً شديداً ، فقتل أرمطة بن شريحيل بن هاشم بن عبد مناف بن عبد الدار . ثم مرّ به سباع بن عبد العزّي الغبشاني ، وكانت أمه ختانة بمكة ، فقال له حمزة : هلم إلى يا بن مقطعة البُظور . فلما ألتقيا ضربه حمزة فقتله .

(١) أجهضوهم : أزالوهم وغلّبوهم .

(٢) السية : طرف القوس .

قال وحشيّ ، غلام جُبَيْر بن مُطْعَم : إني لأنظر إلى حمزة يَهْدُ الناس بسيفه ما يُليق<sup>(١)</sup> شيئاً يَمُرُّ به ، مثل الجمل الأورق<sup>(٢)</sup> ، إذ تقدّمني سِبَاع بن عبد العزّي ، فقال له حمزة : هلم إليّ يا بن مُقطّعة البُظور . فصر به ضربةً فما أخطأ رأسه ، وهزرتُ حَرَبِي حتى إذا ما رضيت منها دفعتها عليه فوقعت في ثُذنته حتى خرجت من بين رجله ، وأقبل نحوي فغلب فوقع ، فأمهلتُه حتى إذا مات جئت فأخذت حَرَبِي ، ثم تنحّيت إلى العسكر ، ولم يكن لي بشيء حاجة غيره .

وقد قَتَلَ عاصمُ بن ثابت بن أبي الأفلح - أحد بني عمرو بن عوف - مُسافِعَ ابن طلحة ، وأخاه الجلّاس<sup>(٣)</sup> بن طلحة ، كلاهما يُشعره<sup>(٤)</sup> سَهْمًا . فيأتى أمّه فيضع رأسه في حجرها ، فتقول : يا بُني ، مَنْ أصابك ؟ فيقول : سمعتُ رجلاً حين رماني يقول : خُذْها إليك وأنا ابنُ أبي الأفلح . فنذرتُ لله عز وجل إن أمكنها الله من رأس عاصم أن تشرب فيه الخمر . وكان عاصم قد عاهد الله ألا يمسّه مشرك أبداً ولا يمسّه .

وانتهى يومئذ أنسُ بن النضر - عم أنس بن مالك - إلى عمر بن الخطاب ، مقتتل أنس وطلحة بن عبيد الله ، في رجال من المهاجرين والأنصار - رضى الله عنهم - وقد ألقوا بأيديهم ، فقال : ما يجلسكم ؟ قالوا : قُتِلَ محمد رسول الله . قال : فما تصنعون بالحياة بعده ! فمُوتوا على ما مات عليه . ثم استقبل القوم فقاتل حتى قُتِلَ رضى الله عنه .

(١) ما يليق : ما يليق .

(٢) الأورق : الذي لونه إلى الغبرة .

(٣) في التجريد : « كلاب » .

(٤) يشعره سَهْمًا : أى يصيبه به في جسده فيصير له مثل الشعار . والشعار : ما ولى الجسد من الثياب .

وروى أنسُ بن مالك قال : وجدنا بأنس بن النضر سبعين ضربة وطعنة .  
فما عرفه يومئذ إلا أخته . عرفته بحسن ثيابه .

وكان أول من عرف رسول الله صلى الله عليه وسلم - بعد الهزيمة ، وقول  
الناس : قُتل رسول الله - كعب بن مالك . قال كعب : عرفت عينيه تزهران<sup>(١)</sup>  
من تحت المغفر . فنادتُ بأعلى صوتي : يا معشر المسلمين : أبشروا ، هذا رسول الله .  
فأشار إلى رسول الله صلى الله عليه وسلم : أن أنصت . فلما عرف المسلمون رسول  
الله صلى الله عليه وسلم نهضوا به ونهض معهم نحو الشعب . فلما أسند إلى الشعب  
أدركه أبي بن خلف وهو يقول : أي محمد ، لا نجوتُ إن نجوت . فقال القوم :  
يا رسول الله ، أيعطف عليه رجلٌ منا ؟ فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم :  
دعوه . فلما دنا تناول رسول الله صلى الله عليه وسلم الحربة من الحارث بن الصمة .  
فلما أخذها رسول الله صلى الله عليه وسلم انتفض بها انتفاضة تطايرنا عنه تطاير  
الشعراء<sup>(٢)</sup> عن ظهر البعير إذا انتفض بها . ثم استقبله فطعنه في عنقه طعنة تدأ<sup>(٣)</sup>  
منها عن فرسه مراراً .

وكان أبي بن خلف يلقي رسول الله صلى الله عليه وسلم بمكة فيقول : يا محمد ،  
إن عندى العوذ ، أعلفه كل يوم فرقاً<sup>(٤)</sup> من ذرة ، أقتلك عليه . فيقول رسول  
الله صلى الله عليه وسلم : بل أنا أقتلك إن شاء الله .

فلما رجع إلى قومه وقد خدشه في حلقه<sup>(٥)</sup> خدشاً غير كبير ، فاحتقن الدم ،  
قال : قتلتني والله محمد ! قالوا له : ذهب والله فؤادك ! والله ما بك من بأس ! قال :

(١) تزهران : تضيئان .

(٢) الشعراء : ذباب له لدغ .

(٣) تدأ : تقلب فجعل يتدحرج .

(٤) الفرق : مكياك يسع ستة عشر منا .

(٥) في السيرة : « في عنقه » .

إنه قد كان قال لي بمكة : إني أقتلك ، فوالله لو بصق عليّ لقتلني . فمات عدو الله بسرف<sup>(١)</sup> وهم قافلون به إلى مكة .

ولما انتهى رسول الله صلى الله عليه وسلم إلى فَمِ الشَّعْبِ خرج عليّ بن أبي طالب حتى ملأ دَرَقَتَهُ من المهراس<sup>(٢)</sup> ، ثم جاء بها إلى رسول الله صلى الله عليه وسلم فشرب منه<sup>(٣)</sup> وغسل الدم عن وجهه وصبّ على رأسه وهو يقول : اشتد غضب الله على من دَخَى وجه نبيّه .

وخرجت هند والنسوة اللواتي معها يمثلن بالقتلى من أصحاب رسول الله صلى الله عليه وسلم ، يجدن الآذان والآنف ! حتى اتخذت هند من آذان الناس وأنفهم خَدَمًا<sup>(٤)</sup> وقلائد . وأعطت خَدَمَهَا وقلائدها وقِرطتها وحشيًا قاتلَ حمزة رضي الله عنه ، وبقرت عن بطن حمزة فأخرجت كبده فلا كتفها ، فلم تستطع أن تُسيعها فلفظتها . ثم علت على صخرة فصاحت بأعلى صوتها ترتجز بالمسلمين فتذكر ما صنعت بحمزة . فقال حسان بن ثابت يهجوها بعد ما أنشد عمر بن الخطاب بعض ما قالت :

أُشِرْتُ لَكَاع <sup>(٥)</sup> وكان عادتُها	لُومًا إذا أُشِرْتُ مع الكُفْرِ
لعن الإله وزوجها معها	هند الهنود طويلة البَطْرِ
أَخْرَجْتَ مُرْقَصَةً إلى أَحَدٍ	في القوم مُعْنِقَةً على بَكْرِ
أقبلت ثائرة مبادرة	بأبيك وأبنك يوم ذى بدر
وبِعَمَّكَ الْمَسْلُوبَ بِرَّته	وأخيك مُنْعَفَرِينَ في <sup>(٦)</sup> الجُفْرِ

(١) سرف : على ستة أميال من مكة .

(٢) المهراس : ماء بأحد . وقيل : هو حجر ينقر ويحمل إلى جانب البئر ويصب فيه الماء لينتفع به الناس .

(٣) العبادة في السيرة : « ليشرب منه ، فوجد له ريحاً فعافه ، فلم يشرب منه ، وغسل . الخ »

(٤) الخدم : الخلاخل . الواحدة : خدمة .

(٥) أُشِرْتُ : فرحت . والمكاع : المرأة اللثيمة .

(٦) الجُفْرِ ، بالفتح : البئر الواسعة التي طوى بعضها .

ونسيت فاحشة أتيت بها يا هند ويحك سبة الدهر  
فرجعت صاغرة بلا ترة مما ظفرت بها ولا<sup>(١)</sup> نصر  
زعم الولائد أنها ولدت ولداً صغيراً كان من عهز

أبوسفيان  
المسلمون

ثم إن أبوسفيان بن حرب أشرف على النبي صلى الله عليه وسلم وأصحابه فقال :  
أفي القوم محمد ؟ فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم : لا تجيبوه - مرتين - فقال :  
أفي القوم أبو قحافة ؟ فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم : لا تجيبوه . ثم قال : أفي  
القوم عمر بن الخطاب ؟ فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم : لا تجيبوه . ثم التفت  
إلى أصحابه وقال : أما هؤلاء فقد قتلوا ، لو كانوا أحياء لأجابوا . فلم يملك عمر  
ابن الخطاب رضى الله عنه نفسه أن قال : كذبت يا عدو الله ! قد ألقى الله  
ما يحزنك . فقال : أعل هبل<sup>(٢)</sup> ! أعل هبل ! فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم :  
أجيبوه . قالوا : ما نقول ؟ قال : قولوا : الله أعلى وأجل . فقال أبوسفيان : لنا  
العزى ولا عزى لكم . فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم : أجيبوه . قالوا :  
ما نقول ؟ قال : قولوا : الله مولانا ولا مولى لكم . فقال أبوسفيان : يوم بيوم  
والحرب سجال ، أما إنكم ستجدون فى القوم مثلاً<sup>(٣)</sup> لم آمُرُ بها ولم تسؤنى .

وذُكر أنه قال لعمر رضى الله عنه : أنشدك الله يا عمر ، أقتلنا محمداً ؟ فقال  
عمر : اللهم لا ، وإنه ليسمع كلامك الآن . قال : أنت أصدق عندى وأبر من  
ابن قَمَثة : « إني قتلت محمداً » .

ولما انصرف أبوسفيان نادى : إن موعدكم بدر العام المُقبل . فقال رسول الله  
صلى الله عليه وسلم لرجل من أصحابه : قل : نعم ، هي بيننا وبينك موعد .

ثم بعث رسول الله صلى الله عليه وسلم علي بن أبي طالب فى آثار القوم  
على بن أبي طالب فى إثر القوم

(١) الديوان : « وتر » . (٢) هبل : صنم . يريد : أظهر دينك .

(٣) مثل ، بالضم : جمع مثلثة . وهى التمثيل والتشويه .



وقال : انظر ماذا يصنعون : فإن كانوا قد جَنَّبُوا الخيل<sup>(١)</sup> وأمتطوا الإبل فهم يُريدون مكة ، وإن كانوا ركبوا الخيل وساقوا الإبل فهم يُريدون المدينة ، فوالذي نفسى بيده لئن أرادوها لأسيرنَّ إليهم ثم لأُناجزنَّهم . قال عليُّ بن أبي طالب - رضى الله عنه - : فخرجتُ في آثار القوم أنظر ما يصنعون ، فلما جَنَّبُوا الخيل وأمتطوا الإبل توجهوا إلى مكة - وكان رسولُ الله صلى الله عليه وسلم قال : أى ذلك كان فأخفنه حتى تأتيني - قال عليٌّ رضى الله عنه : فلما رأيتهم قد توجهوا إلى مكة أقبلتُ أصبح ما أكنتمُ الذى أمرنى به رسولُ الله صلى الله عليه وسلم من الفَرَح ، إذ رأيتهم أنصرفوا إلى مكة عن المدينة .

ولما فرغ أمر القتال قال رسولُ الله صلى الله عليه وسلم : مَنْ رجلٌ ينظرُ إلى ما فعل سعد بن الربيع : أفى الأحياء هو أم فى الأموات ؟ فقال رجل من الأنصار : أنا أنظرُ لك ما فعل . فنظر فوجده جريحاً فى القتلى به رمق . قال : فقلتُ له : إن رسولَ الله صلى الله عليه وسلم أمرنى أن أنظرُ أفى الأحياء أنت أم الأموات ؟ فقال : أبلغ رسولَ الله صلى الله عليه وسلم سلامى وقل له : إن سعد بن الربيع يقول : جزاك الله خيراً ما جرى نبياً عن أمته ، وأبلغ قومك عنى السلام وقل لهم : إن سعد بن الربيع يقول لكم : إنه لا عذر عند الله لكم إن خلص إلى نبيكم وفيكم عينٌ تطرف . ثم لم يبرح أن مات رضى الله عنه - وهو من بنى الحارث ابن الخزرج .

ووجد رسولُ الله صلى الله عليه وسلم عمه حمزة - رضى الله عنه - قد بُقر بطنه عن كبده ومُثل به فجُدع أنفه وأذناه . فقال رسولُ الله صلى الله عليه وسلم ، حين رأى به ما رأى : لولا أن تحزن صفيّة أو تكون سنة من بعدى لتركته حتى يكون فى أجواف السباع وحواصل الطير ، ولئن أظهرنى الله على قرىش فى موطن

(١) جَنَّبُوا الخيل : قادوها إلى جنوبهم .

من المواطن لأمثَلين بثلاثين رجلاً منهم . فلما رأى المسلمون حُزن رسول الله صلى الله عليه وسلم على ما فعلَ بعمه قالوا : والله لئن أظهرنا الله عليهم يوماً من الدهر لتمثّلن بهم مُثله لم يُمثّلها أحد من العرب بأحد قط . فَأَنْزَلَ اللهُ تَعَالَى : (وَإِنْ عَاقَبْتُمْ فَعَاقِبُوا بِمِثْلِ مَا عُوقِبْتُمْ بِهِ وَلَئِنْ صَبَرْتُمْ لَهُوَ خَيْرٌ لِلصَّابِرِينَ) إلى آخر السورة . فعفا رسول الله صلى الله عليه وسلم وصبر ونهى عن المُثَلَّة .

وخرجت صفية عمة رسول الله صلى الله عليه وسلم لتنظر إلى أخيها حمزة . فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم لأبْنها الزُّبَيْر بن العوام — رضى الله عنه — : أَلْقِهَا فَأَرْجِعْهَا لَا تَرَى مَا بِأَخِيهَا . فَلَقِيَهَا الزُّبَيْرُ فَقَالَ : يَا أُمِّهِ ، إِنْ رَسُولَ اللهِ يَأْمُرُكَ أَنْ تَرَجِعِي . فَقَالَتْ : بَلْغَنِي أَنَّهُ مُثَلٌّ بِأَخِي ، وَذَلِكَ فِي اللهِ عِزٌّ وَجَلٌّ قَلِيلٌ ، فَمَا أَرْضَانَا بِمَا كَانَ مِنْ ذَلِكَ ، لِأَحْتَسِبَنَّ وَأَلْصِقَنَّ إِنْ شَاءَ اللهُ . فَلَمَّا جَاءَ الزُّبَيْرُ أَخْبَرَهُ بِذَلِكَ ، فَقَالَ : خَلِّ سَبِيلَهَا . فَأَتَتْهُ فَانْظُرَتْ إِلَيْهِ وَصَلَّتْ عَلَيْهِ وَأَسْتَرْجَعَتْ وَأَسْتَغْفَرَتْ لَهُ . ثُمَّ أَمَرَ رَسُولُ اللهِ بِهِ فَدُفِنَ .

ولما كان غَدُ أُحُدٍ ، وهو يوم الأَحَد<sup>(١)</sup> لست عشرة مَضَتْ مِنْ شَوَّالٍ ، أَذَّنَ مُؤَذِّنٌ رَسُولَ اللهِ صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ فِي النَّاسِ لَطَلَبَ الْعَدُوِّ ، وَأَذَّنَ مُؤَذِّنُهُ : أَنْ لَا يَخْرُجَنَّ مَعَنَا إِلَّا مَنْ حَضَرَ يَوْمَنَا بِالْأَمْسِ . فَخَرَجَ رَسُولُ اللهِ صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ مُرْهَبًا لِلْعَدُوِّ وَلِيُبْلِغَهُمْ أَنَّهُ قَدْ خَرَجَ فِي طَلَبِهِمْ فَيُظَنُّوا أَنَّهُ فِي قُوَّةٍ ، وَأَنَّ الَّذِي أَصَابَهُمْ لَمْ يُوهَنِهِمْ عَنْ عَدُوِّهِمْ . فَأَتَتْهُي صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ إِلَى أَحْرَاءِ الْأَسَدِ — وَهِيَ مِنَ الْمَدِينَةِ عَلَى ثَمَانِيَةِ أَمْيَالٍ — فَأَقَامَ بِهَا الْاِثْنَيْنِ وَالثَّلَاثَاءِ وَالْأَرْبَعَاءِ ، ثُمَّ رَجَعَ إِلَى الْمَدِينَةِ .

وَذُكِرَ أَنَّ أَبَا سُفْيَانَ مَرَّ بِهِ وَهُوَ مُتَوَجِّهٌ إِلَى مَكَّةَ رَكْبٌ مِنْ عَبْدِ الْقَيْسِ ،

أَبُو سُفْيَانَ وَرَكْبُ  
عَبْدِ الْقَيْسِ

(١) فِي السِّيرَةِ : « فَلَمَّا كَانَ الْغَدُ مِنْ يَوْمِ الْأَحَدِ لَسْتُ عَشْرَةَ ... الْخ » .

## ذكر غزوة أحد

١٦٤٧

فقال : أين تريدون ؟ قالوا : نريد المدينة . قال : ولم ؟ قالوا : نريد الميرة . قال : فهل أنتم مبلغون عنى محمداً رسالةً أرسلكم بها إليه وأحمل لكم إبلاكم هذه زبيباً بمكافئ إذا وافيتموها ؟ قالوا : نعم . قال : إذا جئتموه فأخبروه أنا قد أجمعنا المسير إليه لنستأصل بقيتهم . فمر الركب برسول الله صلى الله عليه وسلم وهو بحمراء الأسد فأخبروه بالذي قال أبو سفيان . فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم : حسبنا الله ونعم الوكيل . فنزل قوله تعالى : ( الَّذِينَ قَالَ لَهُمُ النَّاسُ إِنَّ النَّاسَ قَدْ جَمَعُوا لَكُمْ فَاخْشَوْهُمْ فَزَادَهُمْ إِيمَانًا وَقَالُوا حَسْبُنَا اللَّهُ وَنِعْمَ الْوَكِيلُ ) .

عدة من أصيب  
من المسلمين

قلت : كانت عدة من استشهد من المسلمين بأحد سبعين رجلاً . وكان المسلمون أصابوا من المشركين يوم بدر سبعين وأسروا سبعين . فذلك قوله تعالى : ( وَأَنَّا أَصَابَتْكُمْ مُصِيبَةٌ قَدْ أَصَبْتُمْ مِثْلَهَا قُلْتُمْ أَنَّى هَذَا ) .

## أخبار عمرو بن معد يكرب الزبيدي

نسبه وكنيته هو عمرو بن معد يكرب بن ربيعة<sup>(١)</sup> بن عبد الله [ بن عمرو ] بن عَصَم  
ابن زبيد بن مُنْبَه بن سلمة بن مازن بن ربيعة بن مُنْبَه بن صعب بن سعد العشيرة  
ابن مالك — وهو مذحج — بن أدد بن زيد بن يشجب بن عريب بن زيد  
ابن كهلان بن سبأ بن يشجب بن يعرب بن قحطان .

اب ويكنى أبا ثور . وأمه امرأة من جَرم .

إسلامه وارتداده وعمره فارس اليمن وشجاعها . وهو مُقَدَّم على زيد الخيل في الشدة والبأس .  
وفد على النبي صلى الله عليه وسلم وأسلم ، وذلك عند قول النبي صلى الله عليه  
وسلم من غزوة تبوك . وكانت في رجب سنة تسع . وكان قدم معه فروة بن مُسيك  
المُرَادِي ، قاستعمل النبي صلى الله عليه وسلم فروة على زيد ومُرَاد ومذحج كُلِّها .  
فلم يلبث عمرو أن ارتد عن الإسلام مع من ارتد من مذحج . فاستجاش<sup>(٣)</sup> فروة  
عليهم النبي صلى الله عليه وسلم . فوجه إليهم خالد بن سعيد بن العاص بن أمية ،  
وخالد بن الوليد ، وقال لهما : إذا اجتمعتم فعلي بن أبي طالب أميركم ، وهو على  
الناس . فوجه علياً رضي الله عنه ، فأقتلوا ، فقتل بعضهم ونجا بعض .

حديث الصمصامة وفي هذا الوجه وقعت الصمصامة إلى آل سعيد بن العاص ، وكان سبب  
وقوعها أن رِيحانة بنت معد يكرب سُبِّيت يومئذ ، ففداها خالد ، فأثابه عمرو

(١) في إحدى روايتي الأغاني والشعر والشعراء وجمهرة أنساب العرب (ص ٣٨٦ - ٣٨٧) :  
« معد يكرب بن عبد الله » .

(٢) التكملة من الأغاني والشعر والشعراء وجمهرة أنساب العرب .

(٣) استجاش : أي طلب لهم الجيش وجمعه عليهم .

الصَّمصامة، وعاد عمرو إلى الإسلام . فصارت الصَّمصامة بعد خالد إلى سعيد بن العاص  
أبن سعيد بن العاص . فلما كان يوم قتل عثمان بن عفان — رضى الله عنه —  
وُجد سعيد جريحاً وقد ذهب السيف والغمَد ، ثم وُجد الغمد . فلما ولى معاويةُ  
أبن أبي سُفيان الخلافة جاء أعرابيٌّ بالسيف بغير غمد — وسعيد حاضر — فقال  
سعيد : هذا سيفي . فحجل الأعرابي من مقاتله . فقال سعيد : الدليل على أنه سيفي  
أنه يُحضر غمده فيُغمَد فيه فيكون كِفافه <sup>(١)</sup> . فبعث معاوية إلى الغمد فأتى به من  
منزل سعيد ، فإذا هو عليه . فأقرَّ الأعرابي أنه أصابه يوم الدار . فأخذه سعيد منه  
وأثابه ، ولم يزل عندهم حتى جاءت الدولة العباسية ، فأصعد المهدي من البصرة ،  
فلما كان بواسطَ بعث إلى آل سعيد فيه ، فقالوا : إنه للسَّبيل <sup>(٢)</sup> . فقال : خمسون  
سيفاً قاطعاً أعنى من سيف واحد . فأعطاهم خمسين ألف درهم ، فأخذه .

وكان عمرو بن معد يكرب عَظِيمَ الخلق ، فكان إذا رآه عمر بن الخطاب <sup>فمحب عمر من خلقه</sup>  
— رضى الله عنه — يقول : الحمد لله الذى خلقنا وخلق عمرًا ! تعجبًا من  
عَظَم خلقه .

وذُكر أن عمر — رضى الله عنه — فرَضَ له ألفين . فقال : يا أمير المؤمنين ،  
ألف هاهنا — وأوماً إلى شق بطنه الأيمن — وألف هاهنا — وأوماً إلى شق بطنه  
الأيسر — فما يكون هاهنا — وأوماً إلى وسط بطنه ؟ فضحك عمر رضى الله عنه  
وزاده خمسمائة درهم .

وحكى أن عمرو بن معد يكرب كان يقول : لو سِرت بَطَينة وحدى على  
مياه العرب كلها ما خفت أن أغلب عليها ، ما لم يَلْقَني حُرَّاهَا وَعَبْدَاهَا ، أما الحرَّان :  
فَعامر بن الطفيل ، وعُتيبة بن الحارث بن شهاب ؛ وأما العبدان : فأسود بنى عبس  
— يعنى عنقرة — والسُّلَيْك بن السُّلَكة ، وكلهم قد لَقِيتُ .

(١) كِفافه : مضمه . (٢) أى المعتمد والأيد والفخر .

لمعرفى شجاعته وحكى أن عمر - رضى الله عنه - كتب إلى سعد بن أبي وقاص - رضى الله عنه - وهو بالقادسية : إني قد أمددتك بألفى رجل : عمرو بن معد يكرب ، وطليحة بن خويلد ، فشاوَرهما في الحرب ولا تُولهما شيئاً .

وحكى أنه كان مع رستم مُقدّم الفُرس يومئذ أسوار لا تسقط له نُشابة . غلبته على أسوار الفرس وشعره  
فَقِيلَ لعمرو : يا أبا ثور ، أتق ذلك . فإن القاتل ليقول ذلك له إذ رماه الأسوار رمية فأصاب فرسه ، وحمل عليه عمرو فأعتنقه ، ثم دَبجه وسلبه سُوارى ذهب كانا عليه وقبَاء ديباج . وقال عمرو في ذلك :

ألمْ بَسَلَمَى قَبْلَ أَنْ تَطْعُنَا      إِنَّ لَنَا مِنْ حُبِّهَا دَيْدَنَا  
قَدْ عَلِمْتَ سَلَمَى وَجَارَاتُهَا      مَا قَطَّرَ<sup>(١)</sup> الْفَارَسَ إِلَّا أَنَا  
شَكَّكْتُ بِالرُّمَحِ حَيَازِيْمَهُ      وَالْخَلِيلُ تَعْدُو زَيْمًا<sup>(٢)</sup> بَيْنَنَا

وذكر أن عمرو بن معديكرب لما شهد القادسية كان ابن مائة وعشرين سنة .

وذكر أن عمرو بن معديكرب قال يوم القادسية : ارموا خراطين الفيلة هو يوم القادسية بالشبيوف فإنه ليس لها مقتل إلا خراطينها . ثم شد على رستم وهو على الفيل فضرَبَ فيله ، فجذم عُرْقوبيه فسقط . وحمل رستم على فرس ، وسقط من تحته خرج فيه أربعون ألف دينار ، فحازه المسلمون . ثم سقط رستم بعد ذلك عن الفرس فقتل ، وكانت الهزيمة .

وذكر أنه جاء رجل إلى عمرو بن معديكرب ، وهو واقف بالكُناسة<sup>(٣)</sup> على من قسوته

(١) قَطَّرَهُ : صرعه .

(٢) زَيْمًا : متفرقة .

(٣) الكُناسة : محلة بالكوفة .

فَرَسَ لَهُ وَقَالَ : لِأَنْظُرَنَّ إِلَى مَا بَقِيَ مِنْ قُوَّةِ أَبِي ثُورٍ . فَأَدْخَلَ يَدَهُ بَيْنَ سَاقِهِ وَبَيْنَ السَّرَجِ ، وَفَطَنَ لَهُ عَمْرُو فَضَمَّهَا عَلَيْهِ وَحَرَّكَ فَرَسَهُ . فَجَعَلَ الرَّجُلُ يَعْصِدُ مَعَ الْفَرَسِ لَا يَقْدِرُ أَنْ يَنْزِعَ يَدَهُ ، حَتَّى إِذَا بَلَغَ مِنْهُ قَالَ : يَا بَنَ أَخِي ، مَا لَكَ ؟ قَالَ : يَدِي تَحْتَ سَاقِكَ . فَخَلَّى عَنْهُ وَقَالَ : يَا بَنَ أَخِي ، إِنْ فِي عَمِّكَ لَبَقِيَّةٌ بَعْدَ .

وكان عمرو مع هذه الشجاعة والبسالة معروفاً بالكذب ، وقد اشتهر ذلك عنه . كان كذاباً وذُكر أن الصمة بن بكر أغار على بني زبيد فأستاق أموالهم ، وسبى ربحانة<sup>شعره الذي فيه الغناء وسببه</sup> بنت معد يكرب أخت عمرو ، وأتبعه عمرو يُناشده أن يُخَلِّيَ عنها . فلم يفعل . فلما يئس ولَّى وهي تُناديه بأعلى صوتها . فلم يقدر على انتزاعها . فقال الشعر الذي فيه الغناء ، وافتتح به أبو الفرج أخبار عمرو بن معد يكرب :

أَمِنْ رَيْحَانَةَ الدَّاعِي السَّمِيعِ	يُؤَوِّقُنِي وَأَصْحَابِي هُجُوعُ
سَبَّاهَا الصَّمَّةُ الْجُشْمَى غَضَبًا	كَأَنَّ بَيَاضَ غُرَّتِهَا <sup>(١)</sup> صَدِيعِ
وَحَالَتْ دُونَهَا فُرْسَانُ قَيْسِ	تَكْشَفُ عَنْ سَوَاعِدِهَا الدَّرُوعِ
إِذَا لَمْ تَسْتَطِعْ شَيْئًا فَدَعَّهُ	وَجَاوَزَهُ إِلَى مَا تَسْتَطِيعُ

وذُكر أن عمرو بن معد يكرب غزا هو وأبى المرادي ، فأصابوا غنائم ، فطلب شعره يوسع المرادي أبي من الغنيمة ، وأبى عمرو أن يعطيه شيئاً ، فأمسك عنه ، وبلغ عمره أن أياً يتوَعَّده ، فقال في ذلك :

أَعَاذَلُ شِكَّتِي بَدَنِي وَرُحْمِي	وَكُلُّ مُقْلَصٍ سَهْلٍ <sup>(٢)</sup> الْقِيَادِ
أَعَاذَلُ إِنَّمَا أَفَنِي شَبَابِي	وَأَقْرَحُ عَاتِقِي حُلَّ النَّجَادِ
تَمَنَّى لِيَلْقَانِي أُبَى	وَدَدْتُ وَأَيْنَا مَنَى وَدَادِي

(١) الصديع : الصبح .

(٢) في غير التجرید : « سلس » .

ولو لاقيتني ومعى سلاحى      تكشف شحم قلبك عن سواد  
أريد حياته ويريد قتلى      عذيرك<sup>(١)</sup> من خليك من مرادى

وحكى بعضهم أن عمرو بن معديكرب كان في بعض المغازى مع شباب  
من مذحج، فنزل بخان دون روضة — وهى ما بين قم والرّى — وذلك في آخر  
خلافة عمر رضى الله عنه، أو خلافة عثمان رضى الله عنه. فتغذى القوم ثم ناموا،  
وقام كل واحد منهم لقضاء حاجته. وكان عمرو لا يجسر أحد أن يدعوه وإن  
أبطأ. فقام الناس للرّحيل فرحلوا، إلا من كان في النّخان الذى فيه عمرو. قال:  
فلما أبطأ صيحنّا به: يا أبا ثور، فلم يجبنا، وسمعنا<sup>(٢)</sup> علزاً شديداً ومراساً في  
الموضع الذى دخله. فقصدناه فإذا به محمّرة عيناه مائلاً شدقه، مفلوجاً، فحملناه،  
وأمرنا غلاماً شديداً الذراع فأرتدّفه ليعدل ميله، فمات برودة على قارعة الطريق.  
فقال أمراته الجعفية تريه:

لقد غادر الركب الذين تحمّلوا      روضة شخصاً لا ضعيفاً ولا غمراً  
فقلّ لزويد بل لمذحج كلّها      فقد تمّ أبا ثور كنانتك<sup>(٣)</sup> عمراً  
فإن تجزعوا لا يغن ذلك عنكم      ولكن سلّوا الرّحمن يعقبكم أجراً

(١) عذيرك، أى من يعدرك. ونصبه على إضمار «هات» فمفعول به فاعل.

(٢) العلز: الضيق الذى يكون عند الموت.

(٣) فى غير التجريد: «سنانكم».



## أخبار قُس بن ساعدة الإيادي

هو قُس بن ساعدة بن عمرو<sup>(١)</sup> بن عديّ بن مالك بن أيدعان<sup>(٢)</sup> بن النمر نسب  
أبن وائل بن الطمّثان<sup>(٣)</sup> بن عبد<sup>(٤)</sup> مناة بن يقْدُم بن أفصى بن دُعْي بن إياد .

خطيب العرب وشاعرُها وحليمتها وحكيمها في عصره . ويقال : إنه أولُ مَنْ  
علا على شرف وخطب عليه ، وأولُ مَنْ قال في كلامه « أما بعد » . وأولُ مَنْ  
أتكأ على سيف أو عصا عند خطبته .

روى عن ابن عباس قال : لما قدّم وفدُ إياد على النبي صلى الله عليه وسلم رسول الله صلى  
الله عليه وسلم قال : ما فعل قُس بن ساعدة ؟ قالوا : مات يا رسول الله . قال : كَأني أنظرُ إليه في شأنه مع وفد إياد  
بسوق عُكاظ وهو على جمل أوردق ، وهو يتكلم بكلام عليه حلاوة ما أجدني  
أحفظه . فقال رجل من القوم : أنا أحفظه يا رسول الله . قال : كيف سمعته  
يقول ؟ قال : سمعته يقول :

أيها الناس : أسمعوا وعُوا . من عاش مات ، ومن مات فات ، وكل ما هو  
آت آت ؛ ليلٌ داج ، وسماء ذات أبراج ؛ وبحار تزخر ، ونجوم تزهر ؛ وضوء  
وظلام ، وبرٌّ وآكام ؛ ومطعم وملبس ، ومشرب ومأكل . ما لي أرى الناس  
يذهبون ولا يرجعون ! أرضوا بالمقام فأقاموا ، أم تركوا فناموا . وإله قُس

(١) في جبهة أنساب العرب : « بن عمرو بن شمر بن عدي » . وهي إحدى روايتي الأغاني .

(٢) تاج العروس ( طمّث ) : « أيزغان » .

(٣) جبهة أنساب العرب : « الطمّثان » . وفي التجريد : « الظمّيان » .

(٤) تاج العروس : « عوذ » . وفي بعض أصول الأغاني : « عود » .

ابن ساعدة ، ما على وجه الأرض دين أفضل من دين أظلم زمانه ، وأدرككم  
أوائه ، وويل لمن خالفه . ثم أنشأ يقول :

في الذاهبين الأوليه      من من القرون لنا بصائر  
لما رأيت موارد      للموت ليس لها مصادر  
ورأيت قومي نحوها      يمضي الأكبر والأصغر  
أيقنت أنني لا محال      له حيث صار القوم صائر

فقال النبي صلى الله عليه وسلم : يرحم الله قسًا ! إني لأرجو أن يبعث يوم  
القيامة أمةٌ وحده . فقال رجل : يا رسول الله ، لقد رأيت من قس عجبا . قال :  
وما رأيت ؟ قال : بينا أنا بجبل يقال له : جبل سيمان<sup>(١)</sup> ، في يوم شديد الحر ، إذا  
بقس بن ساعدة تحت شجرة عند عين ماء ، وعنده سباع ، كلما زار سبع منها على  
صاحبه ضربه بيده ، وقال : كُفَّ حتى يشرب الذي ورد قبلك . قال : ففرقت .  
فقال لي : لا تخف . وإذا بقهرين بينهما مسجد . فقلت له : ما هذان القبران ؟  
فقال : قبر أخوين كانا لي ماتا ، فأخذت بينهما مسجداً أعبد الله فيه حتى ألحق  
بهما . ثم ذكر أيامهما وبكى ، ثم أنشأ يقول :

خليتي هبّا طال ما قد رقدتما      أجِدَّ كما ما<sup>(٢)</sup> تقضيان كراكما  
لم تعلماني أنني بسيمان مفرد      ومالي فيه من حبيب سواكما  
أقيم على قبريكما لست نازحاً      طوال الليالي أو يجيب صداكما  
كأنكما والموت أقرب غاية      بجسمي في قبريكما قد أتاكما  
فلو جعلت نفسي لنفسٍ وقاية      لجُدتُ بنفسي أن تكون فداكما

(١) سيمان : في ديار بني تميم .

(٢) في البحر يد وبعض أصول الأغاني : « لا تنصيان » .

فقال النبي صلى الله عليه وسلم : يَرْحَمُ الله قُسًا .

وهذه الأبيات هي الشعر الذي فيه الغناء ، وأُفتتح به أبو الفرج أخبار قس . شعره الذي فيه الغناء .  
وقد روى أن هذه الأبيات إنما هي لقُس بن قدامة الأسدي وكان قديم قاشان<sup>(١)</sup> ،  
وكان له نديماً ، فكان يحيى ويجلس على القبرين - وهما براوند<sup>(٢)</sup> ، بمكان يقال له :  
خزاق ، فيشرب على القبرين حتى يتقضى وطره ، ثم ينصرف وينشد :

خليلي هباً طال ما قد رقدتما	أجداً كما ما <sup>(٣)</sup> تقضيان كرا كما
ألم تعلمما مالى براوند هذه	ولا بخزاق من نديم سوا كما
مقيم على قبريكما لست نازحاً	طوال الليالى أويحيب صدا كما
جرى الموت تجرى الأحم والعظم منكما	كان الذى يسقى العقار سقا كما
تحمل من يبغي <sup>(٤)</sup> القفول وغادروا	أخاكما أشجاء ما قد شجبا كما
وأى أخ يحفو أخاً بعد موته	فلست الذى من بعد موت جفا كما
أصب على قبريكما من مدامة	فإلا تذوقا أرو منها ثرا كما
أناديكما كما تجيبا وتنطقا	وليس مجاباً صوته من دعا كما
أمن طول يوم لا تجيبان داعياً	خليلي ما هذا الذى قد دها كما
قضيت بأنى لا محالة هالك	وأنى سيغرونى الذى قد عرا كما
سأبكيكما طول الحياة وما الذى	يرد على ذى عولة إن بكا كما

ثم ذكر أبو الفرج مُعْنَيْن وشعراء لم أختزلهما شيئاً<sup>(٥)</sup> .

(١) قاشان : مدينة قرب أصبهان .

(٢) راوند : بليدة قرب قاشان .

(٣) فى التجرید وبعض أصول الأغاني : « لا تقضيان » .

(٤) فى بعض أصول الأغاني : « يهوى » .

(٥) هم : على بن آدم ، وعمرو بن بانة ، وآدم بن عبد العزيز .

## ذكر بعض أخبار يزيد بن معاوية بن أبي سفيان (\*)

قيل : قدم سلم بن زياد على يزيد فنادمه ، فقال له ليلة : ألا أولئك خراسان ؟  
قال : ، وسجستان . فعقد له من ليلته . فقال :

سَقَى شربةً تَرَوُّ عظامي      ثم عُدَّ وأَسْقَى مثْلها ابنُ زيادِ  
موضعَ السَّرِّ والأمانةِ مِنِّي      وعلى ثَغْرِ مَغْنَمي وجِهَادِي  
وذكر أنه حجَّ يزيد بن معاوية في خلافة أبيه معاوية وجلس بالمدينة من لهوه

يشرب ، وأستاذن عليه ابن عباس والحسين بن علي ، فأمر يزيد بشرابه فرفع .  
وقيل له : إن ابن عباس إن وجد ريح شرابك عرفه . فحجبه وأذن للحسين - عليه  
السلام - فلما دخل وجد رائحة الشراب مع الطيب ، فقال : لله درُّ طيبك هذا !  
ما أطيبه ! وما كنت أحسب أن أحداً يتقدّمنا في صنعة الطيب ! فما هذا  
يا بن معاوية ! فقال يا أبا عبد الله ، هذا طيبٌ يُصنع لنا بالشام . ثم دعا يزيدُ بقَدَح  
فشربه ، ثم دعا بآخر فقال : أسقِ أبا عبد الله . فقال الحسين - رضي الله عنه  
عليك شرابك أيها المرء ، فلا عينَ عليك مني . فشرب يزيد وقال :

ألا يا صاحٍ للعجب      دعوتك ثم لم تُجِبْ  
إلى القينات والذات      ت والصهباء والطرب  
وبا طيبة مكلّلة      عليها سادة العرب  
وفيهن التي تبلى      فؤادك ثم لم تنبُ

فوثب الحسين وقال : بل فؤادك يا بن معاوية !

(\*) لم يفرّد له أبو الفرج ترجمة ، وإنما ذكر بعض أخبار له في إثر أخبار : « آدم بن

عبد العزيز »

## أخبار مُستم بن نُويرَة

هو مُتمم بن نُويرَة بن حمزة بن شدّاد بن عُبيد بن ثعلبة بن يربوع بن حنظلة  
ابن مالك بن زيد مناة بن تميم بن مرة بن أد بن طابخة بن اليأس بن مضر  
ابن نزار .

وكان أخوه مالك يُكنى أبا المغوار ، وهو فارس ذى الحِمار - وقيل له ذلك ، أخوه مالك  
لفرس كان عنده يقال له ذو الحِمار .

وكان النبيّ صلى الله عليه وسلم استعمل مالك بن نُويرَة على بنى يربوع ، حديث مقتل مالك  
ولما توفى النبيّ صلى الله عليه وسلم ارتد أكثر العرب عن الإسلام . وكان في  
حياته صلى الله عليه وسلم قد ادعى الأسود العنسي النبوة ، وأستولى على بعض  
اليمن . وأدعى أيضاً مُسيمة الحنفي النبوة في اليمامة ، وأطاعته بنو حنيفة . فقتل  
الأسود العنسي ، قتله فيروز الدّيلمى ، والنبيّ صلى الله عليه وسلم في مرض موته ،  
وأستفحل أمر مُسيمة الكذاب بعد وفاة النبيّ صلى الله عليه وسلم . وأدعى طليحة  
ابن خويلد النبوة ، وأطاعته بنو أسد . وكذلك ادعت سجاح بنت الحارث  
ابن سُويد بن غطفان ، من بنى يربوع ، النبوة ، وراست مالك بن نُويرَة  
ودعته إلى المَوادعة ، فأجابها . ثم توجهت إلى مُسيمة الكذاب فتزوجته ودخل  
بها . وفيها يقول بعض بنى تميم :

أُصْحَتْ نَبِيَّتُنَا أَتَى نَظِيفُ بَهَا وَأَصْبَحَتْ أَنْبِيَاءُ النَّاسِ ذُكْرَانَا

ثم أنصرفت سجاح إلى الجزيرة ، وقد صالحت مُسيمة على أن يحمل إليها  
النّصف من غلات اليمامة . فأرعى حينئذ مالك بن نُويرَة ، ونَدَمَ وتَحَيَّرَ في

أمره ، ولحق بالبطح وأقام به متحيراً لا يدري ما يصنع . وبعث أبو بكر الصديق - رضي الله عنه - خالد بن الوليد لقتال المرتدة ، وكان أبو بكر - رضي الله عنه - قد أوصاه وغيره من أمراء سراياه : إذا نزلتم فأذّنوا وأقيموا ، فإن أذن القوم وأقاموا فكفوا عنهم ، فإن لم يفعلوا فلا شيء إلا الغارة ، ثم أقتلهم ؛ فإن أجابوكم إلى داعية الإسلام فسائلوهم ، فإن هم أقرّوا بالزكاة قبلتم منهم ، وإلا فلا شيء إلا الغارة . فلما نزل خالد بن الوليد البطح بثّ سراياه فأمرهم بالدعوة إلى الإسلام ، فجاءته خيله بمالك بن نويرة ، في نفر من بني ثعلبة بن يربوع . وشهد أبو قتادة الأنصاري أنهم قد أذّنوا وأقاموا وصلّوا ، وشهد غيره بخلاف ذلك . فلما اختلفوا فيهم أمر بهم فحبسوا في ليلة باردة لا يقوم لها شيء . فأمر خالد ابن الوليد مُنادياً فنادى : أذفثوا أسراكم - وكان في لغة كِنانة إذا قيل : أذفثوا الرجل ، بمعنى اقتلوه ؛ وفي لغة غيره : أذفثوه ، من الدفء - فظن القوم أنه أراد القتل فقتلهم . فقتل ضرار بن الأزور مالك بن نويرة . وسمع خالد الواعية فخرج وقد فرغ منهم ، فقال : إذا أراد الله أمراً أصابه .

وقد اختلف القوم فيهم ، فقال أبو قتادة لخالد : هذا عملك ! فزبره<sup>(١)</sup> خالد . فغضب ومضى حتى أتى أبا بكر - رضي الله عنه - فغضب أبو بكر عليه ، حتى كلّه فيه عمر بن الخطاب رضي الله عنه ، ولم يرض إلا بأن يرجع إليه ، فرجع . ولم يزل معه حتى قدم المدينة . وكانت قد تزوج خالد أم تميم بنت المهبّل وتركها لينقض طهرها . وعظم على عمر - رضي الله عنه - فعل خالد وقتله مالك بن نويرة ، مع الشهادة له من أبي قتادة وغيره بالإسلام ، ونكاحه أمراًته بعد قتله ؛ وكلم أبو بكر رضي الله عنه في ذلك ، وطلب منه أن يُقيده به ، وأكثر عليه في ذلك . فقال : هبّ يا عمر تأوّل فأخطأ ، فأرفع لسانك عن خالد . وودى مالكاً ، وكتب إلى خالد أن يتقدم عليه ، ففعل . وأخبره خبره . فعذره وقبل منه .

(١) زبره : نهاه وكفه .

وَذُكِرَ أَنَّ عُمَرَ لَمَّا أَكْثَرَ عَلَى أَبِي بَكْرٍ - رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُمَا - فِي أَمْرِ خَالِدٍ ،  
 قَالَ : لَا ، يَا عُمَرُ ، مَا كُنْتُ لِأَشِيمَ <sup>(١)</sup> سَيْفًا سَلَّهُ اللَّهُ عَلَى الْكَافِرِينَ .  
 وَذُكِرَ أَنَّ مَالِكًا كَانَ كَثِيرَ الشَّعْرِ ، وَأَنَّ خَالِدَ بْنَ الْوَلِيدِ لَمَّا قَتَلَهُ أَمْرَ بِرَأْسِهِ  
 فَصَيَّرَ أَثْفِيَّةً لِقَدْرِ ، فَنَضَجَ مَا فِي الْقَدْرِ قَبْلَ أَنْ تَبْلُغَ النَّارُ إِلَى رَأْسِهِ .

وَذُكِرَ أَنَّ خَالِدَ بْنَ الْوَلِيدِ كَانَ يَعْتَذِرُ فِي قَتْلِهِ مَالِكَ بْنَ نُوَيْرَةَ أَنَّهُ قَالَ لَهُ وَهُوَ  
 يَرَاجِعُهُ : مَا إِخْلَاحُ صَاحِبِكُمْ - يَعْنِي النَّبِيَّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ - إِلَّا وَقَدْ كَانَ يَقُولُ  
 كَذَا وَكَذَا . فَقَالَ لَهُ : أَوْ مَا تَعُدُّهُ لَكَ صَاحِبًا ، ثُمَّ قَدَّمَهُ فَضَرَبَ عُنُقَهُ .  
 وَأَكْثَرَ عُمَرُ - رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ - الْقَوْلَ فِي خَالِدٍ ، فَقَالَ : عَدُوُّ اللَّهِ ، غَدَا عَلَى  
 أَمْرِيءَ مُسْلِمٍ فَقَتَلَهُ ، ثُمَّ نَزَا عَلَى أَمْرَاتِهِ .

وَلَمَّا دَخَلَ خَالِدُ بْنُ الْوَلِيدِ الْمَسْجِدَ كَانَ عَلَيْهِ قَبَالَةٌ لَهُ وَعَلَيْهِ صَدَأُ الْحَدِيدِ ، وَهُوَ  
 مُعْتَبَجٌ بِعِمَامَةٍ وَقَدْ غَرَزَ فِيهَا أَسْهُمًا . فَقَامَ إِلَيْهِ عُمَرُ - رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ - فَأَنْتَزَعَ  
 الْأَسْهُمَ مِنْ رَأْسِهِ فَخَطَّمَهَا ، ثُمَّ قَالَ : قَتَلْتَ أَمْرًا مُسْلِمًا ثُمَّ نَزَوْتَ عَلَى أَمْرَاتِهِ ،  
 وَاللَّهُ لَا أَرْجُوَنَّكَ بِأَحْبَارِكَ . فَلَمْ يَكَلِّمْهُ خَالِدٌ . وَلَا يَظُنُّ إِلَّا أَنَّ رَأْيَ أَبِي بَكْرٍ عَلَى  
 مِثْلِ رَأْيِ عُمَرَ ، حَتَّى دَخَلَ عَلَى أَبِي بَكْرٍ - رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ - وَاعْتَذَرَ إِلَيْهِ ، فَعَذَرَهُ .  
 فَخَرَجَ خَالِدٌ حِينَ رَضِيَ عَنْهُ أَبُو بَكْرٍ ، وَعُمَرُ جَالِسٌ فِي الْمَسْجِدِ ، فَقَالَ : هَلُمَّ إِلَيَّ  
 يَا بَنَ أُمِّ سَلَمَةَ . فَعَرَفَ أَنَّ أَبَا بَكْرٍ - رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ - قَدْ رَضِيَ عَنْهُ ، فَلَمْ يَكَلِّمْهُ  
 وَدَخَلَ بَيْتَهُ .

وَذُكِرَ أَنَّ مُتَمِّمَ بْنَ نُوَيْرَةَ ، لَمَّا قُتِلَ أَخُوهُ مَالِكٌ ، قَدِمَ الْمَدِينَةَ وَصَلَّى مَعَ أَبِي بَكْرٍ <sup>شعور متمم بن نويرة</sup>  
 رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ الصُّبْحَ ثُمَّ أَنْشَدَهُ :

نِعْمَ الْقَتِيلُ إِذَا الرِّيحُ تَسَاوَحَتْ      تَحْتَ الْإِزَارِ قُتِلَتْ يَا بَنَ الْأَرْوَرِ

« أَدْعُوهُ بِاللَّهِ ثُمَّ قَتَلْتَهُ وَإِذَا دَعَاكَ رَبُّهُ لَمْ يَغْدُرْ  
 فَقَالَ أَبُو بَكْرٍ - رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ - وَاللَّهِ مَا دَعَوْتَهُ وَلَا قَتَلْتَهُ . فَقَالَ :  
 لَا يُضْمَرُ الْفَحْشَاءُ تَحْتَ رِدَائِهِ خُلُوْا شِمَالَهُ عَفِيفُ الْمُنْزَرِ  
 ثُمَّ بَكَى حَتَّى سَالَتْ عَيْنُهُ ، ثُمَّ انْخَرَطَ عَلَى سِيَةِ قَوْسِهِ مُتَكِنًا - يَعْنِي  
 مَغْشِيًّا عَلَيْهِ .

وقيل : صَلَّى عمر بن الخطاب - رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ - يَوْمَ الصُّبْحِ ، فَلَمَّا انْفَتَلَ مِنَ  
 الصَّلَاةِ إِذَا هُوَ بِرَجُلٍ قَصِيرٍ أَعْوَرَ مُتَكِنًا قَوْسَهُ وَيَدُهُ هِرَاوَةٌ ، فَقَالَ : مَنْ هَذَا ؟  
 فَقَالَ : مُتَمِّمُ بْنُ نُوَيْرَةَ . فَاسْتَنْشَدَهُ قَوْلَهُ فِي أَخِيهِ مَالِكٍ ، فَأَنْشَدَهُ :

لَعَمْرِي وَمَا دَهْرِي بِتَأْيِينَ هَالِكٍ وَلَا جَزَعٍ مِمَّا أَصَابَ فَأَوْجَعَا  
 لَقَدْ لَقَفَ الْمِنْهَالَ تَحْتَ (١) ثِيَابِهِ فَقَى غَيْرَ مِبْطَانِ الْعَشِيَّاتِ أَرْوَعَا  
 حَتَّى بَلَغَ قَوْلُهُ :

وَكُنَّا كَنَدَمَانِي جَذِيْمَةً (٢) حِقْبَةً مِنْ الدَّهْرِ حَتَّى قِيلَ لَنْ يَتَّصِدَّعَا  
 فَلَمَّا تَفَرَّقْنَا كَأَنِّي وَمَالِكَا لَطُولُ أَجْتِمَاعٍ لَمْ نَبْتَ لَيْلَةً مَعَا

فَقَالَ عمر - رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ - : هَذَا وَاللَّهِ التَّائِبِينَ ! وَدَدْتُ أَنِّي أَحْسَنُ الشَّعْرِ  
 فَأَرَى أَخِي زَيْدًا مِثْلَ مَا رِثَيْتَ بِهِ أَخَاكَ . فَقَالَ مُتَمِّمٌ : لَوْ أَنَّ أَخِي مَاتَ عَلَى مَا مَاتَ  
 عَلَيْهِ أَخُوكَ مَا رِثَيْتُهُ .

قلت : قُتِلَ زَيْدٌ بَيْنَ الْخُطَابِ - رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ - يَوْمَ الْيَمَامَةِ شَهِيدًا .

(١) فِي الْمَفْضَلِيَّاتِ (ص ٦٥) : « لَقَدْ كَفَنَ الْمِنْهَالَ تَحْتَ رِدَائِهِ » . وَالْمِنْهَالُ : هَوَابِنُ عَصَا  
 الرِّيَاحِ ، وَكَانَ كَفَنَ مَالِكًا فِي نُوْبِيهِ .

(٢) النَّدَمَانُ : النَّدِيمُ . يُرِيدُ : مَالِكًا وَعَقِيلًا ، ابْنِي فَارِجِ بْنِ كَعْبٍ ، حَكَمَهُمَا جَدِيْمَةُ  
 الْأَبْرِشِ حِينَ رَدَا عَلَيْهِ ابْنُ أُخْتِهِ : عَمْرُو بْنُ عَدَى ، فَاسْتَخَارَا مَنَادِمَتَهُ ، ثُمَّ قَتَلَهُمَا .



وهذان البيتان الأخيران هما الشعر الذي فيه الغناء ، وأفتتح به أبو الفرج أخبار شعره الذي فيه الغناء  
مُتَمِّم بن نويرة .

وذكر أن مُتَمِّم بن نويرة لما أنشد عمر بن الخطاب مَرثيته لمالك ، قال له هو وعمر في شأن  
أخيه  
عمر : هل كان يُحِبُّكَ مالك مثل محبتك إياه ، وهل كان مثلك ؟ فقال : أين أنا  
من مالك ! وهل أبلغ مالك ! والله يا أمير المؤمنين لقد أسرفني حيي من العرب  
فشدوني وثاقاً بَقْدٍ وألقوني بفنائهم ، فبلغه خبري فأقبل على راحلته حتى أتته  
إلى القوم وهم جلوس في ناديتهم ، فلما نظر إلى أعرض عني ، وقصد إلى القوم ،  
فعرفت ما أراد ، فوقف عليهم وسلم وحادثهم وضاحكهم ، فأنشدهم ، فوالله لمزال  
كذلك حتى ملأهم سروراً ، وحضر غداؤهم فسألوه النزول ليتغدى معهم ، ففعل .  
ثم نظر إلى فقال : إنه ليقبح بنا أن نأكل ورجل ملقى بين أيدينا لا يأكل  
معنا ، وأمسك بيده عن الطعام . فلما رأى ذلك القوم نهضوا إلى وصبوا الماء على  
قِدِّي حتى لان ، وخلوني . ثم جاءوا بي وأجلسوني معهم على الغداء . فلما أكلنا  
قال لهم : أما ترون تحرُّم هذا بنا وأكله معنا ، إنه لقبيح بكم أن تردوه إلى القيد .  
فخلوا سبيلي . قال : أفكان كما وصفته ؟ قال : ما كذبت في شيء من صفته ،  
إلا أنني وصفته خيمص البطن ، وهو كان ذا بطن .

## أَخْبَارُ أَحْمَدَ بْنِ الْكِنَانِيِّ

نُسب وهو عمرو بن عُبيد بن وهب<sup>(١)</sup>، أحدُ بني الدُّثُل بنِ كِنانة .  
 شئ عنه من شعراء الدولة الأموية . حِجَازِيٌّ مَطْبُوع ، ليس من فُحول طبقة .  
 وكان هَجَاءً خَبِيثَ اللِّسَان يُرْضِيهِ الْيَسِير . وتَكَسَّبَ بِالشَّرِّ وَهَجَا النَّاسَ . لم يَفِدْ  
 إلى الخُلَفَاء ولا مَدَحهم .

وذكر أن عبد الله بن عبد الملك بن مروان كان أحدَ فِتْيَانِ بَنِي أُمِيَّةَ  
 وظُرْفَانِهِمْ ، وكان حَسَنَ الْوَجْهِ حَسَنَ الْمَذْهَبِ ، فذكر أنه حجَّ سنةً فَدَخَلَ عَلَيْهِ  
 الْحَزِينُ فَرَأَى جَمَالَ عَبْدِ اللَّهِ وَبَهَاءَهُ ، وَبَيَّدهُ قَضِيبُ خَيْرُ رَانَ ، فوقف ساكتاً ،  
 وَأَمَهْلَهُ عَبْدُ اللَّهِ حَتَّى ظَنَّ أَنَّهُ قَدْ أَرَّاحَ ، ثُمَّ قَالَ لَهُ : وَعَلَيْكَ السَّلَامُ وَرَحْمَةُ اللَّهِ أَوَّلًا .  
 فَقَالَ : وَعَلَيْكَ السَّلَامُ وَحَيَّا اللَّهُ وَجْهَكَ أَيُّهَا الْأَمِيرُ ، إِنِّي قَدْ كُنْتُ أُمْتَدَحْتُكَ  
 بِشَعْرٍ ، فَلَمَّا دَخَلْتُ عَلَيْكَ وَرَأَيْتُ جَمَالَكَ وَبَهَاءَكَ أَذْهَلَنِي عَنْهُ ، فَأَنْسَيْتُ مَا كُنْتُ  
 قُلْتُهُ ، وَقَدْ قُلْتُ فِي مَقَامِي هَذَا بَيْتَيْنِ . قَالَ : وَمَا هُمَا ؟ فَقَالَ :

فِي كَفِّهِ خَيْرُ رَانَ رِيحُهُ عَبِيقٌ      مِنْ كَفِّ أَرْوَعَ فِي عَرِينِهِ شَعْمٌ  
 يُفْضِي حَيَاءً وَيُفْضِي مِنْ مَهَابَتِهِ      فَمَا يُكَلِّمُ إِلَّا حِينَ يَبْتَئِسُ  
 فَأَجَازَهُ . فَقَالَ : أَخَذِمْنِي أَصْلَحَكَ اللَّهُ ، فَإِنَّهُ لَا خَادِمَ لِي . فَقَالَ : أَخْتَرُ  
 أَحَدَ هَذَيْنِ الْغَلَامَيْنِ . فَأَخَذَ يَبِيدُ أَحَدَهُمَا . فَقَالَ لَهُ عَبْدُ اللَّهِ : أَعْلَيْنَا تُبْقَى ! خُذْ  
 الْآخَرَ . فَأَخَذَهُ .

شعره الذي فيه العناء وقال أبو الفرج : وقد روى هذان البيتان للفردق في الأبيات التي مدح بها

(١) في بعض أصول الأغانى : « وهيب » .

زین العابدین علی بن الحسین بن علی بن أبی طالب - رضی الله عنهم - قال :  
وهو غلط .

وهذان البيتان هما الشعر الذي فيه الغناء ، وأفتتح به أبو الفرج أخبار الحزین .

حديث مدح  
الفرزدق لزين  
العابدین

وأما حديث الفرزدق في الأبيات التي مدح بها زين العابدین ، فهو أنه ذكر  
أن هشام بن عبد الملك بن مروان حَجَّ في خلافة الوليد بن عبد الملك ، ومعه رؤساء  
أهل الشام ، فجهد أن يستلم الحجر فلم يتقدر من أزدحام الناس ، فنصب له منبر  
فجلس عليه ينظر الناس ؛ وأقبل علي بن الحسین - رضی الله عنهما - وهو أحسنُ  
الناس وجهاً ، وأنظفهم ثوباً ، وأطيبهم رائحةً ، فطاف بالبيت ، فلما بلغ إلى الحجر  
تنجى الناس كلهم وأخلوا الحجر له يستلمه هبةً وإجلالاً له ، ففاظ ذلك هشاماً  
و بلغ منه ؛ فقال رجل لهشام : من هذا ؟ أصلح الله الأمير . فقال : لا أعرفه -  
وكان به عارفاً ، ولكنه خاف أن يرغب فيه أهل الشام ويسمعوا منه - فقال  
الفرزدق ، - وكان لذلك كله حاضراً - : أنا أعرفه ، فسلى ياشمى . قال : ومن  
هو ؟ فقال :

هذا الذي تعرف البطحاء وطأته	والبيت يعرفه والحل والحرم
هذا ابن خير عباد الله كلهم	هذا النقي النقي الطاهر العلم
إذا رأته قریش قال قائلها	إلى مكارم هذا ينتهي الكرم
يكاد يمسكه عرفان راحته	ركن الحطيم إذا ما جاء يستلم
أى الخلائق ليست في رقابهم	لأولية هذا أوله يعم
من يعرف الله يعرف <sup>(١)</sup> أولية ذا	فالدین من بيت هذا ناله الأم

فغضب هشام بن عبد الملك وحبس الفرزدق . فقال يهجو :

(١) الديوان ( ص ٨٤٩ ) : « يتكر » .

أَيْحَبْسُنِي<sup>(١)</sup> بَيْنَ الْمَدِينَةِ وَالَّتِي إِلَيْهَا قُلُوبُ النَّاسِ يَهْوَى مُنِيبُهَا  
يَقْلُبُ رَأْسًا لَمْ يَكُنْ رَأْسَ سَيِّدٍ وَعَيْنَيْنِ حَوْلَاوَيْنِ<sup>(٢)</sup> بَادٍ عُيُوبَهَا

فَبَعَثَ إِلَيْهِ هِشَامٌ فَأَخْرَجَهُ ، وَبَعَثَ إِلَيْهِ عَلِيُّ بْنُ الْحُسَيْنِ - رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُمَا -  
عَشْرَةَ آلَافٍ دِرْهَمٍ ، وَقَالَ : أَعْذُرِيَا أَبَا فِرَاسٍ ، فَلَوْ كَانَ فِي هَذَا الْوَقْتِ أَكْثَرُ  
مِنْ هَذَا لَوَصَلْنَاكَ بِهِ . فَرَدَّهَا وَقَالَ : مَا قَلْتُ مَا كَانَ إِلَّا اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ ، وَمَا كُنْتُ  
لَأَرْزَأَ عَلَيْهِ شَيْئًا . فَقَالَ لَهُ عَلِيُّ : قَدْ رَأَى اللَّهُ تَبَارَكَ وَتَعَالَى مَكَانَكَ فَشَكَرَكَ ،  
وَلَسَكُنَّا أَهْلَ الْبَيْتِ إِذَا أَنْفَذْنَا شَيْئًا لَمْ نَرْجِعْ فِيهِ ، وَأَقْسَمَ عَلَيْهِ . فَقَبِلَهَا .

(١) الديوان (ص ٥١) : « يرددني » و (ص ٦٤) : « ترددني » .

(٢) الديوان (ص ٥١) : « يقلب عيننا لم تكن لخليفة مشومة حولاء » .

## أَجْبَارُ طُفَيْلٍ

هو طُفَيْلُ بْنُ عَوْفِ بْنِ خَلْفِ بْنِ ضُبَيْسِ بْنِ خُلَيْفِ بْنِ مَالِكِ بْنِ سَعْدِ بْنِ عَوْفٍ <sup>نسبه</sup>  
ابن كَعْبِ بْنِ خَلَّادِ بْنِ غَنَمِ بْنِ غَنِيٍّ بْنِ أَصْصَرِ بْنِ سَعْدِ بْنِ قَيْسِ عَيْلَانَ بْنِ مُضَرَ  
ابنِ نِزَارٍ .

وهو شاعر جاهليّ من الفُحول المَعْدُودِينَ . ويقال : إنه من أقدم شعراء قيس .  
وهو من أوصف العرب للخيال .

وكان معاوية بن أبي سفيان يقول : خلوا لي طفيلًا وقولوا ما شئتم في غيره . <sup>شهادة معاوية له</sup>  
وذُكِرَ أن قُتَيْبَةَ بْنَ مُسْلِمٍ سَأَلَ أَعْرَابِيًّا مِنْ غَنِيٍّ فَقَالَ : أَيُّ بَيْتٍ قَالَتْهُ الْعَرَبُ <sup>شهادة أعرابي له</sup>  
أَعْرَفُ ؟ قَالَ : قَوْلُ طُفَيْلِ الْغَنَوِيِّ :

وَلَا أَكُونُ وَكَأَنَّ<sup>(١)</sup> الزَّادُ أَحْبَسَهُ لَقَدْ عَلِمْتُ أَنَّ الزَّادَ مَا كَوُلُ  
قَالَ : فَأَيُّ بَيْتٍ قَالَتْهُ الْعَرَبُ فِي الْحَرْبِ أَجُودُ ؟ قَالَ : قَوْلُ طُفَيْلٍ :  
بِحَيٍّ إِذَا قِيلَ أَرْكَبُوا لَمْ يَقْلُ لَهُمْ عَوَاوِيرُ<sup>(٢)</sup> يَخْشُونَ الرَّدَى أَيْنَ نَزَكُ  
قَالَ : فَأَيُّ بَيْتٍ قَالَتْهُ الْعَرَبُ فِي الصَّبْرِ أَجُودُ ؟ قَالَ : قَوْلُ نَافِعِ بْنِ خَلِيفَةَ  
الْغَنَوِيِّ :

وَمِنْ خَيْرٍ مَا فِينَا مِنَ الْخَيْرِ أَنَّنَا مَتَى مَا نُؤَافِي مَوْطِنَ الصَّبْرِ نَصْبِرُ  
وَذُكِرَ أَنَّ رَجُلًا مِنْ غَنِيٍّ - يُقَالُ لَهُ : قَيْسُ النَّدَامَى - وَفَدَّ عَلَى بَعْضِ الْمُلُوكِ ،

<sup>تعرّفه في عارته</sup>  
على طيئهم لقتلهم  
قيس الندامى

(١) الوكاء : كل خيط أو سير يشد به فم السقاء أو الوعاء .

(٢) العواوير : جمع عوار ، وهو الجبان .

وكان قيس سديداً جواداً ، فلما حَفَلَ المجلسُ أَقبلَ الملكُ على من حَضَرَ من وُفودِ  
العرب ، فقال : لأُضَعَنَّ تاجي هذا على رأس أكرم رجل من العرب . فوضعه  
على رأس قيس ، وأعطاه ما شاء ، وناداه مُدةً ثم أَذِنَ له في الانصراف إلى بلده ،  
فلما قَرُبَ من بلاده طيئ خرجوا إليه وهم لا يَعْرِفُونَهُ فَقَتَلُوهُ ، فلما عرفوا أنه قيس  
ندموا لأَياديهِ كانت عندهم ، فدفنوه وبنوا عليه بيتاً . ثم إن طُفَيْلاً جَمَعَ جُمُوعاً  
من قيس وأغار على طيئ فاستاق من مواشيهم ما شاء ، وقتل منهم قتلى كثيرة .  
فقال طُفَيْلُ الغنوى قصيدته التي منها :

مَذُوقُوا كَمَا ذُقْنَا غِدَاةَ مُحَجَّرٍ      من الغَيْظِ في أَكْبَادِكُمْ<sup>(١)</sup> والتَحَوُّبِ  
فَبِالْقَتْلِ قَتْلُ السَّوَامِ بِمَثَلِهِ      وبِالشَّلِّ شَلُّ الْغَائِظِ<sup>(٢)</sup> الْمُتَصَوِّبِ

ومن هذه القصيدة الشعرُ الذي فيه الغناء ، وافتتح به أبو الفرج أخبار  
طفيل ، وهو :

بِالْعَفْرِ<sup>(٣)</sup> دَارٌ مِنْ جَمِيلَةٍ هَيَّجَتْ      سَوَالِفَ حُبٍّ مِنْ فُؤَادِكَ مُنْصِبِ  
وَكُنْتَ إِذَا نَامَتْ بِهَا غُرْبَةُ النَّوَى      شَدِيدَ الْقَوَى لَمْ تَذَرِ مَاقُولُ<sup>(٤)</sup> مُشْغِبِ  
كَرِيمَةُ حَرٍّ الْوَجْهَ لَمْ تَدْعُ هَالِكاً      مِنْ الْقَوْمِ هُلُكاً فِي غَدٍّ غَيْرِ<sup>(٥)</sup> مُعْقِبِ  
أَسِيلَةَ تَجْرَى الدَّمْعُ خُصَّاصَةَ الْحَشَى      بَرُوقِ الشَّنَايَا ذَاتَ خَلْقِ<sup>(٦)</sup> مُشْرِعِبِ

(١) محجر : جبل في ديار طيء . والتحوب : التغيظ والتوجع .

(٢) السوام : المال الراعى . والشل : الطرد . والمتصوب : الهابط . يبرد طرداً سريعاً  
في عنف .

(٣) العفر : رمال بالبادية في بلاد قيس .

(٤) مشغب : ذو شغب وخلاف عليك .

(٥) لم تدع هالكاً : لم تندبه . أى لأنها في قوم بخلف الباقى منهم الهالك . نهى لم تندب سداً واحداً  
لا نظير له ، أى إن له نظراء من قومه .

(٦) مشرعب : طويل .

ومنها :

تري العين ما تهوى وفيها زيادة      من اليمن إذ تبدؤ وملهى وملعب  
وبئت تهبّ الريح في حجراته      بأرض فضاء بابه لم يحجب  
سماوته أسماأل بُرد محبّر      وصهوته من أحمى<sup>(١)</sup> معصّب  
وأطنا به أرسان جرد كأنها      صدور القنا من بين باد<sup>(٢)</sup> ومعقب  
نصبت على قوم تدرّ رماهم      عروق الأعادي من غرير وأشيب

(١) السماوة والسماء : بمعنى ، هريد السقف . وصهوته ، أى أعلاه . والأحمى . ضرب من البرود . ومعصّب : مخطط .

(٢) الأطنا ب : جبال الخفاء ، السراشق ومحوها ؛ الواحد : طناب ، بالضم ويضمين . والأرسان : جمع رسن ، وهوما كان ، من الأزيمة على الأنف . والجرد : جمع أجود ، وهو من الخيل القصير الشعر ، وذلك من علامات العتق والكرم ، وجعلها كصدور القنا ضموراً . وباد ، أى ظاهر شاخص ، ومعقب ، أى منمور . بنى . والأصل فى المعقب : الإرجاع .

والرواية فى بعض أصول الأغاني والديوان : « القنا من بادىء ومعقب » بالقاف المشددة المكسورة . وفسره شارح الديوان بأزاء البادىء : الذى بدى به أول غزوة . والمعقب : الذى غزى به غزوة بعد غزوة ، وعلى هذا فكأنه يريد : بين سليم قويم ، ومثلوم معوج .

(٣) نصبت : أى هذا البيت . والغرير : الحدث الذى لا تحربة له . والأشيب : الذى حنكه

الممنون .

## (\*) أخبار لبید

نسبه وكنيته هو لبید بن ربيعة بن مالك بن جعفر بن كلاب بن ربيعة بن عامر بن صعصعة  
ابن معاوية بن بكر بن هوازن بن منصور بن عكرمة بن خصفة بن قيس عيلان  
ابن مضر بن نزار. وكنى: أبا عقيل.  
أبوه وكان يقال لأبيه: ربيعة المَعْتَرَيْن<sup>(١)</sup>؛ لجوده وسخائه. وقتلته بنو أسد في  
الحرب التي كانت بينها وبين قومه.  
عمه أبو براء عامر بن ملاعب الأُسنة، سمى بذلك لقول أوس بن حُجْر فيه:  
ملاعب أطراف الأُسنة عامر، فرائح له حظّ الكتيبة أجمع  
أمه وأم لبید: تامر<sup>(٢)</sup> بنت زِنْبَاع القَبْسيّة، لإحدى بنات جذيمة بن رَواحة.  
إسلامه وعمره وموته ولبید بن ربيعة أحد شعراء الجاهلية المَعْدُودِينَ فيها والمُخَضَّمِينَ، تَمَنَّ  
أدرك الإسلام. وهو من أشرف العرب الأجواد الفرسان المَعْرَيْن. يقال: إنه  
عمر مائة وخمسا وأربعين سنة. وقد على النبي صلى الله عليه وسلم بعد وفاة أخيه  
أربد، وعامر بن الطفيل، فأسلم وحسن إسلامه، ونزل الكوفة في خلافة عمر  
ابن الخطاب — رضى الله عنه — فأقام بها، ومات هناك في خلافة معاوية  
ابن أبي سفيان. ويُقال: إنه مكث في الجاهلية تسعين سنة، وباقى عمره — وهو  
خمس وخمسون سنة — في الإسلام.  
شعره لما أسن وذُكر أنه لما بلغ سبعا وسبعين سنة قال:

(\*) وقبل أخبار «لبید» ساق أبو الفرج «نسب محمد بن حمزة» المغنى. ولكن ابن واصل مر  
عنه ولم يشر.

(١) المَعْتَرَيْن: الذى يطيف بك يطلب ما عندك، ساك أو سكنت عن السؤال. والرواية في  
التجريد وجهرة أنساب العرب (ص ٢٦٨): «المَعْتَرَيْن». (٢) في بعض أصول الأغاني «تامرة».



قامت تشكى إلى النفس مُجهشةً . وقد حملتك سبعا بعد سبينا  
فإن تزدى ثلاثا تبلغى أملا . وفى الثلاث وقلا للتأين  
ولما بلغ تسعين سنة قال :  
كأنى وقد اجاوزت تسعين حجة . خلعت بها عن منكبي ردائيا  
ولما بلغ مائة وعشر سنين قال :  
أليس فى مائة قد عاشها رجل . وفى تكامل عشر بعدها عمر  
ولما جاوزها قال :

ولئن سئمت من الحياة وطولها . وسؤال هذا الناس كيف لبيد  
غلب الرجال وكان غير مغلب . دهر طويل دائم ثمود  
يوما أرى يأتى على وليلة . وكلاهما بعد القضاء يعود  
وأراه يأتى مثل يوم لقيته . لم يفتقص وضعفت وهو شديد

وفوده مع غيره  
على النعمان

وذكر أنه وفد عامر بن مالك ملاعب الأُسنة فى رهط من بني جعفر  
ابن كلاب ، ومعه لبید بن ربيعة ، ومالك بن جعفر ، على النعمان ، فوجدوا عنده  
الربيع بن زياد العبسى ، وكان نديما للنعمان ، فلما قدم الجعفريون كانوا يحضرون  
النعمان لحاجتهم<sup>(١)</sup> ، فإذا خرجوا من عنده خلا به الربيع فطعن فيهم وذكر ما يهيمهم .  
وكان بنو جعفر أعداء الربيع . فلم يزل بالنعمان حتى صده عنهم ، وقد دخلوا عليه  
يوما فرأوا منه جفاء ، وقد كان يكرمهم ويقر بهم . ولبيد متخلف فى متاعهم  
يحفظ رحالهم ويفدو بإبائهم كل صباح فيراها ، فإذا أمسى أنصرف بالإبل .  
فأتاهم ذات ليلة وهم يتذاكرون أمر الربيع ، فسألهم عنه ، فكنموه . فقال : والله  
لاحفظت لكم متاعا ولا سمرحت لكم بعيرا أو تخبروني . وكانت أم لبید بتيمة  
فى حجر الربيع . فقالوا : خالك قد غلبنا على الملك وصد عنا وجهه . فقال لبید : فهل

(١) فى التجريد : « كانوا يحضرون الربيع بحاجتهم » .

تَدْرُونَ عَلَى أَنْ تَجْمَعُوا بَيْنِي وَبَيْنَهُ فَأَزْجُرَهُ عَنْكُمْ بِقَوْلٍ مُمَضٍّ مَوْماً وَلَا يَكْتَفِتْ إِلَيْهِ  
النَّعْمَانُ بَعْدَهَا أَبَدًا؟ قَالُوا: وَهَلْ عِنْدَكَ شَيْءٌ؟ قَالَ: نَعَمْ. قَالُوا: فَإِنَّا نَبْلُوكَ.  
قَالَ: وَمَا ذَلِكَ؟ قَالُوا: تَسْتَمُّ هَذِهِ الْبَقْلَةَ - وَقَدْ آمَهُمْ بِقَلَّةٍ دَقِيقَةٍ الْقُضْبَانِ قَلِيلَةً  
الْوَرَقِ لاصِقَةً فُرُوعِهَا بِالْأَرْضِ تُدْعَى: التَّرْبَةُ<sup>(١)</sup> - قَالَ: هَذِهِ التَّرْبَةُ، لَا تُذَكِّي نَارًا،  
وَلَا تَوْهَلُ دَارًا، وَلَا تَسْرَ جَارًا؛ عَوْدُهَا ضَنْئِيلٌ، وَفِرْعَا ذَلِيلٌ، وَخَيْرُهَا قَلِيلٌ؛  
أَقْبَحُ الْبَقُولِ مَرَعَى، وَأَقْصَرُهَا فِرْعَا، وَأَسْهَلُهَا قَلْعَا: بَلَدُهَا<sup>(٢)</sup> شَاسِعٌ، وَآكِلُهَا  
جَالِعٌ، وَالْمُعْتَمِدُ عَلَيْهَا قَانِعٌ؛ فَأَلْقُوا بِي أَخَا عَبَسَ، أَرَدَهُ عَنْكُمْ بَتَّعَسَ، وَأَتْرَكَهُ مِنْ أَمْرِهِ  
فِي لَبْسٍ. قَالُوا: أَنْصَبِحْ وَنَرَى رَأْيَنَا فِي أَمْرِكَ. فَقَالَ عَامِرٌ عَنْهُ: انْظُرُوا إِلَى غُلَامِكُمْ  
هَذَا فَإِنْ رَأَيْتُمُوهُ نَائِمًا فَلَيْسَ أَمْرُهُ فِي شَيْءٍ، إِنَّمَا يَتَكَلَّمُ بِمَا جَاءَ عَلَى لِسَانِهِ، وَإِنْ رَأَيْتُمُوهُ  
سَاهِرًا فَهُوَ صَاحِبُهُ. فَرَمَقُوهُ فَوَجَدُوهُ قَدْ رَكِبَ رَحْلاً<sup>(٣)</sup> فَهُوَ يَنْكُدِمُ<sup>(٤)</sup> وَسَطُهُ حَتَّى  
أَصْبَحَ. قَالُوا: أَنْتَ وَاللَّهِ صَاحِبُهُ! فَعَمَدُوا إِلَيْهِ فَخَلَقُوا رَأْسَهُ وَتَرَكَوا ذَوَابِتَهُ  
وَأَلْبَسُوهُ حُلَّةً وَغَدَّوْا بِهِ مَعَهُمْ فَأَدْخَلُوهُ عَلَى الثُّعْمَانِ، فَوَجَدُوهُ يَنْغَدِي وَمَعَهُ الرِّبْعُ  
ابْنُ زِيَادٍ، لَا ثَالِثَ لَهَا فِي الدَّارِ، وَالْمَجَالِسُ مَمْلُوءَةٌ بِالْوُفُودِ. فَلَمَّا فَرَّغَ مِنَ الْغَدَاءِ  
أَذِنَ لِلْجَعْفَرِيِّينَ فَدَخَلُوا إِلَيْهِ، وَقَدْ كَانَ أَمْرُهُمْ تَقَارَبَ<sup>(٥)</sup>. فَذَكَرُوا الَّذِي قَدِمُوا لَهُ  
مِنْ حَاجَتِهِمْ. فَاعْتَرَضَ الرِّبْعُ بْنُ زِيَادٍ فِي كَلَامِهِمْ. فَقَالَ لِبَيْدِ بْنِ رَبِيعَةَ:

أَكَلْتُ يَوْمَ هَامَتِي<sup>(٦)</sup> مُقَرَّرَعَهُ يَارُبَّ هَيْجَا هَيْ خَيْرٌ مِنْ دَعَا

(١) التربة: نبت سهل مفرط الورق. وقيل: هي شجرة شاذة، وثمرتها كأنها بسرة معلقة، منبها السهل والحزن وتهامة.

(٢) بلدها: أي منبتها.

(٣) الرحل: مركب للبعير والناقة.

(٤) ينكدم: يعثر. ومن توفز للقول واستعصى عليه أي بما يشبه هذا.

(٥) تقارب: أي هان وأدبر.

(٦) مقترعه: الفزع، وهو أن يحلق وسط الرأس ويترك في مواضع منه شعر متفرق.

نحن بقی أم البنین الأربعة      سُیوف جن<sup>(١)</sup> وجفان مُترعة  
نحن خیار عامر بن صعصعة      الضاربون الهام تحت<sup>(٢)</sup> الخيضة  
والمطعمون الجفنة<sup>(٣)</sup> المددعة      مهلاً أبيت اللعن لا تأكل معه  
إن أمته من برص ملهعة      وإنه یدخل فیها إصبعة  
یدخلها حتى تُواری<sup>(٤)</sup> أشجعه      كأنه یطلب شیئاً ضیعه

فرفع الثعمان یدہ من الطعام وقال : خبئت والله علی طعمی یا غلام ، وما رأیت  
کالیوم قط . فأقبل الربیع بن زیاد علی الثعمان وقال : کذب والله ابنُ الفاعلة !  
ولقد فعلتُ بأمة کذا وكذا . فقال له لبید : مثلك فعل ذلك بریبة بنته والقریبة  
من أهله ! وإن أُمی من نساء لم یکن فواعل ما ذکرْتَ . وقضى النعمان للجعفرین  
الحوائج من وقته ، ومضى الربیع بن زیاد إلى منزله . فبعث إليه النعمان بضعة  
ما كان یحبوه به ، وأمره بالانصراف إلى أهله . فکتب إليه الربیع : إنی قد عرفت  
أنه وقع فی صدرك ما قال لبید ، وإنی لستُ بارحاً حتى تبعثَ إلی من یجرّدنی  
فیعلم من حضرك من الناس أنى لست کما قال لبید . فأرسل إليه : إنک لست صانعاً  
بانتفائک مما قال لبید شیئاً ، ولا قادراً علی ردّ ما زلت به الألسن ، فألحق بأهلك .  
ثم أرسل الربیعُ إلى النعمان بأبیات من الشعر ، منها :

لئن رحلتُ جمالی لا إلى سعة      ما مثلها سعةً عرضاً ولا طولاً  
فأُتبتُ بأرضک بعدی وأخلُ متکثراً      مع النطاسی طوراً وأبن<sup>(٥)</sup> نوفیلاً

(١) فی بعض أصول الأغاني : « جز » .

(٢) الخیضة : البیضة . وقیل : أراد التفاف الأصوات فی الحرب . وقیل : أراد الخیضة ،

والسبب من صرّت وقعها ، فزاد الیاء درجاً من الطی .

(٣) المددعة : المملوءة .

(٤) الأشجع : النظم الذی یصل الإصبع بالرسغ .

(٥) فی التجرید : « وابن توفیلا » .

وكان هذان نذيرين للنعمان . فأجابه بأبيات منها :

قد قيل ذلك إن صدقاً وإن كذباً      فما اعتذارك من شيء إذا قيل  
فالحق بأهلك حيث الأرض واسعة      وأنشربها الطرف إن عرضاً وإن طولا

بيت له في الإسلام      وذُكر أن لبید لم یقل فی الإسلام إلا بيتاً واحداً ، وهو :

الحمد لله إذا لم يأتني أحلى      حتى لبست من الإسلام ميربلاً

وذُكر أن لبید كان من أجود العرب ، وكان قد آلى في الجاهلية ألا تهبَّ  
صباً إلا أطعم . ولما جاء الإسلام ونزل لبید الكوفة كانت له جفتان يغدو بهما  
ويروح في كل يوم على مسجد قومه فيطعمهم . فهبت الصبا يوماً والوليد بن عقبة  
ابن أبي معيط على الكوفة ، فصعد المنبر فخطب الناس ثم قال : إن أخاكم لبید  
ابن ربيعة نذر في الجاهلية ألا تهبَّ صباً إلا أطعم ، وهذا يوم من أيامه ، وقد  
هبت صباً فأعينوه ، فأنا أول من يفعل . ثم نزل . فبعث إليه بمائة بكرة وكتب  
إليه بأبيات قالها ، وهي :

أليته ألا تهب  
صباً إلا أطعم  
وما كان من  
الوليد بن عقبة  
منه

أرى الجزار يشحذ مدينتيه      إذا هبت رياح أبي عقيل  
أشم الأنف أضيد عامري      طویل الباع كالسيف الصقيل  
وفي ابن الجعفرى بحلفتيه      على العلات والمال القليل  
ينحر الكوم إذ سحبت عليه      ذیول صباً تجاوب بالأصيل

انما بلغت أبياته لبیداً قال لأبنته : أجيبيه ، فلعمري لقد عشت برهة وما أعيأ

بجواب شاعر . فقالت ابنته :

إذا هبت رياح بنى عقيل      دعونا عند هبتها الوليداً  
أشم الأنف أروع عشمياً      أعان<sup>(١)</sup> على مروءته لبیدا

(١) في التجريد : أعار .

بأمثال الهضاب كأن ركبا  
عليها من بني حاتم قعودا  
أبا وهب جزاك الله خيرا  
نحرناها وأطعمنا الثريدا  
فعد إن الكريم له مهاد  
وظني بأبن أروى أن يعودا

فقال لها لبيد : قد أحسنت لولا أنك أستطعته ! فقالت : إن الماوك  
لا يستحي من صلتهم . فقال : وأنت في هذا يا بنية أشعر .

وذكر أنه قيل للبيد : من أشعر الناس ؟ قال : الملك الضليل - يعني أمرا  
له وقد سئل عن أشعر الناس  
القيس - قيل : ثم من ؟ قال : الغلام ابن ثمانى عشرة - يعني طرفة بن العبد -  
قيل : ثم من ؟ قال : صاحب المحجن - يعني نفسه - وكأ في يده محجن ،  
حيث يقول :

إن تقوى ربنا خير نفل  
وياذن الله ربي ونجاة  
أحمد الله ولا ندد له  
بيديه الخير ما شاء فعمل  
من هداه سبل الخير أهتدى  
ناعم البال ومن شاء أضل

إعجاب المعتصم  
بشعره وحديثه  
مع بعض المفتين  
في أبيات له

وذكر أن المعتصم جلس يوماً للشرب فغنى بعض المغنين :

وبنو العباس لا يأتون « لا »  
وعلى السهم خفت « نعم »  
زينت أحلامهم أحسابهم  
وكذاك الحلم زين للكرم

فقال : ما أعرف هذا الشعر ، لمن هو ؟ قيل : للبيد . فقال : وما للبيد  
و بنو العباس ؟ فقال المغنى : إنما قال « و بنو الريان » فجعلته « بنو العباس » ،  
فأستحسن فعله ووصله . وكان يُعجب شعر لبيد . فقال : من منكم يروى قوله :

\* بلينا وما تبلى الجيوم الطوالع \*

فقال بعض الجلساء : أنا . فقال : أشدنيها . فأشده :

بلينا وما تبلى الجيوم الطوالع  
ارتبى الجبال بعدنا والمصاع

وقد كنت في أكناف دار<sup>(١)</sup> مضنة فمارقني جازاً بأربد<sup>(٢)</sup> نافع  
فبكي المعتصم حتى جرت دموعه وترنم على المأمون ، وقال : هكذا كان  
— رحمة الله عليه — ، ثم أندفع يكدشده هو باقيها :

فلا تجزع إن فرق الدهر بيننا	وكل أمرى يوماً له الدهر فاجع
وما الناس إلا كالديار وأهلها	بها يوم خلّوها وأخرى <sup>(٣)</sup> بلاقع
ويعضون أرسالاً ونخلف بعدهم	كما ضم إحدى راحتين الأصابع
وما المرء إلا كالشهاب وضوئه	يمحور رماداً بعد ما هو ساطع
وما المرء إلا مضمرات من التقي	وما المال إلا عاريات ودائع
أليس ورأى إن تراخت منيتي	لزوم العصا تحتي عليها الأصابع
أخبر أخبار القرون التي مضت	أدب كآني كلما قمت راكم
فلا تبعدن إن المنية موعده	علينا فدان للطلوع وطالع
أعاذل ما يدريك إلا تظنيا	إذا رحل الفتيان من هو راجع
أتجزع مما أحدث الدهر بالفتى	وأى كريم لم تُصبه القوارع
لعمرك ما تدرى الضواري بالخصى	ولا زاجرات الطير ما الله صانع

(٤) ومن جيد شعر ليبد بن ربيعة قوله :

من جهة شعر

كآني وقد جاوزت سبعين حجة خلعت بها عني عذار لجسامي  
إذا ما رأني الناس قالوا ألم يكن شديد محال البطش غير<sup>(٥)</sup> كهام

(١) أي دار عزيزة على يرضن بها ويحميها . والرواية في الشعر والشعراء : « جاز مضنة » : أي جاز عزيز على .

(٢) أربد : هو أخوليد . والرواية في بعض أصول الأغاني : « بأربة » وفي التجريد : « بأزيد » .

(٣) في بعض أصول الأغاني : « وتعلم » . وفي الشعر والشعراء : « وغدا » .

(٤) لم يرد هذا فيما بين أيدينا من أصول الأغاني .

(٥) المحال : للتدبير والكيد والمكر . والكهام : العبي الكليل ، وأصله في السيف .

رمتنی بناتُ الدهر من حیثُ لا أرى      فكيف بمن يُرمی وليس برامی  
ولو أننی أرمی بسهم رأيتُ      ولكنما أرمی بغیر سهام  
وذُکر أنه لما احتضر لبید قال لابنته :

شعره فی احتضاره

تمنی أبتئای أن یعیش أبوها      وهل أنا إلا من ربیعة أو مُضر  
فإن حان يوماً أن یموت أبوکما      فلا تخمِشا وجهاً ولا تحلقا الشعر  
وقولا هو المرء الذی لا خلیفة      أضع ولا خان الصدیق ولا غدر  
إلى الحول ثم أسم السلام علیکما      ومن یبک حوالاً کمالاً فقد اعتذر  
والقصيدة المشهورة ، وهی إحدى المعلقات السبع ، وأولها :

معلقته وما فیها  
من غناء

\* عفت الدیار محلّها فمقامها \*

فی الأبیات الثلاثة الأول فیها الغناء ، وبها افتتح أبو الفرج أخبار لبید . وشهرة  
هذا الشعر تُفنی عن ذکره .

## أَجْبَارُ زِيَادِ الْأَعْجَمِ

هو زياد بن سليمان ، مولى عبد القيس ، أحد بني عامر بن الحارث .  
 أصله ومولده ومنشؤه بأصبهان ، ثم انتقل إلى خراسان ، فلم يزل بها حتى مات .  
 كان شاعراً جزل الشعر ، فصيح الألفاظ على لُكنة في لسانه . فذكر من  
 لُكنته أنه قال يوماً لفلان دعاه ليُرسله في حاجة فأبطأ عليه ، فلما جاءه قال له :  
 منذ لدن دأوتك إلى أن قلت لي : لييك ، ما كنت تسناً ؟ يريد : منذ لدن دعوتك  
 إلى أن قلت لي لييك ما كنت تضنع ؟ فهذه ألفاظه كما ترى في نهاية القُبْح .

اسمه وولاه

موطنه

لُكنته

وهو الذي يرى المغيرة بن المهلب بن أبي صفرة ويقول :

رثاؤه المغيرة  
ابن المهلب

قُلْ لِلْقَوَافِلِ وَالْغَزَى <sup>(١)</sup> إِذَا غَزَوْا / وَالْبَاكِرِينَ وَالْمُجِدَّ الرَّائِحِ  
 إِنَّ السَّاحَةَ وَالشَّجَاعَةَ ضُمْنَا / قَبْرًا بَمَرَوْ عَلَى الطَّرِيقِ الْوَاضِحِ  
 وَإِذَا مَرَرْتَ بِقَبْرِهِ فَأَعْرِ بِهِ / كَوْمَ الْهَجَانِ وَكُلَّ طَرَفٍ <sup>(٢)</sup> سَابِحِ  
 وَأَنْضِخْ جَوَانِبَ قَبْرِهِ بِدُمَائِهَا / فَلَقَدْ يَكُونُ أَخَا دَمٍ وَذَبَائِحِ  
 يَأْمَنُ بِمَهْوَى الشَّمْسِ مِنْ حَيٍّ إِلَى <sup>(٣)</sup> / مَا بَيْنَ مَطْلَعِ قَرْنِهَا الْمُتَنَازِحِ  
 مَاتَ الْمَغِيرَةُ بَعْدَ طُولِ تَعَرُّضٍ / لِمَوْتٍ بَيْنَ أَسِنَّةٍ وَصَفَائِحِ  
 وَالْقَتْلُ لَيْسَ إِلَى الْقِتَالِ وَلَا أَرَى / حَيًّا يُؤَخِّرُ لِلشَّفِيقِ النَّاصِحِ

وهي طويلة . قال أبو الفرج : وهي من نادر الكلام ، ونقى المعاني ، ومختار

القصائد .

(١) الغزى : جمع غاز . وعن ابن بري أن هذا البيت للصلتان العبدى لا لزياد ، ولها خبر  
 رواه زياد عن الصلتان مع القصيدة ، فذكر ذلك في ديوان زياد ، فتوهم من رآها أنها له ، وليس  
 الأمر كذلك . (اللسان : غزا) .

(٢) الكوم : جمع كوما ، وهي الناقة العظيمة السنام . والهجان : الإبل البيض . والطرف :  
 الكريم من الخيل . (٣) في غير التجريد : « لبعده » .



وذكر أن يزيد بن المهلب قال لزياد بن الأعجم ، وقد أنشده هذه القصيدة :  
يا أبا أمامة ، أفقرت أنت عنده ؟ قال : كنت على بنت الحمار - يريد الحمار .

لبعض المحدثين  
في مثله

ولبعض المحدثين في هذا المعنى ما هو أتم منه وأحسن ، وهو :

(١) أيها الناعيان من تنعيان وعلى من أراكا تبكيان  
أندبا الماجد الكريم أبا إسحاق رب المعروف والإحسان  
وأذهبا بي إن لم يكن لكما عقد ربي إلى ثوب (٢) قبره فأعقراني  
وأفضحا من دمي عليه فقد كان دمي من يده لو تعلمان

وذكر أن زياداً الأعجم وفد على المهلب بن أبي صفرة بخراسان فأمر له بجائزة وفوده على المهلب  
وأقام عنده أياماً ، فبينما هو عنده عشية يشرب مع حبيب بن المهلب ، في داره فيها  
دُبة (٣) وعليها حمامة ، إذ سبجت الحمامة . فقال زياد :

تغنى أنت في ذمي وعهدى وذمة والدي أن لن تضارى  
وبيتلك أصلحيه ولا تخافى على صغر مزرعة صغار  
فإنك كلما غنيت صوتاً ذكرت أحبتي وذكرت داري  
وإما يقتلوك طلبت ثأراً أحاوله (٥) لأنك في جوارى

فقال حبيب : يا غلام ، هات القوس . فقال زياد : وما تصنع ؟ قال : أرمي

(١) بهامش الأصل أمام هذه الأبيات : « هذه الأبيات لخالد الكاتب » . وهو أبو الهيثم  
خالد بن يزيد الكاتب البغدادي . وكانت وفاته سنة ٢٧٠ هـ . ترجم له الكتي في الفوات ( ١ : ١٩٠ )  
وأورد له شيئاً من شعره ولم يورد هذه الأبيات . كما ترجم له أبو الفرج ( ٢١ : ٤٤ - ٥٤ )  
ولم يذكر الأبيات .

(٢) في غير التجريد : « جنب »

(٣) الدلة : واحدة الدلب ، وهو شجر يعظم ويتسع ولا نور له . وهذه العبارة « فيها دبة »  
لم ترد فيها بين أيدينا من أصول الأغاني .

(٤) في غير التجريد : « تطاري » مكان « تضاري » .

(٥) في غير التجريد : « له نبا » .

جارتك هذه . قال : أوجأذ أنت ؟ قال : والله لأقتلنها . قال : والله لن رميته  
لأستعدينّ عليك الأمير . فأنى بالقوس فنزع لها سهماً فقتلها . فوثب زياد فدخل  
على المهلب فحدثه الحديث . فقال المهلب : على بأبي إسّطام . فأنى بحبيب . فقال :  
أعط أبا أمانة دية جاره ألف دينار . فقال : أطل الله بقاء الأمير ، إنما كنت  
ألب . قال : أعطه كما آمرك . فأعطاه . فأنشأ زياد يقول :

فله عينا من رأى من قضيةٍ      قضى لي بها قرم<sup>(١)</sup> العراق المهلب  
رماها حبيب بن المهلب رمية      فأثبتها بالسهم والسهم<sup>(٢)</sup> يغرب  
فألزمه عقل القتيل ابن حرة      وقال حبيب إنما كنت ألب  
فقال زياد : لا يروّع جاره      وجارة جارى مثل جارى وأقرب  
فحمل إليه حبيب ألف دينار على كره منه .

فإنه يشرب يوماً معه إذ عربد عليه حبيب ، وقد كان أضطغن عليه ماجرى ،  
فأمر بشق قباء ديباج كان على زياد ، فقام زياد وقال :

لمرك ما الديباج خرقت وحده      ولكنما خرقت جلد المهلب  
فبعث المهلب إلى حبيب فأخضره ، وقال : صدق زياد ، ماخرقت إلا جلدى ،  
تبعث هذا على أن يهيجوني . ثم بعث إلى زياد فأخضر ، فأستل سخيّمته وأمر له  
بمال ووصله .

وذكر أن زياداً الأعجم وفد على عمر بن عبّيد الله بن معمر التيمي  
وهو بفارس ، فمدّحه بقوله فيه :  
مدّحه عمر بن  
عبّيد الله وهو  
الشعر الذي فيه  
الفناء

سألناه الجزيل فما تأبى      وأعطى فوق مُنيتنا وزاداً  
مراراً ما دنوتُ إليه إلا      تبسّم ضاحكاً وثنى الوسّاداً

(١) القرم : السيد المعظم . (٢) في بعض أصول الأغاني : « يقرب » مكان « يغرب » .

وهذا الشعر هو الذى فيه الغناء ، وافتتح به أبو الفرج أخبار زياد الأعجم .  
 وكان عمر بن عبيد الله هذا من أجود قریش المشهورين . وقد ذكر أن  
 رجلاً كان يهوى جارية له ، فألجأته الضرورة إلى بيعها ، فأبتاعها منه عمر بن  
 عبيد الله بن معمر ، فلما قبض ثمنها أنشأت الجارية تقول :

هنيئاً لك المال الذى قد قبضته      ولم يبق فى كفى غير التحسر  
 أبوء بحزن من فراقك موجد      بى به صدرأ طویل التفكير  
 فقال الرجل الذى باعها مجيباً لها :

فلولا قعود الدهر بى عنك لم يكن      يفرقنا شئ سوى الموت فأعذرى  
 عليك سلام لا زيارة بيننا      ولا وصل إلا أن يشاء ابن معمر  
 فقال ابن معمر : قد شئت ، خذ الجارية وثمنها . فأخذها وأنصرف .

وكان عبد الملك بن مروان أستاذ عمر بن عبيد الله هذا ، فلما وصل «ضمير»  
 من عمل دمشق ، أصابه الطاعون ، فتوفي بها . فوقف عبد الملك على قبره وقال : لقد  
 علمت قریش أن قد فقدت ناباً من أنبيائها .

## أخبار الحسين بن مطير الأسدي (\*)

ولاؤه هو الحسين بن مطير بن مُكَمَّل ، مولى بنى أسد . وكان جده مُكَمَّل عبداً ، فأعتقه مولاه . وقيل : كاتبه ، فسعى في كتابته حتى أداها وأعتق .

شئ عنه وهو من مُحَضَّرى الدولتين : الأموية والعباسية . شاعر متقدم في القصيد والرجز ، فصيح . مدح بنى أمية وبنى العباس . وكان زياً وكلامه من مذاهب الأعراب وأهل البادية .

وحكى أبو بكر الأصم قال :

رد الأصمى له  
معنى لدعبل

كنّا في مجلس الأصمى فأنشده رجل لدعبل بن عليّ قوله :

لا تعجبي يا سلم من رجل ضحك المشيب برأسه فبكى

فقال الأصمى : هذا سرقة من قول الحسين بن مطير الأسدي :

أين أهل القباب بالدّناء أين جيراننا على الأحساء

فارقونا والأرض ملبسة نوّ رَ الأقاحي تجاد بالأنواء

كلّ يوم بأقحوان جديد تضحك الأرض من بكاء السماء<sup>(١)</sup>

وحكى أن المفضل الضبيّ قال له المهديّ : أسهرتني البارحة أبيات الحسين

سهر المهدي  
بأبيات له

ابن مطير الأسدي . قال : وما هي يا أمير المؤمنين ؟ قال قوله :

وقد تغدير الدنيا فيضحي غنيها فقيراً ويغنى بعد بُؤس فقيرها

(\*) وقبل أخبار « الحسين » ساق أبو الفرج « أخبار شارية » المغنية . وقد عدى عنها ابن واصل وما أشار .

(١) في بعض أصول الأغاني : « عن مهل » مكان « من بكاء » .

فلا تقربِ الأمرَ الحرامَ فإنما حلاوته تفنى ويبقى مَريرها  
وكم قد رأينا من تغير عيشة وأخرى صفا بعد أكد راعديها  
فقال له المفضل : مثل هذا فلنيسرك يا أمير المؤمنين .

جائزة المهدي  
له على شعر  
مدحه به

وذُكر أن الحسين بن مطير الأسدي دخل على المهدي فأنشده :

لو يعبدُ الناسُ يا مهدي أفضلهم ما كان في الناس إلا أنت مَعْبُودُ  
أُصْحَتْ يَمِينُكَ من جُود مُصَوَّرَةٍ لا بل يَمِينُكَ منها صُورُ الجُودِ  
لو أن من نوره مثقالَ خردلة في الشُّود طُرّاً إذا لا يَبْضُتُ الشُّودُ  
فأمر له بكل بيت ألف درهم .

رثاؤه معن  
الشيبياني

ومن جيد الشعر قولُ الحسين بن مطير يرثي معن بن زائدة الشيباني :

ألمّا بمعن ثم قولاً لقبره سقتك الغواصي مَرَبَعاً ثم مَرَبَعاً  
ويا قبرَ معن كيف وارت جُوده ولو كان حيّاً ضِقتُ حتى تصدّعا  
فتي عيش في معروفه بعد موته كما كان بعد السيل بجراه<sup>(١)</sup> مُمرعا  
أبي ذِكْرُ معن أن تموت فعالة وإن كان قد لاقى حماماً ومصرعا

تفضيل  
أبي عبيدة له

وقيل لأبي عبيدة: ما تقول في شعر الحسين بن مطير ؟ قال : والله لوددتُ أن

الشعراء قاربته في قوله :

مُحَصَّرة الأوساط<sup>(٢)</sup> زانت عُقُودَها بأحسنَ مما زينتها عُقُودُها  
وصُفْرِ تراقبها وُحْمٍ أَكْفُها وسُود نواصيها وبيض خُدودها

شعره الذي  
فيه الغناء

والشعر الذي فيه الغناء ، وافتتح به أبو الفرج أخبار الحسين بن مطير

الأسدي ، هو :

(١) في التجريد : « مرتعاً » .

(٢) في التجريد : « الأطراف » .

أُحِبُّكَ يَا سَامِي عَلَى غَيْرِ رِيْبَةٍ      وَمَا خَيْرُ حُبٍّ لَا تَعِفُّ سِرَائِرُهُ  
أُحِبُّكَ حُبًّا لَا أُعْنَفُ بَعْدَهُ      مُحِبًّا وَلَكِنِّي إِذَا لِمَ عَاذَرَهُ  
وَقَدَمَاتِ قَبْلِي أَوَّلُ الْحُبِّ وَأَنْقَضَى      وَلَوْ مِتُّ أَخْبَى الْحُبِّ قَدَمَاتِ آخِرِهِ  
وَلَمَّا تَنَاهَى الْحُبُّ فِي الْقَلْبِ وَارِدًا      أَقَامَ وَسُدَّتْ فِيهِ عَنْهُ <sup>(١)</sup> مَصَادِرُهُ

(١) في غير التجريد : « عنه يوما » مكان « فيه عنه » .

## أخبار النعمان بن بشير الأنصاري

هو النعمان بن بشير بن سعيد بن حصين بن ثعلبة بن جلاس بن زيد بن مالك  
الأغر بن ثعلبة بن كعب بن الخزرج بن الحارث بن الخزرج .

وأمه : عمرة بنت رَوَاحَة ، أخت عبد الله بن رَوَاحَة ، رضى الله عنه .

وللنعمان صُحبة بالنبي صلى الله عليه وسلم ، ولأبيه بشير بن سعيد . وشهد بشير  
العقبة ، و بدرًا وأحدًا والخندق والمشاهد كلها مع النبي صلى الله عليه وسلم ، وهو أول  
مَن قام من الأنصار يوم السقيفة إلى أبي بكر رضى الله عنه فبايعه ، وأستشهد في  
عين التمر<sup>(١)</sup> مع خالد بن الوليد .

وكان النعمان عُثمانيًا ، شهد مع معاوية بن أبي سفيان يوم صفين ، ولم يكن  
مع معاوية أنصاريًّا غيره . وكان رفيقًا عنده وندى يزيد ابنه بعده . وكان يتولى  
حصن ، فلما بُويع بالشام مروان بن الحكم بالخلافة خالفه النعمان بن بشير  
ودعا إلى عبد الله بن الزبير ، وذلك بعد مقتل الضحَّاك بن قيس بمرج راهط<sup>(٢)</sup> .  
فلم يجبه أهل حصن إلى ذلك ، فهرب منهم ، وتبعوه فأدركوه وقتلوه . وذلك سنة  
خمس وستين .

أول مولود  
أنصاري في  
الإسلام وشي  
من روايته

والنعمان أول مولود للأنصار بعد مقدم النبي صلى الله عليه وسلم إلى المدينة .  
وروى النعمان عن النبي صلى الله عليه وسلم أحاديث كثيرة .

روى النعمان بن بشير ، قال : أعطاني أبي عطية ، فقالت أمي عمرة : لا أرضي  
حتى يشهد رسول الله صلى الله عليه وسلم . فأثنى رسول الله صلى الله عليه وسلم ،

(١) عين التمر : بلدة قريبة من الأنبار غربي الكوفة ، افتتحها المسلمون أيام أبي بكر  
على يد خالد بن الوليد . (معجم البلدان) . (٢) مرج راهط : بنواحي دمشق .

فقال : إن أبني من عمرة أعطيته عطية . فأمرتني أن أشهدك . فقال : أعطيت كل ولدك مثل هذا ؟ قال : لا . قال : فاتقوا الله وأعدلوا بين أولادكم .

وولى معاوية بن أبي سفيان الثعلب بن بشير الكوفة . فأمر معاوية لأهل الكوفة بزيادة عشرة دنانير في أعطياتهم ، فأبى الثعلب بن بشير إنفاذها بغضاً لهم ، لميلهم إلى علي رضي الله عنه . فصعد يوماً المنبر ، فقام أهل الكوفة إليه فقالوا : نَشُدُّكَ الله والزيادة . فقال : اسكتوا . فلما أكتروا قال : أتدرون ما مثلي ومثلكم إلا مثل الضبع والضب والثعلب ؛ فإن الضبع والثعلب أتيا الضب في وجاره فنادياه : أبا الحسل . فقال : سمعاً دعوتكما . قالوا : أتيناك لتحكم بيننا . قال : في بيته يؤتى الحكم . فقالت الضبع : إني حَلَلت عيني . قال : ففعل الحرة فعلت . قالت : فللقطتُ ثمرة . قال : طيباً لقطت . قالت : فأكلها الثعلب . قال : لنفسه نظر . قالت : فلطمته . قال : بجرمه . قالت : فلطمني . قال : خرأتنصر . قالت : فأقض بيننا . قال : حدثت امرأة حديثين فإن أبت فعشرة .

هو وأهل الكوفة  
وقسد منهم  
عطاءهم

وذكر أن وفود الأنصار حضرت باب معاوية بن أبي سفيان ، فخرج إليهم حاجبه سعد<sup>(١)</sup> . فقالوا له : استأذن للأنصار . فدخل إليه وعنده عمرو بن العاص ، فأستأذن لهم . فقال له عمرو : وما هذا اللقب يا أمير المؤمنين<sup>(٢)</sup> ! أردد القوم إلى أنسابهم . فقال له معاوية ، إني أخاف من ذلك الشناعة . فقال : هي كلمة تقولها إن مضت غصبتهم<sup>(٣)</sup> ونقصتهم ، وإلا فهذا الاسم راجع إليهم . فقال : أخرج إليهم فقل : من كان هاهنا من ولد عمرو بن عامر فليدخل . فدخل ولد عمرو بن عامر كلهم إلا الأنصار . فنظر معاوية إلى عمرو نظر منكسر . فقال له : باعدت جداً . فقال : أخرج فقل : من كان هاهنا من الأوس والخزرج فليدخل . فقالها فلم يدخل

وفوده مع الأنصار  
على معاوية وما  
كان من عمرو  
ابن العاص معهم

(١) في غير التجريد : « سعد بن أبي ذرة » .

(٢) في غير التجريد : « وما هذا اللقب الذي قد جعلوه نسباً » .

(٣) في غير التجريد : « عدتهم » .



أحد . فقال معاوية : أخرج قتل : من كان هاهنا من الأنصار فليدخل . فخرج فقالها ، فدخلوا يقدمهم النعمان بن بشير ، وهو يقول :

يَا سَعْدُ لَا تُعِدِ الدُّعَاءَ فَمَا لَنَا      نَسَبٌ نُحِبُّ بِهِ سِوَى الْأَنْصَارِ  
نَسَبٌ تَخَيَّرَهُ الْإِلَهُ لِقَوْمِنَا      أَثْقَلُ بِهِ نَسَبًا عَلَى الْكُفَّارِ  
إِنَّ الَّذِينَ ثَوَّزُوا بِيَدٍ مِنْكُمْ      يَوْمَ الْقَلِيبِ هُمْ وَقُودُ النَّارِ  
فقال معاوية لعمر بن العاص : قد كنت أغنياء عن هذا .

وذكر أن النعمان بن بشير كان من المعرقين في الشعر سلفاً وخلفاً ، جدّه إعرافه في الشعر وشعر بلده  
شاعر ، وأبوه وعمه شاعران ، وهو شاعر ، وأولاده وأولاد أولاده شعراء . وجدّه  
سعيد القائل :

إِنْ كُنْتَ سَائِلَةً وَالْحَقُّ مَعْتَبَةً      فَالْأَزْدُ نِسْبَتُنَا وَالْمَاءُ غَسَّانُ  
شُمُّ الْأَنْوَفِ لَهُمْ عَزٌّ وَمَكْرُمَةٌ      كَانَتْ لَهُمْ مِنْ جِبَالِ الطُّودِ أَرْكَانُ

وذكر أن الأخطل لما هجا الأنصار — وقد ذكرنا ذلك وسببه<sup>(١)</sup> — دخل رده على الأخطل حين هجا الأنصار  
النعمان بن بشير على معاوية بن أبي سفيان وأنشأ يقول :

مُعَاوِيَ إِنْ لَا تُعْطَا الْحَقَّ تَعْتَرِفُ      لِحَيِّ الْأَزْدِ مَشْدُوداً عَلَيْهَا التَّمَامُ  
أَيْشْتَمُنَا عِبْدُ الْأَرَاقِمِ ضِلَّةً      وَمَاذَا الَّذِي تُجْدِي عَلَيْكَ الْأَرَاقِمُ  
فَمَا لِي ثَارٌ دُونَ قَطْعِ لِسَانِهِ      فَدُونِكَ مَنْ تُرْضِيهِ عَنْكَ الدَّرَاهِمُ  
مَتَى تَلْقَ مِنَّا عُصْبَةً خَزْرَجِيَّةً      أَوْ الْأَوْسَ يَوْمًا تَخْتَرُكَ الْمَخَارِمُ  
فَتُطْلَبَ شَعْبُ الصَّدْعِ بَعْدَ انْفِثَاقِهِ      فَيَعْيَا بِهِ وَالْآنَ فَالْأَمْرُ سَالِمُ  
فَإِنْ كُنْتَ لَمْ تَشْهَدْ بِيَدِ وَقِيعةً      أَذَلَّتْ قُرَيْشًا وَالْأَنْوَفُ رَوَاغِمُ  
فَسَائِلُ بِنَا حَيٍّ لَوْيَ بْنِ غَالِبِ      وَأَنْتَ بِمَا يَخْفَى مِنَ الْأَمْرِ عَالِمُ  
أَلَمْ تَبْتَدِرْ كَمْ يَوْمَ بَدْرٍ سَيُوفُنَا      وَلَيْلِكَ عَمَّا نَابَ قَوْمَكَ<sup>(٢)</sup> نَائِمُ

(١) انظر (ص ١٦٢٣-١٦٢٤) من هذا الجزء . (٢) في غير التجريد : «قام» مكان «فانم» .

ضربناكم حتى تفرق جمعكم وطارت أكف منكم ومعاصم  
وعادت على البيت الحرام عوانس<sup>(١)</sup> وأنت على خوفٍ عليك تمام  
وعضت قريش بالأنامل عضةً ومن قبل ما عضت علينا<sup>(٢)</sup> الأباهم  
فكنّا لها في كل أمر تكيده مكان الشجاء والأمر فيه تفاقم  
<sup>(٣)</sup> ولا تشتمنا يا بن حرب فيما ترقى إلى تلك الأمور الأشأم  
فما أنت والأمر الذي لست أهله ولكن ولي الأمر والحق هاشم  
إليهم يصير الأمر بعد شتاته فمن لك بالأمر الذي هو لازم  
بهم شرع الله الهدى فأهتدى بهم ومنهم له هادي إمام<sup>(٤)</sup> وقائم  
فأمر معاوية بدفع الأخطل إليه ليقطع لسانه ، فاستجار يزيد بن معاوية ،  
فأجاره ، كما تقدم ذكره .

والشعر الذي فيه الغناء ، وافتتح به أبو الفرج أخبار النعمان بن بشير  
الأنصاري ، هو :  
شعره الذي فيه الغناء

إذا ما أم عبد الله لم تحل بواديه  
ولم تمس قريبا<sup>(٥)</sup> هـ .  
يبيح الحزن دوايه  
عزال راعه القنسا  
ص تحميه صياصيه<sup>(٦)</sup>  
وما ذكري حبيباً لي  
قليلاً ما أوتيه  
كذي الخمر تمنّاها  
وقد أنزف<sup>(٧)</sup> ساقيه

(١) في غير التجريد : « عرائش » مكان « عوانس » .

(٢) في غير التجريد : « بغضة . . . ما عضت عليك الأداهم » .

(٣) هذا البيت ساقط من أصول الأغاني التي بين أيدينا .

(٤) غير التجريد : « وخاتم » مكان : « وقائم » .

(٥) في معجم البلدان في رسم « إكليل » : « ولم تشفى سقيما » .

(٦) صياصيه ، أي قرونه . (٧) أنزف ، أي سكر .

عرفت الربع بالإكلية ل عَفَّتْهُ <sup>(١)</sup> سَوَافِيهِ

بجَوِّ ناعم الحوذا <sup>(٢)</sup> ن مُلْتَفَّ رَوَايِهِ

ثم ذكر أبو الفرج أن هذا الشعر مُختلط ، للنعمان منه البيت الأول من الثلاثة الأول ، والأخير منها وباقيه ليزيد بن معاوية <sup>(٣)</sup> .

\* \* \*

ثم ذكر أبو الفرج شعراً <sup>(٤)</sup> قيل في قتل ربيعة بن مكدَّم ، وهو :  
 نفرت قَلَوِصِي من حِجَارَةٍ <sup>(٥)</sup> حَرَّةٌ بُنِيت على طَلْقِ الْيَدَيْنِ وَهُوبِ  
 لَا تَنْفَرِي يَانَاقُ مِنْهُ فَإِنَّهُ شَرِيبُ خَرٍّ مُسْعَرٌ لِحُرُوبِ  
 لَا يَبْعَدَنَّ رِبِيعَةٌ بِنَ مَكْدَمٍ وَسَقَى الْغَوَادِي قَبْرَهُ <sup>(٦)</sup> بِذَنُوبِ  
 لَوْلَا السَّفَارُ وَبُعْدُ خَرَقِ مَهْمَةٍ لَتَرَكْتُهَا تَجْبُو عَلَى الْعُرْقُوبِ  
 فَأَقْتَضَى ذَلِكَ ذِكْرَ مَقْتَلِ رِبِيعَةٍ بِنَ مَكْدَمٍ ، فَنَذَرُهُ مُخْتَصِراً .

(١) الإكليل : موضع . والسوافي : الرياح تسقى التراب .

(٢) الحوذا : نبت نوره أصفر .

(٣) وقد نسب ياقوت الشعر لعدي بن نوفل ، ثم قال : وقيل إنه للنعمان بن بشير .

(٤) الشعر لحسان ، وقيل : لضرار بن الخطاب .

(٥) الحرة : حجارة سود .

(٦) الغوادي : السحب ؛ الواحدة : غادية ، والذنوب : الدلو المملأ .

## مقتل ربيعة بن مكرم

نسبه وهو ربيعة بن مكرم بن عامر بن حُرثان بن جَذيمة بن عَلمة بن جَذل الطَّعان بن فِرَاس بن عَنَم بن ثعلبة بن مالك بن كِنانة .  
فارس أحد فُرسان مُضر العدودين ، وشُجعانهم المشهورين .

مقتله وكان من حديث قتله أن بني فراس ، وهم قوم ربيعة ، قتلوا رجلين من بني سليم بن منصور ، ثم إنهم ودَّوها . وضرب الدهر ضرباته ، فخرج نبیشة ابن حبيب غازياً ، فلقى ظُعنًا من بني كنانة بالكديد<sup>(١)</sup> ، وهو في ركب من قومه ، وبُعِثَ بهم نفر من بني فراس ، منهم الحارث بن المكرم ، وأخوه ربيعة . فقال الحارث : هؤلاء سليم يطلبون دماءهم . فقال ربيعة : أنا أذهب حتى أعلم عِلْمُ القوم فأتیکم بنخبرهم . فتوجَّه نحوهم تعدو به فرسه . فحمل عليه بعضُ القوم ، فأستطرد<sup>(٢)</sup> له في طريق الظُّعن ، وأنفرد به رجلٌ من القوم ، فقتله ربيعة . فرمى نبیشة ربيعة بسهم فأسستدى<sup>(٣)</sup> ولحق بالظُّعن ، فقال لأمه : شدِّي على يدي عصاةً ، ففعلت . وأستسقاها ماء ، فقالت : إن شربت الماء ميتٌ ، فكفرَّ على القوم راجعاً يُقاتلهم والدم ينزفه حتى أئخذ . فقال ربيعة للظُّعن : أوضع ركابك خلفي حتى تنتهين إلى أدنى بيوت الحي ، فإنني لما بي سوف أقف دونك لهم على العقبة وأعتمد على رُحى ، فلن يُقدموا عليكن لمكانى . ففعلوا ذلك ، فنبهون إلى ما منهن .

(١) الكديد : موضع بالحجاز ، وكان به يوم من أيام العرب .

(٢) استطرد : تحيز إلى فئة وهو يتهز الفرصة لمطاردة خصمه ، وهو ضرب من المكيدة .

(٣) المسندى : الذى يقطر الدم منه وهو مطأطأ الرأس .

قال أبو عمرو بن العلاء : فلا نعلم قتيلاً ولا ميتاً حمى طعائن غيره ، وإنه يومئذ لغلّام له ذؤابة ، فأعتمد على رُمحِه وهو واقف لهنّ على متن فرسه حتى بلغ الطعائنُ مأمْنهن ، وهو ميتٌ ما يُقدم القوم عليه .

فقال نُبَيْشَةُ بن حبيب الذي رماه : إنه لماثل العُنق وما أظُنّه إلا قد مات . فأمر رجلاً أن يرمي فرسه ، فرماها فقمصت وزالت ، فمال عنها ميتاً .

قلت : هذا ذكره صاحبُ الكتاب ، وذَكَرَه غيره ، وما أظُنّه حقاً ، فإنه تعقيب لابن واصل في غاية البُعد .

قالوا : ولحقوا يومئذ أخاه الحارث فقتلوه ، وألقوا على ربيعة أحجاراً . فمرّ به عود إلى حديث مقتله رجلٌ من بني الحارث بن فهر ، فنفرت ناقته من تلك الأحجار التي أُهليت على ربيعة ، فقال يرثيه ويَعْتَذرُ ألا يكون عقر ناقته على قبره ، وعَبَّرَ من فرّ وأسلمه من قومه ، الأبيات التي تقدّمت <sup>(١)</sup> .

ويقال : إن قائل هذا الشعر ضرار بن الخطاب بن مرداس ، أحدُ بني مُحارب بن فهر . وقيل : إن الشعر لحسان بن ثابت الأنصاري . ومن هذا الشعر أيضاً :

فرّ الفوارسُ عن ربيعةَ بعدما      نجّاهم من غمة المَكروبِ  
يَدْعُو عليّاً حين أسلم ظهره      فلقد دعوتَ هناك غيرَ مُجيبِ  
نعم الفتى أدّى نُبَيْشَةُ بَرْدَ      يوم الكديد نُبَيْشَةُ بن حبيبِ

وذُكِرَ أن عمر بن الخطاب — رضى الله عنه — قال لعمر بن معدى كرب الزبيدي : من أشجع من رأيت ؟ قال : والله يا أمير المؤمنين لأخبرنك عن أحيل الناس ، وعن أشجع الناس ، وعن أجبن الناس . فقال له عمر : هات . قال : ركبْتُ فرسي ثم آليتُ ألا ألقى أحداً إلا قتلته ، فخرجت فإذا أنا بقَتَّى ، فقلت له :

خُذْ حِذْرَكَ فَإِنِّي قَاتِلُكَ . فقال : ما أنصفتني يا أبا ثور ، أنا كما ترى أعزلٌ أَمِيلٌ <sup>(١)</sup>  
عَوَّارَةٌ — والعَوَّارَةُ الذي لا ترس معه <sup>(٢)</sup> — فأَنْظَرَنِي حَتَّى أَخَذَ نَبْلِي . فقلت :  
وما غَسَاوُهَا عَنْكَ ؟ قال : أَمْتَنَعُ بِهَا . فقلت : خُذْهَا . فقال : لا وَاللَّهِ أَوْ تُعْطِنِي  
مِنَ الْعَهْدِ مَا يُثْلِجُنِي أَنْكَ لَا تَرَوْعُنِي حَتَّى أَخْذَهَا . فَأَثْلَجْتُهُ . فقال : وَإِلَهُ قُرَيْشٍ  
لَا أَخْذَهَا أَبَدًا . فَسَلِمَ وَاللَّهِ مِنِّي ، فَهَذَا أَحِيلُ النَّاسَ . ثُمَّ مَضَيْتُ حَتَّى أَشْتَمَلَ عَلَى  
الْجِلِّ فَوَاللَّهِ إِنِّي لَأَسِيرُ فِي قَمَرٍ زَاهِرٍ إِذَا بَقِيَ عَلَى فَرَسٍ يَقُودُ طُعِينَةً ، فَصَحْتُ بِهِ :  
خُذْ حِذْرَكَ تُكَلِّمُكَ أُمُّكَ ، فَإِنِّي قَاتِلُكَ . فَمَالَ عَنِ فَرَسِهِ فَإِذَا هُوَ فِي الْأَرْضِ .  
فقلت : إِنَّ هَذَا إِلَّا أَسْتَخْفَافٌ . فَدَنَوْتُ مِنْهُ وَصَحْتُ بِهِ : وَيَحْك ! مَا أَجْهَلَكَ !  
فَمَا تَحْلُلُ وَلَا زَالَ عَنْ مَوْضِعِهِ . فَشَكَّكَتُ الرِّمَحَ فِي إِهَابِهِ فَإِذَا هُوَ كَأَنَّهُ قَدْ مَاتَ  
مِنْ سَنَةٍ ، فَضَيْتُ وَتَرَكْتُهُ . وَهَذَا أَجِبَنُ النَّاسَ . ثُمَّ مَضَيْتُ فَأَصْبَحْتُ إِلَى أَبِياتٍ  
فَعَدَلْتُ إِلَيْهَا ، فَإِذَا فِيهَا جَوَارِ ثَلَاثَ كَأَنَّهُنَّ نُبُجُومُ الثَّرِيَّا ، فَبَكَيْنَ حِينَ رَأَيْتُنِي ،  
فقلت : مَا يُبْكِيكَنَّ ؟ فقلن : لِمَا ابْتُلِينَا بِهِ مِنْكَ ، وَمِنْ وَرَائِنَا أُخْتُ لَنَا هِيَ أَجْمَلُ مِنَّا .  
فَأَشْرَفْتُ مِنْ دَفْدَفٍ <sup>(٣)</sup> ، فَإِذَا أَنَا بِمَنْ لَمْ أَرْقُطْ أَحْسَنَ مِنْ وَجْهِهِ . فَإِذَا بَغْلَامٌ يَخْصِفُ  
نَعْلَهُ ، عَلَيْهِ ذُوَابَةٌ يَسْحَبُهَا . فَلَمَّا رَأَى وَثَبَ إِلَى الْفَرَسِ مُبَادِرًا ، ثُمَّ رَكُضَ فَسَبَقَنِي  
إِلَى الْبُيُوتِ ، فَوَجَدْنَهُ قَدْ أُرْتَعَنَ . فَلَمَّا دَنَوْتُ مِنْهُ قَالَ : تَطْرُدُنِي أَمْ أَطْرُدُكَ ؟  
فقلت : أَطْرُدُكَ ، وَرَكُضْتُ فِي إِثْرِهِ حَتَّى مَكَّنْتُ السَّنَانَ مِنْهُ ، فَإِذَا هُوَ وَاللَّهِ مَعَ لَبَّةِ  
الْفَرَسِ ، ثُمَّ أَسْتَوَى فِي سَرْجِهِ . فقلت : أَقْلَنِي . قَالَ : أَطْرُدُ ، فَتَبِعْتُهُ حَتَّى ظَنَنْتُ  
أَنَّ السَّنَانَ فِيهِ ، فَإِذَا هُوَ قَائِمٌ عَلَى الْأَرْضِ وَالسَّنَانُ زَالِجٌ <sup>(٤)</sup> ، وَاسْتَوَى عَلَى فَرَسِهِ .  
فقلت : أَقْلَنِي . قَالَ : أَطْرُدُ . فَطَرَدْتُهُ حَتَّى إِذَا أَمَكَّنْتُ السَّنَانَ مِنْ مَتْنِهِ ، وَأَنَا أَظُنُّ  
أَنِّي قَدْ فَرِغْتُ مِنْهُ ، جَالَ فِي مَتْنِ فَرَسِهِ <sup>(٥)</sup> حَتَّى نَظَرْتُ إِلَى يَدِهِ فِي الْأَرْضِ .

(١) الأَمِيلُ : الذي لا رِمَحَ معه ؛ وَقِيلَ : هُوَ الَّذِي لَا سَيْفَ مَعَهُ .

(٢) هَذَا مَعْنَى لَمْ تَذْكُرْهُ الْمَعَايِمَ . وَالَّذِي فِيهَا : « الْعَوَّارُ : الْجَبَانُ الضَّعِيفُ السَّرِيعُ الْفَرَارِ » .  
وَالْمَعْرُوفُ أَنَّ الَّذِي لَا تَرَى مَعَهُ هُوَ الْأَكْشَفُ .

(٣) الْدَفْدَفُ : الْمَكَانُ الْمُرْتَفِعُ . وَالَّذِي فِي بَعْضِ أَصُولِ الْأَغَانِي : « مَرْقَدٌ » .

(٤) زَالِجٌ : وَقَعَ عَلَى ظَهْرِ الْأَرْضِ وَلَمْ يَصُبْ . (٥) فِي غَيْرِ التَّجْرِيدِ : « جَالَ فِي سَرْجِهِ حَتَّى » .

ومضى السنان زالجاً ، ثم استوى وقال : أبعد ثلاث تريد ماذا ؟ شككتك أمك !  
فوليت وأنا مرعوب منه . فلما غشيني وجدت حسَّ السنان ، فالتفت فإذا هو  
يطرُدني بالرمح بلا سنان ، فكفَّ عني واستنزلني ، فنزلت ونزل ، فجزَّ ناصيتي  
وقال : انطلق فإنني أنفس بك عن القتل . وكان ذلك أشد والله من الموت . فذاك  
أشجع من رأيت ، وسألت عنه فقليل : هذا هو ربيعة بن مكرم .

## أخبار المغيرة بن شعبة (\*)

- سبه هو المغيرة بن شعبة بن أبي عامر بن مسعود بن مُعْتَب بن مالك بن كعب ابن عمرو بن سعد بن عوف بن قسيّ ، وهو ثقيف . ويكنى : أبا عبد الله .
- أمه وأمه أسماء بنت الأرقم بن أبي عمرو بن ظؤيل بن جُعيل بن عمرو بن دُهان ابن نصر بن معاوية بن بكر بن هوازن .
- شجاعته وحزبه والمغيرة من دُهاة العرب وحَزَمَتها وذوى الرأى منها والحِيل الثاقبة . وكان يُقال له فى الجاهلية والإسلام : مُغيرة الرأى . وكان يقال : ما أعتلج فى صدر المغيرة أمران إلا اختار أحرَمهما .
- شيء من حياته وهاجر إلى النبيّ صلى الله عليه وسلم وصَحِّبه وشهد معه الحُدَيْبية وما بعدها من المشاهد ، وشهد فتح اليمامة وفتوح الشام . وكان أعورَ أُصِيبَتْ عينُهُ يوم اليرموك . وشهد القادسية مع سعد بن أبي وقاص رضى الله عنه ، وكان السفير بين سعد ورستم ، مُقدِّم الفرس حتى وقعت الحرب . وولاه عمر بن الخطاب — رضى الله عنه — البصرة ففتح ميسان<sup>(١)</sup> وغيرها . وخرج إلى المشرق مع النعمان بن مُقرن ، وكان على ميسرته ؛ وكان عمر — رضى الله عنه — عَهْدَ أَنه إن هلك النعمان فالأمير حذيفة ، فإن هلك فالأميرُ المغيرة . ولما فُتحت نهاوند سار المغيرة فى جيش إلى همدان ففتحها . ثم ولاه عمر — رضى الله عنه — الكوفة ، فقتل عمر وهو واليها .

(\*) هذه الترجمة مبنيّة أوّلها فى أصول الأغاني التى بين أيدينا . وقبلها ساق ابن واصل « أخبار عنترة » وقد قدمناها وأشرنا إليها فى موضعها ( ٩٦٦ - ٩٦٩ ) .

(١) ميسان : كورة واسعة بين البصرة وواسط .



حديث إسلامه

وحكى المغيرة بن شعبه قال :

كنا قوماً من العرب متمسكين بديننا ، ونحن سدنة اللات ، فأراني وقد رأيت قومي أسلموا ما تبعهم . فأجتمع نفرٌ من بني مالك للوفود على المقوقس ، وأهدوا له هدايا ، فأجعت الخروج معهم ، فأستشرت عى عروة بن مسعود فنهاني وقال لي : ليس معك من بني أيبك أحد . فأبيت إلا الخروج ، فخرجت معهم ، وليس معي من الأحلاف أحدٌ غيري ، حتى أتينا الإسكندرية ، فإذا المقوقس في مجلسٍ مطلقٍ على البحر ، فركبتُ قارباً حتى حاذيت مجلسه ، فنظر إليّ فأنكرني وأمر من يسألني : من أنا ؟ وما أريد ؟ فسألني المأمور ، فأخبرته بأمرنا وقدومنا عليه . فأمر بنا أن ننزل في الكنيسة ، وأجرى علينا ضيافة ، ثم دعا بنا ، فنظر إلى رأس بني مالك فأدناه إليه وأجلسه معه ، ثم سأله : أكل القوم من بني مالك ؟ فقال : نعم . إلا رجل واحد من الأحلاف . فعرفته إياي . فكنت أهون القوم عليه . ووضعوا هداياهم بين يديه ، فسربها وأمر بقبضها وأمر لهم بجوائز ، وفضل بعضهم على بعض ، وقصر بي فأعطاني شيئاً قليلاً لا ذكر له . وخرجنا ، فأقبل بنو مالك يشترئون هدايا لأهاليهم وهم مسرورون . ولم يعرض عليّ أحدٌ منهم مؤاساةً ، وخرجوا وحملوا معهم خمرًا ، فكانوا يشربون منها وأشرب معهم ، ونفسى تأبى أن تدعني معهم ينصرفون إلى الطائف بما أصابوا وماحباهم به الملك ويخبرون قومي بتقصيره بي وازدراؤه إياي . فأجعتُ على قتلهم ، فقلت : أنا أجد صداعاً . فوضعوا شرابهم ودعوني ، فقلت : رأسي يُصدع ولكني أسقيكم . فلم يُنكروا شيئاً ، وجلستُ أسقيهم وأشرب القدح بعد القدح . فلما دبّت الكأسُ فيهم أشتهاوا الشراب ، فجعلتُ أصرف لهم وأترع الكأس ، فيشربون ولا يدرون . فهمدتهم الكأس حتى ناموا ما يعقلون . فوثبت إليهم فقتلتهم جميعاً ، وأخذتُ جميعاً ما كان معهم . فقدمتُ على النبي صلى الله عليه وسلم فوجدته جالساً في المسجد

مع أصحابه ، وعلى ثياب السفر ، فسألتُ بسلام الإسلام . فنظر إلى أبو بكر بن أبي قحافة ، وكان بي عارفاً ، وقال : أبن أخى عروة ! قلت : نعم ، جئتُ أشهد أن لا إله إلا الله وأنَّ محمداً رسولُ الله . فقال رسولُ الله صلى الله عليه وسلم : الحمد لله الذى هَدَاكَ إلى الإسلام . فقال أبو بكر ، أَمِنْ مصر أقبلت ؟ قلت : نعم . قال : فما فعل المالكيتون الذين كانوا معك ؟ قلت : كان بينى وبينهم بعض ما يكون بين العرب ، ونحن على دين الشُّرك ، فقتلتهم وأخذت أسلحتهم وجئتُ إلى رسول الله صلى الله عليه وسلم ليخمسها ويرى فيها رأيه ، فإنما هى غنيمة من مشركين وأنا مُسلم مصدِّق بمحمد صلى الله عليه وسلم . فقال رسولُ الله صلى الله عليه وسلم : أما إسلامك فقبلته ، ولا آخذ من أموالهم ولا أحسسه ؛ لأن هذا غدر والغدر لا خير فيه . فأخذنى ما قُرب وما بُعد ، وقلت يا رسول الله : إنما قتلتهم وأنا على دين قومى ، ثم أسلمت حين دخلتُ عليك الساعة . قال : فإن الإسلام (\*) يَجِبُ ما قبله .

وكانوا ثلاثة عشر إنساناً . فبلغ ذلك ثقيفاً بالطائف فتداعوا للقتال ، ثم أصرحوا على أن يحمل عُمى عروة بن مسعود ثلاث عشرة دية . فأقمتُ مع النبي صلى الله عليه وسلم حتى أعتمر عُمره الحديبية فى ذى القعدة سنة ست من الهجرة ، فسكانت أول سَفرة خرجتُ فيها ، وكنتُ أكون مع أبي بكر وأُزِم النبي صلى الله عليه وسلم فيمن يلزمه . وبعثت قريش يومَ الحديبية عروة بن مسعود إلى النبي صلى الله عليه وسلم ، وأنا قائم على رأسه مُقنَّع بالحديد ، فقلت لعروة ، وهويسُ لحية النبي صلى الله عليه وسلم : أكف يدك قبل ألا تصل إليك . فقال عروة : من هذا يا محمد ؟ ما أظفه وأغلظه ؟ قال : هذا ابن أخيك المغيرة بن شُعبة . فقال عروة : يا عدو الله ، ما غُسلت عنى سوءتِكَ إلا بالأمس يا غُدر .

(\*) إلى هنا ينتهى نقص أصول الأغاني .

وَذُكِرَ أَنَّ الْمَغِيرَةَ بْنَ شُعْبَةَ حَصَّنَ<sup>(١)</sup> ثَمَانِينَ أَمْرًا ، مِنْهُمْ ثَلَاثُ بَنَاتٍ كَانَ مِنْ زَوَاجِهَا لِأَبِي سُفْيَانَ ، وَمِنْهُمْ : حَفْصَةُ بِنْتُ سَعْدِ بْنِ أَبِي وَقَّاصٍ ، وَهِيَ أُمُّ ابْنِهِ حَمْزَةُ ؛ وَعَائِشَةُ بِنْتُ جَرِيرِ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ . وَكَانَ مِطْلَاقًا . فَكَانَ إِذَا اجْتَمَعَ عِنْدَهُ أَرْبَعُ نِسْوَةٍ قَالَ : إِنَّا نَكُنْ لَطَوِيلَاتِ الْأَعْنَاقِ ، كَرِيمَاتِ الْأَخْلَاقِ ، وَلَكِنِّي رَجُلٌ مِطْلَاقٌ ، فَأَعْتَدُونَ . وَكَانَ يَقُولُ : النِّسَاءُ أَرْبَعٌ وَالرِّجَالُ أَرْبَعَةٌ ، رَجُلٌ مَذْكَرٌ وَأَمْرَأَةٌ مُؤَنَّثَةٌ ، فَهُوَ قَوَّامٌ عَلَيْهَا ؛ وَرَجُلٌ مُؤَنَّثٌ وَأَمْرَةٌ مَذْكَرَةٌ ، فَهِيَ قَوَّامَةٌ عَلَيْهِ ؛ وَرَجُلٌ مَذْكَرٌ وَأَمْرَةٌ مَذْكَرَةٌ ، فَهُمَا كَالْوَعْلَيْنِ يَنْتَطِحَانِ ؛ وَرَجُلٌ مُؤَنَّثٌ وَأَمْرَةٌ مُؤَنَّثَةٌ ، فَهُمَا لَا يَأْتِيَانِ بِخَيْرٍ وَلَا يَفْلَحَانِ .

وَذُكِرَ أَنَّ الْجَسَّالَ كَانَ بِالْكُوفَةِ يَنْتَهِي إِلَى أَرْبَعَةِ نَفَرٍ : الْمَغِيرَةَ بْنَ شُعْبَةَ ، أَحَدَ أَرْبَعَةِ اجْتِمَاعِ فِيهِمُ الْجَمَالَ وَجَرِيرِ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ ، وَالْأَشْعَثَ بْنَ قَيْسٍ ، وَحُجْرَ بْنَ عَدِيِّ ، وَكُلُّهُمْ كَانَ أَعُورٌ .

وَذُكِرَ أَنَّ الْمَغِيرَةَ بْنَ شُعْبَةَ رَكِبَ يَوْمًا ، وَهُوَ إِلَى الْكُوفَةِ ، فَوَجَدَ أَعْرَابِيًّا بَظَهَرَ الْكُوفَةَ ، فَقَالَ لَهُ الْمَغِيرَةُ : مَنْ أَينَ أَقْبَلْتَ يَا أَعْرَابِي ؟ قَالَ : مِنَ السَّامَاةِ . قَالَ : فَكَيْفَ تَرَكْتَ الْأَرْضَ خَلْفَكَ ؟ قَالَ : عَرِيضَةٌ أَرِيضَةٌ . قَالَ : فَكَيْفَ تَرَكْتَ الْمَطَرَ خَلْفَكَ ؟ قَالَ : عَنَى الْأَثْرَ وَمَلَأُ الْحُفْرَ . قَالَ : مِمَّنْ أَنْتَ ؟ قَالَ : مِنْ بَكْرِ بْنِ وَائِلٍ . قَالَ : فَكَيْفَ عَلِمْتُكَ بِهِمْ ؟ قَالَ : إِنْ جَهِلْتُهُمْ لَمْ أَعْرِفْ غَيْرَهُمْ . ثُمَّ سَأَلَهُ عَنْ قِبَائِلٍ مِنْ بَكْرِ قَبِيلَةَ قَبِيلَةٍ ، وَهُوَ يُجِيبُهُ . ثُمَّ قَالَ : أَخْبِرْنِي عَنِ النِّسَاءِ . قَالَ : النِّسَاءُ أَرْبَعٌ : رَبِيعٌ مُرْبِعٌ ، وَجَمِيعٌ يَجْمَعُ ، وَشَيْطَانٌ سَمْعَمٌ ، وَغُلٌّ لَا يُخْلَعُ . قَالَ : فَسَّرْهَا لِي . قَالَ : أَمَّا الرَّبِيعُ الْمُرْبِعُ ، فَالَّتِي إِذَا نَظَرْتَ إِلَيْهَا سَرَّتْكَ ، وَإِذَا أَقْسَمْتَ عَلَيْهَا بَرَّتْكَ ؛ وَأَمَّا الَّتِي هِيَ جَمِيعٌ يَجْمَعُ ، فَالْمَرْأَةُ تَزَوَّجُهَا وَلَهَا نَسَبٌ فَتَجْمَعُ نَسَبُكَ إِلَى نَسَبِهَا ؛ وَأَمَّا الشَّيْطَانُ السَّمْعَمُ ، فَالْكَاخِلَةُ فِي وَجْهِكَ إِذَا دَخَلْتَ ، وَالْمَوْلُولَةُ

(١) حصن ، أى تزوج .

فى أترك إذا خرجت ؛ وأما الغل الذى لا يُخلع ، فَبِذت عَمَك السوداء القصيرة ،  
الورهاء<sup>(١)</sup> الذميمة ، التى قد نثرت لك بطنها ، إن طَلَّقَتْها ضاع ولدك ، وإن  
أمسكتها فعلى جَدْع أنفك . فقال له المغيرة : بل أنفك . ثم قال له : ما تقول  
فى أميرك المغيرة بن شعبة ؟ قال : أعور زَنَاء . فقال الهيثم بن الأسود النخعي :  
فضَّ الله فاك ! ويلك هذا المغيرة ! فقال : والله إنها كلمة تقال . فانطلق به المغيرة  
إلى منزله وعنده أربع نساء وستون أو سبعون أمة . فقال له : ويحك أيزنى الحر  
وعنده مثل هؤلاء ! ثم قال لمن المغيرة : أرمين إليه بحُلا كن . ففعلن . فخرج  
الأعرابي بملء كِسائه ذهباً وفضة .

حديث زناه  
وموقف عموته

وذُكر أن المغيرة بن شعبة كان يخرج من دار الإمارة وسط النهار ، وكان  
أبو بكره يلقاه فيقول : أين يذهب الأمير ؟ فيقول له : فى حاجة . فيقول له :  
حاجة ما ، إن الأمير يُزار ويَزور . وكان المغيرة يَخْتَلِف إلى امرأة من ثقيف يقال  
لها : الرِّقْطاء ، وكانت جارةً لأبى بكره . فبينما أبو بكره فى غرفة له مع أخويه :  
نافع ، وزيد ، ورجل آخر يقال له : شِبل بن مَعْبِد ، وكانت غرفة جارته تلك بمخاء  
غرفة أبى بكره . فضربت الريحُ بابَ المرأة ففتحتَه ، فنظر القوم فإذا المغيرة  
ينكحها . فقال أبو بكره : هذه بليَّة أبْتَلَيْتُم بها ؟ فانظروا . فنظروا حتى أثبتوا .  
فنزل أبو بكره فجلس حتى خرج إليه المغيرة من بيت المرأة ، فقال له : إنه قد كان  
من أمرك ما قد علمتُ ، فاعتزلنا . فذهب ليصلى بالناس الظهر فَنَعِه أبو بكره ،  
وقال : والله لا تُصلى بنا وقد فعلتَ ما فعلت ! فقال الناس : فليُصل فإنه الأمير ،  
واكتبوا بذلك إلى عُمر . فكتبوا إليه . فوزد كتابه بأن يقدِّموا عليه جميعاً ، والمرأة  
والشهود . فلما قدِّموا على عُمر — رضى الله عنه — ما خلا زياداً ، جلس ودعا  
بالمغيرة والشهود ، فشهد أبو بكره وأخوه نافع وشِبل بن مَعْبِد ، كل واحد منهم

(١) الورهاء . الخرقاء الذين بالعمل .

يشهد بأنه قد رآه بين فخذيهما . فيقول عمر رضى الله عنه : لا ، حتى تشهد أنك رأيته يليج فيها ولوج المِرود في المُكحلة . فيشهد بذلك . وقال عمر رضى الله عنه للمغيرة بن شعبة ، لما شهد عليه أبو بكر : يا مُغيرة ، ذهب رُبعك . ولما شهد نافع قال له : ذهب نصفك . ولما شهد شبل قال على بن أبي طالب رضى الله عنه للمغيرة : ذهب ثلاثة أرباعك .

ثم كتب عمر إلى زياد . فقدم على عمر - رضى الله عنه - فلما قَدِمَ جلس له في المسجد ، وأجتمع إليه رؤوس المهاجرين والأنصار . فلما رآه عمر - رضى الله عنه - قال : إني لأرى رجلاً يُحزى الله على لسانه رجلاً من المهاجرين . فقال زياد : رأيْتُ مجلساً قبيحاً ، وسمعتُ نفساً خبيثاً<sup>(١)</sup> وأنهاراً . ورأيته مُتبطّنها - وقيل : رأيته رافعاً رجلها ورأيته خُصيتيه تتردّدان بين فخذيهما ، وسمعتُ نفساً عاليّاً - فقال عمر رضى الله عنه : رأيته يُدخله كالميل في المُكحلة ؟ قال : لا . قال عمر رضى الله عنه : الله أكبر ، قُم إليهم فأضربهم . فقام إلى أبي بكر فضربه ثمانين . وضرب نافعاً وشبلًا ، ودرأ عن المغيرة الرّجم . فقال أبو بكر ، بعد أن صُرب : إني أشهد أن المغيرة فعل كذا وكذا . فهمّ عمر رضى الله عنه بضربه . فقال له على رضى الله عنه : إن ضربته رجمتُ صاحبك ، ونهاه عن ذلك .

ومعنى هذا الكلام : إن ضربته جعلتُ شهادته شهادتين ، فوجب بذلك الرجم على المغيرة .

ثم استتاب عمر أبا بكر فقال : إنما تستتِيبني لتقبل شهادتي ؟ فقال : أجل . قال : لا أشهد بين اثنين ما بقيتُ في الدنيا . فلما ضُربوا الحدّ قال المغيرة : الله أكبر ! الحمد لله الذى أخزاكم ! فقال له عمر : اسكت ، أخزى الله مكاناً رأوك فيه .

(١) في غير التجرید : « وسمعتُ أمرأ خبيثاً » .

وأقام أبو بكره على قوله ، وكان يقول : والله ما أنسى رُقَطَ<sup>(١)</sup> فُخْذِيهَا .  
وتاب الاثنان فقبِلَت شهادتهما . وكان أبو بكره بعد ذلك إذا دُعِيَ إلى شهادة  
يقول : اطلُبْ غَيْرِي ، فإن زياداً قد أفسد علىَّ شهادتي .  
وقيل : كان أسم المرأة ، التى رُمى بها المغيرة ، أُمَّ جَمِيل .  
وذُكِرَ أنَّ عمر رضى الله عنه قال يوماً للمغيرة : أتتجاهل علىَّ ! والله ما أظن  
أبا بكره كذب عليك ، وما رأيته<sup>(٢)</sup> إلا خِفْتُ أن أرمى بحجارة من السماء .  
والشعر الذى فيه الغناء ، وأفتتح به أبو الفرج أخبار المغيرة ، هو أبيات تقدم  
ذكرها ، وخبرُ الوقعة التى قال فيها المغيرة الأبيات ، وأولها :  
أدركتُ ما منيت نفسى خاليا      لله دركُ يابسة النعنانِ

شعره الذى فيه  
الغناء

(١) الرقطة : جمع رقطة ، بالضم : نقط بياض يشوبها نقط سواد .

(٢) فى بعض أصول الأغانى : « وما رأيتهك » .

## أخبار محمد بن يسير الخارجي

هو محمد بن يسير<sup>(١)</sup> بن عُقيل ، أحد بني خارجة بن عدوان بن عمرو بن قيس نسبه وكنيته عيلان . ويكنى : أبا سليمان .

شاعر فصيح حجازي من شعراء الدولة الأموية . وكان مُنقطعاً إلى أبي عُبيدة ابن عبد الله بن زَمعة ، أحد بني أسد بن عبد العزى بن قُصَيٍّ . وهو جد بني عبد الله بن الحسن بن الحسن ، لأُمهم هند بنت أبي عُبيدة . ولدت لعبد الله : محمداً ، وإبراهيم ، وموسى<sup>(٢)</sup> .

وكانت لمحمد بن يسير فيه مدائحُ ومراثٍ جيّدة ، وهي عُيون شعره . وكان يَبْدُو في أكثر زمانه ويُقيم بوادي المدينة ولا يكاد يحضر مع الناس .

ومن مُختار شعر محمد بن يسير الخارجي ، وأورده أبو تمام الطائي في الحماسة<sup>(٣)</sup> :

بَيضاء خالصة البياض كأنها      قمرٌ توسط ليلَ صيفٍ مُبرِدٍ  
موسومة بالحُسن ذات حواسد      إنَّ الجمالَ مَظَنَّةٌ للحُسْنِ  
خَوْدٌ إذا كثر الكلامُ تعوّذت      بحِمَى الحَياءِ وإن تَكَلَّمَ تَقَصَّد  
وترى مدامعها تَرَقُّقُ مَقَلَّةً      حوراءَ تَرغب عن سوادِ الإثمدِ

وذكر أنه كان متزوجاً ابنة عم له ، فخطب امرأةً من قومه ، فقالت المرأة :  
طلّقْ أُمّركَ حتى أتزوجك . فأبى وانصرف عنها ، وقال في ذلك :  
أَطْلَبُ الحُسْنَ في أُخْرَى وأُترَكها      فذاك حين تَركتُ الدِّينَ والحَسَبَا

شعره في امرأة  
من قومه أبت  
عليه الزواج حتى  
يطلق امرأته

(١) في الأصل والأغاني : « يسير » . والتصويب من الشعر والشعراء وشرح القاموس « يسر » .

(٢) وقد ولدت له غير هؤلاء . ( انظر نسب قريش - ص : ٥٣ ) .

(٣) لم يرد هذا الشعر في الحماسة المطبوعة .

هي الظعينة لا يرمى<sup>(١)</sup> برؤمتها ولا يُفجّعها ابنُ العمِّ ما أصطحبا  
وما خلوتُ بها يوماً فتعجبني ألا غداً أكثرَ اليومين لي نجبا  
<sup>(٢)</sup> فإن يكنْ هواها أو قرابتها حُبُّ قديمٍ فما غاباً ولا ذهباً  
وذُكر أنه كان سليمان بن الحُصَيْن صديقاً لحمد بن يسير الخارجي وخليلاً  
له ، فمات سليمان فجَزِعَ عليه مُحمد وحَزَنَ حُزناً شديداً ، فقال يرثيه :

شعره في رثاء  
سليمان بن الحُصَيْن

يأيها المُتَمَنِّي أن يكون فتى مثلَ ابنِ ليلى لقد خلى لك الشُّبُلَا  
إنْ ترحل العيسَ كي تَسعى مساعيه يَشُقُّ عليك وتعمل دون ما عَمِلَا  
لو سِرْتُ في الناس أقصاهم وأقربهم في شُقة الأرض حتى تُحسِرَ الإِبِلَا<sup>(٣)</sup>  
تَبغِي فتى فوق ظَهر الأرض ما وجدوا مثلَ الذي غَيَّبُوا في بطنها رَجُلَا<sup>(٤)</sup>  
أعدَد ثلاثَ خِصال قد عُرِفَ له هل سَبَّ من أحدٍ أو سَبَّ أو بَخِلَا  
ولمَّا توفى عبدُ العزيز بن مروان ونُعي إلى أخيه عبد الملك تمثّل بأبيات  
الخارجي هذه ، وجعل يُردِّدها ويبيكي .

وذُكر أن مُحمد بن يسير الخارجي قدِمَ البصرة ، فتزوَّج بها امرأة من  
عَدَوَان ، وكانت مُوسرةً ، فأقام عندها بالبصرة مُدة ، ثم أَسْتُوخِمَ البصرة وطالبها  
أن ترحل معه إلى الحجاز ، فقالت : ما أنا بتاركة مالى وضِيعتى هاهنا تذهب  
وأَمْضِي معك إلى بلد الجذب والفقر والضيق ، فإِما إن أَمُت هاهنا أو طَلَّقْتَنِي .  
فطَلَّقَهَا وخرج إلى الحجاز ، ثم ندم وقال :

شعره في امرأة  
طلَّقَهَا ثم ندم

بانت لعينك عَبرةٌ وسُجُومٌ وثوت بقلبك زَفرةٌ وهُمُومٌ  
طَيفٌ لزينبَ ما يزالُ مُورِّقٌ بعد الهدوءِ فما يكاد يَرِيمُ

- (١) الرمة : الحبل يقاد به البعير ونحوه . وفي بعض أصول الأغاني : « لا يرمى بزيتها » .  
(٢) لم يرد هذا البيت فيما بين أيدينا من أصول الأغاني .  
(٣) في الحماسة ( ٤ : ١٥٠ ) : « مثل ابن زيد » وقد تردد أبو تمام في نسبتها لابن يسير .  
(٤) تحسر : تتعب .



وإذا تعرّض في المنام خيالها  
أُجملت ذنبك ذنبه وظلمته  
نكأ<sup>(١)</sup> الفؤاد خيالها المعلوم  
عند التحاكم والمُدلّ ظلوم  
ومنها:

ولقد أردت الصبر عنك فعاقني  
يَبْشَقُ على حَدَث الزمان ورَيْبه  
عَلَقَ بقلبي من هواك قديم  
وعلى جفائك إنه لكريم  
ضَعُفْتُ معاهدُ حُبِّهن مع الصَّبِي  
ومع الشَّباب فَبِنَّ وهو مُقيم  
وعَتَبْتُ<sup>(٢)</sup> حينَ صَحِخْتُ وهو بدائه  
وزعمت أنك تبخلين وشَفَّه  
شوقٌ إليك وإن بَخَلتِ أليم

وذكر أنه لما تُوفى أبو عُبَيْدة بن عبد الله جَزَعَتْ عليه أُنْتُهُ هِنْدُ، زوجةُ عبد الله  
ابن الحسن، جزعاً شديداً، فكَلَّمَ عبدُ الله بن الحسن محمد بن يسير الخارجي أن  
يدخل إليها فيُعْزِيها ويُوَاسِيها عن أبيها . فدخل إليها معه . فلما نظر إليها صاح  
بأعلى صوته:

قُومِي أَضْرِبِي عَيْنَيْكَ يَا هِنْدُ لَنْ تَرَى  
فإن تُعُولِيه يَشْفُ يوماً عويله  
أباً مثله تسمو إليه المفاخرُ  
غَلِيلَكَ أَوْ يَعْذُرُكَ في اليوم<sup>(٣)</sup> عاذر  
وكنْتِ إذا فاخَرْتِ أَسْمِيتِ والدًا  
يزين كما زان الـيدين الأساور  
فلَقَّاهُ رَبُّ يَغْفِرُ الذَّنْبَ رَحْمَةً  
إذا بُلِّيتِ يومَ الحسَابِ السَّرائِرُ  
وقد عِلِمَ الأَقْوَامُ أَنَّ بَنَاتِهِ  
صَوَادِقُ إِذْ يَنْدُبْنَهُ وَقَوَاصِرُ  
فَقَامَتْ هِنْدُ فَصَكَّتْ وَجْهَهَا وَعَيْنَيْهَا ، وصاحت بويلها وعَوَّلَهَا ، والخارجي

(١) نكأ القرحة : قشرها قبل أن تبرا . جعل إثارة الخيال لما به من ذلك .

(٢) في غير التجريد : « وجنيت » .

(٣) في غير التجريد : « في النوح » .

معه ، حتى لَقِيَا جَهْدًا . فقال له عبد الله بن الحسن : ألهذا دعوتُك ؟ ويليكَ !  
فقال له : أَظَنَنْتَ بالله أنى أعزِيها عن أبى عُبَيْدة ؟ والله ما يُسَلِّنى عنه أحد  
ولا عزاء لى عن أبى عُبَيْدة ، فكيف يُعزِّيها عنه مَنْ ليس يسوله !

والشعر الذى فيه الغناء ، وافتتح به أبو الفرج أخبار محمد بن يسير الخارجى ، هو :  
الشعر الذى فيه الغناء وحديثه

جِنِّيَّةٌ أَوْ لَهَا جِنٌّ يَعْلَمُهَا      رَمَى الْقُلُوبَ بِقَوْسٍ مَالَهَا وَتَرُّ  
إِنْ كَانَ ذَا قَدَرًا يُعْطِيكَ نَافِلَةً      مَنَّا وَيَحْرِمُنَا ، مَا أَنْصَفَ الْقَدَرُ

وهذا الشعر يقوله الخارجى فى امرأة رآها بمكة فى الموسم ، وتحدّث معها ، فعلقها  
قلبه ، وهو من قصيدة منها :

يَا أَحْسَنَ النَّاسِ إِلَّا أَنْ نَأْتَلَهَا      قَدِمْنَا لَنْ يَبْتَغَى مَيْسُورَهَا عَسِيرُ  
وَلِنَمَّا دَهْلًا سِجْرًا لَطَالِبُهُ      وَلِنَمَّا قَلْبَهَا لِمُسْتَكِي حَبِيرُ  
ومنها :

تَجْلُو بِقَادِمَتِي وَزُقَاءً عَنْ بَرَدٍ      حُمِرِ الْمَغَافِرُ فِي أَطْرَافِهَا<sup>(١)</sup> أَشْرُ  
خَوْدُ<sup>(٢)</sup> مُبَةً رِيًّا مَعَاصِمُهَا      قَدَرِ النَّبَاتِ فَلَا طُولُ وَلَا قِصَرُ  
إِنْ هَبَّتِ الرِّيحُ حَنَنْتْ فِي وَشَائِبِهَا      كَمَا يُجَاوِبُ عُدُودَ الْقَيْنَةِ الْوَتَرُ

(١) القادمة : واحدة القوادم ، وهى أربع ريشات فى مقدم الجناح . والورقاء : الحمامة  
بين السواد والغبرة . يريد شفتيها وقد لونهما الوشم . والبرد : الأسنان ، اللوْها . والمغافر : مغارز الأسنان  
وفذلك اللحم الذى يستر جلورها . والأشْر : حدة ورقة فى أطراف الأسنان . والرواية فى غير التجريد :  
« حم الشاعر » .

(٢) الخود : الفتاة الحسناء الخلق الشابة ما لم تصر نضفا . ومبيلة : منقطعة الخلق عن النساء لها  
عليهن فضل . وقيل : التامة الخلق .

(\*)

## أخبار سكينة بنت الحسين

ابن علي بن أبي طالب . رضى الله عنه

واسم أبي طالب عبد مناف بن عبد المطلب - واسمه شيبه الحمد - بن هاشم -  
أبي طالب شيء عن  
واسمه عمرو . وأم علي بن أبي طالب فاطمة بنت أسد بن هاشم بن عبد مناف ،  
وهي أول هاشمية تزوجها هاشمي . وهي أم ولد أبي طالب كلهم .

وأم الحسين بن علي فاطمة بنت رسول الله صلى الله عليه وسلم . وأما خديجة  
بنت خويلد بن أسد بن عبد العزى بن قصي . وكنية خديجة : أم هند . وكنية  
فاطمة عليها السلام : أم أبيها .

ولما ولد الحسن بن علي سماه علي رضى الله عنه « حرباً » ، فسماه رسول الله  
الحسن والحسين وتسمية النبي صلى  
الله عليه وسلم « الحسن » . ثم ولد الحسين ، فسماه علي « حرباً » . فسماه  
رسول الله صلى الله عليه وسلم « الحسين » ، ثم قال له : سميتهما بأسمي ولدي هارون :  
شبراً ، وشبيراً .

والشعر الذي فيه الغناء ، وأفتتح به أبو الفرج أخبار سكرينة ، هو للحسين  
الشعر الذي أفتتح  
به أبو الفرج أخبار سكرينة  
- رضى الله عنه - يقوله في أبنته سكرينة . وأما الرباب بنت أمري القيس بن  
عدى بن أوس بن جابر بن كعب بن عليم بن جناب ...<sup>(١)</sup> بن كلب بن وبرة بن  
تغلب ابن خلون بن عمران بن الحاف بن قضاعة . وأما هند بنت الربيع بن مسعود

(\*) وقيل أخبار « سكرينة » ساق الأغاني أخبار « سديف » الشاعر في أسطر ، فر عنها  
ابن واصل ولم يشر . كما ساق الأغاني أخبار الحسين ، وثني بعدها بقوله « رجع إلى أخبار سكرينة » .  
وهذا وذلك كله حول سكرينة . وكان في نسخ الأغاني اضطراب تضبطه النسخة التي جرد منها ابن  
واصل تجريده .

(١) بين جناب وكلب آباء أغفلهم المؤلف ، فأثرنا أن يكون بينهما هذا الفراغ حتى لا يظن  
أن سلسلة النسب منصلة . (جمهرة أنساب العرب - ٤٢٥ - ٤٢٦) .

ابن مَصَاد بن حِصْن<sup>(١)</sup> بن كعب عُلَيْم بن جناب ... بن كلب . واسم سُكينة ،  
أُميمة — وقيل : أُمينة . وقيل : أَمنة — وسُكينة لقب لُقبت به .

وكان الحسن عاتب أخاه الحسين — رضى الله عنهما — فى محبته زوجته  
الرباب . فقال الحسين رضى الله عنه :

شعر للحسين  
فى زوجته الرباب

لعمرك إننى لأحب داراً تكون بها سُكينة والربابُ  
أحُبُّهما وأبذلُّ جُلِّ مالى وليس لعاتب عندى عتاب  
ولستُ لهم وإن عابوا مُطيعاً حياتى أو يُغيَّبَنِ التراب

وذُكر أن أُمراً القيس بن عدى الكلبي كان نصرانياً ، فأسلم على يد عُمر  
ابن الخطاب — رضى الله عنه — فما صلى لله صلاة حتى ولّاه عُمر — رضى الله عنه —  
وما أَمسى حتى خَطب إليه عُلّى بن أبى طالب رضى الله عنه أُنثته الرباب على أبنه  
الحسين ، فزوجه إياها ، فأولدها عبد الله ، وسُكينة .

شئ عن امرئ  
القيس

فحكى عون بن خارجة المُرّى قال : والله إنى لعند عمر بن الخطاب فى خلافته  
إذ أقبل رجل أخرج أحلج أَمعر<sup>(٢)</sup> يتخطى رقاب الناس ، حتى قام بين يدى عُمر ،  
فخِيّاه تحية الخلافه . فقال له : من أنت ؟ قال : أنا أَمرو نصرانى ، وأنا امرؤ القيس  
ابن عدى الكلبي . فلم يعرفه عمر . فقال رجل من القوم : هذا صاحبُ بكر بن وائل  
الذى أغار عليهم فى الجاهلية يوم فلج<sup>(٣)</sup> . قال : فما تريد ؟ قال : أريد الإسلام .  
فعرّضه عليه عمر ، فقبّله . ثم دعا له برُمح فعقد له على مَنْ أسلم من قُضاعة بالشام .  
فأدبر الشيخُ والالواء يهتزّ على رأسه .

إسلام امرئ  
القيس ومصاهرة  
على له

(١) فى التجريد : « معاد بن حصن » . وفى غيره من أصول الأغاني : « مروان بن حصين » .  
وما أثبتنا من جمهرة أنساب العرب ( ص ٢٧ ) .

(٢) أفحج : قد تباعد ما بين أوساط ساقيه . وأحلج : قد ذهب شعره من مقدم الرأس .  
وفى بعض الأصول : « أجلى » وهى بمعناها . وأمعر : قد ذهب شعره كله .

(٣) فلج : موضع .

قال عوف : فوالله ما رأيت رجلاً لم يُصلِّ لله ركعة قطُّ أُمِر على جماعة من المسلمين قبله . ونَهَضَ عليُّ بن أبي طالب من المجلس ومعه أبناءه : الحسن ، والحسين ، حتى أدركه ، فأخذ بتيابيه وقال له : أنا عليُّ بن أبي طالب ، ابن عم رسول الله صلى الله عليه وسلم ، وهذان أبنائ من أبنته ، وقد رغبتنا في صهرك ، فأنكحنا . قال : قد أنكحتك يا عليُّ المَحِيَاةَ بنت أمراء القيس ، وأنكحتك يا حسن سُلَمَى بنت أمراء القيس ، وأنكحتك يا حسين الرِّبَابَ بنت أمراء القيس .

الرِّبَابَ يَعْنِي  
مَقْتُلَ الْحُسَيْنِ

وَذُكِرَ أَنَّ الرِّبَابَ كَانَتْ مِنْ خِيَارِ النِّسَاءِ وَأَفْضَلِهِنَّ ، فَلَمَّا قُتِلَ عَنْهَا الْحُسَيْنُ ابْنُ عَلِيٍّ - رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُمَا - خُطِبَتْ فَقَالَتْ : مَا كُنْتُ لِأَتَّخِذَ حَمَاقًا بَعْدَ رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ .

لِسَكِينَةَ وَقَدْ  
سُئِلَتْ عَنْ سَبَبِ  
مَزَاحِهَا

وَذُكِرَ أَنَّهُ قِيلَ لِسَكِينَةَ - وَأَسْمَاهُ أَمْنَةُ - : أَخْتُكَ فَاطِمَةُ نَاسِكَةٌ وَأَنْتِ تَمْزَحِينَ كَثِيرًا . قَالَتْ : لِأَنَّكُمْ سَمَّيْتُمُوهَا بِأَسْمِ جَدَّتِهَا الْمُؤْمِنَةِ - تَعْنِي فَاطِمَةَ عَلَيْهَا السَّلَامُ - وَسَمَّيْتُمُونِي بِأَسْمِ جَدَّتِي الَّتِي لَمْ تَدْرِكِ الْإِسْلَامَ - تَعْنِي أَمْنَةَ أُمِّ رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ .

شَعَرَ الرِّبَابِ فِي  
رِثَائِهَا الْحُسَيْنِ

وَقَالَتْ الرِّبَابُ تَرَى زَوْجَهَا الْحُسَيْنَ بِنِ عَالِيٍّ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُمَا :

إِنَّ الَّذِي كَانَ نُورًا يُسْتَضَاءُ بِهِ      بَكَرُ بَلَاءٍ قَتِيلٌ غَيْرُ مَدْفُونٍ  
سَبَطَ النَّبِيُّ جَزَاكَ اللَّهُ صَالِحَةً      عَنَّا وَجُنُبَتْ خُسْرَانِ الْمَوَازِينِ  
قَدْ كُنْتُ لِي جِبَالًا صَعْبًا أَلُوذُ بِهِ      وَكُنْتُ تَصَحَّبْنَا بِالرُّحْمِ <sup>(١)</sup> وَالْدِّينِ  
مَنْ لِي تَامِي وَمَنْ لِلسَّائِلِينَ وَمَنْ      يُعْنَى وَيَأْوِي إِلَيْهِ كُلُّ مُسْكِينٍ  
وَاللَّهُ لَا أَتْبَعِي صِهْرًا بِهَمْرِكُمْ      حَتَّى أُغَيَّبَ بَيْنَ الرَّمْلِ وَالطَّيْنِ

خُطْبَةُ الْحُسَيْنِ بْنِ  
الْحَسَنِ إِلَى عَمِّهِ  
الْحُسَيْنِ

وَذُكِرَ أَنَّ الْحَسَنَ بْنَ الْحُسَيْنِ بِنِ عَلِيٍّ بَنِي أَبِي طَالِبٍ خَاطَبَ إِلَى عَمِّهِ الْحُسَيْنِ

(١) الرَّحْمُ ، بِالضَّمِّ : الرَّحْمَةُ وَالْعَطْفُ ؛ وَبِالْكَسْرِ : الْقَرَابَةُ . وَالْمَعْنَى مُسْتَقِيمٌ عَلَى الْمَعْنَيْنِ .

ابن عليّ رضي الله عنهم ، فقال له الحسين : يا بن أخي ، قد كنتُ أنتظر هذا منك ، أنطلق معي . فخرج به حتى أدخله منزله فخيرَه بين أبنتيه : فاطمة ، وسكينة ، فأختار فاطمة ، فزوّجها إياها . وهي أم بنيهِ : الحسن بن الحسن المثلث ، وعبد الله بن الحسن ، وغيرهما . وتزوَّجها بعد الحسن المُثنّى عبدُ الله بن عمرو ابن عثمان بن عفّان ، فأولدها محمد بن عبد الله الديّاج المذهب ، فكان أخا بني الحسن المُثنّى لأُمهم . وكان يقال : إن امرأة مرذولتها<sup>(١)</sup> سُكينة لمنقطعة القرين في الحسن .

وقد قيل : إن الحسن لما خيرَه عمّه الحسين استحيا فقال له : قد اخترتُ لك فاطمة ، فهي أكثرُ شَبهاً بأُمي فاطمة بنت رسول الله صلى الله عليه وسلم .

وذكر أن سُكينة كانت في مآتم فيه بنت لعثمان بن عفّان - رضي الله عنه - فقالت بنت عثمان : أنا بنت الشهيد . فسكت سُكينة . فلما قال المؤذّن : أشهد أن محمداً رسولُ الله . قالت سُكينة : هذا أبي وأبوك . فقالت العُمانية : لا جرم ، لا أخز عليك أبداً .

سكينة وبنت  
لقمان

وذكر أن سُكينة كانت مزّاحة ، فلسعتها دُبرة - وهي النحلة - فولدت ، فقالت لها أمها : مالك يا سيدتي قد جزعت ؟ فضحكت وقالت : لسعتني دُبيرة ، مثل الأييرة ، فأوجعتني قُطيرة .

هي وقد  
لسعتها نحلة

وحكى إبراهيم بن المهديّ قال : لما ولّاني الرشيدُ دِمَشق أسْتوهبتُ منه مُحبة : دنية ، وعُبيدة<sup>(٢)</sup> بن أشعب ، والغاضريّ<sup>(٣)</sup> ، وحكم الوادي ، فوهبهم إليّ . فكان مما حدثني به عُبيدة قال : قال إبراهيم : ركبْتُ حمارة وهو عديلي ، ونمتُ

نادرة لأشعب  
مهما

(١) مرذولتها ، أي دونها . وفي بعض أصول الأغاني : « تختار عليها » مكان « مرذولتها » .

(٢) في غير التجريد : « شعيب » .

(٣) في غير التجريد : « والعامري » .

على ظهرها . فلما بلغنا نَيْسَةَ الْعُقَابِ أَشْتَدَّ عَلَى الْبَرْدِ وَأَحْتَجْتُ إِلَى أَنْ أَزْدَادَ فِي  
 فِي الدَّيَّارِ ، فَدَعَوْتُ بِدُؤَاجِ سَمُورٍ<sup>(١)</sup> فَأَلْقَيْتُهُ عَلَى ظَهْرِي ، وَدَعَوْتُ بَمَنْ كَانَ فِي  
 سَمَرِي تِلْكَ اللَّيْلَةَ فَكَانُوا حَوْلِي ، فَقُلْتُ لَابْنِ أَشْعَبَ : حَدِّثْنِي مِنْ أَعْجَبَ مَا تَعْلَمُ  
 مِنْ طَمَعٍ أَيْبِكَ . فَقَالَ : أَعْجَبُ مِنْ طَمَعِ أَبِي طَمَعُ ابْنِهِ . فَقُلْتُ : وَمَا طَمَعُكَ ؟  
 قَالَ : دَعَوْتُ أَنْفًا لَمَّا أَشْتَدَّ عَلَيْكَ الْبَرْدُ بِدُؤَاجِ سَمُورٍ لِتَسْتَدْفِئَ بِهِ ، فَلَمْ أَشْكُ فِي  
 أَنْتَ دَعَوْتُ بِهِ لِتَخْلَمَهُ عَلَى . فَغَلَبَنِي الضَّحْكَ ، وَخَلَعْتُ عَلَيْهِ الدُّوَاجِ . فَقُلْتُ :  
 مَا أَحْسَبُ لَكَ قَرَابَةً بِالْمَدِينَةِ ؟ فَقَالَ : اللَّهُمَّ غَفْرًا ، لِي بِالْمَدِينَةِ قَرَابَاتٍ وَأَيَّ قَرَابَاتٍ .  
 فَقُلْتُ : أَيَكُونُونَ عَشْرَةً . قَالَ : وَمَا عَشْرَةٌ ؟ قُلْتُ : فَعَشْرُونَ ؟ قَالَ : اللَّهُمَّ غَفْرًا ،  
 لَا تَذْكُرْ الْعَشْرَاتِ وَلَا الْمِثْنَ وَتَجَاوِزْ ذِكْرَ الْأُلُوفِ إِلَى مَا هُوَ أَكْثَرُ مِنْهَا . قُلْتُ  
 لَهُ : وَيَحْكَ ! لَيْسَ بَيْنَكَ وَبَيْنَ أَشْعَبَ أَحَدٌ ، كَيْفَ يَكُونُ هَذَا ؟ فَقَالَ : إِنْ زِيدَ  
 ابْنُ عَمْرٍو بْنُ عُمَانَ بْنِ عِثَانَ تَزَوَّجَ سَكِينَةَ بِنْتَ الْحُسَيْنِ ، خَفِيَ أَبِي عَلَى قَلْبِهَا  
 فَأَحْسَنَتْ إِلَيْهِ ، فَكَانَتْ عَطَايَاهَا خِلَافَ عَطَايَا مَوْلَاهَا ، فَقَالَ إِلَيْهَا بِكَلِمَتِهِ . قَالَ :  
 وَحَجَّجَ سُلَيْمَانَ بْنَ عَبْدِ الْمَلِكِ ، فَاسْتَأْذَنَ زَيْدُ بْنُ عَمْرٍو سَكِينَةَ وَأَعْلَمَهَا أَنَّهَا أَوَّلُ سَنَةِ  
 حَجَّجَ فِيهَا الْخَلِيفَةُ ، وَأَنَّهُ لَا يَمْكُهُ التَّخَلُّفُ عَنِ الْحَجِّ مَعَهُ . وَكَانَتْ لَزِيدٍ ضَيْعَةٌ يَقَالُ  
 لَهَا : الْعَرَجُ ، وَكَانَتْ لَهُ فِيهَا جَوَارٌ ، فَأَعْلَمَتْهُ أَنَّهَا لَا تَأْذُنُ لَهُ إِلَّا أَنْ يُخْرِجَ أَشْعَبَ مَعَهُ  
 فَيَكُونُ عَيْنًا لَهَا عَلَيْهِ ، وَمَانِعًا لَهُ مِنَ الْعُدُولِ إِلَى الْعَرَجِ ، وَمِنْ اتِّخَاذِ جَارِيَةٍ لِنَفْسِهِ  
 فِي بَدَأَتِهِ وَرَجَعَتْهُ . فَفَرَحَ بِذَلِكَ وَأَخْرَجَ أَشْعَبَ مَعَهُ ، وَكَانَ لَهُ فَرَسٌ كَثِيرُ الْأَوْضَاحِ  
 حَسَنُ الْمَنْظَرِ يَصُونُهُ عَنِ الرُّكُوبِ إِلَّا فِي مُسَايَرَةِ خَلِيفَةٍ أَوْ أَمِيرٍ أَوْ يَوْمِ زِينَةٍ ، وَسَرَّجٌ  
 يَصُونُهُ لَا يَرْكَبُ بِهِ إِلَّا ذَلِكَ الْفَرَسَ ، وَكَانَ مَعَهُ طَيْبٌ لَا يَتَطَيَّبُ بِهِ إِلَّا ذَلِكَ  
 الْيَوْمَ الَّذِي يَرْكَبُ فِيهِ ، وَحُلَّةٌ مَوْشِيَةٌ يَصُونُهَا عَنِ اللِّبْسِ إِلَّا فِي يَوْمٍ يَحِبُّ التَّجَمُّلَ  
 فِيهِ بِهَا . فَخَجَّجَ مَعَ سُلَيْمَانَ ، وَكَانَتْ لَهُ عِنْدَهُ حَوَائِجُ كَثِيرَةٌ ، فَقَضَاهَا وَوَصَلَهُ فَأَجْرَلُ

(١) الدَّوَّاجِ : ضَرْبٌ مِنَ الثِّيَابِ . قَالَ ابْنُ دُرَيْدٍ : لَا أَحْسَبُهُ عَرَبِيًّا . وَالسَّمُورُ : دَابَّةٌ تَسُورُ  
 مِنْ جُلُودِهَا فَرَاءٌ غَالِيَةُ الْأَثْمَانِ .

صلته . وانصرف سليمان من حجّه ولم يسلك طريق المدينة ، فنزل على ماء لبنى عامر  
ابن صعصعة ، ودعا زيد بن عمرو أشعب وأحضره وصّر صُرة فيها أربعمائة دينار ،  
وأعلمه أنه ليس بينه وبين العرج إلا أميال ، وأنه إن أذن له فى المصير إليها والمبيت  
عند جواريه غلّس إليه فوافاه وقت أرتحال الناس وهب له الأربعمائة الدينار . فقبّل  
يده ورجله ، وأذن له فى المصير إلى حيث أحبّ ، وحلف له أنه يحلف لسكينة  
بالأيمان المخرجة أنه ما صار إلى العرج ولا اتخذ جارية منذ فارق سكينة إلى أن  
رجع إليها . فدفع إليه مولاة الدّنانير ومضى . فلم يتوهم أن مولاة سار نصف ميل  
حتى رأى فى الماء الذى كان عليه رحل زيد جارتين معهما قربتان . فألقنا  
القربتين وألقنا ثيابهما عنهما ورمتا أنفسهما فى الغدير وعامتا فيه . فرأى من  
مُتجرّدهما ما استحسّنه . فسألها عند خروجهما عن الماء عن نسبهما ، فأعلمته أنهما من  
إماء نسوة خُلف لبنى عامر بن صعصعة ، هُنّ بالقرب من ذلك الغدير . فسألها :  
هل يسهل على مولياتهما محادثة شيخ حسن الخلق ، طيّب العشرة ، كثير  
النوادر ؟ فقالتا : وأيّ لمن بمن هذه صفته ؟ فقال لهما : أنا ذاك . قالتا : فأنهض  
معنا . فوثب إلى فرس زيد فأسرجه بسرجه الذى كان يُسرجه به ويركبه ، ودعا  
بَحْلَة زيد التى كان يَضنّ بلبسها . وأحضر السّفط الذى كان فيه طيّبه فتطيّب به ،  
وركب الفرس ، ومضى معهما حتى وافى الحىّ ، فأقام فى مُحادثة أهله إلى قرب وقت  
صلاة العصر . فأقبل فى ذلك الوقت رجال الحىّ ، وقد انصرفوا غانمين من  
غزاتهم ، وأقبلت تمرّ به الرّحلة<sup>(١)</sup> بعد الرّحلة ، فيقفون به ويقولون : من الرجل ؟  
فينتسب فى نسب زيد . فيقول كلّ من أجتاز به : ما نرى بأساً ، وينصرفون عنه ،  
إلى وقت غروب الشمس . فأقبل عليه شيخ فانٍ ، على حِجْرٍ<sup>(٢)</sup> هَرَمٍ هزيل ،

(١) الرّحلة : القطعة من الخيل .

(٢) الحجر : الفرس الأنثى خاصة .



ففعّل ما كان يفعل من أجتاز به ، وسأله مثل ما كانوا يسألونه ، فأخبره مثل ما كان يُخبر به من تقدّمه . فقال مثل قولهم . قال أشعب : ثم رأيت الشيخ قد وقف بعد قوله ، فأوجستُ منه خيفةً ، لأنّي رأيته قد جعل يده اليسرى تحت حاجبيه فرفعهما ، ثم أستدار ليري وجهي . فركبتُ الفرسَ ، فما أنا إلا أن استويتُ على ظهره حتى سمعته يقول : أقسم بالله ما هذا قرشيّ ، وما هو إلا وجه عبدٍ افركتُ ورَكَض خلفي ، فرأى حجره مُقَصَّرَةً عن فرسي . فلما يئس من اللحاق بي انتزع سهماً فرماني به ، فوقع في مؤخرة السرج فكسرها ، ودخلني من صوته روعةً ثَلِطْتُ<sup>(١)</sup> لها في الحُلّة . ووافيت رَحْلَ مولاي ، فغسلتُ الحُلّة ونشرتها ، فلم تجفّ ليلاً . وغلّس مولاي من العرج فوافاني في وقت الرحيل ، فرأى الحُلّة منشورة ، ومؤخرة السرج مكسورة ، والفرس قد أضربَ بها الركض ، وسفط الطيب مكسور الختم ، فسألني عن السبب ، فصدقته . فقال : أما كفالك ما صنعت بي حتى أنتسبت في نسبي فجعلتني عند أشراف قوم من العرب جَمَاشاً<sup>(٢)</sup> . وسكت عني ولم يقل : أحسنت ولا أسأت ، حتى وافينا المدينة . فلما وافيناها سأله سُكينة عن خبره . فقال لها : يا بنت رسول الله ، ماسؤالك إياي ولم يزل ثقتك معي ، وهو أمين عليّ ، فأسأليه عن خبري يصدقك عنه . فسألني فأخبرتُها أنّي لم أنكر عليه شيئاً ، ولم أمكّنه من اتباع جارية ، ولم أطلق له الأجتياز بالعرج . فاستحلفتني على ذلك . فلما حلفتُ لها بالأيمان المخرجة وبالطلاق ، وثب زيد فوقف بين يديها وقال : أي بنت عمّ ، ويا بنت رسول الله ، كذبتك والله العليج ، وقد أخذ مني أربعمائة دينار على أن يأذن لي في المصير إلى العرج ، فأقمتُ بها يوماً وليلة ، وغسّلت<sup>(٣)</sup> بها

(١) ثَلِط : سلخ . وفي غير التجريد : « أحدثت » . وهي بمعناها .

(٢) الجماش ، الذي يعرض للنساء بالغزل .

(٣) غسل : جامع .

عدة من جوارى ، وها أناذا تائب إلى الله تعالى مما كان منى ، وقد جعلتُ توبى هبتن لك ، وتقدمت في حملهن إليك ، وهن موافيات المدينة في عشية هذا اليوم ، فبيعهن وعتقهن إليك ، وأنت أعلم بما ترين في العبد السوء . فأمرتني بإحضار الأربعمائة الدينار . فلما أحضرتها أمرت بابتياح خشب بثلاثمائة ديناراً ، ثم أمرت بنشره ، وليس عندي ولا عند أحد من أهل المدينة علم بما تريده فيه ، ثم أمرت بأن يتخذ بيت كبير ، وجعلت النفقة عليه في أجرة النجارين من المائة الدينار الباقية ، ثم أمرت بابتياح بيض وتبن وسرجين<sup>(١)</sup> بما بقي من المائة الدينار بعد أجرة النجارين ، ثم أدخلتني البيت والبيض والتبن والسرجين ، وحلفت بحق جدّها ألا أخرج من ذلك البيت حتى أحضن ذلك البيض كله إلى أن يفقس . ففعلت ذلك ، ولم أزل أحضنه حتى خرج منه ألوف الفراريج ، ورُبِّيتُ في دار سُكينة . وكانت تنسبنهن إليّ وتقول : بنات أشعب .

قال : وبقى ذلك النسل في أيدي الناس إلى الآن ، وكلهم إخواني وأهلي .  
قال إبراهيم بن المهدي : فضحكت والله حتى غلبت ، وأمرت له بعشرة آلاف درهم ، فحُمِلت بحضرتي إليه .

وذكر أن سُكينة بنت الحسين تزوجت عدة أزواج ، أولهن : عبد الله ابن الحسن بن علي بن أبي طالب ، وهو أبو ابن عمها ، وأبو عذرتها ؛ ويحيى بن الحسن أخوه ، ومُصعب بن الزبير بن العوام ، جمع بينها وبين عائشة بنت طلحة بن عبد الله ، وعبد الله بن عثمان بن عبد الله بن حَكيم بن حِزام ، وزيد بن عمرو ابن عُثمان بن عَفَّان ؛ والأصبغ بن عبدالعزيز بن مروان ، ولم يدخل بها ، وإبراهيم ابن عبد الرحمن بن عوف ، ولم يدخل بها .

وذكر أن مصعباً أصدقها ألف ألف درهم ، وحملها إليه أخوها علي بن الحسين ، فأعطاه أربعين ألف دينار .

أزواجها

مصدق  
مصعب لها

(١) السرجين ، بالفتح والكسر : ما تدمل به الأرض . معرب .

وقالت سكينه : دخلتُ على مُصعب وأنا أحسن من النار المُوقدة في الليلة القَرّة .  
 وولدتُ من مصعب بنتًا سَمَّتها الرباب ، بأسم أمها .  
 فحكّت سعدة بنت عبد الله بن سالم قالت : لقيتُ سكينه بين مكة ومِنى ،  
 فقالت : يا بنت عبد الله . فوقفتُ ، فكشفتُ لى عن يَنَتها من مصعب ، فإذا هي  
 أمّقتها باللؤلؤ . فقالت : ما ألبستُها إياه إلا لتَفْضُحه <sup>(١)</sup> .

وقيل : لما قُتل مصعب ولى عروة بن الزبير أخوه تَرَكَته ، فزوّج عروة  
 الرباب بنت سكينه هذه أبنة عُثمان بن عروة . فماتت الرباب وهي صغيرة ، فورثها  
 عثمان بن عروة عشرة آلاف دينار .

وذكر أن سكينه قالت لعائشة بنت طلحة : أنا أجمل منك ! فقالت عائشة :  
 بل أنا أجمل منك ! فاختصمتا إلى عمر بن أبي ربيعة ، فقال : لأقْضين بينكما :  
 أما أنت يا سكينه فأملح منها ، وأما أنت يا عائشة فأجل منها . فقالت سكينه :  
 قضيت لى والله . وكانت سكينه تسمى عائشة : ذات الأذنين . وكانت عظيمة  
 الأذنين .

وذكر أن عبد الملك بن مروان خطب سكينه ، فقالت أمها : لا والله  
 لا يتزوّجها أبدًا ، وقد قُتل ابن أختى . تعنى مصعبًا .  
 قلت :

وقد تقدمت لسكينه أخبار مع الشعراء وغيرهم . أعادها أبو الفرج في أخبار  
 سكينه ، فتركت ذكرها خوف الإطالة .

وتوفيت سكينه ووالى المدينة خالد بن عبد الملك ، فأرسلوا إليه فأذنوه بالجنّازة .  
 وذلك فى أول نهار من يوم فيه حرٌّ شديد . فأرسل إليهم : لا تُحدّثوا حدّثًا حتى  
 أجيء فأصلى عليها . فوُضع النعش فى موضع المصلّى على الجنائز ، وجلسوا ينتظرونه

(١) تريد أنها تفضح الحلى بحسنها ، لأنها أحسن منه .

حتى جاءت الظهر . فأرسلوا ، فقال : لا تحدثوا شيئاً حتى أجيء . فجاءت العصر ، فلم يزالوا ينتظرونه حتى صليت العتمة . كل ذلك يرسلون إليه فلا يأذن لهم . ومكث الناس جلوساً حتى غلبهم النعاس وقاموا . فأقبلوا يصلّون عليها جمعاً بعد جمع وينصرفون ، وإنما أراد خالد أن تُنتن .

فلم يصلّ على أحد بعد رسول الله صلى الله عليه وسلم بغير إمام إلا سُكينة . وقال زين العابدين أخوها - رضى الله عنه - : رحم الله من أعان بطيب . وأُتق بالمجاصر فوُضعت حول النعش ، ونهض الديباج المذهب ابن أختها فاطمة بنت الحسين ، وهو محمد بن عبد الله بن عمرو بن عثمان بن عفان ، فأشترى بأربعمائة دينار عُوداً وسجّره حول السرير حتى أصبح وقد فرغ منه . وأرسل إليهم خالد : صلّوا عليها وادفنوها . فصلى عليها ودفنت .

وذكر أن الذى اشترى العود عبد الله بن الحسن .

## أَخْبَارُ الْفَضْلِ بْنِ الْعَبَّاسِ

[ ج ١٥ ]

هو الفضل بن العباس بن عتبة بن أبي لهب — واسم أبي لهب عبد العزى — نسبه ابن عبد المطلب بن هاشم بن عبد مناف .

وهو أحد شعراء بني هاشم المذكورين وفصحائهم ، وكان شديد الأدمة .  
وهو هاشمي الأبوين : أمه بنت العباس بن عبد المطلب . وإنما أتاه السواد من قبل جدته ، كانت حبشية .

زواج جده من  
بنات الرسول  
وحديث ذلك

وكان النبي صلى الله عليه وسلم زوّج إحدى بناته عتبة بن أبي لهب ، فلما بعته الله سبحانه وتعالى عاداه عمه أبو لهب من دون بني هاشم وظاهر عليه ، وكذلك امرأة أبي لهب حمالة الحطب ، وهي أم جميل بنت حرب بن عبد شمس ، أخت أبي سفيان . فأقسمت أم جميل على أنها عتبة أن يطلق أبنه النبي صلى الله عليه وسلم . فوقف عليه وقال : أشهد من حضر أني قد كفرتُ بربك وطلّقت أبنتك . فدعا عليه رسول الله صلى الله عليه وسلم أن يبعث عليه كلباً من كلابه يقتله . فبعث الله عز وجل عليه أسداً فافترسه .

وتزوَّج أبنه رسول الله صلى الله عليه وسلم بعد عتبة : عثمان بن عفان — رضى الله عنه .

تعقيب  
لابن وأصل

قلت : الذي روى أن رقية وأم كلثوم كانتا متزوَّجتين لعُتبة وعُتيبة ، أبنى أبي لهب ، فلما جاء الإسلام أمرها أبوها بطلاق أبنتي النبي صلى الله عليه وسلم ، فطلّقاها . فتزوَّج عثمان — رضى الله عنه — رقية أولاً ، ثم توفيت والنبي صلى الله عليه وسلم بيد ، فلذلك تأخر عثمان — رضى الله عنه — عن بدر حتى واراها .

ثم تزوج عثمان — رضى الله عنه — أختها أم كلثوم بنت النبي صلى الله عليه وسلم، فماتت أيضاً عنده . وتزوج أبو العاصي بن الربيع زينب بنت رسول الله صلى الله عليه وسلم ، وتزوج على رضى الله عنه فاطمة ، وتوفيت بعد أبيها صلى الله عليه وسلم . وسائر بناته توفين في حياته ، رضى الله عنهن .

مقتل عتبة وذُكر أن عتبة بن أبي لهب جاء إلى النبي صلى الله عليه وسلم ، وقد أنزل عليه (وَالنَّجْمِ إِذَا هَوَى) . فقال : أنا أكفر برب النجم إذا هوى . فقال النبي صلى الله عليه وسلم : اللهم أرسل عليه كلباً من كلابك . قال ابن العباس : فخرج عتبة إلى الشام في ركب ، فيهم هبّار بن الأسود ، حتى إذا كانوا بوادي الغاضرة — وهي مَسْبِعة — نزلوا ليلاً فافترشوا صفاً واحداً ، فقال عتبة بن أبي لهب : أتريدون أن تجعلوني حَجْزة ، لا والله لا أبيتُ إلا وَسْطَكم . فبات وسطهم . قال هبّار : فما أنبئني إلا السبع يشم رءوسهم رجلاً رجلاً حتى انتهى إليه فأنشب أنيابه في صُدْغِيه . فصاح : أى قوم ، قتلني ! قتلني ! فأمسكوه . فلم يلبث أن مات في أيديهم .

بين الفضل وبين الأحوص وذُكر أن الفضل بن العباس بن عتبة بن أبي لهب مرّ بالأحوص وهو يُنشدُ وقد اجتمع الناس عليه ، فحسده . فقال له : يا أحوص ، إنك لشاعر ، ولكنك لا تعرف الغريب ولا تُعرب . فقال : بلى والله ، إني والله لأبصر الناس بالغريب والإعراب ، فأسألك؟ <sup>(١)</sup> قال : نعم :

ما ذاتُ حَبَلٍ يراها الناسُ كُلُّهُمْ      وسطَ الجَحِيمِ فلا تَحْنِي على أَحَدٍ  
كُلَّ الحَبَالِ حَبَالِ الناسِ من شَعَرٍ      وحَبَلُها وَسْطُ أهلِ النارِ من مَسَدٍ

فقال له الفضل بن العباس :

(١) في غير التجريد : « أفْتَسْمَعُ » .

ماذا أردت إلى شتى ومنقصتي وما<sup>(١)</sup> أردت إلى حمالة الحطاب  
ذكرت بنت قروم سادة نجب كانت حليمة شيخ ثاقب النسب  
فأنصرف عنه .

وذكر أن الحزين الدثلي مرّ بالفضل يوم الجمعة ، وعنده قوم ينشد هم ، فقال له بينه وبين الحزين الدثلي  
الحزين : أتشد الشعر والناس يروحون إلى الصلاة ! فقال له الفضل : ويلك  
يا حزين ! أتعرض لي كأنك لا تعرفني ! قال : بلى والله ، إني لأعرفك ويعرفك  
معى كل من قرأ سورة ( تبت يدأ أبي لهب ) . وقال يهجو :

إذا ما كنت مُفتخرًا بجدي فخرج<sup>(٢)</sup> عن أبي لهب قليلاً  
فقد أحرى الإله أباك دهرًا وقلد عرسه حيلًا طويلاً

فأعرض عنه الفضل وتكرّم عن جوابه . وكان الحزين مُغرّى به وبهيجائه .

والشعر الذى فيه الغناء ، وأفتتح به أبو الفرج أخبار الفضل اللّهي ، هو : شعره الذى فيه الغناء

وأنا الأخضر<sup>(٣)</sup> بن يعرفني أخضر الجلدة من نبت<sup>(٤)</sup> العرب  
من يساجلني يساجل ماجداً يملأ الدلو إلى عقد<sup>(٥)</sup> الكرب  
إنما عبد مناف جوهرة زين الجوهرة عبد المطلب  
كل قوم صيغة من<sup>(٦)</sup> فضة وبنو عبد مناف من ذهب  
نحن قوم قد بنى الله لنا شرفاً فوق بيوتات العرب  
بنى الله وأبنى عمّه وعباس بن عبد المطلب

(١) في غير التجريد : « ماذا » : (٢) في غير التحريد : « فخرج » .

(٣) الأخضر : الأسود . (٤) في غير التجريد : « في بيت » .

(٥) الكرب : حبل يشد في طرف الرشاء إلى عرقوة الدلو ليكون هو الذى يلى الماء فلا يعفن

الرشاء .

(٦) في غير التجريد : « تبرهم » مكان « فضة » .

## (\*) أخبار المهاجر بن خالد

هو المهاجر بن خالد بن الوليد بن المغيرة بن عبد الله بن (\*) عمر بن مخزوم  
ابن يقظة بن مرة بن كعب بن لؤي بن غالب .

وكان جدّه الوليد بن المغيرة سيّداً من سادات قريش ، وجواداً من أجوادها .  
وكان يلقّب بالوحيّد . وأمه صخرة بنت الحارث بن بَجيلة . ولما مات الوليدُ  
ابن المغيرة أرّخت قريشُ بوفاته ، لإعظامها إيّاه ، ثم أرّخوا بعام الفيل .  
قلت :

هكذا حكاه أبو الفرج . وهذا من أعظم الغلط ، فإنه يتّضح أنّ الوليد  
ابن المغيرة تقدّم على الفيل ، وليس كذلك ، فإن الوليد أدرك النبيّ صلى الله عليه  
وسلم . وكان من رموس الكفّار المُشركين المُعاندين ، وفيه نزل قوله تعالى : ( ولا تطع  
كُلَّ حَلّافٍ مَهِينٍ ) . وما أظن أن هذا غلطاً وقع من النسخ ، ولعل الذي  
أرّخت قريش بموته إنما هو أبوه .

قال أبو الفرج : شيء عن أبيه

ونخالد بن الوليد من الشُّهرة بصُحبة النبيّ صلى الله عليه وسلم والغناء في حُرّوبه  
الحلّ المشهور . ولقبه رسولُ الله صلى الله عليه وسلم سيفَ الإسلام . وهاجر إلى

(\*) وقبل أخبار المهاجر عقد أبو الفرج فصلاً قصيراً ذكر فيه خبر من لم يمتص له خبر  
ولا يأتى ، في صفحة وبعض صفحة ، ولكن ابن واصل مرّ عنه ولم يشر إليه .

(١) في التجرّد والأغاف وابن الأثير : « عمرو » وما أثبتنا من جمهرة أنساب العرب  
( ص ١٣٢ ) والطبري .



رسول الله صلى الله عليه وسلم قبل مكة وبعد الحديبية ، هو وعمر بن العاص ،  
وعثمان بن طلحة ، فلما رآهم رسول الله صلى الله عليه وسلم قال : رمتكم مكة بأفلاذ  
كبدها . وشهد خالد بن الوليد فتح مكة مع رسول الله صلى الله عليه وسلم ، فكان  
أول من دخلها في مهاجرة العرب ، من أسفل مكة . وشهد غزوة مؤتة . فلما قُتل  
زيد بن حارثة ، وجعفر بن أبي طالب ، وعبد الله رَوَاحَة - رضى الله عنهم -  
ورأى خالد بن الوليد - رضى الله عنه - أن لا طاقة للمسلمين بالقوم أنحاز بهم  
وحامى عنهم حتى سلموا ، فيومئذ لقى رسول الله صلى الله عليه وسلم : سيف الله .  
وكان يوم حنين في مقدمة رسول الله صلى الله عليه وسلم ، ومعه بنو سليم ، فأصابته  
جراح كثيرة ، فأتاه رسول الله صلى الله عليه وسلم بعد هزيمة المشركين فنفت على  
جراحه فأندملت .

وخالد بن الوليد آثارٌ جميلة في قتال أهل الردة في خلافة أبي بكر الصديق  
- رضى الله عنه - مشهورة بطول ذكرها .

ولما نازل الحيرة بعث إليه أهلها بعبد المسيح بن عمر بن نفيلة ، فقال له خالد :  
من أين أقبلت ؟ قال : من ورأى . فقال : فأين تريد ؟ قال : أُمَامَى . قال :  
أبَن كَم أنت ؟ قال : رجل وأمرأة . قال : فأين أقصَى أترك ؟ قال : مُنتهى عمرى .  
قال : أتعقل ؟ قال : نعم وأقيد . قال : ما هذه الحصون ؟ قال : بَنيناها نتقى بها  
السَّفِيه حتى يردعه الحليم . قال : لأمرٍ ما اختارك قومك ، ما هذا في يدك ؟ قال : سُمَّ  
ساعة . قال : وما تصنع به ؟ قال : أردت أن أنظر ما تردنى به ، فإن بلغت ما فيه  
لقومى صلاح عدت إليهم وإلا شربته فقتلتُ نفسى ولم أرجع إلى قومى  
بما يكرهون . فقال له خالد : أَرِنِيهِ . فناوله إياه . فقال خالد : باسم الله الذى  
لا يضر مع اسمه شئ فى الأرض ولا فى السماء وهو السميع العليم ، ثم أكله ، فتجلت له  
غشية ، ثم أفاق فمسح العرق عن وجهه . فرجع عبد المسيح إلى قومه فأخبرهم بذلك ،

وقال : ما هؤلاء القوم إلا من الشياطين ، وما لكم بهم طاقة ، فصالحوهم على ما يريدون . ففعلوا .

وروى عن النبى صلى الله عليه وسلم أنه خلق رأسه ذات يوم ، فاتاه خالد ابن الوليد فأخذ شعره فجعله فى قلمسوة له ، فكان لا يلتقى جيشاً وهى عليه إلا هزمه .

وذكر أن عمر بن الخطاب - رضى الله عنه - كان أشبه الناس بخالد بن الوليد ، فخرج عمر سحرراً ، فلقبه شيخ فقال : مرحباً أبا سليمان . فنظر إليه عمر ، فإذا هو علقمة بن علاثة ، فرد عليه السلام . فقال له علقمة بن علاثة : عزلك عمر بن الخطاب . فقال له عمر : نعم . فقال : ما شيع ، لا أشبع الله بطنه ! قال له عمر : فما عندك ؟ قال : ما عندى إلا السمع والطاعة . فلما أصبح دعا عمر بخالد ، وحضره علقمة ابن علاثة ، فأقبل على خالد فقال له : ماذا قال لك علقمة ؟ قال : ما قال لى شيئاً . قال : أصدقنى . فحلف حلفه بالله ما لقيه ولا قال له شيئاً . فقال له علقمة : حلاً أبا سليمان . فتبسم عمر - رضى الله عنه . فعلم خالد أن علقمة قد غلط ، وفطن علقمة ، فقال : قد كان ذلك يا أمير المؤمنين ، فأعف عني عما الله عنك . فضحك عمر ، وأخبره الخبر . ولما توفى خالد لم تبق امرأة من بنى النخيلة إلا وضعت لمتها على قبره - يعنى حلقت رأسها ووضعت شعرها على قبره - وقال عمر - رضى الله عنه - حينئذ : دعوا نساء النخيلة يبيكين أبا سليمان ويرقن من دموعهن سَجلاً أو سَجَلين ، ما لم يكن نَقْع أو لَقْلَقَة<sup>(١)</sup> .

قلت : هذا يدل على أن خالد مات بالمدينة وقبره بها ، وهو خلاف المشهور أن قبره بظاهر حصن .

(١) النقع : مد الصوت بالنحيب . وقيل : النقع : أصوات الحدود إذا ضربت . واللقلة : حركة اللسان بالولولة .

كيد ابن الزبير  
بالمهاجر

وذكر أن المهاجر بن خالد بن الوليد كان مائلاً إلى علي بن أبي طالب - رضي الله عنه - وحضر معه صفين ، وكان أخوه عبد الرحمن بن خالد على خلاف رأيهِ ، كان مع معاوية بن أبي سفيان . ولما جاءت فتنة عبد الله بن الزبير دخل خالد بن المهاجر بن خالد مع بني هاشم الشعب ، وكان معهم علي ابن الزبير ، وأضطعن ابن الزبير ذلك عليه ، فألقى زقاً خمر وصَبَّ بعضه على رأسه وشَنَعَ عليه بأنه وجده ثملاً من الحجر ، وضربه الحَدَّ .

حديث قتله  
ابن أثال

وذكر أن معاوية بن أبي سفيان لما أراد أن يُظهر العقد بولاية العهد لابنه يزيد ، قال لأهل الشام : إن أمير المؤمنين قد كبرت سنُّهُ ، ورقَّ جلده ، ودقَّ عظمه ، وأقرب أجله ، ويريد أن يستخلف عليكم ، فمن ترون ؟ فقالوا : عبد الرحمن ابن خالد بن الوليد . فسكت وأضمرها في نفسه ، ودسَّ ابن أثال الطيب - وكان نصرانياً - إلى عبد الرحمن ، فسقاه سُماً فمات . وبلغ ابن أخيه خالد ابن المهاجر خبره ، وهو بمكة . وكان سيء الرأي فيه ، لما ذكرنا من ميله وميل أبيه إلى علي رضي الله عنه ، وأن عبد الرحمن كان على رأي أهل الشام . فمرَّ عروة ابن الزبير بن العوام بخالد بن المهاجر ، فقال : يا خالد ، أندع ابن أثال بقيء أوصال عمك بالشام وأنت بمكة مُسبل إزارك تجرُّه وتخطِر فيه مُتخايلاً ! فحَمِي خالد لذلك ودعا مولى له يقال له : نافع ، فأعلمه الخبر ، وقال له : لا بُدَّ من قتل ابن أثال . وكان نافع جَلداً شهماً . فخرجا حتى قَدِمَا دمشق ، وكان ابن أثال يُسمى عند معاوية بن أبي سفيان ، فجلس له في مسجد دمشق إلى أصطوانة ، وجلس غلامه إلى أخرى ، حتى خرج ابن أثال . فقال خالد لنافع : إياك أن تعرض له أنت ، فإني أضربه ، ولكن أحفظ ظهري ، وأكفني من ورأى ، فإن رابك شيء يُريدني من ورأى فشأنك . فلما حاذاه وثب إليه خالد فقتله ، وثار إليه من كان معه ، فلما غشوا حلاً عليهم فتفرقوا . ودخل خالد ونافع زُقاقاً ضيقاً

فقاتنا القوم . وبلغ معاوية الخبر ، فقال : هذا خالد بن المهاجر ، أقبوا الزقاق الذى دخل فيه . ففتش عليه فأتى به . فقال : لا جزاك الله من زائر خيراً ! قتلت طيبى ! قال : قتلت المأمور وبقى الأمر . قال : عليك لعنة الله ! أما والله لو كان تشهد مرة واحدة لقتلتك به . أمعك نافع ؟ قال : لا . قال : بلى والله ، ما أجترأت إلا به . ثم أمر بطلبه ، فوجد ، فأتى به فصر به مائة سوط . ولم يهيج خالد ابن المهاجر بشيء أكثر من أن حبسه ، وألزم بنى مخزوم دية ابن أئال اثني عشر ألف درهم . فقال المهاجر فى المجلس أبياتاً منها :

ما بال ليلىك ليس ينقُص طولَه طولُ النهارِ  
لتقاصر الأزمان أم غرض<sup>(١)</sup> الأسير من الإسار

فرق له معاوية فأطلقه . فرجع إلى مكة ، فلما قدِمها لقي عروة بن الزبير فقال له : أما ابن أئال فقد قتلته - وذاك ابن جرموز - يعنى قاتل الزبير - رضى الله عنه - بقاء أوصال الزبير بالبصرة ، فأقتله إن كنت ناثراً . فشكاه عروة إلى أبى بكر بن عبد الرحمن بن الحارث بن هشام ، فأقسم عليه أن يُمسك عنه ، ففعل . والشعر الذى فيه الغناء ، وافتتح به أبو الفرج أخبار المهاجر بن خالد ابن الوليد ، هو :

شعره الذى  
فيه الغناء

رُبَّ ليلٍ<sup>(٢)</sup> ناعمٍ أحييته  
فى عفاف عند قباء الحشى<sup>(٣)</sup>  
ونهارٍ قد لهونا بالتي  
لا نرى شينها لها فيمن مشى  
لطلوع الشمس حتى آذنت  
بغروب عند إبان<sup>(٤)</sup> العشا

(١) غرض : مل وسم .

(٢) فى التجريد : « يوم »

(٣) قباء الحشى : ضامرة البطن . يصف محبوبته .

(٤) فى غير التجريد : « لغروب أنت تهوى من تشا » .

## أَخْبَارُ حَمْزَةَ بْنِ بَيْضِ الْحِنْفِيِّ

إِسْلَامِيٍّ مِنْ شُعْرَاءِ الدَّوْلَةِ الْأُمَوِيَّةِ . خَلِيعٌ مَاجِنٌ ، مِنْ فُحُولِ طَبَقَتِهِ . كَانَ شَيْءٌ مِنْهُ مُنْقَطِعًا إِلَى آلِ الْمُهَلَّبِ بْنِ أَبِي صَفْرَةَ ، وَوَلَدِهِ ، ثُمَّ إِلَى أَبَانَ بْنِ الْوَلِيدِ ، وَبِلَالِ بْنِ أَبِي بُرْدَةَ بْنِ أَبِي مُوسَى الْأَشْعَرِيِّ ، فَكَتَسَبَ مِنْ هَؤُلَاءِ مَالًا عَظِيمًا ، ثُمَّ لَمْ يُدْرِكْ الدَّوْلَةَ الْعَبَّاسِيَّةَ .

وَذُكِرَ أَنَّهُ قَدِمَ حَمْزَةُ بْنُ بَيْضٍ عَلَى بِلَالِ بْنِ أَبِي بُرْدَةَ ، فَلَمَّا وَصَلَ إِلَى بَابِهِ وَفُودَهُ عَلَى بِلَالِ ابْنِ أَبِي بُرْدَةَ قَالَ لِحَاجِبِهِ : أَسْتَأْذِنُ لِحَمْزَةَ بْنِ بَيْضِ الْحِنْفِيِّ . فَدَخَلَ الْفُتْلَامُ إِلَى بِلَالٍ ، فَقَالَ : حَمْزَةُ بْنُ بَيْضٍ بِالْبَابِ . وَكَانَ بِلَالٌ كَثِيرَ الْمَزْحِ مَعَهُ ، فَقَالَ : اخْرُجْ إِلَيْهِ فَقُلْ لَهُ : حَمْزَةُ بْنُ بَيْضٍ ابْنُ مَنْ ؟ فَقَالَ لَهُ الْحَاجِبُ ذَلِكَ . فَقَالَ : أَدْخُلْ إِلَيْهِ فَقُلْ لَهُ : الَّذِي جِئْتَ إِلَيْهِ إِلَى بَنِيانٍ<sup>(١)</sup> الْحَمَامِ وَأَنْتَ أَمْرُدُ تَسْأَلُهُ أَنْ يَهَبَ لَكَ طَائِرًا . فَشَتَمَهُ الْحَاجِبُ . فَقَالَ لَهُ : مَا أَنْتَ وَذَلِكَ ! بَعَثْتُكَ بِرِسَالَةٍ فَأَخْبَرَهُ بِالْجَوَابِ . فَدَخَلَ الْحَاجِبُ وَهُوَ مُغَضَّبٌ . فَلَمَّا رَأَاهُ بِلَالٌ ضَحِكَ ، وَقَالَ : مَا قَالُوكَ ! قَبِّحَهُ اللَّهُ ! قَالَ : مَا كُنْتُ لِأَخْبِرَ الْأَمِيرَ بِمَا قَالَ . فَقَالَ : يَا هَذَا ، أَنْتَ رَسُولُ فَأَدِّ الْجَوَابَ . فَأَبَى . فَأَقْسَمَ عَلَيْهِ حَتَّى أَخْبَرَهُ . فَضَحِكَ حَتَّى لَحْصَ بِرَجْلَيْهِ ، وَقَالَ لَهُ : قَدْ عَرَفْنَا الْعِلَامَةَ فَأَدْخُلْ . فَدَخَلَ ، فَأَكْرَمَهُ وَرَفَعَ مَجْلِسَهُ ، وَسَمِعَ مَدِيحَهُ ، وَأَحْسَنَ صِلَتَهُ . وَأَرَادَ بِلَالٌ بِقَوْلِهِ : « ابْنُ بَيْضٍ ابْنُ مَنْ » قَوْلَ الشَّاعِرِ فِيهِ :

أَنْتَ ابْنُ بَيْضٍ لَعْمَرِي لَسْتُ أَنْكَرَهُ      وَقَدْ صَدَقْتَ وَلَكِنْ مِنْ أَبُو بَيْضٍ

(١) فِي التَّجْرِيدِ : « بَنَارُ الْحَمَامِ » .

وفوده والكميت  
على ابن المهلب  
وذكر أنه قدم حمزة بن بيض على يزيد بن المهلب ، وعنده الكميت ،  
فأنشده قوله :

أتيناك في حاجة فأقضها      وقل مرحباً يوجب المرحب  
ولا تكلنا إلى معشر      متى يعدو عده يكذبوا  
فإنك في الفرع من أسرة      لهم خضع الشرق والمغرب  
بلغت لعشر مضت من سنك ما يبلغ السيد الأشيب  
فهشك فيها جسام الأمور      وهم ليدانك أن يلعبوا  
وجدت فقلت ألا سائل      فيعطى ولا راغب يرغب  
فمنك العطيّة للسائلين      ومن ينوبك أن<sup>(١)</sup> يطلبوا

فأمر له بمائة ألف درهم . فقبضها . وسأله حوائجه ، فأخبره بها . فقضاها له  
أجمع . فحسده الكميت ، فقال له : يا حمزة ، أنت كمهدي التمر إلى هجر ،  
قال : نعم ، ولكن تمرنا أطيب من تمر هجر .

فزوله يقوم لم  
يحسنوا ضيافته  
وذكر أن ابن بيض خرج في سفر فنزل بقوم ، فلم يحسنوا ضيافته وأتوه  
بخبز يابس ، وألقوا لبغلته تبنًا . فأعرض عنهم وأقبل على بغلته ، فقال :

أحسبها ليل<sup>(٢)</sup> أدلتها      فكلى إن شئت تبنًا أو ذرى  
قد أتى ربك خبز يابس      فتعشى فتعشى وأصبرى

هو والفرزدق  
وذكر أن حمزة بن بيض قال للفرزدق : أيما أحب إليك : أن تدخل بيتك  
فتجد رجلاً قابضاً على حبر امرأتك ، أو تجدها قابضة على أيره ؟ فقال : كلام لا بد  
له من جواب والبادىء أخلم ، بل أجدها قابضة على أيره قد أغبته<sup>(٣)</sup> عن نفسها .

(١) لم يرد هذا البيت فيما بين أيدينا من أصول الأغاني . (٢) الإدلاج : سير الليل كله .

(٣) أغبته ، أى غيبته وأبعدته وكأنها لم تظن له .

وذكر أن حمزة بن بيض دخل على يزيد بن المهلب ، وهو فى حبس عمر  
ابن عبد العزيز - رضى الله عنه - وأنشده قوله :

أصبح فى قيدك الساحة والحا مل للمعضلات<sup>(١)</sup> والحسب  
لا بطر إنا تتابعت نعم وصابر فى البلاء محتسب

فقال : ويحك ! أتمدحنى حتى على هذه الحال ! قال : نعم ، لئن كنت هكذا  
لعلنا أثبت<sup>(٢)</sup> على الثناء فأحسن الثواب والرغد ، فهل بأس أن نسلفك . قال :  
أما إذ جعلته سلفاً فاقنع بما حضر إلى أن يمكن قضاء دينك . وأمر غلامه فدفع  
إليه أربعة آلاف درهم . وبلغ ذلك حمز بن عبد العزيز ، فقال : قاتله الله ! يعطى  
فى الباطل ويمنع الحق ، يعطى الشعراء ويمنع الأمراء .

والشعر الذى فيه الغناء ، وافتتح به أبو الفرج أخبار حمزة بن بيض ، هو :

أفقر بعد الأحبة البلد فهو كأن لم يكن به أحد  
شجاك نوى عفت معالمه وهامد فى العراض<sup>(٣)</sup> ملتبذ

(١) فى غير التجريد : « للمعضلات » (٢) فى غير التجريد : « آتيت » .

(٣) النوى : حفيرة تكون حول الخباء لئلا يدخله ماء المطر . والعراض : جمع عرصة ،  
وهى كل موضع واسع لا بناء عليه .

شعره الذى فيه  
الغناء

## أخبار كعب بن مالك الأنصاري

- نصبه هو كعب بن مالك بن أبي كعب - وأسمه عمرو بن القين - بن سواد<sup>(١)</sup> بن غنم ابن كعب بن سلمة بن سعد بن علي بن أسد بن سارة<sup>(٢)</sup> بن يزيد<sup>(٣)</sup> بن جشم ابن الخزرج بن الحارث بن ثعلبة بن عمرو بن عامر بن حارثة بن أمية القيس ابن ثعلبة بن مازن بن الأزدي بن الغوث .
- من شعراء النبي صلى الله عليه وسلم أحد شعراء أصحاب رسول الله صلى الله عليه وسلم المعهودين . وهو بدرى عقي .
- ثمة عن أبيه وأبوه مالك بن أبي كعب شاعر . وله في الحروب الكائنة بين الأوس والخزرج الواقعة قبل الإسلام شعر كثير .
- عمه قيس بن أبي كعب شهد بدرًا أيضًا . وهو شاعر .
- من نسله شعراء وعبد الرحمن بن كعب هذا شاعر . وجاء من ذريته جماعة كلهم شعراء ، منهم : الزبير بن خارجة بن عبد الله بن كعب ، ومعن بن عمرو<sup>(٤)</sup> بن عبد الله ابن كعب ، وعبد الرحمن بن عبد الله أبو الخطّاب ، ومعن بن وهب<sup>(٥)</sup> بن كعب . وكلهم شاعر مجيد متقدم .
- 
- (١) في بعض أصول الأغاني : « سوار » بالراء ، تحريف . ( انظر جمهرة أنساب العرب ص ٣٤١ ) .
- (٢) في التجرید : « شاردة » ، وفي غيره : « ساورة » وكلاهما تحريف . والتصويب من الجمهرة ( ص ٣٣٩ ) .
- (٣) في التجرید وغيره : « يزيد » بالمشنة التحتية ، تحريف . والتصويب من الجمهرة ( ص ٣٣٨ ) .
- (٤) في بعض أصول الأغاني : « عمر » ، تحريف . وانظر الجمهرة : ( ص ٣٤١ ) .
- (٥) في بعض أصول الأغاني : « زهير » ، تحريف . وانظر الجمهرة .



وَعُمَرَ كَعْبُ بْنُ مَالِكٍ ، وَرَوَى عَنْ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ حَدِيثًا كَثِيرًا .  
فَمِمَّا رَوَى ، قَالَ كَعْبُ : كَانَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ يُصَلِّي الْمَغْرِبَ ، ثُمَّ يَرْجِعُ  
النَّاسَ إِلَى أَهَالِيهِمْ وَهُمْ يُبْصِرُونَ مَوَاقِعَ النَّبْلِ حِينَ يَرْمُونَ .

وَكَانَ كَعْبٌ عُمَانِيًّا . وَلَمَّا بُويعَ عَلِيٌّ بْنُ أَبِي طَالِبٍ - رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ - لَمْ يُؤَازِرْهُ  
وَلَمْ يَشْهَدْ مَعَهُ شَيْئًا مِنْ حُرُوبِهِ . وَلَهُ مَرَاتٍ فِي عُثْمَانَ - رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ - وَتَحْرِيزُ  
لِلْأَنْصَارِ عَلَى نُصْرَتِهِ قَبْلَ قَتْلِهِ ، وَتَأْنِيبُ لَهُمْ عَلَى خِيْلَانِهِ بَعْدَ ذَلِكَ .

وَذُكِرَ أَنَّ كَعْبَ بْنَ مَالِكٍ شَهِرَ سِلَاحَهُ يَوْمَ الدَّارِ فِي نُصْرَةِ عُثْمَانَ بْنِ عَفَانَ  
- رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ - وَحَارِبِ الْمِصْرِيِّينَ الْمُحَاصِرِينَ لَهُ ، فَلَمَّا نَاشَدَ عُثْمَانُ - رَضِيَ اللَّهُ  
عَنْهُ - النَّاسَ أَنْ يُغَمِّدُوا سِيوفَهُمْ ، أَنْصَرَفَ وَلَمْ يَظُنْ أَنَّ الْقَوْمَ يَحْتَرِثُونَ عَلَى قَتْلِهِ .  
فَلَمَّا قُتِلَ وَقَفَ عَلَى مَجْلِسِ الْأَنْصَارِ فِي مَسْجِدِ رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ  
وَأَنْشَدَهُمْ :

رُسُلًا تَقْصُّ عَلَيْهِمُ التَّيْبَانَ	مَنْ مُبْلِغُ الْأَنْصَارِ عَنِّي آيَةً
كَسَتْ الْفُضُوحَ وَأَبَدَتْ <sup>(١)</sup> الشَّنَانَا	أَنْ قَدْ فَعَلْتُمْ فَعَالَةً مَذْكُورَةً
تُحْشَى <sup>(٢)</sup> ضَوَاحِي دَارِهِ النَّيِّرَانَا	بِقُعُودِكُمْ فِي دَارِكُمْ وَأَمِيرُكُمْ
مُلِثْتُ حَرِيقًا كَأَيَّاءِ وَدُخَانَا	بَيْنَا يُرْجَى دَفْعُكُمْ عَنْ دَارِهِ
خَلَصُوا إِلَيْهِ صَائِمًا عَطْشَانَا	حَتَّى إِذَا خَلَصُوا إِلَى أَبْوَابِهِ
مُسْتَلْبِثُونَ إِخَالَكُمْ <sup>(٣)</sup> صَوَانَا	يُحْمِلُونَ قُلَّتَهُ السِّيَوفَ وَأَتَمُّ
لَكُمْ صَنِيعًا يَوْمَ ذَلِكَ وَشَانَا	اللَّهُ يَعْلَمُ أَتَنَى لَمْ أَرْضَهُ

(١) الْفُضُوحُ : الْأَسْمُ مِنَ الْفُضِيحَةِ . يُرِيدُ أَلْبَسَتْ الْعَارَ وَالْفُضِيحَةَ . وَالشَّنَانُ : الْحَقْدُ  
وَالْبَغْضَاءُ . وَالَّذِي فِي التَّجْرِيدِ : « الدَّلَانَا » . (٢) فِي غَيْرِ التَّجْرِيدِ : « يَغْشَى » .

(٣) فِي غَيْرِ التَّجْرِيدِ : « مُتَلْبِثُونَ مَكَانَكُمْ رِضْوَانَا » .

ومنها :

إِنِّي رَأَيْتُ مُحَمَّدًا اخْتَارَهُ  
تَحَضُّ الصَّرَائِبُ <sup>(١)</sup> مَاجِدًا أَعْرَاقَهُ  
عَرَفْتُ لَهُ عَلِيًّا مَعْدِي كُلَّهَا  
مِنْ مَعَشَرٍ لَا يَنْدِرُونَ بِجَارِهِمْ  
يُمَطُّونَ سَائِلَهُمْ وَيَأْمَنُ جَارُهُمْ  
فَلَوْ أَنَّكُمْ مَعَ نَصْرِكُمْ لَنَبِيَّتِكُمْ  
أَنْسَيْتُمْ عَهْدَ النَّبِيِّ إِلَيْكُمْ  
صِهْرًا وَكَانَ يَمُدُّهُ خُلَصَانَا  
مِنْ خَيْرِ خِنْدَفٍ مَنَصَّبًا وَمَكَانَا  
بَعْدَ النَّبِيِّ الْمَلِكِ وَالشُّلْطَانَا  
كَانُوا بِمَكَّةَ يَرْبَعُونَ <sup>(٢)</sup> زَمَانَا  
فِيهِمْ وَيُرْدُونَ الْكَلِمَةَ طِعْمَانَا  
يَوْمَ الْاِقْمَاءِ نَصَرْتُمْ عُثْمَانَا  
فَلَقَدْ أَلْظَ <sup>(٣)</sup> وَأَكَّدَ الْإِيمَانَا

فَجَعَلَ الْأَنْصَارُ يَبْكُونَ وَيَسْتَغْفِرُونَ اللَّهَ عَزَّ وَجَلَّ .

وَذُكِرَ أَنَّ شُعْرَاءَ رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ ثَلَاثَةٌ ، وَهُمْ مِنَ الْأَنْصَارِ ،  
وَهُمْ : حَسَّانُ بْنُ ثَابِتٍ ، وَعَبْدُ اللَّهِ بْنُ رَوَاحَةَ ، وَكَعْبُ بْنُ مَالِكٍ . فَلَمَّا أَنْهَزَمَ  
الْمُشْرِكُونَ يَوْمَ الْأَحْزَابِ قَالَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ : إِنْ الْمُشْرِكِينَ بَعْدَ  
الْيَوْمِ لَنْ يَفْزُوكُمْ ، وَلَكِنَّكُمْ تَقْرَبُونَهُمْ وَتَسْمَعُونَ مِنْهُمْ أَذًى وَيَهْجُونَكُمْ ، فَمَنْ يَحْمِي  
أَعْرَاضَ الْمُسْلِمِينَ ؟ فَقَامَ عَبْدُ اللَّهِ بْنُ رَوَاحَةَ ، فَقَالَ : أَنَا . فَقَالَ : إِنَّكَ لَتُحْسِنُ <sup>(٤)</sup>  
الشَّعْرَ . فَقَامَ كَعْبُ بْنُ مَالِكٍ فَقَالَ : أَنَا . فَقَالَ : وَإِنَّكَ لَتُحْسِنُ <sup>(٤)</sup> الشَّعْرَ .

شهادة النبي صلى  
الله عليه وسلم له  
ولا بن رواحة

وَذُكِرَ أَنَّهُ لَمَّا بَوَّعَ عَلِيُّ بْنُ أَبِي طَالِبٍ - رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ - بِالْخِلَافَةِ ، بَلَغَهُ عَنْ  
حَسَّانِ بْنِ ثَابِتٍ ، وَالتَّعْمَانِ بْنِ بَشِيرٍ ، وَكَعْبِ بْنِ مَالِكِ الْأَنْصَارِيِّ ، أَنَّهُمْ يُقَدِّمُونَ  
بَنِي أُمَيَّةٍ وَيَقُولُونَ : الشَّامُ خَيْرٌ مِنَ الْمَدِينَةِ . وَأَتَصَلَ بِهِمْ أَنْ ذَلِكَ قَدْ بَلَغَهُ .  
فَدَخَلُوا عَلَيْهِ ، فَقَالَ لَهُ كَعْبُ : يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ ، أَخْبَرْنَا عَنْ عُثْمَانَ : أَقْتُلْ ظَالِمًا

هو وحسان وابن  
بشير عند علي في  
مقتل عثمان

(١) الصرائب : جمع ضريبة ، وهى الخليفة والسجية والطبيعة .

(٢) فى بعض أصول الأغاني : « يرتعون » .

(٣) أَلْظَ : أَلَحَ . (٤) فى غير التجريد : « لحسن » .

فَنَقُولُ بِقَوْلِكَ ، أَمْ قُتِلَ مَظْلُومًا فَتَقُولُ بِقَوْلِنَا ، أَمْ نَكَلِّكَ إِلَى الشُّبْهَةِ ؟ فَالْعَجَبُ  
مَنْ يَقِينُنَا وَشَكَّكَ ، وَقَدْ زَعَمْتَ الْعَرَبُ أَنَّ عِنْدَكَ عِلْمٌ مَا اخْتَلَفْنَا فِيهِ ، فَهَاتِهِ نَعْرِفْهُ .  
ثُمَّ قَالَ :

كَفَّ<sup>(١)</sup> يَدَيْهِ ثُمَّ أَغْلَقَ بَابَهُ      وَأَيُّقِنُ أَنَّ اللَّهَ لَيْسَ بِغَافِلٍ  
وَقَالَ لِمَنْ فِي دَارِهِ لَا تُقَاتِلُوا      عَفَا اللَّهُ عَنْ كُلِّ أَمْرٍ لَمْ يَقَاتِلِ  
فَكَيْفَ رَأَيْتَ اللَّهَ صَبَّ عَلَيْهِمُ      عِدَاوَةَ وَالْبَغْضَاءَ بَعْدَ التَّوَاصُلِ  
وَكَيْفَ رَأَيْتَ الْخَيْرَ أَدْبَرَ عَنْهُمْ      وَوَلَّى كَادِبَارَ النَّعَامِ الْجَوَافِلِ

فَقَالَ لَهُمْ عَلِيُّ بْنُ أَبِي طَالِبٍ - رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ - : لَكُمْ عِنْدِي ثَلَاثَةُ أَشْيَاءَ : أَسْتَأْثِرُ  
عِثْمَانَ فَأَسَاءُ الْأَثَرَةَ ، وَجَزَعْتُمْ فَأَسْأَثُمُ الْجَزْعَ ، وَعِنْدَ اللَّهِ مَا تَخْتَلِفُونَ فِيهِ يَوْمَ الْقِيَامَةِ .  
فَقَالُوا : لَا تَرْضَى بِهَذَا الْعَرَبُ وَلَا تُعْذِرُنَا فِيهِ . فَقَالَ عَلِيُّ - رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ - :  
أَتُرِدُونَ عَلِيَّ بَيْنَ ظَهْرَائِي الْمُسْلِمِينَ بِلَا نِيَّةٍ صَادِقَةٍ وَلَا حُجَّةٍ وَاضِحَةٍ ! أَخْرُجُوا عَنِّي  
وَلَا تَجَاوِرُونِي فِي بَلَدٍ أَنَا فِيهِ أَبَدًا . فَخَرَجُوا مِنْ بُيُوتِهِمْ فَسَارُوا حَتَّى أَتَوْا مُعَاوِيَةَ  
ابْنَ أَبِي سُفْيَانَ . فَقَالَ : لَكُمْ الْوَلَايَةُ وَالْكَفَايَةُ . فَأَعْطَى حَسَانَ بْنَ ثَابِتٍ أَلْفَ  
دِينَارٍ ، وَكَعْبَ بْنَ مَالِكٍ أَلْفَ دِينَارٍ ، وَوَلَّى الثُّعْمَانَ بْنَ بَشِيرٍ خَصْمَ ، ثُمَّ نَقَلَهُ إِلَى  
الْكُوفَةِ بَعْدَ .

وَذَكَرَ أَنَّ مُعَاوِيَةَ قَالَ يَوْمًا لِحُلَسَائِهِ : أَخْبِرُونِي بِأَشْجَعِ بَيْتٍ وَصَفَ بِهِ رَجُلٌ لَهُ أَشْجَعُ بَيْتٍ  
قَوْمَهُ . فَقَالَ رَوْحُ بْنُ زُرَيْبٍ : قَوْلُ كَعْبِ بْنِ مَالِكٍ :

نَصِلَ السُّيُوفَ إِذَا قَصَرْنَ بِخَطُونَا      قُدُمًا<sup>(٢)</sup> وَنُلْحِقُهَا إِذَا لَمْ تُلْحَقِ  
فَقَالَ لَهُ مُعَاوِيَةُ : صَدَقْتَ .

وَلِكَعْبِ بْنِ مَالِكٍ قَصِيدَةٌ يَفْخَرُ فِيهَا بِنَفْسِهِ وَبِقَوْمِهِ ، أَوَّلُهَا :

شعره في الفخر

(١) في التفعيلة الأولى خرم ، وهو حذف الفاء من : فعولين . (٢) في غير التجريد : « يَوْمًا » .

هل للفؤاد لدى شنباء تنويل  
إن النساء كأشجار نبئت معاً  
إن النساء ولو صوّرن من ذهب  
إنك إن تنه إحداهن عن خلق  
ومنهما :

ولأهاب إذا ما الحرب حرّشها إل  
على فضفاضة كالنهي<sup>(٤)</sup> سابعة  
ولذنة في يدي صفراء<sup>(٥)</sup> تقلبها  
لأنى من الخرج الغرّ الذين هم  
في الحرب أنهلك<sup>(٦)</sup> منهم للعدو إذا  
أبطال وأضطربت فيها البهاليل  
وصارم مثل لون الملح مصقول  
بعامل كشهاب النار موصول  
أهل المكارم لا يلتقى<sup>(٧)</sup> لهم حيل  
شبت وأعظم نيلاً إن هم<sup>(٨)</sup> سيلوا

والشعر الذى فيه الغناء ، وأفتتح به أبو الفرج أخبار كعب بن مالك ، يقوله  
في غزوة الخندق :

من سرّه ضرب يُرعبل بعضه  
فليأت مأسدة تُشر سيفوها  
بعضاً كمعمعة الأباء<sup>(٩)</sup> المُحرّق  
بين المذاد<sup>(١٠)</sup> وبين جزع الخندق

شمرة الذى  
فيه الغناء

(١) الشنباء : التى فى أنيابها حدة . وفى غير التجريد : « أم لا نوال فإعراض » .

(٢) فى التجريد : « النبت » .

(٣) فى غير التجريد : « الجهد » .

(٤) الفضفاضة : الدرع الواسعة . والنهى ، بالفتح والكسر : الغدير .

(٥) فى غير التجريد : « سمرام » .

(٦) فى غير التجريد : « لا يفتى » .

(٧) فى بعض أصول الأغاني : « أنهل » .

(٨) سيلوا : خفف الهمزة .

(٩) يرعبل : يمزق . والأباء : القصب .

(١٠) المذاد : موضع الخندق .

## أخبار عيسى بن موسى

ثم ذكر أبو الفرج عيسى بن موسى بن محمد بن علي بن عبد الله بن العباس ،  
نسبه ولم يذكر من أخباره طائلاً .

وكان عمه السفاح قد عهد بالخلافة بعده إلى أخيه أبي جعفر المنصور ،  
شعره الذي فيه  
الغناء وسببه  
ثم بعده إلى عيسى بن موسى . فلما أفضت الخلافة إلى المنصور أقر ابن أخيه  
عيسى بن موسى على ولاية عهده . فلما خرج على المنصور محمد بن عبد الله بن الحسن  
بالمدينة ، كان هو الذي تولى حربته ، حتى قُتل محمد وبعث عيسى برأسه إلى  
المنصور . ثم خرج بالبصرة إبراهيم بن عبد الله بن الحسن فسار إليه عيسى فخاربه ،  
حتى قُتل إبراهيم وبعث برأسه إلى المنصور . فلما صفت الدنيا للمنصور ولم يبق له  
مُعاند طالبه بأن يخلع نفسه من ولاية العهد ليَجعلها لابنه محمد المهدي ، ويكون  
هو ولي عهد المهدي . فأمتنع من ذلك . فشدد عليه في ذلك وتهدده إن لم يفعل .  
فأجاب بعد أمتناع شديد ، ومراجعات طويلة . فأشهد على نفسه بالخلع . فأعطاه  
المنصور مالاً كثيراً ، وبايع له بالعهد بعد ابنه محمد المهدي . فكانت العامة إذا  
رأوه يقولون : هذا الذي كان غداً فصار بعد غد . يعني أنه كان ولي عهد فصار  
ولي عهد ولي العهد . فقال عيسى بن موسى الأبيات التي فيها الغناء ، وافتتح بها  
أبو الفرج أخباره ، وهي :

خَيْرُ أَمْرَيْنِ ضَاعَ الْحَزْمُ بَيْنَهُمَا      إِمَّا صَغَارٌ وَإِمَّا فِتْنَةٌ عَمُّ  
وَقَدْ هَمَمْتُ مَرَاراً أَنْ أُسَاقِيَهُمْ      كَأْسَ الْمَنِيَّةِ لَوْلَا اللَّهُ وَالرَّحِمُ

ولو فعلت لزال عنهم نعم بکفر أمثالها تستنزل النقم  
وكان عيسى بن موسى هذا من فحول بنى العباس وشجعانهم ، وذوى النجدة  
والرأى والباس والشؤدد منهم .

شئ عنه

ولما مات عمه المنصور ، وأفضت الخلافة إلى ابن عمه المهدي بن المنصور ، أقر  
عيسى على ولاية عهده مدة . ثم طالبه بخلع نفسه ، فخلعها . وجعل المهدي ذلك  
إلى أبيه موسى الهادي ، ثم بعده هارون الرشيد .

خلعه عن ولاية  
المهد

## أخبار الرقاشي

هو الفضل بن عبد الصمد ، مولى رقاش . وهو من ربيعة .  
ولاه  
وكاف مطبوعاً سهل الشعر ، نقي الكلام ، من شعراء الدولة العباسية . ومدح  
الرشيد وأجازة .

وكان أكثر انقطاعه إلى البرامكة مُستغنياً بهم عن سواهم . وكانوا يَصُولون به انقطاعه إلى  
البرامكة ثم إلى  
على الشعراء ، ويدَوِّنون القليل والكثير من أشعاره تعصباً له ، وحفظاً لخدمته لهم ، طاهر بن الحسن  
وانقطاعه إليهم . فلما نكبوا صار إليهم في حبسهم فأقام معهم مدة يُنشدونهم  
ويُسامرهم إلى أن ماتوا . ثم رثاهم فأكثر ، ونشر محاسنهم وجودهم وأثرهم فأفرط ،  
ثم أنقطع إلى طاهر بن الحسين وخرج معه إلى خراسان ، ولم يزل بها معه  
حتى مات .

وكان ماجناً خليعاً ، قليل الدين والمروءة مُتبدلاً .

وذكر أن جعفر بن يحيى لما قُتل وصلب أجتاز به الرقاشي ، وجعفر على  
رثاء جعفر بن  
يحيى وخبره مع  
الرشيد  
الجدع ، فوقف عليه يبكي أحراً بكاء ، وأشأ يقول :

أما والله لولا خوفُ واشٍ	وعينٌ للخليفة لا تنامُ
لطفنا حولَ جذعك وأستلما	كما للناس بالحجر أستلام
فما أبصرتُ قبلك يا بن يحيى	حُساماً قدَّه السيفُ الحسام
على اللذات والدُّنيا جميعاً	ودولة آلِ بَرَمكِ السَّلام

فكتب أصحابُ الأخبار بذلك إلى الرشيد ، فأحضره وقال : ما سَمَكَ على

ماقلت ؟ فقال : يا أمير المؤمنين كان لى مُحسناً فلما رأيتُه على تلك الحال التى هو عليها  
حرّكنى إحسانه ، فما ملكت نفسى حتى قلت ماقلت . قال : كم كان يُجرى  
عليك ؟ قال : ألف دينار كل سنة . فقال : إنّا قد أضعفناها لك .

(١) وذُكر أن أبا دُلف العجلي لما قال :

شعره يعارض  
أبا دلف

ناولبنى الرُمح قد طا  
مرّ لى شهراف لم  
ل عن الحرب جامي  
أرم قوماً بسهام

قال الرّقاشى يعارضه :

جَنَّبَنِى الرُّوعُ قَدْ طَا  
وَأَكْسِرِى الْبَيْضَةَ وَالْمِطْدُ  
ل عَنْ الْقَصْفِ جَامِ  
رَد (٢) ، ثَنَّى بِالْحُسَامِ  
وَأُقْذِفِى فِى جُلَّةِ الْبَحْدِ  
وَبَثْرِسِى وَبَرْمُحِى  
وَبَسْرَجِى وَجِجَامِ  
فَبَحَسْبِى أَنْ تَرَيْنِى  
سَادَةٌ تَعْدُو مَجْدِيَّ  
بَيْنَ فِتْيَانِ كَرَامِ  
ن (٣) عَلَى حَرْبِ الْمُدَامِ  
يَاتِ (٤) فِى جَوْفِ الظَّلَامِ  
نَهَزَمَ الرِّاحَ إِذَا مَا  
هَزَمَ أَرْوَاحَ دِنَانِ  
ثُمَّ خَلَّ الضَّرْبَ وَالطَّعْ  
لَمْ نَنْلُهَا بِأَصْطِلَامِ  
نِ لَأَجْسَادِ وَهَامِ

والشعر الذى فيه الغناء ، وافتتح به أبو الفرج أخبار الرّقاشى ، هو :

شعره الذى فيه  
الغناء

آثَارَ رَبْعٍ قَدْ مَأْ  
سَحَّتْ عَلَيْهِ دِيَمٌ  
أَعْيَا جَوَابًا صَمًّا  
بِمَائِهَا فَأَنْهَدَمَا

(١) هذا خبر لم يذكر فيما بين أيدينا من أصول الأغاني .

(٢) المطرد: الرمح القصير . (٣) في التعبير تلوين في الضمائر عند الالفاظ إلى « سادة » .

(٤) اصطفاق الدود والنايات : إجابة بعضها بعضاً .



كان لسُعدى عَلمًا      فصار وَحشًا رِمًا  
أَيَّامَ سُعدى سَقَمَ      وهى تُدَوِّى السَّقَمَا

وذكر أن طُفيلِيًّا - كان يقال له ابن دُرَّاج - قيل له : أنطفل على الروس ؟ تمثّل طفيليّ بيت له  
فقال : فكيف لى بها ؟ قالوا : إن فلانًا وفلانًا قد اشْتَرَوْا<sup>(١)</sup> رؤوسًا ودخلوا بُستان  
أبن بزيع . فخرج يعدو خوفًا من قوتهم ، فوجدهم قد لَوَّحُوا<sup>(٢)</sup> العِظام . فوقف  
عليهم ينظرُ ، ثم استعبر وتمثّل بقول الرقاشي :

آثار ريع قَدَمَا      أعيًا جوابًا صَمَا

(١) فى بعض أصول الأغاني جاء الضمير على لفظ المثنى .

(٢) لَوَّحُوا العظام : أكلوا ما عليها ففدت ألواحًا بيضاء لا يسترها شئ .

## أخبار ابن درّاج الطفيلي (\*)

ولابن درّاج هذا أخبار في التطفل طريفة .

هو مع أهل العرس قيل له : كيف تصنع بأهل العرس إذا لم يدخلوك ؟ قال : أنوح على بابهم فينظّرون من ذلك فيدخلونني .

جوابه عن صفة وجهه قيل له : ما هذه الصفرة في لونك ؟ قال : من الفترة بين القصفين (١) ، ومن خوفي كلّ يوم من نفاذ الطعام قبل أن أشبع .

هو وقد حجب على باب على بن يزيد فحجبه الحاجب ، وقال : ليس وقتك ، وقد رأيت القواد يحجبون فكيف يؤذن لك أنت ! فقال : ليست سبيلي سبيلهم ، لأنه يحب أن يراني ويكره أن يراهم . فلم يأذن له . فبينما هو على ذلك خرج على بن يزيد ، فقال : ما منعك يا أبا سعيد أن تدخل ؟ قال : معنى هذا البغيض . فالتفت إلى الحاجب وقال : بلغ من بُغضك أن تحجب هذا ! ثم قال : يا أبا سعيد ، ما أهديت إلى من النوادر ؟ قال : فقلت : مرت بي جنازة ومعى أبنى ، ومع الجنازة امرأة تبكيه وتقول : يذهبون بك إلى بيت لا فراش فيه ولا وطاء ولا غطاء ولا خبز ولا ماء ! فقال : لى أبنى : يا أبة ، إلى بيتنا والله يذهبون بهذه الجنازة . فقلت : وكيف ! وملك ! قال : لأن هذه صفة بيتنا . فضحك على وقال : قد أمرت لك بثلاثمائة درهم . فقال : قد وفر الله عليك نصفها على أن أنعدي معك . فقال : هي عليك موفرة كلّها وتتغدى معنا .

(\*) جعل ابن واصل أخبار « ابن درّاج » موصولة بأخبار الرقاشي ، وقد أفردها بإضافة هذا العنوان إليها ، وكذلك ساقها أبو الفرج . (١) القصص : العرس ونحوه .

## أخبار ربيعة الرقي

(١) هو ربيعة بن ثابت الرقي . ويكنى : أباسيابة<sup>(٢)</sup> . وقيل : أبان ثابت — نسبه وموطنه وشخصه إلى المهدي كان ينزل الرقة ، وبها مولده ومنشؤه . وأشخصه المهدي إليه ، فمدحه بعدة قصائد ، وأثابه عليها ثواباً كثيراً .

وهو من المكثرين الجيدين . وكان ضريباً ، وإنما أخل ذكره وأسقطه سبب سقوطه بعده عن العراق وتركه خدمة الخلفاء ومخالفة الشعراء .

وقيل لمروان بن أبي حفصة : من أشعركم جماعة المحدثين ؟ قال : أشعرنا أسيرنا بيتاً . قيل : من هو ؟ قال : ربيعة الرقي الذي يقول :

لشتان ما بين اليزيد بن الندي يزيد سليم والأغر بن حاتم  
وهذا البيت من قصيدة يمدح بها ربيعة الرقي يزيد بن محمد المهدي ، ويهجو شعره في مدح يزيد بن أسيد السلمي . وبعد هذا البيت :

يزيد سليم سالم المال والغنى  
فهم الفتي الأزدي إتلاف ماله  
ولا يحسب التمتام<sup>(٣)</sup> أني هجوته  
فيا بن أسيد لا تسام ابن حاتم  
أخو الأزدي للأموال غير مسلم  
وهم الفتي القيسي جمع الدرام  
ولكنني فضلت أهل المكارم  
فتقرع إن ساميته من نادم  
تهالك في موج له متلاطم  
هو البحر إن كلفت نفسك خوضه

(١) في هامش الأصل : « بلغت قراءة على المؤلف — أبقاه الله — وبهده أصله المنقول منه معارضاً به » . (٢) في بعض أصول الأغاني : « أباسيابة » . (٣) التمتام : الذي يرد الكلام إلى التاء والميم .

وَذُكِرَ أَنَّ جَوَارِيَ الْمَهْدِيِّ أَشْتَهَيْنَ عَلَى الْمَهْدِيِّ أَنْ يُسْمِعَهُنَّ رِبْعَةَ الرَّقِيِّ ،  
فَوَجَّهَ إِلَيْهِ الْمَهْدِيُّ مَنْ أَخَذَهُ مِنْ مَسْجِدِهِ مِنَ الرَّقَّةِ وَحَمَلَهُ عَلَى الْبَرِيدِ حَتَّى قَدِمَ بِهِ  
عَلَى الْمَهْدِيِّ ، فَأَدْخَلَ عَلَيْهِ . فَسَمِعَ رِبْعَةَ حَسًّا مِنْ وَرَاءِ السُّتْرِ ، فَقَالَ : إِنِّي أَسْمَعُ  
حَسًّا يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ . فَقَالَ : أَسْكُتْ يَا ابْنَ اللَّخْنَاءِ . فَأَسْتَنْشِدُهُ مَا أَرَادَ . فَضَحَكَ  
وَضَحِكَ مِنْهُ . فَقَالَ رِبْعَةَ :

حمله المهدي إليه  
ثم رده

يَا أَمِينَ اللَّهِ إِنْ أَلَّهِ سَمَّاكَ الْأَمِينَا

سَرَقُونِي مِنْ بِلَادِي يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ

سَرَقُونِي فَاقْضْ فِيهِمْ بِحِزَاءِ السَّارِقِينَ

فَقَالَ : قَضَيْتُ فِيهِمْ بِأَنْ يَرُدُّوكَ إِلَى حَيْثُ أَخَذُوكَ . ثُمَّ أَمَرَ بِهِ فَحُمِلَ عَلَى  
الْبَرِيدِ مِنْ سَاعَتِهِ إِلَى الرَّقَّةِ .

وَذُكِرَ أَنَّ رِبْعَةَ الرَّقِيِّ أُمْتُدِحَ الْعَبَّاسُ بْنُ مُحَمَّدٍ بْنُ عَلِيِّ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ الْعَبَّاسِ  
بِقَصِيدَةٍ لَمْ يُسَبِّقْ إِلَيْهَا حُسْنًا ، وَهِيَ طَوِيلَةٌ يَقُولُ فِيهَا :

بينه وبين العباس  
وقد استقل عطاءه

لَوْ قِيلَ لِلْعَبَّاسِ يَا بَنَ مُحَمَّدٍ قُلْ : لَا ، وَأَنْتَ مُخَلَّدٌ مَا قَالَهَا

مَا لِمَنْ أَعَدَّ مِنَ الْمَكَارِمِ خَصْلَةً إِلَّا وَجَدْتُكَ عَمَّهَا أَوْ خَالَهَا

وَإِذَا الْمُلُوكُ تَسَايَرُوا فِي بِلَدَةٍ كَانُوا كَوَاكِبَهَا وَكَانَتْ هِلَالَهَا

إِنَّ الْمَكَارِمَ لَمْ تَزَلْ مَعْقُولَةً حَتَّى حَلَّتْ بِرَاحَتِكَ عِقَالَهَا

فَبَعَثَ إِلَيْهِ الْعَبَّاسُ بِدِينَارَيْنِ ، وَكَانَ يَقْدَرُ فِيهِ أَلْفَيْنِ . فَلَمَّا نَظَرَ إِلَى الدِينَارَيْنِ  
كَادَ أَنْ يُجِنَّ غَضَبًا ، وَقَالَ : لِلرَّسُولِ : خُذْ الدِينَارَيْنِ فَهُمَا لَكَ عَلَى أَنْ تَرُدَّ إِلَى  
الرَّقَّةِ مِنْ حَيْثُ لَا يَدْرِي الْعَبَّاسُ . فَفَعَلَ الرَّسُولُ ذَلِكَ . فَأَخَذَهَا رِبْعَةُ وَأَمَرَ مِنْ  
كُتُبِ فِي ظَهْرِهَا :

مدحتك مدحة السيف أحلى      لتجري في الكرام كما<sup>(١)</sup> جريت  
فمنها مدحة ذهب ضياعاً      كذبت عليك فيها<sup>(٢)</sup> وأفريت  
فأنت المـر ليس له وفاء      كأني إذ مدحتك قد رئت

ثم دفعها إلى الرسول وقال : ضعها في الموضع الذي أخذتها منه . فردّها الرسول في موضعها . فلما كان من الغد أخذها العباس فنظر فيها . فلما قرأ الأبيات غضب وقام من وقته ، فركب إلى الرشيد ، وكان أثيراً عنده يبجله ويقدمه . وهو عم أبي الرشيد . وكان قد همّ<sup>(٣)</sup> أن يخطب إليه أبنته ، فرأى الكراهية في وجهه . فقال : ما شأنك ؟ فقال : هاني ربيعة الرقي . فأحضره الرشيد ، فقال : يا ماص كذا وكذا من أمه ، أتهجو عني وآثر الخلق عندي ! لقد هممت أن أضرب عنقك . فقال : والله يا أمير المؤمنين لقد مدحتك بقصيدة ما قالها أحد من الشعراء في أحد من الخلفاء . ولقد بلغت في الثناء وأكثرت في الوصف ، فإن رأى أمير المؤمنين أن يأمر بإحضارها . فلما سمع الرشيد ذلك منه سكن غضبه وأحب أن ينظر في القصيدة . فأمر العباس بإحضارها . فتلكأ ساعة . فقال الرشيد : سألتك بحق أمير المؤمنين إلا أمرت بإحضارها . فعمل العباس أنه قد أخطأ وغلط ، فأمر بإحضارها ، فأحضرت . فأخذها الرشيد فإذا فيها القصيدة بعينها . فأستحسنها وأستجادها وأعجب بها ، وقال : والله ما قال أحد من الشعراء في أحد من الخلفاء مثلها ، ولقد صدق ربيعة وبرّ . ثم قال للعباس : كم أثبتته عليها ؟ فسكت وتغيّر لونه وجرض بريقه . فقال ربيعة : أثابني عليها يا أمير المؤمنين

(١) في غير التجريد : « ما » . وانظر طبقات الشعراء لابن المعتز في ترجمة الرقي ( ١٥٧ -

١٧٠ ) .

(٢) طبقات الشعراء لابن المعتز : « واعتديت » مكان « وأفريت » .

(٣) يريد الرشيد .

دينارين . فتوهم الرشيد أنه قال ذلك من الموجدة على العباس . فقال : بحياتي يارقى ، كم أتابك ؟ فقال : وحياتك يا أمير المؤمنين ما أتابني إلا بدينارين . فغضب الرشيد غضباً شديداً . ونظر في وجه العباس بن محمد وقال : سوء لك ! أية حال قعدت بك عن إتابته ، ألقلة المال ، فوالله لقد مَوَّلْتُكَ جهدي ، أم لا نقطاع المادة عنك ، فوالله ما أنقطعت عنك ، أم لأصلك ، فهو الأصل الذي لا يدانيه شيء ، أم نفسك ، فلا ذنب لي بل نفسك فعلت ذلك بك حتى فصحت أباك وأجدادك ، وفصحتني ونفسك . فنكس العباس رأسه ولم ينطق . فقال الرشيد : يا غلام ، أعط ربيعة ثلاثين ألف درهم وخِلعة وأحمله على بغلة . فلما حصل المال بين يديه ولبس الخِلعة قال له : يارقى ، لا تذكره في شيء من شعرك لا تعريضاً ولا تصريحاً . وفتّر الرشيد عما كان هم به من الزوج إلى العباس ، وظهر منه بعد ذلك جفاء كثير وأطراح .

وذُكر أن ربيعة الرقي كانت يُكثر العبث بالعباس بن محمد عند الرشيد

مذجري في مديحه ماجري ، فجاء العباس يوماً إلى الرشيد بغالية فوضعها بين يديه ، وقال : يا أمير المؤمنين ، هذه غالية صنعتها لك بيدي . أختير عنبرها من شجر عُمان ، ومِسْكُها من مغاور تَبَّتْ ، وبانها من نغرتهامة ، الفضائل كلها مجموعة فيها ، والنعت يقصُر دونها . فاعترضه ربيعة ثم قال : ما رأيت أعجب منك ومن وصفك هذه الغالية عند من إليه كل موصوف يحلب ، وفي سوقه ينفق ، و به إليه يُتَقَرَّب . وما قدّر غاليتك هذه — أعزك الله — حتى تبلغ في وصفها ما بلغت ! أأجريت بها إليه نهراً ، أو حملت إليه منها وُفراً . إن تعظيمك هذا عند من تُجبي إليه خزائن الأرض وأموالها من كل بلد ، وتذل لهيبته جبارة الملوك المطيعة والمخالفة ، وتتحفه بطرف بلدانها وبدائع ممالكها ، كأنك قد فُقت به كل ما عنده ، وأبدعت له ما لا يعرفه ، أو خصصته بما لم يحو ملكه ، لا تخلو فيه من ضعف

هو والرشيد  
والعباس في غالية  
أهداها العباس  
للرشيد

أو قصر همة . نشدتك الله يا أمير المؤمنين إلا جعلت حظي من كل جائزة وفائدة  
توصلها إليّ في مدة سنتي هذه الغالية ، حتى ألتقأها بحقها . فقال : ادفعوها  
إليه . فدفعته إليه . فأدخل يده فيها فأخرج ملئها وطلّى بذلك أسنه . وأخرج حفنة  
أخرى وطلّى ذكره بها وأنثييه . وأخرج حفتين فطلّى بهما تحت إبطيه ، ثم قال :  
يا أمر أمير المؤمنين غلامي أن يدخل إليّ ؟ فقال : أدخلوه إليه ، وهو يضحك .  
فأدخل إليه . فدفع البرنية وقال : اذهب إلى جارتى فلانة وقل لها : طيبي بها حرك  
وأستك وإبطيك حتى أجىء الساعة أنيكك . فأخذها الغلام ومضى . وضحك  
الرشيد حتى غشى عليه . وكاد العباس يموت غيظاً ، ثم قام وانصرف . وأمر الرشيد  
لربيعه بثلاثين ألف درهم .

وذكر أنه وجد مكتوباً في دور بساط من بسط الخليفة ، كان مبسوطاً في أبيات له في دور  
دار العامة بسر من رأى ، شعره لربيعه الرقي ، وهو :

وتزعم أنني قد تبدلت خلة      سواها وهذا الباطل الممتول  
لحي الله من باع الحبيب بغيره      فقالت نعم حاشاك إن كنت تفعل  
ستصرم إنساناً إذا ما صرمتني      يُحبك فانظر بعده من تُبدل  
وذكر أن سبب قول ربيعة الرقي :

سبب شعره  
في الزيد بن

لشّان ما بين اليزيديين في الندى      يزيد سليم والأغرّ ابن حاتم  
أن ربيعة الرقي زار يزيد بن أسيد السلمي يستمنحه قضاء دين كان عليه ،  
فلم يجد عنده ما أحب . وبلغ ذلك يزيد بن حاتم المهلبّي فتطفل على قضاء دينه  
وبرّه . فاستفرغ ربيعة جهده في مدحه . وكان أبو الشّمعق عارضه ، فقال من  
قصيدة يمدح بها يزيد بن مزيد :

لشّان ما بين اليزيديين في الندى      إذا عدّ في الناس المكارم والمجد

يزيد بنى شيان أكرمَ منها  
فنى لم تلده من رعين قبيلة  
ولكن تمته الفر من آل وائل  
ولم يسر في هذا المعنى شيء كما سار بيت ربيعة .

ومما مدح به ربيعة الرقى يزيد بن حاتم المهلبى قوله ، وهو الشعر الذى فيه

شعره الذى فيه  
الغناء

الفناء ، وافتتح به أبو الفرج أخبار ربيعة الرقى :

من لعين رأت خيالاً مطيفاً      واقفاً هكذا علينا عُكوفاً  
طارقاً موهناً ألى خيلاً      ثم ولى فهاج قلباً ضعيفاً  
ليت نفسى وليت أنفس قوى      يا يزيد الندى تقيك الحتوفا  
عككى مهلبى كريم      حاتمى قد نال قرعاً مُنيفاً

\*\*\*

ثم ذكر أبو الفرج شعر جويرية ، وهى أم حكيم بنت خالد بن قارظ الكنانية ،  
زوجة عبيد الله بن العباس بن عبد المطلب ، ترى ابنها اللذين قتلها بسر بن أرطاة ،  
أحد بنى عامر بن لؤى باليمن ، فاقتضى ذلك ذكر مقتل الغلامين .



## ذكر مقتل ابنى عبيد بن العباس

قسوة معاوية  
بأصحاب على

لما وقعت الحرب بين علي بن أبي طالب ومعاوية بن أبي سفيان ، وأنقضت  
وقعة صفين بينهما ، وأمر الحكّمين: أبي موسى ، وعمر بن العاص ، بعث معاوية  
ابن أبي سفيان بسر بن أرطاة العامري ، وبعث معه جيشاً ، ووجه رجل من  
عامر ، وضم إليه جيشاً آخر ، وأمرهم أن يسيروا في البلاد فيقتلوا كل من وجدوه  
من أصحاب علي رضي الله عنه وأتباعه . فمضوا لوجههم يشنون الغارات على أعماله ،  
ويقتلون أصحابه ، ولا يكفون أيديهم عن النساء والصبيان . فمضى بسر لذلك على  
وجهه حتى أتى المدينة ، فقتل بها ناساً من أصحاب علي رضي الله عنه - وأهل  
هواه ، وهدم بها دوراً من دُور القوم ، ومضى إلى مكة فقتل نَفراً من آل أبي لهب ،  
وأتى نجران فقتل بها عبد الله بن عبد المदान الحارثي وأبنته ، وكانا من أصحاب  
بنى العباس . ثم أتى اليمن وعليها عبيد الله بن العباس بن عبد المطلب ، عامل  
أبن عمه علي رضي الله عنه - وكان غائباً - وقيل : بل هرب لما بلغه خبر  
بسر - فلم يُصادوه بسر ووجد أبنين له صبيين ، فأخذها وذبحهما بمديّة كانت  
معه . ثم انكفأ راجعاً إلى معاوية . وفعل مثل ذلك سائر من بعث به معاوية .  
وقصد العامري الأنبار فقتل حسان بن حسان البكري ، وقتل رجالاً ونساء من  
أصحاب علي رضي الله عنه .

ولما بلغ ذلك علياً - رضي الله عنه - خرج حتى أتى المنذر فرّقه لحمد الله  
وأثنى عليه ، وصلى على النبي صلى الله عليه وسلم ، وأثنى عليه وقال :  
إن الجهاد باب من أبواب الجنة ، فمن تركه ألبسه الله ثوب الذلّة وشمله

خطبة علي

البلاء ، ودَيْث بالصغار ، وسيم الخسف . وقد قلت لكم : أغزوهم قبل أن يغزوكم ، فإنه لم يُغزَ قوم في عُمر دارهم إلا ذلوا ، فتوا كلمتم وتركتم قولي وراءكم ظهرياً حتى شُنت عليكم الغارات . هذا أخو بني عامر قد جاء إلى الأنبار وقتل عاملي عليها حسان بن حسان ، وقتل رجالاً كثيراً ونساء ، والله لقد بلغني أنه كان يأتى المرأة المسلمة والأخرى المعاهدة ، فيَنزع حِجْلها ورِعاثها<sup>(١)</sup> ، ثم ينصرفون موفورين لا يُكلم أحدٌ منهم كلمة . فلو أن أمراً مسلماً مات من دون هذا أسفاً لم يكن عليه مَلُوماً ، بل كان به جديراً . يا عجباً ، عجباً يُميت القلب ويُشعل الأحزان ، من أجماع هؤلاء على ضلالتهم وباطلهم وفشلهم عن حقكم ، حتى صرتم غرضاً تُرمون ولا ترمون ، وتغزون ولا تغزون ، ويعصى الله وترضون ! إذا قلت لكم : أغزوهم في الحر : قلتُم : هذه حمارة القيظ فأمهلنا . فإذا قلت لكم : أغزوهم في البرد : قلتُم : هذا أوان قرّ وصُرّ فأمهلنا ، فإذا كنتم من الحرّ والبرد تفرّون ، فأتمم والله من السيف أشد فراراً . يا أشباه الرجال ولا رجال ، يا طغام الأحلام ، وعقول ربّات الحجال ، وددتُ أنى والله لم أعرفكم ، ووددتُ أنى لم أركم ، معرفة والله جرّت ندماً ، وملاّتم جوفى غيظاً بالعِصيان . والخذلان حتى لقد قالت قريش : إن ابن أبي طالب رجل شجاع ولكن لا عِلم له بالحرب . ويجهّم ! هل فيهم أشدّ مراساً لها منى . والله لقد دخلتُ فيها وأنا ابن عشرين ، وأنا الآن قد نَبِقت على الستين ، ولكن لا رأى لمن لا يُطاع .

فقام إليه رجل فقال : يا أمير المؤمنين ، أنا كما قال الله عز وجل : ( لا أملكُ إلاّ نفسي وأخي ) ، مُرنا بأمرك ، فوالله لنطيعنك ولو حال بيننا وبينه جهر الغضى وشوك القتاد . فقال : وأين تبليغان ما أريد . هذا أو نحوه . ثم نزل رضى الله عنه . وذُكر أن عَقيل بن أبي طالب كتب إلى أخيه عَلى بن أبي طالب

جواب عَقيل  
لعل أخيه

(١) الحِجْل ، بالفتح والكسر : الخللخال . والرعاث : القرط .

- رضى الله عنه - : « أما بعد ، فإن الله عز وجل يُجبرك <sup>(١)</sup> من كل سوء ، وعاصمك من المكروه . إني خرجت مُعتمراً فلقيتُ عبدَ الله بن أبي سَرح في نحو من أربعين شاباً من أبناء الطُّلقاء ، فقلت لهم - وعرفت النُّكر في وجوههم - : يا أبناء الطُّلقاء ، العداوة والله لنا منكم غير مُستفكرة قديماً ، تريدون بها إطفاء نور الله وتغيير أمره . فأسمعنى القومُ وأسمعتهم . ثم قدمت مكة وأهلها يتحدثون أن الضحَّاك بن قيس أغار على الحيرة ، فأحتل من أموال أهلها ما شاء ، ثم انكفأ راجعاً ، فأفّ لحياة في دهر قد جرؤ عليك الضحَّاك <sup>(٢)</sup> . هل هو إلا فقع بقرقرة <sup>(٣)</sup> ، وقد طننت <sup>(٤)</sup> . وبلغني أن أنصارك قد خذلك . فاكْتُب إلى يابن أم رأيك . فإن كنت الموت تريد تحمّلت إليك بنى أهلك وولد أخيك فعشنا ما عشت وميتنا معك ، فوالله ما أحب أن أبقى بعدك لعيش غير هنيء ولا مرىء ولا نجيع . والسلام .

جواب مل

فأجابه على رضى الله عنه :

بسم الله الرحمن الرحيم . أما بعد . كلاًنا الله وإياك كلاءة من يحشاه بالغيب . إنه حميد مجيد . قد قدم على عبدُ الرحمن بن عبيد الأزدى بكتابك تذكر أنك لقيتَ ابنَ أبي سَرح في نحو من أربعين شاباً من أبناء الطُّلقاء ، وابنُ أبي سَرح طالما كاد الله ورسوله وكتابه وصَدّ عن سبيله وبغاه عوجاً ، فدع ابنَ أبي سَرح عنك ودع قريشاً ، وترّ كاضهم في الضلالة ، وتجوأهم في الشقاق ؛ فإن قريشاً قد أجمعت على حرب أخيك إجماعاً على حرب رسول الله صلى الله عليه وسلم قبل

(١) في بعض أصول الأغاني : « جارك » .

(٢) في غير التجرید : « فأف لحياة في دهر قد أمر عليكم الضحَّاك وما الضحَّاك » .

(٣) الفقع : الرخو من الكأة ، أو هو أردوها . والقرقر : الأرض المطمئنة اللينة . يريد أنه دليل ذلة هذا الفقع بهذا المكان تدوسه الدواب بأرجلها .

(٤) أى أتهمت .

اليوم ، وأصبحوا قد جهلوا حقّه ، وجحدوا فضله ، وبادوه <sup>(١)</sup> بالعداوة ، ونصبوا له الحرب ، وجهدوا عليه كل الجهد ، وساقوا إليه جيش الأمرين . اللهم فأجز قریشاً عنى الجوازي ، فقد قطعت رَحْمِي ، وتظاهرت علىّ . والحمد لله على كل حال .  
وأما ما ذكرت من غارة الضحّاك على الحيرة ، فهو أقلّ وأذلّ من أن يقرب الحيرة ، ولكنه جاء فى خيل جرّيدة <sup>(٢)</sup> فلزِم الظّهر والسّماوة ، فرّ بواقصة وشراف <sup>(٣)</sup> وما إلى ذلك الصّنع . فسرّحت إليه جيشاً كثيفاً من المّسامين ، فلما بلغه ذلك نجّا هارباً ، فلجّقه فى بعض الطريق ، وقد أمعن فى السير ، وقد طفّلت <sup>(٤)</sup> الشمس للإياب . فاقْتتلوا شيئاً كلاً ولا ، فولى ولم يصبر ، وقُتل من أصحابه بضعة عشر رجلاً ، ونجّا جريحاً بعد ما أخذ منه بالْمُخْنَق ، فلايّاً ما نجّا <sup>(٥)</sup> .

فأما ما سألت عنه أن أكتب إليك فيه برأى ، فإن رأى قتال المُحَلِّين حتى ألقى الله ، لا تزيدنى كثرة الناس حولى عزّة ، ولا تفرّتهم عنى وحشة ، لأنّى مُحَقٌّ والله مع الحق وأهله ، وما أكره الموت مع الحق ، وما الخير كُله إلا بعد الموت لمن كان مُحَقّاً .

وأما ما عرضته علىّ من مسيرك إلىّ ببنى أيبك وولد أخيك ، فلا حاجة لى فى ذلك . فأقم راشداً مهديّاً . فوالله ما أحب أن تهلكوا معى إن هلكت . ولا تحسبن ابن أيبك لو أسلمه الناس مُتضرّعا ولا مُتخشعا ، ولكنى أقول كما قال أخو بنى سُلَيْم :

فإنّ تَسألنّى كيف أنت فإنّى صبورٌ على ريب الزمان صليّبُ  
يعزّ علىّ أن ترى بى كآبة فيشمت عادٍ <sup>(٦)</sup> أو يساء حبيب

(١) فى بعض أصول الاغانى : « وكادوه » .

(٢) خيل جرّيدة : لا رجالة فيها . والذى فى بعض أصول الاغانى : « جاء فى بريدة » .

(٣) الظّهر والسّماوة : موضعان . واقصة : منزل بطريق مكة ، بينه وبين شراف ميلان .

(٤) طفت : دلت للغروب . (٥) أى ما نجّا إلا بعد جهد ومشقة .

(٦) فى بعض أصول الاغانى : « باغ » .

ولما انتهى إلى عليّ - رضى الله عنه - ما فعله بُسر بن أرطاة ، وذبحه أبني عمه : عبد الرحمن ، وقتّم ، أبني عبيد الله بن العباس ، سرّح جارية بن قدامة السّعدى فى طلب بُسر بن أرطاة ، وأمره أن يُجد السير . فخرج مُسرّعا ، فوصل الخبر إليه بمقتل عليّ رضى الله عنه وبيعة أهل العراق ولده الحسن بن عليّ - رضى الله عنهما - بالخلافة ، فركب جارية فى السّلاح ودعا أهل المدينة إلى البيعة للحسن ، فأمتنعوا ، فقال : والله لتبأيعنّ ولو بأستاهكم<sup>(١)</sup> . فلما رأى أهل المدينة الجِدّ منه بايعوا الحسن . وكرّ راجعا إلى الكوفة .

قلت :

تمقيب لابن واصل

إنه لما قتل عبد الرحمن بن مُلجم المرادى عليّا - رضى الله عنه - وذلك عند خروجه لصلاة الغداة من ليلة الجمعة السابع والعشرين من رمضان سنة أربعين للهجرة ، ضربه على جبينه بالسيف ، فقال : فُزْتُ وربّ الكعبة . أقام رضى الله عنه ثلاثا ثم توفى إلى رحمة الله ورضوانه . وقال بعد أن ضرب : أليّنا فراش ابن مُلجم وأطيبوا طعامه ، فإن أعش فعمّو أو قصاص ، وإن أمت فأقتلوه ولا تمثّلوا به . فاستأذنه فى البيعة للحسن بعده ، فقال : ما أمركم ولا أنهاركم . فلما توفى رضى الله عنه بايع الناس الحسن . فلم يلبث فى الخلافة إلّا نحو ستة أشهر . وقصده معاوية فى عسكر الشام ، ورأى الحسن أن لا قبل له به ، فصالحه وسلم الأمر إليه . وذلك سنة إحدى وأربعين . ويُسمى ذلك العام عام الجماعة ، لاجتماع الناس فيه على معاوية .

قال أبو الفرج :

شعر أم حكيم فى  
نكاح ابنها

وأصاب أم حكيم ، زوجة عبيد الله بن العباس ، ولّه على ولديها ، فكانت لا تعقل ولا تصنعى إلى قول من أعلمها أنهما قد قُتلا ، ولا تزال تطوف فى المواسم وتُنشد الناس هذه الأبيات :

(١) أى كرها .

يا من أحسن بُنيي الذين هُما كالدُّرَّتين تَشْطَى<sup>(١)</sup> عنهما الصَّدْفُ  
يا من أحسن بُنيي الذين هُما مُنَحَّ العظام فَمُخِّي اليوم<sup>(٢)</sup> مُزْدَلَفُ  
نُبِّتُ بُسْرًا وما صَدَّقْتُ ما زَعَمُوا مِنْ قولهم ومن الإفك الذي أَقْتَرَفُوا  
أَنْحَى على ودَجَى أُنْبَى<sup>(٣)</sup> مُرْهَفَةٌ مَشْهُودَةٌ وكذلك الإثم يُقْتَرَفُ  
حتى لَقِيتُ رجالاً من أُرُومته شَمَّ الأُنُوفِ لهم من قومهم شَرَفُ  
فالآن أَلْعَنُ بُسْرًا حَقَّ لَعْنَتِهِ هَذَا لَعَمْرُؤِ أَبِي بُسْرِ هُوَ السَّرَفُ  
من دَلَّ والهَةَ حَرَّى مَوْلَةً على صَبِيَّينَ ضَلَّأَ إِذْ عَدَا السَّلَفُ

ودُّكر أن علياً - رضى الله عنه - دعا على بُسر بن أرطاة لما بلغه ذبحه  
للسببيين ، وقال : اللهم اسلمه دينه ، ولا تُخرجه من الدنيا حتى تَسْلُبَه عقله . فأصابه  
ذلك ، وفقد عقله ، فكان يَهْدِي بالسيف ويطلبه ، فيؤْتِي بسيف من خَشَبٍ ويُجَمَلُ  
بين يديه زق مَنفوخ ، فلا يزال يضربه حتى يَسَام . ثم مات .

وذكر أنه لما كانت سنة الجاعة ، وأستقرَّ الأمر لمُعاوية ، دخل إليه عُبيد الله  
أبن العباس ، وعنده بُسر بن أرطاة ، فقال له عُبيد الله : أنت قاتل الصبيين  
أيها الشيخ ؟ قال بُسر : نعم ، أنا قاتلُهما . فقال له عُبيد الله : أما والله لوددتُ أن  
الأرض كانت أُنَبِّتُنِي عندك . فقال بُسر : فقد أُنَبِّتُكَ الآنَ عندي . فقال  
عُبيد الله : ألا سيف ؟ فقال له بُسر : هاك سيفي . فلما أهوى عُبيد الله إلى السيف  
ليتناوله أخذه مُعاوية ، ثم قال لبُسر : أخزأك الله شيخاً ، قد كبرتَ وذهب عقلك !  
نعمد إلى رجل من بني هاشم قد وترته وقتلت أبنيه تدفع إليه سيفك ! إنك لغافل  
عن قلوب بني هاشم ، والله لو يُمكنُ منه لبدأ بي قبلك . فقال عُبيد الله : أجل والله ،  
ثم إذن لثَنَيْتُ بِهِ<sup>(٤)</sup> .

ابن العباس مع  
معاوية وبسر

(١) تَشْطَى : تطاير . (٢) مُزْدَلَفُ : قد دنا إلى هلكه . وفي غير التحرير : « مختطف » .

(٣) الودج : عرق في العنق . (٤) في بعض أصول الأغاني : « وكنت أنفى به » .

انتقام يعني من  
بسر وقتله ولديه  
وسبب ذلك

وذكر أن رجلاً من أهل اليمن قدم مكة فسمع امرأة عبيد الله بن العباس  
تندب أبنها اللذين قتلها بسر بن أرطاة، فرق لها وأتصل بسر حتى وثق به، ثم  
أحتال لقتل أبني بسر، فخرج بهما إلى وادي أوطاس<sup>(١)</sup> فقتلتهما وهرب، وقال:

يا بسر بسر بن أرطاة ما طلعت	شمس النهار ولا غابت على ناس
خير من الهاشمين اللذين هما	عين الهدى وسام الأشوس القاسي <sup>(٢)</sup>
ماذا أردت إلى طفلي مدهمة	تبكي وتندب من أتمكت في الناس
لما قتلتهما ظالماً فقد شرقت	من صاحبك ففاني يوم أوطاس
فأشرب بكأسهما ثكلاً كما شربت	أم الصبيين في دار ابن عباس

(١) أوطاس : واد في ديار هوازن . وفيه كانت وقعة حنين .

(٢) الأشوس : المتكبر . وفي غير التجريد : « الأسوق » .

## ذكر خبر أم حكيم

نسبها  
 أمها وجدتها  
 هي أم حكيم بنت يحيى بن الحكم بن العاصي بن أمية بن عبد شمس .  
 وأمها زينب بنت عبد الرحمن بن الحارث بن هشام المخزومي . وأم زينب  
 سعدى بنت عوف بن خارجة بن سنان بن أبي حارثة بن لأم الطائي .  
 وكانت سعدى هذه عند عبد الله بن الوليد بن المغيرة ، فولدت له سلمة ورينة ؛  
 ثم توفى عنها . فخطب عليها طلحة بن عبيد الله - رضى الله عنه - فولدت له يحيى  
 وعيسى ؛ ثم قتل عنها . فخطبها عبد الرحمن بن الحارث بن هشام ، فتكلم بنوها في  
 ذلك وكرهوا أن تزوج ، وقد صاروا رجالاً . فقالت : إنه قد بقي في رحم أمكم  
 فضلة شريفة لا بد من خروجها . فتزوجها يحيى بن الحكم ، فولدت له المغيرة  
 ابن عبد الرحمن الفقيه ، أحد أجواد قريش المطعمين ؛ وزينب بنت عبد الرحمن ،  
 وكانت من أجل النساء وأحسنهن وجهاً وقداً ، كأن أعلاها قضيب ، وأسفلها  
 كتيب . وكانت تسمى الموصلة ؛ لأنها وصلت الجبال بالسكال - وقيل : سميت  
 بذلك لفرط لين جسدها .

حديث زينب  
 فتزوج زينب بنت عبد الرحمن هذه أبان بن مروان بن الحكم ، فولدت له  
 عبد العزيز بن أبان . ثم مات أبان عنها ، فخطبها عبد الملك بن مروان ، وكتب إلى  
 أخيها المغيرة أن يحملها إليه بفلسطين أو بالأردن . فعرض له يحيى بن الحكم فقال :  
 أين تريد ؟ فقال : أريد أمير المؤمنين . قال : وما تصنع به ، فوالله لا يزيدك على  
 ألف دينار يكرمك بها وأربعمائة دينار لزينب ، ولك عندى ثلاثون ألف دينار  
 سوى صداق زينب . فقال له المغيرة : أو تنقل المال إلى قبل عقد النكاح ؟ قال :



نعم . فنقل إليه المال وزوجه زينب . وجعل عبد الملك ينتظر المغيرة ، فلما أبطأ عليه قيل له : يا أمير المؤمنين ، إنه قد زوج يحيى بن عبد الحكم أخته زينب بثلاثين ألف دينار وأعطاه إياها . فغضب عبد الملك بن مروان على عمه يحيى بن الحكم ، وخلعه عن ماله ، وعزله عن عمله ، وقال : دَخَلَ عَلَى خِطْبَتِي ! والله لا يَخْطُبُ عَلَى مَنْبَرٍ مَا دُمْتُ حَيًّا ، وَلَا رَأَى مِنِّي مَا يُحِبُّ . فجعل يحيى يقول :

أَلَا لَا أَبَالِي الْيَوْمَ مَا فَعَلَ الدَّهْرُ إِذَا بَقِيَتْ لِي كَعِكَتَانِ وَزَيْنَبُ

فولدت زينب من الحكم أم حكيم بنت يحيى بن الحكم . وكانت مفرطة <sup>شئ عن أم حكيم وزوجها من عبد الملك</sup> الجمال كأماها ، فسُميت : الموصلة بنت الموصلة . ومن الناس من يقول الواصلة . وكانت مع جمالها تقول الشعر الحسن . وكانت مُدْمِنَةٌ لِلشَّرْبِ . فتزوج أم حكيم هذه عبد العزيز بن الوليد بن عبد الملك بن مروان ، في حياة جده عبد الملك ابن مروان ، وعقد العقد بحضرته ، وأمر بإدخال الشعراء ليَهْنِئُوهم بالصَّهْرِ . فقال عدى بن الرِّقَاعِ في ذلك :

قَرُّ السَّمَاءِ وَشَمْسُهَا أَجْتَمَعَا      بِالسَّعْدِ مَا غَابَا وَمَا طَلَعَا  
مَا وَارَتْ الْأَسْتَارُ مِثْلَهُمَا      مِنْ ذَا رَأَى هَذَا وَمَنْ سَمِعَا  
دَامَ السَّرُورُ لَهُ بِهَا وَلَهُمَا      وَتَهَنَّيَا طَوَلَ الْحَيَاةَ مَعَا

وقال جرير بن الخطفي :

جَمَعَ الْأَمِيرُ إِلَيْهِ أَكْرَمَ حُرَّةٍ      فِي كُلِّ مَا حَالٍ مِنَ الْأَحْوَالِ  
حَكِيمَةً عَلَتْ الرِّوَابِي كُلَّهَا      بِمَفَاخِرِ الْأَعْمَامِ وَالْأَحْوَالِ  
وَإِذَا النَّسَاءُ تَفَاخَرَتْ بِبُعُولَةٍ      فَخَرْتَهُمْ بِالسَّيِّدِ الْمَفْضَالِ  
عَبْدُ الْعَزِيزِ وَمَنْ يُكَلِّفُ نَفْسَهُ      أَخْلَاقَهُ يَلْبِثُ بِأَكْثَرِ بَالِ  
هَنَاتِكُمْ بِمَوَدَّةٍ وَنَصِيحَةٍ      وَصَدَقْتُ فِي نَفْسِي لَكُمْ وَمَقَالِ

فَلْتَهْنِكِ النِّعَمَ الَّتِي خَوَّلَتْهَا يَا خَيْرَ مَأْمُولٍ وَأَكْرَمَ وَالِيٍّ  
فَأَمَرَ لَهُ عَبْدُ الْمَلِكِ بِعَشْرَةِ آلَافِ دَرَاهِمٍ ، وَلِعَدِيَّ بْنِ الرَّقَاعِ بِمِثْلِهَا . وَقَضَى  
يَوْمَهُ لِأَهْلِهِ وَمَوَالِيهِ مِائَةَ حَاجَةٍ . وَأَمَرَ لِجَمِيعِ مَنْ حَضَرَ مِنَ الْكُتَّابِ وَالْحَرَسِ  
بِعَشْرَةِ دَنَانِيرٍ . فَبَقِيَتْ أُمُّ حَكِيمٍ عِنْدَ عَبْدِ الْعَزِيزِ بْنِ الْوَلِيدِ مُدَّةً .

زواجه من هشام ثم تزوج ميمونة بنت عبد الرحمن بن أبي بكر الصديق - رضى الله عنه -  
فلكنه وأحبها وزهدت به كل مذهب ، فلم ترض منه إلا بطلاق أم حكيم ،  
فطلقها . فتزوجها عمه هشام بن عبد الملك بن مروان . ثم مات عبد العزيز ،  
فتزوج هشام ميمونة أيضاً ، وكان شديد المحبة لأم حكيم ، فطلق ميمونة اقتصاصاً  
لها منها فيما فعلته بها في اجتماعهما عند عبد العزيز ، وقال لها : هل أرضيتك منها ؟  
قالت : نعم .

ولدها من هشام فولدت أم حكيم من هشام ابنة يزيد بن هشام ، وكان من رجالات بني  
أمية ، - وكان أحد من بطش بالوليد بن يزيد وأغرى الناس به - وولدت من  
هشام مَسْلَمَةً ، الْمَلَقَبَ بِأَبِي شَاكِرٍ .

وكانت أم حكيم لا تكاد تُفَارِقُ الشَّرْبَ ، وكأسها التي كانت تشرب فيها  
مشهورة عند الناس ، وفيها يقول الوليد بن يزيد :

عَلَّلَانِي بِعَاتِقَاتِ الْكُرُومِ وَأَسْقِيَانِي بِكَأْسِ أُمِّ حَكِيمٍ  
لِإِنِّهَا تَشْرَبُ الْمُدَامَةَ صِرْفًا فِي إِنْاءٍ مِنَ الزُّجَاجِ عَظِيمٍ  
فَلَمَّا بَلَغَ هَذَا الشَّعْرُ هِشَامَ بْنَ عَبْدِ الْمَلِكِ قَالَ لِأُمِّ حَكِيمٍ : أَتَفْعَلِينَ مَا ذَكَرَهُ  
الْوَلِيدُ ؟ قَالَتْ : أَوْ تُصَدِّقَهُ الْفَاسِقُ فِي هَذَا ؟ قَالَ : لَا . قَالَتْ : هُوَ كَبَعْضِ كَذِبِهِ .

وبقي كأس أم حكيم في خزائن الخلفاء دهرًا طويلاً .  
كأسها وما كان عليها من ذهب .

فَحَسَكِي إِسْمَاعِيلُ بْنُ مَجْمَعٍ قَالَ : كُنَّا نُخْرِجُ مَا فِي خَزَائِنِ الْمَأْمُونِ مِنَ الذَّهَبِ

والفضة فنزكى عنه ، وكان مما يزكى عنه قائم كُأْس أم حكيم ، وكان فيه من الذهب ثمانون مثقالاً . وكانت كُأْسها من زجاج أخضر ، قَبَضْتُهَا مِنْ ذَهَب .

وذكر أن المَعْتَمِد على الله لما أخرج ما الخزانين ليُبَاع في أيام ظهور صاحب الزنج<sup>(١)</sup> بالبصرة ، أخرج كُأْساً مُدَوَّرَةً على هيئة القَحْف يسع ثلاثة أرتال ، فقَوِّمَتْ بأربعة دراهم ، فعجب مَنْ حضر من حُصُول مثله في الخزانة مع خساسته . فسُئِلَ الخازن عنه فقال : هذا كُأْس أم حكيم . فرُدَّتْ إلى الخزانة . ولعلَّ الذهب الذي كان عليها أخذ حينئذ ثم أُخْرِجَتْ لِتُبَاع .

وحكى أبو الأغر<sup>(٢)</sup> قال :

كنا مع محمد بن الجنيدي في أيام الرشيد ، فشرب ذات ليلة ، وكان صوته :  
عَلَّلَانِي بِعَاتِقَاتِ الْكُرُومِ وَأَسْقِيَانِي بِكَأْسِ أُمِّ حَكِيمٍ

فلم يزل بقتحه ويشرب عليه إلى السَّحَر . فوافاه كتاب خليفته في دار الرشيد : إن الخليفة على الركوب — وكان محمد أحد أصحاب الرشيد ومَنْ يُقَدِّمُ إليه دابته — فقال : ويحكم ! كيف أعمل والخليفة لا يقبل لي عُذْراً وأنا سكران ! فقالوا : لا بد من الركوب على كل حال . فلما قَدَّمَ للرشيد دابته ، قال له : يا محمد ، ما هذه الحال التي أراك عليها ؟ فقال : لم أعلم رأى أمير المؤمنين في الركوب فشربتُ ليلتي أجمع . قال : فما كان صوتك ؟ فأخبره . فقال له : عُذْ إلى منزلك فلا فضل فيك . فرجع إلينا وخَبَرْنَا بما جرى . وقال : خذوا بنا في شَأْننا . فجلسنا على السطح ، فلما مَتَعَ النهارُ إذا خادمٌ من خَدَم أمير المؤمنين قد أقبل علينا على برذون ، في يده شيء مُعْطَى بمَنديل ينال الأرض ، ثم قال لمحمد : أمير المؤمنين يقرأ عليك السلام ويقول لك : بعثنا إليك بكُأْسِ أُمِّ حَكِيمٍ لتشرب فيها ، وبألف دينار

حديث ابن الجنيدي  
مع الرشيد في هذه  
الكأس

(١) في غير التجريد : « لظهور الناجم بالبصرة » .

(٢) في غير التجريد : « ابن الأغر » .

تُنْفِقُهَا فِي صَبُوحِكَ . فَنَقَامُ مُحَمَّدٌ وَأَخَذَ الْكَأْسَ مِنْ يَدِ الْخَادِمِ وَقَبَّلَهَا ، وَصَبَّ فِيهَا  
ثَلَاثَةَ أَرْطَالٍ وَشَرِبَهَا قَائِمًا ، وَسَقَانَا مِثْلَ ذَلِكَ ، وَوَهَبَ لِلْخَادِمِ مَائَتِي دِينَارٍ ، وَغَسَلَ  
الْكَأْسَ وَرَدَّهَا إِلَى مَوْضِعِهَا ، وَجَعَلَ يَفَرِّقُ تِلْكَ الدَّنَانِيرَ حَتَّى بَقِيَ مَعَهُ أَقْلُهَا .

والشعرُ الذى فيه الفناء ، وافتتح به أبو الفرج خبر أم حكيم ، هو من  
شعرها ، وهو :

أَلَا فَاسْقِيَانِي مِنْ شَرَابِكَا الْوَرْدِي      وَإِنْ كُنْتُ قَدْ أَتَيْتُ فَاسْتَرْهَنَّا بَرْدِي  
سِوَارِي وَدُمُلُوجِي وَمَا مَلَكَتْ يَدِي      مُبَاخٌ لَكُمْ نَهْبٌ وَلَا تَقْطَعُوا وَرْدِي

## منافرة عامر وعلقمة وخبير الأعشى معها

شعر للأعشى في  
مدح عامر وهجاء  
علقمة

ثم ذكر أبو الفرج شعر الأعشى الأكبر، وهو:

عَلَقَمَ مَا أَنْتَ<sup>(١)</sup> إِلَى عَامِرِ الدَّ  
إِنْ تَسُدُّ الْحُوصَ<sup>(٢)</sup> فَلَمْ تَعُدُّهُمْ  
عَهْدِي بِهَا فِي الْحَيِّ قَدْ دُرِّعَتْ  
قَدْ حَجَّمُ النَّدَى عَلَى<sup>(٣)</sup> صَدْرَهَا  
لَوْ أَسْنَدْتَ مَيْتًا إِلَى نَحْرَهَا  
حَتَّى يَقُولَ النَّاسُ مِمَّا رَأَوْا  
لَقَضِ الْأَوْتَارَ وَالْوَاتِرَ  
فَعَامِرٌ سَادَ بَنِي عَامِرٍ  
صَفْرَاءُ<sup>(٤)</sup> مِثْلَ الْمُهْرَةِ الضَامِرِ  
فِي مُشْرِقِ ذِي بَهْجَةٍ<sup>(٥)</sup> نَاضِرِ  
عَاشَ وَلَمْ يُحْمَلْ<sup>(٦)</sup> إِلَى قَابِرِ  
يَا هَجْبًا لِلْمَيْتِ النَّاشِرِ

المنافرة بين عامر  
وعلقمة

وهذا الشعرُ يمدح به الأعشى عامرَ بنَ الطفيل العامريَّ ويهجو علقمة بنَ علاثة ابن عوف بن الأحوص العامريَّ ، وكانا تفاخرا وتنافرا وعَظُمَ الخُطْبُ بينهما في ذلك ، ثم اتفقا على أن يُحكِّمَا بينهما حكماً ، فأيهما حكم عليه الحكمُ بأنَّ صاحبه له الفخر عليه أعطى الحكم مائة من الإبل . وتراضيا بذلك ، ووضعاً بذلك رُهنًا من أبنائهم على يد رجل من عامر . ثم أتيا مكة في جَمْعٍ من قومهما فحكَّما أبا سُفْيَانَ بنَ حَرْبٍ ، فأبى أن يحكم لأحدهما على الآخر ، وقال : أتما كُربتي البعير تقعان معاً بالأرض . قالا : فأيتنا اليمين ؟ قال : كلا كما اليمين . فانطلقا إلى أبي جهل ابن هشام . فأبى أن يحكم بينهما . فأتيا عُيَيْنَةَ بنَ حِصْنِ بنِ حُذَيْفَةَ بنِ بَدْرِ ، فأبى

(١) الديوان ( ١٠٥ ) : « لا لست » . (٢) الديوان : « سدت بني الأحوص لم » .

(٣) الديوان ( ١٠٤ ) : « سربلت : هلفاء » . (٤) الديوان « قد نهد ... على نحرها » .

(٥) الديوان : « فنى صبح نائر » . (٦) الديوان : « ينقل » .

ان يقول بينهما شيئاً . فأتيا غيلان بن سلمة الثقفي ، فردّهما إلى حرملة بن الأسكر<sup>(١)</sup> المرمي ، فردّهما إلى هريم بن سنان بن عمرو الفزاري ، فأخذ موائيقهما على أن يرضيا بما يقول . فأعطياه من الموائيق ما أطمأن . ثم استأجلهما سنة . وجاء آه بعد السنة ، فلم يَقتض لأحدهما على الآخر ، بل قال : يا بني جعفر ، تمحّا كتمّا إلى وأتما كرّ كبتى البعير تقعان على الأرض ، وليس فيكما واحد إلا وفيه ما ليس في صاحبه ، وكلاكما سيد كريم . وكان قبل أن يقول ذلك قد قال لبنيه وبني أبيه : إني قاتل بين هذين الرجلين مقالة ، فإذا فعلت ذلك فليطرد بعضكم عشر جزائر فليُنحرها عن علقمة ، ويطرد بعضكم عشر جزائر فليُنحرها عن عامر ، وفرّقوا بين الناس لثلاث تكون<sup>(٢)</sup> بينهم جماعة . فلما قال هرم هذه المقالة فَعَلَ بنوه وبنو أبيه ما أمرهم به وفرّقوا الناس . وكره هَرَم أن يُفضّل أحد الرجلين على الآخر فيجلب بذلك عداوة ، ويوقع بين الحيين شرّاً .

وكان أعشى قيس ، حين رجع من عند قيس بن معدى كرب بما أعطاه ، طلب الجوائز والخفرة من علقمة ، فلم يكن عنده ما طلب ، وأجازه وخفّره عامر ، حتى إذا أذاه وماله إلى أهله قال :

علقم ما أنت إلى عامر الد لاقض الأوتار والوتر  
ثم أتمّها بعد النفار .

وأدرك علقمة بن علاثة الإسلام ، ثم أرتد فيمن أرتد من العرب ، ثم أسلم وأتى أبا بكر الصديق — رضى الله عنه — وأخبره أنه نزع عما كان عليه . فقَبِلَ إسلامه وأمنه .

إسلام علقمة  
وارتداده ثم إسلامه

وذُكر أن عمر بن الخطاب — رضى الله عنه — لما أطلق الحطيئة من محبسه ،

استئذان الحطيئة  
لعمري ليخرج إلى  
علقمة وحديث  
ذلك

(١) في غير التجريد : « الأشمر » . (٢) في غير التجريد : « لا تكون » .

قال له : يا أمير المؤمنين ، أكتب لي كتاباً إلى علقمة بن عُلانة لأقصده به ، فقد منعتني الكسب بشعري . فقال له : لا أفعل . ف قيل له : يا أمير المؤمنين ، وما عليك من ذلك ، إن علقمة ليس عاملك فتخشى أن تأثم ، وإنما هو رجل من المسلمين تشفع له إليه . فكتب له بما أراد . ففضى الخطيئة بالكتاب . فصادف علقمة قدمات والناس مُنصرفون عن قبره ، فوقف عليه ثم أنشد :

لعمري لنعم الحى <sup>(١)</sup> من آل جعفر	بجوران أمسى أقصدته <sup>(٢)</sup> الجبائلُ
فإن تحي لا أملل حياتي وإن تمت	فما في حياتي بعد موتك طائل
وما كان بيني لو لقيتُك سالماً	وبين الغنى إلا ليل قلائل

(١) في غير التجريد : « المرء » .

(٢) في غير التجريد . « أعلفته » .

## أَخْبَار أَبِي الْعَبَّاسِ الْأَعْمَى

نسبه وشيء عنه  
هو السائب بن قُروخ ، مولى بنى الدَّيْل . أحد شعراء بنى أمية المعدودين  
المتقدمين في مدحهم والميل إليهم .

راو للحديث  
وقد روى الحديث وروى عنه . فما روى عن سعيد بن المسيَّب قال : قال على  
ابن أبي طالب - رضى الله عنه - قال : قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : إسباغ  
الوضوء على المسكَّارة ، وإعمال الأقدام إلى المساجد ، وانتظار الصلاة بعد الصلاة ،  
تغسل الخطايا غسلاً .

وروى عن عبد الله بن عمر قال : جاء رجل إلى رسول الله صلى الله عليه وسلم  
يستأذنه في الجهاد . فقال : أحيى والداك ؟ قال : نعم . قال : ففيهما فجاهد .

هو والمنصور أيام مروان  
وحكى المهدى قال : سمعت المنصور يقول : خرجت أريد الشام أيام مروان  
ابن محمد ، فصحبني في الطريق رجلٌ ضريءٌ ، فسألته عن مقصده ، فأخبرني أنه  
يريد مروانَ بشعرٍ أمتدحه به . فأستنشدته إياه ، فأنشدني :

ليت شعري أفاح رائحة المس	لك وما إن إخال بالخيف <sup>(١)</sup> أنسى
حين غابت بنو أمية عنه	والبهايل من بنى عبد شمس
خطباً على المنابر فُر	سان عليها وقالة غير خرس
لا يُعابون صامتين وإن قا	لوا أصابوا ولم يقولوا بلبس
بحلوم إذا الحُلوم أَسْتُخِفَتْ	ووجوه مثل الدناير مُلْس

(١) الخيف : ما انحدر من غلظ الجبل وارتفع عن سيل الماء .



قال : فوالله ما فرغ من إنشاده حتى توهمت أن العمى قد أدركنى . وأفترقنا .  
فلما أفضت الخلافة إلى خرجت فنزلت أمشى بجبل زرود<sup>(١)</sup> ، فبصرت بالضرير ،  
ففرقت من كان معى ، ثم دنوت منه فقلت : أتعرفنى ؟ فقال : لا . قلت :  
أنا رفيقك وأنت تريد الشام أيام مروان . فقال : أوه :

آمت نساء بنى أمية منهم      وبناتهم بمضيعة أيتام  
نامت جدودهم وأسقط نجمهم      والنجم يسقط والجدود تنام  
خلت المنابر والأسرة منهم      فعليهم حتى المات سلام

فقلت : وكم كان مروان أعطاك بأبى أنت ؟ قال : أغنانى أن أسأل أحداً  
بعده . فهمت بقتله ، ثم ذكرت حق الاسترسال والصحة ، فأمسكت عنه ،  
وغاب عن عيني ، فبدأ لي فيه ، فأمرت بطلبه ، فكأنما البیداء بادت به .

والأبيات الثلاثة الأولى من الأبيات السينية المذكورة ، هى الشعر الذى فيه شعره الذى فيه الغناء ،  
والغناء ، وافتتح به أبو الفرج أخبار أبي العباس الأعمى .

(١) زرود : رمال بطريق الحاج من الكوفة . فأول الرمال الشيبة ، ثم رمل الشقيق ،  
وهى خمسة أجبل : جبلا زرود ، وجبل الفر ، ومريخ ، وجبل الطريدة .

## أخبار أبي حية الثميري

نسب  
هو الهيثم بن الربيع بن زرارة بن كثير بن جناب بن كعب بن مالك بن عامر  
ابن ثمير بن صعصعة بن هوازن بن منصور بن عكرمة بن خصفة بن قيس  
ابن مضر بن نزار .

شاعر من مخضرم  
الدولتين وشيئ عنه  
وهو شاعر مجيد متقدم ، وهو من مخضرمي الدولتين العباسية والأموية .

وقد مدح الخلفاء منهم<sup>(١)</sup> جميعاً . وكان فصيحاً مقصداً راجزاً ، من ساكني  
البصرة . وكان أهوج جباناً بخيلاً كذاباً معروفاً بذلك أجمع . وقيل إنه  
كان يصرع .

حديث سيفه  
وكلب دخل عليه  
وذُكر أنه كان لأبي حية الثميري سيف يُسميه لعاب المنية ، ليس بينه وبين  
الخشب فرق . فدخل ليلةً إلى بيته كلب فظنه لصاً ، فأشرف عليه وقد أتنضى سيفه  
« لعاب المنية » وهو واقف وسط داره ، وهو يقول : أيها المغتر بنا والجهريء  
علينا ، بئس والله ما اخترت لنفسك ! خير قليل<sup>(٢)</sup> ، وسيف صقيل ، لعاب المنية  
الذي سمعت به مشهورة ضربته ، لا تخاف نيوته ؛ أخرج بالمفوع عنك ، قبل أن  
أدخل بالعقوبة عليك ؛ إني والله إن أدعُ قيساً عليك<sup>(٣)</sup> لا تقوم لها ، وما قيس !  
تملاً والله الفضاء خيلاً ورجالاً . سبحان الله ! ما أكثرها وأطيبها ! فبينما هو كذلك  
إذ خرج الكلب ، فقال : الحمد لله الذي مَسَخَكَ كلباً ، وكفاني حرباً .

(١) في غير التجريد : « فيها » . (٢) في غير التجريد : « خليل » .

(٣) في غير التجريد : « إليك » .

ومما ذكر من كذبه أنه قال : عَنْ لِي ظَبْيٍ يَوْمًا فَرَمَيْتُهُ ، فَرَاغَ عَنْ سَهْمِي ،  
فَعَارَضَهُ السَّهْمُ ، فَمَا زَالَ وَاللَّهِ يَرُوعُ وَيَعَارِضُهُ ، حَتَّى صَرَعه فِي بَعْضِ الْجَبَانَاتِ .  
وَقَالَ يَوْمًا : رَمَيْتُ ظَبِيَّةً ، فَلَمَّا نَفَذَ سَهْمِي عَنْ الْقَوْسِ ذَكَرْتُ بِالظَّبْيَةِ حَبِيبَةً لِي ،  
فَفَعَدْتُ خَلْفَ السَّهْمِ حَتَّى قَبِضْتُ عَلَى قُدْذِهِ (١) قَبْلَ أَنْ يُدْرِكَهَا .

وَذُكِرَ أَنَّهُ وَفَدَ عَلَى الْمَنْصُورِ فَمَدَحَهُ وَهَجَا بَنِي الْعَبَّاسِ بْنِ الْحَسَنِ بْنِ عَلِيٍّ بْنِ  
أَبِي طَالِبٍ — رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُمْ — بِقَصِيدَةٍ أُولَاهَا :

عُوجَا نُحَيِّي دِيَارَ الْحَيِّ بِالسَّنَدِ      وَهَلْ بَتَلَكَ الدِّيَارُ الْيَوْمَ مِنْ أَحَدٍ  
يَقُولُ فِيهَا :

أَحْيَنَ شَيْمٌ فَلَمْ يَتْرِكْ لَكُمْ تَرَةً      سَيْفٌ تَقْلَدُهُ الرُّبَالُ ذُو اللَّبَدِ  
سَلَلْتُمُوهُ عَلَيْكُمْ يَا بَنِي حَسَنِ      مَا إِنْ لَكُمْ مِنْ فَلَاحٍ آخِرِ الْأَبَدِ  
قَدْ أَصْبَحَتْ لِبْنِي الْعَبَّاسِ صَافِيَةٌ      بِجَدْعِ أَنْفِ أَهْلِ الْبَغْيِ وَالْحَسَدِ  
وَأَصْبَحَتْ كُلُّهَا لِلْيَثْرِ فِي فَمِهِ      وَمَنْ يَحَاوُلُ شَيْئًا مِنْ فَمِ الْأَسَدِ  
فَوَصَلَهُ بِشَيْءٍ كَثِيرٍ مَا كَانَ يُؤْمَلُ مِثْلَهُ .

وَالشَّعْرَ الَّذِي فِيهِ الْغَنَاءُ ، وَافْتَتَحَ بِهِ أَبُو الْفَرَجِ أَخْبَارَ أَبِي حِيَّةٍ ، هُوَ :

أَلَا حَتَّى مِنْ أَجْلِ الْحَبِيبِ الْمَغَانِيَا      لَبِسْنَ الْبِلَى لَمَّا لَبِسْنَ اللَّيَالِيَا  
إِذَا مَا تَقَاضَى الْمَرْءُ يَوْمٌ وَلَيْلَةٌ      تَقَاضَاهُ شَيْءٌ لَا يَمَلُّ التَّقَاضِيَا

(١) قُدْذُ السَّهْمِ : رِيْشُهُ ؛ الْوَاحِدَةُ : قُدْذَةٌ

## أخبار نائلة بنت الفرافصة (\*)

هي نائلة بنت الفرافصة بن الأحوص بن عمرو بن ثعلبة بن الحارث بن حصن  
نسبها ابن ضمضم بن عدى بن جناب، الكلبية .

ذكر أنه تزوج سعيد بن العاص بن سعيد بن العاص بن أمية ، وهو والى  
الكوفة لعثمان بن عفان - رضى الله عنه - هند بنت الفرافصة . فبلغ ذلك عثمان  
- رضى الله عنه - فكتب إليه :  
زواجه من عثمان  
وقصة ذلك

بسم الله الرحمن الرحيم . أما بعد : فقد بلغنى أنك تزوجت امرأة ، فاكْتُبُ  
إلى بنسبها وجالها .

فكتب إليه : أما بعد . فإن نسبها أنها بنت الفرافصة بن الأحوص . وجالها  
أنها بيضاء مديدة القامة .

فكتب إليه : إن كان لها أخت فزوجنيها .

فبعث سعيد إلى الفرافصة يخطب إحدى بناته على عثمان - رضى الله عنه -  
فأمر الفرافصة أبنه ضباً ، فزوجها إياه . وكان ضباً مسلماً . وكان الفرافصة  
نصرانياً . فلما أرادوا حملها إليه ، قال لها أبوها : يا بُنية ، إنك تقدمين على نساء  
من نساء قريش هن أقدر على الطيب منك ، فاحفظى على خصلتين : تكحلى  
وتطيبى بالماء حتى يكون ريحك ريح شين<sup>(١)</sup> أصابه مطر .

الشعر الذى فيه الغناء  
فلما حملت كرهت الغربة وحنّت لفراق أهلها ، فأنشأت تقول ، وهو الشعر  
الذى فيه الغناء وافتتح به أبو الفرج أخبارها :

(\*) وقبل أخبار « نائلة » ساق أبو الفرج « أخبار أحد المكي » ولكن ابن واصل مر عنه  
ولم يعقب . (١) الشن : القرية من جلد .

أَلَسْتُ تَرَى بِاللَّهِ يَا ضَبُّ أُنْتَى مُصَاحِبَةٌ نَحْوَ الْمَدِينَةِ <sup>(١)</sup> أَرْكَبَا  
إِذَا قَطَعُوا حَزْنَاً تَحَبُّ رُكَابُهُمْ كَمَا زَعَزَعْتَ رِيحٌ يَرَاءً مُثَقَّبَا  
لَقَدْ كَانَ فِي أَبْنَاءِ حِصْنِ بْنِ ضِمْمِمْ لَكَ الْوَيْلُ مَا يُغْنِي الْخِلَاءُ الْمُطَنَّبَا

فلما قَدِمْتُ عَلَى عَثْمَانَ — رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ — قَعَدَ عَلَى سَرِيرٍ وَوَضَعَ لَهَا سَرِيرًا  
حِیَالَهُ ، فَجَلَسْتُ عَلَيْهِ ، فَوَضَعَ عَثْمَانُ — رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ — قُلَنَسِيَّتَهُ ، فَبَدَأَ الصَّلْعُ ،  
فَقَالَ : يَا بِنْتَ الْفَرَاغَةِ ، لَا يَهْوُلَنَّكَ مَا تَرَيْنَ مِنْ صَلْعِي ، فَإِنْ مِنْ وَرَائِهِ مَا تُحِبِّينَ .  
فَسَكَنْتُ . فَقَالَ : إِمَّا أَنْ تَقُومِي إِلَيَّ وَإِمَّا أَنْ أَقُومَ إِلَيْكَ ؟ فَقَالَتْ : أَمَا مَا ذَكَرْتَ  
مِنَ الصَّلْعِ فَإِنِّي مِنْ نِسَاءِ أَحَبُّ نُعُولَتِهِنَّ إِلَيْهِنَّ السَّادَةُ الصَّلْعُ : وَأَمَا قَوْلُكَ : إِمَّا أَنْ  
تَقُومِي إِلَيَّ وَإِمَّا أَنْ أَقُومَ إِلَيْكَ ، فَوَاللَّهِ لَمَا تَجَشَّمْتُ إِلَيْكَ مِنَ السَّمَاءِ أَبْعَدُ مَا بَيْنِي  
وَبَيْنَكَ ، بَلْ أَقُومُ إِلَيْكَ . فَقَامَتْ فَجَلَسْتُ إِلَى جَنْبِهِ ، فَمَسَحَ رَأْسَهَا وَدَعَا لَهَا  
بِالْبَرَكَةِ ، ثُمَّ قَالَ : أَطْرَحِي عَنْكَ رِدَاءَكَ . فَطَرَحَتْهُ . ثُمَّ قَالَ : أَطْرَحِي خِمَارَكَ ،  
فَطَرَحَتْهُ . ثُمَّ قَالَ : أَنْزِعِي دِرْعَكَ ، فَنَزَعَتْهُ . ثُمَّ قَالَ : حُلِّي لِإِزَارِكَ <sup>(٢)</sup> . فَقَالَتْ :  
ذَاكَ إِلَيْكَ . فَحُلَّ لِإِزَارِهَا . فَكَانَتْ مِنْ أَحْظَى نِسَائِهِ عِنْدَهُ .

وَحَسَكِي أَبُو الْجَرَّاحِ مَوْلَى أُمِّ حَبِيبَةَ ، قَالَ : هِيَ فِي مَقْتَلِ عَثْمَانَ

كُنْتُ مَعَ عَثْمَانَ فِي الدَّارِ ، فَمَا شَعَرْتُ وَقَدْ خَرَجَ مُحَمَّدُ أَبِي بَكْرٍ وَنَحْنُ نَقُولُ :  
هُمْ فِي الصَّلْحِ ، إِذَا أَنَا بِالنَّاسِ قَدْ دَخَلُوا مِنَ الْخُوخَةِ وَنَزَلُوا بِأَمْرَاسِ الْحِبَالِ مِنْ سُورِ  
الدَّارِ ، مَعَهُمُ السُّيُوفُ ، فَرَمَيْتُ بِسَيْفِي وَجَلَسْتُ عَلَيْهِ . فَسَمِعْتُ صِيَاحَهُمْ . فَإِنِّي  
لَأَنْظُرُ إِلَى مُصْحَفٍ فِي يَدِ عَثْمَانَ وَإِلَى سُحْرَةِ أَدِيمِهِ ، فَنَشَرْتُ نَائِلَةَ بِنْتَ الْفَرَاغَةِ  
شَعْرَهَا : فَقَالَ لَهَا عَثْمَانُ : خُذِي خِمَارَكَ ، فَلَعْبَرِي ، مَا دُخِلْتُمْ عَلَيَّ أَكْثَرُ مِنْ حُرْمَةِ  
شَعْرِكَ . فَأَهْوَى رَجُلٌ لِعَثْمَانَ بِالسَّيْفِ ، فَأَتَقَتَهُ نَائِلَةُ بِيَدِهَا . فَقَطَعَ إِبْصَعَيْنِ مِنْ

(١) أُرْكَبُ : جَمَعَ رَكْبًا ، غَيْرَ مَسْمُوعٍ . (٢) فِي غَيْرِ التَّجْرِيدِ : « أَزَارَكَ » .

رثاؤها عیان

رثاؤها عیان

رثاؤھا عیان

رثاؤها عیان

كتابها إلى معاوية  
مع قميص عثمان

رثاؤها عیان

(١) في غير التجريد : « الذي لم تنصروه » .

به إذ أنتخبه وأعطاه شرف الدنيا والآخرة . وإني أقصّ عليكم خبره لأني كنت مشاهدةً أمره كله حتى أفضى إليه<sup>(١)</sup> . وإن أهل المدينة حصروه في داره يجرُسونه ليلهم ونهارهم ، وهم قيامٌ على أبوابه بسلاحهم يَمْنَعونه كل شيء قدروا عليه ، حتى مَنَعوه الماء ، يُحْضِرُونَهُ الأذى ويقولون له الإلفك . فكث هو ومن معه خمسين ليلة قد أسندوا أمرهم إلى محمد بن أبي بكر، وعمار بن ياسر . ثم إنه رُمى بالنبل والحجارة ، فقتل بمن كان في الدار ثلاثة نفر . فأتوه يصرُخون إليه ليأذن لهم في القتال . فنهاهم عنه وأمرهم أن يردُّوا عليهم نبلهم ، فردَّوها إليهم . فلم يَزِدْهم ذلك في القتال إلا جُرأة ، وفي الأمر إلا إغراقاً ، ثم أحرقوا باب الدار . فجاءه نفر من أصحابه فقالوا : إن في المسجد ناساً يريدون أن يأخذوا أمر الناس بالعدل ، فأخرج إلى المسجد حتى يأتوك . فأنطلق فجلس فيه ساعة ، وأسلحةُ القوم مُطلَّةٌ عليه من كل ناحية ، وما رأى أحداً يعدل ، فدخل الدار . وقد كان نفر من قريش على عاقبتهم السلاح ، فلبس درعه وقال لأصحابه : لولا أنتم ما لبستُ درعاً . فوثب عليه القوم ، فكلَّمهم ابنُ الزبير وأخذ عليهم ميثاقاً صَحيْفَةً بعث بها إلى عثمان : إن عليكم عهد الله وميثاقه ألا تغرَّوه بشيء . فكلَّموه وتحرَّجوا . فوضع السلاح . فلم يكن إلا وضعه حتى دخل عليه القوم يقدِّمهم ابن أبي بكر ، حتى أخذوا بلحيته ودَعَوْه باللقب . فقال : أنا عبد الله وخليفته . فضربوه على مُقدم الجبين فوق الأنف ضربةً أسرع في العظم ، فسقطت عليه وقد أثنَّوه ، وبه حياة ، وهم يريدون قطع رأسه ليذهبوا به . فأتتني بنتُ شيبَةَ بن ربيعة فألقت نفسها معي عليه . فوطئنا وطناً شديداً ، وعُرِّيْنَا من ثيابنا ، وحرَّمةُ أمير المؤمنين أعظم . فقتلوه - رحمة الله عليه - في بيته وعلى فراشه . وقد أرسلتُ إليكم بثوبه وعليه دمه . وإنه والله لئن كان أثم من قتله لم يسلم من خذله . فانظروا أين أنتم من الله ، فإننا نشكى ما مستنا

(١) في غير التجريد : « حتى قضى الله عليه » .

إليه ونستنصر وليه وصالح عباده . ورحم الله عثمان ولعن من قتله ، وصرعهم فى الدنيا  
مصارع الخزى والذلة ، وشفى منهم الصدور . خلف رجال من الشام ألا يطثوا  
النساء حتى يقتلوا قتلته أو تذهب أرواحهم .

تعميق لاين واصل قلت : ذكر أن الكتاب لما وصل إلى معاوية قرأه على أهل دمشق ،  
ونصب قيص الدم على المنبر ، وأصاب نائلة بنت الفرافصة المقطوعة . فحى أهل  
الشام لذلك وجدوا فى أمر القتال .

ولما فرغ على - رضى الله عنه - من أمر الجمل سار إليهم ، فالتقوا بصقين .  
فكانت بينهم وقعات كثيرة ، قُتل فيها أمم من الناس . ولم يختلف أحد من أهل  
الحق أن الحق مع على - رضى الله عنه - وإنه لما بُويع له بالخلافة بعد عثمان  
- رضى الله عنه - كان هو الخليفة الواجبة له الطاعة ، ومن قاتله كان باغياً ، وإن  
كان متأولاً . وقد ثبت فى الصحيح أن النبى صلى الله عليه وسلم قال لعمار بن ياسر  
- رضى الله عنه - : يا عمار ، تقتلك الفئة الباغية . فأستشهد مع على - رضى الله عنه -  
بصقين . وكان جماعة من المسلمين قد اعتزلوا الحرب ليتضح لهم الأمر . فلما قُتل  
عمار انكشف لهم الحق وأنحازوا إلى على - رضى الله عنه - فكانوا معه .



## أخبار عبد يغوث ويوم الكلاب

هو عبد يغوث بن صلاة - وقيل : هو عبد يغوث بن الحارث بن وقاص  
ابن صلاة - بن المعقل<sup>(١)</sup> . وأسمه ربيعة بن كعب الأرت بن ربيعة<sup>(٢)</sup> بن كعب  
ابن الحارث بن كعب بن عمرو بن علة بن جلد<sup>(٣)</sup> بن أدد بن زيد بن يشجب  
ابن عريب بن زيد بن كهلان بن سبأ بن يشجب بن يعرب بن قحطان .  
وكان شاعراً من شعراء الجاهلية ، فارساً ، سيِّداً لقومه - من بني الحارث  
ابن كعب - وقائدهم يوم الكلاب الثاني .

وكان من حديث هذا اليوم أن كسرى ملك الفرس أوقع بيني تميم يوم الصفا  
بالمشقر<sup>(٤)</sup> ، ونهب الأموال والذراري<sup>(٥)</sup> . فبلغ ذلك مذججاً فمشى بعضهم إلى  
إلى بعض وقالوا : أغتتموا بني تميم . ثم بعثوا الرُّسل في قبائل اليمن وأحلافها .  
فذكر أنه أجمع من مذجج : عبد يغوث بن صلاة - ورئيس همدان رجل يقال  
له : مسرح ، ورئيس كندة : البراء بن قيس بن الحارث - وأقبلوا إلى تميم . فبلغ  
ذلك سعداً والرباب . فأطلق ناسٌ من أشرافهم إلى أكرم بن صيفي ، وهو قاضي  
العرب يومئذ وحكيمها ، فاستشاروه . فقال لهم : أقبلوا الخلاف على أمرائكم ،  
وأعلموا أن كثرة الصياح من الفشل ، والمرء بعجز لا محالة . يا قوم ، تثبتوا فإن

(١) في التجريد : « المفضل » . وما أثبتنا من الأغاني والمفضليات .

(٢) في التجريد : « ربيعة » . وما أثبتنا من جهرة أنساب العرب ( ص ٣٩١ ) والأغاني .

(٣) في التجريد : « خاله » . وفي الأغاني : « خلد » . وما أثبتنا من الجهرة ( ص ٣٨٧ ) .

(٤) الصفا والمشقر : حصنان بالبحرين .

(٥) في الأغاني : « فقتل المقاتلة وبقيت الأموال والذراري » .

أحزم الفريقين الرّكين ، ورُبّ عجلة تهب ريثاً، وأتزرّوا للحرب وأدرعوا الليل ؛  
فإنه أخفى للويل ، ولا جماعة لمن أختلف . فلما انصرفوا من عند أ كثم تهيّئوا  
وأستعدوا للحرب - ورئيس الرّباب يومئذ : النّعمان بن جَسّاس . ورئيس سعد : قيسُ  
ابن عاصم المنقري - وأقبلت اليمين ، فالتقوا هم وتيمم بالكلاب ، وأختلطوا واقتتلوا  
قتالاً شديداً يومهم ، حتى إذا كان من آخر النهار قُتل من بني تميم : النّعمان بن  
جَسّاس . وظن أهل اليمين أن بني تميم سيهدّهم قتل النّعمان ، فلم يزدْهم ذلك إلا جرأةً  
عليهم . فأقتتلوا حتى حجز الليل بينهم ، فباتوا يحرس بعضهم بعضاً . فلما أصبحوا  
غَدُوا على القتال . فنَادى قيسُ بن عاصم : يا آل سعد . فنَادى عبد يغوث بن  
صلاة : يا آل سعد - يدعو قيسُ : سعد بن زيد مناة بن تميم . ويدعو عبد يغوث :  
سعد العشيّة - فلما سمع ذلك قيسُ نادى : يا آل كعب . فنَادى عبد يغوث :  
يا آل كعب - قيسُ يدعو : كعب بن سعد . وعبد يغوث يدعو : كعب بن عمرو -  
فلما رأى ذلك قيسُ من صَنِيع عبد يغوث . قال : ما لهم أخزاهم الله ! ما ندعو  
بشعار إلا دعوا بمثله ! فنَادى قيس : يا آل مقاعس . يدعو بني الحارث بن عمرو بن  
كعب - وكان يلقب مقاعساً - فلما سمع وعلة بن عبد الله الجرّمي الصوت ، وكان  
صاحب اللّواء يومئذ ، طرحه ، وكان أول من انهزم من اليمين ، وحملت عليهم  
بنو سعد والرّباب فهزموهم أفظع هزيمة ، وجعل قيس بن عاصم يُنادى : يا آل تميم ،  
لا تقتلوا إلا فارساً فإن الرّجالة لكم . وجل يرتجز ويقول :

لَمَّا تَوَلَّوْا عُصْبًا سَوَارِبًا<sup>(١)</sup> أَقْسَمْتُ لَا أَطْعُنُ إِلَّا رَاكِبًا

إِنِّي وَجَدْتُ الطَّعْنَ فِيهِمْ صَائِبًا

وجعل يأخذ الأسارى ، فإذا أخذ أسيراً قال له : ممن أنت ؟ فيقول : من

(١) سوارب : أى ذاهبين على وجوههم فى الأرض . وفى بعض أصول الأغاني : شوازبا .

والشوازرب : الضومر .

بنى زَعْبِل بن كَعْب - وهو أخو الحارث بن كعب ، وهم أنذال - فكان الأسارى يريدون بذلك رِخص الفداء . فجعل قيس إذا أخذ أسيراً منهم دفعه إلى من يليه من بنى تميم ، ويقول : أمسك حتى أصطاد لك زَعْبلة أخرى . فذهبت مثلاً .  
فما زالوا في آثارهم يقتلون ويأسرون حتى أسر عبد يغوث بن صلاة ، أسره أسر عبد يغوث فتى من بنى عُمَيْر بن عبد شمس ، فأطلق به إلى أهله - وكان العبشمى أهوج - فقالت أم العبشمى لعبد يغوث - وكان عظيماً جميلاً جسيماً - : من أنت ؟ قال : أنا سيد القوم . فضحكت وقالت : قبحك الله من سيد قومك حين يأسرك هذا الأهوج ! وذلك حين يقول عبد يغوث :

وتضحك منى شيخة عبشمية      كأن لم ترى قبلى أسيراً يمانياً

ثم قال لها : أيتها الحرة ، هل لك إلى خير ؟ قالت : وما ذاك ؟ قال : أعطى أبوك مائة من الإبل وينطلق بي إلى الأهمم ، فإني أتخوف من أن تتزعنى سعد والرباب منه . فضمن له مائة من الإبل ، وأرسل إلى بنى الحارث فوجهوا بها إليه . فقبضها العبشمى وأطلق به إلى الأهمم - واسمه : سنان بن سُمي بن خالد بن منقر - فأنشأ عبد يغوث يقول :

أأهمم يا خير البرية والدأ      ورهطاً إذا ما الناس عدوا لمساغياً  
تدارك أسيراً عانياً في بلادكم      ولا تنقني<sup>(١)</sup> التيم التي الدواهيا

فمشت سعد والرباب فيه ، وقالت الرباب : يا بنى سعد ، قتل فارسنا ولم يقتل لكم فارس مذكور . فدفعه الأهمم إليهم . فأخذه عصمة بن أبي التيمى فانطلق به إلى منزله . فقال لهم عبد يغوث : يا بنى تيم : أقتلوني قتلة كريمة . فقال له عصمة : وما تلك القتلة ؟ قال : أسقوني ودعوني أنح على نفسي . فقال له عصمة : نعم . فسقاه الخمر ، ثم قطع له عرقاً يقال الأكل ، وتركه يتنزف . ومضى عنه عصمة

(١) ثقفه : أخذه وظفر به .

وتركه مع أبين له . فقالا له : جمعت أهل البين وجئت لتضطامنا ، فكيف رأيت الله عز وجل صنع بك ؟ فقال عبد يغوث فى ذلك :

ألا لا تلوماني كفى اللوم ما بيا	فما لكما فى اللوم نفع ولا يسا
ألم تعلم أن الملامة نفعها	قليل وما لومى أخى من شماليا
أيا راكباً إنما عرضت فبلغن	ندامى من نجران ألا تلاقيا
أبا كرب والأيهمين كليهما	وقيساً بأعلى خضرموت اليمانيا
جزى الله قومى بالكلاب ملامة	صريحهم والآخرين المواليا
فلو شئت تجتني من الخيل نهدة	ترى خلفها الحو <sup>(١)</sup> الجياد تواليا
ولكننى أحمى ذمار أيسكم	وكان الرماح يخططن المحاميا
وتضحك منى شيخة عبشمية	كان لم ترى قبل أسيراً يمانيا
وقد علمت عرسى مليكة أنى	أنا الليث معدوا عليه وعاديا
أقول وقد شدوا لسانى بنسعة	أمعشر تيم أطلقوا لى لسانيا
أمعشر تيم قد ملكتم فأسجحوا	فإن أخاكم لم يكن من <sup>(٢)</sup> بوائيا
فإن تقتلونى تقتلوا بى سيداً	وإن تطلقونى تحرّبونى <sup>(٣)</sup> بماليا
وقد كنت نحاتر الجزور ومعمل الـ	حطى وأمضى حيث لاحت ماضيا
وأنحر للشرب الكرام مطيى	وأصدع بين <sup>(٤)</sup> القينتين ردائيا

(١) النهدة : المرتفعة . والحو : التى تضرب إلى خضرة ، وهى أصبر الخيل .

(٢) أسجحوا : يسروا . والبواء : السواء . أى لم يكن أخوكم - وهو النعمان - نظيراً لى فأكون نظيراً له .

(٣) أى تغلّونى على مالى . يشبر إلى ما سينالهم من دية إن هم أطلقوه .

(٤) القينة : البجارية المغنية ، وغير المغنية ، يصف جوده فى لهوه ، وأنه كان يخرج عن كل ماله .

كأنى لم أركب جواداً ولم أقل خيلى كرى نفسى عن رجالى  
 ولم أسبأ الزق الروى ولم أقل لأيسار صدق عظموا ضوء<sup>(١)</sup> ناريا  
 ولم يزل الدم ينزف من عبد يغوث حتى مات .

والشعر الذى فيه الغناء ، وافتتح به أبو الفرج أخباره ، هو الثالث من هذه شعره الذى فيه انقضاء  
 القصيدة الياثية ، والرابع والثامن والعاشر .

(١) أسبأ : اشترى . والأيسار : الضاربون بالقداح فى اقتسام الجور : الواحد : يأسر .

## ذكر خبر حجر بن عمرو الكندي (\*)

هو حجر بن عمرو بن معاوية بن الحارث بن معاوية بن ثور بن مُرتع  
أبن عمرو بن معاوية بن ثور - وهو كندة - بن عُفَيْر بن عدى بن الحارث  
أبن مُرة بن أدد بن زيد بن يشجب بن عريب بن زيد بن كهلان بن سبأ  
أبن يشجب بن يعرب بن قحطان .

وكان من حديثه أن تَبَعًا مَلِكِ اليمَن لما سار إلى العراق نزل بأرض مَعْن ،  
فأستعمل عليهم حُجَرَ بن عمرو ، وهو آكل المرار . فلم يزل مملوكًا عليهم  
حتى خَرَفَ ، وله من الولد : عمرو ، ومُعاوية ، وهو الجون . ثم إن زياد بن الهبولة  
أبن عمرو بن عوف بن ضَبْجَم بن حَمَاطَة <sup>(١)</sup> بن سعد بن سَلِيج <sup>(٢)</sup> القُضَاعِي أغار  
عليه ، وهو مَلِكٌ في ربيعة بن نزار ، ومنزله بغمر ذى كندة . فأخذ له مالا كثيرا  
وسبى امرأة حُجَرَ . وهى هند بنت ظالم بن وهب بن الحارث بن معاوية ، وأخذ  
نسوة من نساء بكر بن وائل . فلما بلغ حُجَرَ وبكر بن وائل مُغارَه وما أخذ  
أقبلوا ، ومع حُجَرَ يومئذ أشراف بكر بن وائل . منهم : عوف بن مُحَلَّم بن ذُهل  
أبن شيبان ، وصُلَيع بن عبد غنم بن ذهل بن شيبان ، وسَدُوس بن شيبان بن  
ذهل ، وضُبَيْعة بن قيس بن ثعلبة ، وعامر بن مالك بن تيم الله بن ثعلبة . فلما صار  
حُجَرَ بمكان يقال له : الحَفِير ، بعث سدوسا وصُلَيعا يتجسسان له الأخبار . فخرجا

(\*) وقبل خبر « حجر » ساق أبو الفرج « أخبار ذات ذات الحال » المغنية . فر عنها  
أبن واسل .

(١) الثنى في الجهمرة (ص ٤٧١) : « حماطة ، وهو ضجعم بن سعد » .

(٢) في الجهمرة : « سليم » تحريف . وانظر اللسان وشرح القاموس « سلج » .

حتى هَجَا على عسكر ابن الهَبُولَة وقد أوقدا نارا ، ونادا منادٍ له : من جاء بِحُزْمَةٍ من حَطَبٍ فله قدرُهُ من تمر . وكان ابنُ الهَبُولَة قد أصاب من عسكر حُجْر تمرًا كثيرًا . ففُضِرَ قِيَابُهُ وأَجْبَجَ ناره ونثر التمر بين يديه ، فمن جاءه بِحَطَبٍ أعطاه تمرًا . فاحتطَبَ سَدُوسٌ وُصْلِيْعٌ ثم أتيا به ابنُ الهَبُولَة فطرحاه بين يديه . فأعطاهما من التمر ، وجلسا قريبًا من القُبَّة . فأما وُصْلِيْعٌ فقال : هذه آية ، وعلم ما يُريد . فانصرف إلى حُجْرٍ فأعلمه بعسكره وأراه التمر . وأما سَدُوسٌ فقال : لا أبرح حتى آتِيه بأمر جَلِيٍّ . فلما ذهب هَزِيعٌ من الليل أقبل ناسٌ من أصحابه يَحْرُسُونَهُ ، وقد تفرَّقَ أهل العسكر في كل ناحية ، ففُضِرَ بيده سَدُوسٌ إلى جليس له ، فقال له : من أنت ؟ تخافه أن يَسْتَنْكَرَهُ . فقال : أنا فلان بن فلان . قال : نعم . ودنا سَدُوسٌ من القُبَّة ، فكان حيث يَسْمَعُ الكلام ، فدنا ابنُ الهَبُولَة من هِنْدِ امرأة حُجْرٍ فقَبَّلَها وداعبها ، ثم قال لها ، فيما يقول : ما ظنُّكَ الآن بِحُجْرٍ لو علم بِمَكَانِي منك ؟ قالت : ظنِّي به والله أنه لا يدَعُ طلبك حتى يطالع القصور الحمر ، وكأني أنظرُ إليه في فوارس من شبَّان يذمُّهم<sup>(١)</sup> ويذمرونه ، وهو شديد الكَلْب ، سريع الطلب ، تربد شفتاه كأنه بعيرٌ آكل مُرارٍ - فسمى حُجْر : آكل المَرَارِ يومئذ - فرفع يده فَلَطَمَها ثم قال لها : ما قلتِ هذا إلا من عجبك به وحُبِّكَ له ! فقالت : والله ما أبغضتُ ذا نَسَمَةٍ قط بُغْضِي له ، ولا رأيت رجلاً أَحْزَمَ منه نائمًا ومُستيقظًا ، إن كان لَتَنَامَ عِيْنَاهُ وبعض أعضائه حتى لا ينام ، وكان إذا أراد النوم أمرني أن أجعل عنده عُسًا مملوءًا لبنًا ، فينأى هو ذات ليلة نائمًا ، وأنا قريب منه أنظرُ إليه ، إذ أقبل أسودٌ سالخٌ إلى رأسه ، فنحى رأسه فمال إلى يديه ، وإحداها مقبوضة والأخرى مبسوطة ، فأهوى إليها فقبضها ، فمال إلى رجله وقد قبض واحدة وبسط الأخرى ، فأهوى إليها فقبضها ، فمال إلى العُسِ فشر به ثم نَجَّه . فقلت : يستيقظ

(١) الذر : اللوم والحصر معًا .

فیشرب فيموت فأستريح منه . فأنتبه من نومه فقال : علىّ بالإناء . فناولته ، فشمة  
فأضطربت يدها حتى سقط الإناء من يده فهريق ، وذلك كله بأذن سدوس .  
فلما نامت الأحراسُ خرج فسار ليلته حتى صَبَّحَ حُجْرًا فقال :

أَتَاكَ المُرْجُونُ بِرَجْمٍ غَيْبٍ      على دَهْشٍ وَجِثْتِكَ باليقينِ  
فمن يَلُكُ قَدْ أَتَاكَ بِأَمْرِ لَبْسٍ      فقد آتَى بِأَمْرِ مُسْتَبِينِ

ثم قص ما سمع . فأسف ونادى في الناس بالرحيل . فساروا حتى أتوا عسكر  
ابن الهبولة . وعرفه سدوس فحمل عليه ، فأعتقه فصصره . وبصر به عمرو بن أبي  
ربيعة فشد عليه وأخذ رأسه منه ، وأخذ سدوس سلبه ، وأخذ حَجْرًا هندًا أمراته  
فربطها بين فرسين فركضا بها حتى قتلاها .

وقيل : إنما سُمِّيَ حُجْرًا : آكلَ المُرَّ ، لأن سدوس لما آتاه بخبر ابن الهبولة  
سبب تسمية حَجْرٍ  
آكل المُرَّ  
ومُدَاعَبْتَهُ لَهْدًا ، وأن رأسه كان في حَجْرها ، وحدثه بقولها له ، وجعل يسمع وهو  
يَعْبَثُ بِالْمُرَّارِ - وهو نَبَتٌ شديدة المرارة - وكان جالسًا في موضع فيه شيء كثير منه ،  
فجعل يأكل من ذلك المُرَّارِ غضبًا وهو يستمتع من سدوس ، ولا يعلم أنه يأكله ،  
من شدة الغضب ، حتى انتهى سدوس إلى آخر الحديث . فعلم حينئذ بذلك ،  
ووجد طعمه ، فسُمِّيَ يومئذ : آكل المُرَّارِ .

وقال شعره الذي فيه الغناء ، وافتتح به أبو الفرج حديثه ، وهو :

إن من غَرَّه النساءُ بشيء      بعد هَندٍ لجاهلٍ مغرورٍ  
حُلوة القول واللِّسانِ ومُرَّة      كل شيءٍ مَّا (١) أَجْنُ الضمير  
كُلُّ أَتَى وَإِنْ بَدَا لَكَ مِنْهَا      آيةُ الحُبِّ حُبُّهَا (٢) خَيْشَعُورِ

(١) في غير التجريد : « كل شيء أجن منها » .

(٢) الخيشعور : السراب .



## أَخْبَارُ مُحَمَّدِ بْنِ صَالِحِ الْعِلَوِي

هو محمد بن صالح بن عبد الله بن موسى بن عبد الله بن الحسن بن الحسن بن نَسَبِهِ  
على بن أبي طالب . وَيُكْنَى : أبا عبد الله .

شاعر حجازي ظريف ، صالح الشعر ، من شعراء أهل بيته .  
وكان جَدُّهُ موسى بن عبد الله خَرَجَ مع أخويه : محمد ، وإبراهيم ، لما خرجا شَيْءٌ عن جده موسى  
على المنصور .

وَأُمُّهُم : هِنْدُ بنت أبي عُبَيْدَةَ . ذَكَرَ أَنَّ هِنْدًا حَمَلَتْ بِمُوسَى وَلَهَا سِتُونَ سَنَةً .  
وَلَا تَحْمِلُ لِسْتَيْنِ إِلَّا قَرَشِيَّةً ، وَلَا تَحْمِلُ لِحُسَيْنٍ إِلَّا عَرَبِيَّةً .

ثُمَّ أُسْتَرَّ مُوسَى بَعْدَ قَتْلِ أَخُوهِ زَمَانًا ، ثُمَّ ظَفِرَ بِهِ الْمَنْصُورُ ، فَضَرَبَهُ بِالسُّوْطِ  
وَحَبَسَهُ مُدَّةً . ثُمَّ عَفَا عَنْهُ فَأُطْلِقَهُ .

وَكَانَ مُحَمَّدُ بْنُ صَالِحٍ خَرَجَ عَلَى الْمُتَوَكِّلِ مَعَ مَنْ بَيَّضَ<sup>(١)</sup> فِي تِلْكَ السَّنَةِ ، وَظَفَرَ  
بِهِ وَبِجَمَاعَةٍ مِنْ أَهْلِهِ أَبُو السَّاجِ ، فَأَخَذَهُمْ وَقَيْدَهُمْ . وَقَتْلَ بَعْضَهُمْ ، وَخَرَّبَ مَنَازِلَهُمْ ،  
وَعَقَرَ لَهُمْ نَخْلًا كَثِيرًا ، وَأَثَرُ فِيهِمْ آثَارًا قَبِيحَةً ، وَحَمَلَ مُحَمَّدُ بْنُ صَالِحٍ إِلَى سُرٍّ مِنْ  
رَأْيٍ ، فُخِّسَ ثَلَاثَ سَنِينَ .

ثُمَّ مَدَحَ الْمُتَوَكِّلُ ، وَأَنشَدَهُ الْفَتْحُ قَصِيدَتَهُ ، بَعْدَ أَنْ غَنَّى لَهُ فِي شَعْرِهِ ، وَهُوَ شِعْرُهُ الَّذِي فِيهِ : **الْمَنَاءُ**  
الَّذِي أَفْتَتَحَ بِهِ أَبُو الْفَرَجِ أَخْبَارَهُ ، وَهُوَ :

طَرِبَ الْفَوَادُ وَعَاوَدَتْ أَحْزَانُهُ      وَتَفَرَّقَتْ فِرَقًا بِهِ أَشْجَانُهُ

(١) بَيَّضَ : أَيْ كَانَ مِنَ الْمُبَيَّضَةِ ، فِرْقَةٌ مِنَ الشُّوْبَةِ أَصْحَابُ ، الْمَقْنَعُ .

وبداله من بعد ما أندمل الهوى      برق تألق موهنا لمعانه  
يبدو كحاشية الرداء ودونه      صعب الذرى متمنع أركانه  
فدنا لينظر كيف لاح فلم يطق      نظرا إليه وصده سجانه  
فالنار ما أشتملت عليه ضلوعه      والماء ما سمحت به أجفانه  
فطرب المتوكل ، وسأل عن قائله فعرفه ، وتلا ذلك إنشاد الفتح قصيدته .  
فأمر بإطلاقه .

وحكى إبراهيم بن المديبر قال :

قصة زواجه من  
حدونة بنت عيسى

جاءني يوماً محمد بن صالح العلوي الحسني بعد أن أطلق من الحبس، فقال لي:  
أني أريد المقام عندك اليوم على خلوة لأبثك من أمري شيئاً لا يصلح أن يسمعه غيرنا.  
فقلت: أفعل . فصرفت من كان يحضرني وخلوت معه ، وأمرت برد دابته وأخذ  
ثيابه . فلما أطمأن ، وأكلنا واضطجعنا قال : أعلمك أني خرجت في سنة كذا  
وكذا ، ومعى أصحابي ، على القافلة الفلانية ، فقاتلنا من كان فيها فهزمناهم وملكنا القافلة ،  
فبينما أنا أحوزها وأنيع الجمال إذ طلعت على امرأة من العامرية ، ما رأيت قط أحسن  
منها وجهاً ولا أحلى منها منطقاً ، فقلت : يا فتى ، إن رأيت أن تدعولي بالشريف  
المتولي أمر هذا الجيش . فقلت : قد رأيته وسمع كلامك . فقلت : سألتك بحق  
الله وبحق رسوله أنت هو؟ قلت : نعم ، وحق الله وحق رسوله إنى لهو . فقلت :  
أنا حمدونة بنت عيسى بن موسى بن أبي خالد الحرابي<sup>(١)</sup> . ولأبي محل من  
سلطانه ، ولنا نعمة ، إن كنت ممن سمعت بها فقد كفك ما سمعت ، وإن كنت  
لم تسمع بها فأسأل عنها غيري . ووالله لاسـتأثرتُ عنك بشيء أملكه ، ولك  
بذلك عهد الله وميثاقه عليّ ، وما أسألك إلا أن تصونني وتسترنني ؛ وهذه ألف

(١) في بعض أصول الأغاني : « الحرى » .

دينار معى لنفقتى ، فخذها الآن حالاً ، وهذا حلى على من خمسمائة دينار فخذها ،  
وضممتى ما شئت بعده أخذه لك من تجار مكة والمدينة ومن أهل الموسم ، فليس  
أحد منهم يمنعنى شيئاً ، وأدفع عنى وأحنى من أصحابك ومن عارى يلحقنى . فوقع  
قولها من قلبى موقعاً عظيماً . فقلت لها : قد وهب الله لك مالك وجاهك وحليك ،  
ووهب لك القافلة بجميع ما فيها . ثم خرجت فناديت فى أصحابى . فاجتمعوا .  
فناديت فيهم : إني قد أجرت هذه القافلة وأهلها وخفرتها وحميتها ، ولها ذمة الله  
ورسوله وذمتى ، فمن أخذ منها خيطاً أو نحيطاً أو عقلاً فقد أذنته بحرب . فأنصرفوا  
معى وأنصرفت . ولما أخذت وحُبت ، بينا أنا ذات يوم فى محبس إذ جاءنى  
السجان فقال لى : إن بالبواب امرأتين تزعمان أنهما من أهلك ، وقد حُظر على أن  
يدخل عليك أحد ، إلا أنهما أعطيتان دُمليج ذهب وجعلتهما لى إن أوصلتهما  
إليك ، وقد أذنت لهما ، وهما فى الدهليز ، فأخرج إليهما إن شئت . ففكرت فيمن  
يجيئنى فى هذا البلد ، وأنا به غريب لا يعرفنى أحد ، ثم قلت : لعلهما من ولد أُمى  
أو بعض نساء أهلى . فخرجت إليهما ، فإذا بصاحبتى . فلما رأتنى بكّت لما رأت  
من تغير حالى وخلقى وثقل حديدى . وأقبلت عليها الأخرى فقالت : أهو هو ؟  
فقلت : إنه والله لهو هو . ثم أقبلت على فقالت : فذاك أبى وأُمى ، والله لو  
أستطعت أن أقيك مما أنت فيه بنفسى وأهلى لفعلت ، وكنت منى بذلك حقيقاً ،  
ووالله لا تركتُ المُعانة لك والسعى معك فى حاجتك وخلاصك بكل حيلة ومال  
وشفاعة ، وهذه دنانير وثياب وطيب فأستعن بها على موضعك ، ورسولى يأتيك  
فى كل يوم بما يصلحك حتى يفرّج الله عنك . ثم أخرجت إلى المرأة كسوة وطيباً  
ومائتى دينار . وكان رسولها يأتينى كل يوم بطعام نظيف . وتواصل برّها للسجان  
فلا يمتنع من كل شيء أريده ، حتى من الله بخلاصى ، ثم راسلتها فخطبتها ، فقالت :  
أما من جهتى فأنا لك مُتابعة ولك مُطبعة ، والأمر إلى أبى فآتته ، فخطبتها إليه ،

فردنى وقال : ما كنت لأحقق عليها ما شاع فى الناس من أمرها ، وقد صيرتنا فضيحة . فقامت منكساً مستحياً ، وقلت فى ذلك :

رمونى وإياها بشنعاءهم بها      أحق أدال الله منهم فمَجَلَّا  
بأمر تركناه ورب محمد      عياناً فأما عفة أو تجملاً

فقلت له : إن عيسى صنعة أخى ، وهولى مُطيع ، وأنا أأكفك أمره . فلما كان من الغد لقيت عيسى فى منزله وقلت له : قد جئتُك فى حاجة . قال : مقضية ، ولو كنت أستعملت ما أحبه لأمرتني فجئتُك — وكان أسراً إلى — فقلت له : قد جئتُك خاطباً إليك أبنتك . فقال : هى لك أمة وأنا لك عبد ، وقد أجيتُك . فقلت : إني خطبتُها على من هو خير مني أباً وأماً وأشرف صهراً ومتصلاً : محمد بن صالح العلوى . فقال : يا سيدى ، هذا قد لحقنا بسببه ظنة ، وقيلت فينا أقوال . فقلت : أفليست باطلة ؟ قال : بلى ، والحمد لله . قلت : فكأنها لم تقل ، وإذا وقع النكاح أزال كل قول . ولم أزل به حتى أجاب . وبعثتُ إلى محمد بن صالح فأحضرتُه ، وما برحتُ حتى زوجته وسُقت الصداق عنه .

وقال فيها محمد بن صالح :

شعره فى حمدونة

لعمركم حمدونة إني بها      لمغرماً القلب طويل السقام  
بجاوز للقدّر فى حبها      مبين فيها لأهل الملام  
مُشايى قلبٌ يخاف الخنى      وصارمٌ يقطع صمّ العظام  
جسمنى ذلك وجدى بها      وفضلها بين النساء<sup>(١)</sup> الوسام<sup>(٢)</sup>  
مكورة الساق ردينية      مع الشوى الخلد وحسن القوام<sup>(٣)</sup>  
ساحية الطرف نووم الضحى      منيرة الوجه كبرق الغمام

(١) وسام : ظراف ، قوم وسام ، ونسوة وسام .

(٢) مكورة الساق : مستديرة . وردنية : أى مستوية كالقناة . والشوى : الأطراف والخلد : الممتلئة .

زَيَّنَهَا اللَّهُ وَمَا شَانَهَا وَأَعْطَيْتُ مُنِيَّتَهَا مِنْ تَمَامِ  
تِلْكَ الَّتِي لَوْلَا غَرَامِي بِهَا كُنْتُ بِسَامِرًا قَلِيلَ الْمَقَامِ

وَذُكِرَ أَنَّ الْمُتَوَكِّلَ لَمَّا أَطْلَقَ مُحَمَّدُ بْنُ صَالِحٍ أَخَذَ عَلَيْهِ الْعُهُودَ وَالْمَوَائِقَ أَلَّا يَفَارِقَ وَفَاتِهِ بِسَامِرًا  
سَامِرًا . فَكَانَ يَجْهَدُ أَنْ يُجَابَ إِلَى الرَّجُوعِ إِلَى الْحِجَازِ فَلَا يُجَابُ ، فَتَوَفَّى بِهَا .

## أَخْبَار أَبِي دُوَادِ الْبَايَازِي

نسبه هو جارية بن الحجاج ، ويلقب الحجاج : حمران بن بحر بن عصام من مُنْبَه  
ابن حُذافة بن زهير بن زياد بن معد بن عدنان .

من وصاف الخيل شاعر قديم من شعراء الجاهلية ، كثير الوصف للخيل .

قال الأصمعي : رأى الأصمعي فيه وفي طفيل والجلدي

ثلاثة كانوا يصفون الخيل لا يُقار بهم أحد : طفيل ، وأبو دواد ، والجلدي ؛  
فأما أبو دواد فإنه كان على خيل المنذر بن النعمان بن المنذر ؛ وأما طفيل فإنه كان  
يركبها وهو أعزل إلى أن كبر ؛ وأما الجلدي فإنه سمع من الشعراء فأخذ عنهم .

وقال ابن الأعرابي : لابن الأعرابي في أوس وعقمة والنابهة

لم يصف أحد قط الخيل إلا احتاج إلى أوس بن حنبل ، ولا وصف أحد  
نعامه إلا احتاج إلى عقمة بن عبدة ، ولا اعتذر أحد في شعر إلا احتاج إلى  
النابهة الذياني .

قصة ضره المثل بجاره وذكر أن أبا دواد مدح الحارث بن همام بن مرة بن ذهل بن شيبان فأعطاه  
عطايا كثيرة ، ثم مات ابن لأبي دواد وهو في جواره فوداه . فمدحه أبو دواد .  
فخلف الحارث أنه لا يموت له ولد إلا وداه ، ولا يذهب له مال إلا أخلفه . فضررت  
العرب المثل بجار أبي دواد . وفي ذلك يقول قيس بن زهير :

أطوف ما أطوف ثم آوى إلى جارٍ كجارٍ أبي دوادٍ

وقيل :

جار أبي دود : كعب بن مامة الإيادي ، كان إذا هلك لأبي دود بعيداً وشاةً خلفها .

وقيل :

جار أبي دود: المنذر بن ماء السماء ، وذلك أن أبا دود نازع رجلاً بالخيرية من بهراء ، يقال له : رقية بن عامر بن كعب بن عمرو ، كان جاراً للمنذر ، وكان أبو دود جاراً للمنذر . فقال له رقية : صالحني وحالفني . فقال له أبو دود : فن أين تعيش أم دود ؟ فوالله لولا ما تُصيب من بهراء هلكت . وأنصرفا على تلك الحال . ثم إن أبا دود أخرج بنين له في تجارة إلى الشام ، فبلغ ذلك رقية بن عامر البهراني<sup>(١)</sup> ، فبعث إلى قومه وأخبرهم بما قال أبو دود عند المنذر ، وأخبرهم أن القوم ولد أبي دود . فخرجوا إلى الشام فلقوهم وقتلوهم ، وبعثوا برءوسهم إلى رقية ، فلما أتته الرءوس صنع طعاماً كثيراً ، ثم أتى المنذر ، فقال له : إني قد أصطنعت لك طعاماً وأحب أن تنغدي عندي . فأتاه المنذر وأبو دود معه . فبينما الجفان ترفع وتوضع إذ جاءته جفنة عليها رءوس<sup>(٢)</sup> بنى أبي دود . فوثب أبو دود وقال : أبيت اللعن ! إني جارك ، وقد ترى ما صنع بي . فوقع المنذر بينهما في سوء ، لأن كل واحد منهما جاره . فأمر برقية فحبس ، وقال لأبي دود : ما رضىك ؟ قال توجيهي بكتيبتيك : الشهباء والدوسر إليهم . قال : بلى ، قد فعلت . فوجه إليهم بالسكتيتين . فلما بلغ ذلك رقية قال لامراته : ويحك ! الحق بقومك فأذريهم . فعمدت إلى بعض إبل زوجها فركبته ، ثم خرجت حتى أتت قومها ، فلما قرأت منهم تعرت من ثيابها وصاحت : أنا النذير العريان . فأرسلتها مثلاً . فعلم القوم يومئذ ما تريد ،

(١) النسبة فيه على غير قياس ، النون فيه بدل الهمزة .

(٢) في بعض أصول الأغاني : « أحد رءوس » .

فصعدوا إلى أعلى الشام . وأقبلت الكتبتان فلم تُصيبا منهم أحداً . فقال المنذر لأبى دُواد : قد كان ما كنت تُريد منهم ، وأنا أدّى كل ابن لك بمائتى بعير . فأمر له بستمائة بعير ، ورضى بذلك .

وذكر أنه كان لأبى دُواد امرأة يقال لها : أم حَبَر ، لامته على إفساد ماله ،  
شعر يرد على  
امراته وقد لامته  
على إفساد ماله  
فأنشأ يقول :

فى ثلاثين زعرعتها<sup>(١)</sup> حُقوقٌ أصبحت أم حَبَر تشكونى  
زعمت لى بأننى أفسد المال وأزويه عن قضاء الديون  
أملت أن أكون عبداً لمالى ويهنى بها مع المال دُونى  
وهى طويلة .

وذكر أن إِياداً كانت تفخر على العرب فتقول : منّا أجودُ العرب : كعب  
ابن مامة ! ومنّا أشعر العرب : أبو دُواد ! ومنّا أنكح الناس : ابنُ الغز .  
وكان ابنُ الغز أيارياً<sup>(٢)</sup> ، فكان إذا أنعظ احتكت الفِصال بأيره .

وذكر أن امرأة كانت تستصغر أيور الرجال ، فجاءها ابنُ الغز ، فلما أوجله  
فيها قالت : يا معشر إِياد ، أبالزُكب تجامعون النساء ! فأشار بيده إلى أستها وقال :  
ما هذا ؟ فقالت ، وهى لاتعقل ما تقول : هذا القمر . فضربت بها العرب المثل :  
أريها أستها وتُرى القمر .

ويقال : إن الحجاج منع من أكل لحوم البقر خوفاً من قلة العماره فى السواد .  
فقال بعض الشعراء :

(١) فى التجريد : « دغدغتها » .

(٢) أيارى : عظيم الأير .



شعره الذي  
فيه الغناء

شكونا إليه خراب البلاد      فحرّم فينا الحوم البقر  
فكنا كمن قال من قبلنا      أريها أستها فتريني القمر  
والشعر الذي فيه الغناء ، وافتتح به أبو الفرج أخبار أبي دؤاد ، هو :  
يا عدياً لقلبك المهتاج      إن عفارسم منزل<sup>(١)</sup> بالنّجاج  
غيّرتَه الصّبا وكلّ ملث<sup>(٢)</sup>      دائم الودّ ذى أهاضيب داج

(١) النّجاج : موضع .

(٢) الملث : الدائم لا يقلع ، يمتلئ مطراً . والودّ : الإمطار . والأهاضيب : جمع أهضوبة ،  
وهي المطرة . والداجي : المظلم ، وذلك لتراكم السحاب وكثافته .

## أخبار أبي تمام الطائي

- نسبه هو حبيب بن أوس بن طيٍّ صليبة<sup>(١)</sup> .
- منزلته في الشعر شاعر لطيف الفطنة ، دقيق المعاني . وسلك في البديع والمطابقة مسلكاً لم يسبقه من تقدمه إليه ، وإن كانوا هم الذين فتحوه له . والسليم من شعره النادر لا يتعلق به أحد . وله أشياء متوسطة ، ورذلة جداً رديئة . والناس مذاهب مختلفة في الإفراط له وعليه .
- له وقد عوتب على الرديء من شعره وكان يأتي بالقصيدة البديعة ، وفيها البيت الرذل ، فيتمسك به ولا يرى إسقاطه . وعوتب في ذلك فقال : مثل شعر الرجل مثل أولاده ، فيهم الجليل والقبيل والرشيذ والساقط ، وكلهم حلوا في نفسه ، فهو إن أحب الفاضل لم يبغض الناقص .
- شعر له يناقض ما قال وهذا الذي ذكره أبو تمام ضد ما وصف به نفسه في قوله :
- جاءتك من نظم اللسان قِلادةً      سِمْطان فيها اللؤلؤ المكنون  
إحداً كما صنع اللسان يمدّه      جَفَرٌ<sup>(٢)</sup> إذا نضب الكلام مُعِين  
ويُسيء بالإحسان ظناً لا كمن      هو بأبنه وبشعره مفتون
- تفضيل الصولي له وقيل لإبراهيم بن العباس الصولي : من أشعر أهل زماننا ؟ فقال : الذي يقول :
- مَطَرُ أبوك أبو أهـلّة وائل      ملأ البسيطة عُدّة وعديداً  
نَسَبٌ كأنّ عليه من شمس الضحى      نوراً ومن فلق الصباح عموداً

(١) صليبة : أى من صلبهم .

(٢) الجفر : البئر الواسعة .

وذُكر أن عُمارَةَ بنَ عَقِيلٍ قَدِيمَ بَغدَادَ ، فَاجْتَمَعَ النَّاسُ إِلَيْهِ ، فَكَتَبُوا شِعْرَهُ  
وَشِعْرَ أَبِيهِ ، وَعَرَضُوا عَلَيْهِ الْأَشْعَارَ . فَقَالَ بَعْضُهُمْ : هَا هُنَا شَاعِرٌ يَزْعُمُ أَنَّهُ أَشْعَرُ  
النَّاسِ طَرًّا . وَقَالَ غَيْرُهُمْ ضِدَّ ذَلِكَ . قَالَ : أَنُشْدُونِي لَهُ . فَأَنشَدُوهُ قَوْلَهُ :

غَدَتِ تَسْتَجِيرُ الدَّمْعَ خَوْفَ نَوَى غَدٍ      وَعَادَ قِتَادًا عَنْ سِدِّهَا كُلُّ مَرْقَدٍ  
وَأَنْقَذَهَا مِنْ غَمَرَةِ الْمَوْتِ أَنَّهُ      صُدُودُ فِرَاقٍ لَا صُدُودَ تَعَمُّدٍ  
وَأَجْرَى لَهَا الْإِشْفَاقُ دَمْعًا مُورِّدًا      مِنْ الدَّمِ يَجْرِي فَوْقَ خَدِّ مُورِّدٍ  
هِيَ الْبَدْرُ يُغْنِيهَا تَوَرَّدُ وَجْهِهَا      إِلَى كُلِّ مَنْ لَاقَتْ وَإِنْ لَمْ تَوَدِّدْ

ثُمَّ قَطَعَ الْمُنْشِدُ إِنشَادَهُ . فَقَالَ عُمارَةُ : زِدْنَا مِنْ هَذَا . فَوَصَلَ نَشِيدَهُ ، وَقَالَ :  
وَلَكِنِّي لَمْ أَحْوَ وَفَرًّا مُجَمِّعًا      فَفُزْتُ بِهِ إِلَّا بِشَلٍّ مُبْدَدٍ  
وَلَمْ تُعْطِنِي الْأَيَّامُ نَوْمًا مُسَكَّنًا      أَلَذُّهُ إِلَّا بَنَوْمٍ مُشْرَرِّدٍ  
فَقَالَ عُمَارَةُ : لِلَّهِ دَرَهُ ! لَقَدْ تَقَدَّمَ فِي هَذَا الْمَعْنَى مَنْ سَبَقَهُ إِلَيْهِ عَلَى كَثْرَةِ الْقَوْلِ  
فِيهِ ، حَتَّى لَقَدْ حَبَّبَ الْإِغْتِرَابَ ، هَيْه ! فَأَنشَدَ :

وَطُولَ مَقَامِ الْمَرْءِ فِي الْحَيِّ مُخْلِقٍ      لِدَبِاجَتِيهِ فَأَغْتَرَبَ تَتَجَدَّدُ  
فَأَنَّى رَأَيْتُ الشَّمْسَ زِيدَتْ مَحَبَّةً      إِلَى النَّاسِ أَنْ لَيْسَتْ عَلَيْهِمْ بِسَرْمَدٍ  
فَقَالَ عُمارَةُ : كَمَلْ وَاللَّهِ ، وَلَئِنْ كَانَ الشَّعْرُ بِجَوْدَةِ اللَّفْظِ وَحُسْنِ الْمَعَانِي وَأَطْرَادِ  
الْمُرَادِ وَاتِّسَاقِ الْكَلَامِ ، فَإِنَّ صَاحِبَكُمْ أَشْعَرَ النَّاسِ .

تفضيل ابن  
الجهم له

وذُكر أن عَلِيَّ بْنَ الْجَهْمِ وَصَفَ يَوْمًا أَبَا تَمَامٍ وَفَضَّلَهُ . فَقَالَ رَجُلٌ : وَاللَّهِ لَوْ كَانَ  
أَبُو تَمَامٍ أَخَاكَ مَا زِدْتَ عَلَى مَدْحِكَ . فَقَالَ : إِنْ لَمْ يَكُنْ أَخًا فِي النَّسَبِ فَإِنَّهُ أَخٌ  
بِالْأَدَبِ وَالْمُودَةِ ، أَمَا سَمِعْتَ مَا خَاطَبَنِي بِهِ حَيْثُ يَقُولُ :

إِنْ يُكْذِرُ مُطَرِّفُ الْإِخَاءِ فَإِنَّا      نَعْدُو وَنَسْرِي فِي إِخَاءٍ <sup>(١)</sup> تَالِدٍ  
يَخْتَلِفُ مَاءُ الْوَصَالِ فَمَاؤُنَا      عَذَبَ تَحَدَّرَ مِنْ غَمَامٍ وَاحِدٍ

(١) أكَدَى الشَّيْءُ : قَلَّ خَيْرُهُ . وَمُطَرِّفُ الْإِخَاءِ : سَدِيدُهُ .

أَوْ يَفْتَرِقُ نَسَبُهُ يُؤَلَّفُ بَيْنَنَا أَدَبُ أَقْنَاهُ مُقَامُ الْوَالِدِ  
وَحَكِي هَارُونَ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ الْمُهَلَّبِيِّ قَالَ :

كُنَّا فِي حَلَقَةِ دِعْبِلَ ، فَجَرَى ذِكْرُ أَبِي تَمَامٍ ، فَقَالَ دِعْبِلُ : كَانَ يَتَّبَعُ مَعَانِيَّ  
فِي أَخْذِهَا . فَقَالَ لَهُ رَجُلٌ فِي مَجْلِسِهِ : وَأَيُّ شَيْءٍ مِنْ ذَلِكَ . أَعَزَّكَ اللَّهُ ؟ قَالَ : قُلْتُ :

تَنَقَّصَهُ دِعْبِلُ فَرَدَّ  
عَلَيْهِ رَجُلٌ فِي مَجْلِسِهِ

وَإِنْ أَمْرًا أَسَدِي إِلَى بَشَافِعٍ إِلَيْهِ وَيَرْجُو الشُّكْرَ مَنِّي لِأَحَقُّ  
شَفِيعَتِكَ فَاشْكُرْ فِي الْحَوَائِجِ إِنَّهُ يَصُونُكَ عَنْ مَكْرُوهِهَا وَهُوَ يُخْلِقُ  
فَقَالَ لَهُ الرَّجُلُ : فَكَيْفَ قَالَ أَبُو تَمَامٍ ؟ فَقَالَ : قَالَ :

فَلَقِيتُ بَيْنَ يَدَيْكَ <sup>(١)</sup> حُلُوْ عَطَائِهِ وَلَقِيتُ بَيْنَ يَدَيْهِ <sup>(٢)</sup> مُرَّ سَوَالِهِ  
وَإِذَا أَمْرًا أَسَدِي إِلَيْكَ صَنِيعَةً مِنْ جَاهِهِ فَكَأَنَّهَا مِنْ مَالِهِ

فَقَالَ لَهُ الرَّجُلُ : أَحْسَنَ وَاللَّهِ ؟ فَقَالَ دِعْبِلُ : كَذَبْتَ ! قَبَحَكَ اللَّهُ . قَالَ : وَاللَّهِ  
لَنْ كَانَ أَخْذُهُ مِنْكَ لَقَدْ أَجَادَ فَصَارَ بِهِ أَوْلَى مِنْكَ ، وَلَنْ كُنْتُ أَخْذْتَهُ مِنْهُ لَمَّا  
بَلَغْتَ مَبْلَغَهُ . فَغَضِبَ دِعْبِلُ وَأَنْصَرَفَ .

وَذَكَرَ أَنَّ مُحَمَّدَ بْنَ حَازِمِ الْبَاهِلِيَّ قَالَ : لَوْ لَمْ يَقُلْ أَبُو تَمَامٍ إِلَّا مَرِئِيَّتَهُ الَّتِي أَوْلَاهَا :  
\* أَصَمَّ بِكَ النَّاعِي وَإِنْ كَانَ أَسْمَعَا \*

شَهَادَةُ ابْنِ حَازِمٍ لَهُ

وَقَوْلُهُ :

لَوْ يَقْدِرُونَ مَشَوْا عَلَى وَجَنَاتِهِمْ وَجِبَاهُهُمْ فَضْلًا عَنِ الْأَقْدَامِ  
لَكَفَاهُ .

وَقِيلَ : سَمِعْتُ عُمَارَةَ بْنَ عَقِيلٍ مُنْشِدًا يُنْشِدُ لِأَبِي تَمَامٍ ، مِنْ قَصِيدَتِهِ الَّتِي أَوْلَاهَا :  
\* الْحَقُّ أَبْلَجُ وَالسَّيُوفُ عَوَارِي \*

لِعَجَابِ عُمَارَةَ  
بِشَعْرِ لَهُ

(١) فِي بَعْضِ أَصُولِ الْأَغَانِي : « يَدِيهِ » .  
(٢) فِي بَعْضِ أَصُولِ الْأَغَانِي : « يَدِي » .

فلما بلغ إلى قوله :

سُود اللباس كأنما نَسَجَتْ لهم أيدي السَّمووم مَدَارِعًا من قارِ  
بَكَرُوا وَأَسْرَوْا في مُتُون ضَوَامِر قِيدَتْ لهم من مَرَبط النِجَارِ  
لا يَبْرَحُونَ وَمَنْ رَأَاهُمْ خَالَهُمْ أبدأً على سَفَرٍ من الأسفار  
قال صمارة : لله دَرَّةُ ! ما يَعمَدُ معنى إلا أصاب أحسنه ، كأنه موقوفٌ عليه .  
وقال إبراهيم بن العباس : ما اتكلت في مكاتبتى قطُّ إلا على ما جاش به  
صدرى ، إلا أنى أَسْتَحْسَنْتُ قولَ أبى تمام :

اقتباس ابن  
العباس من شه  
في نشره

فإن بَاشَرَ الإِصْحَارَ فَالْبَيْضُ والقنا قِراءُ وأَحْوَاضُ التَّنَايَا مناهله  
وإن يَبْنَ حِيْطَانًا عليه فإنما أولئك عُقالاته لا مَعَاقله  
وإلا فَأَعْلَمُهُ بأنك سَاخِط عليه فإنَّ الخوفَ لا شَكَّ قاتله  
فأخذتُ هذا المعنى في بعض رسائلنى ، فقلت : فصار ما كان يُحرزهم يُبرزهم ،  
وما كان يعقلهم يعقلهم .

ثم قال إبراهيم : إن أباً تمام أَخْتَرَمَ وما استمتع بخاطره ، وما نزع رَكْبِي فكره  
حتى أَقْطَعَ رِشَاءَ عمره .

هو وعبد الله  
ابن طاهر

وذُكِرَ أن أباً تمام قَدِمَ إلى خُرَاسان ، وعليها عبدُ الله بن طاهر بن الحسين ،  
فاجتمع الشعراءُ به وسألوه أن يُنشدَهم . فقال : قد وَعَدَنِى الأميرُ أن أنشده غداً .  
فلما دخل على عبد الله بن طاهر أنشده :

هُنَّ عَوادى يُوسُفٍ وصَوَاحِبُهُ فَعَزَمًا فَقَدِمًا أَدْرَكَ السُّؤْلَ طَالِبُهُ  
فلما بلغ إلى قوله :

وَقَلْقَلْ نَائِيَّ من خُرَاسانَ جَأَشَها فقلتُ اطْمِئْنِ أَنْضِرُ الرُّوضَ عازِبُهُ  
وَرَكْبُ كَأَطرافِ الأُسنة عَرَسُوا على مثلها والليلُ وَخَفٌ<sup>(٢)</sup> غِيَاهُهُ

(١) الإصحار : أن يبرز الرجل لعدوه في الصحراء مكاشفة لا يخاتله .

(٢) في بعض أصول الأغاني والديوان : « تسطو » .

لأمر عليهم أن تتم صدوره وايس عليهم أن تتم عواقبه  
فصاح الشعراء بعبد الله بن طاهر : ما يستحق هذا الشعر غير الأمير  
— أعزه الله — . وقال شاعر منهم — يعرف بالرياحى — : لى عند الأمير جائزة  
وعندى بها ، وقد جعلتها لهذا الرجل جزاء عن قوله للأمير . فقال : أضعفها لك  
ونقوم له بما يجب له علينا . فلما فرغ من القصيدة نثر عليه ألف دينار . فللقطها  
الغلمان ولم يمس منها شيئاً . فوجد عليه عبد الله بن طاهر وقال : يرتفع عن برى  
ويتهاون بما أكرمته به فلم يبلغ ما أراد منه .

والشعر الذى فيه الغناء ، وافتتح به أبو الفرج أخبار أبى تمام ، هو البيتان  
الأخيران من الأبيات البائية .

شمسه الذى  
فيه الغناء

ويقال إن أبا العميثل ، شاعر آل طاهر ، كتم عبد الله بن طاهر فيه وحذره  
من لسانه ، فأحسن إليه عبد الله وأجازه بألفى دينار .

بر ابن طاهر له

ومن جيد شعر أبى تمام فى عبد الله بن طاهر قوله :

من شعره فى  
ابن طاهر

يقول فى قومس صحبى وقد وخذت بنا السرى وخُطَا المَهْرِيَّة<sup>(١)</sup> القُودِ  
أَمَطَلَعَ الشَّمْسُ تَبَغَى أَنْ تَوْؤُمَ بِنَا فَقُلْتُ كَلًّا ، وَلَكِنْ مَطَاعُ الْجُودِ

وذكر أن أبا تمام وفد على أبى دُلف القاسم بن عيسى العجلي ، فأنشده :

وفوده على  
أبى دلف

على مثلها من أربُع وملاعبِ أُذِيلَتْ مَصُونَاتُ الدُّمُوعِ السَّوَاكِبِ  
فلما بلغ إلى قوله :

إذا افتخرت يوماً تميم بقوسها وزادت على ما وطدت من مناقب  
فأنتم بذى قار أمالت سيوفكم عُروش الذين أسترهنوا قوس<sup>(٢)</sup> حاجب

(١) قومس : من بلاد طبرستان . (٢) ذو قار : من يوم بين العرب والعجم ، انتصفت  
فيه العرب من العجم . وحاجب ، هو ابن زرارة ، وكان رهن قوسه كسرى ، فوفى له ، فضرب  
المثل بوفائه .

فقال أبو دلف : يا معشر ربيعة ، ما مُدَحِّمٌ بمثل هذا الشعر ، فما عندكم لقائله ؟ فبادروه بمطارفهم يرمونها إليه . فقال أبو دلف : قد قبلها وأعاركم لبسها ، وسأنوب عنكم في ثوابه . تَمَّ القصيدة يا أبا تمام . فتممها . فأمر له بخمسين ألف درهم ، وقال : والله ما هي بإزاء استحقاقك وقدرك ، فأعذرنا . فشكره وقام ليقبل يده . فحلف ألا يفعل . ثم قال : أنشدني في محمد بن حميد قوله :

وما مات حتى مات مَضْرِب سَيْفِهِ      من الضرب وأعتلت عليه القنا السُمُرُ  
وقد كان قَوْتُ الموت سهلاً فردّه      إليه الحِفاظُ المُرُّ وأُخْلِى الوعرُ  
فأثبت في مُسْتَنقَعِ الموتِ رجلاً      وقال لهاً من تحت إخمصك الحُشْرُ  
غداً غُدوةً والحمدُ حُشْوُ<sup>(١)</sup> ثِيَابِهِ      فلم يَنْصَرَفْ إلَّا وأكفأه الأَجْرُ  
كَانَ بَنِي تَبَهَاتٍ يَوْمَ مُصَابِهِ      نجوم سماء خَرَّ من بينها البدرُ  
يُعَزَّوْنَ عن ثاوٍ تُعَزَّى به العُلا      ويبكى عليه اليأسُ والجُودُ والشعرُ

فأنشده إياها ، فقال : والله لوددت أنها فيّ ، فقال : بل أفدى الأمير بنفسى وأهلى وأكون المتقدم قبله . فقال له : إنه لم يمت من رُئى بهذا الشعر أو مثله .

الواثق وابن أبي  
دواد في جائزة  
أجاز بها أبا تمام

وذكر ، أن الواثق قال للقاضي أحمد بن أبي دواد : بلغني أنك أعطيت أبا تمام الطائي في قصيدة مدحك بها ألف دينار . فقال : لم أفعل ذلك يا أمير المؤمنين ، ولكني أعطيه ألف دينار رعاية لما قال في المعتصم :

فأشدد بهارونَ الخلافةَ إنه      سَكَنَ لَوْحِشْتَهَا وَدَارُ قَرَارِ  
ولقد علمتُ بأن ذلك معصم      ما كنت تتركه بغير سِوَارِ  
فتبسّم وقال : إنه لحقيق بذلك .

هو وخالد  
ابن يزيد

وذكر أبا تمام قصيد خالد بن يزيد بن مزيد ، وهو بأرمينية ، فامتدحه ،

(١) في بعض أصول الأغاني : « والحمد نسج ردائه » .

فأعطاه عشرة آلاف درهم ونفقة لسفره ، وقال : تكون العشرة الآلاف موفرة ،  
فإن أردت الشخص فاعجل ، وإن أردت المقام عندنا فلك الحباء والبر . فقال :  
بل أشخص . فودّعه . ومضت أيام وركب خالد إلى مُتَصَيِّد له ، فرآه تحت شجرة  
وبين يديه زُكْرَة<sup>(١)</sup> فيها شراب ، و غلام يُغْنِيهِ بالطنبور . فقال : أبوتما ؟ فقال :  
خادمك وعبدك . فقال : ما فعل المال ؟ فقال :

علمنى جُودُكَ السَّاحَ فَا	أَبْقَيْتُ شَيْئًا عَلَيَّ <sup>(٢)</sup> مِنْ صِلَتِكَ
مَا مَرَّ شَهْرٌ حَتَّى سَمَحْتُ بِهِ	كَأَنَّ لِي قُدْرَةً كَمَا قَدَّرْتَكَ
تُنْفِقُ فِي الْيَوْمِ بِالْهَبَاتِ وَ	فِي السَّاعَةِ مَا تَجْتَنِبُهُ فِي سَنَتِكَ .
فَلَسْتُ أَدْرَى مِنْ أَيْنَ تُنْفِقُ لَوْ	لَا أَنَّ رَبِّي يُمِدُّ فِي هَبَتِكَ .

فَأَمَرَ لَهُ بِعَشْرَةِ آلَافِ دَرَاهِمٍ أُخْرَى . فَأَخَذَهَا وَخَرَجَ .

(١) الزكوة ، بالضم : زقيق للباء .

(٢) فى بعض أصول الأغانى : « لدى » .



## أَخْبَارُ أَبِي الشَّيْثِ الْخُرَاعِي

هو محمد<sup>(١)</sup> بن رزين<sup>(٢)</sup> بن سليمان بن تميم بن نهشل بن خراش<sup>(٣)</sup> بن خالد  
ابن دِعبِل<sup>(٤)</sup> بن أنس بن خزيمة بن<sup>(٥)</sup> سَلامان بن أسلم بن أفصى بن حارثة  
ابن عمرو مزيقياء بن عامر .

وهو جد خُرَاعَة ، وأبو الشَّيْثِ ، لقب غلب عليه . وكُنِيته أبو جعفر . وهم عمّ  
دِعبِل بن عليّ بن رزين .

وهو متوسط في شعراء عصره غير نَبِيه الذِّكْر ، لَوْقُوعه بين مُسلم بن الوليد ،  
وأشجع ، وأبي نواس ، فُخَيْم ، وأَنْقَطَع إلى عُقْبَة بن جعفر بن الأشعث الخُرَاعِي ،  
وكان أميراً على الرقة ، ومدحه فأكثر ؛ وكان عُقْبَة جواداً فأغناه عن غيره .

وعَمِي أبو الشَّيْثِ في آخر عُمره . وله مراثٍ في عُقْبَة . وكان من أوصف الناس  
للشرب وأمدحهم للملوك . هكذا قال ابن المعتز . وخالفه أبو الفرج فيه .  
ومما رَأَى به عينه قوله :

يا نفس بكّي بأدمع هُتَن      ووا كف كألجان في شَنَنِ  
على دليلي وقائدي ويدي      ونور وجهي وسائر البدن  
أبكي عليها بها مخافة أن      تقرّني والظلام في قرن

(١) في المجريد : « أحمد » .

(٢) في جبهة أنساب العرب ( ص ٢٢٩ ) : « محمد بن علي بن عبد الله بن رزين » .  
وفي طبقات الشعراء لابن المعتز ( ص ٧٢ ) : « محمد بن عبد الله » .

(٣) في الجمهرة : « ابن تميم بن بهر بن حراس » .

(٤) في الجمهرة : « ابن خلف بن عبد بن دعبِل » .

(٥) في الجمهرة : « بن خزيمة بن مالك بن مازن بن الحارث بن سلامان » .

وذُكر أنه أُجتمِع مُسلم بن الوليد وأبو نواس وأبو الشَّيْص ودِيعِل في مجلس ،  
فقالوا : لئنْشد كل واحد منكم أجود ما قاله من الشعر . فاندفع رجل كان معهم  
فقال : أسمعوا مِنِّي أخبركم بما يُنْشد كل واحد منكم قبل أن تُنْشدوا . قالوا :  
هات . فقال لمُسلم : أما أنت يا أبا الوليد فكأنِّي بك قد أنشدت :

هو ومُسلم وأبو نواس ودِيعِل إذا ما علت منّا ذُؤابة واحد  
وإن كان ذا حِلْم دَعَتْهُ إلى (١) الجَهِل  
هل العيشُ إلا أنْ تروح مع الصِّبا وتغدو صريع الكأس والأعين الثَّجَل

فقال له مسلم : صدقت . ثم أقبل على أبي نواس وقال : كأنِّي بك يا أبا عليّ  
وقد أنشدت :

لا تَبْك ليلى ولا تطرب إلى هِنْد وأشرب على الورد من حَمراء كالوَرْد  
تَسْقِيك من عينها خَراً ومن يدها خَراً فما بك من سُكْرين من بُدْ  
فقال له : صدقت . ثم أقبل على دِيعِل فقال له : وأنت يا أبا عليّ ، فكأنِّي بك  
تُنْشد قولك :

أين الشَّباب وأيّة سَلْكا لا أين يُطلب ضَلّ بل هَلْكا  
لا تَعجبي يا سَلْم من رجل ضَحِك المَشيب برأسه فَبَكى  
فقال له : صدقت . ثم أقبل على أبي الشَّيْص ، فقال له : وأنت يا أبا جعفر ،  
كأنِّي بك قد أنشدت قولك :

لا تُنْكرى صَدِّي وإِعراضى ليس المُقلّ عن الزمان براضى  
اثنان لا تصبو النساء إليهما ذو شَيْبة ومُخالف (٢) الإنفاض

(١) الرواية في طبقات ابن المعتز :

« تمشت به مشى المقيّد في رحل »

(٢) الإنفاض : هلاك الأموال .

فقال : ما هذا أردت أن أنشد ، ولا هذا بأجود شيء قلته . قالوا : فأنشدنا ما بدا لك . فأنشدهم قوله :

وقف الهوى بي حيث أنتِ فليس لي      متأخراً عنه ولا مُتقدِّم  
أجد الملامة في هواك لذينة      حباً لذكرك فليمني اللوم  
أشبهت أعدائي فصرتُ أحبهم      إذ كان حظي منك حظي منهم  
وأهينني فأهنتُ نفسي عامداً      ما من يهون عليك من (١) يُكرم

فقال له أبو نواس : أحسنت والله وجوّدت ! وحياتك لأسرقن هذا المعنى منك ثم لأغلبنك عليه فيشتهر ما أقوله ويموت ما تقول . فسرق قوله : « وقف الهوى بي حيث أنت » سرقة خفية ، فقال في الخَصِيب :

فما جازه جُود ولا حلّ دونه      ولكن يصير الجُود حيث يصيرُ  
فساد بيتُ أبي نواس وسقط بيتُ أبي الشَّيْص .

وذُكر أن أبا الشَّيْص دخل على أبي دُلف وهو يلاعب خادماً له بالشَّطرنج ، فقال له : يا أبا الشَّيْص ، سل هذا الخادم أن يحلّ أزرار قميصه . فقال : الأمير — أعزه الله — أولى بمسألته . فقال : قد سألتُه فزعم أنه يخاف العين على صدره ، فقل فيه شيئاً . فقال :

وشادن كالبدر يحلو الدُّجى      في الفرق منه المسكُ مَذرورُ  
يحاذر العين على صدره      فالجيبُ منه الدهرُ مَزرور

فقال له أبو دلف : وحياتي لقد أحسنت ! وأمر له بخمسة آلاف درهم . فقال له الخادم : قد والله أحسن كما قلت ، ولكنك أنت ما أحسنت . فأمر له بخمسة ألف درهم أخرى .

(١) في التجريد : « أكرم » .

موت  
وذكر أن أبا الشيص كان عند عُقبة بن جعفر بن الأشعث الخُزاعي يشرب ،  
فلما ثمل نام عنده ، ثم أُنْتَبِه في بعض الليل فذهب يدبّ إلى خادم له ، فوجأه  
بسكين . فقال : ويحك اقتلتني والله ما أحب أن أفتضح أنى قُتلت في مثل هذا  
ولا تفتضح أنت بي ، وليكن خُذ دَسْتِيْجَة <sup>(١)</sup> فاكسرها ولو شأبدمي ، وأجعل زجاجها  
في الجرح ، فإذا سئلت عن خبري فقل : إني سقطت في سُكرى على الدَسْتِيْجَة  
فأنكسرت فقتلتني . ومات من ساعته . وفعل الخادم ما أمره به . ودُفِن  
أبو الشيص . وجَزَع عليه عُقبة جزعاً شديداً . فلما كان بعد أيام سَكر الخادمُ  
فَصَدَقَ عُقبة عن خبره ، وأنه الذي قتله . فلم يلبث أن قام إليه بسيفه ، فلم يزل  
يُضربه حتى قتله .

والشعر الذي فيه الغناء ، وأُفتتَح به أبو الفرج أخبار أبي الشيص ، هو :

شعره الذي  
فيه الغناء

بِالله قُلْ يَا طَلَلْ أَهْلُكَ مَاذَا فَعَلُوا  
فَإِنَّ قَلْبِي حَزِرٌ مِنْ أَنْ يَكِينُوا وَجِلٌ

(١) الدسْتِيْجَة : آنية صغيرة . فارسية . وفي الطبقات لابن المعنر . « قريبا » وهو غمد السيف .

## أخبار الكميت

هو الكميت بن زيد بن حُبَيْش<sup>(١)</sup> بن مُجَالِد بن ذُوَيْبَة<sup>(٢)</sup> بن قَيْس بن عَمْرٍو  
ابن سُبَيْع<sup>(٣)</sup> بن مالك بن سعد بن ثعلبة بن دُؤاد بن أسد بن خُزَيْمَة بن مُدْرِكَة  
ابن اليأس بن مضر بن نِزار

شاعر متقدم ، عالم بلغات العرب وأخبارها ، وهو من المتعصبين لمُضر على  
القَحْطَانِيَّة . وكان في أيام بني أمية ، ولم يدرك الدولة العباسية . وكان معروفاً بالتشيع ،  
مشهوراً به . وقصائده الهاشميات من مُختارات شعره . ولم تزل مُناقضاته لشعراء  
اليمين ومُهاجراته لهم متصلة في أيام حياته ، وناقضه بعد وفاته دِعْبَل الخُزَاعِي ،  
وابن عُيَيْنَة . وكان صديقاً للطَّرَمَاح مع بُعد ما بينهما في المذهب والعصبية . وقد  
تقدم ذكر ذلك .

دس له خالد  
القمرى عند  
هشام وقصة ذلك

وذكر أن الكميت عمل قصيدته التي أولها :

\* أَلَا حُبَيْت عَنَّا يَا مَدِينَا \*

وهي ثلثائة بيت ، لم يترك فيها شيئاً من أحياء اليمين إلا هجّاهم فيها . فغضب  
من ذلك خالد بن عبد الله القسري ، عامل هشام بن عبد الملك على الكوفة .  
فاحتال على الكميت بأن أشتري جوارى بأغلى الأثمان ، ورواهن أشعار الكميت  
في مدح بني هاشم والطعن على بني أمية ، ودسهن مع نخّاس إلى هشام ، فاشترهن

(١) في الأغاني : « خنيس » . وفي جهرة أنساب العرب ( ص ٧٢ ) : « الأخنس » .

(٢) في الجمهرة : « ربيعة » .

(٣) في الجمهرة : « ابن قيس بن الحارث بن عمرو بن مالك » .

جميعاً وأعجبه . ولما أستمدهن الشعر أنشدنه شعر الكُميت في بني هاشم .  
وسألهن : لمن الشعر ؟ فقلن : هو للكُميت . فغضب غضباً شديداً ، وكتب إلى  
خالد يأمره بقتل الكُميت وإنفاذ رأسه إليه . فأودع خالد الكُميت السجن لينفذ  
فيه أمر هشام . فدخلت امرأة الكُميت عليه السجن وألبسته لبسة النساء ، وخرج  
هارباً من السجن وقصد الشام وأستجار بمسامة بن هشام . وبلغ ذلك هشاماً فألحَّ  
في طلبه وأبى أن يؤمنه . فأشار مسامة على الكُميت بأن يستجير بقبر معاوية  
ابن هشام ، وكان توفي في تلك الأيام واشتد حزن هشام عليه . فمضى الكُميت  
إلى قبر معاوية وضرب رواقه عنده . وتقدم مسامة إلى بني أخيه معاوية بأن يكونوا  
مع الكُميت وأن يربطوا ثيابهم بثيابه إذا طلبه هشام . وعلم هشام بأستجارة  
الكُميت بالقبر . فأبى أن يُجيره وطلبه أعنف طلب . فربط الصبيان بنو معاوية  
ابن هشام ثيابهم بثياب الكُميت . فلما نظر هشام إليهم أغرورقت عيناه بالدموع  
وهم يقولون : يا أمير المؤمنين ، أستجار بقبر أبينا وقد مات ومات حظه من الدنيا ،  
فأجعله هبةً له ولنا ولا تفضحنا فيمن أستجار بنا . فبكى بكاء كثيراً . وأمن  
الكُميت بعد خطاب طويل جرى بينه وبين هشام . وأنشد هشاماً :

كم قال قائلكم <sup>(١)</sup> لعل	لك عند عثرته لعائر
وغفرتم لذوى الذنوب	بمن الأكاكبر والأصاغر
أبى أمية إنكم	أهل الوسائل والأوامر
أتم معادن للخلا	فة كابرأ من بعد كابر
بالسعة المتتابع	ن خلائفاً وبخير عاشر
وإلى القيامة لا ترا	ل لشافع منكم وواتر

ثم سألت الكُميت ألا يجعل لخالد عليه إمارة . فأجابته لذلك وأعطاه

(١) لعا : كامة يدعى بها للعائر ، معناها : الارتفاع .

أربعين ألف درهم وثلاثين ثوباً هشامية . وكتب إلى خالد يأمره تخلية سبيل امرأة الكميت ، وكان اعتقالها لما هرب الكميت ، وأن يعطيها لها ثلاثين ألف درهم وعشرين ثوباً . ففعل .

شعره هشام يردده  
لصدوف

وذكر أن هشام بن عبد الملك كان شديد الشغف بجاريته صدوف ، وكان اشتراها بمال جزيل ، فعتب عليها ذات يوم في شيء وهجرها ، وحلف ألا يبدأها بكلام . فدخل عليه الكميت وهو مغموم بذلك ، فقال : مالي أراك مغموماً يا أمير المؤمنين ؟ لا غمك الله . فأخبره بالقصة . فأطرق الكميت ساعة ، ثم أنشأ يقول :

أعتبت أم عتبت عليك صدوف      وعتاب مثلك مثلها <sup>(١)</sup> تشريف  
لا تقعدن تلوم نفسك دائماً      فيها وأنت بحبها مشغوف  
إن الصريمة لا يقوم بثقلها      إلا القوي بها وأنت ضعيف

فقال هشام : صدقت والله ! ونهض من مجلسه فدخل إليها ، ونهضت إليه وأعتنقته ، وأنصرف الكميت ، وبعث إليه هشام بألف دينار ، وبعثت إليه بمثلها .

هو وأبو جعفر  
محمد بن علي

وحكى صاعد مولى الكميت قال :

دخلنا على أبي جعفر محمد بن علي بن الحسين - رضى الله عنهم - فأنشد :

\* من لقلب مُتيم مستهام \*

فقال : اللهم أغفر للكميت ! اللهم أغفر للكميت !

قال : قال :

ودخلنا يوماً آخر عليه فأعطاه ألف دينار وكسوة . فقال له الكميت : والله

(١) في النجريد : « تسويف » مكان « تشريف » .

ما أحببتكم للدينا ، ولو أردت الدنيا لأتيتُ من هي في يده ، ولكنني أحببتكم  
للآخرة ، فأما الثياب التي أصابت أجسامكم فأنا أقبلها تبهراً كما بها .

هو والفرزدق  
أول ما شعر  
وذُكر أن الكميت أول ما قال من الشعر الهاشميات فسترها ، ثم أتى الفرزدق  
فقال له : يا أبا فراس ، إنك شيخ مُضر وشاعرها ، وأنا ابن أخيك الكميت بن زيد  
الأسدي . فقال له : صدقت ، أنت ابن أخي ، فما حاجتك ؟ قال : نفث على  
لساني فقلتُ شعراً فأحببت أن أعرضه عليك ، فإن كان حسناً أمرتني بإذاعته ،  
وإن كان قبيحاً أمرتني بستره ، وكنت أولى من ستره عليّ . فقال له الفرزدق :  
أما عقلك ففسن ، وأرجو أن يكون شعرك على قدر عقلك ، فأنشدني  
ما قلت . فأنشده :

\* طربتُ وما شوقاً إلى البيض أطرب \*

فقال : فقيم تطرب يا ابن أخي ؟ فقال :

\* ولا لعباً مني وذو الجهل<sup>(١)</sup> يلعب \*

فقال : يا ابن أخي ، فألعب فإنك في أوان اللعب . فقال :

ولم تلهني دار ولا رسم منزل ولم يتطربني بَنان مُحضَّب

فقال : وما يطربك يا ابن أخي ؟ فقال :

ولا السانحات البارحات عشية أمر سليم القرن أم مر<sup>(٢)</sup> أعضب

فقال : أجل ، ولا تتطير . فقال :

ولكن إلى أهل الفضائل والثقي وخير بني حواء والخير يُطلب

فقال : ومن هؤلاء ويحك ؟ فقال :

(١) في غير التجريد : « وذو انشيب » .

(٢) الأعضب : المكسور القرن .



إلى النفرِ البيض الذين بحُبهم      إلى الله فيما نابى أتقرب  
فقال : أرحنى ويحك ! فقال :  
بنى هاشمَ رهط النبی فإنى      بهم ولم أرضى مراراً وأغضب  
خففتُ لهم منى جناحى مودة      إلى كنف عطفاه أهل ومرحب  
وكنت لهم من هؤلاء وهؤلاء      محباً على أنى أذم<sup>(١)</sup> وأقصب  
وأرمى وأرمى بالعدواة أهلها      وإنى لأودى فيهم وأؤنب  
فقال له الفرزدق : يا بن أخى ، أذع ، فأنت والله أشعر من مضى وأشعر  
من بقى .

ومن هذ القصيدة :

وجدنا لكم فى «آل حميم» آيةً      تأولها منا تقي ومُغرب  
فإلى إلا آل أحمد شيعةً      وما لى إلا مشعب الحق مشعب  
يريد قوله تعالى : ( قُلْ لَا أَسْأَلُكُمْ عَلَيْهِ أَجْرًا إِلَّا الْمَوَدَّةَ فِي الْقُرْبَى ) .  
وذكر أن الكميت دخل على مخلد بن يزيد بن المهلب بن أبى صفرة ،  
فأنشده :

قاد الجيوش خمس عشرة حجةً      ولدائه عن ذاك فى أشغال  
قعدت بهم همتهم وسمت به      هم الملوك وسورة الأبطال  
وقدام مخلد دراهم ، يقال لها الرويحة<sup>(٢)</sup> ، فقال له : خذ وقرك<sup>(٣)</sup> منها . فقال :  
البغلة بالبواب وهى أجلد منى . فقال : خذ وقرها . فأخذ أربعة وعشرين ألف  
درهم ، فقيل لأبيه يزيد بن المهلب فى ذلك . فقال : لا أرد مكرمة فعلها أبى .

(١) أقصب : أعاب . وفى الأغاني : « أغضب » .

(٢) الرويحة :

(٣) الوقر ، بالكسر : حل البغل .

وهذان البيتان من قصيدة منها الشعر الذي فيه الغناء وافتتح به أبو الفرج أخبار الكميت ، وهو :

شعره الذي فيه  
الغناء

هَلَا سَأَلْتَ مَعَالِمَ الْأَطْلَالِ وَالرَّسَمَ بَعْدَ تَقَادُّمِ الْأَحْوَالِ  
دَمْنًا تَهَيَّجَ رَسُومُهَا بَعْدَ الْبَلَى طَرَبًا وَكَيْفَ سُؤَالَ أَعْجَمَ بِالِي  
يَمْشِينَ مَشَى قَطَا الْبَطَاحِ تَأْوُدًا قُبَّ<sup>(١)</sup> الْبُطُونِ رَوَاجِحَ الْأَكْفَالِ  
مَنْ كُلَّ آنَسَةِ الْحَدِيثِ حَيَّةَ لَيْسَتْ بِفَاحِشَةٍ وَلَا<sup>(٢)</sup> مِتْفَالِ  
وَتَكُونُ رِيْقَتَهَا إِذَا نَبَّهَتْهَا كَالشُّهْدِ أَوْ كُسْلَافَةِ الْجِرْيَالِ

وذكر أن الكميت كان مولده سنة ستين . وتوفي في سنة ست وعشرين ومائة .

مولده ووفاته

وذكر أبو الفرج شعراً للبيد بن ربيعة يرثى به أخاه أربد ، فاقتضى ذلك ذكر خبر أربد .

(١) قب : جمع أقب ، وهو الضامر البطن .

(٢) متفبال : قد تركت الطيب .

## ذكر خبر أرب (\*)

لومه في وفد  
بني عامر على  
رسول الله صلى الله  
عليه وسلم

ذُكر أنه قدم على رسول الله صلى الله عليه وسلم وفد بني عامر بن صعصعة ،  
فيهم عامر بن الطفيل ، وأربد بن قيس ، وجبار<sup>(١)</sup> بن سلمى بن مالك بن جعفر .  
وكان هؤلاء الثلاثة رؤوس<sup>(٢)</sup> القوم وشياطينهم . فهم عامر بن الطفيل بالغدر برسول  
الله صلى الله عليه وسلم ، وكان قد قال له قومه : يا عامر ، إن الناس قد أسلموا  
فأسلم ، فقال : والله لقد كنت آليت ألا أتهمي حتى تتبع العرب عقي ، أفأتبع  
أنا عقب هذا الفتى من قر يش ! ثم قال لأربد : إذا نحن أقبلنا على الرجل فإني  
شاغلٌ عنك وجهه ، فإذا فعلتُ أنا ذلك فاعله بالسيف . فلما قدموا على رسول الله  
صلى الله عليه وسلم قال له عامر : يا محمد ، خالي<sup>(٣)</sup> . قال : لا والله حتى تؤمن  
بالله وحده لا شريك له . فلما أبى عليه رسول الله صلى الله عليه وسلم ، قال : أما والله  
لأملأنها عليك خيلاً حمرًا ورجالاً سمرًا . فلما ولي قال رسول الله صلى الله عليه  
وسلم : اللهم أكفني عامر بن الطفيل . فلما خرجوا من عند رسول الله صلى الله  
عليه وسلم قال عامر لأربد : ويلك يا أربد ! أين ما كنت وصيتك به ؟ والله  
ما كان على وجه الأرض رجلٌ هو أخوف على نفسي منك ، وأيم الله ، لا أخافك  
بعد اليوم أبدًا . قال : لا تعجل علي لا أبالك ! والله ما هممت بالذي أمرتني به

(\*) الذي في الأغاني : « خبر ليبيد في مريثة أخيه » . وقبل هذا ذكر أبو العرج خبر ابن سريج  
مع سكينه بنت الحسين عليهما السلام ، فمر عنه ابن واصل .  
(١) في التجريد : « حناد » . وفي الأغاني : « حيان » . وما أثبتناه من السيرة ( ٣ : ٢١٣ )  
طبعة الحلبي . وجمهرة أنساب العرب ( ص ٢٦٩ ) . ( ٢ ) السيرة : « رؤساء » .  
( ٣ ) خالي ، بتخفيف اللام : تفرد لي خالياً أتحدث معك . وبتشديد اللام : اتخذني خليلاً  
وصاحباً .

من مرة<sup>(١)</sup> إلا دخلت بيني وبين الرجل حتى ما أرى غيرك ، أفأضربك بالسيف ؟  
 وخرجوا راجعين إلى بلادهم ، حتى إذا كانوا ببعض الطريق بعث الله تعالى على  
 عامر الطاعون في عنقه ، فقتله الله ، وإله في بيت امرأة من بني سلول . فعمل  
 يقول : يا بني عامر ، أغدّة كغدّة البكر وموت في بيت سلوليّة<sup>(٢)</sup> ! ثم خرج  
 أصحابه حين وارّوه حتى قدّموا أرض بني عامر . فلما آتاهم قومهم فقالوا : ما وراءك  
 يا أربد ؟ قال : لقد دعانا إلى عبادة شيء لوددت أنه عندي الآن فأرميه بنبلى هذه  
 فأقتله . فخرج بعد مقاتله هذه بيوم أو يومين معه جمل له يبيعه<sup>(٣)</sup> ، فأرسل الله  
 تعالى عليه وعلى جملة صاعقة فأحرقتهما .

وكان أربد بن قيس أخا لبيد بن ربيعة لأمه ، فقال يرثيه بالأبيات التي فيها  
 الغناء ، وهي :

رثاؤه لأربد  
 وهو الشعر الذي  
 فيه الغناء

أخشى على أربد الختوف ولا      أرهب نوء السماء والأسد  
 فجعنى الرعد<sup>(٤)</sup> والصواعق بال      فارس يوم الكريهة<sup>(٥)</sup> النجد  
 ياعين هلا بكيت أربد إذ      قننا وقام الخوصوم في<sup>(٦)</sup> كبد  
 إن يشغبوا لا يبال شعبهم      أو يقصدوا في الخوصام يقصد  
 وقال يرثيه من قصيدة :

من قصيدة للبيد  
 في رثائه

يا أربد الخير الكريم جدوده      أفردتني أمشي بقرن<sup>(٧)</sup> أعضب  
 إن الرزية لا رزية مثلها      فقدان كل أخ كضوء الكوكب

(١) السيرة : « من أمره » .

(٢) يأسف ان لم يمت مقتولا كما يموت الشجعان ، ثم يأسف على موته في بيت سلولية ،  
 لأن سلول موصوفون بالقوم .

(٣) في إحدى روايتي السيرة : « يتبعه » .

(٤) السيرة : « البرق » .

(٥) النجد ، بفتح فضم : الشجاع .

(٦) الكبد : الحزن والمشقة .

(٧) أعضب : مكسور .

ذهب الذين يُعاش في أكنافهم وبقيت في خلف كجند الأجر

وروى أن عائشة رضي الله عنها كانت تُنشد بيت لبيد :

عائشة وبيت لبيد

\* ذهب الذين يُعاش في أكنافهم \*

ثم تقول : رحم الله لبيداً ! كيف لو أدرك من نحن بين ظهرائهم ! فقال عروة  
ابن الزبير : رحم الله عائشة ، كيف لو أدركت من نحن بين ظهرائهم ! فقال  
هشام بن عروة بن الزبير : رحم الله أبي ، كيف لو أدرك من نحن بين ظهرائهم !  
فقال وكيع : رحم الله هشاماً ، كيف لو أدرك من نحن بين ظهرائهم ! فقال  
أبو السائب ، وهو الذي روى عنه الطبري : رحم الله وكيعاً ، كيف لو أدرك من  
نحن بين ظهرائهم ! قال أبو الفرج : ونحن نقول : الله المستعان ، فالقصة أعظم من  
أن تُوصف .

## أَخْبَارُ كَعْبِ بْنِ زُهَيْرٍ (\*)

أمه (١) وقد تقدم خبر أبيه ونسبه . وأمه كبشة بنت عمار بن عدى بن سحيم ،  
وهي أم سائر ولد زهير .  
طبقته وكعب من المخضرمين ، أدرك الجاهلية والإسلام ، وهو من فحول الشعراء .  
خروجه هو وأخيه إلى النبي صلى الله عليه وسلم  
وذُكر أن كعب بن زهير وأخاه بجيرا خرجا يُريدان رسول الله صلى الله عليه وسلم حتى بلغا برق العزاف (٢) . فقال كعب لبجير : ألحق هذا الرجل فانظر عليه وسلم . فقدم بجير على رسول الله صلى الله عليه وسلم فسمع منه وأسلم . وبلغ ذلك كعباً فقال :

أَلَا أَبْلَغَا عَنِّي بُجَيْرًا رسالة على أي شيء ووب (٣) غيرك ذلك  
على خلق لم تَلَفْ أُمًّا وَلَا أَبًا عليه ولم تدرك عليه أخاك  
سَقَاكَ أَبُو بَكْرٍ بِكَأْسٍ (٤) روية فَأَمَّا هَلْكَ الْمَأْمُونُ مِنْهَا (٥) وَعَلَيْكَ

فبلغت أبياته هذه رسول الله صلى الله عليه وسلم ، فأهدر دمه وقال : مَنْ لَقِيَ  
منكم كعب بن زهير فَلْيَقْتُلْهُ . فكتب إليه أخوه بجير يُخبره وقال له : أُنْجِ  
وما أراك بمفعل . وكتب إليه بعد ذلك يأمره أن يُسلم ويُقبل إلى رسول الله صلى الله عليه وسلم

(\*) وقبل أخبار « كعب » ذكر أبو الفرج أخبار « بطل » المغنية .

(١) الذي في التجريد عنواناً لهذه الترجمة : « أخبار زهير بن أبي سلمى المزني » : ولعله  
تبدل من الناسخ .

(٢) أبرق العزاف : ماء لبنى أسد ، وهو في طريق القاصد إلى المدينة من البصرة .

(٣) ويب ، بمعنى : ويل . (٤) السيرة : « سقاك بها المأمون كئاساً » .

(٥) النهل : الشرب الأول . والعلل : الشرب الثاني .

عليه وسلم ، ويقول له : من شهد أن لا إله إلا الله وأن محمداً رسول الله قبيل صلى الله عليه وسلم منه ذلك ، وأسقط ما كان قبل ذلك .

إقبال كعب على  
الرسول صلى الله  
عليه وسلم

فأقبل كعب حتى أناخ راحلته بباب مسجد رسول الله صلى الله عليه وسلم ، وكان مجلسه صلى الله عليه وسلم مكان المائدة من القوم ، حلقة ثم حلقة وهو وسطهم ، يُقبل على هؤلاء يحدثهم ، ثم على هؤلاء . وأقبل كعب حتى دخل المسجد ، فتخطى حتى جلس إلى رسول الله صلى الله عليه وسلم ، فقال : يا رسول الله ، الأمان . قال : ومن أنت ؟ قال : كعب بن زهير . قال : أنت الذي تقول ؟ كيف قال يا أبا بكر ؟ فأنشده حتى بلغ إلى قوله :

سَقَاكَ أَبُو بَكْرٍ بِكَأْسِ رَوِيَةٍ وَأَنْهَلَكَ الْمَأْمُونُ مِنْهَا وَعَلَّكَ

فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم : مأمون والله . ثم أنشده كعب :

بَانَتْ سُعَادُ فَقَابِي الْيَوْمَ مَتَبُولٌ مُتَيْمٌ إِثْرَهَا لَمْ يَفْدُ<sup>(١)</sup> مَسْكَبُولٌ  
وَمَا سُعَادُ غَدَاةَ الْبَيْنِ إِذْ رَحَلُوا إِلَّا أَغْنَى غَضِيضُ الطَّرْفِ مَكْحُولُ<sup>(٢)</sup>

وهذان البيتان هما الشعر الذي فيه الغناء ، وافتتح به أبو الفرج أخبار كعب شعره الذي فيه الغناء ابن زهير ، وبعده :

تَجَلَّوْا عَوَارِضَ ذِي ظَلَمٍ إِذَا ابْتَسَمْتَ كَأَنَّهُ مُنْهَلٌّ بِالرَّاحِ<sup>(٣)</sup> مَعْلُولٌ  
شَجَّتْ بِذِي شَبَمٍ مِنْ مَاءِ مَحْنِيَةٍ صَافٍ بِأَبْطَاحٍ أَضْحَى وَهُوَ مَشْمُولُ<sup>(٤)</sup>

(١) متبول : أسقمه الحب وأضناه . ولم يفد : لم يخلص من الأسر . ومسكبول : مقيد .

(٢) الأغن . الظبي في صونه غنة . وغضيف الطرف : فانه .

(٣) تجلّو : تصقل وتكشف . والعوارض : الأسنان كلها . والظلم . ماء الأسنان وبريقها .

يريد أن ثفرها لطيف رائحته كأنه قد سقى الراح ، وهي الخمر ، مرة بعد مرة .

(٤) شجّت : مزجت حتى انكسرت حدتها . وذو شم : ماء شديد البرد . والمحنة : منعطف

الوادي ، وماؤه أصفى وأبرد . والأبطح : المسيل الواسع فيه دقاق الحصى . وماء الأبطح معروف

بصفائه . والمشمول : الذي ضربته ريح الشمال حتى برد .

تَنْفِي الرِّيحِ الْقَدَى عَنْهُ وَأَفْرَطَهُ  
مِنْ صَوْبِ سَارِيَةِ بَيْضٍ<sup>(١)</sup> يَحَالِيلِ  
فَلَمَّا بَلَغَ إِلَى قَوْلِهِ :

إِنَّ الرِّسُولَ لَسَيْفٌ يُسْتَضَاءُ بِهِ  
مُهَنْدٌ مِنْ سُيُوفِ اللَّهِ مَسْلُولِ  
فِي فِتْيَةٍ مِنْ قُرَيْشٍ قَالَ قَائِلُهُمْ  
بَبْطَنِ مَكَّةَ لَمَّا أَسْلَمُوا<sup>(٢)</sup> زُؤُلُوا  
زَالُوا فَهَازَالَ أَنْكَاسٌ وَلَا كُشْفُ  
عِنْدَ اللَّقَاءِ وَلَا مِيلٌ<sup>(٣)</sup> مَعَاذِلِ

أشار رسول الله صلى الله عليه وسلم إلى الخلق أن يسمعوها شعر كعب بن زهير  
ثم قال كعب :

لَا يَقَعُ الطَّغْنُ إِلَّا فِي نُحُورِهِمْ  
وَمَا لَهُمْ عَنْ حِيَاضِ الْمَوْتِ<sup>(٤)</sup> تَهْلِيلِ  
يَمْشُونَ مَشَى الْجَمَالِ الزُّهْرُ يَعْصِمُهُمْ  
ضَرْبٌ إِذَا عَرَّ دَالِ الشُّوَدِ<sup>(٥)</sup> التَّنَائِيلِ  
فَطَنَّتِ الْأَنْصَارُ أَنْ كَبَّاءَ عَرَضَ بِهَا ، وَكَانَ قَدْ وَجَدَ مِنْهُمْ غَلْظَةً عَلَيْهِ . وَمَا  
ظَنَّ أَنَّهُ قَصْدُ التَّعْرِيطِ فِيهِ بِالْأَنْصَارِ قَوْلُهُ مِنْ هَذِهِ الْقَصِيدَةِ :  
الأنصار وشعر  
كعب ثم قوله  
يمدحهم

كَانَتْ . مَوَاعِيدُ عُرُقُوبٍ لَهَا مِثْلًا  
وَمَا مَوَاعِيدُهُ إِلَّا الْأَبَاطِيلُ  
وَعُرُقُوبٌ : رَجُلٌ مِنَ الْأَوْسِ . فَلَمَّا سَمِعَ الْمُهَاجِرُونَ ذَلِكَ قَالُوا : مَا مَدَحْنَا مَنْ  
هَجَا الْأَنْصَارَ ! وَأَنْكَرُوا قَوْلَهُ . وَعَوْتَبَ عَلَى ذَلِكَ . فَقَالَ يَمْدَحُ الْأَنْصَارَ :

(١) القَدَى : مَا يَقَعُ فِي الْمَاءِ فَيَكْدِرُهُ . وَأَفْرَطَهُ : سَبَقَ إِلَيْهِ وَمَلَأَهُ . وَالصَّوْبُ : الْمَطَرُ .  
وَالسَّارِيَةُ : السَّحَابَةُ - وَالرَّوَايَةُ فِي السَّيْرِ : « غَادِيَّة » - وَالْبَيْضُ الْيَحَالِيلُ : الْجِبَالُ الشَّدِيدَةُ الْبَيَاضِ  
يَنْحَدِرُ عَلَيْهَا مَاءُ الْمَطَرِ . يَصِفُ الْأَبْطَحُ وَقَدْ مَلَأَتْهُ الْفَقَاقِعُ الْبَيْضُ .  
(٢) زُؤُلُوا ، أَيْ تَحَوَّلُوا مِنْ مَكَّةَ إِلَى الْمَدِينَةِ .  
(٣) أَنْكَاسٌ : ضَعْفَاءٌ ، جَمْعُ نَكَسٍ . وَفِي رَوَايَةٍ : « أَنْكَالٌ » . وَكُشْفُ ، بِالضَّمِّ وَحَرَكَةِ  
عَيْنِهِ لِلشَّعْرِ : جَمْعُ أَكْشَفَ ، وَهُوَ الَّذِي لَا تَرَسُ مَعَهُ . وَمِيلٌ : جَمْعُ أَمِيلٍ ، وَهُوَ الَّذِي لَا سَيْفَ مَعَهُ .  
وَمَعَاذِلِ : جَمْعُ مِزَالٍ ، وَهُوَ الَّذِي لَا سِلَاحَ مَعَهُ .  
(٤) تَهْلِيلِ : تَأْخِرُ .  
(٥) الزُّهْرُ : الْبَيْضُ . يَصِفُهُمْ بِامْتِدَادِ الْقَامَةِ وَعَظَمِ الْخَلْقِ وَالرَّقَّةِ فِي الْمَشْيِ وَبَيَاضِ الْبَشَرَةِ ،  
لَوْ قَارَهُمْ وَسُودَدَهُمْ . وَيَعْصِمُهُمْ : يَمْنَعُهُمْ . وَعَرْدٌ : خَبَرٌ . وَالتَّنَائِيلُ : الْقَصَارُ . الْوَاحِدُ : تَنْبَالٌ .



من سرّه كرم الحياة فلا يزَلْ      في مقنّب من صالح الأنصارِ  
 الباذلين نفوسهم لنبيّهم      عند الهياج وسطوة الجبارِ  
 والضّارين النّاسَ عن أديانهم      بالمشرفّ وبالقنّا الخطّارِ  
 والنّاظرين بأعينٍ مُحَرّرةٍ      كالجر غير كليلّة الإبصارِ  
 صدموا الكتّيبية يوم بدر صدمة      ذلّت لوقعتها رِقابٌ <sup>(١)</sup> نزارِ  
 يتطهّرون كأنه نُسك لهم      بدماء من قتلوا من الكفّارِ

فكساه رسول الله صلى الله عليه وسلم جُبّة . فاشتراها معاوية بن أبي سفيان  
 من آل كعب بأربعين ألف درهم . وهى البُرْدَة التى يتوارثها الخلفاء إلى  
 زماننا هذا .

وعرقوب - الذى ذكره كعب - كان رجلاً من الأوس وعَد رجلاً ثمر نخلة ، شىء عن عرقوب  
 فلما أطلعت قال : دعها حتى تَلَقح . فلما ألقت قال : دعها حتى تزهى . فلما زهت  
 أتاه فقال : دعها حتى ترطب . ثم أتاه فقال : دعها حتى تثمر . فلما أثمرت عدا عليها  
 فجذّها . فضربت به العرب المثلّ فى خلف الوعد .

(١) السيرة : « دانت لوقعتها جميع » .

اتتهى الجزء الأول من القسم الثانى  
 من كتاب تجريد الأغاني لابن واصل الحموى  
 يتلوه ابن شاء الله  
 الجزء الثانى من القسم الثانى  
 وأوله  
 أخبار ابن الدمينّة





١٤٠١ - ١٣٩٦	... ..	الجحاف السلمي
١٦٠٨ - ١٦٠٧	... ..	جعفر بن الزبير بن العوام
١٤٥٩ - ١٤٥٤	... ..	جعفر بن عتبة ..
..... ١٥٠٣	... ..	حاجر بن عوف
١٥٠٦ - ١٥٠٤	... ..	الحارث بن الطفيل
١٦٢٩ - ١٦٣٥	... ..	حبابة ... ..
١٧٧٢ - ١٧٧٠	. . . . .	هجرين عمرو الكندي
..... ١٦٠٦	... ..	حرith بن عناب
١٦٦٤ - ١٦٦٢	... ..	الحزبن الكتاني
١٦٣٢ - ١٦٣١	... ..	حسن و جبلة ..
١٣٦٥ - ١٣٦٣	... ..	الحسين بن عبد الله
١٦٨٢ - ١٦٨٠	... ..	الحسين بن مطير الأسدي
١٥٣٧ - ١٥٣٥	... ..	الخصين بن الحزام
١٦٠٥ - ١٥٩٦	... ..	حماد عجيد ...
١٧٢٣ - ١٧٢١	... ..	حنة بن بيض الحنفي
١٤٣٦ - ١٤٦١	. . . . .	خنزيمة بن همد ..
١٦٢٢ - ١٦١٦	... ..	الخفساء ...
١٥٤٧ - ١٥٤١	... ..	دبك الجن ...
١٦٩١ - ١٦٨٨	... ..	ربيعة بن مكدم
١٧٤٠ - ١٧٣٥	... ..	ربيعة الرقي ...
١٧٣٣ - ١٧٣١	... ..	الرقاشي ...
١٦٧٩ - ١٦٧٦	... ..	زياد الأعجم ...
١٧١٢ - ١٧٠٣	... ..	سكينة بنت حسين بن علي بن أبي طالب
١٤٦٩ - ١٤٦٨	... ..	سويد بن أبي كاهل
..... ١٤٤١	... ..	سويد بن كراع
١٤٢٩ - ١٤٢٨	... ..	شبيب بن البرصاء
١٥٣٤ - ١٥٣٣	... ..	الشمر دل ...
١٦٦٧ - ١٦٦٥	... ..	طفيل ... ..
١٧٥٥ - ١٧٥٣	... ..	عامر وعلقمة وخبر الأعشى معهما
..... ١٥٩٠	... ..	العباس بن مرداس
١٥١٧ - ١٥١٢	. . . . .	عبد الرحمن بن الحكم ...
١٥١١ - ١٥٠٧	... ..	عبد الصمد بن المعدل ...
١٤٩١ - ١٤٨٧	... ..	عبد الله بن الحجاج ...
١٥٧٧ - ١٥٧٢	... ..	عبد الله بن الزبير الأسدي

[illegible]



## فهرست ثان

### تراجم الجزء الأول من القسم الثاني من تجريد الأغاني

أخبار معن بن أوس - نسبة ١٣٦١ : ٢-٤ ؛ نسبهم إلى مزينة : ٥-٦ ؛ مخضرم ووفوده على عمر بن الخطاب ٧-١٠ ؛ زمنه ١١ ؛ معاوية وتفصيل مزينة في الشعر ١٢-١٤ ؛ كان مثنا وشعره في شيء من ذلك ١٣٦١ : ١٥-١٣٦٢ : ٢ ؛ بينه وبين عبيد الله بن العباس في دين عليه ٣-١٤ ، تمثل أحد أبناء روح بشعر له على قاحشة ١٥-١٣٦٢ : ١ ، فضله عبد الملك بن مروان على الشعراء ٢-١٠ ، شعره الذي فيه الغناء ١١-١٥ .

أخبار الحسين بن عبد الله ١٣٦٤ : ٢١ ؛ نسب ٢ ، شيء عنه ٣-٤ ؛ من روايته : ٥-٩ ؛ حديث زواجه عابدة : ١٠-١٥ ؛ بينه وبين ابن معاوية ١٣٦٤ : ١٦-١٣٦٥ ، شعره الذي فيه الغناء : ١٠-١٤ ، وله في عابدة قبل زواجه بها ١٥-١٨ .

أخبار فضالة بن شريك - نسبة ١٣٦٦ : ٢-٥ ؛ أبناء : ٦-٨ ؛ هجائه عاصم ابن عمر وسبب ذلك ١٣٦٦ : ٩-١٣٦٧ ؛ شعره الذي فيه الغناء : ١٥-٢٠ .

أخبار مروان الأصغر - نسبة ١٣٦٨ : ٢-٣ ؛ آخر آله شعرا : ٤-٥ ؛ رأى أبي هفان فيهم : ٦-٩ ؛ شعره الذي فيه الغناء وسببه ١٠-١٧ ؛ قصة هجاء ابن الجهم في حضرة المتوكل ١-١٤ ؛ هو وابن الجهم وابن المدبر في شعر بعضه منتحل أنشد المتوكل في مرضه : ١٣٦٩ : ١٥-١٣٧٠ : ١٣ .

أخبار ابن سيابة - ولاؤه وشيء عن جده ١٣٧١ : ٢-٣ ؛ صلته بإبراهيم الموصلي وابنه : ٤-٦ ، شعره في سوداء لأمه أهله على حبه لها : ٧-٩ ؛ هو وابن السوار قبله وذاته له : ١٠-١٧ ؛ شعر له في استرضاء الفضل بن الربيع ١٣٧١ : ١٨-١٣٧٢ : ٧ ؛ هو وبشار وقد هيجاه هجائه ٨-١٤ .

أخبار الوليد بن طريف الشاري - توجيه الرشيد إليه ابن مزيد ١٣٧٣ : ٢-١١ ؛ ابن مزيد والوليد والخواجج ١٢-١٧ ؛ شبه أسد بأبيه يزيد ١٣٧٣ : ١٨-١٣٧٤ : ٤ ؛ قتل يزيد الوليد وخروجه لأخته : ٥-١٤ ؛ شعره الذي فيه الغناء ١٣٧٤ : ١٥-١٣٧٧ : ٦ ؛ بين معن وامراته في تقديمه ابن أخيه وتأخيرته بنيه ١٣٧٧ : ٧-١٣٧٨ : ٥ ؛ من شعر ليلى في رثاء أخيها ابن طريف : ٦-١١ .

أخبار عبد الله بن طاهر بن الحسين - لأبي الفرج في التعريف به ١٣٧٩ : ٣-٧ ؛ غضب عليه المأمون لتفريقه خراج مصر ثم رضى عنه حين سمع شعره ١٣٧٩ : ٨-١٣٨٠ : ١٦ ؛ هو ومحمد بن يزيد الأموي ١٣٨٠ : ١٧-١٣٨١ : ٦ ؛ حديث العباس الخراساني مع الحصني ١٣٨١ : ٧-٢٠ : ٢٢ .

## الجزء الأول من القسم الثاني من تجريد الأغاني

١٨١٢

أخبار أبي زبير الطائي - نسبة ١٣٨٣ : ٢-٤ ؛ دينه وعصره ٧-٥ ؛ عمره وشيء من وصفه : ٨-٩ ؛ وصفه للنعمان بن المنذر ١٣٨٣ : ١٠-١٣٨٤ ؛ مذاحمته للوليد بالرقعة ١٣٨٤ : ١٧-١٣٨٥ ؛ رثاء صديق له : ٣-٦ ؛ وصاه للوليد بأن يدفن الى جنبه ٧-٨ .

أخبار محمد بن أمية - شيء عنه ١٣٨٦ ٣-٧ ؛ إعجاب أبي العتاهية بشعر له : ٨-٨ ؛ تطير ابن المهدي بشعر له حتى فيه الغزل وكانت معه نكبة البرامكة ١٣٨٦ : ١٤-١٣٨٧ ؛ شعر له في تفاعاة أهدتها إليه جارية : ٨-١٤ ؛ ومن شعره في خداع : ١٥-١٨ ؛ شعره الذي فيه الغناء : ١٩-٢٣ .

أخبار المتوكل الليثي - نسبة وكنيته ١٣٨٨ : ٢-٤ ؛ عصره : ٥-٦ ؛ مناشدة الأخطل إياه ١٣٨٨ : ٧-١٣٨٩ ؛ شعره في زوجته وقد طلبت الطلاق ١٣٨٩ : ٥-١٩ ؛ شعره الذي فيه الغناء ١٣٩٠ : ١-١٧ ؛ من شعره في مدح يزيد بن معاوية ١٣٩١ : ١-٩ .

أخبار الأقوہ الأودي - نسبة ولقبه ١٣٩٢ : ٢-٣ ؛ لقب أبيه وشعره فيه : ٤-٦ ؛ مقامه بين قومه : ٧-٨ ؛ شعره في للفخر على بن عامر وقد أودى قتلاهم : ٩-١٥ ؛ شعره الذي فيه الغناء ١٣٩٣ : ١-٦ .

أخبار أبي النشاش - هو واللهمي بعد فراره من الحبس ١٣٩٤ : ٢-١٣٩٥ ؛ شعره الذي فيه الغناء ١٣٩٥ : ٣-٥ .

أخبار الجحاف السلمي - نسبة ١٣٩٦ : ٣-٤ ؛ وقعة الحرجية ١٣٩٦ : ٥-٥ ؛ ليله الحرير وشعر زفر : ٤-١١ ؛ شعر جرير : ١٢-١٦ ؛ استبهاض الجحاف قومه لشعر الأخطل ١٣٩٧ : ١٧-٩ ؛ وقعة البئر ١٣٩٨ : ١٠-١٣٩٩ ؛ قدوم الجحاف على عبد الملك بعد الأمان ١٣٩٩ : ٨-١٤٠٠ ؛ حل الوليد الدماء والجحاف القتلى . ٨-١٤ ؛ خروج الجحاف الى الحج ١٤٠٠ : ١٥-١٤٠١ ؛ شعره الذي فيه الغناء : ٤-٨ .

أخبار السكلاب الأول - قباذ والمنذر ١٤٠٢ : ٢-١٠ ؛ تفريق الخارث أولاده في القبائل وما كان منهم ١١-١٧ ؛ الحرب بين شرحبيل وسلمة ١٤٠٢ : ١٨-١٤٠٣ ؛ رثاء معديكرب لشرحبيل وهو الشعر الذي فيه الغناء ١٤٠٣ : ٢١-١٤٠٤ ؛ ١٤ .

أخبار عبد الله بن معاوية - نسبة ١٤٠٥ : ٢-٣ ؛ نسب أم عبد الله بن جعفر : ٤-١٤ ؛ للرسول صلى الله عليه وسلم في الأخوات المؤمنات : ١٥-١٧ ؛ رواية ابن جعفر عن النبي صلى الله عليه وسلم : ١-٢ ؛ مرور النبي صلى الله عليه وسلم به وهو يلعب ودعوته له : ٣-٦ ؛ سأله أعرابي فأعطاه راحلته بما عليها ٧-١٩ ؛ ١٩-١٢٠٧ : ٣ ؛ هو ورجل يبيع سكرأ : ٤-١٤ ؛ سؤاله ربه حين أحسن جفوة عبد الملك : ١٥-١٧ ؛ وفاته ورثاء أبان له ١٨-١٤٠٨ ؛ تعقيب لابن واصل حول رثاء الأشدق لابن جعفر وسنه : ٨-١٥ ؛ مولد معاوية بن عبد الله بن جعفر : ١٦-٢١ ؛ ابن جعفر وشأنه في تأديب أولاده : ١-٢ ؛ معاوية بن



ابن عبد الله وأبن هرمه : ١٢-٣ ؛ سمي ابنه يزيد لصدافته ليزيد بن معاوية : ١٤-١٣ ؛  
 أم عبد الله بن معاوية : ١٧-١٥ ؛ شيء عنه : ٢٠-١٨ ؛ - : ٢-١٤١٠ ؛ مرج ابن هرمه له :  
 ١٢-٣ ؛ قصد بن هرمه والغرماء على بابيه فأنشده فأجازه : ٢٠-١٣ ؛ - : ٣-١٤١١ ؛ من مدح  
 ابن هرمه له : ١٢-٤ ؛ وفوذه على عبد الله ابن عمر بن عبد العزيز والدعوة لنفسه : ١٧-١٣ ؛ - :  
 ١٤١٢ ؛ ٤ ؛ الوقعة بينه وبين عبد الله بن عمر : ١١-٥ ؛ تجمع الناس حوله : ٢١-١٢ ؛ - :  
 ١٤١٣ ؛ ٣ ؛ الحرب بينه وبين مروان الحمار : ٧-٤ ؛ حبس أبي مسلم له : ١٩-٨ ؛ كتابه  
 إلى أبي مسلم ومقتله : ٢٢-٢٠ ؛ - : ٧-١٤١٤ ؛ سؤال سعيد عن مروان الحمار : ١١-٨ ؛  
 من قسوة عبد الله بن معاوية : ٢٠-١٢ ؛ من شعره : ١١-١ ؛ شعره الذي فيه الغناء : ١٧-١٢ .

أخبار أبي وجره - نسبه والتحاقه بنى سعد ١٤١٦ : ٨-٢ ؛ في بنى سعد استرضع النبي  
 صلى الله عليه وسلم : ١٤-٩ ؛ طبقته وروايته : ١٧-١٥ ؛ - : ٤-١٤١٧ ؛ موته وهو أحد  
 من شب بمعجوز : ١٠-٥ ؛ هجأه أبا المزاحم : ١٥-١١ ؛ رجزه حين ثوب لقتال أبي حمزة  
 الشاوي : ١٧-١٦ ؛ - : ١٣-١٤١٨ ؛ من مدحه لابن عطية : ١٦-١٤ ؛ - : ٨-١٤١٩ ؛  
 مدحه عبد الله ابن الحسن : ١٦-٩ ؛ الشعر الذي فيه الغناء : ٩-١ .

أخبار عقيل بن علفة - نسبه ١٤٢١ : ٤-٢ ؛ أمه وجدته : ٨-٥ ؛ من صفته :  
 ١٢-٩ ؛ مصاهرة الخلفاء له : ١٦-١٣ ؛ هو وعثمان بن حيان : ١٧ ؛ - : ٥-١٤٢٢ ؛  
 هو وسلمان حين خطب إليه ابنته : ١٩-٦ ؛ بينه وبين عمر بن عبد العزيز في شأن بناته :  
 ٤-١ ؛ وبينه وبينه أيضا وقد عاتب ابن اخته : ١٧-٥ ؛ هو ويحيى بن الحكم وقد راوده  
 على أن يزوج ابن خاله من ابنته : ١٨ - ٢٠ - ١٤٢٤ : ١٨ - ٢-١٤٢٥ ؛ تزوج يزيد  
 ابن عبد الله ابنته الجرباء : ١٥-٣ ؛ شعر ابنته علفة حين شد هو عليه : ١٩-١٦ ؛ - : ٩-١٤٢٦ ؛  
 شعره في تحريض بني سهم على القتال : ١٩-١٠ ؛ - : ٦-١٤٢٧ ؛ رثاؤه علفة ابنه : ١٤-٧ ؛  
 شعره الذي فيه الغناء : ١٩-١٥ .

أخبار شبيب بن البرصاء ١٤٢٨ - نسبه : ٤-٢ ؛ أمه : ٦-٥ ؛ شيء عنه :  
 ١٠-٧ ؛ من جيد شعره : ١٥-١١ ؛ - : ٥-١٤٢٩ ؛ شعر له كان يمثل به عبد الملك بن مروان :  
 ١١-٦ ؛ شعره الذي فيه الغناء : ١٣-١٢ .

أخبار يزيد بن الحكم - نسبه ١٤٣٠ : ٣-٢ ؛ شيء عن عثمان عنه : ٧-٤ ؛  
 رواية عثمان عن النبي صلى الله عليه وسلم : ١٢-٨ ؛ نسب أمه : ١٤-١٣ ؛ خبر يزيد مع  
 الحجاج وقد ولاه فارس : ١٥-١٥ ؛ - : ٧-١٤٣١ ؛ خروجه إلى سليمان بن عبد الملك :  
 ١٦-٨ ؛ - : ٢-١٤٣٢ ؛ شعره لابن الملهب لما خرج على يزيد بن عبد الملك : ١٠-٣ ؛  
 نزل له ابن الملهب على مال وهو في السجن : ١٨-١١ ؛ شعره الذي فيه الغناء : ٤-١ .

أخبار أبي الأسود الدؤلي - نسبه ١٤٣٤ : ٢-٤ ؛ شيء عنه : ٧-٥ ؛ وصفه النحوي :  
 ١٩-٨ ؛ هو وزيد في نقط المصاحف : ٧-١ ؛ رأى الجاحظ فيه : ١١-٨ ؛ روايته عن  
 عمر بن الخطاب : ٢١-١٢ ؛ هو وأعرابي جاء يسأله : ١١-١ ؛ شعره في جارية له حولا  
 عابها أهله : ١٥-١٢ ؛ شعره في الحصين وقد رمى بكتابه : ٢٠-١٦ ؛ - : ٥-١٤٣٧ ؛ هو

ومعاوية حين لم يكتم عليه ضرطة : ١٢-٦ ؛ هو وامرأة تزوجها ثم وجدها على خلاف ما قالت : ١٩-١٣ ؛ - ١٤٣٨٩-٧ ؛ كان أنجر وما كان بينه وبين معاوية : ١٠-٨ ؛ شعره في صديق لابنه : ١٥-١١ ؛ شعره في جارة له : ١٩-١٦ ؛ وله في صاحب : ٥-١ ؛ شعره الذي فيه الغناء وسببه : ١١-٦ ؛ شعره في مقتل على بن أبي طالب : ١٩-١٢ ؛ شعره في ابن الجارود وقد كساه : ٧-١ ؛ من شعره في ابنه : ١١-٨ ؛ هو وزياد في عذر لم يقبله : ١٥-١٢ ؛ وله يبحث ابنه على العمل : ٢٠-١٦ ؛ أبو نفيس : ٢١ .

أخبار سويد بن كراع - شيء عنه وقصيدته في مدح بغيض ابن عامر ١٤٤١ : ١٥-٢ .  
أخبار أبي الطمحا - نسبة : ١٤٤٢-٣-٢ ؛ شاعر مخضرم : ٥-٤ ؛ ترب الزبير ابن عبد المطلب : ٧-٦ ؛ خبره مع قيسه السكوني : ١٥-٨ ؛ - ١٤٤٣-٢١ ؛ - ١٤٤٤-١٣ ؛ من فسقه : ١٧-١٤ ؛ هو في حرب الفساد : ١٩-١٨ ؛ - ١٤٤٥-١٠ ؛ أنشد استحقاق الموصل للرشد - من شعره وهو مكتتب فأجازه : ١٩-١١ .

أخبار الأسود بن يعفر - نسبة : ١٤٤٦-٣-٢ ؛ طبقتة : ٥-٤ ؛ من العشي ودالتيه : ١١-٦ ؛ - ١٤٤٧-٥ ؛ بين على بن أبي طالب ومولى بحرير بن يزيد في بيت للأسود : ١٥-٦ ؛ - ١٤٤٨-٣ ؛ شعره الذي فيه الغناء : ٦-٤ ؛ شعر أخيه حطائط قد لاهته أمه على جوده : ١٢-٧ .

أخبار أروطة بن سبيه - نسبة : ١٤٤٩-٣-٢ ؛ أمه : ٤ ؛ هو بين ضرار وزفر زوجي أمه : ١٤-٥ ؛ طبقتة : ١٥-١٧ ؛ هو وعبد الملك فيما ناقض به ابن البرصاء : ٩-١ ؛ هو وعبد الملك وقد أسن : ١٩-١٠ ؛ - ١٤٥١-٢ ؛ بينه وبين ابنه قعنب وقد لاحاه : ٦-٣ ؛ تمثلت أم هشام بأبيات له حين عابها قرشي على زواجها بعمير بن عبد العزيز بعد ابن سميل : ١٩-٧ ؛ - ١٤٥٢-٦ ؛ خبر هذا الشعر وهو في رثائه : ١٩-٧ ؛ - ١٤٥٣-٤ ؛ شعره الذي فيه الغناء : ٧-٥ .

أخبار جعفر بن علبه - نسبة : ١٤٥٤ ؛ كنيته : ٣-٢ ؛ شاعر مخضرم : ٤ ؛ أبوه شاعر : ٥ ؛ أغارته على بني عقيل ومقتله : ١٧-٦ ؛ - ١٤٥٥-١١ ؛ رواية أخرى عن مقتله : ٢٠-١٢ ؛ - ١٤٥٦-١٤ ؛ شعره الذي فيه الغناء : ١٨-١٥ ؛ هو في موته : ٢٠-١٩ ؛ - ١٤٥٧-١٢ ؛ لعلبة أبيه في رثائه : ١٧-١٣ .

أخبار العجير السلوي - نسبة : ١٤٥٧ ؛ ٣-٢ ؛ من شعراء الاسلام وطبقتة : ٦-٤ ؛ شعره في جمل له نخره . وهو الشعر الذي فيه الغناء : ١٦-٧ ؛ شعره في امرأته وقد لحظها تكلم فتى في الحج : ١٨-١٧ ؛ - ١٤٥٩-٣ ؛ شعره الى امرأته وقد عاتبته على الجود : ١٠-٤ ؛ هو وبعض الأفراد في غريم : ١٥-١١ ؛ وصية عبد الملك لمؤدب ولده يثرويههم شعره : ١٨-١٦ ؛ - ١٤٦٠-٥ .

أخبار حزيمة بن فهد - نسبة : ١٤٦١ ؛ ٣ ؛ شاعر جاهلي : ٣ ؛ حبه فاطمة وقتله لأبيها : ٨-٤ ؛ شعره الذي فيه الغناء وسببه : ١٦-٩ ؛ الحرب لمقتل أبي فاطمة : ١٧-١١ ؛ - ١٤٦٢-١١ ؛ القارظات : ١٦-١٢ ؛ عود الى حديث الحرب : ١٩-١٧ ؛ - ١٤٦٣-١٩ .

فهرست الجزء الأول من القسم الثاني من تجريد الأغاني ١٨١٥

أخبار المغيرة بن حنساء - نسبة ولقبه ١٤٦٤ : ٢-٤ ؛ هو وأبوه وأخوه شعراء : ٧-٥ ؛ هو وطلحه الطلحات : ١٦-٨ - : ٩-١٤٦٥ - : بينه وبين أخيه في جوائز المهلب : ١٤-١٠ ؛ رأى الأصمعي في شعره لأخيه : ١٨-١٥ ؛ تمثل عبد الملك بهذا الشعر في أخيه معاوية : ٢-١ ؛ آخر هجاء لزياد الأصمعي له : ١١-٣ ؛ شعره الذي فيه الغناء وسببه : ١٩-١٢ - : ٦-١٤٦٧ .

أخبار سويد بن كاهل - نسبة وكنيته ١٤٦٨ : ٢-٤ ؛ طبقته : ٦-٥ ؛ أبوه شاعر : ٧ ؛ بينه وبين زياد الأعجم : ١٧-٨ ؛ هو بين ذبيان ويشكر : ٤-١ ؛ شعره الذي فيه الغناء ورأى الأصمعي فيه : ١٣-٥ .

أخبار العتابي - نسبة ١٤٧٠ : ٢-٤ ؛ شيء عنه : ٩-٥ ؛ الشعراء بباب المأمون المأمون وشعر له لم يستطيعوه : ١٨-١٠ ؛ حول التكلف في شعره : ١٢-١ ؛ هو والمأمون : ١٨-١٣ ؛ هو أسجاق بين يدي المأمون : ٢٠-١٩ - : ١٦-١٤٧٢ ؛ رضى الرشيد عنه بعد موقعة عليه : ٢٠-١٧ - : ١٤٧٣ - ؛ شعره الذي فيه الغناء : ٥ ؛ هو ويحيى بن خالد منذ سأله فأقل كلامه : ٩-٦ ؛ هو والعتابي وقد عابه بالأكل في الطريق : ١٦-١٠ ؛ هو وصديق له في ذنب : ١٧ - : ٣٢-١٤٧٤ ؛ هو وابن أكنم وقد سأله أن يستأذن له على المأمون : ١٣-٤ ؛ حسده دعبيل على شعر له : ١٩-١٤ ؛ أنشد ابن طاهر ثلاثاً فأجازه فيها : ٢١-١٠ - : ٩-١٤٧٥ ؛ استرضى له جعفر الرشيد بعد سعى النخري به : ١٤-١٠ ؛ شعره في عيادة ابن طاهر له في مرضه : ١٩-١٥ - : ٢-١٤٧٦ ؛ شعره إلى ابن هشام يسترضيه : ٨-٣ ؛ شعره لامرأته وقد ذكرته بحال النخري وحاله : ١٧-٩ .

أخبار الأبيد - نسبة ١٤٧٧ : ٢-٣ ؛ شيء عنه شاعرا : ٤-٥ ؛ شعره في امرأة أجبها تزوجت غيره : ١١-٦ ؛ استقل كسوة ابن بدر فهجاء : ١٦-١٢ - : ٤-١٤٧٨ ؛ رثاؤه أخاه ومته شعره الذي فيه الغناء : ١٧-٥ - : ١٦-١٤٧٩ - : ٧-١٤٨٠ .

أخبار منصور النخري - نسبة ١٤٨١ : ٢-٤ ؛ تلقيب عامر بالضحيان : ٦-٥ ؛ تلقيب منصور بمطعم الكباش الرخم : ١٠-٧ ؛ شيء عنه : ١٤-١١ ؛ تشبهه بابن أبي حفصة في تفضيل العباسيين على العلويين : ١٩-١٥ - : ٢-١٤٨٢ ؛ أسف ابن أبي حفصة على معنى سبته هو إليه : ١٢-٣ ؛ هو والرشيد وقد غضب من الإفراط في مدحه : ٢٠-١٣ - : ٩-١٤٨٣ ؛ أعجاب الرشيد بشعره أنشده أبيه : ١٨-١٠ - : ٢-١٤٨٤ ؛ نبش الرشيد قبره والقصة في ذلك : ٢٠-٣ - : ٣-١٤٨٥ ؛ طلبه الرشيد بشعره فاسترضاه غيره : ١٧-٤ ؛ الشعر الذي فيه الغناء : ٥-١ .

أخبار عبد الله بن الحجاج - نسبة ١٤٨٧ : ٢-٤ ؛ كنيته : ٥ ؛ خروجه على عبد الملك : ١٠-٦ ؛ هو وعبد الملك بعد مقتل الزبير : ١٩-١١ - : ١٩-١٤٨٨ - : ١٨-١٤٨٩ - : ٢-١٤٩٠ ؛ استعاذ بعبد الملك من الحجاج فأعاده : ١٨-٣ - : ٤-١٤٩١ ؛ شعره الذي فيه الغناء : ١٠-٥ .

أخبار ناهض بن ثومة - نسبه وثى عنه ١٤٩٢ : ٤-٢ : وفوده على قم وصفه له  
ونحية : ١٨-٥ : ١٩-١٤٩٣ : ١٨-١٤٩٤ : ٣-١٤٩٥ : شعره الذى فيه الغناء  
٦-٤ .

أخبار الخبل السعدى - نسبه ١٤٩٦ : ٤-٢ : طبقتة وكنيته : ١٠-٥ : عمره وفاته :  
١٢-١١ : جزع على إبنه حين خرج للحرب فرد اليه : ١٨-١٣ : شعره الذى فيه الغناء :  
٨-١ .

أخبار غيلان بن سلمة - نسبه ١٤٩٨ : ٤-٢ : إسلامه هو وابنه وموته : ٦-٥ :  
منزلته فى الشعر : ٧ : ابنته بادية ووصف هيت لها : ١٣-٨ : هو وابنه عمار فى مال إتهمه به :  
١٧-١٤ : ٩-١٤٩٩ : رثاؤه لابنته عامر : ١٤-١٠ : لابن وأصل عن نساء غيلان العشر :  
١٧-١٥ : قصة وفوده على كبرى : ١٣-١٨ : ٢٠-١٥٠٠ : ٤-١٥٠١ : رثاؤه ابنته  
فانعا وحزنه عليه : ١٣-٥ : تعقيب لابن وأصل : ١٦-١٤ : شعره الذى فيه الغناء : ١٨-١٧ :  
٤-١٥٠٢ .

أخبار حاجز بن عوف - ١٥٠٣ : ٤-٢ .

أخبار الحارث بن الطفيل - نسبه ١٥٠٤ : ٤-٢ : من الشعراء المخضرمين : ٥ :  
أبوه شاعر وفوفده على النبي صلى ال عليه وسلم : ١٣-٦ : تعقيب لابن وأصل : ١٨-١٤ :  
عوده الى وفود الطفيل على النبي صلى ال عليه وسلم : ١١-١ : إسلام جندب فى خمسين من قومه :  
١٥-١٢ : شعر الحارث الذى فيه الغناء : ١٨-١٦ : ٥-١٥٠٦ .

أخبار عبد الصمد بن المعدل - نسبه ١٥٠٧ : ٨-٢ : كنيته وأمه : ٩ : شىء عن  
شعره ومولده ونشأته : ١١-١٠ : هو وأخوه أخذ : ١٤-١٢ : أبوه وجدته شاعران : ١٨-١٥ :  
١٥٠٨-٤ : عبد الصمد وفقى تمشقه هجرة : ١٠-٥ : شعره فى الأفشين : ١٨-١١ :  
١٤٠٩-١٤ : هو وميمم والمعبى القاضى وابن الأكم : ١٧-١٥ : ٩-١٥١٠ : بينه  
وبين أبي تمام : ١٩-١٠ : ٣-١٥١١ : شعره الذى فيه الغناء : ٧-٤ .

أخبار عبد الرحمن بن الحكم - نسبه ١٥١٢ : ٣-٢ : أمه : ٤ : كنيته  
وشاعريته : ٥ : مهاجاته لعبد الرحمن : ٦ : هو بين أخيه مروان ومعاوية : ١٤-٧ : شعره  
الذى فيه الغناء : ١٥ : عود الى تمنة الخبر : ١٦ : ١٨-١٥١٣ : ١٩-١٥١٤ :  
١٢-١٥١٥ : هو رأس والحسين ويزيد بن معاوية : ١٩-١٣ : ٤-١٥١٦ : هو ومعاوية  
وقد استلحق زيادا : ٢١-٥ : ٥-١٥١٧ .

أخبار عمر بن مسعدة - شعره الذى فيه الغناء ١٥١٨ : ٩-٢ : حكاية لعاتكة : ٢٠-١٠ .

أخبار مطيع بن اياس - نسبه ١٥١٩ : ٣-٢ : أم خارجة وشىء عنها : ١٣-٤ :  
أبوه شاعر : ١٤ : شىء عن شعره وظرفه : ١٧-١٥ : شىء عن أبيه : ٢٠-١٨ : انقطاعه  
الى الوليد ثم المنصور : ٢-١ : لبعض الكوفيين وقد سئل عنه : ٥-٣ : تعريف حكم الوليد به  
وحظوته عنده : ٢٠-٦ : كان هو وصحبه يرمونه بالزندقة : ٣-١ : بينه وبين قومه وقد عابوه

بالأبنة : ٧-٤ ؛ هو ويحيى بن زياد وجارية له غصبي : ١٧-١٠ ؛ شعر حماد إليه حسين لم يعد من مرضه : ١٩-١٨ :- ١٥٢٢-٣ ؛ هو في حديث بيعة أبي جعفر المهدي : ١٧-٤ ؛ شعر له في رثاء يحيى بنى المنصور لو كان في أبنة : ٢٠-١٨ :- ١٥٢٣-٨ ؛ هو وأبو جعفر وشعر له في بربر : ١٧-٩ ؛ هجاؤه لجوهر : ١٢-١٨ ؛ هو والمنصور والمهدي وقد آثم بالزندقه : ٢١-١ :- ١٥٢٥-١٠ ؛ شعر لحامه وابن زياد في شكوى القحط أيام المنصور : ١٩-١١ ؛ مدح معنا فخير بين المدح والثواب فاختار الثاني : ٢١-٢٠ :- ١٥٢٦-٩ ؛ شعره الى صديق تغيب عن مجلسه : ١٦-١٠ ؛ تمقيب لابن واصل : ١٨-١٧ ؛ حديث صلته وأصحاب له وقينه أمهم : ٢٠-١٩ :- ١٥٢٧-٧ ؛ هو ويحيى وأبو الأصبع والأصبع : ٢٠-٨ :- ١٥٢٨-٢٠ :- ١٥٢٩-٦ ؛ شعر الذى فيه الغناء وحديثه : ٢٠-٧ :- ١٧-١٥٣٠ .

أخبار محمد بن كناسة - نسبة ١٥٣١ : ٤-٢ ؛ شئ عنه : ١٥-٥ ؛ شعره فى مصلوب يمرض فيه بامرأته : ١٧-١٦ :- ١٥٣٢-٢ ؛ بيتان له تمناها أصحاب : ٧-٣ ؛ شعره الذى فيه الغناء : ١٣-٨ ؛ من حديث شعره : ١٨-١٤ ؛ من روايته : ٢١-١٩ . أخبار الشمرى - نسبة ١٥٣٣ : ٣-٢ ؛ عصره : ٤ ؛ رثاؤه أخويه : ١٥-٥ :- ١١-١٥٤٤ ؛ شعره الذى فيه الغناء : ١١-٢ .

أخبار الحصين بن الحزام - نسبة ١٥٣٥ : ٤-٢ ؛ لقبه وشئ عنه : ٥ ؛ وفود أبنة على معاوية : ١٠٧-٦ ؛ شعره فى انتصار قومه على بنى زبيان : ١٥-١١ :- ١٥٣٦-١ ؛ للبرج فيه : ٦-٢ ؛ البرج والعفاطة وأخته والحصين : ١٩-٧ :- ١٥٣٧-٥ ؛ خير إسلامه : ١١-٦ ؛ شعره الذى فيه الغناء : ١٤-١٢ .

أخبار محمد بن يسير الرياشى - ولاده وشئ عنه ١٥٣٨ : ٤-٢ ؛ شعر فى أبي جعفر وقد عربد عليه : ٩-٥ ؛ شعره فى غلام حاول الدخول من الباب الصغير : ١٥-١٠ :- ١٥٣٩-٣ ؛ تفاؤل المعتصم بشعر له : ١٧-٤ :- ١٥٤٠-١١ ؛ شعر له كان ينشده ابن رياح فى الشدة : ١٥-١٢ ؛ شعره الذى فيه الغناء : ١٨-١٦ .

أخبار ديك الجن - نسبة ١٥٤١ : ٣-٢ ؛ لقبه وشئ عن جده : ٥-٤ ؛ طبقته وشئ عنه : ٨-٦ ؛ مجونه وشدة ابن عمه عليه : ١٢-٩ ؛ شئ عن زوجه ورد وشعره فيها : ١٦-١٣ :- ١٥٤٣-٥ ؛ كان له ابن عمه فى زوجته : ١٧-٦ :- ١٥٤٣-١٩ ؛ شعره فى ١٥٤٤-٨ ؛ خبر آخر فى هذا الشعر : ١٩-٩ ؛ من شعره فى امرأته : ٧-١ ؛ شعره فى غلام كان يهواه : ١٨-٨ :- ١٥٤٦-١٠ ؛ رثاؤه جعفر بن على : ١٨-١١ :- ١٥٤٧-٢ ؛ شعره الذى فيه الغناء : ٥-٣ .

أخبار قيس بن عاصم المنقرى - نسبة ١٥٤٨ : ٣-٢ ؛ كنيته ونسب أمه : ٤ ؛ شاعر مخضرم : ٩-٥ ؛ وفوده على النبى صلى الله عليه وسلم وأده النبات : ١٧-١٠ :- ١٥٤٩-١٧ ؛ لرسول الله صلى الله عليه وسلم فيه حين وفد عليه هو والزيقان وقد منع

## ١٨١٨ الجزء الاول من القسم الثاني من تجريد الاغانى

الصدقة : ١٧-١٠ - : ١٥٥١-٥ ؛ سبب إجتنابه الخمر : ١٧-٣ - : ١٥٥٢-٦ ؛  
رثاء عبده له : ١٠-٧ .

أخبار محمد بن حازم - نسبة وشيء عنه ١٥٥٣ : ٥-٢ ؛ شعر له استحسنته  
إبن الأعرابي : ١٦-٦ - : ١٥٥٤-٣ ؛ شعره الذى فيه الغناء : ٩-٤ .

أخبار أبي الأسد - نسبة ومثله في الشعر ١٥٥٥ : ٤٠-٢ ؛ شعره الذى فيه الغناء  
وحديثه : ١٣-٥ ؛ شعره له في الفيض : ١٦-١٤ - : ١٥٥٦-٤ ؛ شعره في صديق عدا  
البحترى على معناه : ٨-٥ ؛ شعره في رثاء ابراهيم الموصلى : ١٦-٩ .

أخبار قيس بن الحدادية - نسبة ١٥٥٧ : ٥-٢ ؛ أمه : ٧-٦ ؛ خلع قويه له :  
١٠-٨ ؛ شعره الذى فيه الغناء وسببه : ١٨-١١ - : ١٥٥٨-١٩ ؛ من شعره : ١٠-١ ؛  
خبر مقتله : ١١-١٤ .

أخبار ابن قنبر - نسبة ١٥٦٠ : ٢ ؛ مهاجراته مسلماً : ٣ ؛ من شعره : ٧-٤ ؛  
تعقيب لابن وأصل : ١٠-٨ ؛ هو وبعض الخواري : ١٦-١١ ؛ من شعره : ٥-١ ؛  
شعره الذى فيه الغناء : ١٠-٦ ؛ مما يفتى فيه من شعر : ١٤-١١ ؛ من شعر اليسار : ١٩-١٥ ؛  
شعره في مرضه : ٤-١ ؛ موت خصيب : ٨-٥ .

أخبار الأسود - نسبة ١٥٦٣ : ٣-٢ ؛ شيء عنه : ٤ ؛ شعره الذى فيه الغناء :  
٩-٥ ؛ حديث طلاق الهادي لأمراته : ١٨-١٠ - : ١٥٦٤-١٢ .

أخبار على بن خليل - ولأوه ١٥٦٥ : ٤-٢ ؛ هو والمهدي في شرب الخمر :  
١٥-٥ - : ١٥٦٦-١ ؛ هو وبعض ولد المنصور في حب جارية : ٩-٢ ؛ شعره الذى فيه  
الذناء : ١٤-١٠ .

أخبار أبو الشبل - نشأته وصلته بالمتوكل ١٥٦٧ : ١٢-٢ ؛ رثاؤه جارياً له :  
١٦-١٣ - : ١٥٦٨-٢ ؛ من نوادره وطرائفه : ٢٠-٣ ؛ شعره في خالد وأمه : ١٨-١ - :  
١٥٧٠-٤ ؛ شعره وقد سرقه من الضبي : ١٧-٥ ؛ تعقيب لابن وأصل : ١-٤ ؛ هو وفتاه  
شاعرة : ١٠-٥ ؛ شعره الذى فيه الغناء : ١٦-١١ .

أخبار عبد الله بن الزبير الأسدي - نسبة ١٥٧٢ : ٣-٢ ؛ شيء عنه : ٨-٤ ؛  
مدح عمر بن عثمان لبره إياه : ١٥-٩ ؛ مدح ابن خارجه فلم يرضه فهجاه : ١٨-١٦ - :  
١٥٧٣-٧ ؛ شعره الذى فيه الغناء : ١٧-٨ ؛ انتقام عبد الله بن الزبير من أخيه عمرو وشعر  
الأسدي في ذلك : ٢٠-١ - : ١٥٧٥-٣ ؛ شعره في حمل الحجاج الناس على قتال الملهب :  
١٩-٤ - : ١٥٧٦-٢ ؛ هو وبين مصعب وأسماء : ١٣-٣ ؛ تقريب بشر له ومدحه إياه :  
١٨-١٤ - : ١٥٧٧-٣ ؛ هو وابن الأشر : ١٣-٤ .

أخبار ثابت قطنة - نسبة ١٥٧٨ : ٣-٢ ؛ لقبه : ٥-٤ ؛ شيء عنه : ٨-٦ ؛  
حصره على المنبر : ١٥-٩ ؛ لحاجب الفيل فيه : ١٨-١٦ - : ١٥٧٩-٤ ؛ شعره يعزى

هند بنت الملهب : ١٥-٥ ؛ تحريضه زيد بن الملهب بشعر : ١٦-١٧ ؛ - ١٥٨٠-١٣ ؛  
شعره بعد مقتل يزيد بن الملهب : ١٤-١٥ ؛ - ١٥٨١-٣ ؛ شعره الذي فيه الغناء : ٤-١٢ .  
أخبار كعب الأشقرى - نسبة ١٥٨٢ : ٢-٤ ؛ وقوده على الحجاج ١٥٨٢ : ٥-  
١٥٨٣ : ١٩ ؛ هو بين الملهب والحجاج وعبد الملك ١٥٨٤ : ١-١٥٨٨ : ٤ ؛ مدحه  
زياد بن الملهب ١٥٨٨ : ٥-١٥٨٩ : ٥ .

أخبار العباس بن مرداس - نسبة وكنيته ١٥٩٠ : ٢-٤ ؛ أمه ١٥٩٠ : ٥ ؛  
شيء عنه ١٥٩٠ : ٦-٧ ؛ إسلامه ١٥٩٠ : ٨-١٥٩٢ : ٧ ؛ بينه وبين الرسول في فتح مكة  
١٥٩٢ : ٨-١٥٩٣ : ١١ ؛ رسول الله صلى الله عليه وسلم والأَنْصار في مكة ١٥٩٣ : ١٢-  
١٥٩٤ : ١٧ ؛ من المؤلفات ١٥٩٤ : ١٨-١٥٩٥ : ٢ ؛ رواية العباس عن النبي صلى الله  
عليه وسلم ١٥٩٥ : ٣-٩ .

أخبار حماد عجرد - نسبة ولأوله ١٥٩٦ : ٢ ؛ أصله وشيء عنه ١٥٩٦ : ٣-٥ ؛  
لقبه ١٥٩٦ : ٦-٧ ؛ الحادون الثلاثة ١٥٩٦ : ٨-١٠ ؛ الهجاء بينه وبين بشار ١٥٩٦ :  
١١-١٥٩٨ : ٩ ؛ منعه الربيع عن تأديب ولده لشعر بشار فيه ١٥٩٨ : ١٠-١٨ ؛  
كنائمه بقطرب حين دعاه المهدي لتأديب ولده ١٥٩٩ : ١-٩ ؛ هو وأبو حنيفة حين بسط فيه  
لسانه بعد نسكه ١٥٩٩ : ١٠-١٦٠٠ : ٦ ؛ شعره إلى ابن أبي الصلت يعيبه بالبخل ١٦٠٠ :  
٧-١٠ ؛ رثاؤه الأسود بن خلف ١٦٠٠ : ١١-١٧ ؛ ما هجا به بشار وما هجاه به بشار  
ومصيرهما ١٥٠١ : ١-٤ ؛ هجائه ابن طلحة حين أبطأ بطعامه ١٦٠١ : ٥-١٢ ؛ خبره مع  
محمد بن السفاح ١٦٠١ : ٣١-١٦٠٢ : ٦ ؛ شعره في زينب بنت سليمان على لسان محمد بن  
السفاح ١٦٠٢ : ٧-١٣ ؛ شعر محمد في زينب ١٦٠٢ : ١٤-١٦٠٣ : ٥ ؛ شعر حماد  
في مدح محمد هذا ١٦٠٣ : ٦-٩ ؛ شعر محمد في عزله عن البصرة ١٦٠٣ : ١٠-١٤ ؛  
رثاء حماد لمحمد ١٦٠٣ : ١٥-١٦٠٤ : ١ ؛ هو وابن سليمان حين طلبه بقوله في أخذ زينب  
١٦٠٤ : ٢-١٦٠٥ : ٩ ؛ هو وبشار حين نعا وهو حي ١٦٠٥ : ١٠-١٥ ؛ شعره  
الذي فيه الغناء ١٦٠٥ : ١٦-١٩ .

أخبار حديث بن عتاب - نسبة ١٦٠٦ : ٢-٣ ؛ شيء عنه ١٦٠٦ : ٤-٥ ؛  
شعره الذي فيه الغناء وحديثه ١٦٠٦ : ٦-١٧ .

أخبار جعفر بن الزبير بن العوام - نسبة ١٦٠٧ : ٢-٣ ؛ أمه ١٦٠٧ : ٤-٥ ؛  
نجله ١٦٠٧ : ٦-٨ ؛ شيء عنه ومقتله ١٦٠٧ : ٩-١٠ ؛ شعره في زواج الحجاج بنت عبد الله  
ابن جعفر ١٦٠٧ : ١١-١٦٠٨ : ٦ ؛ شعره الذي فيه الغناء ١٦٠٨ : ٧-١٦ .

ذكر خبر مضاض بن عمرو الجهمي - خبره بمكة ١٦٠٩ : ٣-١٦١١ : ١٥ .  
ذكر خبر أحيحة بن الحلاج مع تبع - حربه أهل يثرب وحديث ذلك ١٦١٢ : ٣-١٨ ؛  
شعره الذي فيه الغناء ١٦١٢ : ١-١٦١٥ : ٨ .

أخبار الخنساء ومقتل أخويها - نسبها ١٦١٦ : ٣-٦ ؛ شعرها الذي فيه الغناء

## ١٨٢٠ الجزء الاول من القسم الثاني من تجريد الاغانى

- ١٦١٦ : ١٠-٧ ؛ موت أخيها صخر ورثاؤها له ١٦١٦ : ١١-١٠ ؛ ١٦١٨ : ٤ ؛ خبر مقتل معاوية أخيها ١٦١٨ : ٥-١٠ ؛ ١٦٢٠ : ١١ ؛ طلب صخر بدم معاوية وشعره في ذلك ١٦٢٠ : ١٢-١٦٢٢ ؛ ١ ؛ شعر للأخطل في مدح يزيد بن معاوية ١٦٢٢ : ٢-٨ .
- ذكر خبر الأخطل مع عبد الرحمن بن حسان - تشبيب ابن حسان برملة واغراء يزيد للأخطل به ١٦٢٣ : ٣-١٦٢٤ ؛ ٧ ؛ سبب آخر عن هجاء الأخطل للأنصار ١٦٢٤ : ٢١-٨ .
- أخبار حباية - نشأتها ١٦٢٥ : ٢-٥ ؛ حصوطا في يد يزيد بن عبد الملك ١٦٢٥ : ١٨-٦ ؛ كاد مسلمة يصرف عبد الملك عنها فردته بشعر الأحرص ١٦٢٥ : ١٩-١٦٢٦ ؛ ١٦ غنت يزيد بشعر للأحرص فأجازه ١٦٢٦ : ١٧-١٦٢٧ ؛ ١١ ؛ من طرب يزيد بقناتها ١٦٢٧ : ١٢-١٣ ؛ كان مولها أطرب من يزيد بها ١٦٢٧ : ١٤-٢١ ؛ موتها وحزن يزيد عليها ١٦٢٨ : ١-١٣ ؛ موت يزيد ١٦٢٨ : ١٤-١٦ .
- أخبار أبي الطفيل - نسبة ١٦٢٩ : ٢-٤ ؛ زمائه ١٦٢٩ : ٥-٩ ؛ صحبته ١٦٢٩ : ١١-١٠ ؛ سمع عليا يسأله ابن الكواء ١٦٢٩ : ١٢-١٨ ؛ هو والختار ومصعب ١٦٣٠ : ٣-١ ؛ شعره الذي فيه الفناء ١٦٣٠ : ٤-٦ ؛ شعر لحسان في جيله ١٦٣٠ : ٧-١٤ .
- ذكر خبر حسان وجبله - حسان بين يدي جبله ١٦٣١ : ٣-١٦٣٢ ؛ ٣ ؛ شيء عن ابن الزبيرى ١٦٣٢ : ٤-١٣ .
- ذكر غزوة أحد - تجمع قريش ١٦٣٣ : ٣-١٦٣٤ ؛ ٧ ؛ خروج المسلمين ١٦٣٤ : ٨-١٦٣٥ ؛ ٤ ؛ رجوع ابن أبي بن سلول ١٦٣٥ : ٥-١١ ؛ الجيشان ١٦٣٥ : ١٢-١٥ ؛ تفاؤل النبي صلى الله عليه وسلم ١٦٣٥ : ١٦-١٨ ؛ نزول الجيشان ١٦٣٦ : ١-٤ ؛ تحريض النبي صلى الله عليه وسلم للمسلمين وحديث أبي دجاجة ١٦٣٦ : ٥-١٦ ؛ أبو سفيان والأنصار ١٦٣٦ : ١٧-١٨ ؛ خبر أبي عامر ١٦٣٧ : ١-٧ ؛ تعقيب المؤلف عن أبي عامر ١٦٣٧ : ٨-١٨ ؛ التقاء الجيشين وموقف هند ١٦٣٧ : ١٩-١٦٣٨ ؛ ١١ ؛ قول الزبير عن سبب الهزيمة ١٦٣٨ : ١٢-١٦٣٩ ؛ ٤ ؛ موقف على بن أبي طالب ١٦٣٩ : ٥-١٣ ؛ انكشاف المسلمين ١٦٣٩ : ١٤-١٦ ؛ الرسول صلى الله عليه وسلم والرامون دونه ١٦٣٩ : ١٧-١٦٤٠ ؛ ١٥ ؛ مقتل حمزة ١٦٤٠ : ١٦-١٦٤١ ؛ ٦ ؛ بلاه عاصم ١٦٤١ : ٧-١٢ ؛ مقتل أنس ١٦٤١ : ١٣-١٦٤٢ ؛ ٢ ؛ الرسول صلى الله عليه وسلم وأبي بن خلف ١٦٤٢ : ٣-١٦٤٣ ؛ ٣ ؛ أبو سفيان والمسلمون ١٦٤٤ : ٤-١٩ ؛ على بن أبي طالب في أثر القوم ١٦٤٤ : ٢٠-١٦٤٥ ؛ ٨ ؛ الرسول صلى الله عليه وسلم يتفقد القتلى والجرحى ١٦٤٥ : ٩-١٦٤٦ ؛ ١٢ ؛ خروج الرسول صلى الله عليه وسلم في أثر القوم ١٦٤٦ : ١٣-١٩ ؛ أبو سفيان وركب عبد القيس ١٦٤٦ : ٢٠-١٦٤٧ ؛ ٨ ؛ عدة من أصيب من المسلمين ١٦٤٧ : ٩-١١ .
- أخبار عمرو بن معد يكرب الزبيرى - نسبة وكنيته ١٦٤٨ : ٣-٦ ؛ أمه ١٦٤٨ : ٧ ؛ إسلامه وارتداده ١٦٤٨ : ٨-١٥ ؛ حديث المصنامة ١٦٤٨ : ١٦-١٦٤٩ ؛ ١٠ ؛



فهرست الجزء الأول من القسم الثاني من تجريد الإغاني . ١٨٢١

تعجب عمر من خلقه ١٦٤٩ : ١١-١٣ ؛ هو وعمر في عطائه ١٦٤٩ : ١٤-١٧ ؛ من شجاعته ١٦٤٩ : ١٨-٢١ ؛ لعمر في شجاعته ١٦٥٠ : ١-٣ ؛ غلبته على أسوار القرس وشعره ١٦٥٠ : ٤-١٠ ؛ سنة ١٦٥٠ : ١١-١٢ ؛ هو يوم الفارسية ١٦٥٠ : ١٣-١٧ ؛ من قوته ١٦٥٠ : ١٨-١٦٥١ : ٤ ؛ كان كذابا ١٦٥١ : ٥ ؛ شعره الذي فيه الغناء وسببه ١٦٥١ : ٦-١٣ ؛ شعره يتوعد المرادى ١٦٥١ : ١٤-١٦٥٢ : ١٤ .

أخبار قس بن ساعدة الإيادي - نسبة ١٦٥٣ : ٣-٤ ؛ شيء عنه ١٦٥٣ : ٥-٧ ؛ رسول الله صلى الله عليه وسلم في شأنه مع وفد إياد ١٦٥٣ : ٨-١٦٥٥ : ١ ؛ شعره الذي فيه الغناء ١٦٥٥ : ٢-١٧ .

ذكر بعض أخبار يزيد بن معاوية بن أبي سفيان - قنوم مسلم عليه ١٦٥٦ : ٣-٦ ؛ من لهو ١٦٥٦ : ٧-١٩ .

أخبار متمم بن نويرة - نسبة ١٦٥٧ : ٢-٤ ؛ أخوه مالك ١٦٥٧ : ٥-٦ ؛ حديث مقتل مالك ١٦٥٧ : ٧-١٦٥٩ : ١٧ ؛ شعر متمم في أخيه مالك ١٦٥٩ : ١٨-١٦٦٠ : ١٧ ؛ شعره الذي فيه الغناء ١٦٦١ : ١-٢ ؛ هو وعمر في شأن أخيه ١٦٦١ : ٣-١٦ .

أخبار الحزبين الكتاني - نسبة ١٦٦٢ : ٢ ؛ شيء عنه ١٦٦٢ : ٣-٥ ؛ هو وعبد الله بن عبد الملك وقد هابه حين وفد عليه ١٦٦٢ : ٦-١٧ ؛ شعره الذي فيه الغناء ١٦٦٢ : ١٨-١٦٦٣ : ٣ ؛ حديث مدح الفرزدق لزين العابدين ١٦٦٣ : ٤-١٦٦٤ : ٧ .

أخبار طفيل - نسبة ١٦٦٥ : ٢-٤ ؛ من وصفه ١٦٦٥ : ٥-٦ ؛ شهادة معاوية له ١٦٦٥ : ٧ ؛ شهادة أعرابي له سأله قتيبة ١٦٦٥ : ٨-١٥ ؛ شعره في غارته على طيء لقتلهم قيس النداعي ١٦٦٥ : ١٦-١٦٦٦ : ٩ ؛ شعره الذي فيه الغناء ١٦٦٦ : ١٠-١٦٦٧ : ٦ .

أخبار لبيد - نسبة وكنيته ١٦٦٨ : ٢-٤ ؛ أبوه ١٦٦٨ : ٥-٦ ؛ عمه ١٦٦٨ : ٧-٨ ؛ أمه ١٦٦٨ : ٩ ؛ إسلامه وعمره وموته ١٦٦٨ : ١٠-١٦ ؛ شعره لما أسن ١٦٦٨ : ١١-١٦٦٩ : ١١ ؛ وفوده مع غيره على النعمان ١٦٦٩ : ١٢-١٦٧٢ : ٣ ؛ بيت له في الإسلام ١٦٧٢ : ٤-٥ ؛ أليته ألا تهب صبأ إلا أطعم وما كان من الوليد بن عقبة معه ١٦٧٢ : ٦-١٦٧٣ : ٥ ؛ له وقد سئل عن أشعر الناس ١٦٧٣ : ٦-١٢ ؛ إعجاب المعتصم بشعره وحديثه مع بعض المغنين في أبيات له ١٦٧٣ : ١٣-١٦٧٤ : ١٤ ؛ من جيد شعره ١٦٧٤ : ١٥-١٦٧٥ : ٢ ؛ شعره في احتضاره ١٦٧٥ : ٣-٧ ؛ معلقته وما فيها من عتاب ١٦٧٥ : ٨-١١ .

أخبار زياد الأعجم - اسمه وولاه ١٦٧٦ : ٢ ؛ موطنه ١٦٧٦ : ٣ ؛ لكنته ١٦٧٦ : ٤-٧ ؛ رثاؤه المغيرة بن الملهب ١٦٧٦ : ٨-١٦٧٧ : ٢ ؛ بعض المحدثين في مثله ١٦٧٧ : ٣-٧ ؛ وفوده على الملهب وما كان من حبيب معه ١٦٧٧ : ٨-١٦٧٨ : ١٠ ؛ هو حبيب وقد خرق قباه له ١٦٧٨ : ١١-١٦ ؛ مدحه عمر بن عبيد الله وهو الشعر الذي فيه الغناء ١٦٧٨ : ١٧-١٦٧٩ : ١ ؛ من جود عمر بن عبيد الله ١٦٧٩ : ٢-١٣ .

## الجزء الأول من القسم الثاني من تجريد الاغانى

١٨٢٢

أخبار الحسين بن مطير الأسدي - ولاؤه ١٦٨٠ : ٣-٢ ؛ شئ عنه ١٦٨٠ : ٤-٦ ؛  
رد الأصمى له معنى لدعلج ١٦٨٠ : ٧-١٣ ؛ سهر المهدي بأبيات له ١٦٨٠ : ١٤ -  
١٦٨١ : ٣ ؛ جائزة المهدي له على شعر مدحه به ١٦٨١ : ٤-٨ ؛ رثاؤه معن الشيباني ١٦٨١ :  
٩-١٣ ؛ تفصيل أبي عبيدة له ١٦٨١ : ١٤-١٧ ؛ شعره الذي فيه الغناء ١٦٨١ : ١٨ -  
١٦٨٢ : ٤ .

أخبار النعمان بن بشير الأنصاري - نسبة ١٦٨٣ : ٣-٢ ؛ أمه ١٦٨٣ : ٤ ؛  
له ولأبيه ١٦٨٣ : ٥ ؛ صحبه وشئ عن أبيه ١٦٨٣ : ٦-٨ ؛ مقتله ١٦٨٣ : ٩-١٤ ؛  
أول مولود أنصاري في الإسلام وشئ من روايته ١٦٨٣ : ١٥ - ١٦٨٤ : ٢ ؛ هو وأهل  
الكوفة وقد منعهم عظامهم ١٦٨٤ : ٣-١٢ ؛ وفوده مع الأنصار على معاوية وما كان من صرو  
ابن العاص معهم ١٦٨٤ : ١٣ - ١٦٨٥ : ٦ ؛ إعراقه في الشعر وشعر بلخه ١٦٨٥ :  
٧-١١ ؛ رده على الأخطل حين هجا الأنصاري ١٦٨٥ : ٢١ - ١٦٨٦ : ١٠ ؛ شعره الذي  
فيه الغناء ١٦٨٦ : ١١ - ١٦٨٧ : ١١ .

مقتل ربيعة بن مكرم - نسبة ١٦٨٨ : ٣-٢ ؛ فارس ١٦٨٨ : ٤ ؛ مقتله ١٦٨٨ :  
٥ - ١٦٨٩ : ٥ ؛ تعقيب لابن واصل ١٦٨٩ : ٦-٧ ؛ عود إلى حديث مقتله ١٦٨٩ :  
٨-١٧ ؛ بين عمر بن الخطاب وعمر بن معد يكرب في شأنه ١٦٨٩ : ١٨ - ١٦٩١ : ٥ .  
أخبار المغيرة بن شعبة - نسبة ١٦٩٢ : ٢-٢ ؛ أمه ١٦٩٢ : ٤-٥ ؛ شجاعته  
وحزمه ١٦٩٢ : ٦-٨ ؛ شئ عن حياته ١٦٩٢ : ٩-١٧ ؛ حديث إسلامه ١٦٩٣ : ١ -  
١٦٩٤ : ٢١ ؛ كان مزواجا ١٦٩٥ : ١-٤ ؛ كلمة له في الرجال والنساء ١٦٩٥ : ٥-٨ ؛  
أحد أربعة اجتمع فيهم الجمال ١٦٩٥ : ٩-١٠ ؛ بينه وبين أعرابي من بكر ١٦٩٥ : ١١ -  
١٦٩٦ : ٨ ؛ حديث زناه وموقف عمر منه ١٦٩٦ : ٩ - ١٦٩٨ : ٦ ؛ شعره الذي فيه  
الذناء ١٦٩٨ : ٧-٩ .

أخبار محمد بن يسير الخارجي - نسبة وكنيته ١٦٩٩ : ٢-٣ ؛ انقطاعه إلى أبي  
عبيدة ١٦٩٩ : ٣-٨ ؛ من مختار شعره ١٦٩٩ : ٩-١٣ ؛ شعره في امرأة من قومه أبت  
عليه الزواج حتى يطلق امرأته ١٦٩٩ : ١٤ - ١٧٠٠ : ٣ ؛ شعره في رثاء سليمان بن الحصين  
١٧٠٠ : ٤-١٢ ؛ شعره في امرأة طلقها ثم ندم ١٧٠٠ : ١٣ - ١٧٠١ : ٨ ؛ دعاء عبد الله  
ابن الحسن كيواسي زوجه فزادها شجنا ١٧٠١ : ٩ - ١٧٠٢ : ٣ ؛ شعره الذي فيه الغناء  
وحديثه ١٧٠٢ : ٤-١٤ .

أخبار سكيننة بنت الحسين بن علي بن أبي طالب . رضى الله عنه - شئ عن أبي طالب  
١٧٠٣ : ٣-٥ ؛ أم الحسين ١٧٠٣ : ٦-٨ ؛ الحسن والحسين وتسمية النبي صلى الله عليه  
وسلم لها ١٧٠٣ : ٩-١٢ ؛ الشعر الذي افتتح به أبو الفرج أخبار سكيننة ١٧٠٣ : ١٣ -  
١٧٠٤ : ٢ ؛ شعر للحسين في زوجته الرباب ١٧٠٤ : ٣-٧ ؛ شئ عن امرئ القيس  
١٧٠٤ : ٨-١١ ؛ لإسلام امرئ القيس ومصاهرة علي له ١٧٠٤ : ١٢ - ١٧٠٥ : ٧ ؛

فهرست الجزء الأول من القسم الثاني من تجريد الأغاني ١٨٣٣

الرباب بعد مقتل الحسين ١٧٠٥ : ٨-١٠ لسكينة وقد سئلت عن سبب مزاحها ١٧٠٥ :  
١١-١٤ ؛ شعر للرباب في رثائها للحسين ١٧٠٥ : ١٥-٢٠ ؛ خطبة الحسن بن الحسن إلى  
عمه الحسين ١٧٠٥ : ٢١-١٧٠٦ ؛ ٩ ؛ سكينة وبنت لقمان ١٧٠٦ : ١٠-١٣ ؛ هي وقد  
لسمعتا نحلة ١٧٠٦ : ١٤-١٦ ؛ فادرة لأشعب معها ١٧٠٦ : ١٧-١٧١٠ : ١٤ ؛  
أزواجها ١٧١٠ : ١٥-٢٠ ؛ صداق مصعب لها ١٧١٠ : ٢١-٢٢ ؛ زواجها من مصعب  
وبنتها منه ١٧١١ : ١-٥ ؛ زواج الرباب من عثمان بن عروة وموتها عنه ١٧١١ : ٦-٨ ؛  
قضاء ابن أبي ربيعة بينها وبين عائشة ١٧١١ : ٩-١٣ ؛ خطبها عبد الملك فردته أمها ١٧١١ :  
١٤-١٨ ؛ وفاتها وما كان من خالد بن عبد الملك ١٧١١ : ١٩-١٧١٢ : ١١ .

أخبار الفضل بن العباس - نسبة ١٧١٣ : ٢-٣ ؛ شيء عنه ١٧١٣ : ٣-٥ ؛  
زواج جده من بنات الرسول وحديث ذلك ١٧١٣ : ٦-١٤ ؛ تعقيب لابن واصل ١٧١٣ :  
١٥-١٧١٤ : ٤ ؛ مقتل عتبة ١٧١٤ : ٥-١٣ ؛ بين الفضل وبين الأحوص ١٧١٤ :  
١٤-١٧١٥ : ٣ ؛ بينه وبين الخزيم الدثلي ١٧١٥ : ٤-١٠ ؛ شعره الذي فيه الغناء  
١٧١٥ : ١١-١٧ .

أخبار المهاجر بن خالد - نسبة ١٧١٦ : ٢-٣ ؛ شيء عنه عن جده ١٧١٦ :  
٤-٧ ؛ تعقيب لابن واصل ١٧١٦ : ٨-١٢ ؛ شيء عن أبيه ١٧١٦ : ١٣-١٧١٨ :  
٢٠ ؛ كيد ابن الزبير بالمهاجر ١٧١٩ : ١-٦ ؛ حديث قتله ابن أثال ١٧١٩ : ٧-١٧٢٠ :  
١٣ ؛ شعره الذي فيه الغناء ١٧٢٠ : ١٤-١٨ .

أخبار حمزة بن بيض الحنفي - شيء عنه ١٧٢١ : ٢-٥ ؛ وفوده على بلال بن أبي  
بردة ١٧٢١ : ٦-١٧ ؛ وفوده والكيف على ابن المهلب ١٧٢٢ : ١-١٢ ؛ فزوله يقوم لم  
يخسروا ضيافته ١٧٢٢ : ١٣-١٦ ؛ هو والفرزدق ١٧٢٢ : ١٧-١٩ ؛ مدحه ابن المهلب  
هو في الحبس ١٧٢٣ : ١-٩ ؛ شعره الذي فيه الغناء ١٧٢٣ : ١٠-١٢ .

أخبار كعب بن مالك الأنصاري - نسبة ١٧٢٤ : ٢-٥ ؛ من شعراء النبي صلى الله  
عليه وسلم ١٧٢٤ : ٦-٧ ؛ شيء عن أبيه ١٧٢٤ : ٨-٩ ؛ عمه ١٧٢٤ : ١٠ ؛ من  
نسله شعراء ١٧٢٤ : ١١-١٤ ؛ من روايته ١٧٢٥ : ١٧٢٥ : ٣-١ ؛ كان عثمانيا ١٧٢٥ :  
٤-٦ ؛ شعره في مقتل عثمان ١٧٢٥ : ٧-١٧٢٦ : ٩ ؛ شهادة النبي صلى الله عليه وسلم  
له ولابن رواحة ١٧٢٦ : ١٠-١٥ ؛ هو وحسان وابن بشير عند علي في مقتل عثمان ١٧٢٦ :  
١٦-١٧٢٧ : ١٥ ؛ له أشجع بيت ١٧٢٧ : ١٦-١٩ ؛ شعره في الفخر ١٧٢٧ :  
٢٠-١٧٢٨ : ١٠ ؛ شعره الذي فيه الغناء ١٧٢٨ : ١١-١٤ .

أخبار عيسى بن موسى - نسبة ١٧٢٩ : ٢-٣ ؛ شعره الذي فيه الغناء وسببه ١٧٢٩ :  
٤-١٧٣٠ : ١ ؛ شيء عنه ١٧٣٠ : ٢-٣ ؛ خلعه عن ولاية العهد ١٧٣٠ : ٤-٦ .

أخبار الرقاشي - ولاؤه ١٧٣١ : ١ ؛ شيء عنه ١٧٣١ : ٣-٤ ؛ انقطاعه إلى  
البرامكة ثم إلى طاهر بن الحسين ١٧٣١ : ٥-١٠ ؛ كان ماجناً ١٧٣١ : ١١ ؛ رثاؤه جعفر

## ١٨٢٤ الجزء الأول من القسم الثاني من تجريد الأغاني

ابن يحيى وغيره مع الرشيد ١٧٣١ : ٢١ - ١٧٣٢ : ٣ ؛ شعره يعارض أبا دلف ١٧٣٢ : ١٧-٤ ؛ شعره الذي فيه الغناء ١٧٣٢ : ١٨ - ١٧٣٣ : ٢ ؛ تمثل طفيل بيت ١٧٣٣ : ٧-٣ .

أخبار ابن دراج الطفيل - هو مع أهل العرس ١٧٣٤ : ٤-٣ ؛ جوابه عن صغر وجهه ١٧٣٤ : ٥-٦ ؛ هو وقد حجب على باب علي بن يزيد ١٧٣٤ : ٧-١٨ .

أخبار ربيعة الرق - نسبه وموطنه وشخصه إلى المهدي ١٧٣٥ : ٢-٤ ؛ سبب سقوطه ١٧٣٥ : ٥-٦ ؛ شهادة ابن أبي حفصة له ١٧٣٥ : ٧-٩ ؛ شعر له في مدح يزيد بن المهدي ١٧٣٥ : ١٠-١٦ ؛ حله المهدي إليه ثم رده ١٧٣٦ : ١-١٠ ؛ بينه وابن العباس وقد استقل عطاءه ١٧٣٦ : ١١ - ١٧٣٨ : ١١ ؛ هو والرشيد والعباس في غالبية أهداها العباس للرشيد ١٧٣٨ : ١٢ - ١٧٣٩ : ٩ ؛ أبيات له في دور بساط ١٧٣٩ : ١٠-١٥ ؛ سبب شعره في اليزيديين ١٧٣٩ : ١٦ - ١٧٤٠ : ٤ ؛ شعره الذي فيه الغناء ١٧٤٠ : ٥-١٣ .

ذكر مقتل ابني عبيد الله بن العباس - قسوة معاوية بأصحاب على ١٧٤١ : ٢-١٦ ؛ خطبة على ١٧٤١ : ١٧ - ١٧٤٢ : ٢٠ ؛ جواب عقيل لعل أخيه ١٧٤٢ : ٢١ - ١٧٤٣ : ١١ ؛ جواب على ١٧٤٣ : ٧ ؛ تمقيب لابن واصل ١٧٤٥ : ٨-١٨ ؛ شعر أم حكيم في بكاء أبنائها ١٧٤٥ : ١٩ - ١٧٤٦ : ٧ ؛ دعاء على بن بسر ١٧٤٦ : ٨-١١ ؛ ابن العباس مع معاوية وبسر ١٧٤٦ : ١٢-٢٠ ؛ انتقام يمني من يسر وقتله وسبب ذلك ١٧٤٧ : ١-٨ .

ذكر خبر أم حكيم - نسبها ١٧٤٨ : ٢ ؛ أمها وجدتها ١٧٤٨ : ٣-٤ ؛ حديث سعدى جدتها وأما ١٧٤٨ : ٥-١٣ ؛ حديث زينب ١٧٤٨ : ١٤ - ١٧٤٩ : ٦ ؛ شيء عن أم حكيم وزواجها من عبد الملك ١٧٤٩ : ٧ - ١٧٥٠ : ٤ ؛ زواجها من هشام ١٧٥٠ : ٥-١٠ ؛ ولدها من هشام ١٧٥٠ : ١١-١٩ ؛ كأسها وما كان عليها من ذهب ١٧٥٠ : ٢٠ - ١٧٥١ : ٢ ؛ حديث بيعها ١٧٥١ : ٣-٧ ؛ حديث ابن الجنييد مع الرشيد في هذه الكأس ١٧٥١ : ٨ - ١٧٥٢ : ٣ ؛ شعرها الذي فيه الغناء ١٧٥٢ : ٤-٧ .

منافرة عامر وعلقمة وخبر الأعشى فعهما - شعر للأعشى في مدح عامر وهجاء علقمة ١٧٥٣ : ٣-٩ ؛ المنافسة بين عامر وعلقمة ١٧٥٣ : ١٠ - ١٧٥٤ : ١٦ ؛ إسلام علقمة وارتداده ثم إسلامه ١٧٥٤ : ١٧-١٩ ؛ استئذان الخطيئة لعمر ليخرج إلى علقمة وحديث ذلك ١٧٥٤ : ٢٠ - ١٧٥٥ : ٨ .

أخبار أبي العباس الأعمى - نسبه وشيء عنه ١٧٥٦ : ٢-٣ ؛ راو للحديث ١٧٥٦ : ٤-٩ ؛ هو والمنصور أيام مروان ١٧٥٦ : ١٠ - ١٧٥٧ : ١٠ ؛ شعره الذي فيه الغناء ١٧٥٧ : ١١-١٢ .

أخبار أبي حية التميمي - نسبه ١٧٥٨ : ٢-٤ ؛ شاعر من مخضرم الدولتين وشيء عنه ١٧٥٨ : ٥-٨ ؛ حديث سيفه وكلب دخل عليه ١٧٥٨ : ٩-١٦ ؛ من كذبه ١٧٥٩ : ١٧٥٨ : ٥-٨ ؛ حديث سيفه وكلب دخل عليه ١٧٥٨ : ٩-١٦ ؛ من كذبه ١٧٥٩ :

فهرست الجزء الأول من القسم الثاني من تجريد الأغاني ١٨٢٥

١-٤ ؛ مدحه المنصور وهجاؤه بنى العباس بن الحسن ١٧٥٩ : ١٣-٥ ؛ شعره الذى فيه الغناء ١٧٥٩ : ١٤-١٦ .

أخبار نائلة بنت الفرافصة - نسبها ١٧٦٠ : ٣-٢ ؛ زواجها من عثمان وقصة ذلك ١٧٦٠ : ١٦-٤ ؛ الشعر الذى فيه الغناء ١٧٦٠ : ١٧ - ١٧٦١ : ٣ ؛ عود إلى قصة زواجها ١٧٦١ : ١٣-٤ ؛ هى فى مقتل عثمان ١٧٦١ : ١٤ - ١٧٦٢ : ٢ ؛ رثاؤها عثمان ١٧٦٢ : ٨-٣ ؛ كتابها إلى معاوية مع قميص عثمان ١٧٦٢ : ٩ - ١٧٦٤ : ٣ ؛ تعقيب لابن واصل ١٧٦٤ : ١٤-٤ .

أخبار عبد يغوث ويوم كلاب - نسبه ١٧٦٥ : ٢-٥ ؛ شاعر فارس ١٧٦٥ : ٧-٦ ؛ حديث يوم الكلاب الثانى ١٧٦٥ : ٨ - ١٧٦٧ : ٣ ؛ أسر عبد يغوث ١٧٦٧ : ٤ - ١٧٦٩ : ٣ ؛ شعره الذى فيه الغناء ١٧٦٩ : ٥-٤ .

ذكر خبر حجر بن عمرو الكندى - نسبه ١٧٧٠ : ٢-٥ ؛ الوقعة بينه وبين ابن الهبولة ١٧٧٠ : ٦ - ١٧٧٢ : ٩ ؛ سبب تسمية حجر آكل المرار ١٧٧٢ : ١٠-١٥ ؛ شعره الذى فيه الغناء ١٧٧٢ : ١٩-١٦ .

أخبار محمد بن صالح العلوى - نسبه ١٧٧٣ : ٢-٣ ؛ منزلته فى الشعر ١٧٧٣ : ٤ ؛ شئ عن حده موسى ١٧٧٣ : ٥-١٠ ؛ من المسيضة وحديث ذلك ١٧٧٣ : ١١-١٤ ؛ شعره الذى فيه الغناء ١٧٧٣ : ١٥ - ١٧٧٤ : ٦ ؛ قصة زواجه من حملوفة بنت عيسى ١٧٧٤ : ٧ - ١٧٧٦ : ١٣ ؛ شعره فى حملوفة ١٧٧٦ : ١٤ - ١٧٧٧ : ٢ ؛ وفاته بسامرا ١٧٧٧ : ٣-٤ .

أخبار أبي دواد الإبادى - نسبه ١٧٧٨ : ٢-٣ ، من وصافى الخليل ١٧٧٨ : ٤ ؛ رأى الأصمعى فيه وفى الجعدى ١٧٧٨ : ٥-٨ ؛ لابن الأعرابي فى أوس وعلقمة والناطقة ١٧٧٨ : ٩-١٢ ؛ قصة ضربهم المثل بجاره ١٧٧٨ : ١٣ - ١٧٨٠ : ٣ ؛ شعر يرد على امرأته وقد لامته على إفساد ماله ١٧٨٠ : ٤-٩ ؛ من بين من كانت تفخر بهم إيراد ١٧٨٠ : ١٠-١٢ ؛ ابن ألفتز وامرأة جامعا ١٧٨٠ : ١٣ - ١٧٨١ : ٢ ؛ شعره الذى فيه الغناء ١٧٨١ : ٣-٥ .

أخبار أبي تمام الطائى - نسبه ١٧٨٢ : ٢ ؛ منزلته فى الشعر ١٧٨٢ : ٣-٦ ؛ له وقد عوتب على الردى من شعره ١٧٨٢ : ٧-٩ ، شعر له يناقض ما قاله ١٧٨٢ : ١٠-١٣ ؛ تفصيل الصولى له ١٧٨٢ : ١٤ - ١٧٨٣ : ١٦ ؛ تفصيل ابن الجهم له ١٧٨٣ : ١٧ - ١٧٨٤ : ٢٠ ؛ تنقصه دعبيل فرد عليه رجل فى مجلسه ١٧٨٤ : ٣-١٢ ؛ شهادة ابن حازم له ١٧٨٤ : ١٣-١٧ ؛ إعجاب عمارة بشعر له ١٧٨٤ : ١٨ - ١٧٨٥ : ٥ ؛ اقتباس ابن العباس من شعره فى ثمره ١٧٨٥ : ٦-١٤ ، هو وعبد الله بن طاهر ١٧٨٥ : ١٥ - ١٧٨٦ : ٧ ؛ شعره الذى فيه الغناء ١٧٨٦ : ٨-٩ ؛ بر ابن طاهر له ١٧٨٦ : ١٠-١٢ ؛ وفوده على أبي دلف ١٧٨٦ : ١٣ - ١٧٨٧ : ١٣ ؛ الواثق وابن أبي دواد فى جائزة أجاز بها أبا تمام ١٧٨٧ : ١٤-١٩ ؛ هو وخالد بن يزيد ١٧٨٧ : ١٠ - ١٧٨٨ : ١٠ .

## الجزء الاول من القسم الثانى من تجريد الاغانى

١٨٢٦

أخبار أبي الشيص الخزاعى - نسبة ١٧٨٩ : ٢-٤ ؛ لقبه وكنيته ١٧٨٩ : ٥-٦ ؛ منزله فى الشعر وانقطاعه إلى عقبة الخزاعى ١٧٨٩ : ٧-٩ ؛ عمارة وشعره فى ذلك ١٧٨٩ : ١٠-١١ ؛ ١٨٩٠ : ٤ ؛ هو ومسلم وأبو نواس ودعبل ١٧٩٠ : ٥-١١ ؛ هو وأبو دلف وشادم أبي حل أزارار قميصه ١٧٩١ : ١٢-٢٠ ؛ موته ١٧٩٢ : ١-٩ ؛ شعره الذى فيه الغناء ١٧٩٢ : ١٠-١٢ .

أخبار الكيت - نسبة ١٧٩٣ : ٢-٤ ؛ شىء عنه ١٧٩٣ : ٥-١٠ ؛ دس له خالد القسرى عند هشام وقصة ذلك ١٧٩٣ : ١١-١٧٩٥ : ٣ ؛ شعره هشام يرده لصدوف ١٧٩٥ : ٤-١٣ ؛ هو وأبو جعفر محمد بن على ١٧٩٥ : ١٤-١٧٩٦ : ٢ ؛ هو والفرزدق أول ما شعر ١٧٩٦ : ٣-١٧٩٧ : ١٩ ؛ شعره الذى فيه الغناء ١٧٩٨ : ١-٧ ؛ مولده ووفاته ١٧٩٨ : ٨-١١ .

ذكر خبر أريد - قدومه فى وفد بنى عامر على رسول الله صلى الله عليه وسلم ١٧٩٩ : ٢-١٨٠٠ : ٨ ؛ رثاؤه لأريد وهو الشعر الذى فيه الغناء ١٨٠٠ : ٩-١٤ ؛ من قصيدة للبيد فى رثائه ١٨٠٠ : ١٥-١٨٠١ : ١ ؛ عائشة وبيت لبيد ١٨٠١ : ٢-١٠ .

أخبار كعب بن زهير - أمه ١٨٠٢ : ٢-٣ ؛ طبقتة ١٨٠٢ : ٤ ؛ خروجه هو وأخيه إلى النبى صلى الله عليه وسلم ١٨٠٢ : ٥-١٨٠٣ : ٢ ؛ إقبال كعب على الرسول صلى الله عليه وسلم ١٨٠٣ : ٣-١٢ ؛ شعره الذى فيه الغناء ١٨٠٣ : ١٣-١٨٠٤ : ٩ ؛ الأنصار وشعر كعب ثم قوله يمدحهم ١٨٠٤ : ١٠-١٨٠٥ : ٩ ؛ شىء عن عرقوب ١٨٠٥ : ١٠-١٣ .

# تجريد الاخاني

---

تأليف  
ابن واصيل الحموي

المتوفى سنة ٦٩٧ هـ

## القسم الثاني - الجزء الثاني

---

تحقيق

الدكتور طه حسين و ابراهيم الأبياري

الطبعة الأولى

مطبعة مصر للكتاب  
٤٠ شارع مازنكا (ساحات الدواوين)

١٩٥٩-١٣٧٩





## أخبار ابن الدمينه

هو عبد الله بن عبيد الله الخثعمي . والدمينه : أمه . وهي بنت حذيفة السلولية . نسبة ونسب أمه وهو شاعر رقيق الشعر جيده . ومن شعره المشهور قوله :

ألا يا صبا تجدي متى هجرت من نجد  
أأن هتفت ورقاء في روثق الضحى  
بكيك كما يبكي الوليد ولم<sup>(١)</sup> أكن  
وقد زعموا أن المحب إذا دنا  
بكل تدأويننا فلم يشف ما بنا  
ولكن قرب الدار ليس بنافع  
وقوله :

أما والراقصات بذات عرق<sup>(٢)</sup>  
رعاك الله يا سلمى رعاك  
لقد أضمرت حبك في فؤادي  
قتلت بفاحم وبذي غروب<sup>(٣)</sup>  
ومن صلي بنعمان<sup>(٤)</sup> الأراك  
ودارك باللوى ذات<sup>(٥)</sup> الأراك  
وما أضمرت حباً من سواك  
أخا قوم وما قتلوا أخاك

(١) في بعض أصول الأغاني : « ولم تكن » .

(٢) في بعض أصول الأغاني : « لم تكن تبدي » .

(٣) في بعض أصول الأغاني : « بكل فج » مكان « بذات عرق » . وذات عرق : الحد بين نجد وتهامة .

(٤) نعمان الأراك : واد بين مكة والطائف . وقد نسب هذا الشعر في « معجم البلدان » في رسم « نعمان الأراك » لأبي الميمثل .

(٥) لم يرد هذا البيت فيما بين أيدينا من أصول الأغاني ، كما لم يرد في معجم البلدان .

(٦) الغروب : مناقع ريق الأستان ؛ وقيل : أطرافها ، وحدتها وماؤها . ويعني بذي الغروب : النهم . وقد ورد هذا البيت في معجم البلدان ، ولم يرد فيما بين أيدينا من أصول الأغاني .

أَطَعْتِ الْأَمْرَيْنِ بَصْرَمَ حَبْلِي <sup>(١)</sup> مُرِيهِمْ فِي أَحَبَّتْهُمْ بِذَلِكَ  
فَإِنْ هُمْ طَاوَعُوكَ فَطَاوَعِيهِمْ وَإِنْ عَاوَضُوكَ فَاعَصِي مَنْ عَاوَضَكَ

هو وامرأة أحبا من قومه  
وذكر أن ابن الدمينه كان يهوى امرأة من قومه - يقال لها : أميمة - فهم  
بها مدة ، فلما وصلته تجنى عليها وجعل يُغاضبها وينقطع عنها ، ثم رآها ذات يوم ،  
فتعابها طويلاً ، ثم أقبلت عليه فقالت :

وَأَنْتَ الَّذِي أَخْلَفْتَنِي مَا وَعَدْتَنِي وَأَشْمَتَ بِي مَنْ كَانَ فِيكَ يُلُومُ  
وَأَبْرَزْتَنِي لِلنَّاسِ ثُمَّ تَرَكْتَنِي لَهُمْ غَرَضًا أَرْمَى وَأَنْتَ سَلِيمٌ  
فَلَوْ أَنَّ قَوْلًا يَكَلِّمُ الْجِسْمَ قَدْ بَدَأَ بِجِسْمِي مِنْ قَوْلِ الْوُشَاةِ كُلُّوْمُ  
فَأَجَابَهَا ابْنُ الدَّمِينَةِ فَقَالَ :

وَأَنْتِ الَّتِي كَلَّفْتَنِي دُلْجَ الشَّرَى وَجُورُ الْقَطَا بِالْجَلْهَتَيْنِ <sup>(٢)</sup> جُنُومُ  
وَأَنْتِ الَّتِي قَطَعْتَ قَلْبِي حَرَارَةً وَفَرَّقْتَ قَرَحَ الْقَلْبِ <sup>(٣)</sup> فَهُوَ كَلِيمٌ  
وَأَنْتِ الَّتِي أَحْفَظْتَ قَوْمِي فَكَلَّمُهُمْ بَعِيدُ الرِّضَى دَانِي الصَّدُودِ كَظِيمٌ

شعره فيها منسوب  
إلى مجنون ليلى  
ومن رقيق شعره ، وقد تقدم منسوباً إلى مجنون ليلى ، ونسبته إلى ابن الدمينه  
هو الصحيح :

أَقْضَى نَهَارِي بِالْحَدِيثِ وَبِالْمُنَى وَيَجْمَعُنِي وَالْهَمُّ بِاللَّيْلِ جَامِعُ  
نَهَارِي نَهَارُ النَّاسِ حَتَّى إِذَا بَدَأَ لَيْلُ اللَّيْلِ هَزَّتَنِي إِلَيْكَ الْمَضَاجِعُ  
لَقَدْ ثَبَّتَتْ فِي الْقَلْبِ مِنْكَ مَوَدَّةٌ <sup>(٤)</sup> كَمَا ثَبَّتَتْ فِي الرَّاحَتَيْنِ الْأَصَابِعُ

شعره الذي فيه الغناء  
ومن رقيق شعره الذي فيه الغناء ، وافتتح به أبو الفرج أخباره :

أَبِينِي أَفَى يُنْمِي يَدِيكَ جَعَلْتَنِي فَأَفْرَحَ أَمْ صَيْرْتَنِي فِي شِمَالِكِ

(١) في بعض أصول الأغاني : « أريت الأمرين بقطع » .

(٢) الدلج : جمع دلبة ، وهي سيرة السحر . والجلهتان : جانب الوادي .

(٣) القرح ، هنا : عض الهوى ، والهم يصيب القلب . يريد : أشعت الأسمى في قلبي وصمته .

وفي بعض أصول الأغاني : « مزقت فرخ القلب » . (٤) في بعض أصول الأغاني : « شجة » .

أُيِّتُ كَأَنِّي بَيْنَ شَقِيئَيْنِ مِنْ عَصَا  
تَعَالَتْ كِي أَرْضِي<sup>(١)</sup> وَمَا بِكَ عِلَّةٌ  
حِذَارَ الرَّدَى أَوْ خِيفَةً مِنْ زِيَالِكَ  
تُرِيدِينَ قَتْلِي قَدْ ظَفَرْتَ بِذَلِكَ

وذكر أنه كان لأبن الدمينه امرأة يقال لها : حماء — وقيل : حمادة —  
فكان رجل من سلول — يقال له : مُزاحم — يتحدث إليها ، حتى أشتهر ذلك .  
فمنعه أبن الدمينه من إتيانها وأشدت عليها . فذكر مُزاحم قصيدة يذكر أنه وطئها ،  
وذكر منها علامات خفية فيها :

يَأْبَنُ الدَّمِينَةُ وَالْأَخْبَارُ يَرْفَعُهَا  
يَأْبَنُ الدَّمِينَةُ إِنْ تَغْضِبُ لِمَا فَعَلْتُ  
وَحَذُّ النَّجَائِبِ وَالْمَخْفُورُ يُخَفِّفُهَا  
فَطَالَ خِزْيُكَ أَوْ يَغْضِبُ مَوَالِيهَا  
أَوْ تُبْغِضُونِي فِكَمْ مِنْ طَعْنَةٍ نَفَذَ<sup>(٢)</sup>  
يَعْدُو خِلَالَ اخْتِلَافِ الْجُوفِ عَادِيهَا<sup>(٣)</sup>  
جَاهَدْتُ فِيهَا لَكُمْ إِنِّي لَكُمْ أَبْدَأُ  
أَبْنَى مَعَايِكُمْ عَمْدًا فَأَتِيهَا  
يقول فيها :

أَمَارَةٌ<sup>(٤)</sup> كَيْفَ مَا بَيْنَ عَانَتِهَا  
وَشَهَقَةٌ عِنْدَ حَسَنِ الْمَاءِ تَشْهَقُهَا  
وَبَيْنَ سَبْتِهَا<sup>(٥)</sup> لَا شَلَّ كَاوِيهَا  
وَقَوْلُ رُكْبَتِهَا: قِضْ<sup>(٦)</sup> حِينَ تَنْتَنِيهَا  
وَتَعْدِلُ الْأَيْرَ إِنْ زَارَتْ فَتَنْتَعِشْهُ<sup>(٧)</sup>  
حَتَّى يُقِيمَ بَرْقِي صَدْرَهُ فِيهَا<sup>(٨)</sup>

فلما بلغَ أبن الدمينه هذا الشعرُ أتى امرأته فقال لها : قد قال هذا الرجل فيك  
ما قال ، وقد بلغك . فقالت : والله ما رأى ذلك مني قط . فقال لها : فمن أين له  
العلامات ؟ قالت : وصفهن له النساء . فقال : هيهات والله أن يكون ذلك كذلك !

(١) في بعض أصول الأغاني : « كى أشجى » . (٢) نفذ : نافذة .  
(٣) هذه رواية التجريد يعنى : خلال ثنايا الجوف وتلافيفه . وفي غير التجريد : « يعد وخلخل  
اختلاج الجوف عاديها » . يعنى باختلاج الجوف : انتزاع النفس . أى أنها لا تصيب إلا مقتلا .  
(٤) في بعض أصول الأغاني : « علامة » . (٥) السبة : الدبر .  
(٦) قِضْ ، بالكسر : صوت الركبة إذا صاقت .  
(٧) في غير التجريد : « زاعت » . (٨) في غير التجريد : « فتبعته » .

حديثه مع امرأته .  
حماء التي أتته  
بمزاحم

ثم أسكت مدة وصبر ، حتى ظن أن مزاحماً قد نسي القصة ، ثم أعاد عليها القول ، وأعادت الحلف أن ذلك مما وصفه النساء . فقال لها : والله لئن لم تمكنيني منه لأقتلنك . فعلمت أنه سيفعل ذلك . فبعثت إليه وواعدته ليلاً ، وقعد له ابنُ الدمينية وصاحبُ له . فجاءها للموعد وجعل يُكلمها — وابن الدمينية في مكانها <sup>(١)</sup> — فلم تكلمه . فقال : يا حماء ، ما هذا الجفاء ؟ فقالت له : بصوت خفي ضعيف . أدخل . فدخل ، وأهوى بيده ليضعها على متنها ، فوقعت على ابن الدمينية ، فوثب عليه هو وصاحبه ، وقد جعل له حصي في ثوبه ، فضرب به كبده حتى قتله ، وأخرجه فطرحة ميتاً . فجاء أهله فاحتملوه ولم يجدوا به أثر السلاح . فعلموا أن ابن الدمينية قتله . وقال ابنُ الدمينية :

قالوا هَجَّتْكَ سَلُولُ اللُّؤْمِ مُخْفِيَةً      فالْيَوْمَ أَهْجُوا سَلُولًا لَا أَخَافِيهَا  
قالوا هَجَاكَ سَلُولِي فَقُلْتَ لَهُمْ      قَدْ أَنْصَفَ الصَّخْرَةَ الصَّمَاءُ رَامِيهَا  
رِجَالُهُمْ شَرٌّ مِنْ يَمَشِي وَأَسْوَتْهُمْ      شَرُّ الْبَرِيَّةِ وَأَسَتْ <sup>(٢)</sup> ذَلَّ حَامِيهَا  
وقال أيضاً :

لَكَ الْخَيْرُ إِنْ وَاَعَدْتَ حَمَاءَ فَأَلْقَاهَا      نَهَارًا وَلَا تُدْجِ إِذَا اللَّيْلُ أَظْلَمَا  
فَإِنَّكَ لَا تَدْرِي أَيْبُضَاءَ طَفْلَةٍ      تُعَانِقُ أُمَ لَيْثًا مِنَ الْقَوْمِ ضَيْفَمَا  
فَلَسَا سَرَى <sup>(٣)</sup> عَنْ سَاعِدِي وَلِحِيَّتِي      وَأَيْقِنُ أَنِّي لَسْتُ حَمَاءَ جَمْعَمَا  
ثم أتى ابنُ الدمينية أمراًته فطرح على وجهها قطيفة وجلس عليها حتى قتلها . فلما ماتت أنشأ يقول :

إِذَا قَعَدْتُ عَلَى عِرْنَيْنٍ <sup>(٤)</sup> جَارِيَةٍ      فَوْقَ الْقَطِيفَةِ فَأَدْعُوا لِي بِحَفَّارٍ

(١) في غير التجريد : « وهي مكانها » .

(٢) الاست ، معروفة ، وتقال للزل من الساس . (٣) سرى : كشف .

(٤) العرنين : ماتحت مجتمع الحاجبين ، هو أول الأنف .

فبكت بُنية له منها ، فضرب بها الأرض فقتلها ، وقال مُتمشلاً :

\* لا تغزون<sup>(١)</sup> من كلب سوه جرّوا \*

فقال أم أبان ، والده مُزاحم بن عمرو المقتول ، وهى من خثعم ، ترى أبنها وتخصّض ولديها : مُصعباً ، وجناحاً ، على أخذ ثأره :

بأهلي ومالي بل بجُلّ عَشيرتي      قَتيلُ بنى تيمٍ بغير سلاح<sup>(٢)</sup>  
فهلّا قتلتم بالسلاح ابن أختكم      فتظهِرَ منه للشهود جراحُ  
فلا تطمعوا في الصِّلح مادمتُ حيّةً      وما دام حيّاً مُصعب وجناح

فأستعدى عليه جَنَاحُ أحمد بن إسماعيل ، فبعث إليه فخبسه . فلما لم يجد عليه حُجة ولا سبيلاً خلاه . فقتلت بنو سلول رجلاً من خثعم ، وقتلت خثعم بعد ذلك نفرأ من بنى سلول ، وجرت في ذلك أمور يطول ذكرها .

ثم أقبل ابنُ الدمينه حاجاً بعد مدة ، فعدا عليه مُصعب ، أخو مُزاحم المقتول ، وكانت أمه حرّضته ، وقالت : أقتل ابن الدمينه فإنه قتل أخاك وهجا قومك ، ودّم أخيك مطلول ، وقد كنتُ أعذرُك في هذا لأنك كنت صغيراً يومئذ ، وقد كبرت الآن . فلما أكرث عليه خرج من عندها ، وبصر بأبن الدمينه واقفاً يُنشد ، فغدا إلى جزّار فأخذ شفرته ، وخرج إلى ابن الدمينه فجرّحه جراحتين ، فسلم . ثم مرّ به بعد ذلك وهو يُنشد : فعلاه بسيفه حتى قتله ، وتبعه الناس حتى أقتحم داراً وأغلقتها على نفسه . فجاءه رجل من قومه فصاح به : يا مصعب ، إن لم تضع يدك في يد السلطان قتلتك العامة ، فأخرج . فلما عرفه قال : أنا في ذمتك حتى تُسأني إلى السلطان . فوضع يده في يده فسأله إلى السلطان ، فقذفه في سجن تَبَالَة<sup>(٣)</sup> .

(١) غير التجريد : « لا تتخذن » .

(٢) في الشعر : إقواء ، وهو اختلاف حركة الروى بين الضم والكسر .

(٣) تباله : موضع بينه وبين مكة خسوف فرسخاً .

## أَخْبَارُ الْمُقَنِّعِ الْكِنْدِيِّ

نَسَبُهُ : وهو : محمد بن ظَفَر بن عُمَيْر بن أَبِي شَمِير بن أَبِي فَرْعَانَ بن قَيْس بن الْأَسْوَد  
أَبْنِ عَبْدِ اللَّهِ بن الْحَارِثِ الْوَلَادَةِ - سَمِيَ بِذَلِكَ لِكَثْرَةِ وَلَدِهِ - بن عمرو بن مُعَاوِيَةَ  
أَبْنِ كِنْدَةَ بن عُفَيْر . وقد تقدم بقية النسب .

سَبَبُ تَلْقِيهِهِ بِالْمُقَنِّعِ : والمُقَنِّعُ ، لقب غلب عليه ، لأنه كان من أَجْمَلِ النَّاسِ وَجْهًا ، فكان إِذَا سَفَرَ  
اللَّثَامَ عَنْ وَجْهِهِ أَصَابَتْهُ الْعَيْنُ . وكان أَمَدًا النَّاسِ قَامَةً ، وَأَكْمَلَهُمْ خَلْقًا . وكان  
لَا يَمْشِي إِلَّا مُقَنَّنًا .

وهو شاعر مُقَلٌّ من شعراء الدولة الأموية ، وكان له محل كبير وشرف وسؤدد  
في عَشِيرَتِهِ .

جَدُّهُ وَالْإِزْنَاعُ بَيْنَ عَمِّهِ وَأَبِيهِ : وكان عُمَيْرُ جَدُّهُ سَيِّدَ كِنْدَةَ . وكان عَمُّهُ عمرو بن أَبِي شَمِيرٍ يَنَازِعُ أَبَاهُ الرِّيَاسَةَ  
وَيَسَاجِلُهُ فِيهَا فَيَقْصُرُ عَنْهَا <sup>(١)</sup> .

اِسْتِعْلَاؤُ بَنِي عَمِّهِ : فَنَشَأَ مُحَمَّدُ بنُ ظَفَرِ الْمُقَنِّعِ ، وكان مُتَخَرِّقًا <sup>(٢)</sup> فِي عَطَايَاهُ ، سَمَحَ الْيَدَ بِمَالِهِ ، لَا يَرُدُّ  
سَائِلًا عَنْ شَيْءٍ ، حَتَّى أَتْلَفَ كُلَّ مَا خَلَقَهُ لَهُ أَبُوهُ مِنْ مَالٍ . فَاِسْتِعْلَاهُ <sup>(٣)</sup> بَنُو عَمِّهِ  
عَمْرُو بن أَبِي شَمِيرٍ بِأَمْوَالِهِمْ وَجَاهِهِمْ .

شِعْرُهُ الَّذِي فِيهِ لَفْظَانِ وَسَبَبُهُ : وهوى بنت عمِّ عمرو فخطبها إلى إختوتها ، فردَّوه وعيَّروه بتخرُّقه وقره

(١) في غير التجريد : « عنه » .

(٢) متخرِّقًا : متسماً .

(٣) فاستعلاه بنو عمه . أي ترفضوا عليه وللذي في التجريد : « فأسعده » .

وما عليه من الدين . فقال شعره الذى فيه الغناء ، وافتتح به أبو الفرج أخباره ،  
وهو من أجود الشعر :

وإن الذى بينى وبين بنى أبى	وبين بنى عمى لمُختلفٌ جدًّا
ولا أحملُ الحقد القديم عليهمُ	وليس رئيس القوم من يحمل الحقد
وليسوا إلى نصرى سِراعاً وإن همُ	دَعَوْنى إلى نصرٍ أتيهمُ شدًّا
إذا أكلوا الحى وفرتُ لحومهم	وإن هدموا بجدى بنيتُ لهم مجدا
يُعاتبنى فى الدين قومى وإنما	تدينن فى أشياء تكسبهم حمدا

## أخبار أبي قيس بن الأسلت

نسبه قال أبو الفرج :

لم يقع إلى اسمه . وأسم أبيه : عامر — والأسلت لقبه — ابن جُشم بن وائل  
ابن زيد بن قيس بن عُمار بن مُرة بن مالك بن الأوس بن حارثة بن ثعلبة  
ابن عمرو بن عامر .

من شعراء الجاهلية . وكانت الأوس قد أسندت إليه حربها فكفى وساد .

جاهلي ساد الأوس

وأسلم أبوه عُقبه بن أبي قيس ، وأستشهد يوم القادسية .

إسلام ابنه  
واستشهاده

وكان يزيد بن مرداس السلمي — أخو العباس بن مرداس — قتل قيس  
ابن أبي قيس في بعض حروبهم ، وطلب ثأره هارون بن النعمان بن الأسلت ،  
حتى تمكن من يزيد بن مرداس فقتله .

مقتل ابنه قيس



## ذكر يوم بُعَاث (\*)

### مختصراً

كان هذان الحَيَّان من أهل المدينة — وهم الأوس والخزرج — لا تزال بينهم العداء بين الأوس والخزرج الحروب في الجاهلية . وكان الأوس خاصة يستعينون في حروبهم على الخزرج بقرينة والنضير ، من اليهود .

وهاتان القبيلتان من ذرية هارون بن عمران — عليه السلام — كانوا نزلوا من بني قريظة الحجاز ينتظرون ظهور النبي صلى الله عليه وسلم ، لكثرة البشارة في كتبهم يؤمنوا به ، فلما ظهر صلى الله عليه وسلم كفروا به بغياً وحسداً .

وبلغ الخزرج انتصار الأوس عليهم بقرينة والنضير ، فبعثت إليهم : إن حمل الخزرج لبيد الأوس — فيما بلغنا — قد استعانت بكم علينا ، وإن يُعجزنا أن نستعين بأعدادكم وأكثر منكم من العرب ، فإن ظفّرنا بكم فذاك ما تكرهون ، وإن ظفّرتم لم ننم عن الطالب أبداً فتصيروا إلى ما تكرهون ، ويشغلكم من شأننا ما أنتم منه الآن خالون . وأسلم لكم من ذلك أن تدعونا وتخلّوا بيننا وبين إخواننا . فأجابتهم قرينة والنضير إلى ما التمسوا من ذلك ، وألا يُعينوا الأوس عليهم . فلم يُقنعهم إلا أن يبعثوا إليهم برهائن تكون في أيديهم . فبعثوا إليهم أربعين غلاماً منهم ، ففرّقهم الخزرج في دُورهم .

ثم إن رجلاً من بني الخزرج من بني بياضة — يقال له : عمرو بن النعمان — نفّس الخزرج له هدهم مع بني قريظة والنضير — قال لقومه : إن عامراً — يعني جدّ الأوس والخزرج — أنزلكم منازل سوء

(\*) لم يفرد أبو الفرج يوم بُعَاث بترجمة مستقلة . بل جعل خبره موصولاً بخبر ابن الأسلت .

بين سَبَخة ومَفَازة ، والله لا يَمَسُّ رَأْسِي غُسْلٌ حَتَّى أَنْزِلَكُمْ مَنَازِلَ بَنِي قُرَيْظَةَ وَالنَّضِيرِ . فَأَرْسَلْ إِلَى بَنِي قُرَيْظَةَ وَالنَّضِيرِ : إِمَّا أَنْ تَخْلَوْا بَيْنَنَا وَبَيْنَ دِيَارِكُمْ فَتَسْكُنَهَا ، وَإِمَّا أَنْ نَقْتُلَ رُهْنَكُمْ . فَهَمُّوا بِأَنْ يَخْرُجُوا مِنْ دِيَارِهِمْ . فَقَالَ لَهُمْ كَعْبُ بْنُ أَسَدِ الْقُرْظِيِّ : يَا قَوْمَ ، أَمْنَعُوا دِيَارَكُمْ وَخَلُّوهُمْ يَقْتُلُوا الرُّهْنَ ، فَوَاللَّهِ مَا هِيَ إِلَّا لَيْلَةٌ يُصِيبُ فِيهَا أَحَدُكُمْ أَمْرَاتُهُ حَتَّى يُوَلِّدَ لَهُ غُلَامٌ مِثْلُ أَحَدِ الرُّهْنِ . فَأَجْمَعُوا عَلَى ذَلِكَ ، وَأَرْسَلُوا إِلَيْهِمْ بَأْتًا لَا نُسَلِّمُ لَكُمْ دُورَنَا ، وَانْظُرُوا الَّذِي عَاهَدْتُمُونَا عَلَيْهِ فِي رُهْنِنَا فَقُومُوا لَنَا بِهِ . فَعَدَا عَمْرُو بْنُ الثُّعَيْنِ عَلَى رُهْنِهِمْ ، هُوَ وَمَنْ أَطَاعَهُ مِنَ الْخُرْجِ ، فَقَتَلُوهُمْ . وَأَبَى عَبْدُ اللَّهِ بْنُ أَبِي ذَلِكْ ، وَمَنْ أَطَاعَهُ مِنَ الْخُرْجِ ، فَخَلَّوْا عَمَّا عِنْدَهُمْ مِنَ الرُّهْنِ وَأَطْلَقُوهُمْ حَتَّى أَتَوْا أَهْلَهُمْ .

وَأَنْضَمَّتْ قُرَيْظَةُ وَالنَّضِيرُ حِينَئِذٍ إِلَى الْأَوْسِ وَتَعَبَّسُوا لِقِبَالِ الْخُرْجِ ، وَتَعَبَّاتِ الْخُرْجِ لِقِتَالِهِمْ . وَأَسْتَنْصَرَ كُلُّ مِنَ الْفَرِيقَيْنِ بِجَمْعٍ مِنَ الْعَرَبِ مِنْ غَيْرِهِمْ ، وَأَسْتَعَدَّ الْفَرِيقَانِ لِلْقِتَالِ شَهْرًا ، ثُمَّ انْتَقَوْا بَيْعَاتٍ وَاقْتَتَلُوا قِتَالًا شَدِيدًا . فَانْهَزِمَتِ الْأَوْسُ أَوَّلًا حِينَ وَجَدُوا مَسَّ السِّلَاحِ . فَلَمَّا وَلَّوْا مُنْهَزِمِينَ نَزَلَ أَبُو أُسَيْدٍ حُضَيْرٍ - وَهُوَ سَيِّدُ الْأَوْسِ - وَطَعَنَ فِي خَنْذِهِ وَصَاحَ : وَاعْقِرَاهُ<sup>(١)</sup> ، وَاللَّهِ لَا أَرِيْمُ حَتَّى أَقْتُلَ ، فَإِنْ شِئْتُمْ يَا مَعْشَرَ الْأَوْسِ أَنْ تُسَلِّمُوا فَأَفْعَلُوا . فَعَطَفَتْ عَلَيْهِ الْأَوْسُ وَقَاتَلُوا الْخُرْجَ أَشَدَّ قِتَالٍ ، فَأَنْهَزِمُوا أَقْبَحَ هَزِيمَةٍ . وَوَضَعَتِ الْأَوْسُ فِيهِمُ السِّلَاحَ . فَصَاحَ صَاحُخٌ : يَا مَعْشَرَ الْأَوْسِ ، أَسْجَحُوا وَلَا تُهْلِكُوا إِخْوَتَكُمْ ، فَيُجَارِهِمْ لَكُمْ خَيْرٌ مِنْ جَوَارِ الثَّعَالِبِ . فَحِينَئِذٍ كَفُّوا عَنْ سَلْبِهِمْ بَعْدَ إِثْنَانِ فِيهِمْ . وَسَلَبَتْهُمْ قُرَيْظَةُ وَالنَّضِيرُ .

جموع بني النضير  
وقريظة والأوس  
ضد الخرج يوم  
بمات

(١) العقر ، بالضم : العقم ، يكون للرجل والمرأة . وبالفتح . والهلاك وبالجوهين يستقيم المعنى . فهو مع الأول يندب فقدان الناصر والمعين ، كأنه لم يعقب . وعلى الثاني فهو يندب ذلك الهلك اللاحق إن هزموا . وهو مع المعنيين يستحث قومه ويستنهضهم . وفي التجريد : «واعقراه» والمعير : الجريح . يسترحم قومه بلجرحهم أن فرطوا .

وكان أبو قيس بن الأسلت له المقام المشهود في تلك الحرب ، وكانت الأوس  
قد أسندت أمرها إليه ، فتغير وشجب لونه .  
مقام أبي قيس بن  
الأسلت في ذلك  
اليوم

وكان قد آلى ألا يقرب امرأته حتى يفصل أمرُ الحرب . فكث شهرًا  
لا يقربها . ثم لما انقضت الحرب جاءها فذق عليها الباب - وهي كبشة بنت  
ضمرة بن مالك بن عدى بن عمرو ، من بني عمرو بن عوف - ففتحت له .  
فأهوى إليها بيده ، فدفعته وأنكرته . فقال : أبو قيس . فقالت : والله ما عرفتك  
حتى تكلمت . فقال في ذلك أبو قيس القصيدة التي أولها :

قالت ولم تقصد لقييل الخنا      مهلاً فقد أبلغت أسماعي  
وأستنكرت لونا له شاحباً      والحرب غول ذات أوجاع

ومن هذه القصيدة الشعر الذي فيه الغناء ، وافتتح به أبو الفرج أخبار  
أبي قيس ، وهو :

قد حصت<sup>(١)</sup> البَيْضَةُ رَأْسِي فما      أطعم نوماً غيرَ تَهْجَاعِ  
أَسْمَى على جُلِ بنى مالك      كُلُّ أَمْرٍ في شأنه ساعِ  
مَنْ يَذُقُ الحربَ يَجِدُ طَعْمَهَا      مُرّاً وتتركه<sup>(٢)</sup> بِجَمْعِ جَاعِ  
لَا نَأْلُ الْقَتْلَ وَنَجْزِي به أَلْـ      أعداءَ كَيْلِ الصَّاعِ بالصَّاعِ

(١) البَيْضَةُ : الخوذة . وحصت رأسى ، أى ذهبت بشعر رأسى . وذلك لطول لبسه لها  
لا يخلعها . يشير إلى طول الحرب .  
(٢) الجمعاع : المكان الحشن الضيق الفليظ . يريد : الشدة والخرج .

## ذكر مقتل حجر بن عدى

[ ج ١٦ ]

رحمه الله

قيل : لما خلع الحسن بن عليّ - رضى الله عنه - نفسه من الخلافة، وسلم الأمر إلى معاوية بن أبي سفيان، وصفت الأمور له، كُتِبَ إلى ولاته بالآفاق بأن يسبوا عليّاً - رضى الله عنه - على المنابر. وكان المغيرة بن شعبة عامل معاوية على الكوفة، فكان يقوم على المنبر فيستغفر لعثمان - رضى الله عنه - ويلعن قتلته، ويذم عليّ بن أبي طالب - رضى الله عنه - ويقع فيه. فيقوم حجر ابن عدى فيقول : ( يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا كُونُوا قَوَّامِينَ بِالْقِسْطِ شُهَدَاءَ لِلَّهِ وَلَوْ عَلَى أَنْفُسِكُمْ أَوِ الْوَالِدِينَ وَالْأَقْرَبِينَ ) <sup>(١)</sup>. فإني أشهد أن من تذرّمون أحق بالفضل من تطارون، ومن تزكون أحق بالذم من تعيبون. فيقول له المغيرة : يا حجر، ويحك ! أكف عن هذا وأتق غضبة السلطان وسطوته، فإنها كثيراً ما تقتل مثلك. ثم كف عنه. فلم يزل كذلك.

هو والمغيرة  
وسب علي بن  
أبي طالب

فخطب المغيرة يوماً على المنبر فنال من عليّ - رضى الله عنه - ولعن أصحابه. فوثب حجر فنعر به نكرة <sup>(٢)</sup> أسمعت كل من كان في المسجد وخارجته. فقال له : إنك لا تدري أيها الإنسان بمن تولع ! مر لنا بأعطياتنا وأرزاقنا فإنك قد حبستها عنا، ولم يكن ذلك لك ولا لمن كان قبلك، وقد أصبحت مولعاً بذم أمير المؤمنين وتقرّظ أجرمين. فقام معه أكثر من ثلاثين يقولون : صدق والله حجر ! مر لنا بأعطياتنا فإننا لا نلتفع بقولك هذا ولا يجدى علينا. وأكثروا في ذلك. فنزل

هو والمغيرة بعد  
أن خطب الناس

(١) الآية ١٣٥ من سورة النساء. (٢) أى صاح به صيحة من خيشومه.

المُغيرة بن شعبة ودَخَلَ القصر . فَأَسْتَأْذَنَ عَلَيْهِ قَوْمُهُ وَدَخَلُوا ، وَلا مَوْهَ فِي أَحْتَالِهِ حُجْرًا . فَقَالَ لَهُمْ : إِنِّي قَدْ قَتَلْتُهُ . قَالُوا : وَكَيْفَ ؟ قَالَ : إِنَّهُ سَيَأْتِي أَمِيرٌ بَعْدِي يَحْسِبُهُ مِثْلِي فَيَصْنَعُ بِهِ شَيْهًا بِمَا تَرَوْنَهُ ، فَيَأْخُذُهُ عِنْدَ أَوَّلِ وَهْلَةٍ فَيَقْتُلُهُ شَرًّا قِتْلَةً ، إِنَّهُ قَدْ أَقْتَرَبَ أَجَلِي وَضَعُفَ عَمَلِي ، وَمَا أَحَبُّ أَنْ أَبْتَدِيَ أَهْلَ هَذَا الْمِصْرَ بِقَتْلِ خِيَارِهِمْ . وَسَفَكَ دِمَائِهِمْ ، فَيَسْعُدُوا بِذَلِكَ وَأَشْقَى ، وَيَمَرَّ مَعَاوِيَةُ فِي الدُّنْيَا وَيَذِلَّ الْمُغِيرَةُ فِي الْآخِرَى ، سِذَّ كَرُونِي لَوْ قَدْ جَرَّ بَوَا الْعُمَالِ .

ثُمَّ تُوُفِيَ الْمُغِيرَةُ بِنِ شُعْبَةَ سَنَةِ خَمْسِينَ ، وَجَمَعَ مُعَاوِيَةُ بْنُ أَبِي سَفْيَانَ وَلَايَةَ الْعِرَاقَ لَزِيَادَ . فَدَخَلَ الْكَوْفَةَ ، وَوَجَّهَ إِلَى حُجْرِ بْنِ عَدِيٍّ لِحَاجَتِهِ — وَكَانَ لَهُ قَبْلَ ذَلِكَ صَدِيقًا — وَقَالَ لَهُ : قَدْ بَلَغَنِي مَا كُنْتَ تَفْعَلُهُ بِالْمُغِيرَةِ فَيَحْتَمِلُهُ مِنْكَ ، وَإِنِّي وَاللَّهِ لَا أَحْتَمِلُكَ عَلَى مِثْلِ ذَلِكَ أَبَدًا ، أَرَأَيْتَ مَا كُنْتَ تَعْرِفُنِي بِهِ مِنْ حُبِّ عَلَى ابْنِ أَبِي طَالِبٍ — رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ — وَوَدَّهِ ، فَإِنَّ اللَّهَ قَدْ سَلَخَهُ مِنْ صَدْرِي وَحَوَّلَهُ بُغْضًا وَعَدَاوَةً ، وَمَا كُنْتَ تَعْرِفُنِي بِهِ مِنْ بُغْضِ مُعَاوِيَةَ وَعَدَاوَتِهِ ، فَإِنَّ اللَّهَ تَعَالَى قَدْ سَلَخَهُ مِنْ صَدْرِي وَحَوَّلَهُ حُبًّا وَمَوَدَّةً ، وَإِنِّي أَخُوكَ الَّذِي تَعْمَدُ ، إِذَا أَتَيْتَنِي وَأَنَا جَالِسٌ فَأَجْلِسْ مَعِيَ عَلَى مَجْلِسِي . فَإِذَا أَتَيْتَ وَلَمْ أَجْلِسْ فَأَجْلِسْ حَتَّى أَخْرَجَ ، وَلَكَ عِنْدِي فِي كُلِّ يَوْمٍ حَاجَتَانِ : حَاجَةُ غُدُوَّةٍ وَحَاجَةُ عَشِيَّةٍ ، إِنَّكَ إِنْ تَسْتَقِمَ تَسْلَمْ لَكَ دُنْيَاكَ وَدِينُكَ ، وَإِنْ تَأْخُذَ يَمِينًا وَشِمَالًا تَهْلِكَ نَفْسُكَ وَيَشْطِطَ عِنْدِي <sup>(١)</sup> ذِمَّتُكَ ، إِنِّي لَا أَحِبُّ التَّنْكِيلَ قَبْلَ التَّقْدِمَةِ ، وَلَا أَخْذَ بَغِيرِ حُجَّةٍ ، اللَّهُمَّ أَشْهَدُ .

فَقَالَ حُجْرٌ : لَنْ يَرَى الْأَمِيرُ مَنِّي إِلَّا مَا يُحِبُّ ، وَقَدْ نَصَحْتُ ، وَأَنَا قَابِلٌ نَصَحَةٍ . ثُمَّ خَرَجَ مِنْ عِنْدِهِ . فَكَانَ يَتَّقِيهِ وَيَهَابُهُ . وَكَانَ زِيَادٌ يُدِينِيهِ وَيُفَضِّلُهُ وَيُسْكِرُهُ .

وَكَانَ زِيَادٌ يَشْتَوِي بِالْبَصْرَةِ وَيُصَيِّفُ بِالْكَوْفَةِ ، وَيَسْتَخْلِفُ عَلَى الْبَصْرَةِ سَمُرَةَ ابْنَ جُنْدَبٍ ، وَعَلَى الْكَوْفَةِ عَمْرُو بْنُ حُرَيْثٍ . وَكَانَ يَجْتَمِعُ إِلَى حُجْرِ جَمَاعَةٌ مِنْ

حجر وأصحابه مع عمرو بن حريث

(١) يشيط دمك : يذهب .

يرى رأيه في حُبِّ عليٍّ — رضى الله عنه — والظعن على معاوية . وبلغ ذلك زياداً ، فدعا حُجْراً ووَعظه . ثم خرج إلى البصرة . فجعل يجتمع عند حُجْرٍ جمعٌ عظيم من أصحابه حتى يملئون ثُلث المسجد أو نصفه ، وتُطيف بهم النظارة ، ثم يرفعون أصواتهم بَذم معاوية وشمِّه وشمِّ زياد . وبلغ ذلك عمرو بن حُرَيْث . فصعد المنبر ، واجتمع إليه أشرافُ أهل الكوفة ، فحثهم على الطاعة والجماعة وحذَّره من الانحلاف . فوثب إليه جماعة من أصحاب حُجْرٍ يُكَبِّرون ويَشْتُمون ، حتى دنوا منه فحَصَبوه وشمَّوه ، حتى نزل ودخل القصر ، وأغلق عليه بابَه . وكتب إلى زياد بالخبر .

زياد وأهل الكوفة (١) فأقبل حتى أتى الكوفة . فدخل القصر ، ثم خرج وعليه قباء سُندس ومِطْرَف . (٢) خَزَّ أخضر ، وحُجْرٌ جالس في المسجد وعنده أصحابه . فصعد المنبر وحذَّر الناس ، ثم قال لشَدَّاد بن الهيثم الهلالي : أذهب فأتني بحُجْر . فذهب إليه فدعاه . فقال أصحابه : لا يأتيه ولا كرامةً . وسبُّوا الشرط . فرجعوا إلى زياد فأخبروه . فقال : يا أشراف أهل الكوفة ، تَشْجُون بيده وتأسُون بأخرى ، أبدانكم عندى وأهواؤكم مع الجُهجاء (٣) الديوث . أنتم معى وإخوتكم وأبنائكم وعشيرتكم مع حُجْر . فوثبوا إلى زياد فقالوا : معاذ الله أن يكون لنا فيما هاهنا إلا طاعتك وطاعة أمير المؤمنين ، وكلَّ ما ظننت أن فيه رضاك فمرنا به . فقال لهم : ليقم كل واحد منكم إلى هذه الجماعة التي حول حُجْرٍ فلْيَدْعُ أخاه وأبنه وذا قرابته ومن يُطِيعه من عشيرته ، حتى تُقيموا عنه كلَّ من استطعتم . ففعلوا ، وجعلوا يُقيمون عنه أصحابه ، حتى تفرَّق أكثرهم وبقي أقلُّهم .

(١) القباء ، بالفتح : ثوب يجتمع أطرافه .

(٢) المِطْرَف ، بالكسر والضم . ثوب يجعل في طرفيه علمان .

(٣) الجُهجاء : كأنه مركب من : جه جه ، وهي حكاية صوت الأبطال في الحرب . يعبر الصائغ بالناس يستنفرهم . والديوث : الذى لا يفار على أهله .

فلما رأى زياد خيفة أصحاب حُجْر قال لصاحب شرطته : أذهب فأتني بِحُجْر ، رجال زياد وحجرو  
فإن تبعلك وإلا فمُر من معك أن ينزعوا عَمَد السُّتور<sup>(١)</sup> ، ثم ليشدوا عليه حتى  
يأتوا به ويضربوا نَ حال دونه . فلما أتاه شَدَّاد ، قال له : أجب أمير المؤمنين .  
قال أصحاب حُجْر : لا ولا نعمة عين<sup>(٢)</sup> ، لا يُجيبه . فقال لأصحابه : على بالعمد .  
فاشتدوا<sup>(٣)</sup> إليها وأقبلوا بها . فقال حمير بن يزيد الكلبي لحُجْر : إنه ليس رجل معه  
سيف غيره . قال : وما يُعنى عني سيفك . قال . فما ترى ؟ قال : فقم من هذا  
المكان فألحق بأهلك يَمْنَعك قومك . وزیاد ينظرُ على المنبر إليهم . فغشوا حُجْرًا  
بالعمد ، وضرب رجل - يقال له : بكر بن عبید - رأس عمرو بن الحِقِّ بعمود  
فوقع . وأتاه رجالان من الأزْد ، فحملاه فأتيا به بعضَ دُور الأزد . ومضى حُجْر  
أبن عدي إلى داره ، ومعه جماعة من أصحابه . وأمر زياد اليمى وهمدان ومذحج  
بأتباعه . فلما انتهى حُجْر إلى داره ورأى قلة أصحابه ، قال لهم : أنصرفوا ، فما  
لكم طاقة بمن أجتَمع عليكم من قومكم . فذهبوا لينصرفوا ، فلدعتهم أوائل  
الخليل من مذحج وهمدان . فعضف عليهم أصحابه فقاتلوا عنه ساعة ، ففجرح بعضهم  
وأُسر البعض ، وأُفلت سائر القوم .

هرب حجر و  
كان من زياد

وقصد حُجْر دار رجل من كندة - يقال له : سليمان بن يزيد - فدخل داره .  
وجاء القوم في طلبه . فأخذ سليمان بن يزيد سيفه ثم ذهب ليخرج إليهم . فبكا  
بناته ، فقال له حُجْر : بئس والله ما تريد ، لا أبالك<sup>(٤)</sup> ! قال : أريد والله أن  
ينصرفوا عنك ، فإن فعلوا وإلا ضاربهم بسيفي ما ثبت قائمه في يدي دونك .

(١) في غير التجريد : « السيف » .

(٢) نعمة العين : قرئها . والعرب تقول : نعم ونعمة عين ، أى أقر عينك بطاعتك واتباع  
أمرك . والكلام هنا على الضد من ذلك . والذى في غير التجريد : « ولا كونه » .

(٣) اشتدوا إليها : عدوا وأسرعوا .

(٤) في التجريد : « لا أبالك لغيرك » .

فقال حُجْر له : بئس والله ما دخلتُ به على بناتِكَ ! أما في دارك حائط أقتحمه  
أو خَوْخة أخرج منها ؟ فدلّه على خَوْخة في داره ، فخرج منها وخرج معه فتية  
يسلكون به الأزقة حتى أفضى إلى النّخع . فقال : أنصرفوا رحمكم الله . فأنصرفوا  
عنه . فقصد دار عبد الله بن الحارث - أخى الأشعث - فدخلها . فبسط له عبد الله  
البُسط وتلقاه بالبشر . فجاءت أمة سوداء إلى الذين يطلبونه فدأتهم عليه ،  
فقصدوه . فخرج حُجْر متنكراً هو وعبد الله بن الحارث ، فزلا داراً من دُور الأزده  
وأقاما بها يوماً وليلة .

ولما أعيا أمره زياداً دعا محمد بن الأشعث بن قيس ، فقال له : والله لتأتينى  
بحُجْر أو لا أدع لك نخلاً إلا قطعته ، ولا داراً إلا هدمتها ، ثم لانسلم منى بعد ذلك  
حتى أقطعك إرباً إرباً . فقال : أمهلنى أطلبه . قال : أمهلتك ثلاثاً ، فإن جئت به  
وإلا فأعدد نفسك من الهلكى . فأخرج محمد نحو السجى وهو ممتنع اللون يتلّ تلا  
عنيفاً<sup>(١)</sup> . فقال حُجْر بن يزيد الكلبي : ضمّنيّه وخَلّ سبيله ليطلب صاحبه ، فإنه  
مخلى سِرُّه أحرى أن يقدر عليه منه إذا كان محبوساً . فضمّنه إياه . وبلغ حُجْر بن  
عدى ما جرى لمحمد بن الأشعث مع زياد . فبعث إليه : إنه قد بلغنى ما أستقبلك  
به هذا الجبار العنيد ، فلا يهولنك شيء من أمره ، فإنى خارج إليك ، فاجمع نفراً  
من قومك فأدخل عليه وسلّه أن يؤمّنى حتى يبعثنى إلى معاوية فيرى في رأيه .  
فدخل محمد بن الأشعث إلى زياد في نفر من كندة ، وطلبوا إليه فيما سأله حُجْر .  
فأجاب إليه . فأتوه به . فلما دخل حُجْر على زياد قال : مرحباً يا أبا عبد الرحمن ،  
حرب في أيام الحرب ، أو حرب وقصد سالم الناس ؟ على نفسها تجنّى براقش<sup>(٢)</sup> .

زياد و محمد بن  
الأشعث في أمر  
حجر

(١) يتل : أى يكب على وجهه . والتلثة بالسياق أنسب ، وهى السوق العنيف .

(٢) المثل : على أهلها تجنّى براقش . وبراقش : كلبة ، دلت بنجاحها الأعداء على أصحابها .

وقيل في تفسير هذا المثل غير ذلك . (اللسان : برقش - مجمع الأمثال للمداني ٢ : ٤٢٢) .



قتال : والله ما خلعت يدأ عن طاعة ولا فارقت جماعة ، وإني لعلى بيعتى . فقال : هيهات هيهات ! قال : ألم تؤمّنى حتى آتى معاوية فيرى فى رأيه ؟ قال : بلى . انطلقوا به إلى السجن . فذهبوا به إليه .

وأخذ زياد فى تتبع أصحاب حُجر . فخرج عمرو بن الحُقى ، ورفاعةُ بن شداد ، تتبع زياد لأصحاب حجر حتى نزلا المدائن ، ثم أرتحلا حتى أتيا الموصل ، فأتيا جبلاً فكمنافيه . وبلغ عامل ذلك الرُستاق — وهو رجل من همدان . يقال له : عبيد الله <sup>(١)</sup> بن أبى بلتعة — خبرهما ، فسار إليهما فى الجبل ، ومعه أهل البلد . فلما أتمهى إليهما خرجا ، فأما عمرو بن الحُقى فكانت بطنه قد أستسقت فلم يكن عنده أمتناع ، وأما رفاعة فوثب على فرس له جواد فنجأ بنفسه .

وأخذوا عمرو بن الحُقى فبيعوا به إلى عبد الرحمن بن عثمان — وهو أبى مقتل عمرو بن الحُقى أم الحكم — فكتب إلى معاوية يُخبره بأخذه . فكتب إليه معاوية . إن عمراً طعن عثمان — رضى الله عنه — تسع طعنات ، وإنه لا يتعدى عليه . فأطعنه كما طعن عثمان . فأخرجه عبد الرحمن فطعنه تسع طعنات . فمات فى الأولى منهن أو الثانية . وبعث برأسه إلى معاوية . فكان أول رأس سُهل فى الإسلام .

وجَدَّ زياد فى طلب أصحاب حُجر ، فأتى بصيفى بن فسيل الشيبانى ، فقال له زياد : يا عدو الله ، ما تقول فى أبى تُراب ؟ فقال : ما أعرف أباً تُراب . قال : ما أعرفك به ، أما تعرف على بن أبى طالب . قال : بلى . قال : ذلك أبو تُراب . قال : كلا ، ذلك أبو الحسن والحسين . فقال له صاحب الشرط : أيقول لك الأمير هو أبو تراب ، وتقول : لا ؟ قال : فإن كذب الأمير أردت أن أكذب وأشهد له بالباطل كما شهد . فقال له زياد : هذا أيضاً مع ذنبك . على بالعصى . فأتى بها . فقال : ما قولك فى على ؟ قال : أحسن قول أنا قائله فى عبيد من عبيد الله أقوله

(١) فى التجريد : « عبد الله » .

في أمير المؤمنين . قال : أضربوا عاتقه بالعصى حتى يَلصق بالأرض . فُضرب حتى لَصق بالأرض . فقال : أفلعوا عنه . ما قولك فيه ؟ فقال : والله لو شرَّ حتموني بالمُدَى والمَواسى ما زِلْتُ عَمَّا سَمِعْتُ . قال : لتلعننه أو لأضربن عُنُقكَ . قال : إذن والله تُضربها قبل ذلك ، فأَسعدَ وتَشقَى إن شاء الله . قال : أو قروه بالحديد وأطرحوه في السَّجَن .

ثم أحضر زياد رؤوس الأرباع ، فشهدوا على حُجْر أنه جَمع إليه الجُوع وأظهر شتم الخليفة وعيب <sup>(١)</sup> زياد ، وأظهر عذر أبي تراب والترحم عليه والبراءة من عدوه وأهل حربته ، وإن هؤلاء الذين معه رؤوس أصحابه على مثل رأيه . وكتب بذلك مكتوباً وفيه أسماء الشهود . ثم بعث حُجْر بن عدى مع وائل بن حُجْر وكثير بن شهاب موكلين به وبأصحابه ، وعدَّتْهم أربعة عشر رجلاً ، إلى معاوية ابن أبي سفيان ، وهو بدمشق . فقدم بهم وائل وكثير فأنزلهم بمرج عذراء ، — وهي على أميال من دمشق — وقدموا بكتاب زياد على معاوية ، وهو :

بسم الله الرحمن الرحيم . لعبد الله معاوية بن أبي سفيان أمير المؤمنين ، من زياد ابن أبي سفيان . أما بعد . فإن الله قد أحسن عند أمير المؤمنين البلاء ، وأداله من عدوه ، وكفاه مؤونة من بنى عليه . إن طوائف من هذه الترابية <sup>(٢)</sup> ، رأسمهم حُجْر ابن عدى ، خلَعوا أمير المؤمنين ، وفارقوا جماعة المسلمين ، ونصبوا لنا حرباً فأطفاها الله عليهم وأمكننا منهم ، وقد دعوتُ خيار المِصر وأشرفهم وذوى النهى والدين فشهدوا بما رأوا وعلموا ، وقد بعثتُ بهم إلى أمير المؤمنين ، وكتبتُ شهادة صلحاء أهل المِصر وخيارهم في أسفل كتابي هذا .

(١) في التجريد : « وغير زيادا » .

(٢) الترابية : نسبة إلى التراب . يريد : شيعة علي بن أبي طالب ، وقد خلع عليه معاوية وأنصاره لقب : أبي تراب .

لرسالة زياد لحجر  
إلى معاوية ومعه  
كتاب منه

كتاب شريح  
إلى معاوية

ولما وصل الكتاب إلى معاوية تلبّث في أمرهم أياماً . وورد عليه كتاب من شريح بن هانيء ، وكان زياد قد كتب شهادته في الكتاب الذي بعث به إلى معاوية

ونسخة كتاب شريح :

بسم الله الرحمن الرحيم . لعبد الله معاوية أمير المؤمنين ، من شريح بن هانيء .  
أما بعد . فقد بلغني أن زياداً كتب إليك بشهادتي على حُجر . وإن شهادتي على حُجر أنه ممن يُقيم الصلاة ويؤتي الزكاة ويأمر بالمعروف وينهى عن المنكر . حرام المال والدم . فإن شئت فأقتله ، وإن شئت فدعه .

فكتب معاوية إلى زياد : فهمت ما اقتصصت من أمر حُجر وأصحابه والشهادة بين معاوية وزياد عليهم ، فأحياناً أرى أن قتلهم أفضل ، وأحياناً أرى أن العفو عنهم أفضل .

فكتب إليه زياد : قد صحبتُ من أشتباه الأمر عليك مع شهادة أهل مصرم عليهم ، فإن كانت لك حاجة في هذا المصر فلا تردن حُجراً وأصحابه .

فهمّ معاوية حينئذ بقتلهم . وأستوهب جماعةً من معاوية ستةً من أصحاب حُجر ، كل واحد استوهب واحداً . فوهبهم لهم . وبقي ثمانية . وبعث معاوية هُذبة ابن فياض القُضاعي ، والخصين بن عبد الله الكلابي ، وآخر معهما - يقال له : أبو طريف - وأحدهم أعور . وأمرهم معاوية أن يعرضوا على حُجر وأصحابه البراءة من علي بن أبي طالب - رضي الله عنه - واللعن له ، فإن فعلوا تركهم وإلا قتلهم . فأتوهم عند المساء - وهم بمرج عذراء - فقال كريم بن عفيف الخثعمي ، وهو من أصحاب حُجر ، حين رأى الأعور : يقتل نصفنا وينجو نصفنا . فأطلق منهم ستة وبقي ثمانية . فعرضوا عليهم البراءة من علي - رضي الله عنه - فامتنعوا . فقدّموهم للقتل صبراً رجلاً رجلاً . فقال حُجر بن عدي : دعوني أصل ركعتين فإني والله

ما تَوَضَّأتْ إِلَّا صَلَّيْتُ . فقالوا : صَلِّ . فصلَّى ، ثم انصرف فقال . والله ما صَلَّيْتُ صلاةً قطُّ أَقصرَ منها ، ولولا أن يروا أن ما بى جَزَع من الموت لأَحْبَبْتُ أن أَسْتَكْثِرَ منها . ثم قال : اللهم إنا نَسْتَعِيزُكَ على أَمْتِنَا فإن أهل الكوفة شهدوا علينا وإن أهل الشام يقتلوننا ، أما والله إنهم قتلتموني فإني أول فارس من المسلمين سلك في واديها ، وأول رجل من المسلمين نبحتُه كلابُها . فَشَى إليه هُدْبَةُ بن فَيَاض بالسَّيْفِ فَأَرَعَدَتْ فِصَالُهُ<sup>(١)</sup> . فقال : كلا ، زَعَمْتَ أنك لا تَجْزَع من الموت ، فإنا نَدْعُكَ وأَبْرَأ من صاحبك - يعنى علياً رضى الله عنه - فقال : مالى لا أَجْزَع ، وأنا أرى قَبْرَ مُحْفُوراً ، وكَفْنَا منشوراً ، وسيفاً مشهوراً . وإني والله إن جَزَعْتَ فلا أقول ما يُسْخِطُ الله . فقتلوه .

قلت :

قتل لابن واسل  
عن الطبرى

روى الطبرى أن حُجْرًا - رحمه الله - قال : زَمَلُونِي وأَدْفَنُونِي في ثِيَابِي ، فإني أَرْجُو أن أَلْقَى مُعَاوِيَةَ غَدًا على الجَادَّةِ .

فقتلوا ستة نفر . وبقى عبد الرحمن بن حسان العنبرى ، وكريم بن عفيف ، فإِنَهُمَا قالا : ابعثوا بنا إلى أمير المؤمنين فنحن نقول في الرجل مقاتله . فلما مضوا بهما إلى معاوية تبرأ كريم بن عفيف الخثعمي من علي رضى الله عنه ، فأُطْلِقَ ، وأَصْرَ الآخر على عدم البراءة وأثنى على علي رضى الله عنه وطعن في عثمان بن عفان رضى الله عنه . فبعث به معاوية إلى زياد فدفعه حيًّا . فنجس سبعة وقتل سبعة .

وقالت امرأة من كندة ترثي حُجْرًا . وهو الشعر الذى فيه الغناء ، وافتتح به أبو الفرج خبر قتل حُجْر بن عدى :

استمر ألقى فيه  
الغناء وخبره

ترفع أيها القعر المنير لعلك أن ترى حُجْرًا يَسِيرُ

(١) الفصائل : جمع فصيلة . وهى القطعة من أعضاء الجسد .

يسير إلى معاوية بن حرب      ليقتله كذا زعم الأمير  
ألا يا حجر حجر بنى عدى      تلقتك السعادة والسرور  
تحيّرت<sup>(١)</sup> الجبابر بعد حجر      وطاب لها الخورنق<sup>(٢)</sup> والسدير

وذكر أن عائشة - رضى الله عنها - بعثت عبد الرحمن بن الحارث بن هشام عائشة ومعاوية في شأن حجر يستطلق حجراً . فقدم على معاوية ، وقد قتلهم . فقالت له عائشة - رضى الله عنها - أين غاب عنك حلم أبي سفيان ، فقال : حين غاب عنى مثلك من حلماء قومي . وحملى ابن سمية فأحتملت ، فكانت عائشة رضى الله عنها تقول : لولا أنا لم نغير شيئاً قط إلا آلت بنا الأمور إلى أشد ما كُنّا فيه ، لغيرنا قتل حجر ، أما والله إن كان لمسلماً ما علمته معتبراً .

وذكر أن معاوية كان يقول لما حضره الموت : أى يوم لى من ابن الأديب طويل . يعنى حجراً . رحمهم الله كلهم ، وغفر لهم ما أشتجروا فيه .

(١) في غير التجريد : « تنعمت » .

(٣) الخورنق والسدير : قصران بظهر الخيرة كانا لثمنان بن امرئ القيس .

## (\*) أخبار الربيع بن زياد العبسي

هو الربيع بن زياد بن عبد الله بن سفيان بن ناشب بن هزيم<sup>(١)</sup> بن عوذ  
ابن غالب بن قطيعة بن عبس بن بغيض بن ريث بن غطفان بن سعد بن قيس  
عيلان بن مضر بن نزار .

وأمه فاطمة بنت الخرشب . وأسم الخرشب : عمرو بن النضر بن حارثة بن أمار  
ابن بغيض بن ريث بن غطفان ، وهي إحدى المنجبات .

قلت : هي التي قيل فيها ، فاطمة بنت الخرشب ، سيّدة نساء قومها . ولدت  
الكملة من بني عبس لم يوجد كان مثلهم . والكملة أولادها ، هم الربيع ،  
وعمار ، وأنس<sup>(٢)</sup> .

وذكر أنها ولدت من زياد بن عبد الله العبسي سبعة . فعَدّت العرب المنجبين  
منهم ثلاثة ، وهم خيارهم . وكان يُلقب الربيع : الكامل ، وعمار : الوهاب ،  
وأنس : أنس الفوارس .

وذكر أن عبد الله بن جُدعان لقي فاطمة هذه وهي تطوف بالكعبة ، فقال  
لها : نشدتك الله ربّ هذه البَيْتَةِ ، أيّ بنيك أفضل ؟ فقالت : الربيع ؛ لا ،  
بل عمار ؛ لا ، بل أنس ، ثمّ كَتَبَتْهم إن كنت أدري أيهم أفضل .

وذكر أنها قالت في عمار : لا ينام ليلة يخاف ، ولا يشبع ليلة يُصاف . وقالت

(\*) قبل هذا ساق أبو الفرج أخبار « عزة الميلاء » . فرعها ابن واصل .

(١) في بعض أصول الأغاني : « هدم » ، في بعض آخر : « هريم » .

(٢) زاد ابن حبيب في الخبر ( ٣٩٨ ، ٤٥٨ ) : « قيساً » .

في الربيع : لا تعدّ مآثره ، ولا تحشى في الجهل بوادره . وقالت في أنس : إذا عزم أمضى ، وإذا سئل أَرْضَى .

وذكر أنه ضاف فاطمة بنت الخرشب ضيفاً . فطرح عليه شملة من خَزٍّ قصتها وأولادها مع ضيف فلما أعم دنا منها ، فصاحت به . فكف ، ثم إنه لم يصبر ، فوائها فبطشت به . وهي من أشد الناس - فقبضت عليه ثم قالت : يا قيس . فأتاها . فقالت : إن هذا أرادني على نفسي ، فما ترى فيه ؟ فقال : أخي أكبر مني ، فعليك به . فنادت : يا أنس . فأتاها فقالت : إن هذا أرادني على نفسي ، فما ترى فيه ؟ فقال لها : أخي أكبر مني ، فسليه . فنادت : يا عمارة . فأتاها . فذكرت ذلك فقال لها : السيف ، وأراد قتله . فقلت : يا بني ، أدعوا أخاكم فهو أكبر منكم . فدعت الربيع ، فذكرت ذلك له . فقال : أطيعونني يا بني زياد ؟ قالوا : نعم . قال . فلا تنزوا أمكم ولا تقتلوا ضيفكم ، وخلوه يذهب . فذهب .

وذكر أنه أغار حمّل بن بدر - أخو حذيفة بن بدر الفزاري - على بني عبس ، فظفر بفاطمة بنت الخرشب ، وهي راكبة على جمل ، فقادها بجملها . فقالت : أي حمّل ، ضلّ حِلْمك ، والله لئن أخذتني فصارت هذه الأكمة بي وبك أماننا ، وصارت الأخرى وراءنا ، لا يكون بينك وبين بني زياد صلح أبداً ، لأن الناس يقولون في هذه الحال ما شاءوا ، وحسبك من شر سماءه . فقال : أذهب بك حتى ترعى على إيلي . فلما أيقنت أنه ذاهب بها رمت بنفسها على رأسها من البعير فماتت ، خوفاً أن يلحق بنيتها عارٌ فيها .

(\*)

## ذكر حرب داحس والغبراء

قصة داحس

قيل : كانت داحس والغبراء من الخيل الموصوفة المعروفة بالسبق ، وكانا لقيس  
ابن زهير بن جذيمة العبسي . وإنما سُمي داحس داحساً ؛ لأن أباه - المسمى ذا  
العقال - كان لحوط بن أبي جابر الرياحي . وكانت أمه جلوى لقرواش بن عوف  
الثعلبي اليربوعي . فاتفق أن بنى ربوعاً احتملوا مرة ، وذو العقال مع أبنيتين لحوط  
بجبانة . فرأى جلوى ، فرس قرواش ، فصل وأدلى<sup>(١)</sup> فضحك شبان من الحى ،  
واستحييت الفتاتان فأرسلتاه . فزاعا على جلوى فعلقته منه . وبلغ حوطا الخبر ، فغضب  
وقال : لا أرضى أبداً حتى آخذ ماء فرسى . فوقع بين الحيين شراً . ثم أجابته بنو ثعلبة<sup>(٢)</sup>  
إلى أخذ ماء فرسه . فأدخل يده فى ماء و تراب ثم دحسها فى رَحْمِ جلوى حتى ظن  
أنه قد أخرج الماء . واشتملت الرَّحْمُ على ما فيها وثم غلوقها ، فلذلك سُمي الفرس ،  
التي حَمَلَتْ به جلوى ، داحساً . ولما وُلِدَ جاء شبيهاً بأبيه ، وخرج من أجود الخيل .  
فأغار قيس بن زهير على بنى ربوع فلم يُصب أحداً غير أبنيتى قرواش ومائنة  
من الإبل ، وكان الحى خلوفاً . فلم يحضر من رجالهم أحد غير غلامين ، فإنهما  
ركبا داحساً وهو مقيد فنجا بهما . فطلب قيس من الغلامين أن يُعطياه الفرس  
ويرد إليهما الأبنيتين والإبل ، فأجاباه إلى ذلك . وسلم إليهما أبنيتى قرواش والإبل .  
ولما جاء قرواش لم يُعجبه ذلك ، وطلب فرسه ، فقصى له أنه إن أخذ فرسه ردَّ الغنيمة  
إلى قيس بن زهير . فرضى أن يأخذ قيس الفرس بعد شر .

شارة قيس بن  
زهير وخبر واصل

ثم إن رجلاً من بنى عبس راهن رجلاً من بنى بدر ، وقيس غائب ، على

(\*) لم يقرر أبو الفرج هذه الحرب بعنوان وإنما ذكر أخبارها متصلة بأخبار « الربيع » .

(١) أدلى : أى أخرج جردانه . (٢) فى غير التجريد : « أخرج » .



أربع جزائر من خمسين غلوة - والغلوة : الرمية بالنشابة - فلما جاء قيس كره ذلك وقال : لم ينته رهان قطُّ إلا إلى شر. ثم أتى بنى بدر فسألهم المواضعة . فقالوا ، لا حتى يُعرف سبقتنا ، فإن أخذنا فحقنا ، وإن تركنا فحقنا . فغضب قيس بن زهير ، وقال : أما إذ فعلتم فأعظموا الخطر وأبعدوا الغاية . قالوا : فذاك لك . فجعلوا الغاية مائة غلوة ، من واردات إلى ذات الإصا<sup>(١)</sup> ، على عشرين جزور ، وجعلوا قصبة السبق على يدى رجل من بنى ثعلبة بن سعد - يقال له : حصين - فأجرى قيس داحسا والغبراء ، وأجرى حذيفة الخطار والحنفاء . ثم أرسلوا الخيل ، فجعل بنو فزارة كميّتا بالنّنية . وجاء داحس سابقاً ، والغبراء خلفه مصلية ، وقد سبقتا خيل حذيفة . فأستقبلت بنو فزارة الغبراء فلطموها<sup>(٢)</sup> حتى حلتوها . ثم لطموا داحساً . فدفعت بنو فزارة بنى عبس عن سبقتهم ، فلم تطفهم بنو عبس أن يقاتلهم . وإنما شهد ذلك من بنى عبس أبيات غير كثيرة . فقال قيس بن زهير ، يا قوم ، إنه لا يأتى قوم إلى قومهم شرا من الظلم ، فأعطونا حمتنا . فأبت بنو فزارة أن يعطوهم شيئاً . فقالت بنو عبس : أعطونها بعض سبقتنا . فأبوا . فقالوا : أعطونا جزوراً ننحرها ونطعمها أهل الماء ، فإننا نكره المقاتلة فى العرب . فقال رجل من بنى فزارة : فإنه جزور وجزور واحد سواء ، والله ما كنا لنقر لكم بالسبق ولم نُسبق . فقام رجل من بنى فزارة فقال : يا قوم ، إن قيساً كان كارهاً لأول هذا الرهان ، وقد أحسن فى آخره ، وإن الظلم لا يَنْتَهِى إلا إلى الشر ، فأعطونا جزوراً من نعمكم . فأبوا . فقام إلى جزور من إبله فعقلها ليه طيها قيساً ويرضيه . فقام ابنه فقال : إنك لكثير الخطأ ، تريد أن تخالف قومك وتلحق بهم خزية بما ليس عليهم . وأطلق الغلام عقالمها فلحقته بالنعم . فلما رأى ذلك قيس أحتمل هو وأهله ومن تبعه من بنى عبس ، ثم إن قيساً أغار عليهم فقتل عوف بن بدر ، أخا حذيفة ، فغضب بنو فزارة وهَمُّوا

(١) واردات : عن يسار طريق القاصد إلى مكة . وذات الإصا<sup>(١)</sup> : ردهة بين جبل فى ديار

بنى عبس . (٢) حلتوها : طردوها ومنعوها .

بالمقتال . فحمل الربيع بن زياد دية عوف مائة من الإبل ، عُشراء مُتَلِيَّة - والعشراء : التي أتى على حملها عشرة أشهر من مَلَقَها . والمتالي . التي تُتَجُّ بعضها والباقي يتلوها في النتائج - وكان حذيفة أخا عوف لأُمه وأبيه . فاصطاح الناس . ومكثوا كذلك مدة . ثم إن مالك بن زُهَيْر ، أخا قيس ، ابتنى بامرأة - يقال لها : مليكة ، من فزارة - بمكان قريب من الحاجر . وبلغ ذلك حذيفة ، فدرس له فرسانا على أفراس من جِيَاد خيوله ، وقال : لا تنظروا مالكا إن وجدتموه أن تقتلوه . وكان الربيع بن زياد مجاوراً لحذيفة ، وكانت تحت الربيع مُعَاذَةُ بنت بدر . فانطلق القوم فلقوا مالكا فقتلوه ، ثم انصرفوا عَشِيَّة وقد أجهدوا أفراسهم ، فوقفوا على حذيفة ، ومعه الربيعُ بن زياد ، فقال حذيفة : أقدرتم على حماركم ؟ قالوا : نعم ، وعقرناه . فقال الربيع ، ما رأييت كالיום قط ، أهلكت أفراسك من أجل حمار . فقال حذيفة ، لما أكثر عليه الربيع من اللامة له ، وهو يحسب أن الذي أصابوه حماراً ! إنا لم نقتل حماراً . ولكننا قتلنا مالكا بن زُهَيْر بعوف بن بدر . فقال الربيع : بئس لعمرؤ الله القتل قتل ! أما والله إني لأظنه سيبلغ ما تكره . فتراجعا شيئاً من الكلام ثم تفرقا . فقام الربيع يطأ الأرض وطئاً شديداً . وأخذ حملُ بن بدر ذا النون سيفَ مالك بن زهير . فأرسل حذيفة - لما قام الربيعُ - مُوَلِّدَةً فقال : اذهبي إلى مُعَاذَةَ بنت بدر - امرأة الربيع - فانظري ماذا تَرَيْنِ الربيع يصنع . فانطلقت الجارية حتى دخلت البيت ، فاندست بين الكفاء <sup>(١)</sup> والنضد . فجاء الربيع فنقذ البيت حتى أتى فرسه ، فقبض بمعرفته ، ثم مسح مِتنه حتى قبض بِعُكُوة <sup>(٢)</sup> ذنبه . ثم رجع إلى البيت ، ورُمحه مَرَكُوزَ بِنَائِهِ ، فهزه هزاً شديداً ، ثم ركزه كما كان . ثم قال لأمراته : اطرحي لي شيئاً . فطرحت له شيئاً ، فاضطجع عليه . وكانت قد طَهُرَتْ

(١) الكفاء : شقة في آخر البيت . والنضد : متاع يجعل على حمار من خشب .

(٢) العكوة : أصل الذنب .

تلك الليلة ، فندت إليه . فقال : إليك ، قد حدث أمر . ثم تفنى وقال :

نام الخليل فلم أغمض حارٍ      من سيء الفبا الجليل الساري  
من مثله تمسني النساء حواسراً      ويقمن موعلة مع الأسحار

وبعد هذين البيتين الشعر الذي فيه الغناء ، وافتتح به أبو الفرج أخبار الربيع  
ابن زياد ، وهما :

من كان مسروراً بمقتل مالك      فليأت نسوتنا بوجه نهار  
يحد النساء حواسراً يندبنه      يطمئن أوجهن بالأحجار  
وبعد هذين البيتين :

قد كنّ يحبّان الوجوه تسترا      فاليوم حين برزن<sup>(١)</sup> للنظار  
يخمسن حرّ وجوههن على فتى      سهل الخليفة طيب الأخبار  
أبعد مقتل مالك بن زهير      ترجو النساء عواقب الأطهار  
ما إن أرى في قتله لدوى النهى      إلا المظى تشدّ بالأكوار

فرجعت الأمة فأخبرت حذيفة بن بدر الخبر ، فقال : هذا حين أجمع أمر  
إخوتكم ، ووقعت الحرب . وقال الربيع لحذيفة : سيرني فإني جاركم . فسره ثلاث  
ليال . ومع الربيع فضلة من خمر . فسار ثلاث ليال ، فدرس حذيفة في أثره فوارس  
وقال : اتبعوه فإن مضت ثلاث ليال ووجدتموه قد هراق الخمر فأرجعوا ، وإن  
وجدتموه ما هراقها فأتبعوه ، فإنكم تجدونه قد مال لأدنى منزل فنزل فشرب ،  
فأقتلوه . فتبعه القوم فوجدوه قد شقّ الزقّ ومضى ، فانصرفوا . فأتى الربيع قومه ،  
وكانت بينه وبين قيس بن زهير شحنة ، وكان قيس بن زهير يخاف خذلان بني  
زياد إياه لتلك الشحنة ، فأزالوا ما بينهم من الشحنة . وأجتمعت عيس على حرب

(١) في بعض أصول الأعاني : « ما برن » .

بنى فزارة ، فأرسلوا إليهم : أن ردّوا علينا إبلنا التى ودّيناها عوفاً أخا حذيفة لأُمّه . فقال : لا أعطيكُم دية ابن أُمى ، وإنما قتل صاحبكم حملُ بن بدر ، وهو ابن الأسدية ، وأنتم وهو أعلم .

وذكر أن تلك الإبل كانت قد أتت عليها أربعُ سنين ، وأن حذيفة أراد أن يردها بأعيانها . فقال لها سنان بن خارجة : أتريد أن تلحق بنا خِزاية ، فتعطيتهم أكثر مما أعطونا ، فتُسبنا العربُ بذلك . فأمسكها حذيفة ، وأبى بنو عبس إلا إلبهم بعينها .

ثم إن مالك بن بدر خرج يطلبُ إبلًا ، فرّ على بنى رواحة ، فرماه رجل منهم بسهم . ثم إن الأسلع بن عبد الله العبسى مشى فى الصُّلح بينهم . ورهن عند بنى ذبيان ثلاثة من بنيه وأربعة من بنى أخيه حتى يصطلمحوا على يدى سُبُيع ابن عمرو ، من بنى ثعلبة بن سعد بن ذبيان . فأت سُبُيع وهم عنده . وكان حذيفة خال مالك بن سُبُيع ، وكان سُبُيع أوصى ابنه مالكا بالرَّهن وألّا يُسلمه إلى حذيفة ، وخوفه العار فى ذلك . فلما مات سُبُيع لم يزل حذيفة بمالك حتى سَلَم الغلمان العبسين إليه . وكان حذيفة يُبرز كل يوم منهم غلاما ويجهله غرضاً ثم يرميه فيقتله . ثم وقعت حرب بن فزارة وعبس ، وقتل فيها سُبُيع بن مالك ، والحارث ابن هرم ، وبدر بن ضَهْم . ولم يشهد تلك الحرب حذيفة . ثم أت حذيفة ابن بدر جَمع وتَهَيَّأ ، واجتمع معه بنو ذبيان بن بغيض . وبلغ بنى عبس مسيرهم إليهم ، فسرّحوا السَّوام والضَّعاف بَلِيل ، وأرتحلوا فى الصبح . فلما أصبحوا طلعت الخيل عليهم . فأمر قيس بن زهير بنى عبس أن يأخذوا غير طريق المال . وجاء حذيفة بمن معه فوجد عبساً قد أخذوا غير طريق ما لهم ، فقال : أبعدهم الله ، وما خيرهم بعد ذهاب أموالهم . فأتبع حذيفة المال ، فلما أدركهم ردّ أوله على آخره فلم يفلت منه شيء . وجعل يطرُد ما قدر عليه من الإبل فيذهب بها ، وتفرقت

ذُبيان واشتد الحرُّ ، فقال قيس بن زهير لبني عبس : يا قوم ، قد فرّق بينهم المغم ، فأعطفوا الخيلَ في آثارهم . فلم يشعر بنو ذبيان إلا والخيل في آثارهم . ووضعت فيهم بنو عبس السلاح ، حتى ناشدتهم بنو ذبيان البقية . ولم يكن لهم همٌّ غير حذيفة بن بدر ، فأرسلوا خيَلهم في طلبه ، فأدركوه بِحَقَر الهباءة ، وقد اشتد الحر ، فرمى بنفسه ، ومعه أخوه حمل بن بدر ، وحَنَش بن عمرو ، وورقاء بن بلال . وقد نزعوا سُروجهم وطرحوا سلاحهم ووقعوا في المساء ، فضرب شذاد بن معاوية ، أبو عنبرة ، حمل بن بدر بين كتفيه ، ثم ضَرَب الحارث بن زهير حَمَلاً فقتله ، وقتل قرواش ابن هنيء حُذيفة بن بدر . وأخذ الحارث من حمل بن بدر ذا النُّون سَيْف مالك بن زهير . وقال قيس بن زهير .

تعلّم أن خير الناس مَيّتٌ	على جِفر الهباءة ما يَريمُ
ولولا ظلمة ما زِلْتُ أبكى	عليه الدهر ما طلع النُّجوم
ولكنّ الفتي حَمَل بن بدر	بَغى والبغى مَصْرعه وَخِيم
أظنّ الحِلْم دَلّ على قومي	وقد يُستجهل الرجلُ الحَلِيم
فلا تنسَى المظالم لن <sup>(١)</sup> تراه	يُمَتّع بالغنى الرجلُ الظُّلوم
ومارستُ الرِّجال ومارسوني	فمُعَوِّجٌ على مُستقيم

(١) في التجريد : « إن » .

## (\*) ذكر خبير ليزيد بن معاوية بن أبي سفيان

يُزيد وغزو الصائفة  
ذكر أن معاوية بن أبي سفيان وجه أبنه يزيد إلى بلاد الروم ليغزو الصائفة ، فبلغ القسطنطينية .

ثم عيّن لابن واصل فقيلاً : إن السبب كان في ذلك أن معاوية كانت له امرأتان ، إحداها ميسون بنت بحدل ، وهي أم يزيد ، وكانت دقيقة الساقين ؛ وامرأة أخرى جميلة ، وهي أم أبنه عبد الله ، وكان مغفلاً . فقالت أم عبد الله يوماً لأم يزيد : لعن الله حمساً بساقيك . فقال معاوية : إن يكن ذلك فولدها خير من ولدك . فقالت : إنما تقول ذلك لمحبك لها . فقال : سأريك ، ثم أستحضر عبد الله وقال : اذكر حاجتك يا بني . فقال : تهب لي يا أمير المؤمنين حمراً . ثم أستحضر يزيد ، فقال له : اذكر حاجتك . فسجد شكراً لله تعالى وقال : أن تجعلني ولي عهدك ، وتغزيني إلى القسطنطينية ، ليكون أول أمري الجهاد في سبيل الله ، وتزيد الجند في أعطيائهم ، لكل واحد عشرة دنانير ، وتعلمهم أن ذلك بشفاعتي لتزداد محبتي في صدورهم . فقال : قد فعلت . فقالت عند ذلك أم عبد الله : يا أمير المؤمنين ، أوصه به وبولدي .

عن أبي الغزو يزيد  
وقال أبو الفرج - فيما روى عن أبي عبيدة - أن معاوية كان وجه جليشاً إلى بلاد الروم فأصابهم جُدرى ، فمات أكثر المسلمين . وكان يزيد بن معاوية مُضطرباً بدير مُران<sup>(١)</sup> مع زوجته أم كلثوم ، فبلغه خبرهم ، فقال :

(\*) لم يفرد هذا الخبر أبو الفرج بترجمة ، وإنما ساقه مع ما قبله مفصلاً بالصوت للذي فيه شمر الغناء ، وهو يزيد بن معاوية .

(١) دير مران : بالقرب من دمشق .

إذا أرتفتُ على الأُمَاطِ مُصطَبِحًا      بَدِيرُ مُرَّانَ عَسَدِي أُمُّ كَلْثُومِ  
فما أبالي بما لاقَتِ جُنُودُهُمْ      بالفَذَقْدُونَةِ مِنْ حُمَى وَمِنْ (١) مُومِ

فبلغ شعره معاوية فقال : والله ليلحقنهم فليُصبه ما أصابهم . فخرج حتى لحق بهم ، فبلغ القسطنطينية . فنظر إلى قينتين مغنيتين عليهما ثياب الديباج ، فإذا كانت الحملة للسلمين أرتفع من إحداها أصوات الدفوف والطبول والمزامير ، وإذا كانت الحملة للروم أرتفع من الأخرى مثل ذلك . فسأل يزيد بن معاوية عنهما ، فقيل : هذه بنت ملك الروم ، وتلك بنت جبلة بن الأيهم ، وكل واحد منهما تظهر المسرة بما تفعله عشيرتها . فقال : والله لأسرَّتها - يعني بنت جبلة - ثم لفَّ العسكر وحمل حتى هزم الروم فأجبرهم في المدينة ، وضرب باب قسطنطينية بعمود حديد كان في يده ، فهشمه حتى انخرق ، فضرَب عليه لوح من ذهب .

وذُكر أن معاوية مات ويزيد في الصائفة ، فأتاه البريدُ بنعى أبيه ، فأقبل موت معاوية إلى دمشق ، وقال الشعر الذي فيه الغناء ، وافتتح به أبو الفرج خبر يزيد ، وهو :

جاء البريدُ بِقِرطاسٍ يَحُبُّ به      فأوجس القلبُ من قِرطاسه جَزَعًا  
قلنا لك الويلُ ماذا في صحيفتكم      قال الخليفةُ أُمسى مُوتًا (٢) وَجِعًا

وتمام الشعر :

فمادت الأرضُ (٣) أو كادت تميد بنا      كأن أغبر (٤) من أركانها أنقلعا  
أودى ابنُ هِنْدٍ فأودى المجد يتبعه      كذلك كانا جميعًا قاطنين معا

(١) غلقونة : اسم جامع للشعر الذي منحه المصيصة وطرشوس وغيرهما . ويقال له : غلقونة ، أيضاً . ( معجم البلدان ) . والذي في الأصل والأغاني : « بالفرقونة » . تحريف . والموم : البرسام .

(٢) في غير التجريد : « مثبتاً » .

(٣) في غير التجريد : « ماددت بنا الأرض » .

(٤) في غير التجريد : « كأن ما عز » .

أَغَرَ أبلج يُستسقى الغمام به      لو قارع الناسَ عن أخلاقهم قَرَعَا  
لا يرفع الناس ما يؤهى ولو جهدوا      أن يَرَقَعوه ولا يُوهون ما رَقَعَا  
مَنْ لم تزل نفسه تُوفى على<sup>(١)</sup> شرف      توشكُ مقاديرُ تلك النفس أن تقعا  
لما وردتُ وبابُ القصر<sup>(٢)</sup> مُنصفق      لصوت رملة ريع<sup>(٣)</sup> القلبُ فأُنصدعا

وكان الذى تولى غسل معاوية ودفنه الضحاك بن قيس ، فخطب الناس وقال :  
إنَّ ابنَ هند قد توفى وهذه أكفائه على المنبر ونحن مُدْرجوه فيها ومخلون بينه  
وبين ربه ، ثم هو البرزخ إلى يوم القيامة .

وذكر أن ابن عباس رضى الله عنه أتاه نَعْيُ معاوية وولايةُ ابنه يزيد، وهو  
يتعشى مع أصحابه ويأكل معهم ، وقد رفع إلى فيه اللقمة ، فألقاها وأطرق  
هنيهة وأنشد :

جَبَلٌ تَدَكُّدُكْ ثم مال يَجْمَعُه      فى البَحرِ فأشتملت عليه الأبحرُ

لله دَرَّ ابنَ هند ! ما كان أجمل وجهه ، وأكرم خلقه ، وأعظم حِلْمه ! فقطع  
عليه الكلامَ رجل من أصحابه وقال : أتقول هذا فيه ! قال : ويحك ! إنك  
لا تدري مَنْ مضى عنك ، وَمَنْ بقى عليك ، وستعلم . ثم قطع الكلام .

وذكر أن معاوية قال : إني كنت أوضىء رسولَ الله صلى الله عليه وسلم  
فكسأنى قيصاً وأخذت شعراً من شعره ، فإذا أنا ميتٌ فكفَّنُونى فى قيصه وأجعلوا  
الشعر فى منخري وأذنى وفمى ، فلعلَّ الله ينفعنى به شيئاً .

(١) فى غير التجريد : « وجل » مكان « شرف » .

(٢) منصفق : مغلق .

(٣) فى غير التجريد : « هد » .



ما تمثل به معاوية  
عند موته

وذكر أنه تمثل رحمه الله عند موته :

لعمري قد عُمِّرت في الملك برهة	ودانت لي الدنيا بوقع البوابر
وأعطيت جم المال والملك والنهي	وسلم فاعنم الملوك الجبابر
فأضحى الذي قد كان مما يسُرني	كلمح مضى في المزمناات الغواير
فياليتني لم أغن في الملك ساعة	ولم أغن في لذات عيش نواضر
وكنت كذى طمرين عاش بيلغة	من الدهر حتى زار ضنك المقابر

## أخبار شريح القاضي

هو شريح بن الحارث بن قيس بن الجهم بن معاوية بن عامر بن الرائش. نسبه  
شئ عنه  
ابن الحارث بن معاوية بن ثور بن مَرْتَع الكندي - وهو غير شريح بن الحارث.  
الحارثي - ولي القضاء بالكوفة لعمر بن الخطَّاب - رضى الله عنه - ثم لعلّى بن.  
أبى طالب - رضى الله عنه .

وقيل : إنه من ولد الفُرس . وعداده في كندة .  
وذكر أنه عُمِّر مائة وعشرين سنة . وقيل : نيفاً وثمانين . ومات في خلافة.  
عمره  
عبد الملك بن مروان . وقيل بعد ذلك .

وذكر أنه ولي القضاء ستين سنة من زمن عمر - رضى الله عنه - إلى زمن  
ولاية القضاء  
عبد الملك .

وذكر أن عليّ بن أبي طالب - رضى الله عنه - عَرَف درعاً له مع يهودى ، حكى بين عل  
يهودى في درع  
فقال : يا يهودى ، درعى سقطت منى يوم كذا وكذا . فقال اليهودى : ما أدرى  
ما تقول ! درعى وفى يدي ، وبينى وبينك قاضى المسلمين . فانطلقا إلى شريح . فلما  
رآه شريح قام له عن مجلسه . فقال له على رضى الله عنه : أجلس . فجلس شريح .  
ثم قال : إن خصمى لو كان مسلماً جلست معه بين يديك ، ولكنى سمعتُ رسول  
الله - صلى الله عليه وسلم - يقول : لا تساؤوهم فى المجلس ، ولا تعودوا مرضاهم ،  
ولا تشيعوا جنازتهم ، واضطروهم إلى أضيق الطرق ، وإن سبؤكم فأضربوهم ، وإن  
ضربوكم فاقتلوهم . ثم قال : درعى وفى يدي . فقال شريح : صدقتَ والله  
يا أمير المؤمنين ، إنها لدرعك كما قلت ، ولكن لا بد من شاهد . فدعا قُنبراً ، فشهد

له . ودعا ابنه الحسن ، فشهد له . فقال : أما شهادة مولاك فقد قبلتها ، وأما شهادة أبنك لك فلا . فقال على - رضى الله عنه - : سمعت عمر بن الخطاب يقول : سمعت رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول : إن الحسن والحسين سيّدَا شباب أهل الجنة . قال شريح : اللهم نعم . قال : أفلا تجيز شهادة أحد سيدي شباب أهل الجنة <sup>(١)</sup> ؟ ثم سلم الدرع إلى اليهودى . فقال اليهودى : أمير المؤمنين مشى معى إلى قاضيه ، فقضى عليه ، فرضى به . صدقت إنها لدرعك سقطت منك يوم كذا وكذا عن جمل لك أورك فالتقطتها ، وأنا أشهد أن لا إله إلا الله وأن محمداً رسول الله . فقال على - رضى الله عنه - : هذه الدرع لك ، وهذه الفرس لك ، وفرض له فى سبعمائة <sup>(٢)</sup> ، ولم يزل معه حتى استشهد معه يوم صفين .

وحكى شريح القاضي قال :

حديث زواجه  
ببنت حدير

انصرفت من جنازة ذات يوم مظهراً <sup>(٣)</sup> ، فررت بدور بنى تميم ، فإذا امرأة جالسة فى سقيفة على وسادة ، وتجاهها جارية رُود - يعنى التى بلغت - ولها ذؤابة على ظهرها ، جالسة على وسادة ، فاستسقيت فقالت : اسقوا الرجل لبناً ، فإنى إخاله غريباً . فلما شربت نظرت إلى الجارية فأعجبتنى ، فقلت : من هذه ؟ فقالت : زينب بنت حدير ، إحدى نساء بنى تميم . فقلت : أفاغرة أم مشغولة ؟ فقالت : بل فارغة . فقلت ، أتزوجينها ؟ قالت : نعم ، إن كنت كفئاً لها ، ولها عم فأقصده . فانصرفت وأرسلت إلى إخوانى القراء ، ووفيت معهم صلاة العصر ، فإذا عمها جالس ، فقال : يا أبا أمية ، حاجتك . قلت إليك . قال : وما هى ؟ قلت : ذُكرت لى بنت أخيك زينب بنت حدير . قال : ما بها رغبة عنك ، ولا بك عنها مقصر ، وإنك لنهزة <sup>(٤)</sup> . فحمدت الله وعلّيت على النبى - صلى الله عليه

(١) فى التجريد : « شهادة سيد شباب » . (٢) فى غير التجريد : « فى سبعمائة » .

(٣) مظهراً ، أى فى وقت الظهيرة . (٤) نهزة : فرصة ومنم .

وسلم - وذكرت حاجتي . فرد الرجل على وزوجتي وبرك القوم ونهضنا . فما بلغت منزلي حتى ندمت ، فقلت : تزوجت إلى أغلظ العرب وأجفأها ، فهممت بطلاقها . ثم قلت : أجمعها إلي ، فإن رأيت ما أحب وإلا طلقتهما . فأقمنا أياماً ، ثم أقبل نساؤها يهادينها . فلما أجلس في البيت أخذت بناصيتها فبركت ، وأخلى لي البيت ، فقلت : يا هذه ، إن من السنة أن المرأة إذا دخلت على الرجل أن يصلي ركعتين ، وتُصلي ركعتين ، ويسألا الله خير ليلتهما ، ويتعوذا بالله من شرها . فصليت وصلّت ، ثم التفت فإذا هي على فراشها <sup>(١)</sup> ، فمدت يدي ، فقالت : على رسلك . فقلت : إحدى الدواهي مُنيت بها . فقالت : الحمد لله ، أحمد وأستعينه ، إني امرأة غريبة <sup>(٢)</sup> ، ولا والله ما سرت مسيراً قط أشد عليّ منه ، وأنت رجل غريب ولا أعرف أخلاقك ، فعرّفتني بما تُحب فأتية ، وما تكره فأنزجر عنه . فقلت : الحمد لله وصلى الله على محمد ، قدّمت خير مقدم ، وقدمت على أهل دار ، زوجك سيد رجاله ، وأنت سيدة نساؤه ، أحب كذا وكذا ، وأكره كذا وكذا . قالت : أخبرني عن أحوائك ، أحب أن يزورك ؟ فقلت : إني رجل قاضٍ وما أحب أن يملوني . قال : فبتُ بأنعم ليلة ، وأقت ثلاثاً عندها . ثم خرجت إلى مجلس القضاء ، وكنت لا أرى يوماً إلا هو أفضل من الذي قبله ، حتى إذا كان عند رأس الحول دخلت منزلي ، فإذا عجوز تأمر وتنهي . قلت : يا زينب ، من هذه ؟ فقالت : أُمّ فلانة . فقلت : حياك الله بالسلام . فقالت : يا أبا أمية <sup>(٣)</sup> ، كيف رأيت زوجتك ؟ قلت : كخير امرأة . فقالت : إن المرأة لا ترى في حال أسوأ خلقاً منها في حالين : إذا حظيت عند زوجها ، وإذا ولدت غلاماً ؛ فإن رابك منها ريب فالسوط ، فإن الرجال والله ما حازوا إلى بيوتهم شراً من الورهاء <sup>(٤)</sup> المتدلة . قلت : أشهد أنها أبتك ، قد كفيتنا الرياضة

(١) في التجريد : « فراش » . (٢) في غير التجريد : « عريّة » .

(٣) في غير التجريد : « يا أبا أمية » . (٤) الورهاء : الخرقاء بالعمل .

وأحسن الأدب . وكانت في كل حول تأتينا فتدكر هذا ثم تنصرف . قال شريح : فما غضبتُ عليها قط إلا مرة كنت لها ظالماً ، كنت إمام قومي فسمعتُ الإقامة ، وقد ركعت ركعتي الفجر ، فأبصرت عقرباً ، فعجيتُ عن قتلها فأكفأتُ عليها الإناء ؛ فلما كنت عند الباب قلتُ : يا زينب ، لا تحركي الإناء حتى أجيء . فحرّكت الإناء فضربتُها بالعقرب ، وجئت فإذا هي تلوى ، فقلت : مالك ؟ فقالت : لسعتني العقرب . قال شريح للشعبي : فلورأيتني يا شعبي وأنا أفرك<sup>(١)</sup> إصبعها بالماء والملح ، وأقرأ عليها المعوذتين وفاتحة الكتاب . وكان لي يا شعبي جارٌّ يقال له : ميسرة ، فكان لا يزال يضرب أمراته ، فقلتُ :

رأيت رجالاً يضربون نساءهم	فشلت يميني يوم أضرب زينباً
أضربها في غير جرم أتت به	إلى فسا عُدري إذا كنت مُدنباً
فتاة تزني الحللى إن هي حُلّيت	كانّ فيها المسك خالط محلباً

وقال فيها شريح الشعر الذي فيه الغناء ، وافتتح به أبو الفرج أخبار شريح ، شعره الذي فيه الغناء

وهو :

إذا زينب زارها أهلها	حشدت وأكرمت زوّارها
وإن هي زارتهم رُرتهم	وإن لم أجد <sup>(٢)</sup> لي هوّ دارها
فسأمتي لمن سأمت زينب	وحربي إذا أشعلت نارها
وما زلت أرى لها عهداً	ولم أتبع ساعة عارها

(١) في غير التجريد : « أعرك » .

(٢) في التجريد : « وإن لم يكن » .

## أخبار مالك بن أسماء

(١) ثم ذكر أبو الفرج مالك بن أسماء بن خارجة بن حصين بن حذيفة بن بدر  
الفزاري . وكانت أخته هند تحت الحجاج بن يوسف الثقفي أمير العراقيين ، وولاه  
الحجاج أصبهان ثم حبسه مدة ، ولم أختر من شعره إلا قوله :

إن لي عند كل نفحة بُستا      ن من الورد أو من الياسمين  
نظرةً والتفانة (٢) أترجى      أن تكوني حلاتٍ فيما يلينا

(١) وقبل هذا ذكر أبو الفرج « أخبار الخطيئة مع سعيد بن العاص » ولكن ابن واصل  
مر عنها ولم يشر .  
(٢) في اللسان « يسم » : « لك أرجو » مكان « أنرجى » ، وقد نسب البيتان فيه لعمر  
ابن أبي ربيعة .

## أخبار زيد الخليل

هو زيد بن مُهلل بن زيد بن مُنيب بن عبد رضا بن مختلس بن ثور بن عدى <sup>نسبه</sup> ابن كِنانة بن مالك بن فالك بن نبهان بن عمرو بن الفوث بن جَلْهَمَة - وهو طيء، سُمِّي بذلك لأنه كان يطوى المناهل في غزواته - بن أدد بن مذحج بن زيد بن يَشْجُب بن عَرِيب بن مالك بن زيد بن كهلان بن سبأ بن يشجب بن يعرب ابن قحطان .

وكان زيد فارساً مغواراً مُظفراً شجاعاً بعيد الصوت في الجاهلية . وأدرك <sup>إسلامه وتسميته زيد الخليل</sup> الإسلام . وَقَدْ هَلَى النَبِيَّ - صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ - فسمَّاه زيدَ الخليل .

وهو شاعر مُقِلّ من شعراء الفُرسان . إنما يقول الشعر في غاراته ومُفَاخراته <sup>شئ عنه وعن تسميته زيد الخليل</sup> وأياديه عند مَنْ مَنَ عَلَيْهِ . وإنما سُمِّي زيدَ الخليل لكثرة خيله . ولم يكن لأحد من قومه ولا لكثير من العرب إلا الفرس أو الفُرسان ، وكانت له خيل كثيرة ، والمِسمَاة منها ستة ، وهى : المِطَال ، والكُمَيْت ، والوَرْد ، وكامل ، ولاحق ، ودَوُول .

وكان له من الولد ثلاثة بنين ، كُلُّهم يقول الشعر ، وهم : عُروة ، وحُرَيْث ، <sup>لده</sup> ومُهلل .

وكان لزيد الخليل فرس من خيله ظَلَمَ في بعض غزواته لبني أسد ، فلم يتبع <sup>شعره الذى فيه الغناء وسببه</sup> الخليل ، ووقف فأخذته بنو الصَّيْدَاء ، فصلحُ عندهم واستقل . فقال شعره الذى فيه الغناء ، وافتتح به أبو الفرج أخباره ، وهو :

يا بنى الصَّيْدَاء رُدُّوا فرسى إنما يُفعل هذا بالذَّليلُ

عوذوا مَهْرَى الذى عودته دُلَجَ اللَّيْلِ وإِبطاء (١) القَتِيلِ  
وأَسْتَبَاءَ الرِّقِّ من حاناته شائِلَ الرَّجْلَيْنِ مَعْصُوباً (٢) يَمِيلُ

وذكر أنه لما وفد زيد الخليل على رسول الله - صلى الله عليه وسلم - قدم المدينة في جماعة من طيء ، فأناخوا ركابهم بباب المسجد ودخلوا ، ورسول الله صلى الله عليه وسلم يخطب ، فقام زيد - وكان من أجمل الرجال وأتمهم ، وكان يركب الفرس المشرف (٣) ورجلاه تحطآن الأرض كأنه على حمار - فقال : أشهد أن لا إله إلا الله وأنت رسول الله . فقال : ومن أنت ؟ قال : زيد الخليل بن مهلهل . قال : بل أنت زيد الخير . وقال : الحمد لله الذى جاء بك من سهلك ومن جبلك ورقق قلبك على الإسلام . يا زيد ، ما وصف لى رجل قط فرأيت له إلا كان دون ما وصف به ، إلا أنت فإنك فوق ما قيل فيك . فلما ولى قال النبي صلى الله عليه وسلم : أى رجل إن سلم من آطام (٤) المدينة ! فأخذته الحمى ، فمكث بالمدينة سبعة ، فاشتدت الحمى به ، فخرج وقال لأصحابه : جنبوني بلاد قيس ، فقد كانت بيننا حماسات (٥) في الجاهلية ، ولا والله لا أقاتل مسلماً حتى ألقى الله . ونزل بماء لطيم ، يقال له : فردة ، فمكث بها سبعة أيام ثم مات . فأقام عليه قبيصة بن الأسود المذاحة سبعة . وكان رسول الله صلى الله عليه وسلم قد كتب معه كتاباً لبني تبهان . فلما مات ، وكانت امرأته على شركها ، ضربت راحلته بالنار ، فأحترق كتاب رسول الله صلى الله عليه وسلم .

حديث وفوده  
على النبي صلى الله  
عليه وسلم  
وإسلامه وموته

- (١) الدلج : جمع دلفة ، وهى سير الليل كله .
- (٢) استبأ الخمر : شراها ليشر بها . وشائل الرجلين ، أى مئلى قد ارتفع مكان الرجلين منه .
- (٣) المشرف : المنتصب الخلق .
- (٤) الآطام : الحصون ؛ الواحد : أطم ، بضمين .
- (٥) حماسات : جمع حماسة ، وهى المنع والمخاربة .



وذكر أنه لما بلغ رسول الله صلى الله عليه وسلم ضرب امرأة زيد الراحلة بالنار وأحترق الكتاب ، قال : بؤساً لبني نَبهان .

قصته مع الشيعة  
الذي خرج يكسب  
لأله

وذكر أنه أصابت بني شيبان سنة ذهبت بالأموال ، فخرج رجل منهم بعياله حتى أنزلهم الحيرة ، فقال لهم : كونوا قريباً من الملك يُصحبكم من خيرهِ حتى أرجع إليكم . وآلى أليّة ألا يرجع حتى يكسبهن خيراً أو يموت . فتزود زادة ثم مشى يوماً إلى الليل ، فإذا هو بمُهر مُقيّد يدور حول خباء<sup>(١)</sup> ، فقال : هذا أول الغنيمة . فذهب يحمله ويركبه . فنودى : خلّ عنه وأنج بنفسك . فنزل ، ومضى سبعة أيام حتى انتهى إلى عطن إبل مع تطفيل الشمس ، وإذا خباء عظيم وقبة من آدم . قال : فقلت في نفسي : ما لهذا الخباء بُد من أهل ، وما لهذه القبة بُد من ربّ ، وما لهذا العطن بُد من إبل . فظرت في الخباء فإذا شيخ كبير قد اختلفت ترقوته كأنه نسر ، فجلست خلفه ؛ فلما وجبت الشمس إذا فارس قد أقبل لم أرفارساً قطّ أعظم منه ولا أجسم ، على فرس مُشرف ، ومعه أسودان يمشيان جنبتيه<sup>(٢)</sup> ، وإذا مائة من الإبل مع فحلها ، فبرك الفحل وبركت حوله ، ونزل الفارس فقال لأحد عبديه : أحلب فلانة ثم أسق الشيخ . فحلب في عُس<sup>(٣)</sup> حتى ملأه ، ووضع بين يدي الشيخ ونهض . فسكرع منه الشيخ مرة ومرتين ثم نزع . فثرت إليه فسرّبه . فرجع إليه العبد فقال : يا مولاي ، قد أتى على آخره . فقال له : أحلب فلانة . فحلبها ، ثم وضع العُس بين يدي الشيخ ، فسكرع منه واحدة ثم نزع . فثرت إليه فسرّبت نصفه ، وكرهت أن أتى على آخره فأثّهم . فجاء العبد فأخذه ، وقال للمولاه : قد شرب وروى . فقال : دعه . ثم أمر بشاة فذُبِحت ، وشوى للشيخ منها ، ثم أكل هو وعبداه . فأمهلت حتى إذا ناموا وسمعت الغطيط ثرت

(١) في بعض أصول الأغاني : « مقيّد يدور حول خباء » .

(٢) الجنة والجنب ، بمعنى . (٣) العُس : اللقدح الضخم .

إلى الفحل فحلت عقاله وركبته ، فأندفع بي ، وتبعته الإبل ، فسرت ليأتي حتى الصباح ، فلما أصبحت نظرت فلم أر أحداً ، فشلتها<sup>(١)</sup> شلاً غنياً حتى تعالى النهار . ثم التفت فإذا بشيء كأنه طائر ، فما زال يدنو مني حتى تبينته ، فإذا هو فارس على فرس ، وإذا هو صاحبي بالأمس ، ففصلت الفحل وثلت كنانتي ووقفت بينه وبين الإبل . فقال : أحل عقال الفحل . قلت : لا والله ، لقد خلفت نسيات بالحيرة وآليت آتية ألا أرجع حتى أفيدهن خيراً أو أموت . قال : فإنك ميت ، حلّ عقاله لا أم لك . فقلت : ما هو إلا ما قلت لك . فقال : إنك لمغرور ، انصب لي خطامه وأجعل فيه خمس عَجَر<sup>(٢)</sup> . ففعلت . فقال : أين تريد أن أضع سهمي ؟ فقلت : في هذا الموضوع . فكأنا وضعه بيده . ثم أقبل يرمي حتى أصاب الخمسة بخمسة أسهم . فرددت نبلي وحططت قوسي ووقفت مستسلماً . فدنا مني وأخذ السيف والقوس ، ثم قال : أرثدف خلفي ، وعرف أني الرجل الذي شربت اللبن عنده . فقلت : كيف ظنك بي ؟ فقال : أقبح<sup>(٣)</sup> ظن . قلت : وكيف قلت لما لقيت من تعب ليلتك وقد أظفرك الله بي ؟ فقال : أترانا كنا نهيجك وقد بت تنادم مهلهلاً . فقلت : أزيد الخيل أنت ؟ قال : نعم ، أنا زيد الخيل . فقلت : كن خير آخذ . فقال : ليس عليك بأس . فمضى إلى موضعه الذي كان فيه ، ثم قال : أما لو كانت هذه الإبل لي لسايتها إليك ، ولكنها لبنت مهلهل ، فأقم عليّ فإنني على شرف غارة . فأقت أياماً ، ثم أغار على بني نُمير فأصاب مائة بعير ، فقال لي : هذه أحب إليك أم تلك ؟ فقلت : هذه . فقال : دونكها . وبعث معي خفراء من ماء إلى ماء ، حتى وردوا بي الحيرة .

(١) الشل : الطرد .

(٢) العجر : العقدة ، الواحدة عجرة .

(٣) في غير التجريد : « أحسن » .

وكان عروة بن زيد الخيل فارساً شاعراً ، فشهد القادسية فحسُن فيها بلاؤه ،  
 وشهد مع علي بن أبي طالب رضي الله عنه صفين ، وعاش إلى خلافة معاوية بن  
 أبي سفيان ، فأرادَه على البراءة من علي رضي الله عنه ، فامتنع عليه ، وقال :  
 يحاولني مُعاوية بن حرب      وليس إلى الذي يَهوى سبيلُ  
 علي جَحْدِي أبا حَسَن عليّاً      وحمِّي من أبي حَسَن جَلِيل

## أخبار فندا

ثم ذكر أبو الفرج « فندا » مولى عائشة بنت سعد بن أبي وقاص . وكان خليعاً متهتكاً يجمع بين الرجال والنساء في منزله . وهو الذي يُضرب به المثل في الإبطاء ، فيقال : هو أبطأ من فندا .

ذُكر أن عائشة بنت سعد أرسلته ليحييها بنار ، فخرج لذلك ، فأتى عيراً خارجة إلى مصر فخرج معهم . فلما كان بعد سنة رجع فأخذ ناراً ودخل على عائشة وهو يعذو فسقط ، وقد قرب منها فقال : تعست العجيلة ! فقال في ذلك بعض الشعراء :

ما رأينا لسعيد مثلاً      إذ بعثناه يحيى <sup>(١)</sup> بالمِشْمَلِ  
غير فندا بعثوه قابساً      فذوى حولاً وسبَّ العجيلة

(١) في التجريد : « فجا » .

(٢) المِشْمَلُ ، بكسر الميم : كساء تجمع فيه المقدحة بالآلاتها . وقيل : هي بفتح الميم ، أي مهب الشمال . يعنى الجانب الذى بعث نوح عليه السلام الغراب إليه ليأتيه بخبر الأرض أجفت أم لا . ( انظر : مجمع الأمثال في : تعست العجيلة ) .

## أُصْبَارُ نُبَيْهِ بْنِ الْحِجَّاجِ

هو : نُبَيْهِ بْنُ الْحِجَّاجِ بْنِ عَامِرِ بْنِ حُذَيْفَةَ بْنِ سَعْدِ بْنِ سَهْمِ بْنِ عَمْرِو بْنِ هُصَيْصِ قَسْبِهِ  
أَبْنِ كَعْبِ بْنِ لُؤَى بْنِ غَالِبٍ .

وَأُمُّهُ وَأُمُّ أَخِيهِ «مُنْبَهٌ» : أَرَوَى بِنْتُ عُجَيْلَةَ بْنِ السَّبَّاقِ بْنِ عَبْدِ الدَّارِ بْنِ قُصَيٍّ . أُمُّهُ  
كَانَ هُوَ وَخَوْهُ مُنْبَهٌ مِنْ وَجْهِهِ قَرِيشَ وَذَوِي النَّبَاهَةِ فِيهِمْ ، وَكَانَا مِمَّنْ نَصَبَ هُوَ أَخُوهُ وَمَقْتُلُهُمَا  
لِرَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ الْعَدَاوَةَ . وَقُتِلَا مَعًا يَوْمَ بَدْرٍ مُشْرِكَيْنِ .

وَكَانَ نُبَيْهِ مِنْ شُعْرَاءِ قَرِيشَ ، وَهُوَ الْقَائِلُ ، وَقَدْ سَأَلَتْهُ زَوْجَتَاهُ الطَّلَاقَ : شَعْرُ لُؤَى وَجَتِيهِ  
وَقَدْ سَأَلَتْهُ الطَّلَاقَ :

سَأَلْتَانِي <sup>(١)</sup> الطَّلَاقَ إِذْ رَأَيْتَانِي قَلَّ مَالِي قَدْ جِئْتَانِي بِنُكْرٍ  
فَلَعَلِّي أَنْ يَكْثُرَ الْمَالُ عِنْدِي وَيُخَلِّيَ عَنِ الْمَغَارِمِ ظَهْرِي  
وَتُرَى أَعْبَدُ لَنَا وَجِيادَ وَمَنَاصِيفَ مِنْ وَلَائِدَ عَشْرِ  
وَيَئِ كَأَنَّ مَنْ يَكُنْ لَهُ نَشَبٌ يُحِبُّ بَبٍّ وَمَنْ يَفْتَقِرُ يَعِشُ عَيْشُ ضُرٍّ

وَيُرَوَّى لَهُ : مَا يُرَوَّى لَهُ :

قَالَتْ سَلِيمِي إِذْ طَرَقَتْ أَزُورَهَا لَا أُبْتَغِي إِلَّا أُمْرًا ذَا مَالٍ  
لَا أُبْتَغِي إِلَّا أُمْرًا ذَا ثَرَوَةٍ كَيْمَا أُسَدَّ <sup>(٢)</sup> مَفَاقِرِي وَخِلَالِي  
فَلَا أُحْرِصَنَّ عَلَى أَكْتِسَابِ مُحِبِّبٍ وَلَا أَسْتَبْنِي فِي عِفَّةٍ وَجِهَالٍ

وَذُكْرُ أَنْ رَجُلًا مِنْ خُثْعَمِ قَدِيمِ مَكَّةَ تَاجِرًا ، وَمَعَهُ ابْنَةٌ لَهُ ، يُقَالُ لَهَا : الْقَتُولُ ، شَعْرُ الَّذِي فِيهِ  
الذَّنَاءُ وَسَبِيهِ  
أَوْضًا نِسَاءَ الْعَالَمِينَ ، فَلَعَلَّهَا نُبَيْهِ بْنُ الْحِجَّاجِ وَغَلَبَ أَبَا عَمَّا عَلَيْهَا وَأَخَذَهَا . فَقِيلَ

(١) فِي بَعْضِ أَصُولِ الْأَغَانِي : « تَسْأَلَانِي » .

(٢) فِي بَعْضِ أَصُولِ الْأَغَانِي : « يَسَدُ » .

لأبيها : عليك بحاف الفضول<sup>(١)</sup> . فأتاهم فشكا ذلك إليهم . فأتوا نبيه بن الحجاج ، فقالوا : أخرج بنت هذا الرجل من عندك . فقال : لا أفعل . قالوا : فإننا من عرفت . فقال : يا قوم ، متعوني بها الليلة . فقالوا : قبحك الله ! ما أجعلك ! لا والله ولا شخب لقحة<sup>(٢)</sup> . فأخرجها إليهم ، فأعطوها أباه . فقال نبيه الشعر الذي فيه الغناء ، وأفتتح به أبو الفرج أخباره ، وهو :

حَيَّ الدَّوِيرَةَ إِذْ نَأَتْ      مَنَا عَلَى عُدَوَائِهَا<sup>(٣)</sup>  
لَا بِالْفَرَاقِ تُنِيلُنَا      شَيْئًا وَلَا بِلِقَائِهَا  
وهذا الشعر من قصيدة ، ومنها :

أَخَذَتْ حَشَاشَةَ قَلْبِهِ      وَنَأَتْ فَكَيْفَ<sup>(٤)</sup> بِنَائِهَا  
لَوْلَا الْفُضُولُ وَأَنَّهُ      لَا أَمِنْ مِنْ<sup>(٥)</sup> عَدَوَائِهَا  
لَدَنَوْتُ مِنْ أَيْيَاتِهَا      وَلَطَفْتُ حَوْلَ خِيَابِهَا  
وَجِئْتُهَا أَمْشَى بِلَا      هَادٍ إِلَى ظَلَمَائِهَا  
فَشَرَبْتُ فَضْلَ رِيْقِهَا      وَلَبْتُ فِي أَحْشَائِهَا

- 
- (١) هو حلف قديم كان بمكة أيام جرهم ، على التناصف وال أخذ للضعيف من القوي . والغريب من القاطن . وسمى حلف الفضول لأنه قام به رجال من جرهم كلهم يسمى الفضل .  
(٢) اللقحة : الناقة الحلوبة . والشخب : ما يخرج من الضرع من اللبن إذا حلب .  
(٣) الدويرة : تصغير : دار . وعلى عدوائها ، أى على بعدها وتنائها .  
(٤) بنائها ، أى بنائها .  
(٥) عدوائها ، أى اعتدائها ، وهو بالقصر ومد للشعر .

## ذكر حلف الفضول

ذكر أن رجلاً من بني زبيد قديم مكة مُعتمراً في الجاهلية ، ومعته تجارة ،  
 ١ فاشتراها منه رجل من بني سهم ، فأواها <sup>(١)</sup> إلى بيته ثم تغيب ، فابتغى متاعه  
 الزبيدي فلم يقدر عليه . فجاء إلى بني سهم يستعديهم عليه ، فأغلظوا له . فعرف  
 أن لا سبيل إلى ماله ، فطوف في بطون قريش يستعين بهم ، فتخاذلوا عنه . فلما  
 رأى ذلك أشرف على أبي قبيس <sup>(٢)</sup> ، حين أخذت قريش مجالسها ، فقال :

يا آل فهر لمظلوم بضاعتُهُ      ببطن مكة نأى الدار <sup>(٣)</sup> والنقر  
 وأشعث محرم لم يقض حرمة <sup>(٤)</sup>      بين المقام وبين الركن والحجر <sup>(٥)</sup>  
 أقائم من بني سهم بذمتهم      أم ذاهب في ضلال مال مُعتمر <sup>(٦)</sup>

فلما نزل أعظمت قريش ذلك ، فتكلموا فيه ، فقال المكيون <sup>(٧)</sup> : والله لئن  
 قمنا في هذا لتغضبن الأحلاف . وقالت الأحلاف : والله لئن تكلمنا في هذا  
 ليغضبن المكيون . فقال ناس من قريش : تعالوا فلنكن حلفاً فضولاً دون  
 المكيين ودون الأحلاف . فاجتمعوا في دار عبد الله بن جدعان ، وصنع لهم طعاماً

(١) في غير التجريد : « فلولى بها » . (٢) أبو قبيس : جبل بمكة .

(٣) في بعض أصول الأغاني : « الحى » . (٤) في غير التجريد :

\* ومحرم شعث لم يقض عمرته \*

(٥) الرواية في غير التجريد :

\* يا آل فهر وبين الحجر والحجر \*

(٦) الرواية في غير التجريد :

« أقائم من بني سهم بخفرتهم » فعدال أم »

(٧) في التجريد هنا : « الملكيون » وفي غير التجريد : « المطييون » .

عظيماً كبيراً . وكان رسولُ الله صلى الله عليه وسلم معهم يومئذ قبل أن يُوحى الله تعالى إليه ، وعمره يومئذ خمس وعشرون سنة . فاجتمعت بنو هاشم وبنو أسد وبنو زهرة وبنو تميم ، وتحالفوا على ألا يظلم بكفة غريب ولا حر ولا عبد إلا كانوا معه ، حتى يأخذوا له بحقه ، ويؤدوا إليه مظالمته من أنفسهم ومن غيرهم . ثم عمدوا إلى ماء من زمزم فجعلوه في جفنة ، ثم بعثوا به إلى البيت فغسلت به أركانه ، ثم أتوا به فشر به .

وروت عائشة أم المؤمنين رضى الله عنها أنها سمعت رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول : لقد شهدت في دار عبد الله بن جدعان حلف الفضول ، أما لو دُعيت إليه اليوم لأجبت ، وما أحب أن لي به حمر النعم وأنى نقضته .

لرسول الله صلى الله عليه وسلم فيه

ويقال : إنه سُمي هذا الحلف حلف الفضول ، لأن نفرأ من جرهم ، يقال لهم : الفضل ، وفضال ، والفضيل ، كانوا تحالفوا على ما تحالفت عليه هذه البطون .

كلمة في سبب تسميته



## ذِكْرُ خَبِيرٍ الْحَبَشَةِ وَسَيْفِ بْنِ ذِي يَزْنَ

ذُكِرَ أَنَّ مَلَكًا مِنْ مُلُوكِ الْبَيْنِ - يُقَالُ لَهُ : ذُو نُؤَاسٍ - غَزَا أَهْلَ نَجْرَانَ وَكَانُوا ذُو نُؤَاسٍ وَغَزَوْا نَجْرَانَ .  
فَنَصَارَى ، عَلَى دِينِ الْمَسِيحِ عَلَيْهِ السَّلَامُ . فَدَعَاهُمْ إِلَى الْيَهُودِيَّةِ فَأَمْتَنَعُوا ، فَخَصَرَهُمْ .  
ثُمَّ لَمَّا نَهَ ظَفِيرُ بِهِمْ وَخَفَرُ لَهُمُ الْأَخَادِيدُ وَحَرَقَهُمُ النَّارُ ، وَحَرَقَ الْإِنْجِيلَ وَهَدَمَ بَيْعَهُمْ .  
قُلْتُ : قِيلَ : هُمْ أَصْحَابُ الْأَخْدُودِ الَّذِينَ ذَكَرَهُمُ اللَّهُ تَعَالَى فِي كِتَابِهِ ( قُتِلَ )  
أَصْحَابُ الْأَخْدُودِ . النَّارُ ذَاتُ الْوَقُودِ . إِذْ هُمْ عَلَيْهَا قُعُودٌ . وَهُمْ عَلَى مَا يَفْعَلُونَ بِالْمُؤْمِنِينَ  
(شُهُودٍ)<sup>(١)</sup> فَإِنْ هُوَ لَاءُ الْقَوْمِ كَانُوا عَلَى شَرِيعَةِ الْمَسِيحِ عَلَيْهِ السَّلَامُ لَمْ يَبْدُلُوهَا ، وَكَانَ  
دِينُ الْيَهُودِ مَنسُوخًا .

قَالَ أَبُو الْفَرَجِ :

ثُمَّ انْصَرَفَ ذُو نُؤَاسٍ إِلَى الْبَيْنِ ، وَأَقْلَتَ مِنْهُ رَجُلٌ . يُقَالُ لَهُ : دُوسُ ذُو ثَعْلَبَانَ -  
عَلَى فَرَسٍ ، فَرَكَضَهُ حَتَّى أَهْجَزَهُمْ فِي الزَّمَلِ ، وَمَضَى دُوسٌ إِلَى قَيْصَرَ مَلِكِ الرُّومِ  
يَسْتَعِثُّهُ وَيُخْبِرُهُ بِمَا صَنَعَ ذُو نُؤَاسٍ بِنَجْرَانَ ، وَمَنْ قَتَلَ مِنَ النَّصَارَى ، وَأَنَّهُ أَخْرَبَ  
كِنَانَتَهُمْ وَبَقَرَ النِّسَاءَ ، فَمَا فِيهَا نَاقُوسٌ يُضْرَبُ بِهِ . فَقَالَ لَهُ قَيْصَرُ : بَعْدَتْ بِلَادِي  
عَنْ بِلَادِكُمْ ، وَلَكِنِّي أُرِيكُمْ إِلَى قَوْمٍ مِنْ أَهْلِ مِلَّتِي مِنَ السُّودَانِ قَرِيبًا مِنْكُمْ  
فَيَنْصُرُونَكُمْ . قَالَ دُوسُ ذُو ثَعْلَبَانَ : فَذَلِكَ إِذْنٌ . فَقَالَ قَيْصَرُ : إِنْ هَذَا الَّذِي  
أَصْنَعُهُ بِكُمْ أَذِلُّ لِلْعَرَبِ ، أَنْ يَطَّأَهَا سُودَانُ لَيْسَ أَلْوَانُهُمْ عَلَى أَلْوَانِهِمْ ، وَلَا أَلَسْتُمْ  
عَلَى أَلَسْتُمْ . فَقَالَ : الْمَلِكُ أَنْظِرْ لِأَهْلِ دِينِهِ ، إِنَّمَا هُمْ خَوَلُ . فَكَتَبَ قَيْصَرٌ إِلَى مَلِكِ  
الْحَبَشَةِ : أَنْ أَنْصُرَ هَذَا الرَّجُلَ الَّذِي جَاءَ يَسْتَنْصِرُنِي وَأَغْضَبَ لِلنَّصْرَانِيَّةِ ، وَأَوْطَىءَ

(١) الْآيَاتُ ٤ - ٧ مِنْ سُورَةِ الْبُرُوجِ .

خروج أرياط  
إلى اليمن

بلادهم الحبشة . فخرج دوس ذو ثعلبان بكتاب قيصر إلى ملك الحبشة . فلما قرأ كتابه أمر أرياط ، وكان عظيماً من عظمائهم ، أن يخرج معه ينصره . فخرج أرياط في سبعين ألفاً من الحبشة ، وقود على جنده قواداً من رؤوسهم . وأقبل بفيلة ، وكان معه أبرهة . وكان في عهد ملك الحبشة إلى أرياط : إذا دخلت اليمن فاقتل مثلث رجالها ، وخرّب ثلث بلادها ، وأبعث إلى ثلث نساءها ، فخرج أرياط في الجنود فحملهم في السفن في البحر يعبر بهم حتى ورد اليمن . وقد قدّم مقدمات الحبشة . فرأى أهل اليمن جنداً كبيراً ، فلما تلاحقوا قام أرياط في جنده خطيباً فقال : يا معشر الحبشة ، قد علمتم أنكم لن ترجعوا إلى بلادكم ، هذا البحر بين أيديكم ، إن دخلتموه غرقتم ، وإن سلكتم البرّ هلكتم وأنخذتكم العرب عبيداً ، وليس لكم إلا الصبر حتى تموتوا وتقتلوا عدوكم . وجمع ذو نواس جمعاً كثيراً ، وجاء إليهم فالتقوا واقتتلوا قتالاً شديداً . فكانت الدولة للحبشة ، وانهزم ذو نواس وأصحابه في كل وجه . ولما تخوف ذو نواس أن يؤسر ركض فرسه فاستعرض به البحر وقال : الموت في البحر أحسن من إسار أسود . ثم أقحم فرسه في لجة البحر ، فغضى به فرسه فكان آخر العهد به . واستولى أرياط على اليمن ، فقتل ثلثاً ، وبعث ثلث السبي إلى ملك الحبشة ، وخرّب تلك البلاد ، وملك اليمن ، وهدم حصونها . وكانت حصوناً منيعة ، منها : غمدان .

مقتل أرياط  
وظهور أبرهة

فلما استقر ملك أرياط أخذ الأموال ، وأظهر العطاء في أهل الشرف . ففضبت الحبشة حين أعطى أشرافهم وترك فقراءهم . فشكا بعض الفقراء ذلك إلى بعض . فقال لهم قائد من قواد الحبشة - يقال له : أبرهة - : لو أن رجلاً غضب لفضبكم إذا لأسلمتموه حتى يذبح كما تذبح الشاة ؟ فقالوا : لا والمسيح ، ما كُنّا لنُسامه أبداً . فوافقوه بالإنجيل أنهم لا يُسامونه حتى يموتوا عن آخرهم . فنادى مناديه فيهم ، فاجتمعوا إليه . وبلغ ذلك أرياط ، فلم يصدّق به ، فقال له خاصته : فأرسل إليه ، فإن

أتاك فالأمر باطل ، وإن لم يأتك فأعلم أنه كما يقال . فأرسل إليه : أن أجب الملك . فجثا على ركبتيه وخرّ لوجهه وأخذ عوداً من الأرض فجعله في فيه ، وقال : أذهب إلى الملك فأخبره بما رأيت مني ، أنا أخله ! أنا أشدّ تعظيماً له من ذلك ، وأنا آتية على أربع قوائم بحساب البهيمة . فرجع الرسول إلى أرياط فأخبره الخبر . فقال : ألم أقل لكم ! فقالوا : الملك أعقل وأعلم منا . فلما ولي الرسول من عند أبرهة وتوارى صاح أبرهة في الفقراء من الحبشة ، فاجتمعوا معهم السلاح والآلة التي كانوا يعملون بها ويهدمون المدن ، ثم صفوا صفّاً ، وصفوا خلفه آخر . فلما أبطأ أبرهة على الملك أرياط ، وهو يرى أنه يأتية على أربع قوائم كما قال ، ورأى أرياط خبر ما صنع أبرهة ، ركب في الأشراف وأتباعهم في السلاح وجاءوا بالقيلة - وكانت سبعة - فلما دنا بعضهم من بعض برز أبرهة بين الصفين ، ونادى بأعلى صوته : يا معشر الحبشة ، الله ربنا ، والإنجيل كتابنا ، وعيسى نبينا ، والنجاشي ملكنا ، علام يقتل بعضنا بعضاً في مذهب النصرانية ، هذا رجل وأنا رجل ، فخلّوا بيني وبينه فإن قتلني عاد الملك إلى ما كان عليه من أثره الأغنياء وهلاك الفقراء ، وإن قتلتني سلمتُ وعملت فيكم بالإنصاف بينكم ما بقيت . فقال الأشراف والقواد من الحبشة : قد أخبرناك أنه قد صنع ما ترى ، وقد أيدت إلّا حسن الرأي فيه ، وقد أنصفك . وكان أرياط قد عُرف بالشجاعة والنجدة ، وكان جميلاً . وكان أبرهة قصيراً دميماً ضعيف الفؤاد . فأمستحيا أرياط من القواد أن يجئن ، فبرز بين الصفين . ومشى أحدهما إلى صاحبه ، وحمل عليه أرياط ، فضرب أرياط أبرهة ضربة وقع منها حاجباه وعاتة أنفه . ووقع بين رجلي أرياط . فعمد أبرهة إلى عمامة فشد بها وجهه ، وسكن الدم والتأم الجرح ، وأخذ عوداً فجعله في فيه ، وقال : أيها الملك ، إنما أنا شاة فأصنع ما أردت ، فقد أبصرت أمري . ففرح أرياط بما صنع ، وكان قد سمّ خنجرأ وجعله في بطن فخذة كأنه خافية نسر . فلما رأى أبرهة أن أرياط قد انكسر

عنه ، وهو ينظر يميناً وشمالاً ليراه قواد الحبشة ، أستل خنجره فطعنه في فرج درعه فأنبتته ، وخر أرباط على قفاه ، وقعد أبرهة على صدره فأجهز عليه . فسُمِّي أبرهة الأشرم بتلك الضربة التي شَرمت وجهه وأنفه . فانقادت له الحبشة ، وملك اليمن عشرين سنة . .

قلت : إن أبرهة الأشرم هذا لما استقر ملكه بنى كنيسة عظيمة وأمر العرب أن تحبها بدلاً عن الكعبة . فجاء رجل من العرب فأحدث في الكنيسة . فغضب أبرهة وحلف ليغزون مكة وليهدمن الكعبة - شرفها الله - فتوجه إليها بمجنوده ومعه الفيل . فلما قرُب من مكة أرسل الله طيوراً ترجم العسكر بحجارة صغار ، فما يقع حَجَر على شخص منهم إلا هلك . ففي ذلك نزل قوله تعالى ( ألم تركيف فعل ربك بأصحاب الفيل ) إلى آخر السورة . وكان مولد النبي صلى الله عليه وسلم في سنة الفيل . ورجع أبرهة إلى اليمن وأعضاؤه تساقط عُضواً عُضواً .

تعقيب لابن واصل  
عن غزو أبرهة مكة

قال أبو الفرج :

استنجد العرب  
وكسرى على  
الحبشة

ثم ملك بعد أبرهة ابنه يكسوم . ثم ملك بعد يكسوم أخوه مسروق بن أبرهة ، وأمه ريحانة بنت ذى يزن ، أخت سيف بن ذى يزن .

قيل : فلما طال على أهل اليمن البلاء ، مشوا إلى سيف بن ذى يزن الحِميرى وكلموه في الخروج والانتصار للعرب من الحبشة . فخرج حتى أتى قيصر ملك الروم ، فكلّمه على أن ينصره على الحبشة . فأبى وقال : الحبشة على ديني وملتي ، وأتم على دين اليهود . فخرج من عنده وقصد كسرى ملك الفرس . فلما حضر عنده قال : غلبنا على بلادنا ودخل الأحابيش علينا ، وأنا أقرب إليك منهم ، لأنى أبيض وأنت أبيض وهم سودان . فقال : بلادك بلاد بعيدة ، فلا أبعث معك جيشاً في غير منفعة ولا أمر أخافه على ملكي . فلما أياسه من النصرة أمره

بعشرة آلاف وافي<sup>(١)</sup> وكساه كسى . فلما خرج بها من باب كسرى فرّقها بين العبيد والصبيان . فرأى ذلك أصحاب كسرى ، فذكروه له . فأرسل إليه : ما صنعت بجائزة الملك تنثرها للناس ؟ فقال سيف : وما أعطاني الملك ! جبال أرضي ذهب وفضة . جئتُ الملكَ ليمعنى الظلم ولم آتِه ليُعطيني الدراهم ، ولو أردت الدراهم كان ذلك في بلاذى كثيراً . فقال كسرى : أنظر في أمرك . فخرج سيفٌ على حَلمع ، فأقام عنده . فجعل كلما ركب كسرى مركباً عَرَضَ له . فجمع كسرى مرازبته فقال : ما ترون في هذا العربى ، فقد رأيْت رجلاً جلدًا ؟ فقال قائل منهم : إن في السجون قومًا قد حبسهم الملك في موجدة عليهم ، فلو بعث بهم الملك معه ، فإن قُتلوا استراح منهم ، وإن ظفروا بما يُريده هذا العربى فهو زيادة في مُلك الملك .

خروج وهرز  
إلى اليمن

فقال كسرى : هذا رأى . فأمر بهم كسرى فأحضروا ، فوجدوا ثمانمائة رجل . فوَلَّى أمرهم رجلاً منهم - يقال له : وهرز - وكان رامياً شجاعاً ، وأعطاهم سلاحاً ، وحملهم في البحر في ثمان سفائن ، ففرقت سفينتان وبقي من بقي منهم ، وهم ستمائة رجل . فأرسوا إلى ساحل عدن . فلما أرسوا قال وهرز لسيف بن ذى يزن : ما عندك ؟ فقد جئنا بلادك . قال : ما شئت من رجل عربى وفرس عربى . ثم إن رجلى مع رجلك حتى نموت جميعاً أو نظفر جميعاً . قال وهرز : أنصفت . فاستلحق<sup>(٢)</sup> سيفٌ من أستطاع من اليمن . ثم زحفوا إلى مسروق ابن أبرهة . فجمع إليه جنده من الحبشة ، وسار إليهم ، والتقى العسكران ، وأتت أمداد العرب من أهل اليمن سيقاً . فبعث وهرز ابناً له على جريدة خيل ، فقال : ناوشوهم القتال حتى ننظر كيف قتالهم ، فناوشهم ابنه وناوشوهم شيئاً من قتال . ثم تورط ابنه في هُلْكة لم يستطع التخلص منها ، فاشتعلوا عليه فقتلوه . فازداد

(١) الوافي : درهم وأربعة دنانير .

(٢) في بعض أصول الأغاني : « فاستجلب » .

وهرز عليهم حقناً ، وسيء العرب وفرحت الحبشة ، وأظهروا الصليب ، فأوتر وهرز قوسه - وكان لا يقدر أحد أن يُوترها غيره - فقال وهرز والناس على صفوفهم : انظروا أين ترون ملكهم ، فقال سيف : أرى رجلاً قاعداً على الفيل تاجه على رأسه ، بين عينيه ياقوتة حمراء . قال : ذلك ملكهم . فقال وهرز ، أتركوه . ثم وقف طويلاً ثم قال : انظروا هل تحول : فنظر سيف فقال : تحول على فرس . فقال هذا منه اختلاط . ثم وقف طويلاً فقال : انظروا هل تحول . فقال سيف : تحول على بغلة . فقال : أبنه الحمار ، ذلّ الأسود وذلّ مُلكه . ثم قال لأصحابه : إني سأقتله في هذه الرمية ، فتأملوا النشابة . وأخذ النشابة وجعل فوقها في الوتر ، ثم نزع فيها حتى ملأها ، وكان أيّداً ، ثم أرسلها فصكت الياقوتة التي بين عيني ملكهم مسروق ، وتغلغلت النشابة في رأسه حتى خرجت من قفاه . وحملت عليهم الفرس ، وانهمزت الحبشة في كل وجه ، وقتل ملكهم مسروق . وجعلت حمير تقتل من أدركت منهم ، وتجهز على جريحهم . وأقبل وهرز يريد دخول صنعاء - وكانت بقرب موضع اللقاء - فلما دنا من باب المدينة رآه صغيراً ، فقال : لا تدخل رابتي منكسة أبداً ، أهدموا الباب . فهدموا باب صنعاء ، ودخل ناصباً رايته وسير بها بين يديه . فقال سيف بن ذي يزن : ذهب مُلك حمير آخر الدهر ، لا يرجع إليهم أبداً .

فلما وهرز المدينة ، وقهر الحبشة ، وكتب إلى كسرى يُخبره : إني ملكت اليمن ، وهي أرض العرب القديمة التي يكون فيها ملكهم . وبعث بجوهر وعود وزباد<sup>(١)</sup> وعنبر وأموال . فكتب إليه كسرى يأمره أن يملك سيف بن ذي يزن على اليمن . ويقدم وهرز إلى كسرى ، خلف سيفاً على اليمن فلما جعل يقتل رجال الحبشة ويقرر نساءها عمّا في بطونها حتى أفناها إلا بقايا منها أهل ذمة

(١) الزباد : الطيب .

وقلة ، فاتخذهم خولاً . وكان قد آلى ألا يشرب الخمر ولا يمس امرأة حتى يدرك ثأره من الحبشة . فجعلت له خلطان واسعتان فأتى بواحدة وأرتدى الأخرى . وجلس على رأس عُمدان يشرب وبرّت يمينه .

وأختلف في سنة ملك سيف المين ، فقليل : كان بعد مولد النبي صلى الله عليه وسلم بسنتين ، وأن وفود العرب وأشرفها وشعراءها أتته للتهنئة . فأتته وفود قريش ، وفيهم عبد المطلب بن هاشم ، وابن عمه أمية بن عبد شمس ، وخويلد ابن أسد ، في ناس من وجوه قريش ، فأتوه بصنعاء في رأس قصر له — يقال له : عُمدان — فاستؤذن لهم ، فدخلوا عليه وهو على شرابه ، وعلى رأسه غلام واقف ينثر في مفرقه المسك ، وعن يمينه ويساره الملوك والمقاول ، وبين يديه أمية بن أبي الصلت — وأسمه : عبد الله بن ربيعة بن عمرو بن عُقدة بن عزة بن عوف ابن قسي ، وهو ثقيف — وهو يُنشد مدحه فيه :

ليطلب النار أمثالُ ابن ذى يزن	في البحر خيم <sup>(١)</sup> للأعداء أحوالاً
أتى هِرقل وقد شالت نعامتُهُ	فلم يجد عنده النصر الذي سالا
ثم أنتحى نحو كسرى بعد عاشرَةٍ	من السنين يهين النفس والمالا
حتى أتى بيني الأحرار يقدّمهم	تخلّاهم فوق متن الأرض أجبالاً
لله درهم من فتية صُبر	ما إن رأيت لهم في الناس أمثالاً
بيض مراربة غلب أساوره	أسد تربّت <sup>(٢)</sup> في الغيضة أشبالاً
فأشرب هنيئاً عليك التاج <sup>(٣)</sup> مرتفقاً	في رأس عُمدان داراً منك محلالاً
ثم أطل بالمسك إذ <sup>(٤)</sup> شالت نعامتُهُم	وأُسبل اليوم في بُرّديك إسبالاً

(١) خيم : (٢) تربت : تربي . (٣) مرتفقاً : متكئاً .

(٤) شالت نعامتُهُم ، أى بادوا وتعرقوا ، كأنهم لم تبق منهم إلا بقية . والنعامة : الجعاعة .

تلك المكارم لا<sup>(١)</sup> قعبان من لبن شيبا بماء فعاداً بعد أبو الـ  
والشعر الذى فيه الغناء ، وافتتح به أبو الفرج هذه الأخبار ، هو البيت الأول  
من هذه الأبيات والبيت الأخير .

فبدأ عبدُ المطلب فاستأذن فى الكلام . فقال له سيف بن ذى يزن : إن كنت  
من يتكلم بين يدى الملوكة فقد أذنّا لك . فقال عبد المطلب : إن الله أحلّك أيها  
الملك محلاً رفيعاً ، صعباً منيعاً ، شامخاً باذخاً ، وأنبئك منبتاً طابت أرومته ،  
وعزّت جُرومته ؛ فى أكرم موطن ، وأطيب معدن ؛ فأنت أبيت اللعن ملك  
العرب ، وربيعها الذى به تُنصب . وأنت أيها الملك رأس العرب الذى له تنقاد ،  
وعودها الذى عليه العماد ، ومقلها الذى إليه تلجأ العباد ، فسلفك خير سلف ،  
وأنت منهم خير خلف ، فلن يخل من أنت خلفه ، ولن يهلك من أنت سلفه ،  
نحن أهل حرم الله وسدنة بيته ، أشخصنا إليك الذى أبهجنا لكشفك الكرب  
عن وجوه العرب . فنحن وفود التهنئة لا وفود المُرزئة . فقال : فأيهم أنت أيها  
المتكلم ؟ قال : عبد المطلب بن هاشم . قال ابن أختنا ؟ قال : نعم . فأدناه حتى  
أجلسه إلى جنبه . ثم أقبل على القوم وعليه وقال : مرحباً وأهلاً ، وناقّة ورحلاً ،  
ومناخاً سهلاً ، ومَلِكاً ربحلاً<sup>(٢)</sup> ؛ يعطى عطاء جزلاً ، قد سمع الملك مقالّكم ، وقبل  
وسيلتكم ، وأنتم أهل الشرف والنباهة ، ولكم الكرامة ما أقتم ، والحباء إذا طعنتم .  
ثم استنهبوا إلى دار الضيافة والوفود . فأقاموا شهراً فيها لا يصلون إليه ولا يؤذن  
لهم فى الانصراف ، وأجريت عليهم الأنزال . ثم أتبّه لهم انتباهة ، فأرسل إلى  
عبد المطلب فأدناه ، وأخلى مجلسه ثم قال : يا عبد المطلب ، إني مُفَضِّلٌ<sup>(٣)</sup> إليك

(١) القعب : القدح الضخم .

(٢) ربحل : عظيم الشأن ، كثير العطاء .

(٣) فى بعض أصول الأغانى : « مفوض » .



من سرِّ علمى أمراً لو يكون غيرك لم أبح به ، ولكنى رأيتك موضعه فأطلعتك عليه ، فلم يكن عندك مطويّاً حتى يأذن الله فيه ، فإن الله بالغ أمره : إني أجد في الكتاب المكنون والعلم المخزون الذى اخترناه لأنفسنا فاحتجناه دون غيرنا خبراً عظيماً ، وخطراً جسيماً ، فيه شرف الحياة وفضل<sup>(١)</sup> الوفاة ، للناس عامة ، ولرهطك خاصة . فقال عبد المطلب : مثلك أيها الملك سرّ وبرّ ، فاهو ؟ فإذاك أهل البرّ زمراً بعد زمر . فقال سيف : إذا وُلد غلام بتهامة ، بين كتفيه شامة ، كانت له الإمامة ولكم به الزعامة ، إلى يوم القيامة . فقال عبد المطلب : أيها الملك ، لقد أثبت بغير ما آب بمثله وافد ، ولولا هبة الملك وإكرامه وإعظامه لسألته أن يزيدنى فى البشارة ، لأزداد به سروراً . فقال سيف : هذا حينه الذى يولد فيه ، أو قد وُلد ، وأسمه محمد ، يموت أبوه وأمه ، ويكفله جده وعمه . وقد ولدناه مراراً ، والله باعته جهاراً ، وجاعل له منّا أنصاراً ، يُعزّ بهم أوليائه ، ويذلّ بهم أعداءه ؛ يضرب بهم الناس عن غرض ، ويستبيح كرائم الأرض ، يخمد النيران ، ويكسر الأوثان ، ويعبد الرحمن ، قوله فصل ، وحكمه عدل ؛ يأمر بالمعروف وينهى عن المنكر ويُبطله . فقال عبد المطلب : أيها الملك ، عزّ جدك ، وعلا كعبك ، ودام مُلكك ، وطال عمرك ، فهل الملك تُخبرى بإفصاح ، فقد أوضح لى بعض الإيضاح ؟ فقال سيف بن ذى يزن : والبيت ذى الحُجب ، والعلامات على النُصب ، إنك يا عبد المطلب ، لجده غير الكذب . فخرّ عبد المطلب ساجداً . فقال : أرفع رأسك ، ثلج صدرك ، وعلا أمرك ، فهل أحسست شيئاً مما ذكرت لك . فقال له عبد المطلب : كان لى ابنٌ وكنت به مُعجباً وعليه رفيقاً ، زوجته كريمة من كرائم قوميّ أسمها آمنة بنت وهب ، فجاءت بغلام سمّيته محمداً ، مات أبوه وأمه ، وكفلته أنا وعمه . فقال سيف : الأمر ما قلت لك ، فاحتفظ بأبنك

(١) فى غير التجريد : « وفضيلة » .

وأحذر عليه من اليهود ، فإنهم له أعداء ، ولن يجعل الله لهم إليه سبيلا ، وأطو ما ذكرت لك عن هؤلاء الرهط الذين معك فإنني لست آمن أن تدخلهم النفاسة من أن تكون له الرياسة ، فينصبون له الحبال ، ويطلبون له الغوائل ، وهم فاعلون ، وبطيئاً ما يجيبه قومه ، وسيلقى منهم عنقا ، والله مُفْلج<sup>(١)</sup> حجته ، ومُظهر دعوته ، وناصر شيعته . ولولا أني أعلم أن الموت محتاج قبل مبعثه لسرتُ بخيلي ورجلي حتى أصير يثرب دار ملكي ، وإنني أجسد في الكتاب المكنون أن يثرب استحكّام أمره ، وأهل نصرته وموضع قبره ، ولولا أني أتوقى عليه الآفات ، وأحذر عليه العاهات ، لأعلنت أمره على حداثة سنه . ولكنني صارف ذلك إليك عن غير تقصير مني بمن معك .

ثم أمر لكل رجل منهم عشرة أعبد وعشرة إماء ومائة من الإبل وحلتين بُرودا ، وخمسة أرطال ذهباً ، وعشرة أرطال فضة ، وكرش مملوء عنبراً . وأمر لعبد المطلب بعشرة أضعاف ذلك . وقال : يا عبد المطلب ، إذا حال الحول فأتني . فمات ابن ذى يزن قبل أن يحول عليه الحول . وكان عبد المطلب كثيراً ما يقول : يا معشر قريش ، لا يقبطني رجل منكم بجزيل عطاء الملك وإن كثر ، فإنه إلى فساد ، ولكن ليغبطني بما يبقى لي شرفه إلى يوم القيامة . فإذا قيل له : وما ذلك ؟ قال : ستعلمون ما أقول ولو بعد حين .

وقيل : إن السنة التي ملك فيها سيف بن ذى يزن كان للنبي صلى الله عليه وسلم من العمر فيها ثلاثون سنة ، وأنها كانت بعد عام الفجار بعشر سنين ، وقبل بُنيان قريش الكعبة بخمس سنين .

سنة ملك بن  
ذى يزن

وهذا القائل قال : إن أبرهة ملك ثلاثاً وعشرين سنة ، وملك أبنه يكسوم

ملك أبرهة وخلفه  
من ملوك الحبشة

(١) في غير التجريد : « مبلج » .

تسع عشرة سنة . وملاك مسروق اثنتى عشرة سنة ، فهذه اثنتان وسبعون سنة من حين غلبت الحبشة على اليمن إلى أنفصال أمرهم .

وذكر أن سيف بن ذى يزن كان قد اتخذ من الحبشة جماعة يحملون مقتل بن ذى يزن الحراب بين يديه ، فركب يوماً يتصيد ، وهم معه بحراهم يسعون بها بين يديه ، حتى إذا كان وسطاً بينهم مالوا عليه بحراهم فطعنوه بها حتى قتلوه .

## أخبار أبي عطاء السدي

نسبه وهو أفلح بن يسار ، مولى بنى أسد ، ثم مولى عمرو<sup>(١)</sup> بن سمالك بن حصين الأسدي .

مخضرم الدولتين وهو مخضرم الدولتين : العباسية والأموية . ومنشؤه بالكوفة . وكان أبوه سدياً لا يفصح .

هو سليمان ابن سليم وكان في لسان أبي عطاء عجمة شديدة ولثغة ، لا يكاد يفصح . وفي ذلك يقول سليمان بن سليم الكلابي ، وقد قصده :

وأبى أن يقيم شعري لسانى	أعوزتني الرثاة يا بن سليم
وجفاني لعجمتي شيطاني	وغلا بالذي أجمجم صدرى
حالكاً مجتوى من الألوان	وأزدرتني العيون إذا كان لوني
كيف أحتال حيلة للسانى	فضربتُ الأمور ظهراً لبطن
ر فصيحا وبان بعض بنياني	وتمنيتُ أنني كنت بالشعر
عند رَحَب الفناء والأعطان	ثم أصبحتُ قد أنختُ ركابي
بفصيح من صالحى العلمان	فأكفنى ما يضييق عنه روائى
مر فإن البيان قد أعيانى	يفهم الناس ما أقول من الشئ
في بلادى وسائر البلدان	وأعتمدنى بالشكر يا بن سليم
فيك سبابة لكل لسان	ستوافيهم قصائد غر

(١) في التجريد : « مولى بنى عنبر » .

(٢) في التجريد : « الرواة » .

(٣) في التجريد : « واعتقدنى » .

فقدیمًا جعلتُ شكري جزاء      كل ذي نعمة بما أولاني  
لم تزل تشتري الحامد قديمًا      بالرييح الغالي من الأثمان

فأمر له بوصيف بربري فصيح ، فسمّاه عطاء ، وتكنّى به ورواه شعره . فكان  
إذا أراد إنشاد مدح لمن يجتديه ، أو مذاكرة بشعر<sup>(١)</sup> أمره بإنشاده .

وذُكر أن أبا عطاء السندی كان من أهل الهوى في بني أمية والميل إليهم ،  
وشهد معهم حرب بني العباس فأبلى ، وقتل غلامه عطاء وأنهرزم هو . وقيل إن  
المقتول أبوه لا غلامه . ولم يكن له نباهة في أيام بني العباس ، وهجّاهم في آخر  
أيام المنصور .

وذُكر أن أبا عطاء مدح أبا جعفر المنصور فلم يُثبّه ، وأظهر الانحراف عنه  
لعلمه بمذهبه في بني أمية ، فعادوه المدح له . فقال له : يا ماص بظر أمه ! ألسنت  
القاتل في عذو الله الفاجر نصر بن سيار ترثيه :

فاضت دُموعي على نصر وما ظلمتُ      عينٌ تفيض على نصر بن سيارٍ  
يا نصر من اللقاء الحرب<sup>(٢)</sup> إن لقحت      يا نصر بعدك أو للضيف والجار  
الخندي الذي يحى حقيقته      في كل يوم نخوف الشر والعار  
والقائد الخليل قُبًا<sup>(٣)</sup> في أعنتها      بالقوم حتى يلفّ الغار<sup>(٤)</sup> بالغار  
من كل أبيض كالصباح من مُضر      يجاو بسُننته الظلّماء للسّاري  
ماضي على أهول مقدّام إذا اعترضت      سمر الرماح وولّى كُـلّ فرار  
إن قال قولاً وفي بالقول موعده      إن الكنانى وافٍ خير غدار

(١) في بعض أصول الأغاني : « أو مذاكرة لشعره أنشده » .

(٢) نقحت ، أى ثقلت واشتدت . تشبيهاً لما بالأنثى الحامل .

(٣) قبا : ضامرة . (٤) في بعض أصول الأغاني : « القار بالقار » .

والله لا أعطيتك شيئاً أبداً . فخرج من عنده وقال عدة قصائد يذمه فيها .  
منها قوله :

فليت جور بنى مروان عاد لنا      وليت عدل بنى العباس في النار  
وقال أيضاً :

أليس الله يعلم أن قلبي      يحب بنى أمية ما استطاعا  
وما بي أن يكونوا أهل عدل      ولكني رأيت الأمر ضاعا  
وذُكر أن المنصور لما أمر الناس بلبس السواد لبسه أبو عطاء وقال :  
لبستُ ولم أكفر من الله نعمة      سواداً إلى لوني وديننا ملهوجا  
وبايعتُ كرهاً بيعتاً بعد بيعة      مبهرجة إذ كان أمراً مبهرجا  
وحكى حماد الراوية قال :

هو وخادم الراوية  
في بيت

أنشدت أبا عطاء السندی هذا البيت :  
إذا كنت في حاجة مُرسلاً      فأرسل حكيماً ولا تُوصه  
فقال أبو عطاء : بئس ما قال ! قلت : فكيف كان يقول ؟ قال : كان يقول :  
إذا أرسلت في أمر رسولا      فأفهمه وأرسله أديباً  
فإن ضيعت ذاك فلا تلمه      على أن لم يكن علم الغيوباً

والشعر الذي فيه الغناء ، وافتتح به أبو الفرج أخبار أبي عطاء السندی ، هو :

الشعر الذي فيه  
الغناء

إذا المرء لم يطالب معاشاً لنفسه      شكا الفقر أو لام الصديق فأكثر  
وصار على الأدنين كلاً وأوشكت      صلات ذوى القربى له أن تنكرا  
فلاترض من عيش بدون ولا تنم      وكيف ينام الليل من كان مُعسراً

## أخبار خالد بن يزيد

(\*) هو خالد بن يزيد بن معاوية بن أبي سفيان صخر بن حرب بن أمية أبوه  
أبن عبد شمس بن عبد مناف .

وأمه أم هشام بنت هاشم بن عتبة بن ربيعة بن عبد شمس .  
وكان من رجالات قريش سخاءً وعارضةً وفصاحة . وكان قد شغل نفسه  
بطلب الكيمياء ، وأفنى بذلك عمره ، وأسقط نفسه .

قلت : أصحاب هذه الصناعة يجعلونه قُدوتهم وإمامهم ويتمسكون بِنُصْوصه .  
وعندى أن هذا لم يحصل له ولا لغيره ، ولم يحصلوا إلا على عمل الزيف والبهزج .  
ولما توفى أبوه يزيد بن معاوية ولي الخلافة بعده معاوية الأصغر بن يزيد بن  
معاوية . فلم يُقيم إلا شهراً ، ثم توفى . وكان خالد بن يزيد صغيراً ، فلم تؤل إليه  
الخلافة . وقدم من المدينة مروان بن الحكم بن العاص بن أمية ، فبايعه بعض  
الناس بالشام ، وبايع بعضهم لعبد الله بن الزبير ، واجتمعت الزبيرية إلى الضحّاك  
أبن قيس الفهري ، وكانت بينه وبين مروان وقعة عظيمة بمرج راهط ، قُتل  
فيها الضحّاك وأنهزم أصحابه ، وأستقر الأمر لمروان بن الحكم ، فدخل دمشق ،  
وبايعه الناس ، وأستوثق له ملك الشام . ثم مضى إلى مصر فملكها . واجتمع  
لأبن الزبير الحجاز والعراقان ، ومضى مروان في الخلافة عشرة أشهر ؛ ثم توفى ،  
وولى بعده أبنة عبد الملك ، وقُتل أبن الزبير في أيامه ، وصفت له الدنيا .

وكان مروان لما غلب على الأمر تزوج أم خالد بن يزيد بن معاوية . فقال  
زواج مروان بأم خالد ومقتله

(\*) هنا بهامش الأصل : « بلغت قراءة على المؤلف ومعارضاً بأصله المنقول منه وهو بيده » .

مروان خالد يوماً في الملاء، وأراد تصغير شأنه : يا بن الرطبة الأست . فقال خالد له : إن الأمير مُحْتَبَر ، وأنت بهذا أعلم . ثم أتى أمه وقال لها : أنت صنعتِ بي هذا ! فقالت : دَعْمه ، فإنه لا يقولها لك بعد اليوم . فدخل مروان عليها فقال : هل أخبرك خالد بشيء ؟ فقالت : يا أمير المؤمنين ، خالد أشدُّ تعظيماً لك من أن يذكر لي شيئاً جرى بينك وبينه . فلما أمسى مروان وضعتُ مخدّة على وجهه وقعدتُ عليها هي وجواربها حتى مات . فلما ولي عبدُ الملك الخلافة أراد قتلها بأبيه ، وبلغها ذلك ، فقالت له : أما إنه ما أشد عليك أن يعلم الناسُ أن أباك قتلته امرأة . فكف عنها .

وذكر أنه دخل عبدُ الله بن يزيد بن معاوية على أخيه خالد ، فقال : لقد هممتُ اليوم بقتل الوليد بن عبد الملك . فقال له خالد . بس ما هممت به في ابن أمير المؤمنين وولي عهد المسلمين ! فقال : انه لقي خبلي فنفرها وتلاعب بها . فقال له خالد : أنا أكفيكه إن شاء الله . فدخل خالد على عبد الملك بن مروان ، وعنده الوليد ، فقال : يا أمير المؤمنين ، ان ولي عهد المسلمين الوليد ، ابن أمير المؤمنين ، لقي خيل ابن عمه عبد الله بن يزيد فنفرها وتلاعب بها ، فشق ذلك على عبد الله . فنكس عبدُ الملك رأسه وقرع القضيب بيده ، ثم رفع رأسه فقال : ( إن الملوك إذا دخلوا قرية أفسدوها وجعلوا أعزة أهلها أذلة وكذلك يفعلون ) . فقال له خالد : ( وإذا أردنا أن نهلك قرية أمرنا مترفيها ففسقوا فيها فحق عليها القول فدمرناها تدميراً ) . فقال له عبد الملك : أتكلّمني فيه وقد دخل على لا يُقيم لسانه لحنا . فقال له خالد : يا أمير المؤمنين ، أفعلى الوليد تقول في اللحن . قال : إن يكن لحنًا فأخوه سليمان . قال : وإن يكن عبدُ الله لحنًا فأخوه خالد . فقال الوليد لخالد : أتكلّمني ولست في غير ولا نفير . فقال خالد : ألا تسمع يا أمير المؤمنين ما يقول هذا : أنا والله ابن العير والنفير ، جدّي عتبة بن ربيعة صاحب النفير ،

هو وأخوه مع  
عبد الملك في شأن  
الوليد ابنه



وجدى أبو سفيان صاحب العير . ولكن لو قلت حُبيلات <sup>(١)</sup> وغُنَيَات ،  
والطائف صدقت ، ورحم الله عثمان .  
هذا آخر الحديث .

قال أبو الفرج : إنما عيّره بأمر مروان وأنها من الطائف . وترحم لعثمان لردّ تعقيب لأبي الفرج  
عثمان - رضى الله عنه - أباه الطريد <sup>(٢)</sup> .

وذكر أن معاوية بن مروان كان ضعيف العقل ، فقال له خالد بن يزيد : تندره بمعاوية بن  
مروان  
يا أبا المغيرة ، ما أهونك على أخيك ، لا يؤليكَ ولاية ؛ قال : لو أردتُ لفعل .  
قال : كلا . قال : بلى والله . قال : فسأله أن يؤليكَ بيتَ هُيَا <sup>(٣)</sup> . قال : نعم .  
فدخل معاوية بن مروان على أخيه عبد الملك فقال : يا أمير المؤمنين ، ألسْتُ  
أخاك ؟ قال : بلى ، إنك لأخى وشقيق . قال : فولّيتُ بيتَ هُيَا . فقال : متى  
عهدك بخالد ؟ قال : عشية أمس . فقال : إياك أن تكلمه . ودخل خالد على  
عبد الملك ، وعند معاوية أخوه ، فقال : كيف أصبحت يا أبا المغيرة ؟ قال : قد  
نهانا هذا عن كلامك . فغلب عبد الملك الضحك ، فقام وتفرّق الناس عنه .

وذكر أنه أفلت لمعاوية بن مروان هذا بازٍ ، فصاح : أغلقوا باب المدينة من نواذر معاوية  
ابن مروان  
لا يخرج .

وذكر أنه قال له رجل : أنت الشريف ابن أمير المؤمنين . وأخو أمير المؤمنين ،  
وإبن عم أمير المؤمنين عثمان ، وأملك عائشة بنت معاوية بن أبي سفيان ؟ قال :  
فأنا إذن كما قال القائل :

\* مُرَدَّدٌ فِي بَنِي اللَّيْثِ تَرِيدًا <sup>(٤)</sup> \*

(١) الحبل : شجر العنب ، واحدته : حبلَة ، بالتحريك .

(٢) كان رسول الله صلى الله عليه وسلم طرد الحكم أباه إلى الطائف وردّه عثمان .

(٣) بيت هُيَا : قرية بغوطة دمشق . (٤) في بعض أصول الأغاني : « تراددا » .

وذكر أن محمد بن عمرو بن سعيد بن العاص قدّم الشام غازياً ، فأتى عمته بنت سعيد بن العاص ، وهى عند خالد بن يزيد بن معاوية ، فدخل خالد فرآه ، فقال : ما يقدم علينا أحد من الحجاز إلا أختار المقيم عندنا على المدينة . فظنّ محمد أنه يُعرض به ، فقال له : وما يمنعه من ذلك وقد قدم قومٌ من المدينة على النّواضح<sup>(١)</sup> فنكحوا أمك ، وسلبوا مملكتك ، وفرغوك لطلب الحديث ، وقراءة الكتب ، وعمل الكيمياء الذى لا تقدّر عليه .

هو محمد بن عمرو بن سعيد ابن العاص

وذكر أنه لما قُتل عبد الله بن الزبير حجّ خالد بن يزيد بن معاوية ، فخطب رملة بنت الزبير بن العوام . فأرسل إليه الحجاج بن يوسف حاجبه عبّيد الله ابن موهب وقال له : ما كنت أراك تخطب إلى آل الزبير حتى تُشاورنى ، وكيف خطبت إلى قوم ليسوا لك بأكفاء ، وكذا قال جدك معاوية ، وهم الذين نازعوا أباك على الخلافة ، ورموه بكل قبيلة ، وشهدوا عليه وعلى جدك بالضلالة . فنظر إليه خالد طويلاً ثم قال : لولا أنك رسولٌ والرسول لا يُعاقب لقطعتك إرباً إرباً . ثم طرحتك على باب صاحبك ؛ قل له : ما كنت أرى أن الأمور بلغت بك إلى أن أشاورك فى خطبة النساء . وأما قولك : نازعوا أباك ، وشهدوا عليه بكل قبيلة ؛ فإنها قريش يقارع بعضها بعضاً ، فإذا أقر الله عز وجل الحق قراره كان تعاطفهم وتراحيمهم<sup>(٢)</sup> على قدر أحلامهم وفضلهم . وأما قولك : إنهم ليسوا بأكفاء ، فقاتلك الله يا حجاج ! ما أقل علمك بأنساب قريش ، أيكون العوام كفواً لعبد المطلب بن هاشم فيزوجه صفيه ، ويتزوج رسول الله صلى الله عليه وسلم خديجة بنت خويلد ، ولا تراهم أكفاء<sup>(٣)</sup> لأبى سفيان ؟ فرجع الحاجب فأعلمه . فقال خالد بن يزيد بن معاوية بن أبى سفيان فيها :

هو والحجاج فى خطبته رملة بنت الزبير

(١) النواضح : الإبل يستق عليها الماء : الواحدة : نافسحة .

(٢) فى بعض أصول الأغانى : « تتراحمهم » . (٣) فى بعض أصول الأغانى : « أهلا » .

أليس يزيد السَّيرُ في كل ليلة  
أحزنٌ إلى بنت الزَّيبر وقد علتْ  
إذا نزلت أرضاً تحبُّ أهلها  
وإن نزلت ماء وإن كان قبلها  
مليحاً وجدنا ماءه بارداً عذباً  
لرملة خلخالاً يَجُولُ<sup>(١)</sup> ولا قلباً  
أحبُّ بني العوام طراً لحبها  
وزيد في أبياته ونسب إليه ولم يَقُلْه:

فإن تُسلمى نُسلم وإن تنصَّرى  
يشدُّ رجالٌ بين أعينهم صُلباً

والشعر الذي فيه الغناء ، وافتتح به أبو الفرج أخبار خالد بن يزيد ، هو  
الخامس والسادس والسابع .

فقال له عبد الملك بن مروان يوماً : تنصَّرت يا خالد . قال : وما ذاك ؟ فأنشده  
هذا البيت . فقال له خالد : على من قاله وعلى من نحلنيهِ لعنةُ الله .

قلت : كان مقصود عبد الملك الغضب من خالد بكل طريق ، لأنه كان يعلم تعقيب لابن راحل  
أنَّ أهل الشام إليه أميل ، بسبب مَيلهم إلى أبيه يزيد وجده معاوية ، وأنهم  
صنائعهما ، وآل حرب في قريش أشرف من آل أبي العاص .

وكانت رملة هذه أخت مصعب بن الزبير لأُمِّه ، أمهما الرَّباب بنت أنيف  
ابن عبيد بن مَصاد بن كعب بن عليم بن جناب بن هُبَل<sup>(٢)</sup> ، من كلب .

وكانت رملة قبل خالد عند عثمان بن عبد الله بن حَكيم بن حزام بن خويلد  
ابن أسد بن عبد العزى ، فولدت له رملةُ عبد الله بن عثمان ، وهو أحد أزواج  
سُكينة بنت الحسين بن علي .

(١) القلب ، بالضم : من الأسورة ما كان قلداً واحداً .

(٢) في غير التجريد : « عليم بن عتاب بن ذهل » . وانظر : جبهة أنساب العرب ( ٢٦ : ٤ ) .

رسالة وسكينة

وذكر أن سَكِينَةَ نَشَرَتْ عَلَى عَبْدِ اللَّهِ هَذَا ، فَدَخَلَتْ رَمْلَةً — وَهِيَ عِنْدَ خَالِدِ بْنِ يَزِيدَ — عَلَى عَبْدِ الْمَلِكِ بْنِ مَرْوَانَ ، فَقَالَتْ : يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ ، لَوْ أَنَّ لَنَا مِنْ يَدَبُرٍّ أَمْرًا مَا كَانَتْ لَنَا رَغْبَةٌ فِيمَنْ لَا يَرْغَبُ فِيْنَا ، سَكِينَةُ بِنْتُ الْحُسَيْنِ قَدْ نَشَرَتْ عَلَى ابْنِي . قَالَ : يَا رَمْلَةَ ، إِنَّهَا سَكِينَةُ . قَالَتْ : وَإِنْ كَانَتْ سَكِينَةَ ، فَوَاللَّهِ لَقَدْ وَلَدْنَا خَيْرَهُمْ ، وَأَنْكَحْنَا خَيْرَهُمْ — نَعْنَى بِمَنْ وَلَدُوا : فَاطِمَةَ بِنْتَ رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ ؛ وَمَنْ نَكَحُوا : صَفِيَّةَ بِنْتَ عَبْدِ الْمَطْلَبِ ؛ وَمَنْ أَنْكَحُوا : رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ — فَقَالَ : يَا رَمْلَةَ ، غَرَّتْنِي مِنْكَ عُرْوَةُ بْنُ الزُّبَيْرِ . قَالَتْ : مَا غَرَّكَ ، وَلَكِنْ نَصَحْتُكَ ، لِأَنَّكَ قَتَلْتَ أَخِي مُصْعَبًا فَلَمْ يَأْمَنْنِي عَلَيْكَ .

## أخبار عبد الرحمن بن أبي بكر الصديق

رضى الله عنهما

وأسم أبي بكر - رضى الله عنه - عبد الله . وكان اسمه في الجاهلية عَتِيقًا ، فسمّاه  
رسولُ الله - صَلَّى الله عليه وسلم - عبد الله بن أبي قُحافة . وأسمه عثمان بن عامر بن  
عمرو بن كعب بن سعد بن تميم بن مُرة بن كعب بن لُؤى بن غالب . يلتقى هو  
ورسولُ الله صَلَّى الله عليه وسلم في مُرة بن كعب ، وهو السابع من آباء رسول الله  
صَلَّى الله عليه وسلم ، والسابع من آباء أبي بكر الصديق رضى الله عنه .

وكان أسم عبد الرحمن : عبد العزى ، فسمّاه رسولُ الله - صَلَّى الله عليه وسلم -  
عبد الرحمن .

وأُمه وأُم المؤمنين عائشة - رضى الله عنها - أُم رُومان بنت عامر بن عُويمر  
أبن عبد شمس بن عَقّاب بن أذينة بن سبيع بن دَهّان بن الحارث بن عُثْمان  
أبن مالك بن كِنانة بن خُزَيْمة .

ولعبد الرحمن صُحبة بالنبي صَلَّى الله عليه وسلم . ولم يهاجر مع أبيه لصغر سنه ،  
فبقى بمكة ، ثم خرج قبل الفتح في فتية من قُرَيْش .

وقيل : كان إسلامه وإسلام معاوية بن أبي سفيان في وقت واحد .

ولما بايع معاوية بن أبي سفيان لأبنه يزيد بن معاوية بولاية العهد كان  
عبدُ الرحمن أحدَ الأربعة الذين أمتنعوا من البيعة له ، وهم : الحسين بن عليّ ،  
وعبد الله بن عمر ، وعبد الله بن الزبير ، وعبد الرحمن بن أبي بكر . قال  
واحد من الأربعة  
امتنعوا عن بيعة  
يزيد

عبد الرحمن : تريدون أن تجعلوها كسروية أو هرقلية ، كلما مات كسرى أو هرقل ملك كسرى أو هرقل . فقال مروان بن الحكم - وكان والياً على المدينة من قبل معاوية - : أيها الناس ، هذا الذى قال لوالديه : ( أفٍ لكما أتعداني أن أخرج وقد خلت القرون من قبلى ) .

موقف عائشة  
فصاحت به عائشة رضى الله عنها : ألعبد الرحمن تقول هذا ! كذبت والله ، ماهو به ! ولو شئت أن أسمي الذى نزلت فيه لسميته ، ولكنى أشهد أن رسول الله صلى الله عليه وسلم لعن أباك وأنت فى صلبه ، فأنت فضض<sup>(١)</sup> من لعنة الله .

وفى رواية أن عائشة رضى الله عنها قالت : يا مروان ، أفينا تتأول القرآن ، وإلينا تسوق اللعن ! والله لأقومن يوم الجمعة بك مقاماً تود أنى لم أقمه . فأرسل إليها بعد ذلك وترضاها وأستغفاها ، وحلف أنه لا يصلى بالناس أو تؤتمنه .

هو ابنة الجردى  
وشعره فيها  
وذكر أن عبد الرحمن قدم إلى الشام فى تجارة ، فرأى ابنة ملك من ملوك الشام من غسان على طنفسة وحولها ولائد ، وكان يقال لأبيها : الجردى ، وهو الجردى بن عدى بن عمرو بن أبى عمرو .

وذكر أنه كان ملك دمشق فأعجبته وأستهم بها ، وذلك قبل أن يفتح الله الشام على المسلمين ، فقال فيها :

تذكرت ليلى والسماء بيننا      فما لأبنة الجردى ليلى وما ليلى  
وأنى تعاطى قلبه حارثية      تحل بيضرى أو تحل<sup>(٢)</sup> الجوايا  
وكيف تلاقىها بلى ولعلها      إن الناس حجبوا قابلاً أن تلاقيا

(١) أى خرجت من صلبه متفرقاً . تعنى ما انفص من نقطة الرجل وتردد فى صلبه . وقيل : إنها أرادت : أنك قطعة منها وطائفة .

(٢) الجوايا : جمع بجاية ، وهى الخوض . والذى فى الأغاني : « الحوانيا » والخواف : جمع حانية ، وهى الحانة .

وذكر أن عمر رضى الله عنه قال لعبد الرحمن : مالك ولها يا عبد الرحمن ؟  
فقال : والله ما رأيته قط إلا ليلة في بيت المقدس في جوارٍ ونساء يتهادين ، فإذا  
عثر إحداهن قالت : يا بنة الجودي .

وقال فيها عبد الرحمن الشعر الذى فيه الغناء ، وافتتح به أبو الفرج  
أخبارها ، وهو :

يا بنة الجودي قاي كئيبُ      مُستهام عندها ما يُنِيبُ  
جاورت أخوالها حىَّ عكل      فلُعكل في فؤادى نصيب

وأختلف فيما آل إليه أمرُ عبد الرحمن في ذلك ، ف قيل : إن عمر رضى الله عنه  
كتب إلى صاحب الثغر الذى به : إذا فتح الله عليكم دمشق فقد غنمتُ عبد الرحمن  
ابن أبي بكر أبنه الجودي . فلما فتح الله عليهم غنموا إياها .

وقيل : إن المسلمين لما فتح الله عليهم ، وقتلوا أباه ، أصابوها ، فقالوا لأبي بكر  
الصديق رضى الله عنه : يا خليفة رسول الله ، أعط هذه الجارية عبدَ الرحمن فقد  
سلمناها له . فقال أبو بكر رضى الله عنه : أكلكم على ذلك ؟ قالوا : نعم .  
فأعطاه إياها .

قيل : وكان لها بساط في بلدها لا تذهب إلى الكنيف ولا إلى حافة إلا  
بسط لها ورعى بين يديها برمانيتين من ذهب تتلهى بهما في طريقها .

وكان عبد الرحمن إذا خرج من عندها ثم رجع إليها رأى في عينها أثر  
البكاء ، فيقول : ما يبكيك ؟ أختارى خصالاً أيها شئتِ فعلتُ : إما أن  
أعتقك وأنكحك ؟ فقول : لا أشتهي . وإن شئتِ رددتك على قومك ؟ فتقول :  
ولا أريد . فيقول : وإن أحببتِ رددتك على المسلمين ؟ فتقول : ولا أريد .  
فيقول أخبريني ما يبكيك ؟ فتقول : أبكى الملك في يوم البؤس .

وقالت عائشة أم المؤمنين رضى الله عنها : كنت أكلّمه فيها وفيما يصنع بها ،  
فيقول : يا أُخِيّة ، دعيني ، فوالله لكأني أترشّف من ثناياها حبّ الرُّمان . ثم  
ملّها وهانت عليه . فكُنت أكلّمه فيها لينثني إليها ، كما كنت أكلّمه في  
الإحسان إليها .

هو وعائشة في  
أمرها

وذكر أن عائشة رضى الله عنها قالت له : لقد أحببت ليلى فأفرطت ، وأبغضتها  
فأفرطت ، فأما أن تُنصفها وإما أن تُجهزها إلى أهلها . فجهزها إلى أهلها .

تجهزها إلى أهلها

وذكر أن عبد الرحمن بن أبي بكر رضى الله عنه توفى بالحُبَشِيّ - جبل في  
مكة على أميال - فقدمت عائشة رضى الله عنها فوَقفت على قبره ، ثم قالت :

وفاته وتمثل عائشة  
بشعر على قبره

وَكُنّا كندمانى جَذِيمة حِقْبَةً      من الدّهر حتى قيل لن يتصدّعا  
فلما تفرّقنا كأني ومالكاً      لطول أجماع لم نَبِتْ ليلةً معاً



## أخيبار حاتم الطائي

هو حاتم بن عبد الله بن الحشرج بن أمريء القيس بن عدى بن أخزم بن  
أبي أخزم - وأسمه هزيمة - بن ربيعة بن جَرول بن ثعل بن عمرو بن الفوث  
ابن طيء، وهو جَلْهَمَة. وقد تقدمت بقية النسب.

ويكنى: أبا سُفانة، وأبا عدى، بأبنته وأبنه.

وقد أدرك عدىَّ وسُفانة الإسلام فأسلما.

وذكر أن علي بن أبي طالب - رضى الله عنه - قال: ياسبحان الله! ما أزهّد  
كثيراً من الناس في الخير! عجبت لرجل يحيثه أخوه في حاجة لا يرى نفسه للخير  
أهلاً، فلو كُنّا لا نرجو جنة ولا نخشى ناراً، ولا ننظر ثواباً ولا نخشى عقاباً، لكان  
ينبغي أن نطلب مكارم الأخلاق، فإنها تدل على سبيل النجاة. فقام رجل فقال:  
فذاك أبي وأمي يا أمير المؤمنين، أسمعته من رسول الله صلى الله عليه وسلم؟ قال:  
نعم، وما هو خير منه: لما أتينا سبايا طيء كان في النساء جارية جماء حوراء<sup>(١)</sup>،  
لعمساء لمياء<sup>(٢)</sup>، شماء الأنف، مُعتدلة القامة، درماء<sup>(٣)</sup> الكعبين، خدلجة<sup>(٤)</sup>  
الساقين، لفاء<sup>(٥)</sup> الفخذين، خبيصة الخصر، ظاهرة الكشحين، مصقولة  
المتنين، فلما رأيتها أُعجبت بها، فقلت: لأطلبن إلى رسول الله صلى الله عليه وسلم

(١) جماء: كثيرة اللحم. والرواية في غير التجريد: «جماء». والجماء: السوداء.

(٢) لعمساء: يعلو شفها سواد وهي بيضاء. ولمياء: أي لطيفة الشفتين رقيقتهما.

(٣) درماء الكعبين: مستويتهما.

(٤) خدلجة الساقين: ممتلئتهما.

(٥) لفاء الفخذين: ملتفتتهما.

أن يجعلها من فيئى . فلما تكلمت أنسيتُ جمالها سمعتُ من فصاحتها ، فقالت :  
يا محمد ، هلك الوالد ، وغاب الرافد ، فإن رأيت أن تُخلى عني ولا تُشمت بي  
أحياء العرب ، فإنى بنت سيد قومي : كان أبى يَفكُ العاني ، ويمعى الذمار ،  
ويقرى الضيف ، ويشبع الجائع ، ويفرج عن المكروب ، ويُطعم الطعام ،  
ويُفشى السلام ، ولم يرُدّ طالب حاجة قطُّ ، أنا ابنة حاتم طي . فقال رسولُ الله  
صلى الله عليه وسلم : يا جارية ، هذه صفة المؤمن ، لو كان أبوك إسلامياً لترحمتنا  
عليه ، خلّوا عنها ، فإن أباهما كان يُحب مكارم الأخلاق ، والله يُحب مكارم  
الأخلاق .

وأم حاتم غنيّة بنت عفيف بن عمرو بن أمّ القيس بن عدى . وكانت في  
الجود ومكارم الأخلاق بمنزلة حاتم ، لا تدخر شيئاً ولا يسألها أحد شيئاً فتمنعه .

وذُكر أن لإخوتها حَجَرُوا عليها مُدة ومنعوها مالها . ثم أعطوها صِرمة من  
الإبل ، فجاءت إليها امرأة من هوازن تسألها ، فقالت : دونك الصرمة فخذها ،  
فوالله لقد عصّنى من الجوع مالا أُمْنَع معه سائلاً أبداً . وقالت :

لعمري لقدماً عصّنى الجوعُ عضّةً      فأليت ألا أُمْنَع الدهرُ جاعلاً  
فقولاً لهذا اللأئى اليوم أغفنى      فإن أنت لم تفعل فعصّ الأصابعا  
فماذا عليكم <sup>(١)</sup> أن تقولوا لأختكم      سوى عذلكم أو عذل من كان مانعاً  
وما إن ترون اليوم إلا <sup>(٢)</sup> طبائعا      فكيف بتركى يا بن أم الطبايعا

وكانت سُفانة بنت حاتم من أجود نساء العرب ، فكان أبوها يُعطئها  
الصرمة <sup>(٣)</sup> من إبله فتنهّبها وتُعطيها الناس . فقال لها حاتم : يا بُنية ، إما أن

(١) في غير التجريد : « ماذا عساكم » .

(٢) في غير التجريد : « وماذا . . . طبيعة » .

(٣) الصرمة : القطيع من الإبل والنعَم . ما بين العشرين إلى الثلاثين . وقيل إلى الستين .

أُعطى وتمسكى ، أو أمسك وتُعطى ، فإنه لا يَبْقَى على هذا شيء .  
وأما جود حاتم فأشهر من أن نُفرق في وصفه . وقد ضربت العربُ المثلَ بمجوده .

وذكر أن أبا حاتم هلك وهو صغير ، فنشأ حاتم في حِجر جدّه سعد  
ابن الحُشْرَج ، ولما ترعرع جعل يُخرج طعامه ، فإن وجد من يأكله معه أكل ،  
وإن لم يجد طَرَحَه . فلما رأى ذلك جدّه وخاف أن يهلك ماله . قال له : الحق  
بالإبل ، ووهب له جارية وفرساً وفِلُوها <sup>(١)</sup> . فلما أتى الإبلَ طفق يبغي الناسَ  
فلا يجدهم . ويأتى الطريق فلا يجد عليها أحداً ؛ فبينما هو كذلك إذ مرَّ به عبيد  
ابن الأبرص ، وبشر بن أبي خازم ، والنابعة الذبياني ، يريدون الثَّمان  
أبن المنذر ، فسألوه القِرَى ، فنحروا لهم ثلاثة من الإبل ، فقالوا فيه أشعاراً مدحوه  
بها . فقال لهم حاتم : أردتُ أن أحسن إليكم فصار لكم الفضل علىّ ، وأنا أعاهد  
الله لنن لم تقوموا إليها فتقتسموها لأضر بن عراقيها عن آخرها . فأقسموا الإبل  
جميعها ، فأصاب كل واحد منهم تسعة وتسعين <sup>(٢)</sup> بعيراً ، ومضوا على سفرهم إلى  
الثَّمان . ثم إن سعد بن الحُشْرَج سَمِعَ ما فعل حاتم ، فأتاه فقال : أين الإبل ؟  
فقال : طَوَّقْتُك بها طَوَّقَ الحمامة مجدّ الدهر ، وكرماً لا يزال الرجلُ يحمل  
شعراً <sup>(٣)</sup> أئني به علينا . فقال له جدّه : أبايلي فملتَ ذلك ؟ قال : نعم . فقال :  
والله لا أساكنك أبداً . فخرج جدّه بأهله ، وترك حاتماً ومعه جاريته وفرسه .  
فقال حاتم يذكر ذلك :

وإني لعَفُ الفقْر مُشْتَرَكُ الْغِنَى      وتارك شكل لا يؤاقيقه شَكْلِي  
وَشَكْلِي شَكْلٌ لَا يَقُومُ بِمِثْلِهِ      من الناس إلا شَكْلُ ذِي نَيْقَةٍ <sup>(٤)</sup> مثلي

(١) الفلو ، بالكسر : المهر إذا عظم .

(٢) في بعض أصول الأغاني : « وثلاثين » .

(٣) في غير التجريد : « بيت شعر » .

(٤) نَيْقَةٌ ، أى شرف عال .

وأجعل مالى دون عِرْضَى جُنَّة  
ولنفسى وأستغنى بما كان من فضلى  
وما ضرتنى أن سار سعدٌ بأهله  
وأفردنى فى الدار ليس معى أهلى  
سيكفى ابتناء المجد سعد بن حشرج  
وأحمل عنكم كل ما ضاع من ثقل  
ولى مع بذل المال والمجد صَوْلَةٌ  
إذا الحرب أبدت عن نواجذها العُصْل<sup>(١)</sup>

شعره الذى فيه  
الغناء

والشعر الذى فيه الغناء ، وافتتح أبو الفرج حاتم الطائى ، هو قوله  
يُخاطب زوجته ماوية بنت عَفْزَر ، قبل تزوجه بها ، وكانت بنت ملك ، وهى  
أم ولده عدى بن حاتم :

أماوى إن المال غادر ورائح  
ويبقى من المال الأحاديثُ والذِّكْرُ  
وقد علم الأقوام لو أن حاتما  
أراد ثراء المال كان له وفر  
أماوى إن يُصبح صدائى بقرّة  
من الأرض لا ماء لى ولا خمر  
ترى أن ما أنفقتُ لم يك ضرنى  
وأن يدى مما بخلتُ به صِفْرُ  
وأول هذه القصيدة :

أماوى قد طال التجنُّب والهجر  
وقد عذرتنى فى طلابكم العُذر  
أماوى إمّا مانع فمُبَيِّن  
وإما عطاء لا يُنهنه الزَّجر  
أماوى ما يُغنى الثَّراء عن الفتى  
إذا حشرجت يوماً وضاق بها الصِّدر  
ولمئى لا آلو بمالى صنِيعَةً  
فأوله زادٌ وآخره ذُخر  
يُفكُّ به العاني ويؤكل طيِّباً  
وما إن تعزته القِداح<sup>(٢)</sup> ولا<sup>(٣)</sup> الخمر  
ولا أظلم ابن العمّ إن كان إخوتى  
شهوداً وقد أودى بإخوته الدهر  
فما زادنا بغيّاً على ذى قرابة  
غنانا ولا أزرى بأحسابنا الفقر

(١) العُصْل : جمع أعصل ، وهو الناب الشديد الاعوجاج .

(٢) القِداح : قدامح الميسر .

(٣) فى التجريد : « ولا القمر » مكانه « ولا الخمر » .

حديث تطليق  
زوج له

وما ضَرَّ جاراً يا بُنَّةَ القوم فأُعلِمِي يُجاورني ألا يكون له سِتْرٌ  
بَعِيَتْ عَن جَارَاتِ قَوْمِي غَفْلَةً وَفِي السَّمْعِ مَنَى عَنْ حَدِيثِهِمْ وَقَرَّ  
وَذُكِرَ أَنَّ النِّسَاءَ كُنَّ يُطْلَقْنَ رِجَالَهُنَّ فِي الْجَاهِلِيَّةِ كَمَا يُطْلَقْنَ الرِّجَالُ ، وَكَانَ  
حَوَّلَنَ أَبْوَابَ أَخِيَّتَيْنِ مِنَ الْمَشْرِقِ إِلَى الْمَغْرِبِ ، أَوْ مِنْ قِبَلِ الْبَيْتِ إِلَى قِبَلِ الشَّامِ .  
وَكَانَ ابْنُ عَمِّ الْحَاتِمِ - يُقَالُ لَهُ : مَالِكٌ - حَرَّضَ مَأْوِيَةَ هَذِهِ أُمْرَأَةً حَاتِمٍ عَلَى  
تَطْلِيْقِهِ وَحَدَّرَهَا أَنْ يَتْرَكَ أَوْلَادَهُ عِيَالاً عَلَى قَوْمِهِ ، وَرَغَّبَهَا فِي أَنْ يَنْكِحَهَا .  
وَكَانَتْ مِنْ أَحْسَنِ النِّسَاءِ . فَأَتَاهَا حَاتِمٌ ، وَقَدْ حَوَّلَتْ الْخِجَاءَ ، فَأَخَذَ حَاتِمٌ وَلَدَهُ  
عَدِيّاً وَهَبَطَ بِهِ بَطْنِ وَادٍ . وَجَاءَ قَوْمٌ فَنَزَلُوا عَلَى بَابِ الْخِجَاءِ كَمَا كَانُوا يَنْزِلُونَ ،  
فَتَوَافَوْا خَمْسِينَ رَجُلًا ، فَضَاقَتْ مَأْوِيَةُ بِهِمْ ذَرْعًا وَقَالَتْ لِجَارَتِهَا : أَذْهَبِي إِلَى مَالِكٍ  
فَقُولِي لَهُ : إِنْ أَضْيَاقًا لِحَاتِمٍ قَدْ نَزَلُوا بِنَا فَأَرْسَلِ إِلَيْنَا بِنَابٍ نَقْرِيهِمْ ، وَلَبِنَ نَسْقِيهِمْ .  
وَقَالَتْ : لِجَارِيَتِهَا انْظُرِي إِلَى جَبِينِهِ وَفَمِهِ ، فَإِنْ شَافَيْكَ بِالْمَعْرُوفِ فَأَقْبِلِي مِنْهُ ، وَإِنْ  
ضَرَبَ بِلَحِيَّتِهِ عَلَى زُورِهِ وَأَدْخَلَ يَدَهُ فِي رَأْسِهِ فَأَقْبِلِي وَدَعِيهِ . فَأَتَتْ الْجَارِيَةَ مَالِكًا  
فَوَجَدَتْهُ مَتَوَسِّدًا وَطَبَاكَ مِنَ الْبَيْنِ ، وَتَحْتِ بَطْنِهِ آخِرَ فَأَيْقَظْتُهُ ، فَأَدْخَلَ يَدَهُ فِي رَأْسِهِ  
وَضَرَبَ بِلَحِيَّتِهِ عَلَى زُورِهِ . فَأَبْلَغَتْهُ الرِّسَالَةَ وَقَالَتْ : إِنَّمَا هِيَ اللَّيْلَةُ حَتَّى يَعْرِفُوا  
مَكَانَهُ . فَقَالَ : قُولِي لَهَا : هَذَا الَّذِي أَمَرْتُكَ أَنْ تَطْلُقِي حَاتِمًا فِيهِ . وَمَا عِنْدِي مِنْ  
كَبِيرَةٍ قَدْ تَرَكْتُ الْعَمَلَ وَمَا كُنْتُ لِأَنْخِرَ صَفِيَّةَ غَزِيرَةَ بِشَحْمٍ كَلَأُهَا ، وَمَا عِنْدِي  
لَبْنٌ يَكْفِي أَضْيَافَ حَاتِمٍ . فَرَجَعَتْ فَأَخْبَرَتْهَا بِمَا رَأَتْ فِيهِ وَمَا قَالَ . فَمَنَاتْ : أَتَتْ  
حَاتِمًا وَقُولِي : إِنْ أَضْيَاقًا قَدْ نَزَلُوا بِنَا اللَّيْلَةَ ، وَلَمْ يَعْلَمُوا مَكَانَكَ ، فَأَرْسَلِ إِلَيْنَا  
بِنَابٍ نَقْرِيهِمْ وَلَبِنَ نَسْقِيهِمْ . فَإِنَّمَا هِيَ اللَّيْلَةُ حَتَّى يَعْرِفُوا مَكَانَكَ . فَأَتَتْ الْجَارِيَةَ  
حَاتِمًا فَصَرَخَتْ بِهِ . فَقَالَ حَاتِمٌ : لَبِيكَ ، قَرِيبًا دَعَوْتُ . فَأَبْلَغَتْهُ الرِّسَالَةَ . فَقَالَ :  
نَعَمْ ، وَأَتْنَتَيْنِ وَثَلَاثًا . ثُمَّ قَامَ إِلَى الْإِبِلِ فَأَطْلَقَ اثْنَتَيْنِ مِنْ عَقَالِهَا ، ثُمَّ صَاحَ بِهِمَا

حتى أتى الخباء . ثم ضرب عراقيبهما . فطفت ماوية تقول : هذا الذي طلقته .  
فيه ، تترك ولدك وليس معهم شيء . فقال حاتم أبيتاً ، منها :

هل الدهر إلا اليوم أو أمس أو غدُ      كذاك الزمان بيننا يترددُ  
تُرد علينا ليلة بعد يومها      فلا مألنا يبقى ولا الدهر ينقد  
بنو ثعل قومي فلا أنا مُدَّعٍ      سواهم إلى قويم ولا أنا مُسند  
يقول فيها :

فأقسمتُ لأُسرى إلى سرٍّ جارة      يد الدهر ما دام الحرام يُغرِّد  
ولا أشتري مالاً بغير علمته      ألا كل مال خالط القدر أنكد  
إذا كان بعض المال رباً لأهله      فإني بحمد الله مالى مُعبد  
يُفك به العاني ويؤكل طيباً      ويُعطى إذا ضنَّ<sup>(١)</sup> البخيل المُصرِّد

هو أسير في عزة      وذُكر أن حاتماً خرج في الشهر الحرام يطلب حاجة له ، فلما كان بأرض  
عَمْرَةَ ناداه أسير لهم : يا أبا سَفانة ، أكنى الإِسار والقمل . قال : ويلك والله ! ما أنا  
في بلاد قومي وما معي شيء ، وقد أسأت بي إذ نوَّهت بأسمى ، ومالك مترك .  
فساوم العزيرين فاشتراه منهم . وقال : خلوا عنه وأنا أقبم مكانه في قيده حتى  
أؤدى فِداه . ففعلوا . فأتى بفدائه .

وحكى أن ابن أخى ماوية - امرأة حاتم - قال لماوية : يا عمة ، حدثيني ببعض  
مجائب حاتم . قالت : كل أمره عجب ، فعن أية تسأل ؟ فقال : حدثيني ما شئت .  
قالت : أصابت الناس سنة فأصابت الخلف والظائف ، فإني وإياه قد أسهرنا الجوع ،  
فأخذ عدياً ، وأخذت سَفانة ، وجعلنا نُعلِّهما حتى ناما . ثم أقبل يحدثني يُعلِّني  
بالحديث حتى أنام ، فرقتُ له . من الجهد . فأمسكتُ عن كلامه لينام . فقال :  
أُمت ؟ مراراً ، فلم أجبه . فسكت ونظر في فتق الخباء ، فإذا شيء أقبل ، فرفع

ماوية تحدث ابن  
خبيها من جوده

رأسه فإذا امرأة ، فقال : ما هذا ؟ قالت : يا أبا سفانة ؛ أتيتُك من عند صبيان يتعاونون كالذئباب جوعاً . فقال : أحضري صبيانك ، فوالله لأشبعنهم . فقمت سريعاً ، فقلت : بماذا يا حاتم ؟ فوالله ما نام صبيانك من الجوع إلا بالتعليل . قال : فوالله لأشبعن صبيانك مع صبيانها . فلما جاءت قام إلى فرسه فذبحه ، ثم قدح ناراً فأججها ، ثم دفع إليها سفرة . ثم قال : أشوى وكلى ، ثم قال : أيقظي صبيانك ، فأيقظتهما . فقال : والله إن هذا اللؤم ، تأكلون وأهل الصرم<sup>(١)</sup> حالهم مثل حالكم ! فجعل يأتى الصرم بيتاً بيتاً فيقول : اذهبوا عليكم بالنار . قالت : فاجتمعوا حول تلك الفرس ، وتلفّع بكسائه وجلس ناحية . فما أصبحوا ، ومن الفرس على الأرض لا قليل ولا كثير ، إلا عظم وحافر ، وإنه لأشد جوعاً منهم وما ذاقه .

(١) الصرم : قطع النخل . يريد الزراع المتصلين بالنخل .

## أحب رضى الرمة

سب وهو غيلان بن عتبة بن مسعود بن حارثة بن عمرو بن ملكان بن عدى بن عبد مناة بن أد بن طابخة بن إلياس بن مضر بن نزار .

وقيل : غيلان بن عتبة بن نهيس بن مسعود بن حارثة بن عمرو بن ربيعة ابن ساعدة بن كعب بن عوف بن ثعلبة بن ربيعة بن ملكان .

كنيته ولقبه ويكنى أبا الحارث . وذو الرمة لقب لقبته به مية ، وكان أجتاز بخبائها وهي جالسة إلى جانب أمها ، فأستسقاها ماء ، فقالت لها أمها : قومي فأسقيه . فقامت فأنته بماء ، وكان على كتفه رمة - وهي قطعة من حبل - فقالت : أشرب ياذا الرمة . فلُقّب بذلك .

وقيل : بل كان يُصيبه في صغره فزع ، فكُتبت له أمه تيممة ، فتعلقها بحبل ، فلُقّب بذلك : ذا الرمة .

وقيل : لُقّب بذلك لقوله :

\* أشعث باقى رمة التقليد<sup>(١)</sup> \*

أمه وأم ذى الرمة امرأة من أسد .

وكان له إخوة من أبيه وأمّه شعراء ، منهم : مسعود ، وهو الذى يقول يرثى أخاه ذا الرمة ، ويذكر ليلي بنته :

إلى الله أشكوا لا إلى الناس إننى وليلى كلانا موجه مات واحدة

(١) رواية البيت فى اللسان « رم » :

\* وغير مشجوج الققاموتود فيه بقايا رمة التقليد \*

يعنى ما بقى فى رأس الوتد من رمة الطنب المقود فيه .



ولمسعود يقول ذو الرمة :

ألا قل لمسعود بجرعاء <sup>(١)</sup> مالك وقد همّ دمعى أن تسحّ أوائله  
الأهل ترى الأظهان جاوزن <sup>(٢)</sup> مشرفا من الرمل أو سالت بهن سوائله

لمسعود في وثائق  
ذي الرمة وأوفى

ومسعود هو القائل يرى أخاه ذا الرمة ، وأوفى بن دلهم ، ابن عمه :

نعى الركب أوفى حين آبت ركابهم لعمري لقد جاءوا بشرّ فأوجعوا  
نعوا بإسق الأخلاق لا يخلفونه تكاد الجبال الصمّ منه تصدّع  
خوى المسجد المعمور بعد ابن دلهم وأضحى بأوفى قومه قد تضعفوا  
تعزيت عن أوفى بغيلان بعده عزاء وجفن العين ملآن مترع  
ولم تنسني أوفى المصيبات بعده ولكن نكث القرح بالقرح أوجع

وكان أسم أخويه الآخرين : خرفاش <sup>(٣)</sup> ، وهشام . وكان الواحد منهم يقول  
الآيات فتنسب إلى ذي الرمة لشهرته .

وقيل : كان ذو الرمة مدور الوجه ، حسن الشعر جعدها ، أوفى أنزع <sup>(٤)</sup> من صفة ذي الرمة  
خفيف العارضين ، أكل ، حسن الضحك ، مفرها بليغا ، يضع لسانه حيث شاء .  
وكان جرير والفرزدق يحسدانه لجودة شعره مع حدائته وصغر سنه .

وفال الأصمعي : ما أعلم أحدا من العشاق شكا حبا أحسن من شكوى  
ذي الرمة ، مع عفة وعقل رصين .

وفال أبو عبيدة : ذو الرمة يُخبر فيحسن الخبر ، ثم يرد على نفسه الحجة  
لأبي عبيدة فيه

(١) الجرعاء : الأرض ذات الحزونة تشاكل الرمل .

(٢) في بعض أصول الأغاني : « جاورن » بالراء المهملة .

(٣) في بعض أصول الأغاني : « خرفاش » ، وفي بعض آخر : « جرفاس » .

(٤) الأقفى : الطويل الأنف مع دقة أرنبته وحذب في وسطه . والأنزع : الذي أقبلت

فأصبهت وجهته وارتفع أعلى شعر صدغها .

من صاحبه فيحسن الرد ، ثم يعتذر فيحسن التخلص ، مع حُسن إنصاف وعفاف في الحكم .

هو وإعرابي بالمربد وقال بعضهم : رأيتُ ذا الرُمة بسوق المربد<sup>(١)</sup> ، وقد عارضه رجل يهزأ به ، فقال له : يا أعرابي ، أشهد ما لم تر ؟ قال : نعم . قال : بماذا ؟ قال : أشهد أن أباك ناك أمك .

هو وكندة وذُكر أن ذا الرمة كان يهوى مَيّة المنقرية ، وجدها قيس بن عاصم الذي تقدّم ذكره . وكانت كنزة<sup>(٢)</sup> مولدة لآل قيس بن عاصم ، فقالت ، ونحلت ذلك ذا الرُمة :

على وجه مَيّ مَسْحَة من ملاحه وتحت الثياب الخزى لو كان بادياً  
ألم تر أن الماء يخبث طعمه وإن<sup>(٣)</sup> كان لون الماء أبيض صافياً  
فغضب من ذلك ذو الرُمة وحلف بكُل الإيمان أنه ما قالها ، ثم أُطلع بعد ذلك على قائلتها .

هو وى وذكر أن ذا الرُمة وقف في ركب معه على مية ، فسلموا عليها ، فقالت : وعليكم السلام ، إلا ذا الرُمة . فأحفظه ما سمع منها بحضرة القوم ، وأنصرف وهو يقول :

أيامى قد أثمرت بي ويحك المدا وقطعت حباً كان مئى باقياً  
فيا مئى لا مَرَجوع للوصل بيننا ولكن هجرأ بيننا وتقاليا  
وقد ذكر أن البيتين الأولين لذي الرُمة ، ومعهما هذان البيتان . وقد ذكر أنه أنشدها :

على وجه مَيّ مَسْحَة من ملاحه وتحت الثياب الخزى لو كان بادياً

(١) سوق المربد : بالبصرة . (٢) في بعض أصول الأغاني : « كثيرة » .

(٣) في بعض أصول الأغاني : « لو » .

فكشفت ثوبها عن بدنها وقالت : أشيثا ترى لا أم لك ! فقال :  
 ألم تر أن الماء يخبث طعمه وإن كان لون الماء أبيض صافيا  
 فقالت : أما ماتحت الثياب فقد رأيته وعلمت أن لاشين فيه ، ولم يبق إلا أن  
 أقول لك : هلم حتى تذوق ما وراءه ، والله لا ذُقت ذلك أبدا . فقال :  
 فياضية الشعر الذى لج فأنقضى بيمى ولم أملك ضلالا فؤاديا

هو وقد خافه  
 زوج

ثم صلح الأمر بينهما ، فعاد إلى ما كان عليه من حُبها .  
 وذكر أن ذا الرمة ضاف زوج مئى فى ليلة ظمَاء ، وهو طامع فى ألا يعرفه  
 زوجها فيدخله ويقرّيه فيراها فيكلمها . ففطن له الزوج وعرفه ولم يدخله ، وأخرج  
 إليه قِراه وتركه بالعرء وراحلته . وقد عرفته مئى ، فلما كان فى جوف الليل تَغنى  
 غناء الرثكبان :

أراجعـة يا مئى أيامنا الألى بذى الأثل أم لا ما لهن رجوع  
 فغضب زوجها ، فقال : قومى فصيحى به : يابن الزانية ، وأى أيام كانت لنا  
 معك بذى الأثل ! فقالت : سبحان الله ! ضيف ، وللشاعر أن يقول . فأنتضى  
 سيفه وقال : والله لأضربنك به حتى آتى عليك أو لتقولن . فصاحت به كما أمر  
 بها زوجها ، فنهض إلى راحلته موليا وانصرف عنها مُغضبا يريد أن يصرف  
 مودته عنها إلى غيرها ، فمر بجوارٍ خارجات من بيت يُردن بيتا آخر ، فهين جارية  
 من بنى عامر شهلاء<sup>(١)</sup> حُلوة ، فوقعت عين ذى الرمة عليها ، فقال : يا جارية ،  
 أترقبين لهذا الرجل خُفّه ؟ قالت ، تهزأ به : أنا خرقاء لا أحسن أن أعمل شيئا .  
 فسمّاها : خرقاء ذى الرمة . يُريد أن يعيظ ميا . فقال فى خرقاء قصيدتين أو ثلاثا ،  
 ثم لم يلبث أن مات .

(١) شهلاء : سواد عينها بين الحمرة والسواد .

من خبر خرقاء      وذكر أن خرقاء هذه كانت تحمل فلجاً ، ويمرُّ بها الحاج فتعقد لهم تحادتهم وتهادهم ، وكانت تعقد معها فاطمة أبتها ، ولم تكن مثلها في الحسن .

وكانت خرقاء تقول : أنا منسك من مناسك الحج ، لقول ذى الرمة فيها :

تمام الحج أن تقف المطايا      على خرقاء واضعة اللثام

وذكر أنه نزل ركب بأبي خرقاء العامرية ، فأمر لهم بلبن فسقوا ، وقصر عن شباب منهم ، فأعطته خرقاء صبحوحا وهي لا تعرفه ، فشر به ومضوا وركبوا ، فقال لها أبوها : أتعرفين الرجل ؟ قالت : لا والله . قال : هو ذو الرمة القائل فيك الأقاويل . فوضعت يدها على رأسها . وصاحت : واسوأنا ! وابؤساء ! ودخلت بيتها . فما رآها أبوها ثلاثا .

وقيل إن خرقاء عُمِّرت بعد ذى الرمة عمراً طويلاً حتى شَبَّ بها العجيف العقيلي ، وقال فيها :

وخرقاء لا تزدد إلا ملاحاة      ولو عُمِّرت تعمير نوح وجلّت

وذكر أن ذا الرمة لم يزد عمره على أربعين سنة ، وتوفي في خلافة هشام ابن عبد الملك ، وكان قاصداً باب هشام فتوفي بحزوى<sup>(١)</sup> وهي الرملة التي يذكرونها في شعره . وقد ذكر أن راحلته وقصت<sup>(٢)</sup> به ، فكان ذلك سبب موته ، وأن ذلك كان بعد أنصرافه من عند هشام ، وأنه وجد ميتاً وعليه خلع الخليفة ، ووُجد بينتان مكتوبان على قوسه ، وهما :

ألا أبليغ الركبان<sup>(٣)</sup> عنى رسالة      أهينوا المطايا هنّ أهل هوان  
وقد تركتني صيدح بمضلة      لسانى ملثات من<sup>(٤)</sup> الطلوان

(١) حزوى : موضع بنجد في ديار تميم . (٢) وقصت : عدت .

(٣) في بعض أصول الأغاني : « الفتيان » .

(٤) ملثات : أى مضطرب . والطلوان : بياض يملو اللسان من مرض أو عطش .

وصيدح : هي ناقته التي يقول فيها :

سمعت الناس ينتجعون غيثا فقلت لصيدح أنتجعى بلالا  
يريد : بلال بن أبي بردة بن أبي موسى الأشعري :

وذكر أنه لما أنشده هذا الشعر ، قال : أو لم تنتجعى غير صيدح ايا غلام ،  
أعطه حمل قت لصيدح ، فأخجله .

وذكر آخرون أنه مات بالجدرى ، وفي ذلك يقول :

ألم يأتيها أنى تبدلت بعدها موفقة صواغها غير أخرق  
وذكر أن آخر شعر قاله :

آخر شعر له

يارب قد أشرفت نفسى وقد علمت علما يقينا لقد أحصيت آثارى  
يأخرج الروح من جسمي إذا احتضرت وفارج الكرب زحزحني عن النار

شعره الذي فيه  
الغناء

والشعر الذى فيه الغناء ، وافتتح به أبو الفرج أخبار ذى الرمة ، هو قوله :  
وهاجرة من دون مية لم تقل قلوصى بها والجندب الجون يرمح (١)  
بتيهام مقار يكاد ارتكاضها بآل الضحى والهجر بالطرف يمصح (٢)  
كان الفرند المحض معصوبة به ذرى قورها يتقد عنها وينصح (٣)  
إذا ارفض أطراف السياط وهلت جروم المطايا عد منهن صيدح (٤)

(١) الهاجرة : وقت الزوال . ويقال : نام القيلولة ، وهى نومة نصف النهار . والجندب : الجرادة . والجون : الأسود ، والأبيض ، من الأضداد . ويرمى : ينزو من شدة الحر لا يكاد يستقر على الأرض .

(٢) التيهام : التى يتاه فيها من الأرض . والمقفار : التى لا أحد فيها ولا ساكن بها . وارتكاضها ، أى ارتكاض هذه التيهام ، وهو نزوها بالآل . والآل : السراب . والهجر : الهاجرة . وقد ارتفع بفعله ، كأنه قال : يكاد ارتكاضها بالآل يمصح بالطرف هو والهجر . ويمصح : يذهب . (٣) والفرد : الحرير الأبيض . والمحض : الخالص . والقور : الجبال الصغيرة . الواحد : قارة . وينصح : يخاط ، يقال : فصحت الثوب ، إذا خطته . والناصح : الخياط . يقول : كأن هذا السراب حرير أبيض وقد عصبت به ذرى القور ، فتارة يغطيها وتارة ينجاب عنها وينكشف ، فكأنه إذا انكشف عنها يتقد عنها ، وكأنه إذا غطاها ينصح عنها ويخاط .

(٤) ارفض : انفتح : يعنى انفتاح أطواق السياط من طول السفر . والجروم : الأبدان ، واحدها : جرم ، بالكسر . وهلت : صارت كالأهلة فى الرقة . وصيدح : اسم ناقه ذى الرمة . والرواية فى بعض أصول الأغاني : « عذبتن » مكان « عد منهن » .

## ذكر مقتل الزبير بن العوام رضي الله عنه

نسيه وشي هـ  
الزبير بن العوام بن خويلد بن أسد بن عبد العزى بن قصي بن كلاب ،  
أحد الصحابة والسادة الأعلام ، السابقين الأولين ، من المهاجرين رضي الله عنهم  
أجمعين . شهد مع رسول الله صلى الله عليه وسلم المشاهد كلها ، وأحد العشرة المقتطوع  
لهم بشهادة رسول الله صلى الله عليه وسلم بالجنة . ورجع يوم الجمل عن حرب على  
رضي الله عنه مُعْتَرِفاً بأن ما وقع منه من قتاله كان خطأ . ومات رضي الله عنه مقتولاً  
بوادى السباع ، على هذا الرأي . وما قُتل طلحة رضي الله عنه يوم الجمل إلا بعد  
أن بايع لعلي رضي الله عنه بالخلافة على يد أصحابه . صح ذلك عنه وثبت ، ورجوع  
عائشة رضي الله عنها عن ذلك ، واعترافها بصحة خلافة علي رضي الله عنه مدفوع  
لا ينكر .

وكان علي رضي الله عنه يقول : أرجو أن أكون أنا وطلحة والزبير من قال  
الله تعالى فيهم : ( ونزعنا ما في صدورهم من غلٍ إخواناً على سُرر متقابلين ) .  
فلنذكر الآن ما رواه أبو الفرج في مقتل الزبير رضي الله عنه :

قيل : سار الزبير وطلحة وعائشة رضي الله عنهم يُريدون علياً رضي الله عنه ،  
وسار يُريدهم ، فالتقوا عند قصر عُبَيْد الله بن زياد بقرب البصرة يوم الخميس ،  
النصف من جمادى الآخرة سنة ست وأربعين . فلما تراءى الجمعان خرج الزبير  
رضي الله عنه على فرس ، وعليه سلاحه ، فقيل لعلي رضي الله عنه : هـ ذا الزبير  
فقال : أما إنه أحرى الرجاءين إن دُكر بالله أن يذكره . وخرج علي رضي الله عنه

مقتله

إليهما فدنا منهما حتى أختلقت أعناق دوابهم، فقال لهما: لقد أعددتما خيلاً وسلاحاً، إن كنتما أعددتكما عند الله عذراً، فأتقيا الله ولا تكونا كالتى نقضت غرلها من بعد قوة أنكما، ألم أكن أخاكما فى دينكما تحرماني دمي وأحرم دماءكما، فهل من حدث أحل لكما دمي؟ فقالا: ألبت الناس على عثمان. فقال: يا طلحة، أطلبني بدم عثمان، فلعن الله قتلة عثمان! يا زبير، أتذكر يوم مررت مع النبي صلى الله عليه وسلم فى بنى غنم فنظر إلى وضحكك، وضحكتُ إليه، فقلت: لا يدع ابنُ أبى طالب زهوه. فقال: مه، ليس بمزهُو، ولتقاتلنه وأنت مزهُو ظالم له. فقال: اللهم نعم، ولو ذُكرت ما سرت مسيرى هذا، والله لا أقاتلك أبداً. وأنصرف على رضى الله عنه إلى أصحابه. فقال: أما الزبير فقد أعطى الله عهداً ألا يقاتلنى. ورجع الزبير إلى عائشة فقال لهما: ما كنتُ فى موطن مذعلت إلا وأنا أعرف فيه أمرى غير موطنى هذا. قالت: وما تريد أن تصنع؟ قال: أدعهم فأذهب. فقال له ابنه عبد الله: أجهمت بين هذين الغارين حتى إذا أخذ بعضهم لبعض أردت أن تذهب وتتركهم، أخشيت رايات ابن أبى طالب وعلمت أنها تحملها فتية أنجاد، فأحفظه. فقال: إني حللت ألا أقاتله. فقال: كفر عن يمينك وقاتله. فدعى غلاماً له يدعى مكحولاً فأعتقه. فقال عبد الرحمن بن سليمان التيمي:

لم أركا ليوم أخا خوَّان      أعجب من مكفر الأيمان

\* بالعتق فى معصية الرحمن \*

وقال بعضُ شعرائهم:

يُعتق مكحولاً لصون دينه      كفارةً لله عن يمينه

\* والنكث قد لاح على جبينه \*

ونادى مُنادى على رضى الله عنه: ألا تقاتلوا القوم حتى تستشهدوا منكم

رجلاً . فما لبث أن أتى رجل يتشحط<sup>(١)</sup> في دمه . فقال علىّ رضى الله عنه : اللهم أشهد . وأمر الناس ، فشدوا عليهم . وأمر بالنداء بألا يذفوا<sup>(٢)</sup> على جريح ، ولا يتبعوا مدبراً ، ولا يقتلوا أسيراً .

تمقيب لابن واصل قلت : الذى ثبت أن الزبير رضى الله عنه لما أئزمه أبنته هبذ الله بالقتال ، حمل على عسكر علىّ رضى الله عنه وهو لا يريد قتل أحد ، فقال علىّ رضى الله عنه : أفرجوا له فإنه مكره . فأفرجوا له . فشق العسكر ثم رجع ، ثم توجه منصرفاً إلى المدينة . وأنهمزم عسكر عائشة رضى الله عنها ، وصار جعلها كالقنفذ من كثرة النشأ . فجاء إليها أخوها محمد بن أبى بكر ، وهو من أصحاب علىّ رضى الله عنه ، وجاءها دلى فركز رُمحه عند هودجها ، فقالت له : ملكت فأسجح . فجهزها مع جماعة من النساء فى زى الرجال إلى المدينة .

مقتل طلحة وأما طلحة رضى الله عنه فرمى بسهم . فمرّ به بعض أصحاب علىّ رضى الله عنه فقال : أمدد يدك أبائكم علىّ بن أبى طالب . فمدّ يده إليه ، فبايعه . ثم توفى رضى الله عنه .

قاتل الزبير قال أبو الفرج : لما مضى الزبير قيل للأحنف : هذا الزبير قدّم . فقال : ما أصنع به ، جمع بين غارين من المسلمين يقتل بعضهم بعضاً ، ثم مرّ يريد أن يلحق بأهله . فقام عمرو بن جرموز ، وفضالة بن حابس ، ونفيع بن كعب ، فلحقوه . فقتله عمرو بن جرموز .

تمقيب لابن واصل قلت : قيل : إنه قتله وهو نائم . وقيل : صلى خلفه ، فلما اشتغل الزبير رضى الله عنه بالصلاة قتله غدرا .

على وابن جرموز وحكى زرّ بن حبيش قال : كنت قائداً عند دلىّ بن أبى طالب ، فأتا آت قاتل الزبير

(١) يتشحط فى دمه : يتخبط فيه . (٢) يذفف : يجهز .



## ذكر مقتل الزبير بن العوام ١٩١٧

فقال : هذا ابن جُرْمُوز قاتِل الزُّبير بن العوام يَسْتَأْذِن على الباب . فقال :  
ليدخلن قاتِلُ ابنِ صَفِيَّةِ النار ، إني سمعتُ رسولَ الله صلى الله عليه وسلم يقول :  
إِنَّ لِكُلِّ نَبِيٍّ حَوَارِيًّا ، وَإِنْ حَوَارِيَّ الزُّبَيْر .

وذكر أن ابن جُرْمُوز أتى مُصْعَبًا ، لما ولي العِراق لأخيه عبد الله بن الزبير ،  
فوضع يده في يده ، ففكَّه في السجن وكتب إلى أخيه عبد الله يذكر له أمره .  
فكتب إليه عبدُ الله : بئس ما صنعت ، أظننت أني أقتل أعرابيًّا من بني تميم  
بالزبير ، خَلَّ سبيل الرجل لِفُخْلَاه .

وذكر أن عُمر الزبير لما قُتل سَمِعَ وستون ، أو ست وستون سنة . فقالت رثاء عاتكة للزبير  
عاتكة بنت زيد بن عمرو بن نفيل ترثيه :

عَدْرُ ابْنِ جُرْمُوزِ بِفَارِسٍ بِهَمَةٍ	يَوْمَ اللَّقَاءِ وَكَانَ غَيْرَ <sup>(١)</sup> مُعَرِّدٍ
يَا عَمْرُو لَوْ نَبَّهْتَهُ لَوَجَدْتَهُ	لَا طَائِشًا رَعَشَ الْبَنَانِ وَلَا الْيَدِ
شَلَّتْ يَمِينُكَ إِنْ قَتَلْتَ لِمُسْلِمًا	حَلَّتْ عَلَيْكَ عُقُوبَةُ الْمُتَعَمِّدِ
إِنَّ الزُّبَيْرَ لَذُو بَلَاءٍ صَادِقٍ	سَمَحَ سَجِيَّتِهِ كَرِيمَ الْمَشْهَدِ
فَاذْهَبْ فَمَا ظَفِرْتُ يَدَاكَ بِمِثْلِهِ	فِيَا مَضَى مِنْ يَرْوَحَ وَيَغْتَدِي

والشعر الذي فيه الغناء ، وأُفتتَحَ به أبو الفرج خبر مقتل الزُّبير رضي الله عنه ،  
يقوله جرير بن الخطاف يهجو الفرزدق ، ويعيره بقتل عشيرته الزبير ، وهو :

إِنِّي تَذَكَّرْنِي الزُّبَيْرَ حَامِئَةً	تَدْعُو بِمَجْمَعِ نَحْلَتَيْنِ هَسَدِيلاً
أَفْتَى النَّدَى وَفَتَى الطَّعْمَانِ قَتْلَتُهُ	وَفَتَى الرِّيَّاحِ إِذَا تَهَبَّ بِكَلِيلَا
لَوْ كُنْتُ حُرًّا يَا بَنِي أُمِّ <sup>(٢)</sup> مَجَاشِعِ	شَيَّعْتَ ضَيْفَكَ فَرَسَخِينَ وَمِيلَا <sup>(٣)</sup>

(١) البهمة ، هنا : الجيش ، وجماعة الفرسان . ومعد ، أى منهزم .

(٢) فى بعض أصول الأعاني : « يابن قين » .

(٣) فى بعض أصول الأغاني : « فرسخاً أو ميلاً » .

الشعر الذى فيه  
الغناء

قالت قربش ما أذل مجاشعا جارا وأكرم ذا القتييل قتيلا

شؤم عاتكة  
وذكر أن عاتكة بنت زيد هي من النساء المعروفات بالشؤم ، تزوجها  
عبد الله بن أبي بكر الصديق رضي الله عنه ، وعمر بن الخطاب ، والزبير بن العوام ،  
والحسين بن علي رضي الله عنهم ، وكلهم قتلوا عنها ، ورثتهم بأشعارها . فأول  
أزواجها عبد الله بن أبي بكر تزوجها في حياة أبيه أبي بكر رضي الله عنه ، فغلبت  
عليه ، وكانت بارعة الجمال ، فرّ عليه أبو بكر رضي الله عنه وهو معها في عليّة  
يضاغيا في يوم جمعة ، وأبو بكر رضي الله عنه متوجه إلى الجمعة ، ثم رجع وهو  
يضاغيا . فقال : يا عبد الله ، أجمعت ؟ فقال : أو قد صلى الناس ؟ قال : نعم .  
وكانت قد شغلته عن سوق وتجارة كان فيها . فقال أبو بكر رضي الله عنه : قد  
شغلتك عاتكة عن المعاش والتجارة ، وقد ألهتكَ عن فرائض الله تعالى ، طلقها .  
فطلقها طليقة ، وتحوّات إلى ناحية الدار . فبينما أبو بكر رضي الله عنه يصلي على  
سطح له إذ سمعه وهو يقول :

أعاتك لا أنساك ما ذرّ شارق وما ناح قمرى الحمام المطوق  
أعاتك إنى كل يوم وليلة إليك بما تحنى النفوس معلق  
لها خلق جزل ورأى ومنطق وخلق سوى في حياء ومصدق  
فلم أر مثلى طلق اليوم مثلها ولا مثلها في غير شيء يطلق

فسمع أبو بكر رضي الله عنه قوله ، وقد رق له ، فقال : يا عبد الله ، راجع  
عاتكة . فقال : أشهدك أنى قد راجعتها . وأشرف على غلام له يقال له : أيمن ،  
فقال : يا أيمن ، أنت حرّ لوجه الله ، أشهدك أننى قد راجعت عاتكة . ثم خرج  
إليها يجرى إلى مؤخر الدار ، وقال :

أعاتك قد طلقت في غير ريبة ورؤجمت للأمر الذى هو كائن

كذلك أمر الله غدير ورائح      على الناس فيه ألفة وتباين  
وما زال قلبي للتفرق طائراً      فقلبي لما قررت به العين ساكن<sup>(١)</sup>  
إيهنك أني لم أجديك سخطاً      وأنت قد كتبت عليك المحاسن  
وأنت ممن زين الله وجهه      وليس لوجه زين الله شأن

وأعطاهما عبد الله حديقة حين راجعها ، على ألا تزوج بعده . وأصاب  
عبد الله سهمهم من الطائف ، حين كان رسول الله صلى الله عليه وسلم يحاصرها ،  
فمات منه . فقالت عاتكة تراثيه :

فلله عينا من رأى مثل<sup>(٢)</sup> هالك      أكره وأحى في الهياج وأصبرا  
إذا أشرعت فيه الأسنة خاضها      إلى الموت حتى يترك الرمح أحرا  
فأقسمت لا تنفك عيني سخينة      عليك ولا ينفك جلدى أغيرا  
يد الدهر ما غنت حمامة أيكه      وما طرد الليل الصباح المنورا

فخطبها عمر بن الخطاب رضى الله عنه - وهو ابن عم أبيها زيد بن عمرو بن  
نفييل . وقد تقدمت أخباره ، وأخوها سعيد بن زيد رضى الله عنه أحد العشرة  
المشهود لهم بالجنة - فقالت ، قد كان أعطاني حديقة على ألا أتزوج بعده . قال :  
فاستفتى ، فاستفتت على بن أبي طالب رضى الله عنه ، فأفتاها بأن ترد الحديقة  
على أهله وتزوج . فتزوجت عمر رضى الله عنه . فدعى عمر علياً رضى الله عنهما  
وجماعة من أصحاب رسول الله صلى الله عليه وسلم ، لما بنى بها ، فقال على رضى الله  
عنه : إن لى إلى عاتكة حاجة أريد أن أذكرها لها ، فقل لها تستتر حتى أكملها .  
فقال لها عمر : استترى يا عاتكة فإن على بن أبي طالب يريد أن يكلمك .  
فأخذت مِرطها فلم يَظهر منها إلا ما بدا من براجمها<sup>(٣)</sup> ، فقال . يا عاتكة :

(١) فى بعض أصول الأغاني : « لما قرب الله ساكن » .

(٢) فى غير التجريد : « مثله فقى » . (٣) البراجم : مفاصل الأصابع كلها .

فأقسمتُ لا ننفكَّ عيني سخيئة عليك ولا ينفكَّ جلدى أغبرا  
فقال له عمر رضى الله عنه : يرحمك الله ، ما أردتَ إلى هذا ، فقال على رضى الله  
عنه : وما أردت إلى أن تقول ما لا تفعل ، وقد قال الله عز وجل : (كبر مقتاً  
عند الله أن تقولوا ما لا تفعلون) هذا شئء كان فى نفسى أحببتُ أن يخرج . فقال  
عمر : ما حسن الله فهو حسن . فلما قُتل عمر رضى الله عنه - قتله أبو لؤلؤة غلام  
المغيرة بن شعبة وقد أحرم بالصلاة والمسلمون خلفه يُصلون - قالت عاتكة تربيته :

عين جودى بعبرة ونحيب لا تملى على الإمام النجيب  
فجعتنا المنون بالفراس المع لم يوم الهياج والتليب  
عصبة الله والمعين على الدهر ر غياث المنتاب والمخروب  
قل لأهل الضراء والبؤس موتوا قد سقته المنون كأس شعوب  
وقالت أيضاً :

منع الرقاد فعاد عيني (١) عيد مما تضمن قلبى المعمود  
يا ليلة حبست على نجومها فسهرتها والشامتون رقاد  
قد كان يسهرنى حذارك مرة فاليسوم حق لعيني التسهيد  
أبكى أمير المؤمنين ودونه للزائرین صفائح وصعيد

فلما انقضت عديتها خطبها الزبير بن العوام رضى الله عنه ، فأجابته . فلما  
دخل بها قال لها : يا عاتكة ، لا تخرجى إلى المسجد - وكانت امرأة عجزاء بادية .  
فقالت : يا ابن العوام ، أتريد أن أدع لغيرتك مصلى صليت فيه مع رسول الله  
صلى الله عليه وسلم وأبى بكر وعمر . قال : لا ، فإنى لا أمنعك . فلما سمع النداء  
لصلاة الصبح توضأ وخرج ، فقام لها فى سقيفة بنى ساعدة . فلما خرجت إلى

(١) فى بعض أصول الاغانى : « عود » .

الصلاة ضرب بيده على عجزها . فقالت له : مالك قطع الله يديك ، ورجعت .  
فلما رجع من المسجد قال : يا عائكة ، مالي لم أرك في مصلاّك ، قالت : يرحمك الله  
يا عبد الله ، فسد الناس بعدك ، الصلاة في القيطون <sup>(١)</sup> اليوم أفضل منها في  
البيت ، وفي البيت أفضل منها في الحجرة . فلما قُتل الزبير رضى الله عنه رثته بما  
تقدم ذكره ، فتزوجها بعده الحسين بن علي رضى الله عنهما ، فقتل عنها يوم  
كر بلاء ، فكانت أول من رفع خدّه من التراب يوم قُتل ، فقالت ترثيه :

واحسيناً فلا نسيتُ حسيناً      أقصدته أسنة الأعداء

غادروه بكر بلاء صريعاً      جادت المزن في ذرى كبر بلاء

وتأيت بعد ذلك ، فكان عبد الله بن عمر رضى الله عنهما يقول : من أراد  
الشهادة فليتزوج عائكة .

وذكر أن مروان بن الحكم خطبها بعد الحسين رضى الله عنه ، فأمتنعت .  
عليه وقالت : ما كنت لأتخذ حماً بعد رسول الله صلى الله عليه وسلم .

(١) القيطون : الخدع .

## أخبار خفاف بن نُدبة (\*)

هو خُفاف بن عمير بن الحارث بن الشَّريد بن رِيَّاح بن يَظْظَة بن عُصَيَّة  
ابن خُفاف بن أُمريء القيس بن بُهثة بن سُلَيم بن مَنصور بن عكرمة بن خَصَفة  
ابن قيس عيلان بن مُضر بن نزار .  
ونُدبة ، أمه ، وهي أمة سوداء .

وكان خُفاف أسوداً أيضاً . وهو شاعر من شعراء الجاهلية ، وفارس من  
فُرسانهم ، جعله أبْن سَلَام في الطَّبَقَة الخامسة من الفُرسان مع مالك بن نُؤيرة ،  
ومع أبْنى عمّه : صَخْر ومعاوية ، ابْنى عمرو بن الشَّريد ، ومالك بن حمار الشَّمخِي ،  
أحد بنِي شَمخ ، من فزارة ، فارس فزارة وسيدهم ، وفيه يقول خُفاف حين  
طعنه فقتله :

فإن تك خيلِي قد أُصيبَ صَمِيمُهَا      فعمداً على عَيْنٍ تيممتُ مالِكاً  
أقول له والزُّمَح يَأْطُرُ (٢) مَتْنَهُ      تأمل خُفَافاً إنَّني أنا ذالِكَا

ثم ذكر أبو الفرج التَّهَاجِي بينه وبين العباس بن مرداس السُّلَمِي ، وطَوَّل  
القول في ذلك ، فلم أرَ ذكرَ شيء منه .

والشعر الذي فيه الغناء ، وافتتح به أبو الفرج أخبار خُفاف :  
ألا طرقت أسماء لا حينَ مَطَرٍ      وأنى إذا حلتَ بنَجْران نَلْتَقِي

(\*) وقبل « أخبار خفاف » ذكر أبو الفرج أخبار دنانير وأخبار عقيل ، وقد مر  
عنها ابن واصل .

(١) وكذا في النقائض ( ص : ٧٦ ) . وفي غير التجريد : « حماد » . وفي جهرة أنساب  
العرب ( ٢٤٧ ) : « بخيار » . (٢) يَأْطُر مَتْنَهُ : يثنى .

## أخبار جبهاء

ثم ذكر أبو الفرج جبهاء الأشجعي . ويقال له أيضاً : جُبهاء . وأسمه : يزيد اسمه  
أبن عبيد ، أحد بني بكر بن أشجع .

وهو شاعر بدوي ، من شعراء الدولة الأموية ، ليس من الفحول ، ولا ممن شيء عنه ،  
مدح الخلفاء .

شعره الذي فيه  
الغناء

والشعر الذي افتتح به أبو الفرج أخباره ، هو :

ألا لا أبالي بعد ريتاً أوافق      نوانا نوى الجيران أم لم تُوافي  
هيجان المحيّا حرّة الوجه سُرِبلت      من الحسن سربالاً عتيق<sup>(١)</sup> البنائق

(١) البنائق : جمع : بنية ، وهم مضم الزر .

## أخبار والبث بن الحجاب

نسبته وكنيته هو أسدي صليبة<sup>(١)</sup>، كوفي، شاعر من شعراء الدولة العباسية. ويكنى: أبا أسامة.

منزله في الشعر وهو أستاذ أبي نواس. وكان ظريفاً غزلاً وصافاً للخمر والعلمان المرند. والشعر له في ذلك مقارب ليس بالجيد.

هو وبشار وأبو العتاهية وهاجي بشار بن برد وأبو العتاهية ولم يصنع شيئاً وفصحاه، فعاد إلى الكوفة كالحارب.

شهادة عمارة له وذكر أن المهدي قال لعمارة بن سحرمة: من أرق الناس شعراً؟ فقال له: والبة ابن الحجاب، وهو الذي يقول:

ولها ولا ذنب لها  
حُبُّ كَأَطراف الرِّماح  
في القلب يقدح والحشى  
فالقلب مجروح النواحي

فقال: صدقت. فقال: فما يمنعك من منادته يا أمير المؤمنين؟ قال: يمنعني قوله:

قلت لساقينا على خلوة  
أذن كذا رأسك من<sup>(٢)</sup> راسي  
ونم على صدرك لى ساعة  
إني أمرؤ أنكح جُلّاسي  
أفتريد أن نكون من جُلّاسه على هذه الشريطة؟

شعره الذي فيه والبيتان الأولان، هما الشعر الذي فيه الغناء، وافتتح به أبو الفرج أخبار والبة. الغناء

(١) صليبة: أى قريب القرابة.

(٢) في غير التجريد: «راسيا — جلاسيا».



كان يعشق  
أبا نواس

وذكر أن والبة كان يعشق أبا نواس ، وهو القائل :

يا شقيق النفس من حكم نمت عن ليلي<sup>(١)</sup> ولم أنم

ثم ادعى أبو نواس هذا الشعر ، فلا يعرف إلا به .

بينه وبين  
أبي نواس

وذكر أن والبة بن الحباب كشف ثوب أبي نواس يوماً ، فرأى حُمرَةَ أليتيه  
و بياضهما ، فلم يملك نفسه أن قبلهما ، ففُضِرَط عليه أبو نواس . فقال والبة : لم  
فعلت هذا ؟ فقال : كراهية أن يضيع قول القائل : ما جزاء من قبل الآست  
إلا ضَرْطَة .

(١) في بعض أصول الأغاني : « عن عيني » .

## أخبار عمران بن حطان

نسبه  
هو عمران بن حطان بن ظبيان بن لؤذان بن عمرو بن الحارث بن سدوس .  
ابن شيبان بن ذهل بن ثعلبة بن عكابة بن علي بن بكر بن وائل . ويكنى  
أبا شهاب .

حقيقته  
شاعر فصيح من شعراء الخوارج ودُعائهم والمُقدمين في مذهبهم . وكان من  
القعدة ، لأن عمره طال فضُمف عن الحرب وحُضورها ، فاقتصصر على الدعوة .  
والتَّحرّض بلسانه . وكان قبل ذلك يطلب الحديث والعلم ، ثم ابتلاه الله تعالى  
بمذهب المارقة فضلّ وأضل .

أدرك عائشة  
وكان أدرك أم المؤمنين عائشة رضي الله عنها وغيرها من الصحابة وروى عنهم .  
هربه بمذهبه وموته  
وأصل عمران من البصرة ، فلما اشتهر بهذا المذهب اتّخيث طلبه الحجاج  
فهرب إلى الشام ، فطلبه عبد الملك فهرب إلى عُمان ، وكان ينتقل من مكان إلى  
مكان ، حتى مات في تواريه . .

عبد الملك والحجاج  
في شأنه  
وذكر أن عبد الملك بن مروان كتب إلى الحجاج بن يوسف يُخبره بصفة  
عمران بن حطان وأنه ينتقل في مدائن الشام . فاجتهد عبد الملك في طلبه .  
ونزل عمران بروح بن زنباع الجذامي ، وروح لا يعرفه . وكان روح يسمر عند  
عبد الملك ، فقال له ليلة : يا أمير المؤمنين ، إن في أضيافنا رجلاً ما سمعتُ منك حديثاً  
إلا سمعته منه ، وزادني مما ليس عندي . فقال : ممن هو ؟ فقال : من الأزدي . وكان  
عمران قال لروح : إني من الأزدي . فقال : إني لأسمعك تصف صفة عمران بن حطان ،  
لأنني سمعتك تذكر لغة فزارية ، وصلاة وزهداً ورواية وحفظاً ، وهذه صفته . قال

روح : ما أنا وعمران . ثم دعا عبد الملك بكتاب الحجاج ، فإذا فيه صفة عمران ، وأنه رجل طوال أفوه . فقال روح : هذه والله صفة الرجل . ثم أنشد عبد الملك قول عمران بن حطان يمدح عبد الرحمن بن ملجم المرادي بقتله على بن أبي طالب رضى الله عنه :

يا ضربة من تقي<sup>(١)</sup> ما أراد بها      إلا ليبلغ من ذى العرش غُفْراناً  
إنى لأذكره يوماً فأحسبه<sup>(٢)</sup>      أوفى البرية عند الله ميزاناً

ثم قال عبد الملك : من يعرف منكم قائلها ؟ فسكت القوم جميعاً . فقال لروح : سل ضيفك عن قائلها . قال : نعم ، أنا سألته فما أراه يخفى عليه ، وما سألته عن شيء قط فلم أجده عالماً به . وراح روح إلى أضيافه فقال لهم : أمير المؤمنين قد سألنا عن الذى يقول :

\* يا ضربة من تقي ما أراد بها \*

ثم ذكر الشعر ، وسألم عنه . فقال عمران : هذا قول عمران بن حطان فى ابن ملجم ، قاتل على بن أبي طالب . فقال : فهل فيها غير هذا تفيدنيه ؟ قال : نعم :  
لله دَر المرادى الذى سفتك      كفاه مُهجة شر الخلق إنساناً  
أمسى عشية غشاء بضرته      مما جناه من الآثام عُرْياناً

فغدا روح فأخبر عبد الملك . فقال : من أخبرك بذلك ؟ قال : ضيفي . فقال : أظنه والله عمران بن حطان ، فأعلمه أنى قد أمرتك أن تأتيه به . فقال : أفعل . فراح روح إلى أضيافه ، ثم أقبل على عمران ، فقال : إني ذكرتُك لأمير المؤمنين فأمرنى أن آتيه بك . فقال : قد كنت أحب ذلك وما منعنى من ذكره إلا الحياء

(١) فى بعض أصول الأغاني : «كريم» .

(٢) فى بعض أصول الأغاني : « إني لأفكر فيه ثم أحسبه » .

منك ، وأنا متبعك ، فانطلق . فدخل روح على عبد الملك ، فقال له : أين صاحبك ؟  
فقال : قال لى : أنا متبعك . فقال : أظنك والله سترجع فلا تجده . فلما رجع إلى  
منزله إذا عمران قد مضى ، وإذا هو قد خلف رقعة عند رأسه ، فإذا فيها :

يا رَوحَ كم من أخى مَنُوى نزلت به      قد ظنَّ ظَنِّكَ من نَحْمِ وعَسَّانٍ  
حتى إذا خفَّته فارتُ مُنْزله      من بعد ما قيل : عمران بن حِطَّانٍ  
قد كنت ضيفك حولاً لا تُروغنى      فيه الطوارقُ من إنسٍ ومن جانٍ  
حتى أردت بي العُظمى فأوحشنى      ما أوحش الناسَ من خوف ابن مروانٍ  
فأعذر أخاك ابنَ زنباع فإنَّ له      فى الحادثات هُنا ذات ألوانٍ  
يوماً يمان إذا لاقيتُ ذا يمين      وإن لقيت معدياً فعدّناي  
لو كنتُ مستغفراً يوماً لطاغية      كنتُ المقدمُ فى سرى وإعلاني  
لكن أبث ذاك آياتٍ مطهرة      عند التلاوة فى طه وعمران

وذكر أنه كتب عيسى الخطبى إلى رجل من الخوارج - يقال له : أبو خالد -  
تخلف عن الخروج مع قطرى بن الفجاءة المازنى ، أو غيره منهم :  
استشهاد رجل من  
متخلفى الخوارج  
بشعر له

أبا خالد أنقر فلست بخالد      وما ترك القرآنُ عذراً لقاعدٍ  
أنزعم أن الخارجين على الهدى      وأنت مقيمٌ بين لصٍّ وجاحدٍ  
فكتب إليه : ما يمنعنى من الخروج إلا بناتى والحدب<sup>(١)</sup> عليهن ، حيث  
سمعتُ عمران بن حطّان يقول :

لقد زاد الحياة إلى حُبِّها      بناتى إنهنَّ من الضَّعافِ  
مخافة أن يذُقن البؤس بعدى      وأن يشرَّبن رَنَقاً بعد صافى  
وأن يعزبن إن كسى الجوارى      فيبدي الضَّرَّ عن هزلٍ عجافِ<sup>(٢)</sup>

(١) فى بعض أصول الأغانى : « والخوف » . وفى بعض آخر : « والحرب » .

(٢) العجاف : جمع عجفاء ، وهى المهزولة .

فلولا هن قد سَوَّمت مُهرى      وفى الرحمن للضعفاء كافي

فجعل عيسى يقرأ الأبيات ويبكى ويقول: صدق أخى، إن فى ذلك لعذراً،  
وإن فى الرحمن للضعفاء كافياً.

وهذه الأبيات هى الشعر الذى فيه الغناء، وافتتح به أبو الفرج أخبار عمران <sup>شعره الذى فيه</sup> الغناء  
ابن حطان.

## (\*) أخبار الأضبط بن قريع

شعره الذى فيه  
الفناء

ثم ذكر أبو الفرج الأضبط بن قريع ، والشعر الذى له وفيه الغناء :

قد يجمع المالَ غيرُ آكله      ويأكل المالَ غيرُ من جمعه  
فاقبل من الدهر ما أتاك به      من قرّة عيناً بعيشه نفعه  
لكل همٍّ من الهموم سعه      والصبح والمساء بقاء معه

وهذه من أبيات ، منها :

لا تحقرن الفقير علك أن تره      كع يوماً والدهر قد رفعه

---

(\*) وقبل أخبار الأضبط ترجم أبو الفرج لعمارة بن الوليد ، إلا أن ابن واصل مرعته ولم يشر .

## أخبار أعشى ربيعة

هو عبد الله بن خارجة بن حبيب بن قيس بن عمرو بن حارثة بن أبي ربيعة نسبه  
ابن ذهل بن شيبان بن ثعلبة بن عكابة بن صعب بن علي بن بكر بن وائل  
ابن قاسط بن هنب بن أفصى بن دُعَمَى بن جديلة بن أسد بن ربيعة بن نزار .  
شاعر إسلامي من ساكني الكوفة ، وكان مرواني المذهب ، شديد مرواني المذهب  
التعصب لبني أمية .

وذكر أن الأعشى هذا قدم على عبد الملك بن مروان ، فقال له عبد الملك :  
ما الذي بقي منك ؟ قال : لقد ذهب مَنّي وقد بقي عليّ ، إني أنا الذي أقول :  
قدومه على عبد الملك ،  
وما كان من زيد  
الكاتب

وما أنا في أمري ولا في خصومي      بمهضم حتى ولا قارع سني  
ولا مسلم مولاي عند جنابة      ولا خائف مولاي من شرّ ما أجي  
وإن فؤاداً بين جنبيّ عالم      بما أبصرت عيني وما سمعت أذني  
وفضّلني في الشعر واللّب أنتي      أقول على علم وأعرف من أعني  
وأصبحت إذ فضّلت مروان وأبنة      على الناس قد فضّلت خير أبي وأبنة

فقال عبد الملك : من يلومني على هذا ؟ وأمر له بعشرة آلاف درهم ، وعشرة  
تُخوت من ثياب ، وعشر فرائض<sup>(١)</sup> من الإبل ، وأقطعه ألف جريب<sup>(٢)</sup> ، وقال :  
امض إلى زيد الكاتب يكتب لك بها . فأتاه وتردّد إليه مراراً ، فأبطأ عليه ،  
فأتى سفيان بن الأبرد السكابي مُستشفعاً به إلى زيد ، فكلّمه سفيان فأبطأ عليه ،  
فعاد الأعشى إلى سفيان فقال له :

(١) الفرائض : جمع فريضة ، وهي المستة من الإبل .

(٢) الجريب : قدر ما يزرع من الأرض .

عُدْ إِذْ بَدَأْتَ أَبَايَحْيَى<sup>(١)</sup> فَأَنْتَ لَهَا      وَلَا تَكُنْ حِينَ هَابَ النَّاسُ هَيَّابًا  
وَأَشْفَعْ شَفَاعَةَ أَنْفٍ لَمْ يَكُنْ ذَنْبًا      فَإِنَّ مِنْ شُفْعَاءِ النَّاسِ أَذْنَابًا  
فَأَتَى سُفْيَانُ زَيْدًا فَلَمْ يَفَارِقْهُ حَتَّى قَضَى حَاجَتَهُ .

ومن جيد الشعر : ومن جيد الشعر قولُ الأعشى يمدح عبد الملك بن مروان :

رَأَيْتُكَ أَمْسٍ خَيْرَ بَنَى سَعِيدٍ      وَأَنْتَ الْيَوْمَ خَيْرَ مَنْكَ أَمْسٍ  
وَأَنْتَ غَدًا تَزِيدُ الضَّعْفَ فَضْلًا      كَذَلِكَ تَزِيدُ سَادَةَ عَبْدِ شَمْسٍ

والشعر الذى فيه الغناء ، وافتتح به أبو الفرج أخبار الأعشى ، هو البيتان  
الأولان من الأبيات التى تقدم ذكرها<sup>(٢)</sup> .

(١) فى بعض أصول الأغاني : « بحسنى » مكان « أبا يحيى » .

(٢) يعنى القصيدة ( ص : ١٩٣١ ) .



## أخبار عمرو بن قيس

هو عمرو بن قيس بن سعد بن مالك بن ضبيعة بن قيس بن ثعلبة بن عكابة <sup>نسبه</sup>  
ابن صعب بن علي بن بكر بن وائل ، وقد تقدم بقية النسب .  
وقد ذكر أن عمراً هذا من قدماء الشعراء في الجاهلية . ويقال : إنه أول من <sup>أقدمته ولقاؤه</sup>  
قال الشعر من نزار ، وهو أقدم من أمي القيس ؛ ولقيه أمرو القيس في آخر عمره  
فأخرجه معه في طريقه ، وسمته العرب عمراً الضائع ، لموته في غربة ، وفي غير أرب  
ولا مطلب .

وذكر أن عمرو بن قيس كان شاعراً خلاقاً متقدماً ، وكان شاباً جميلاً حسن <sup>هو وامرأة عمه</sup>  
الوجه مديد القامة حسن الشعر . ومات أبوه وخلفه صغيراً ، فكفله عمه مرثد  
ابن سعد ، وكانت سباً بنتا قدميه ووسطاهما ملتصقتين . وكان عمه محباً له رفيقاً عليه  
مُعجباً به ، وكان عند مرثد امرأة ذات جمال ، فهويت عمراً وشغفت به ولم تظهر  
ذلك له ، فعاب مرثد لبعض أمره ، فبعثت أمراًته إلى عمرو وتدعوه على لسان عمه ،  
وقالت للرسول : اتنى به من وراء البيوت . ففعل . فلما دخل أنكر شأنها ، فوقفت  
ساعة ثم راودته عن نفسه ، فقال : لقد جئت بأمر عظيم ، وما كان مثلي ليدعى لمثل  
هذا ، والله لو لم أمتنع من ذلك وفاء لعمي لأمتنعن خوف الدناءة والذكر القبيح  
الشائع في العرب . فقالت : والله لتفعلن أو لأسوأ منك . فقال : إلى المساء دعيته !  
ثم قام فخرج من عندها . وخافت أن يخبر عمه بما جرى ، فأمرت بحفنة فكبت على  
أثر عمرو . فلما رجع عمه وجدها مغضبة ، فقال لها : مالك ؟ فقالت : إن رجلاً من  
قومك قريب من القرابة جاء يستأمني نفسي ، ويريد فراشك منذ خرجت . قال :

ومن هو؟ قالت أما أنا فلا أسميه ، ولكن قم فأقف أثره تحت الجففة . فلما رأى الأثر عرفه . وكان لمروث سيف يقال له ذو الفقار ، فألى ليضربنه به ، فهرب فأتى الحيرة ، فكان عند اللخمين ، ولم يكن يقوى على بني مروث لكثرتهم ، وقال لعمر بن هند : إن القوم أطردوني . فقال له : ما فعلوا إلا وقد أجمرت ، وأنا أفحص عن أسرك ، فإن كنت مجرمًا رددتك إلى قومك . فغضب وهمّ بهجائه وهجاء مروث ، ثم أعرض عن ذلك ومدح عمه واعتذر إليه .

شهادة عادلة  
وذكر أن رجلًا سأل حمادًا الراوية : من أشعر الناس ؟ قال الذى يقول :  
رمتنى بنات الدهر من حيث لا أرى فكيف بمن <sup>(١)</sup> يرمى وليس براى  
وذكر أنه عُمِّر تسعين سنة ، ولمّا بلغها قال :

كأنى وقد جاوزتُ تسعين حجة خلعتُ بها عنى عِنانِ الجأى  
على الراحتين مرةً وعلى العصا أنوء ثلاثًا بعدهن قيامى  
رمتنى بنات الدهر من حيث لا أرى وكيف بمن يرمى وليس براى  
فلو أن ما ترمى <sup>(٢)</sup> بذبل رأيتها ولكنما أرمى بغير سهام  
وأهلكنى تأمىل يوم وليلة وتأمىلُ عامٍ بعد ذاك وعام

شعر امرئ القيس فيه  
ويقال إن عمرو بن قميئة هو الذى عناه امرؤ القيس بقوله :

بكى صاحبي لما رأى الدرب دونه وأيقن أنا لاحقان بقيصرًا  
فقلت لا تبك عينك إنما نحاول ملكا أو نموت فنمذرا

شعره الذى فيه الغناء ، وافتتح به أبو الفرج أخبار عمرو بن قميئة ، هو قوله :

نأتك أمانةً إلا سُؤالا وإلا خيالًا يوافي خيالًا

(١) فى بعض أصول الأغاني : « فا بال من » .

(٢) فى بعض أصول الأغاني : « فلو أن ما أرمى » .

(١)  
يُوفى مع الليل ميعادها      ويأبى مع الصبح إلا زيالا  
فذلك تبذل من ودها      ولو شهدت لم تُوات النوالا  
وقد ريع قلبي إذ أعلنوا      وقيل أجد الخليط أحمالا

### المؤمل بن جميل

ثم ذكر أبو الفرج « المؤمل بن جميل » ولم اختر له شيئاً .

## مساور بن سوار

شيء عنه ثم ذكر «مساور بن سوار الوراق» مولى قيس عيلان . وكان قليل الشعر ،  
من أصحاب الحديث .

شعره الذى فيه شعره الذى فيه الغناء والغناء ، وافتتح به أبو الفرج أخبار مساور الوراق هو :

إني وهبتُ لظالمى ظلمى      وغفرتُ ذاك له على علمٍ  
ما زال يظلمنى وأرحمه      حتى رثيتُ له من الظلم

---

(١) فى بعض أصول الأغاني : «زيالا» مكان «احتمالا» .

## أخبار سعيد بن حميد بن يحيى

[ ج ١٧ ]

يكنى : أبا عثمان . من أولاد الدهاقين . وأصله من النهروان . ويقال : إنه أصله وشيء عنه  
مولى بني سامة بن لؤى . ومولده ببغداد ، وبها نشأ . وكان ينتقل في السكك  
بينها وبين سمر من رأى . وهو شاعر حسن الكلام ، فصيح .  
وكان أبوه وجهاً من وجوه المعتزلة ، فخالف ابن أبي دؤاد في بعض مذهبه ، شيء عن أبيه  
مأغرى المعتصم وقال : إنه شعوبى زنديق . فحبسه مدة طويلة ، ثم خلى الوثائق  
سبيله . وكان شاعراً أيضاً .

وذكر أن أبا العباس بن ثوبة كان يُعاتب سعيد بن حميد على الشغف بالغلان بينه وبين ابن  
المرد ، فدخل سعيد بن حميد يوماً على أبي العباس فرأى على رأسه غلاماً أمرد  
حسن الوجه عليه منطقه وثياب حسان ، فقال ، يا أبا العباس :

أزعمت أنك لا تدوِّط فقل لنا هذا المقرط قائماً ما يصنعُ  
شهدت ملاحظته عليك بريئة وعلى المريب شواهد لا تدفع

فضحك أبو العباس وقال : خذه لأبورك لك فيه ، حتى نستريح من عتبك .

وذكر أن سعيد بن حميد كان يهوى غلاماً من أولاد الموالى ، فغاب عنه مدة هو وغلام من  
الموالى  
ثم جاءه مسلماً عليه ، فقال له : غبت عنى هذه المدة ثم جئتنى ولا تقيم عندى .  
فقال له : قد أمسينا . فقال : تبئت . فقال : لا والله ، ما أقدر . ولم يزل به حتى  
اتفقا على أنه إذا سمع آذان العتمة أنصرف . فقال له : قد رضيت . ووضع النبيذ ،  
فجعل سعيد يمشى بالسقى بالأرطال ، فلما قُرب وقت العتمة أخذ ورقة وكتب فيها :  
قل لداعى الفراق آخر قليلاً قد قضينا حق الصلاة طويلاً

أَخَّرَ الوقتَ فى الأذانِ وَقَدَّمَ      بعدَ ذا الوقتِ بُكرَةً وَأَصِيلاً  
ليسَ فى ساعَةٍ تُؤخِّرُها وَزِ      رُفَّتِحتى بها وتأتى <sup>(١)</sup> حَمِيلاً  
وتُراعى حقَّ المودةِ فِينَا      وتُعافى من أن تكونَ ثَقِيلاً

فلما قرأ المؤذن الرقعة ضحك ، وكتب إليه يحلف أنه لا يؤذن ليلته تلك العتمة . وجعل الفتى ينتظر الأذان حتى أمسى ، وسمع صوت الحارس ، وعلم أنها حيلة وقعت عليه ، وبات فى موضعه .

اعتذره إلى فضل      وذكر أن سعيداً كتب إلى فضل الشاعرة رُقعة يعتذر إليها من تغيير ظنّته به .  
وفى آخرها .

نَظُنُّونَ أنى قد تبدّلت بعدكم      بديلاً وبعضُ الظنِّ إثمٌ ومُنْكَرٌ  
إذا كان قلبى فى يديكم رَهينَةً      فكيف بلا قلبٍ أصافى وأهْجُرُ

وذكر أن سعيد بن حميد كان صديقاً لأبى العباس بن ثوابة ، فدعاه يوماً ، فجاءه رسول فضل الشاعرة فسأله المصير إليها ، ففصى معه وتأخر عن أبى العباس . فكتب إليه رُقعة يُعاتبه معاتبَةً فيها بعض الغِلظة . فكتب إليه سعيد :

أَقِيلُ عتابَكَ فالبقاء قليلُ      والدهرُ يَعْدِلُ مرةً وَيَمِيلُ  
لمْ أَبْكِ من زَمَنٍ ذمّتُ صروفه      إلّا بكيتُ عليه حينَ يَزُولُ  
ولكل نائبة أَلَمّتْ مَدّة      ولكل حالٍ أَقْبَلتْ تَحْوِيلُ  
والْمُنْتَمُونَ إلى الإِخاءِ جماعة      إنْ حُصِّلُوا أَفْناهُمُ التَّحْصِيلُ  
ولعلَّ أَحْداثَ اللَّيالى والرّدى      يوماً ستَصْدَعُ بَيْننا وَتَحْوِلُ  
فلئن سبقتُ لَتَبَكِينَ بِحَسرة      وليكثُرَنَّ علىَّ مِنْكَ عَوِيلُ  
ولتُفْجَعَنَّ بِمُخْلِصٍ لك وامقٍ      حبلُ الوفاءِ بِحَبْلِهِ <sup>(٢)</sup> موْصُولُ

(١) لم يرد هذا البيت إلا فى التجريد .      (٢) الأبيات التالية لم ترد إلا فى التجريد .

وليذهبن جمال كل مروة  
ولئن سبقت ولا سبقت ليمضين  
وأراك تكلف بالعتاب ووَدَّنا  
وُدَّ بدا لذوى الإخاء جميله  
ولعل أيام الحياة قصيرة  
فعلام يكثُر عَتَبُنَا وَيَطُولُ

وذكر أنه بلغ فضل الشاعرة أن سعيد بن حميد تعشق جارية من جوارى شعر فضل إليه  
القيان ، فكتبت إليه :

يا على السن سيء الأدب  
ويحك إن القيان كالشرك الـ  
لا يتصدى للفقير ولا  
بيننا تشكى هواك إذ عدلت  
تلاحظ هذا وذا وذاك وذا  
شئت وأنت الغلام في الطرب  
منصوب بين الغرور والعطب  
يطلبن إلا معادن الذهب  
عن زفات الشكوى إلى الطلب  
لحظ محب بعين مكنتب

والشعر الذى فيه الغناء ، وأفتتح به أبو الفرج أخبار سعيد بن حميد ، هو : شعره الذى فيه  
الغناء

تنامين عن ليلى وأسهره وحدى  
فإن كنت لا تدربين ما قد فعلته  
وأنهى جفونى أن تبثك ما عندى  
بنا فأنظرى ماذا على قاتل العمد

## أخبار بن منذر

اسمه وكنيته هو محمد بن منذر ، مولى بنى ضبير بن يربوع ، ويكنى : أبا جعفر .  
وقيل : أبا عبد الله . وقيل : أبا ذريح ، بأسم ولد له يسمى : ذريحاً ، مات صغيراً ،  
وفيه يقول :

كَأَنَّكَ لَمَنْأَيَا يَا ذَرِيحُ اللَّهُ صَوْرَكَ  
فَنَاطَ بِوَجْهِكَ الشَّعْرَى وَبِالْإِكْلِيلِ قَلْدَكَ

وقال الجاحظ : كان محمد بن منذر مولى سليمان القهرمان ، وكان سليمان  
مولى عُبيد الله بن أبي بكر ، مولى رسول الله صلى الله عليه وسلم ، وكان  
أبو بكر عبداً لثقيف ؛ ثم ادعى عُبيد الله بن أبي بكر أنه ثقفى ، وأدعى  
سليمان القهرمان أنه تميمى ، وأدعى ابن منذر أنه صليبية من بنى ضبير بن يربوع .  
فأبن منذر مولى مولى مولى ، وهو دعى مولى دعى مولى دعى ، وهذا مما لا يجتمع  
في غيره قط ممن عرفناه وبلغنا خبره .

منزله في الشعر  
وشيء عنه  
وكان ابن منذر شاعراً فصيحاً متقدماً في العلم باللغة ، إماماً فيها ، أخذ عنه  
أكابر أهلها . وكان في أول أمره يتأله ، ثم عدل عن ذلك فهجا الناس وتهتمك  
وقذف أعراض أهل البصرة ، حتى نفى إلى الحجاز ، فمات هناك .

وذكر أنه أدرك المهدي ومدحه ، وعاش إلى آخر أيام المأمون . عصره .

هو وقومه حين  
كرهوا إمامته  
وذكر أن ابن منذر كان يؤم الناس في المسجد الذي فيه قبيلته ، فلما أظهر  
ما أظهر من الخلاعة ولُججوا كرهوا أن يُصلّى بهم ، وأن يأتوا به ، فقالوا شعراً



وذكروا ذلك فيه ، وهَجَّوه ، وألقوا الرُّقعة في الحراب ، فلما قضى صلاته قرأها ثم قلبها وكتب فيها :

نُبِّئت قافيةً قِيلَتْ تَنَاشِدُهَا      قَوْمٌ سَأْتُكَ فِي أَعْرَاضِهِمْ نُدْبًا  
نَاكَ الَّذِينَ رَوَّهَ أُمٌّ قَائِلُهَا      وَنَاكَ قَائِلُهَا أُمٌّ الَّذِي كَتَبَا

ثم رعى بها إليهم ، ولم يعد إلى الصلاة بهم .

وكان أول تهتك ابن مناذر أنه عشق عبد الحميد بن عبد الوهاب الثقفي وقتن أول تهتك به ، فتهتك بعد ستره ، وقتك بعد نسكه .

ولما توفي عبد الحميد هذا رثاه ابن مناذر بالقصيدة التي أولها الشعر الذي شعره الذي فيه الغناء وشيء عن عبد الحميد معشوقه فيه الغناء ، وافتتح به أبو الفرج أخبار ابن مناذر ، وهو :

كُلَّ حَيٍّ لَاقِيَ الْحَمَامَ فَمَوْدَى      مَا بِحَيٍّ مُؤَمِّلٍ مِنْ خُلُودِ  
لَا يَهَابُ الْمَنُونُ شَيْئًا وَلَا تَبْ      بَقِيَ عَلَى وَالِدٍ وَلَا مَوْلُودِ

وحكى خلاد الأرقط قال : لقيني ابن مناذر بمكة فأنشدني هذه القصيدة ، ثم قال : اقرأ أبا عبيدة السلام وقل له : يقول لك ابن مناذر : اتق الله وأحكم بين شعري وشعر عدي بن زيد ، ولا تقل : ذلك جاهلي وهذا إسلامي ، فتحكم بين العصرين ، ولكن أحكم بين الشعرين ودع العصبية . وكان ابن مناذر يفتحونحو عدي بن زيد ويميل إليه ويقدمه ، ومنها :

إِنْ عَبْدَ الْمَجِيدِ يَوْمَ تَوَلَّى      هَذَا رُكْنًا مَا كَانَ بِالْمَهْدُودِ  
هَذَا عَبْدُ الْمَجِيدِ رُكْنِي وَقَدْ كُنْتُ      تَ بُرْكَانٍ أَبَوْهُ مِنْهُ شَدِيدِ  
مَا دَرَى نَعْمُهُ وَلَا حَامِلُوهُ      مَا عَلَى النَّعْشِ مِنْ عَفَافٍ وَجُودِ  
وَأَرَانَا كَالزَّرْعِ يَخْصِدُنَا اللَّهُ      رَفْرَفَيْنِ بَيْنَ قَاسِمٍ وَحَصِيدِ

ومنها :

لأَقِيمَنَّ مَأْتَمًا كُنُجُومِ اللّهِ      يَلْ زُهْرًا يَلْطِمُنْ حُرَّ الْخُدُودِ  
سُوجَعَاتٍ يَبْكِينَ لِلْكَبِدِ الْحَرِّ      عَلَى عَلَيْهِ وَلِلْفُؤَادِ الْعَمِيدِ  
كُنْتُ لِي عَصْمَةً وَكُنْتُ سَمَاءً      بِكَ تَحِيًّا أَرْضِي وَيُخَضِّرُ عُودِي

ولما سمعتُ أم عبد المجيد هذا الشعر قالت : والله لأُبرنَّ قسمه . فأقامت عليه مأتمًا ، وقامت مع أخوات عبد المجيد وجواريه بِصَحْنٍ عليه : واى ، ويه . ويقال إنها أول من فعل ذلك وقاله فى الإسلام .

ومنها :

يَقْدَحُ الدَّهْرُ فِي شِمَارِيخِ<sup>(١)</sup> رَضْوَى وَيَحْطُ الصُّخُورُ مِنْ<sup>(٢)</sup> هَبُودِ  
وَذُكْرَانٍ أَعْرَافِيًّا سَمِعَ هَذَا الْبَيْتَ فَقَالَ : مَا أَجْهَلُ قَائِلُهُ بِهَبُودٍ ؟ وَاللّهِ إِنَّهَا  
لَأَكْمَةُ مَا تُوَارَى الْخَارِئُ ، فَكَيْفَ يَحْطُ مِنْهَا الصُّخُورُ<sup>(٣)</sup> .

من حب ابن مناذر  
لعبد المجيد

وَذُكْرَانٍ عَبْدُ الْمَجِيدِ هَذَا كَانَ مِنْ أَحْسَنِ النَّاسِ وَجْهًا وَأَدَبًا وَلِبَاسًا ،  
وَأَكْمَلَهُمْ فِي كُلِّ حَالٍ ، وَكَانَ عَلَى غَايَةِ الْحُبَّةِ لِابْنِ مُنَازِرِ وَالْمُسَاعَدَةِ لَهُ وَالشُّغْفُ بِهِ ،  
وَكَانَ يُبَلِّغُ أَبَاهُ خَبْرَهُ ، عَلَى جَلَالَتِهِ وَسَنَةِ وَمَوْضِعِهِ مِنَ الْعِلْمِ ، فَلَا يُنْكَرُ ذَلِكَ ، لِأَنَّهُ  
لَمْ يَكُنْ تَبْلُغُهُ رِيْبَةٌ عَنْهُ .

وَذُكْرَانٍ ابْنُ مُنَازِرٍ خَرَجَ فِي صَلَاةِ التَّرَاوِيحِ ، وَهُوَ فِي الْمَسْجِدِ بِالْبَصْرَةِ ،  
وَخَرَجَ عَبْدُ الْمَجِيدِ خَلْفَهُ ، فَلَمْ يَزَلْ يُحَدِّثُهُ إِلَى الصُّبْحِ ، وَهَما قَائِمَانِ ، إِذَا انْصَرَفَ  
عَبْدُ الْمَجِيدِ شِيعَةُ ابْنِ مُنَازِرٍ إِلَى مَنْزِلِهِ ، فَإِذَا بَلَغَهُ وَأَنْصَرَفَ ابْنُ مُنَازِرٍ تَبِعَهُ  
عَبْدُ الْمَجِيدِ ، لَا يَطِيبُ أَحَدُهُمَا نَفْسًا بِفِرَاقِ صَاحِبِهِ حَتَّى أَصْبَحَا . فَقِيلَ لِعَبْدِ الْوَهَّابِ

(١) رَضْوَى : جبل بالمدينة .

(٢) ذُكْرَانٍ يَقُوتُ هَذَا الْبَيْتَ فِي رِسْمِ « هَبُودِ » وَذَكَرَ قِصَّةَ كَهْذِهِ وَلَكِنَّهَا تَخْتَلِفُ عَنْهَا .

أبي عبد المجيد : ابن مناذر قد أفسد أبنيك . فقال : أوما يرضى أبني أن يرضى  
أبن مناذر به .

مدح ابن مناذر  
لعبد المجيد

ومما قاله ابن مناذر يمدح به عبد المجيد هذا قصيدة أولها :

شَيْبَ رَبِيبُ الزَّمَانِ رَأْسِي      لَهْفِي عَلَى رَبِيبِ ذَا الزَّمَانِ  
يَقْدَحُ فِي الصَّمِّ مِنْ شَرَوْنِي      وَيُحْدِرُ الْعُصْمَ مِنْ أَبَانِ<sup>(١)</sup>  
ومنها :

مَنْ إِلَى الْمَاجِدِ الْمُرْجَى      عَبْدُ الْمَجِيدِ الْفَتَى الْهَجَانِ  
خَيْرَ ثَقِيفٍ أَبَاً وَنَفْسَا      إِذَا أَلْتَقَتِ حَلْقَتَا<sup>(٢)</sup> الْبِطَانِ  
نَفْسِي فِدَاً لَهُ وَأَهْلِي      وَكُلَّ مَا تَمْلِكُ الْيَدَانِ  
كَأَنَّ شَمْسَ الضُّحَى وَبَدْرَ الدُّ      جَى عَلَيْهِ مُعْلَقَانِ  
نَيْطَا مَعَاً فَوْقَ حَاجِبِيهِ      وَالشَّمْسُ وَالْبَدْرُ يَضْحَكَانِ  
مُسْمَرًّا هُمَّهُ الْمَعَالَى      لَيْسَ بَرَثٌ وَلَا بَوَانِي  
بَنَى لَهُ عِزَّةً وَجَدًّا      فِي أَوَّلِ الدَّهْرِ بَانِيَانِ  
بَانَ تَلَقَّاهُ مِنْ ثَقِيفٍ      وَمِنْ ذَوَى الْأَزْدِ خَيْرُ بَانِي  
فَاسْأَلْهُ مِمَّا حَوَتْ يَدَاهُ      يَهْتَزُّ كَالصَّارِمِ الْيَمَانِي

وكان عبد المجيد هذا محدثاً جليلاً ، قد روى عنه وجوه المحدثين وكبراء الرواة .

مرض عبد المجيد  
ولزم ابن مناذر له

ومرض عبد المجيد مرضاً شديداً ، فكان ابن مناذر مُلَازِماً له يُمَرِّضُهُ وَيُخْدِمُهُ  
ولا يتولى أمره غيره بنفسه ، ولا يَكَلِّمُهُ إِلَى أَحَدٍ .

فَسَكَى بَعْضُ مَنْ حَضَرَهُ قَالَ : إِنَّهُ أَسْخَنَ لِعَبْدِ الْمَجِيدِ مَاءَ حَارًّا لِيَشْرَبَهُ ، فَأَشْتَدَّ  
بِهِ الْأَمْرُ فَجَعَلَ يَقُولُ : آه ، بِصَوْتٍ ضَعِيفٍ . فَعَمَسَ ابْنُ مُنَازِرٍ يَدَهُ فِي الْمَاءِ الْحَارِّ

(١) شروى : جبل مطل على تبوك . وأبان : أحد جبلين ، سمى أحدهما : أبان الأبيض ،  
والآخر : أبان الأسود . أوها شرق الحاجر : وبينهما ميلان ، (٢) البطان : حزام القتب .

وجعل يقول : آه ، مع عبد المجيد ويده تحترق ، وقد كادت تسقط . قال :  
فجذبناها وأخرجناها ، وقلنا له : أجبني أنت ! إيش هذا ! أين أنت ؟<sup>(١)</sup> هو بذلك ؟  
فقال : أساعده ، وهذا جهنم من مقل .

ثم أمتقل عبد المجيد من علته تلك وعوفي مدة طويلة ، ثم وقع من سطح  
فمات . فجزع عليه ابن مناذر جزعاً شديداً ، حتى كاد يفصل أهله وإخوته في  
البكاء والعيول ، وظهر منه من الجزع ما عجب الناس له ، ورثاه بالقصيدة الدالية  
وغيرها . ومما رثاه به :

جزع ابن مناذر  
على موت عبد المجيد  
ورثاه له

يا عين حق لك البكا  
فأبكي على عبد الج  
لا يبعد الله الفتى الـ  
عجل الحام به فود  
لهمنى على الشعر المعف  
كسفت لفقدك شمسنا  
بمحادث الرزء الجليل  
يد وأعولى كل العويل  
فياض ذا الباع الطويل  
عنا وأذن بالرحيل  
ر منك وألحد الأسيل  
والبدر آذن بالأفول

وذكر أن ابن مناذر دخل المسجد الجامع بالبصرة ، فوقعت عينه على غلام  
مليح الصورة مستند إلى سارية ، فكتب رقعة وأنفذها إليه . فقرأها الغلام وكتب  
على ظهرها :

ابن مناذر  
وأبو نواس

مئل أمتداحك لى بلا ورق  
وألذ عندى من مديحك لى  
فإذا عزمت فهى لى ورقا  
مثل الجدار بى على خص<sup>(٢)</sup>  
سود النعال ولين القمص  
وإذا فعلت فلست أستعصى

فلما قرأها ابن مناذر قام إليه وقال له : ويلك ! أنت أبو نواس ؟ قال : نعم .

(١) فى بعض أصول الأغاني : « ما ينتفع به ذلك » . (٢) الخص : القصب .

فأنت ابن منذر؟ قال : فسلم عليه وتعانقا ، وكان ذلك أول المودة بينهما .  
 وذكر أن ابن منذر لما ترك النسك ومال إلى الخلعة ، كان إذا امتدح أو غلبه المجون على شعره  
 فخر لم يجعل أفتتاح شعره ومُبتدئه إلا المجون ، حتى قال في مدحه للرشد :  
 هل عندكم رخصة عن الحسن إذ بصري في العشق وابن سيرينا  
 إن سفاهاً بذى الجلالة وال شيبه ألا يزال مفتونا  
 وقال أيضاً في هذا المعنى :

ألا يا قمر المسجـ مد هل عندك تنوِيلُ  
 شِفائي منك إن نَوَّلْ متنى شَمٍّ وتَقْيِيلُ  
 سَلا كُلُّ فَوادٍ و فَوادى بك مَشْغُولُ  
 لقد حُمِّلْتُ من حُبِّـك ما لا يَحْمِلُ الفِيلُ

وذكر أن هارون الرشيد كان وصل ابن منذر مراتٍ بصلات سنية ، فلما رثاه الرشيد  
 مات الرشيد رثاه ابن منذر فقال :

مَنْ كان يبكي للعـلا ملكاً وللهم الشريفه  
 فليبك هارون الخليفة فة للخليفة والخليفة

وذكر أن الرشيد حجَّ بعد إيقاعه بالبرامكة ، وحجَّ معه الفضل بن الربيع . هو والرشيد يوم  
 قال ابن منذر : وكنت مُضيقاً مُملقاً ، فهَيَّأتُ قولاً أجِدْتُ تَنْمِيقَه وتَنوَقَّت فيه ،  
 فدخلتُ إليه في يوم التروية <sup>(١)</sup> فإذا هو يسأل عني ويطلبني ، فبدَرني الفضلُ  
 ابن الربيع قبل أن أتكلم فقال : يا أمير المؤمنين ، هذا شاعر البرامكة ومادحهم .  
 وكان البشر ظهر في وجهه لما دخلت ، فتنكر وعَبَس في وجهي . فقال له الفضل :  
 مُره يا أمير المؤمنين أن يُنشدك قوله فيهم :

(١) يوم التروية : يوم قبل يوم عرفة ، وهو الثامن من ذى الحجة ، سمي به لأن الحجاج  
 يتروون فيه من الماء وينهضون إلى منى ولا ماء بها فيتزودون ريه من الماء يسقون ويستقون .

\* أتنا بنو الأملاك من آل برمك \*

فقال : أنشدتها . فأبيت . فتوعدنى ، فأنشدته :

أتانا بنو الأملاك من آل برمك	فياطيب أخبار وياحسن منظر
إذا وردوا بطحاء مكة أشرقت	بيحي وبالفضل بن يحيى وجعفر
فتظلم بغداد ويخولنا الدجى	بمكة ما عشنا ثلاثة أقمرو
فما صلحت إلا لجود أكنفهم	وأقدامهم إلا لأعواد منبر
إذا راض يحيى الأمر ذلت صعا به	وحسبك من راع له ومذبر
ترى الناس إجلالاً له وكأنهم	غرائق ماء تحت بازٍ مضرصر <sup>(١)</sup>

ثم أتبعته ذلك أن قلت : كانوا أولياءك يا أمير المؤمنين أيام مدحتهم وفى طاعتك ، لم يلحقهم سُخطك ، ولم تحمل بهم نقمتك ، ولم أكن فى ذلك مُبتدعاً ، ولا خلا أحد من نظرائى من مدحهم ، وكانوا قومًا قد أظلنى فضاهم ، وأغنانى رِفدهم ، فأنشيتُ بما أولوا . فقال : يا غلام . الطم وجهه . فلطمت والله حتى سدرت<sup>(٢)</sup> وأظلم ما بينى وبين أهل المجلس . ثم قال : اسحبوه على وجهه ، والله لأحرم منك ، ولا تركت أحداً والله يُعطيك فى هذا العام شيئاً . فسُحبت حتى أخرجت ، وأنصرفت وأنا أسوأ الناس حالاً فى نفسى وحالى ، وما جرى على ، ولا والله ما عندى يومئذ ما يُقيم قوت عيالى لعيدهم . فإذا بشابٍ قد وقف على ثم قال : أعزز على والله يا كبيرنا بما جرى عليك ، ودفع إلى صُرة ، وقال : تبلى بما فى هذه . فظننتها دراهم ، وإذا بها ثلثمائة دينار . فقلت له : من أنت ؟ جعلني الله فداك . فقال : أنا أخوك أبو نواس . فاستعن بهذه الدنانير وأعذرني . فقبلتها وقلت له : وصلك الله يا أخى وأحسن جزاءك .

(١) الغرائق : جمع غرنوق ، وهو من طيور الماء . والصرصر : صوت البازى .

(٢) سدرت : تحيرت .

وحكى ابن مُناذر قال : قال لى جعفر بن يحيى : قُلْ فِىْ وَفِى الرَشِيدِ شِعْراً شِعْرُ لَهْ فِى جَعْفَرٍ  
تَصِفُ فِيهِ الْأُلْفَةُ بَيْنَنَا . فَقُلْتُ :

قَدْ يَنْقُطِعُ الرَّحْمُ الْقَرِيبُ وَيَكْفُرُ اللَّهُ      عَمَى وَلَا كَتَقَارُبِ الْقَلْبَيْنِ  
يُدْنِي الْهَوَى هَذَا وَيُدْنِي ذَا الْهَوَى      فَإِذَا هَا نَفْسٌ تَرَى نَفْسَيْنِ

قال أبو الفرج : هذا أخذه ابن مُناذر من قول رسول الله صلى الله عليه وسلم :  
إِنِ الرَّحْمُ تَقَطَّعَ ، وَإِنِ النِّعَمُ تُسْكِفَ ، وَلَنْ تَرَى مِثْلَ تَقَارُبِ الْقُلُوبِ .

## أخبار أشجع السلمي

نسبه هو أشجع بن عمرو . ويكنى : أبا الوليد . من ولد الشريد بن مطرود السلمي . وكان أبوه تزوج امرأة من أهل اليمامة ، فشخص معها إلى بلدها ، فولدت له هناك أشجع . ونشأ باليمامة . ثم مات أبوه فقّدمت به أمه البصرة ، فطلبت ميراث أبيه ، وكان له هناك مال ، فماتت أمه بالبصرة ، وكان من لا يعرفه يدفع نسبه .

منزله في الشعر ثم كبر وقال الشعر وأجاد وعُدَّ في الفحول . وخرَج إلى الرقة ومدح الرشيد وصلته بالرشيد بها والبرامكة ، وانقطع إلى جعفر بن يحيى خاصة وأصفاء مدحه ، فوصله بالرشيد ومدحه ، وأثرى وحسنت حاله في أيامه .

وفوده على الرشيد مع الشعراء وحسكى أشجع قال : شخصت من البصرة إلى الرقة فوجدت الرشيد غازیاً ولحقتني خلة<sup>(١)</sup> ، فخرجت حتى لقيته منصرفاً من الغزو ، وكنت قد اتصلت ببعض أهل داره ، فصاح صائحٌ بيباه : من كان ها هنا من الشعراء فليحضُر يوم الخميس . فحضرنا سبعة وأنا ثامنهم . فأمر بالبُكور يوم الجمعة ، فبكرنا وأدخلنا . وقُدِّم واحد واحد منا يُنشد ، على الأسنان ، وكنت أحدث القوم سناً وأرث القوم حالاً ، فما بلغ إليَّ حتى كادت الصلاة تجب ، فتقدمت والرشيد على كرسي وأصحاب الأعمدة بين يديه سِاطان ، فخيفت أن أبتدىء من أول قصيدتي بالتشبيب فتجَب الصلاة ويفوتني ما أردت ، فتركت التشبيب وأنشدته من موضع المدح من قصيدتي التي أولها :

تذكر عهد البيض وهو لها ترَب وأيامَ يُصبي الغانياتِ ولا يَصْبُو

(١) الخلة : الحاجة .



فابتدأت قولى فى المديح :

إلى ملك يستغرق المال جوده  
مكارمه تنثر ومعرفة سكب  
وما زال هارون الرضى ابن محمد  
له من مياه النصر مشربها عذب  
متى تبلغ العيس المراسيل بابه  
بنا فهناك الرحب والمنزل الرحب  
جمعت ذوى الأهواء حتى كأنهم  
على متهج بعد أفتراقهم ركب  
بعثت على الأعداء أبناء ذرية  
فلم تفهم منهم حصون ولا درب  
وما زلت ترميهم بهم متفردا  
أنيساك جن الرأى والصارم العصب  
جهدت فلم أبلغ علاك بمدحة  
وليس على من كان مجتهدا عتب

فضحك الرشيد ثم قال : خفت أن تحضر الصلاة وينقطع المديح عليك  
فبدأت به وتركت التشبيب ، وأمرنى أن أنشده التشبيب ، فأنشدته إياه . فأمر  
لكل واحد من الشعراء بمشرة آلاف درهم ، وأمرلى بضعفها .

وحكى أحمد بن سيار الجرجاني قال : دخلت أنا وأشجع السلمي ، وأبو محمد  
وفوده على الرشيد  
في قصره بالرقعة  
التيمي ، وابن رزين الخزاعي<sup>(٣)</sup> على الرشيد فى قصر له بالرقعة ، وقد ضرب أعناق  
قوم فى تلك الساعة ، فجعلنا نتخلل الدماء حتى وصلنا إليه . فأنشده أبو محمد التيمى  
قصيدة له يذكر فيه نفور ووقعته فى بلاد الروم . فنثر عليه مثل الدر من جودة  
شعره . وأنشده أشجع قوله :

قصره عليه تحية وسلام  
ألقت عليه جمالها الأيام  
قصرت سقوف المزن دون سقوفه  
فيه لأعلام الهدى أعلام  
تثنى على أيامك الأيام  
والشاهدان الحل والإحرام  
وعلى عدوك يابن عم محمد  
رصدان ضوء الصبح والإظلام  
فإذا تنبه روعته وإذا غفا  
سلت عليه سيوفك الأحلام

(١) الرحب : الترحيب . (٢) فى غير التجريد : « حزم » .

(٣) فى غير التجريد : « الخراسانى » .

وأنشده أنا قولى :

\* زمن لنا<sup>(١)</sup> بالرفقتين قصير \*

حتى أنهيت إلى قولى :

لاتبعد الأيام إذ ورق الصبا خضل وإذ غصن الشباب نضير  
فأستحسن هذا البيت . ثم مضيت فى القصيدة حتى أتممتها ، فوجه إلى الفضل  
أبن الربيع : أنفذ إلى قصيدتك فإني أريد أن أنشدها الجوارى ، من أستحسنه  
إياها . قال : فركب الرشيد يوماً قبة ، وسعيد بن سلم معه فى القبة ، فقال : أين  
محمد البيذق ؟ وكان رجلاً حسن الصوت يُنشد الشعر ويطرب بحسن صوته أشد  
من طرب الغناء ، فحضر . فقال : أنشدنى قصيدة الجرجاني ، فأنشده . فقال :  
الشعر فى ربيعة سائر اليوم . فقال له سعيد بن سلم : يا أمير المؤمنين ، أستشده  
قصيدة أشجع بن عمرو . فأبى . فلم يزل به حتى أجاب إلى أستماعها . فلما أنشده  
هذين البيتين . \* وعلى عدوك يا بن عم محمد \* البيتين  
قال له سعيد بن سلم : والله يا أمير المؤمنين ، لو خرس بعد هذين البيتين  
لكان أشعر الناس .

وحكى إسحاق بن إبراهيم الموصلى قال :

اصطبح الواصل فى يوم مطير ، واتصل شربه وشربنا معه حتى سقظنا  
الجنوننا صرعى ، وهو معنا على حالنا ، فما حوّل أحد منا عن مضجعه ، وخدم  
الخاصة يطوفون علينا ويتفقدوننا ، وبذلك أمرهم وقال : لا تحركوا أحداً منهم عن  
مضجعه ، فكان هو أول من أفاق منا ، وأمر بانباهنا ، فقمنا فتوضأنا وأصلحنا  
من شأننا ، وجئنا إليه وهو جالس وفى يده كأس وهو يروم شربها ، وانحار يمينه ،  
فقال لى : ياسحاق ، أنشدنى فى هذا المعنى شيئاً . فأنشده قول أشجع السلمى :  
ولقد طعنت الليل فى أعجازه بالكأس بين غطارف<sup>(٢)</sup> كالأنجم

(١) فى غير التجريد : « بأعلى » . (٢) النظارف : السادة الأشراف .

يَتَمَلَّونَ عَلَى النَّعِيمِ كَأَنَّهُمْ قَضَبَ مِنَ الْهِنْدِيِّ لَمْ تَتَلَمَّ  
وَسَعَى بِهَا الظِّيَّ الْغَرِيرَ يَزِيدُهَا طَبِيبًا وَيَفْشِمُهَا<sup>(١)</sup> إِذَا لَمْ تُفْشِمِ  
وَاللَّيْلُ مُنْتَقِبَ بَفَضْلِ رَدَائِهِ قَدْ كَادَ يُسْفِرُ عَنْ<sup>(٢)</sup> أَغْرَارَتِهِ  
وَإِذَا أَمَرَّتْهَا الْأَكْفُ رَأَيْتَهَا تَنْثِي الْفَصِيحَ إِلَى لِسَانِ الْأَعْجَمِ  
وَعَلَى بَنَانِ مُدِيرِهَا<sup>(٣)</sup> عَقِيَانَةٌ مِنْ لَوْنِهَا وَعَلَى فُضُولِ الْمَعْصَمِ  
تَعْلَى إِذَا مَا الشَّعْرِيَّانِ تَلَظَّنَا صَبِيغًا وَتَسْكُنُ فِي طُلُوعِ الْمَرْزَمِ<sup>(٤)</sup>  
وَلَقَدْ فَضَضْنَاهَا بِخَاتَمِ رَبِّهَا بِكَرًّا وَلَيْسَ الْبِكْرُ مِثْلَ الْأَيْمِ  
وَلَهَا سُكُونٌ فِي الْإِنَاءِ وَبَعْدَهُ شَغَبٌ يُطَوِّحُ بِالْكَمَى الْمَعْلَمِ  
تُعْطَى عَلَى الظُّلَمِ الْفَتَى بِقِيَادِهَا قَسْرًا وَتَظْلِمُهُ إِذَا لَمْ تُظْلَمِ

فطرب وقال : أحسن والله أشجع ، وأحسننت يا أبا محمد ، أعيد بحياتي .  
فأعدتها . فشرب كأسه عليها ، وأمر لي بألف دينار .

وذكر أن أشجع السلمي كتب إلى الرشيد ، وقد أبطأ شيء أمر له به :  
أبلغ أمير المؤمنين رسالةً لها غنق بين الرثوة فسبيح  
بأن لسان الشعر يُنطقه الندى ويُخرسه الإبطاء وهو صحيح  
فضحك الرشيد وقال له : لن نُخرس لسان شعرك ، وأمر بتعجيل صلته .

وحكى أن الرشيد لما ولي جعفر بن يحيى خراسان جلس للناس ، فدخلوا عليه  
فهمثوه . ثم دخل الشعراء فأنشدوه ، وقام أشجع آخرهم فأستأذن في الإنشاد .  
فأذن له ، فأنشده قوله :

أتصبر للبين أم تبجزعُ فَإِنَّ الدَّيَّارَ غَدًا بَلَقَعُ  
غَدًا يَتَفَرَّقُ أَهْلُ الْهَوَى وَيَكْثُرُ بَاكٍ وَمُسْتَرْجِعُ

(١) يفشمها : يحجر عليها ويسرف . (٢) أرتم : أبيض .

(٣) عقيانة : واحدة العقيان ، وهو الذهب . (٤) المرزم : نجم .

شعره إلى الرشيد  
وقد أبطأ عليه  
في شيء

دخوله مع الشعراء  
على الرشيد للتهنئة  
بولاية جعفر  
خراسان

حتى أنتهى إلى قوله :

ودوية بين أقطارها	مقاطع أرضين لا تُقطعُ
تجاوزتها فوق عيرانة <sup>(١)</sup>	من الرّيح في سيرها أسرع
إلى جعفر نزع رغبةً	وأى فتى نحوه ينزع
فما دونه لأمرى مَطْمَع	وما لأمرى غيره مَقْنَع
ولا يرفع الناسُ من حَطَّه	ولا يضعون الذى يرفع
تريد الملوك مدى جعفر	ولا يصنعون كما يصنع
وليس بأوسعهم فى الغنى	ولكنّ معروفه أوسع
تلوذ الملوك بأبوابه	إذا نابها الحدث الأقطع
بديهته مثلُ تدبيره	متى رُمته فهو مُستَجْمَع
فكم قائل إذ رأى ثروتي	وما فى فضول الغنى أصنع
غداً فى ظلال ندى جعفر	يجرّ ثياب الغنى أشجع
فقل لخراسان تجبى فقد	أتاها ابنُ يحيى الفتى الأروع

فأقبل عليه جعفر بن يحيى ضاحكاً وأستحسن شعره ، وجعل يُخاطبه مخاطبة  
الأخ أخاه ، ثم أمر له بألف دينار .

شعره فى عزل جعفر ثم بدا للرّشيد فى ذلك التدبير ، فعزل جعفرأ عن خراسان بعد أن أعطاه  
العهد والكتب ، وعقد له العقد وأمر ونهى . فوجم لذلك جعفر . فدخل  
عليه أشجع ، فقال :

أُمت خراسان تُعزّى بما	أخطأها من جعفر المرتجى
فإن الرّشيد المُعتلى أمره	ولى على مَشرقه الأبلج
ثم أراه رأيه أنه	أمسى إليه منهم أحوجا

فضحك جعفر ثم قال : لقد هوت على العزل ، وقمت لأمر المؤمنين بالعدر ، فسأني ما شئت . فقال : قد كفاني جودك ذل السؤال . فأمر له بألف دينار أخرى .

وحكى أشجع ، قال : دخلت على محمد الأمين حين أجلس مجلس الأدب <sup>شعره في الأمين</sup> <sup>في مجلس الأدب</sup> للتعليم ، وهو ابن أربع سنين ، وكان يجلس فيه ساعة ثم يقوم ، فقلت :

ملك أبوه وأمه من نبعة      فيها سراج الأمة الوهاج  
شربت بمكة في ربي بطحائها      ماء النبوة ليس فيه مزاج

فأمرت لي زبيدة بمائة ألف درهم .

ولم يملك الخلافة أحد ، أبوه وأمه من هاشم ، إلا أمير المؤمنين علي بن أبي طالب رضي الله عنه ، وأبنة الحسن بن علي ، ومحمد بن الرشيد . أم علي رضي الله عنه فاطمة بنت أسد بن هاشم ، وأم الحسن فاطمة بنت رسول الله صلى الله عليه وسلم ، وأم محمد بن الرشيد زبيدة بنت جعفر بن المنصور .

وذكر أن الروم كانت قد ملكت عليها امرأة ، لأنه لم يكن بقي في زمانها من <sup>ما كان بين الرشيد</sup> <sup>ونفقور</sup> أهل بيت المملكة غيرها ، وكانت تكتب إلى المهدي والهادي ، والرشيد في أول خلافته بالتبجيل والتعظيم ، وتدر عليهم الهدايا ، حتى بلغ ابن لها ، فحاز الملك دونها ، وعاث وأفسد وفسد الرشيد ، فخافت أمه على ملك الروم أن يذهب ، وعلى بلادهم أن تعطب ، أعادها بالرشيد وخوفها من سطوته ، فأحتالت لآنها فسمت عينه فبطل من الملك ، وعاد الملك إليها ، فاستكبر ذلك أهل المملكة وأبغضوها من أجله ، فخرج عليها كاتب لها يقال له : نفقور ، وأعانه أهل المملكة وعاضدوه ، فقام بأمر الملك وضبط أمر الروم . فلما قوى على أمره وتمكن في ملكه كتب إلى الرشيد : من نفقور ملك الروم إلى الرشيد ملك العرب . أما بعد : فإن هذه المرأة وضعتك وأباك وأخاك موضع الملوك ، ووضعت نفسها موضع السوق ، وإلى

واضعك بغير ذلك الموضع ، وعامل على تطرق بلادك والهجوم على أمصارك ، أو  
تؤدى إلى ما كانت المرأة تؤديه إليك . والسلام .

فلما ورد كتابه على الرشيد كتب إليه :

بسم الله الرحمن الرحيم . من عبد الله هارون أمير المؤمنين إلى نقفور كلب  
الروم . أما بعد . فقد فهمت كتابك ، وجوابك عندى ما تراه عياناً لا ما تسمعه .  
ثم شخص في شهره ذلك يؤم بلاد الروم في جمع لم يسمع مثله وقواد لا يحارون رأياً  
ونجدة . فلما بلغ نقفور ذلك ضاقت عليه الأرض بما رحبت وشاور في أمره . وجد  
الرشيد فجعل يتوغل في بلاد الروم يقتل ويسبي ويغنم ، ويخرب الحصون ، ويعنى  
الآثار ، حتى صار إلى طرق متضايقة دون قسطنطينية ، فلما بلغها وجدها وقد أمر  
نقفور بالشجر فقطع ورعى في تلك الطرق وأشعلت فيه النيران . فكان أول من  
لبس ثياب التفاطين محمد بن يزيد ، فحاضها ، ثم أتبعه الناس . فبعث نقفور إلى  
الرشيد بالهدايا ، وخضع له أشد الخضوع ، وأدى إليه الجزية عن رأسه فضلاً عن  
أصحابه . ففي ذلك يقول أبو العتاهية :

إمام الهدى أصبحت بالدين معنياً	وأصبحت تسقى كل مستطير رياً
لك أسمان شقاً من رشاد ومن هدى	فأنت الذى تدعى رشيداً ومهدياً
بسطت لنا شرقاً وغرباً يد العلاء	فأوسعت شرقياً وأوسعت غربياً
ووشيت وجه الأرض بالجود والندى	فأصبح وجه الأرض بالجود موشياً
وأنت أمير المؤمنين فتى التقي	نشرت من الإحسان ما كان مطوياً
قضى الله أن يبقى هارون ملكه	وكان قضاء الله فى الخلق مقضياً
تخلّيت للدينا وللدّين بالرضى <sup>(١)</sup>	وأصبح نقفور هارون ذمياً

ورجع الرشيد لما أعطاه نقفور ما أعطاه إلى الرقة ، فلما سقط الثلج وأمن

(١) فى الديوان ( ٣٢١ ) : تجلّت الدنيا هارون ذى الرضا « .

نقفور أن كان المهلة، ونقض ما كان بينه وبين الرشيد، ورجع إلى حاله الأولى، فلم يجترئ يحيى بن خالد فضلاً عن غيره على إخبار الرشيد بغدر نقفور، فبذل هو وأبنة الأموال للشعراء على أن يقولوا أشعاراً في إعلام الرشيد ذلك، فكلمهم كاع وأشفق، إلا شاعراً من أهل جدة يكنى: أبا محمد، وكان ذو اليمينين طاهر بن الحسين في أيام المأمون اختصه ورفع قدره جداً، فأعطاه يحيى وبنوه مائة ألف درهم، فدخل إلى الرشيد فأنشده:

نقص الذي أعطاكه نقفور	فعليه دائرة البوار تدور
أبشر أمير المؤمنين فإنه	فتح أذاك به الإله كبير
ولقد تبشرت الرعية إذ أتى	بالنقض عنه وافد وبشير
ورجت يمينك أن تعجل غزوة	تشفي النفوس نكلها مذكور
أعطاك جزيته وطأ خده	حذر الصوارم والردى محذور
فأجرته من وقعها وكأما	بأكفنا شعل الضرام تطير
وصرفت من طول العساكر قافلاً	عنه وجارك آمن مسرور
نقفور إنك حين تغدر أن نأى	عنك الإمام الجاهل مغرور
أظننت حين غدرت أنك مقلت	هيلتك أمك ما ظننت غرور
ألقاك حينك في زواجر بحره	فطا عليك من الإمام بحور
إن الإمام على اقتسارك قادر	قربت ديارك أم نأت بك دور
ليس الإمام وإن غفلنا غافلاً	عما يسوس بحزمه ويدير
يامن يريد رضى الإمام بسعيه	والله لا يخفى عليه ضمير
لا نصح ينفع من يغش إمامه	والنصح من نصحاته مشكور
نصح الإمام على الأنام فريضة	ولأهله كفارة وطهور

فلما أنشد هذه القصيدة قال الرشيد : أوقد فعل ؟ وعلم أن الوزراء أحتالوا في إعلامه ذلك . فغزاه في بقيّة من الثلج ، فافتتح هرقة في ذلك الوقت ، فقال أبو العتاهية في فتحه إياها :

ألا نادت هرقة بالخراب من الملك الموثق بالصواب  
غدا هارون يُرعد بالمنايا ويُبرق بالمذكّرة الغضاب  
ورايات يحل النصر فيها تمر كأنها قطع السحاب  
أمير المؤمنين ظفرت فأسلم وأبشر بالغنيمة والإياب

وفتح الرشيد قبل هرقة الحصون والمدن وخربها . ولما أناخ على هرقة وجدها أمتع حصن ، فتحصن أهلها بها ، وألح عليها الرشيد بالسهم . والجانيق والعرّادات<sup>(١)</sup> ففتح باب الحصن يوماً فاستشرف المسلمون ، وإذا رجل من أهلها كأكمل الرجال ، قد خرج في أكمل السلاح ، فنادى : قد طالت موافقتكم إيانا ، فليبرز إليّ منكم رجلان ، ثم لم يزل يزيد حتى بلغ عشرين ، فلم يُجبه أحد . فدخل وأغلق باب الحصن . وكان الرشيد نائماً فلم يعلم بخبره إلا بعد أنصرافه ، فغضب ولام خدّمه وغلماناه على تركهم إنباهه ، وتأسف لفوته . فقيل له : إن الامتناع منه سيغريه ويظفيه ، وأخبره أن يخرج في غد فيطلب مثل ماطلب . فطالت على الرشيد ليلته ، وأصبح كالمنتظر له ، فإذا هو بالباب قد فُتح وخرج الفارس طالباً للمبارزة ، وذلك في يوم شديد الحر ، فجعل يدعو بأنه يثبّت لعشرين منهم . فقال الرشيد : من له؟ فأبتدره جيلة قواده ، كهرثمة بن أعين ، ويزيد بن مزيد ، وعبد الله ابن مالك ، وخزيمة بن خازم ، وأخوه عبد الله ، وداود بن مزيد ، فعزم على إخراج بعضهم . فضج المَطوعة حتى سُمع نحيبهم . فأذن لعشرين منهم ، فاستأذنوا في المشورة ، فأذن لهم . فقال قائلهم : يا أمير المؤمنين ، قوادك مشهورون بالبأس

(١) العرادات : جمع عرادة . وهى أشبه ثوب بالمنجنيق .



والنجدة وعُلوّ الصوت ومداومة الحرب ، فمضى خرج واحد منهم فقتل هذا العالج لم يكبر ذلك ، وإن قتله العالج كانت وصمة في <sup>(١)</sup>العسكر قبيحة وثمة لآسُد ، ونحن عامة لم يرتفع لأحد منا صوت إلا كما يصلح للعامة ، فإن رأى أمير المؤمنين أن يخلينا نختار رجلا فنخرجه إليه ، فإن ظفر علم أهل الحصن أن أمير المؤمنين ظفر بأعزهم على يد رجل من العامة من أبناء الناس ، ليس ممن يؤمن قتله ولا يؤثر ، وإن قُتل الرجل فإنما أستهبد رجل لم يؤثر ذهابه في العسكر ولم يثله ، وخرج إليه بعده مثله ، حتى يقضى الله ما شاء . فقال الرشيد : قد استصوبت رأيكم هذا . فاختاروا رجلا منهم - يقال له : ابن الجزري - وكان معروفاً بالبأس في الثغر . فقال له الرشيد : أخرج ؟ قال : نعم ، وأستعين بالله . فقال : أعطوه فرساً ورُحماً وسيفاً وُترساً . فقال : يا أمير المؤمنين ، أنا بفرسى أوثق ، وبرمحي بيدي أشد ، ولسكني قد قبلت السيفَ والتُّرس . ولبس سلاحه . وأستدناه الرشيد فودّعه ، وأتبعه الدعاء . وخرج معه عشرون من المُطوعة . فقال العالج ، لما انقض الجزري في الوادي ، وهو يعدّهم واحداً واحداً : إنما كان الشرط عشرين وقد زدتم رجلاً ، ولكن لا بأس . فنادّوه : ليس يخرج إليك إلا رجل واحد . فلمّا فصل منهم ابن الجزري تأمله الرومي ، وقد أشرف أهل الحصن يتأملون صاحبهم وفِرّنه . فقال له الرومي : أتصدّقني عمّا أستخبرك ؟ قال : نعم . قال : أنت بالله ابن الجزري ؟ قال : اللهم نعم . فكفر له ، ثم أخذ في شأنهما ، فتطاعنا حتى طال الأمر بينهما ، وكاد الفرسان يقومون وليس يخذش أحدهما الآخر . ثم رميا رمحهما وأنتضيا سيفيهما وتجالدا بهما ، وكل واحد منهما يتقى ضربة صاحبه بترس فلا يُصيبه شيء . وبقيّا على ذلك زمناً طويلاً . ثم انهزم ابن الجزري ، فدخلت المسمين كآبة لم يكن ثبوا مثلاً ، وعطعط المشركون أختيلاً وتطاولا . وإنما انهزم ابن الجزري حيلة على

(١) في غير التجريد : « وضيفة على » .

الرومي ، ثم عطف على الرومي ، فرماه بوهق<sup>(١)</sup> في عنقه ، فوقع على الأرض ، فما وصل إليها حتى فارق رأسه جسده . وكبر الماسمون أعلى تكبير ، وانخذل المشركون وبادروا باب الحصن يُغلقونه . وصاح الرشيد بالقواد . أجعلوا النار في المجانيق . ففعلوا وجعلوا الكتان والنفط على الحجارة وأضرموها ناراً ورموا بها السور ، فكانت النار تلتصق به وتأخذه الحجارة وقد تصدّع فتهافت . فلما أحاطت بهم النيران فتحوا الباب مستأمنين . فقال الشاعر الذي من أهل جدة :

هوت هرقلة لما أن رأت عجبا جواثما ترتمي بالنفط والنار  
كان نيراننا في جنب قلعهم مصبغات على أرسان<sup>(٢)</sup> قصار

فأعظم الرشيد العطاء لابن الجزري . وقود فلم يقبل التقويد إلا بغير رزق وعروض . وسأل أن يُمنى ويُترك بمكانه من النغر . فلم يزل به طول عمره .

شعره الذي فيه  
الغناء وقصته

ولما انصرف الرشيد من غزاة هرقلة قدم الرقة في آخر شهر رمضان . فلما عتيد جالس للشعراء ، فدخلوا عليه ، وفيهم أشجع السلمي ، فبدرهم أشجع ومدحه بالشعر الذي فيه الغناء ، واقتتح به أبو الفرج أخبار أشجع ، وهو :

لا زلت تنشر أعياداً وأطويها تمضي بها لك أيام<sup>(٣)</sup> وتمضيها  
ولا تنقضت بك الدنيا ولا برحت يطوى لك الدهر أياما<sup>(٤)</sup> وتفننها  
ومنها :

مستقبلا بهجة الدنيا وزينتها أيا من لك نظم في<sup>(٥)</sup> لياليها

(١) الوهق : الحبل المغار ترى فيه أضوطة .

(٢) الأرسان : الجبال ، الواحد : رسن .

(٣) في غير التجريد : « وتفننها » .

(٤) في غير التجريد : « وتفننها » .

(٥) في غير التجريد . « أيا من لك لا تفنى وتفننها » .

وليمَنك الفتح والأيام مُقبلة إليك بالنصر مُعتوداً نواصيها  
أُمست هِرقله تُرمي<sup>(١)</sup> من جَوانبها وناصر الله والإسلام يرميها  
مُلكَها وقتلت الناكثين بها بنصر مَن يملك الدُّنيا بما فيها  
ما رُوعي الدِّين والدنيا على قدم بمثل هارون راعيهِ وراعِيها  
فأمر له بألف دينار وقال : لا يُنشدني أحدٌ بعده . فقال أشجع : والله  
لأمرُهُ بالآل يُنشدُهُ أحدٌ بعدي أحبُّ إليَّ من صلته .

أنشد الرشيد في  
عيد فطر فوصله

وذكر أن أشجع دخل على الرشيد في يوم عيدٍ فأنشده :  
استقبل العيدَ بعمُرٍ جديدٍ مدَّت لك الأيام حبلَ الخلودِ  
مُصعِّداً في دَرَجَاتِ العُلا نَجْمُكَ مقرونٌ بسعد السُّعودِ  
وأطوِر دِواءِ الشَّمس ما أطلعت نوراً جديداً كلَّ يومٍ جديدٍ  
تَمُضِي لك الأيامُ ذا غبطة إذا أتى عيدٌ طوى عُمرَ عيدٍ  
فوصله بعشرة آلاف درهم ، وأمر بأن يُغنَى في هذه الأبيات .

شعر له يهنيء  
به الرشيد في  
أوبته من حج

وذكر أن الرشيد كان يحج سنة ويغزو سنة ، لم يزل على ذلك مدة خلافته ،  
وكانت ثلاثاً وعشرين سنة ، وكانت السنة التي لا يحج فيها يحج عنه مائة من  
الفقهاء ، والسنة التي لا يغزو فيها يبعث الجيوش إلى الثغر لغزو العدو . وكان  
يتصدَّق كل يوم من صُلب ماله بألف درهم . فقدم سنة من الحج ، وقد مُطر  
الناس يوم قدومه ، فأنشده أشجع السامي :

فأبتسام النبات في أثر الغيب ث بنوَّاره كسُرج الظلام  
مَلِك من تخافة الله مُغضٍ وهو مُغضًى له من الإِعظام  
ألف الحجِّ والجهاد فما يَنفُك من سَفَرَتَيْن في كل عام

(١) في غير التجريد : « تهوى » .

سفرأ جهاد نحو عدو والمطايا السفرة الإحرام  
طلب الله فهو يسعى إليه بالمطايا والجناد السوامي  
فيمده يد بمكة تدعو وأخرى في غزوة الإسلام

ولما توفى هرون الرشيد ، وكانت وفاته بطوس سنة ثلاث وتسعين ومائة ،  
قال أشجع السلمي يرثيه :  
شعره في رثاء  
الرشيد

غربت في المشرق<sup>(١)</sup> الشمس فقل للعين تدمع  
ما رأينا قط شمساً غربت من حيث تطلع

(١) في غير التجريد : « بالمشرق » .

## أخبار ابن مفرغ

هو يزيد بن ربيعة بن مفرغ . وإنما لُقِّبَ جده : مفرغ ، لأنه رَاهَنَ على  
سقاء لبن أن يشربه حتى فرغَه ، فسُمِّيَ : مفرغًا .

ويكنى : أبا عثمان .

وهو من حمير . ومن الناس من أنكر ذلك ، وزعم أن جده مفرغًا كان  
عبدًا للضحَّاك بن عوف الهلالي ، فأعتقه . وقيل : إنه حليف قريش ، ثم حليف  
آل خالد بن أسيد بن أبي العيص بن أمية .

وكان كثير الهجاء لآل زياد بن سُمية ، الذي أدعى معاوية بن أبي سفيان نسبه هجاءه لأبي زياد  
إلى أبي سفيان ، ولم يولد على فراشه ، وإنما وُلِدَ على فراش عُبَيْد ، عبد ثقيف .  
وهو منفي عن أبي سفيان بحكم الشرع المطهر ، وهو قول الرسول صلى الله عليه وسلم :  
الولد للفراش وللعاهر الحجر . فما قاله يزيد بن مفرغ قوله :

ألا أبلغ معاوية بن حرب      مُغْلَغَلَةً من الرجل اليَمَانِي  
أتغضب أن يُقال أبوك عَفٌّ      وترضى أن يُقال أبوك زَانِي  
وأشهد أن رِحمك من زياد      كَرِحم الفيل من ولد الأتَانِ  
وأشهد أنها ولدت زيادا      وضخر<sup>(١)</sup> من سُمِّيَةِ غير دَانِ

وقوله :

إذا أودى معاوية بن حرب      فبشر شعب قَعْبِكَ<sup>(٢)</sup> بأُصْدَاعِ

(١) في غير التجريد : « وصحرا » .

(٢) القعب : القدح الضخم الغليظ وفي غير التجريد : « قلبك » .

فأشهد أن أمك لم تُباشر  
أبا سفيان واضعة القناع  
ولكن كان أسراً فيه لبس  
على وَجَلٍ شديد وأرتياع<sup>(١)</sup>

وقوله :

إن زياداً ونافعاً وأبا بك  
من رجالاً ثلاثة خلَقوا  
ذا قرشي كما يقول وذا مو  
رة عندى من أعجب العَجَبِ  
في رَحْمِ أُنثى<sup>(٢)</sup> ما كُلِّهم لأب  
لِي وهذا أبْنُ عمِّه عربي

وقوله في عُبيد الله بن زياد :

فكَّر في ذاك إن فكرت مُعتبر  
هل رنلت مَكْرُمة إلا بتأْمير  
عاشت سُمية ما تدرى وقد عمرت  
أن أُنْها من قُرَيْش في الجاهير

سبب هذا الهجاء  
وكان السبب في هَجْوِ يزيد بن مفرغ لآل زياد أن عَبَّاد بن زياد لَمَّا وَلَّى  
سجستان أَسْتَصْحَبَ يزيد بن مفرغ معه ، وكان قبل ذلك منقطعاً إلى سعيد بن  
عثمان بن عفان ، وذلك في أيام يزيد بن معاوية — وقيل : بل في أيام معاوية .  
والأول أصح — فاشتغل عَبَّاد عن ابن مفرغ بحربه وخراجه ولم يُحَسِّنْ لِمِيه .  
فبسط ابن مفرغ لسانه فيه ، فدمه وهجاء .

هجاؤه عَبَّاد  
ابن زياد  
ونأر عَبَّاد منه  
وكان عَبَّاد عظيم اللحية ، فسار معه يزيد بن مفرغ ، فدخلت الريح في لحيته  
عَبَّاد فنَفِثَتْهَا ، فضحك ابن مفرغ وقال لرجل من نلْم كان إلى جانبه :

ألا ليت اللحي كانت حَشِيفًا فَنُعْلِفُهَا دَوَابَّ<sup>(٣)</sup> المسلمين

فسعى به اللخمى إلى عَبَّاد ، فغضب من ذلك ، وكثر القول فيه عند عَبَّاد  
ابن زياد وأنه يَسُبُّه ويهجوّه وينال من عرضه .

(١) في غير التجريد : « وامتناع » .

(٢) في غير التجريد : « وكلهم » .

(٣) في غير التجريد : « خيول » .

وأجرى عباد الخليل مرة فناء سابقا ، فقال ابن مفرغ :

\* سبق عباد وصلت لحيته \*

فطلب عباد عليه الليل ، ودسّ إلى قوم كان لهم عليه دين فقدموه إليه ، فحبسه وضر به .

وكان لابن مفرغ عبد يقال له بُرد ، وجارية يقال لها الأراكه<sup>(١)</sup> ، وكان شديد الضنّ بهما ، فباعهما عليه ، وباع فرسه وسلاحه وأثائه وقسم الثمن بين غُرمائه ، وبقيت عليه بقية حبسه بها .

شعره الذى فيه  
الفناء

ومما قاله فى حبسه الشعر الذى فيه الفناء ، وافتتح به أبو الفرج ، وهو :

حىّ ذا الزّور وأنه أن يعودا      إنّ بالسّاب حارسين قعودا

من أساير ماينون<sup>(٢)</sup> قياما      وخلاخيل تذهل المولودا

لاذعرت السّوام فى فاق الصّبّاح مُغيراً      ولا دُعيت يزيدا

يوم أُعطى مخافة الموت<sup>(٣)</sup> ظمّا      والمنسايا يرصدننى أن أحيدا

هربه من عباد  
وعبد الله  
وتعذيبهما له

ثم إن عباد بن زياد أخرجه من السجن ، فهرب إلى البصرة ، ثم خرج منها إلى الشام ، وجعل يتنقل فى مُدنها ويهجو زياداً وولده ، وأشعاره ترد البصرة وتنتشر وتبلغهم . فكتب عبّيد الله بن زياد — وهو أمير العراقين — إلى يزيد ابن معاوية يُخبره بهجو ابن مفرغ له ولأبيه وإخوته ونفيهم عن أبي سفيان بالقدح فى أعراضهم ، وقذف أبي سفيان بالزّنا ، وأنه يحول فى مدائن الشام . فجاء فى طلبه ، فأنى البصرة واستجار بالأحنف بن قيس ، فأبى أن يُجيره . ثم استجار

(١) فى غير التجريد : « الأراكه » .

(٢) فى غير التجريد : « ماكنات » .

(٣) فى غير التجريد : « ضيما » .

بخاله بن عبد الله بن أسيد ، فأبى . فأبى عمر بن عبد الله بن خالد بن أسيد ابن معمر التيمي . وطلحة الطلحات الخزاعي ، فلم يجبراه . فأبى المنذر بن الجارود العبدى ، فأجاره . وكانت أبنته بحرية تحت عبيد الله بن زياد . وبلغ ذلك عبيد الله بن زياد فطلب المنذر ، فحضر عنده مدلاً عليه بمكان أبنته عنده . فبعث عبيد الله الشرط فكبسوا دار المنذر وأتوه بأبن مفرغ . فلم يشعر المنذر إلا بأبن مفرغ وهو قائم على رأسه . فقام إلى عبيد الله فكلمه فيه وسأله العفو عنه . فأبى ذلك عبيد الله . فغضب المنذر . فقال له عبيد الله : لعلك تدلّ بكر يملك عندي ، إن شئت والله لأبيتنها<sup>(١)</sup> بتطليق البتة . فخرج المنذر من عنده . وأمر عبيد الله بحبس أبن مفرغ . وكتب إلى يزيد بن معاوية يستأذنه في قتله . فورد الكتاب إليه بالمنع من ذلك والإذن له في عقوبته وتأديبه . فأمر عبيد الله بأبن مفرغ فسقى نبذاً خلواً قد خلط فيه الشُّبْرَم ، فأسهل بطنه ، وطيف به على تلك الحال . وقرن بسنور وخنزير<sup>(٢)</sup> فجعل يسلح والصبيان يتبعونه ويصيحون به . وطيف به كذلك في أسواق العامة بالبصرة حتى ضعفت قوته وكاد يموت . ثم أمر به فغسل بالماء ، فلما اغتسل قال :

يغسل الماء ما فعلت وقولى راسخ منك في العِظا البوالى  
فردّه عبيد الله إلى الحبس . فأمر أن يُسَلَّم بحجماً ، وقدّموا إليه علوجاً وأمره أن يحجمهم ، فكان يأخذ المشراط فيقطع به رقابهم ، فيهربون منه . فترك ورُدَّ إلى محبسه . فقال أبن مفرغ في ذلك :

وما كنت حجّاماً ولكن أحلّني بمنزله الحجّام نأبى عن الأهل  
ثم أمر عبيد الله بن زياد ببعث أبن مفرغ إلى أخيه عبّاد بسجستان ، ووكل

(١) في غير التجريد : « لأبيتنها » .

(٢) في غير التجريد : « بهرة وخنزيرة » .



به رجالاً وجّههم معه - وكان لما هرب ابن مفرغ من عباد يهجوّه ويكتب كل ما جاء به على حيّطان الخانات . فتقدم عبيد الله إلى الموكلين به أن يأخذوه بمحو ما كتبه على الحيّطان بأظافيره . وأمرهم ألا يتركوه يصلّ إلا إلى قبلة النصارى إلى المشرق . فكانوا إذا دخلوا بعض الخانات التي ينزلها فرأوا فيها شيئاً مما كتبه من الهجاء أخذوه يحموه بأظافيره . وكان يفعل ذلك ويحكه بها حتى ذهب أظافيره . فكان يحمو معظم أصابعه ودمه يسيل . حتى سلّموه إلى عباد لخبسه وضيق عليه ، فقال قصيدته التي أولها :

ألا طرقتنا آخر الليل زينبُ      سلامٌ عليكم هل لسا فات مطلبُ  
فقلت تجنّبنا ولا تقرّ بنّا      وكيف وأتم حاجتي أتجنّب  
ومنها :

قرنت بحنزير وهرّ وكلبة      زماناً وشأن الجلد ضرب مُشدّب  
وأطعمت ما إن<sup>(١)</sup> لا يحلّ لآكل      وصليت شرقاً بيت مكة مغرب  
من الطفّ تجنّباً<sup>(٢)</sup> إلى أرض كابل      فلو وما ملّ الأسير المعبّد  
فلو أنّ لحي إذ هوى لعبت به      كرام الملوك أو أسودّ وأذوّب  
لهوّن وجدى أو زادت بصيرتى      ولكتماً أودت بلحمى أكّلب  
أعبّاد ماللوم عنك محوّل      ولا لك أم من قرّيش ولا أب  
سينصّرني من ليس ينفع عنده      رُفّاك وقرّم من أمية مُصعب  
وقل لعبيد الله : مالك والد      بحقّ ولا يدري أمرؤ كيف تنسب

وساطة طلحة  
في فكركه

ولما طال حبس ابن مفرغ بسجستان ركب طلحة الطلحات الخزاعي إلى الحجاز ، ودعا قرّيشاً إلى القيام في أمره ، لكونهم حلفاءه ، فانتدب معه خالد

(١) في غير التجريد : « ما لا إن » .

(٢) مجنّباً : مقدوداً إلى جنب فرس .

ابن عبد الله بن خالد بن أسيد بن أبي العيص بن أمية ، وعبد الله أخوه ، وعمر  
ابن عبيد الله بن معمر التيمي ، ووجوه خُزاعة وكنانة . وخرجوا إلى يزيد  
ابن معاوية .

ر سوله بشعره  
إلى الحصين

وبعث ابن مفرغ رجلا من بني الحارث بن كعب فقام على سور حصص ،  
ووالها يومئذ الحصين بن نُمير السكوني ، وأنشد هذه الأبيات :

أبلغ لديك بني قحطان قاطبةً      عضت بأير أيها سادة اليمن  
أصحي دعيَّ زياد فقع قرقرة      باللعجائب يلهو بأبن ذى يزن  
والحميري طريح وسط مزبلة      هذا لعمركم غبن من الغبن  
قوموا فقولوا أمير المؤمنين لنا      حق عليك ومن ليس كالمن  
فاكفف دعيَّ زياد عن أكارمنا      ماذا تريد إلى الأحقاد والإحن

فاجتمعت اليمانية إلى حصين بن نُمير وحركوه عن القيام بنصرة ابن مفرغ ،  
فركبوا وقصدوا دمشق ، وقدموا على يزيد بن معاوية ، وقد سبقهم الرجل فنادى  
بذلك الشعر يوم الجمعة على درج المسجد الجامع بدمشق ، فثارت اليمانية وتكلموا ،  
ومشى بعضهم إلى بعض ، وقدم القرشيون والخزاعيون على يزيد وكلوه في  
ابن مفرغ ، ففسح يزيد بن معاوية رجلا من حمير يقال له : خمخام . وكتب معه :  
إلى عباد بن زياد ، نفسك نفسك ، وأن تسقط من ابن مفرغ شعرة فأفيدك والله به ،  
ولا سلطان لك ولا لأخيك ولا لأحد غيري عليه . فجاء خمخام حتى انتزعه جهاراً  
من الحس بمحضر من الناس ، وأحضر له دابة من دواب البريد فركبها . فلما  
استوى على ظهرها قال :

عدس<sup>(١)</sup> ما لعباد عليك إمارة      نجوت وهذا تحملين طليق

(١) عدس وحذس : رجل كان يمتف على البغال في أيام سليمان عليه السلام ، وكانت إذا قيل  
لها حذس أو عدس انزعجت .

وإن الذي نجى من الكرب بعدما تلاحم في دَرْب عليك مُضيق  
أناك بجمخام فأنجأك فالحق بأهلك<sup>(١)</sup> لا تُحبس عليك طريق  
لعمري لقد أنجأك من هوة الردى إمامً وحبل للأنام وثيق  
سأشكر ما أوليت من حسن نعمة ومثل بشكر المنعمين خليك<sup>(٢)</sup>

هو يزيد ابن  
معاوية

ولما دخل ابن مفرغ على يزيد بن معاوية قال : يا أمير المؤمنين، اختر مني  
خصلة من ثلاث خصال في كلها لي الفرج: إما أن تُقيدني من ابن زياد، وإما أن  
تُحلي بيني وبينه، وإما أن تُقدمني فتضرب عنقي؟ فقال يزيد: قبح الله ما اخترته  
وخير تنيه! أما القود من أبي زياد فما كنت لأُقيدك من عامل كان عليك ظلمته  
وشتمت عرضه وعرضي معه، وأما التخليصة بينك وبينه فلا ولا كرامة، ما كنت  
لأُحلي بينك وبين أهل تقطع أعراضهم؛ وأما ضرب عنقك فما كنت لأضرب  
عنق مسلم من غير أن يستحق ذلك، ولكن أفعل بك ما هو خير لك مما اخترته  
لنفسك، أعطيك دينك. فإنهم قد كانوا عرضوك للقتل، واكفف عن ولد  
زياد، فلا يبلغني أنك ذكرتهم، وانزل أي البلاد شئت. وأمر له بعشرة  
آلاف درهم.

اعذاره لابن  
زياد

فخرج حتى أتى الموصل فأقام بها مدة. ثم أتى عبيد الله بن زياد فدخل إليه  
وأعتذر إليه وسأله الأمان فأمنه ووصله.

خروجه  
إلى كرمات  
ونقصه لدهاء  
مع ابن زياد

ثم خرج إلى كرمات فأقام بها حتى مات بها يزيد بن معاوية، وغلب عبد الله  
ابن الزبير على الحجاز والعراقين، وهرب عبيد الله بن زياد. وكان أهل البصرة قد  
أجمعوا على قتله. فعاد ابن مفرغ إلى البصرة وعاود هجؤ بني زياد. ثم ظهر المختار

(١) في غير التجريد، « بارضك ».

(٢) هذه رواية اللسان والتجريد. وفي غيرهما « حقيق ».

ابن أبى عبيدة الثقفى بالكوفة مبایعاً لابن الزبير وطالباً بثأر الحسين بن على  
ابن أبى طالب ، رضى الله عنهما ، فبايعه أهلها وجد فى قتل قتلة الحسين رضى الله  
عنه وإخراجه دورهم . ثم سیر الجيوش لقتال عبيد الله بن زياد ، وقد أقبل من  
الشام فى عسكر عظيم ، فالتقوا بالزاب فاقْتتلوا قتالاً شديداً ، فانْهزم أهل الشام وقُتل  
عبيد الله بن زياد .

مقتل ابن زياد  
وشعر  
ابن مفرغ فيه

فذكر أن إبراهيم بن الأستر النخعى — وكان صاحب جيش المختار — حمل  
على كتيبته فانْهزموا ، ولقى عبيد الله بن زياد فضربه فقتله ، وجاء إلى أصحابه  
وقال : إني ضربت رجلاً وفاح منه المسك وأظنه ابن مرجانة ! وأوماً لهم إلى  
موضعه . فجاءوا إليه وقتلوه فوجدوه ، وإذا هو عبيد الله بن زياد ، فأخذوا  
رأسه وحملوه إلى المختار ، فقال ابن مفرغ :

إن الذى عاش ختاراً بذمته	وعاش عبداً قتيلاً الله بالزاب
العبد للعبد لا أصل ولا طَرف	ألوت به ذات أظفار وأنياب
إن المنيا إذا ما زرن طاغية	هتكن عنه سُتوراً بين أبواب
هلاً جُموع نزار إذ لقيتهم	كنت أماً من قُريش غير مُرتاب
لا أنت زاحمت عن مُلك لِيَتَمَّه	ولا مددت إلى قوم بأحساب <sup>(١)</sup>
ما شق جيب ولا ناحك نائحة	ولا بكتك جيد عند أسلاب
أقول بعداً وسحقاً عند مصرعه	لأبن الخبيثة وأبن الكودن <sup>(٢)</sup> الكابى

(١) فى غير التجريد : « بأسباب » .

(٢) الكودن : البرذون يوكف ، وبه يشبه البليد .

## أخبار الزبير بن دحمان

صناعته

هو أحد المغنيين الخذاق والمتقدمين في الصناعة .

وفوده على  
الرشيد

وذكر أن الرشيد كتب في إشخاصه إلى مدينة السلام فوافها ، واتفق وقت  
قدومه خروج الرشيد إلى الري لمحاربة بندار<sup>(١)</sup> هرمن أصهبند طبرستان ، فأقام  
الزبير بمدينة السلام إلى أن رجع الرشيد ، فدخل عليه بالخيزرانة ، وهو الموضع  
الذي يعرف بالشَّماسية ، فغناه في أول غنائه صوتاً قاله في الرشيد مدحه به وذكر  
خروجه إلى طبرستان . وقيل : إن الشعر لأبي العتاهية . وهو :

ألا إن حـزبَ الله ليس بمُعـجـز  
أبي الله أن يعصى لهـارون أمره  
وأنصاره في منعة المتحرِّز  
وذلت له طوعاً يد المنة — ز  
إذا الراية السوداء راحت أو أغتدت  
إلى هارب منها فليس بمُعـجـز  
أطاعت لهـارون العداة لدى الوغى  
وكبر للإسلام بندار<sup>(١)</sup> هرمن  
فاستحسن الرشيد الشعر والغناء . وأمر له بألف دينار . فدفع إليه . ومكث  
ساعة ثم غنى :

وأحور كالقصن يشفى السقام  
ويحكى الغزال إذا مارناً  
شربت المدام على وجهه  
وعاطيته الكأس حتى أشى  
وقلت مديحاً أرجى به  
من الأجر والحظ نيل الغنى<sup>(٢)</sup>  
وأعنى بذلك الإمام الذي  
به الله أعطى العباد المني

(١) في التجريد : « بداد » .

(٢) في غير التجريد : « من الأجر حظاً ونيل الغنى » .

فأمر له بألف دينار آخر . فقبضها ، وحف على قلبه واستظرفه ، وأغناه في  
مدة يسيرة .

وذكر أن الرشيد بعد قتله البرامكة كان شديد الأسف عليهم والندم على ما فعله  
بهم ، ففطن لذلك الزبير بن دحمان ، فكان يُغنيّه في هذا المعنى فيحركه ، فعناه  
يوماً ، والشعر لامرأة من بنى أسد :

مَنْ لِلْخُصُومِ إِذَا جَدَ الْخِصَامَ بِهِمْ      يَوْمَ الْجِدَالِ<sup>(١)</sup> وَمَنْ لِلضَّمَرِ الْقُودِ  
وَمَوْقِفٍ قَدْ كَفَيْتُ النَّاطِقِينَ بِهِ      فِي تَجَمُّعٍ مِنْ نَوَاصِي النَّاسِ مَشْهُودِ  
فَرَجَّتْهُ بِلِسَانٍ غَيْرِ مَشْتَبِهٍ<sup>(٢)</sup>      عِنْدَ الْخِفَاطِ وَقَلْبٍ غَيْرِ مَرْدُودِ

فقال الرشيد : أعد . فأعاد . فقال له : ويحك ، كأن قاتل هذا الشعر يصف  
يحيى بن خالد . وجعفر بن يحيى ، وبكى حتى جرت دموعه . ووصل الزبير صلاة سنية .

(١) في غير التجريد : « النزال » .

(٢) في غير التجريد : « ملتبس » .

## أخبار العُماني

هو محمد بن ذؤيب بن محجن بن قدامة الحنظلي ، ثم الدارمي .  
 وقيل له : العُماني ، وهو بصري ، لأنه شديد صفرة اللون ، ليس هو ولا أبوه  
 من أهل مُصَنّ .

وكان شاعراً راجزاً متوسطاً ، من شعراء الدولة العباسية . وكان لطيفاً مقبولاً ،  
 فأفاد بشعره أموالاً جزيلة .

ذكر أنه دخل على الرشيد يوماً فأنشده قوله فيه ، وهو الشعر الذي فيه الغناء  
 وأفتتح به أبو الفرج أخباره :

يا ناعش الجدد إذا الجدد عثر      وجابر التظم إذا العظم أنكر  
 أنت ربيعي والريعي يُنتظر      وخير أنواء الربيع ما بكر

فقال له الرشيد : إذن يبكر عليك ربيعنا ؛ يافصل ، أعطه خمسة آلاف دينار  
 وخمسين ثوباً .

وذكر أن الفضل بن يحيى بن خالد وجه الوفد من خراسان إلى الرشيد يخضونه  
 على البيعة بولاية العهد لابنه محمد الأمين ، فقعد لهم الرشيد ، وتكلم القوم على  
 مراتبهم ، وأظهروا الشرور بما دعاهم إليه من البيعة لابنه محمد . وكان فيمن حضر  
 العُماني ، فقام بين صفوف القواد وقال في ذلك أرجوزة طويلة أولها :

لما أتانا خبرٌ مُشهر      أغر لا يخفى على من يبصر  
 جاء به الكوفي والمبصر      والراكب المنجد والمغور

يَجْتَرُّ النَّاسَ وَمَا يَسْتَخْبِرُ      قَلْتُ لِأَصْحَابِي وَوَجْهِي مُسْفَرٌ  
وَالرَّجَالُ حَسْبُكُمْ لَا تُكْثَرُوا      فَازِ بِهَا مُحَمَّدٌ فَأَقْصِرُوا  
قَدْ كَانَ هَذَا قَبْلَ هَذَا يُذَكَّرُ      فِي كُتُبِ الْعِلْمِ الَّتِي تَسْطَرُّ

فلما فرغ من أرجوزته قال له الرشيد : أبشر يا عمّاني بولاية محمد العهد . قال :  
إي والله يا أمير المؤمنين ، بُشِّرِي الْأَرْضَ الْمُجْدِبَةَ بِالْغَيْثِ ، وَالْمَرْأَةَ النَّزَّورَ بِالْوَلَدِ ،  
وَالْمُرِيضَ الْمُدْنَفَ بِالْبَرِّ . قال : ولم ذلك ؟ قال : لِأَنَّهُ نَسِيجٌ وَحْدَهُ ، وَحَامِي مَجْدِهِ ،  
وَمُؤَرِّي زَنْدِهِ . قال : فما لك في عبد الله ؟ — يعنى المأمون — قال : مرعى ولا  
كالسعدان . فتبسّم الرشيد وقال : قاتله الله من أعرابي ، ما أعرّفه بمواضع الرغبة ،  
وأسرعه إلى أهل البذل والعائدة ، وأبعده عن أهل الحزم والعزم الذين لا يُسْتَمْنَحُ  
ما لديهم بالثناء ، أما والله إنى لأعرف في عبد الله حَزَمَ المنصور ، ونُسْكُ المهدي ،  
وعز نفس الهادي ، ولو أشاء أن أنسبه إلى الرابعة لنسبته إليها .

وكان الرشيد قد جعل محمداً ولي عهده ، والمأمون عبد الله ولي عهد محمد ، فأنشده  
العماني يوماً أرجوزة ، فخرّضه فيها على أن يجعل القاسم وليّ عهد أخويه الأمين  
والمأمون ، فلما انتهى إلى قوله منها :

قُلْ لِلْإِمَامِ الْمُقْتَدَى بِأَمِهِ      مَا قَاسِمٌ دُونَ مَدَى ابْنِ أُمِّهِ  
وَقَدْ رَضِينَاهُ فَقُمُ فَسَمِّهِ

فتبسّم الرشيد وقال : ويحك ، ما رضيت أن أوليه العهد وأنا جالس حتى أقوم  
على رجلي ! فقال العماني : ما أردت يا أمير المؤمنين قيامك على رجلك ، وإنما أردت  
فيهم العزم . قال : فإننا قد ولّيناه العهد . وأمر أباه القاسم أن يحضر .

ومر العماني في أرجوزته يهدر حتى أتى على آخرها . وأقبل القاسم فأوماً إليه  
الرشيد ، فجلس مع أخويه ، وقال له : يا قاسم ، عليك جائزة هذا الشيخ ، فقد سألنا

حضره الرشيد  
على توليه القاسم  
العهد



أن نوليكَ العهد ، وقد فعلنا . فقال : حُكْمُكَ يا أمير المؤمنين . فقال : ما أنا وهذا ، بل حُكْمُكَ . فأمر له الرشيد بجائزة ، وأمر له القاسم بجائزة أخرى مُفردة .

قلت : القاسم خَلعه أخوه المأمون من ولاية عهده لما صار الأمر إليه ، وولى  
الخليفة بعد المأمون أخوه أبو إسحاق المعتصم .

تعتيق المأمون

## أخبار عروة بن أذينة

وأذينة <sup>(١)</sup> لقب . وأسمه : يحيى بن مالك بن الحارث بن عمرو بن عبد الله بن زحل بن يعمر - هو الشداخ بن عوف بن كعب بن عامر بن ليث بن بكر بن عبد مفاة .  
وسمى يعمر : الشداخ - لأنه كان يحمل ديات قتلى كانت بين قريش وخزاعة ،  
وقال : شذخت هذه الدماء تحت قدمي ، فسمى الشداخ .  
وقال ابن الكلبي :

سبب تليق  
جده الشداخ

هو الشداخ بضم الشين ، ويكنى عروة : أبا عامر . وهو شاعر غزل ، من شعراء أهل المدينة . وهو معدود في الفقهاء والمحدثين . روى عنه مالك بن أنس الفقيه وغيره . وروى هو عن أبيه وغيره . فما روى :

كنيته وشيء  
عنه روايته

قال عروة بن أذينة : حدثني أبي مالك بن الحارث قال : أدركت علي بن أبي طالب بالبصرة . وقد هزم الناس ودخل البصرة ، فسكنت آتية أتحدث إليه ، فركب يوماً بطوف وركبت معه . فإني لأسير إلى جانبه إذ مررنا بقبر طلحة ، فنظر إليه نظراً شديداً ، ثم أقبل عليّ فقال : أمسى والله أبو محمد بهذا المكان غريباً . ثم تمثل :

وما تدري وإن أزمعت أمراً      بأى الأرض يدركك المقيـلُ

والله إني لأكره أن تكون فريش قنلى تحت بطون الكواكب . قال : فوقع العراقيون يشتمون طلحة ، وعلى ساكت . حتى إذا فرغوا أقبل عليّ عليّ وقال : إنه وإن قالوا ما سمعت لكما قال أخو جعفي :

فتى كان يدنيه الغي من صديقه      إذا ما هو أستغنى ويُبعدة الفقرُ

(١) مكان هذه الترجمة في الجزء الحادى والعشرين من الأغاني . والترجمة التي تلى ترجمة العنابي في الأغاني هي ترجمة اشتب .

ثم أردت أن أكله بشيء ، فقلت : يا أمير المؤمنين . فقال : وما منعك أن تقول : يا أبا حسن ؟ فقلت : أبيت . فقال : أما والله إنها لأحبهما إليّ لولا الحق ، ولوددت أني خُفقت بحبل حتى أموت قبل أن يفعل بثمان ما فعل ، وما أعتذر من قيام بحق ، ولكن العافية مما ترى كانت خيراً .

هو وجماعة من  
الشعراء على هشام

وحكى يحيى بن عروة بن أذينة قال : أتى أبي وجماعة من الشعراء هشام ابن عبد الملك ، فنسبهم ، فلما عرف أبي قال له : أنت القائل :

لقد علمتُ وما الإسرافُ من خُلقي	أنا الذي هو رزقي سوف يأتيني
أسعى له فَيُعِينَنِي تَطَلُّبُهُ	ولو قعدتُ أُناني لا يُعِينَنِي
وَأَنْ حَظَّ أَمْرِي غَيْرِي سَيَبْلُغُهُ	لا بُدَّ لا بُدَّ أَنْ يَحْتَازَهُ دُونِي
لَا خَيْرَ فِي طَمَعٍ يَدُنِي لِمُنْقَصَةٍ	وَغُبَّرَ مِنْ كِنَافِ الْعَيْشِ يَكْفِينِي
كَمْ مِنْ فَتَقِيرٍ غَنَى النَّفْسَ تَعْرِفُهُ	وَمِنْ غَنَى فَقِيرٍ النَّفْسَ مِسْكِينِ
وَمِنْ أَخٍ لِي طَوَى كَشْحًا فَقَلْتُ لَهُ	إِنْ انْطَوَّاهُ عَنِي سَوْفَ يَطْوِينِي
إِنِّي لِأُنْطِقَ فِيمَا كَانَ مِنْ أَرْبَى	وَأَكْثَرَ الصَّمْتِ فِيمَا لَيْسَ يَمِينِي
لَا أَتَنَى وَصَلَ مَنْ يَبْنِي مَفَارِقِي	وَلَا أَلِينُ لِمَنْ لَا يَشْتَهِي لِينِي

فقال له ابن أذينة : نعم أنا قائلها . قال : أفلا قعدت في بيتك حتى يأتيك رزقك ؟ وغفل عنه هشام . فخرج من وقته فركب راحلته ومضى مُنْصَرَفًا ، ثم افتقده هشام فعرّف خبره ، فأتبعه بجائزة وقال للرسول : قل له : أردت أن نكذبها وتصدق نفسك . فلحقه وقد نزل على ماء تتغذى عليه ، فأبلغه رسالته ودفع إليه الجائزة . فقال : قل له : قد صدقني ربّي وكذبتك .

وقال يحيى بن عروة : وفرض له فريضتين . كنت أنا في أحدهما .

والشعر الذى فيه الغناء . وانتح به أبو الفرج أخبار عروة بن أذينة ، هو  
شعره الذى  
فيه الغناء  
البيتان الأولان من هذه الأبيات .

وذكر أن سَكينة بنت الحسين بن على وقفت على عروة بن أذينة فى موكبها  
هو وسكينة  
ومعها جوارىها ، فقالت : يا أبا عامر ، أنت الذى تزعم أن لك مروة وأن غزلك  
من وراء عفة ، وإنك تقى ؟ قال : نعم . قالت : أفأنت الذى يقول :

قالت وأبثنتها وَجدى فُبِحت به قد كنت عندى تحب السترفاستر  
ألسْتُ تبصر من حولي فقلت لها غطى هواك وما ألقى على بصرى  
فقال لها : بلى . فقالت : هن حرائر إن كان خرج هذا من قلب صحيح .

ذكر أنه وقفت امرأة على ابن أذينة وهو بفناء داره . فقالت له : أنت  
هو وجارية  
مأله  
ابن أذينة ؟ قال : نعم . قالت : أنت الذى يقول الناس إنك برىء وإنك صالح  
وأنت الذى تقول :

إذا وجدت أوار الحب فى كبدى أقبلتُ نحو سقاء القوم أبتردُ  
هَبْنى بردت ببرد الماء ظاهره فمن حرَّ على الأحشاء يتقد  
فقال : نعم .

## أخبار مخاران (\*)

هو مخارق بن يحيى ، مولى هارون الرشيد ، وكان قبله لعاتكة بنت شهدة ، نفسه وولاه .  
وهي من المغنيات المحسنات المتقدّمات في الضرب .

ونشأ بالمدينة ، وقيل : بالكوفة .

وكان أبوه جزّاراً مملوكاً ، وكان وهو صبيّ ينادى على ما يبيعه أبوه من اللحم ، شيء عنه وعن أبيه  
فلما بان طيبُ صوته علّمته مولاته طرفاً من الغناء ، وأرادت بيعه ، فأشتراه منها  
إبراهيم الموصلي ، وأهداه للفضل بن يحيى بن خالد ، فأخذه منه الرشيد ثم أعتقه .

وكان يلقّب أبوه ناووساً ، وإنما لقّب بذلك ، لأنه بايع رجلاً أنه يمضي  
إلى ناووس بالكوفة فيطبخ فيه قدرًا بالليل حتى تنضج ، وطرح رهنه بذلك ،  
فدسّ الرجل الذي راهنه رجلاً فألقى نفسه في الناووس بين الموتى ، فلما فرغ  
ناووس من طبخه مدّ الرجل يده من بين الموتى وقال له : أطعمني ، فغرف من  
المرقة ملء المغرفة فصبّها في يد الرجل فأحرقها وضربها بالمغرفة ، وقال له : أصبر  
حتى نطعم الأحياء ثم نتفرغ للموتى ، فلّقّب ناووساً لذلك .

ولما اشترى الرشيد مخارقاً كان يقف بين يديه مع الغلمان ويفغى وهو واقف ،  
فغغى ابنُ جامع يوماً بين يدي الرشيد :

هوت هرقلة لما أن رأت عجباً      حوائماً ترتبى بالنقط والقصار  
كأن نيراناً<sup>(١)</sup> في جنب قلعهم      مصبغات على أرسان قصار

(\*) جاءت هذه الترجمة في الأغاني بين تراجم الجزء الحادي والعشرين .

(١) في غير التجريد : « نيرانها » .

حياله هو إبراهيم  
الموصلي على  
الرشيد في صوت  
لابن جامع

فطرب الرشيد واستعاده عدة دَفَعَات ، وأقبل يومئذ على ابن جامع دون غيره ،  
فَمَزَّ مَخَارِقَ إِبْرَاهِيمَ بَعِينَهُ وَتَقَدَّمَ إِلَى الْخَلَاءِ ، فَلَمَّا جَاءَهُ قَالَ لَهُ : مَالِي رَأَيْتَكَ  
مَفَكَّرًا ؟ قَالَ لَهُ : أَمَا تَرَى إِقْبَالَ أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ عَلَى ابْنِ جَامِعٍ بِسَبَبِ هَذَا الصَّوْتِ ؟  
فَقَالَ : قَدْ وَاللَّهِ أَخَذْتُهُ . فَقَالَ لَهُ : وَيْحَكَ ، إِنَّهُ الرَّشِيدُ وَابْنُ جَامِعٍ مَنْ تَعْلَمُ ،  
وَلَا يَتِمَّ كُنْ مُعَارَضْتَهُ إِلَّا بِمَا يَزِيدُ عَلَى غَنَائِهِ ، وَإِلَّا فَهُوَ الْمَوْتُ . فَقَالَ : دَعْنِي  
وَحَلَاكَ ذَمٌّ ، وَعَرَفْتُهُ أَنِّي أَغْنَى بِهِ . فَقَالَ : فَإِنْ أَحْسَنْتَ فَلَيْكَ يُنْسَبُ ، وَإِنْ  
أَسَاءْتَ فَعَلَى يَعُودُ . فَقَالَ إِبْرَاهِيمُ لِلرَّشِيدِ : يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ ، أَرَأَيْكَ مُتَعَجِّبًا مِنْ هَذَا  
الصَّوْتِ بَعِيرًا مَا يَسْتَحِقُّهُ وَأَكْثَرَ مَا يَسْتَوْجِبُهُ . فَقَالَ : لَقَدْ أَحْسَنَ فِيهِ ابْنُ جَامِعٍ  
مَا شَاءَ . فَقَالَ : أَوَلَا ابْنُ جَامِعٍ هُوَ ؟ قَالَ : نَعَمْ ، كَذَا ذَكَرَ . قَالَ : فَإِنْ عَبْدُكَ  
مَخَارِقًا يَفْتَنِيهِ . فَنَظَرَ إِلَى مَخَارِقَ فَقَالَ : نَعَمْ يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ . قَالَ : هَاتِهِ ، فَعَنَاهُ  
وَتَحَنَّنَ فِيهِ فَأَتَى بِالْعَجَائِبِ . فَطَرَبَ الرَّشِيدُ حَتَّى كَادَ يَطِيرُ فَرَحًا ، ثُمَّ أَقْبَلَ عَلَى  
ابْنِ جَامِعٍ فَقَالَ : وَيْلَكَ ! مَا هَذَا ؟ فَايْتَدَأُ يَحْلِفُ لَهُ بِالطَّلَاقِ وَكُلُّ مُحَرِّجَةٍ أَنَّهُ لَمْ  
يُسْمَعْ ذَلِكَ الصَّوْتُ قَطُّ إِلَّا مِنْهُ وَلَا صَنَعَهُ غَيْرُهُ ، وَأَنَّهَا حِيلَةٌ جَرَتْ عَلَيْهِ . فَأَقْبَلَ  
عَلَى إِبْرَاهِيمَ فَقَالَ : أَصْدَقْنِي بِحَيَاتِي . فَصَدَّقَهُ عَنْ قِصَّةِ مَخَارِقَ . فَقَالَ لَهُ : أَا كَذَاكَ  
يَا مَخَارِقَ ؟ قَالَ : نَعَمْ يَا مَوْلَايَ . فَقَالَ : أَجْلِسْ إِيَّاهُ مَعَ أَصْحَابِكَ فَقَدْ تَجَاوَزَتْ  
مَرْتَبَتَهُ مِنْ يَقُومٍ ، وَأَعْتَقَهُ وَوَصَلَهُ بِثَلَاثَةِ آلَافِ دِينَارٍ ، وَأَقْطَعَهُ ضَيْعَةً وَمَنْزِلًا .

وكنى الرشيد مخارقاً أبا المهنأ .

تكنية الرشيد له

وحكى مخارق قال :

دعاني الأمين يوماً وقد أصطبح ، وأقترح على :

أستقبلت ورق الرِّيحان<sup>(١)</sup> تقطفه وعنبر الهند والوردية الحداداً

ألست تعرفني في الحى جارية ولم أخنك ولم ترفع إلى يدا

قصة من رواه  
للأمين

فغنيته إياه ، فطرب طرباً شديداً وشرب عليه ثلاثة أرطال ولاء ، وأمر لي بألف دينار ، وخلع على جبة وشئ كانت عليه مذهبة ودرّاعة مثلها ، وعمامة مثلها تكاد تُغشى البصر من كثرة الذهب . فلما لبست ذلك ورآه على ندم ، وكان كثيراً ما يفعل ذلك ، فقال لبعض الخدم : قل للطبخ يأتينا بمصليّة<sup>(١)</sup> معقودة الساعة . فأتى بها . فقال لي : أكل معي . وكنت أعرف الناس بمذهبه وكرهيته لذلك ، فامتنعت ، فخلف أن آكل معه . فحين أدخلت يدي في العضارة<sup>(٢)</sup> رفع يده ثم قال : أف ، نفصتها والله على وقدرتها عندي بإدخال يدك فيها ! ثم رفس القصعة رفسة فإذا هي في حجرى . وودكها يسيل على الخلعة حتى نفذ إلى جلدي ، فقامت مُبادراً فزعتها وبعثت بها إلى منزلى وغيّرت ثيابى وعدت وأنا مغموم منها ، وهو يضحك . فاما رجعت إلى منزلى جئت كل صانع حاذق فجهدوا في إخراج ذلك الأثر منها فلم يخرج ، ولم أتنفع بها حتى أحرقتها ، وأخذت ذهبها .

وضرب الدهر بعد ذلك ضربه ، ثم دعاني المأمون فدخلت إليه وهو حالس . وبين يديه مائدة عليها رغيفان ودجاجتان . فقال : تعال فكل . فأمتنعت . فقال : تعال ويلك فساعدنى . فجلست معه فأكلت معه حتى أستوفى ، ووضع النبيذ ودعا علّويه فجلس ، فقال : يا مخارق ، أتغنى :

أقول التماس العذر لما ظلمتنى وحمّلتنى ذنباً وما كنت مذنباً

فقلت : نعم يا سيدى . قال : غنه . فغنيته ، فعبس في وجهى ثم قال : قبحك الله ، هكذا تُغنى ! ثم أقبل على علّويه فقال : تعنيّه ؟ قال : نعم يا سيدى . قال : غنه . فغناه ، فوالله ما قاربنى فيه . فقال : أحسنت والله ! وشرب رطلا

(١) مصلية : أى شاة مشوية .

(٢) الغضارة : الصفحة .

وأمر له بعشرة آلاف درهم، وأستعاده ثلاثاً وشرب عليه ثلاثة أرطال، وأعطاه مع كل رطل عشرات آلاف درهم، ثم خذف بإصبعه<sup>(١)</sup> وقال: برقي يمان، وكان إذا أراد قطع الشراب فعل ذلك وقتنا. فعلت من أين أتيت. فلما كان بعد أيام دعاني فدخلتُ إليه وهو جالس في ذلك الموضع بعينه يأكل، فقال: تعال ويلك فساعدني. فقلت: الطلاق لي لازم إن فعلت. فضحك ثم قال لي: ويلك أتراني بجيلا على الطعام؟ لا والله، ولسكني أردت أن أؤدبك، لأن السادة لا ينبغي لعبيدها أن تؤاكلها، أفهمت؟ فقلت: نعم. قال: فتعال الآن فسكّل على الأمان. فقلت: أكون. إذن أول من أضاع تأديبك إياه، وأستحق العقوبة من قريب. فضحك حتى أستغرب. ثم أمر لي بألف دينار، ومضيتُ إلى حُجرتي المرسومة<sup>(٢)</sup> لي للخدمة، وأتيت بطعام فأكلت. ثم دعاني وبعلوية ووضع النبيذ. فلما جلسنا قال لعلويه: أتغني:

ألم تقولى نعم قالت أرى وهما متى وهل يؤخذ الإنسان بالوهم  
فقال: نعم ياسيدي. فغنا. فعبس في وجهه وبسر<sup>(٣)</sup>، وقال: قبّحك الله، أتغني هذا هكذا؟ ثم أقبل عليّ فقال: أتغني يا مخارق؟ قلت: نعم ياسيدي. وعلمت أنه يريد أن يستفيد لي من علويه ويرفع مني، وإلا فما أتى علويه بما يُعاب فيه. فغنيته، فطرب وشرب رطلا وأمر لي بعشرة آلاف درهم، وفعل ذلك ثلاث مرات كما فعل به، ثم أمر بالانصراف، فأنصرفنا. وما عاودت بعد هذا مؤاكلة خليفة إلى وقتي هذا.

وذكر أن المعتصم غضب على مخارق وأمر أن يُجعل في المؤذنين ويلزمهم، ففعل ذلك، وأمهل حتى علم أن المعتصم يشرب، وأذنت العصر، فدخل مخارق

ترصيه المعتصم  
بعد غضبه عليه

(١) الخذف: الرمي باخصى الصفار بأطراف الأصابع. والذي في التجريد وأصول

الأغانى «خذف» بالحاء المهملة.

(٢) المرسومة: عس.

(٣) بسر: عس.



إلى الستر حيث يقف المؤذن للسلام ، ثم رفع صوته جهده ، وقال : السلام عليك يا أمير المؤمنين ورحمة الله وبركاته ، الصلاة يرحمك الله . فبكى المعتصم حتى جرت دُموعه . وبكى كل من حضره . ثم قال : أدخلوه إلى . ثم أقبل على الحاضرين فقال : سمعتم هكذا قط ؟ هذا الشيطان لن يترك أحداً يغضب عليه . فأدخل إليه ، فقبل الأرض بين يديه . فدعاه المعتصم إليه وأعطاه يده فقبلها ، وأمر بإحضار عود فأحضر ، وأعادته إلى مرتبته .

وحكى مخارق قال :

كنا عند المأمون فجاءه الخادم الحرمي<sup>(١)</sup> ، فأسرّ إليه شيئاً ، فوثب فدخل غنى المأمون بهن صنعهما في وفاة جارية له معه ، ثم أبطأ علينا ساعة وعاد وهينه تذرّف ، فقال لنا : دخلت الساعة إلى جارية لي كنت أتحظّها فوجدتها في الموت ، فسلمت عليها ، فلم تستطع رد السلام إلا بأصابعها إيماء ، فقلت هذين البيتين :

سلام على من لم يُطق عند بينه      سَلاماً فأومى بالبنان المُخضَّب  
فما أسطعتُ توديعاً سوى سرعة البكا<sup>(٢)</sup>      وذلك جهْدُ المُستَهام المَعذَّب

ثم قال : غن فيهما يا مخارق . فما استعادي ذلك الغناء قط إلا بكى .

وكانت وفاة مخارق في أول خلافة المتوكل . وقيل : في أول خلافة الواثق . وفاته وسببها وذُكر أن سبب وفاته أنه أكل قنبيطة باردة ، فقتلته من يومه .

(١) التجريد : « الحرمي » بالزاي .

(٢) في غير التجريد : « فما أسطعت توديعاً له بسوى البكا » .

## أخبار أبي محجن الثقفى (\*)

هو عبد الله بن حبيب بن عمرو بن عمير بن عوف بن قسي . وقد تقدم  
نسبه  
ذكر بقية هذا النسب .

وهو من المخضرمين الذين أدركوا الجاهلية والإسلام . شاعر فارس شجاع ،  
ثقى  
معدود في أولى البأس والنجدة ، وكان من المعاقرين للخمر المحدودين في شربها .

ذكر أنه أتى عمر بن الخطاب — رضى الله عنه — بجماعة فيهم أبو محجن  
أنى به عمر بن  
شاربه الخمر  
الثقفى ، وقد شربوا الخمر ، فقال : أشربتم الخمر بعد أن حرّمها الله ورسوله ؟  
فقالوا : ما حرّمها الله ولا رسوله ، إن الله يقول : ( ليس على الذين آمنوا وعمالوا  
الصالحات جُنَاحٌ فيما طَعَمُوا إِذَا مَا اتَّقَوْا وَآمَنُوا ) . فقال عمر — رضى الله عنه —  
لأصحابه : ما ترون فيهم ؟ فأختلفوا فيهم . فبعث إلى على بن أبي طالب —  
رضى الله عنه — فشاوره ، فقال له على — رضى الله عنه — : إن كانت هذه  
الآية كما يقولون فينبغى أن يستحلّوا الميتة والدم ولحم الخنزير . فسكتوا . فقال  
عمر لعلى — رضى الله عنهما — : ما ترى فيهم ؟ فقال : أرى إن كانوا شربوها  
مستحلّين لها أن يقتلوا ، وإن كانوا شربوها وهم يؤمنون أنها حرام أن يُحدوا .  
فسألهم ، فقالوا : والله ما شككنا في أنها حرام ، ولكننا قدرنا أن لنا نجاة فيما قلناه .  
فجعل يحدّهم رجالا رجلا ، وهم يخرجون ، حتى انتهى إلى أبي محجن ، فلما جلده  
أنشأ يقول :

(\*) هذه الترجمة جاءت في الأغاني بين تراجم الجزء الحادى والعشرين .

ألم تر أن الدهر يَعَثُ بالقتى ولا يستطيع المرء صَرْفَ المَقَادِرِ  
صبرتُ فلم أَجْزَعْ ولم أَكْ<sup>(١)</sup> كائناً لحادث دهر في الحُكُومَةِ جائِرِ  
وإني لذو صَبْرٍ وقد مات إخوتي ولستُ عن الصَّهْبَاءِ يوماً بصابر  
رماها أمير المؤمنين بِحَتَفِهَا ففِخْلَانِهَا يَبْكَونَ حَوْلَ المعاصرِ  
فلما سمع عمر — رضى الله عنه — قوله :

\* ولست عن الصَّهْبَاءِ يوماً بصابر \*

قال : قد أبديتَ مافى نفسك ، ولأزِيدَنَّكَ عقوبة لإصرارك على شرب الخمر .  
فقال له على — رضى الله عنه — : ما ذلك لك ، وما يجوز أن تُعاقب رجلاً  
قال : لأفعلن وهو لم يفعل ، وقد قال تعالى فى الشعراء : ( وأهمهم يقولون  
مالا يفعلون ) . فقال عمر — رضى الله عنه — : فقد أَسْتثنى الله منهم قومًا . فقال  
( إلا الذين آمنوا وعملوا الصالحات ) . فقال على — رضى الله عنه — : أفهؤلاء  
عندك منهم ، وقد قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : لا يشرب العبدُ الخمر حين  
يشربها وهو مؤمن .

ذُكر أن أبا محجن هوى امرأة من الأنصار — يقال لها : شمس — فحاول

النظر إليها بكل حيلة ، فلم يقدر على ذلك ، فأجر نفسه من عامل يعمل فى حائط  
إلى جانب منزلها ، فأشرف من كوة فى البستان فرآها ، فقال فيها شعراً ، وبلغ  
ذلك زوجها ، فأستعدى عليه عمر — رضى الله عنه — ، فنفاه إلى حَضَوْضَى<sup>(٢)</sup> ،  
وبعث معه رجلاً يقال له : أبْنُ جَهْرَاءَ ، وقال له ، لا تدع أبا محجن يُخرج معه  
سيفاً . فعمد أبو محجن إلى سيفه فجعل نَصَلَهُ فى غِرَارَةٍ ، وجعل جفنه فى غِرَارَةٍ  
أخرى فيها دقيق له ، فلما انتهى أبْنُ جَهْرَاءَ إلى ساحل البحر أشتري أبو محجن

حديث نفي عمر  
له بشعره فى  
أمرأة هوىها ثم  
إطلاقه

(١) الكائع : الجبان الهياب .

(٢) جبل فى الغرب كانت العرب تنفى إليه خلعاءها .

شاة وقال لأبن جهراء : هلم نتعدى : ووئب إلى الغرارة ، وكأنه يخرج منها دقيقا ، فأخذ السيف ، فلما رأى أن جهراء السيف فى يده خرج يعدو حتى ركب بعيره راجعا إلى عمر — رضى الله عنه — فأخبره الخبر ، وأقبل أبو محجن إلى سعد ابن أبي وقاص — رضى الله عنه — وهو يقاتل العجم يوم القادسية . وبلغ عمر — رضى الله عنه — خبره ، فكتب إلى سعد يأمره بحبسه ، فحبسه وقيده . ولما كان يوم الكتائب ، وهو يوم من أيام القادسية ، اقتتل المسلمون والفرس منذ أصبحوا إلى أن انتصف النهار ، فلما قامت الشمس تراحف الناس فاقتلوا حتى أنتصف الليل . وهذه الليلة التى كان فى صبيحتها يوم أرمات . فلما أنتصف الليل نحاجز الناس وبات المسلمون ينتمون منذ لدن أمسوا .

وسمع ذلك سعد فأستلقى لينام ، وقال لبعض من عنده : إن تم الناس على الانتماء فلا توقظنى ، فإنهم أقوياء على عدوهم . وإن سكتوا أو سكت العدو فلا تنبهنى فإنهم على السواء ، وإن سمعت العدو ينتمون وهؤلاء سكوت فأنبهنى فإن أنتماء العدو من سوء .

قيل . ولما اشتد القتال تلك الليلة كان أبو محجن فى الحبس ، فصعد إلى سعد يستعقيه ويستقيله ، فزبره وردّه ، فنزل فأتى سلمى بنت أبى حفصة ، زوجة سعد ، فقال لها : يا بنت أبى حفصة ، هل لك فى خير ؟ قالت : وما ؟ قال : تخلين عنى ونهبرينى باللقاء ، فله علىّ إن سلمنى الله أن أرجع إلى حَضرتك حتى تضعى رجلى فى قيدي . فقالت : وما أنا وذاك . فرجع يرسف فى قيوده ويقول :

كفى حَزَنًا أن تَرِدَى الخيل بالقنا	وأترك مشدوداً على وثاقياً
إذا قت عَنَانِي الحديد وغلَّتْ	مصاريعُ من دوني تُصم المناديا
وقد كنتُ ذامال كثير وإخوة	فقد تركوني واحداً لا أخا ليا

وقد شفت جسمى أننى كلَّ شارِق  
أعالج كِبَلاً مُصمتاً قد برّانيا  
فله دَرِّى يوم أترك مُـوثِقاً  
وتَذهل عنى أُسرتى ورجاليا  
حبيساً عن الحرب القوان وقد بدت  
وإعمال غبرى يوم ذاك العواليا  
ولله عهدٌ لا أخيس بهـده  
لئن فُرِجت ألا أزور الحوانيا

فقلت سلمى : إني قد أستخرت الله ورضيت بعهدك ، فأطلقته وقالت : أما  
الفرس فلا أعيرها . ورجعت إلى بيتها . فأقتاد أبو محجن الفرس وأخرجها من باب  
القصر الذى يلي الخندق فركبها ، ثم دب عليها ، حتى إذا كان بحيال الميمنة وأضاء  
النهار وتصافّ الناس ، كبر ثم حل على ميسرة القوم ، فلعب برُمح وسلاحه  
بين الصفين ، ثم رجع من خلف المسامين إلى القلب ، فبدر أمام الناس ، وحل على  
القوم يلعب بين الصفين برُمح وسلاحه ، وكان يقصف الناس ليلئذ قصفاً منكراً ،  
فمجبب الناس منه وهم لا يعرفونه ولم يروه بالأمس . فقال بعض القوم : هذا من  
من أوائل الأصحاب هشام بن عتبة<sup>(١)</sup> . وقال قوم : إن كان الخضر يشهد الحروب  
فهو صاحب اللقاء . وقال آخرون . لولا أن الملائكة لا تبشر القتال ظاهراً لقأما  
هذا ملك بيننا . وجعل سعد يقول : وهو مشرف ينظر إليه : الطعن طعن  
أبى محجن والصبر صبر اللقاء ، لولا محبس أبى محجن لقلت : هذا أبو محجن  
وهذه اللقاء . فلم يزل يقاتل حتى أنتصف الليل . فتحاجز أهل العسكرين ، وأقبل  
أبو محجن حتى دخل القصر ووضع نفسه عن دابته ، وأعاد رجله فى القيد ،  
وأنشأ يقول :

لقد علمت ثقيفٌ غيرَ فخر  
بأنا نحن أكرمهم سيوفاً  
وأكثرهم دروعاً سابغات  
وأصبرهم إذا كرهوا الوقوفاً

(١) فى غير التجريد : « هاشم » . وكان أبو عتبة يسمى : هشاماً وهاشمًا : (الإصابة) ، وكان  
هشام شجاعاً مشهوراً يعرف بالمرقال ، لأنه كان يركل فى الحرب ، أى يسرع .

وَأَنَا رِفْدَهُمْ فِي كُلِّ يَوْمٍ      فَإِنْ جَعَدُوا فَسَلِّ بِهِمْ عَرِيفَا  
وَلَيْلَةَ قَادِسٍ لَمْ يَشْعُرُوا بِي      وَلَمْ أَكْرَهُ لَخْرَجِي الزُّحُوفَا  
فَإِنْ أَحْبَسَ فَقَدْ عَرَفُوا بِلَائِي      وَإِنْ أَطْلَقَ أَجْرَعَهُمْ حُتُوفَا

فَقَالَتْ لَهُ سَامِي : يَا أَبَا مَحْجَن ، فِي أَيِّ شَيْءٍ حَبَسَكَ هَذَا الرَّجُلُ ؟ فَقَالَ :  
وَاللَّهِ مَا حَبَسَنِي بِحَرَامٍ أَكَلْتُهُ وَلَا شَرِبْتُهُ ، وَلَكِنِّي كُنْتُ صَاحِبَ شَرَابٍ  
فِي الْجَاهِلِيَّةِ ، وَأَنَا امْرُؤٌ وَشَاعِرٌ يَدُبُّ الشَّعْرَ عَلَى لِسَانِي أحياناً ، فَحَبَسَنِي لِأَنِّي قُلْتُ :

إِذَا مِتَ فَأَدْفَنِي إِلَى أَصْلِ كَرْمَةٍ      تَرَوُّي عِظَامِي بَعْدَ مَوْتِي عُرُوفَهَا  
وَلَا تَدْفَنِي فِي الْفَلَاةِ فَإِنِّي      أَخَافُ إِذَا مَاتَ إِلَّا أَذَوْقَهَا  
لِيَرُوى بِخَمْرِ الْحَصِّ<sup>(١)</sup> لِحْيَ فَإِنِّي      أَسِيرُهَا مِنْ بَعْدِ مَا قَدْ أَسَوْقَهَا

وَالشَّعْرَ الَّذِي فِيهِ الْغَنَاءُ . وَافْتَتَحَ بِهِ أَبُو الْفَرَجِ أَخْبَارَ أَبِي مَحْجَن هُوَ الْبَيْتَانِ  
الْأُولَانِ مِنْ هَذِهِ الْآيَاتِ .

شعره الذي فيه  
الغناء

قِيلَ : وَكَانَتْ سَامِي هَذِهِ قَدْ رَأَتْ فِي الْمَسَامِينِ جَوْلَةً ، وَسَعِدَ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ فِي  
الْقَصْرِ لَعَلَّةً كَانَتْ بِهِ لَمْ يَقْدِرْ مَعَهَا عَلَى حُضُورِ الْحَرْبِ ، وَكَانَتْ قَبْلَهُ عِنْدَ الْمُثَنَّى بْنِ حَارِثَةَ  
الشَّيْبَانِي ، فَلَمَّا قُتِلَ خَلَفَ عَلَيْهَا سَعْدُ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ ، فَلَمَّا رَأَتْ شِدَّةَ الْبَأْسِ صَاحَتْ :  
وَأَمُتْنَاهُ وَلَا مُمْتْنِي الْيَوْمَ . فَلَطَمَهَا سَعْدٌ . فَقَالَتْ لَهُ : أَفْ لَكَ أَجْبَنًا وَغَيْرَةً ؟ فَكَانَتْ  
مُغَاضِبَةً لِسَعْدٍ عَشِيَّةَ أَرْمَاثٍ ، وَلَيْلَةَ الْهَدَاةِ ، وَلَيْلَةَ السَّوَادِ . حَتَّى إِذَا أَصْبَحَتْ أَتَتْهُ  
وَأَخْبَرَتْهُ خَبَرَ أَبِي مَحْجَن . فَدَعَا بِهِ وَأَطْلَقَهُ ، وَقَالَ : أَذْهَبَ فَلَسْتُ مُؤَاخَذَكَ بِشَيْءٍ  
تَقُولُهُ حَتَّى تَفْعَلَهُ . فَقَالَ : لَا جَرَمَ وَاللَّهِ ، إِنِّي لَا أَجِيبُ لِسَانِي إِلَى صِفَةِ قَبِيحٍ أَبَدًا .

عود إلى حديث  
إطلاقه

وَقَالَ أَبُو مَحْجَن فِي تَرْكِهِ شَرْبِ الْخَمْرِ :      شعره في تركه الخمر

رَأَيْتُ الْخَمْرَ صَالِحَةً وَفِيهَا      مَنَاقِبُ تُهْلِكُ الرَّجُلَ الْحَلِيمَا  
فَلَا وَاللَّهِ أَشْرَبُهَا حَيَاتِي      وَلَا أَسْقِي بِهَا أَبَدًا نَدِيمَا

(١) الحص : الورد أو الزعفران .

أبن له مع  
معارية

وذكر أن ابن أبي محجن دخل على معاوية بن أبي سفيان فقال : أليس  
أبوك الذي يقول :

إذا مت فادفني إلى أصل كرمه ؟

فقال : لو شئت لذكرت ما هو أحسن من هذا من شعره ا قال . وما ذاك ؟  
قال قوله :

لا تسألني الناس عن مالي وكثرته	وسألت الناس ما فعلني وما خلقتي
أعطى السنان غداة الرّوع حصته	وعامل الرمح أرويه من العلق
وأطعن الطعنة النّجلاء عن عرض	وأكتم السرّ فيه ضربة العنق
عفّ المطالب عما لست طالبه	وإن ظلمت شديد الحق والحق
قد أجود وما مالي بذى <sup>(١)</sup> قنع	وقد أكر وراء الحجج الفرق
والقوم أعلم أني من سراتهم	إذا سما بصر الرّعد بدة السّفق
قد يُعسر المرء حيناً وهو ذو كرم	وقد يثوب سوام العاجز الحق
سيكثر المال يوماً بعد قلته	ويكنسى العود بعد اليبس بالورق

فقال معاوية : لئن أسأنا لك القول لنحسنن لك الصّفد<sup>(٢)</sup> . ثم أجزل صلته  
وقال : إذ ولدت النساء فلتلد مثلك .

حديث لبعضهم  
عن أبيه

وحكى بعضهم : أنه سرّ على قبر أبي محجن النقي في نواحي أذربيجان  
أوجرجان . قال : فرأيت قبره وقد نبّئت حوله ثلاثة أصول كرم وقد طالت  
وأثمرت ، وهي معروشة . وعلى قبره : هذا قبر أبي محجن النقي . فوقفت طويلاً  
أتمعجب مما أتفق له حتى صار كأمّنية بلغها حيث يقول :

\* إذا مت فادفني إلى أصل كرمه \*

(١) قنع : قناعة .

(٢) الصّفد : العطاء .

## أَخْبَارُ زُهَيْرِ بْنِ جَنَابٍ (\*)

هو زُهَيْرُ بْنُ جَنَابٍ بْنُ هُبَّالٍ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ كِنَانَةَ بْنِ بَكْرِ بْنِ عَوْفٍ بْنِ  
عُذْرَةَ بْنِ زَيْدِ بْنِ اللَّاتِ بْنِ رُفَيْدَةَ بْنِ قُورٍ بْنِ كَلْبِ بْنِ ثَعْلَبَةَ<sup>(١)</sup> بْنِ حُلْوَانَ بْنِ  
عِمْرَانَ بْنِ الْحَافِ بْنِ قُضَاعَةَ .

شاعر جاهلي . وهو أحد المعمرين . وهو سيد كلب وقائدهم في حروبهم .  
وكان شجاعاً مظفراً ميمون النقيبة في غزواته . وهو أحد من ملَّ عمره فشرب  
الخمر صِرَفاً حتى قتلتَه . ولم يوجد شاعر في الجاهلية والإسلام ولد من الشعراء  
أكثر من ولد زهير .

وذكر أنه بلغ من العمر مائتين وخمسين سنة ، أوقع فيها مائتي وقعة بالعرب .  
ولم تجتمع قضاة إلا عليه وعلى حن بن زيد العذري . ولم يكن في اليمن أشجع  
ولا أخطب ولا أوجه عند الملوك من زهير بن جناب .

وذكر حماد الراوية أن زهيراً هذا عاش أربعاًئة سنة ، فرأته ابنة له فقالت  
لابن ابنها : خُذ بيد جَدِّكَ . فقال له : من أنت ؟ فقال : فلان بن فلان بن  
فلانة . فأنشأ يقول :

أُبْنَى إِنْ أَهْلَكَ فَقَدْ أَوْرَثُكُمْ مَجْدًا بُدِيَّهَ  
وَتَرَكْتُكُمْ أَبْنَاءَ سَا دَاتٍ زَنَادُكُمْ وَرِيَّهَ  
مِنْ كُلِّ مَا نَالَ الْفَتَى قَدْ نَلَتْهُ إِلَّا التَّحِيَّهَ

(٥) من وردت قراجههم في الجزء الحادي والعشرين .

(١) في غير التجرید : « كلب بن وبرة بن ثعلب » .



والموت خيرٌ للفتى فليهلكن وبه بقيه

وله وقد بلغ  
مائة سنة

وهو القائل وقد بلغ مائتي سنة :

لقد عُمرت حتى ما أبالي أحتفى في صباحي أو مساءً  
وحق لمن أتت مائتان عامًا عليه أن يمل من الثواء

شعره الذي فيه  
الغناء

وقال أيضاً في كبره ، وهو الشعر الذي فيه الغناء وافتتح به أبو الفرج أخباره :

ألا يا لقومي لا أرى النجم طالعا ولا الشمس إلا حاجبي يميني  
ومُعزيتي<sup>(١)</sup> عند القفا بعمودها فأقصى نكيري أن أقول ذريتي  
أمين على أسرارهن وقد أرى أكون على الأسرار غير أمين  
فللموت خيرٌ من حِجاج<sup>(٢)</sup> موطأ مع الظعن لا يأتي المحل لحين

ومن شعره  
الحمر صرعا  
سور

وذكر أنه كان زهير إذا قال : ألا إن الحى ظاعن ؛ ظننت قضاة . وإذا قال :  
ألا إن الحى مقيم ؛ نزلوا وأقاموا . فلما أسنّ نصب ابن أخيه عبد الله بن عليم  
للرياسة في كلب ، وطمع أن يكون كعمه ، وأن تجتمع قضاة كلها عليه . فقال  
زهير يوما : ألا إن الحى ظاعن . فقال عبد الله : ألا إن الحى مقيم . فقال زهير :  
ألا إن الحى مقيم . فقال عبد الله : ألا إن الحى ظاعن . فقال زهير : من هذا  
المخالف على منذ اليوم . قالوا : ابن أخيك عبد الله بن عليم . فشرب زهير الخمر  
حينئذ صيرفا حتى مات .

ومن شعره  
الحمر صرعا  
سور

ومن شرب الخمر صيرفا حتى مات عمرو بن كلثوم التغلبي ، وأبو براء عامر  
ابن مالك مُلاعب الأُسنة .

وقيل : عاش هُبَل بن عبد الله ، جد زهير بن جناب ، ستمائة وسبعين سنة .

(١) المعزبة كعزفة : المرأة تكون مع الشيخ ترعاه وتكلؤه .

(٢) الحجاج : أن تشد على الناقة أو البعير الحديج ، وهو مركب ليس برحس ، ولا ذو  
تركبه النساء ،

## أَخْبَارُ صَبْرِ الْغَوَائِ (٥)

نسبه وكنيته : هو مسلم بن الوليد . مولى أبى أمانة أسعد بن زُرارة الخزرجى . ويُكنى :  
أبا الوليد .

طبقته ومذهبه : وهو شاعر متقدم من شعراء الدولة العباسية . منشؤه ومولده الكوفة . وهو  
فيما قيل : أول من قال الشعر المعروف بالبدیع . وهو لقب هذا الجنس للبدیع  
واللطيف . وتبعه فيه جماعة أشهرهم فيه أبو تمام الطائي . فإنه جعل شعره كله  
مذهباً واحداً فيه .

مجرد في الخمر : وكان حسنَ للنظم في الخمر . وكثير من الناس يقرنه بأبي نواس في هذا المعنى ،  
وهو أول من عقد هذه المعاني المطربة وأستخرجها .

له في جارية : وذكر أنه علق جارية ذات ذكر وشرف ، وكان منزلها في مهبّ الشمال من  
نعشقتها منزله ، وفي ذلك يقول :

أحب الرّيح ما هبّت شمالاً      وأحسّدها إذا هبّت جنوباً  
أهابك أن أبوح بذات نفسي      وأفرق إن سألتك أن أخيبا  
وأهجر صاحبي حُبّ التّجنّي      عليه إذا تجنّيت الذّنوبا  
كأنى حين أغضى عن سواكم      أخاف لكم على عيني رقيباً

وكانت له جارية يُرسلها إليها يَبْنُها سرّه ، وتعود إليه بأخبارها ورسائلها ،

(٥) هذه التّرجمة سقطت من أجزاء الأغاني كلّها حتّى الجزء الحادى والعشرين .

فطال ذلك بينهما حتى أحبتّها الجارية التي علقها مسلم ومالت إليها ، وكلتاها في نهاية الحسن والكمال . وكان مُسلم يُحبّ جاريته هذه محبةً شديدة ، ولم يكن يهوى تلك وإنما كان يريد الغزل والمجون وأن يشيع له حديث هواها . وكان يرى ذلك من الملاحاة والظرف والأدب . فلما رأى مودة تلك الجارية لجارتها هجر جاريته مُظهراً لذلك وقطعها عن الذهاب إلى تلك ، وذلك قوله :

وأهجر صاحبي حُبَّ التجنيّ عليه إذا تجنّيت الذنوبا

شعره الذي  
الذناء

وراسلها مع غير جاريته الأولى ، وفي ذلك قوله ، وهو الشعر الذي فيه الغناء ، افتتح به أبو الفرج أخبار مسلم بن الوليد :

تدعى الشوق إذ نأت وتجنّى إذا دنت  
سرّنى لو صبرت عندى فتجزي بما جنت  
إن سلمى لو أتقت ربّها فى أنجزت  
زرعت فى الحشا الهوى وسقّنه حتى نبت

ذكر شعره  
للأشواق  
فأفادوا به

وذكر أنه اجتمع أصحاب المأمون عنده يوماً ، فأفاضوا فى ذكر الشعر والشعراء ، فقال له بعضهم : أين أنت يا أمير المؤمنين عن مُسلم بن الوليد ؟ قال : حيث يقول ماذا ؟ قال : حيث يقول : وقد رثى رجلاً :

أرادوا ليخفوا قبره عن عدوّه فطيبُ تراب القبر نَمَّ على القبر  
وحيث مدح رجلاً بالشجاعة فقال :

تجود بالنفس إن ضنّ الجواد بها والجود بالنفس أقصى غاية الجود

وهجا رجل بقبّح الوجه والأخلاق فقال :

قبّحت مناظره فحين خبرته حسنت مناظره لقبّح الخبر

وتغازل فقال :

هوَى يَجِدُ وَحَيْبُ يَلْبُ أَنْتَ لَقِيَ<sup>(١)</sup> بَيْنَهُمَا مُعْذَبُ  
فقال المأمون : هذا أشعر من خُصْتَمِ اليوم في ذكره .  
وحكى يزيد بن مزيد قال :

أكرمه ابن يزيد  
بعد أن نهيه إلى  
ذلك الرشيد

أرسل إلى الرشيد يوماً في وقت لا يرسل فيه إلى مثلي ، فأتيتُهُ لابساً سلاحي  
مستعداً لأمرٍ إن أراداه . فلما رآني ضحك إلي ثم قال لي : يا يزيد . خبرني من الذي  
يقول :

تراه في الأمن في درع مُضاعفة لا يأمن الدهر أن يدعى على عَجَلٍ  
لله من هاشم في أرضه جبل وأنت وابْنُكَ رُكْنَا ذَلِكَ الْجَبَلِ  
فقال : لا أعرفه يا أمير المؤمنين . فقال : سوء لك من سيد قوم ، يُمدح بمثل  
هذا الشعر ولا يعرف قائله ، وقد بلغ أمير المؤمنين فرواه ووصل قائله ، وهو مسلم  
ابن الوليد . فأنصرفت فدعوت به ووصلته وولّيته .

وذُكر أنه دخل يزيد بن مزيد على الرشيد فقال له : يا ابن مزيد ، من الذي  
يقول :

لا يَهْبِقُ الطَّيْبُ خَدَّيْهِ وَمَفْرَقَهُ وَلَا يُمَسِّحُ عَيْنِيهِ مِنَ الْكَحْلِ  
قد عَوَّدَ الطَّيْرَ عَادَاتٍ وَتَقَنَّ بَهَا فَهَنْ يَدْبَعُنَهُ فِي كُلِّ مَرْتَحِلٍ  
فقال : لا أعرف قائله يا أمير المؤمنين . فقال له الرشيد : أيقال فيك مثل  
هذا الشعر ولا تعرف قائله ؟ فخرج من عنده خجلاً ، فلما صار إلى منزله دعا حاجبه  
فقال : من بالباب من الشعراء ؟ قال : مسلم بن الوليد . قال : وكيف حبيبته عني  
ولم تعلمني بمكانه . قال : أخبرته أنك مُضَيِّقٌ وأنه ليس في يديك شيء تُعطيه

(١) في بعض أصول الأغاني : « لما » .

وسأله الإمساك والمقام أيّاماً إلى أن تتسع . فأنكر ذلك عليه ، وقال : أدخله إلى . فأدخله ، فأنشد قوله فيه :

أجررت ذيل خليع في الصُّبا غزل      وشُمرتُ همُّ العُذال عن عَدَلِ  
ردّ البكاء على العين الطمّوح هوّى      مفرّق بين توديع ومُرتحل<sup>(١)</sup>  
أما كفى البين أن أرحى بأسهمه      حتى رمانى بلحظ الأعين النُّجَلِ  
تماجنت لي وإن كانت مُتّى صدقت      صباية خلّس التَّسليم بالمُقَلِ

فقال له : قد أمرنا لك بخمسين ألف درهم فأقبضها واعذر . وخرج الحاجب . فقال لمسلم : قد أمرني أن أُرهن ضيعة من ضياعه على مائة ألف درهم ؛ خسون ألفاً منها لك ، وخمسون ألفاً لنفقتك . فأعطاه إياها . وكتب صاحب الخبر إلى الرشيد بذلك . فأمر له بما تبقى ألف درهم . وقال : أقض الخمسين الألف التي أخذتها للشاعر وزدّه مثلها . وخُذ مائة ألف درهم لنفقتك . فأفنتك ضيعته وأعطى مسلماً خمسين ألفاً أخرى .

وحكى صريع الغواني مُسلم بن الوليد قال : كنت جالساً في دُكان خياط إرسال يزيد بن مزيد في طلبه يازاء منزلي ، إذ رأيت طارقاً بياي . فقمتُ إليه ، فإذا هو صديق من أهل السكوفة قد قَدَم من قم<sup>(٢)</sup> . فسُرت به وكأن إنساناً لطم في وجهي ، لأنني لم يكن عندي درهم واحد أنفقه عليه . فقمتُ فسأمت عليه وأدخلته منزلي ، وأخذت خُفين كانا لي أتجمل بهما ، فدفعتهما إلي جاريتي وكتبتُ معها رُقعة إلى بعض معارف في السوق أسأله أن يبيع الخُفين ويشتري لي لحماً وخُبزاً بشيء سمّيته له . ففُضت الجارية وعادت إليّ وقد اشترت لي ما حدّته ، وقد باع الخُفين بتسعة دراهم ، فكأنها إنما جاءتني بخُفين جديدين . فقعدت أنا وضيبي نطبخ . وسألت جاراً لي أن يسقينا قارورة نبيذ ،

(١) الديوان : « ومحتمل » .

(٢) قم : مدينة بين أصفهان وسارة .

فوجه بها إلى ، وأمرت الجارية أن تعلق باب الدار . فإنا للجاسان نطبخ حتى طرق الباب طارق ، فقلت للجارية : أنظري من هذا ؟ فنظرت من شق الباب فإذا رجل عليه سواد وشاشية ومنطقة ومعه شاكرى<sup>(١)</sup> فخرتني بموضعه . فأنكرت أمرى ، ثم رجعت إلى نفسى فقلت : لست بصاحب دعارة ولا للسلطان على سبيل . ففتحت الباب وخرجت إليه ، فنزل عن دابته وقال لى : أنت مسلم بن الوليد ؟ فقلت : نعم . فقال : كيف لى بمعرفتك ؟ قلت : الذى دلك على منزلى يصحح لك معرفتى . فقال لغلامه : امض إلى الخياط فسله عنه . فمضى فسأله عنى . فقال : نعم هو مسلم بن الوليد . فأخرج إلى كتاباً من خُفه وقال : هذا كتاب الأمير يزيد بن مَزيد إلى يأمرنى ألا أفُضّه إلا عند لقائك ، فإذا فيه : إذا لقيت مسلم بن الوليد فأدفع إليه هذه العشرة آلاف درهم التى أنفذتها تكون فى منزله ، وادفع إليه ثلاثة آلاف درهم تسكون لنفقته ، ليتحمل بها إلينا . فأخذت الثلاثة والعشرة ودخلت إلى منزلى والرجل معى ، فأكلنا ذلك الطعام وازددتُ فيه وفى الشراب ، واشتريت فاكهة وأتسعت ووهبت لضيفى من الدراهم ما يهدى به هدية لعياله ، وأخذت فى الجهاز . ثم ما زلت معه حتى صرنا إلى الرقة إلى باب يزيد ، فدخل الرجل فإذا هو أحد حُجابه . فوجده فى الحمام ، فخرج إلى مجلس معى قليلاً ، ثم خبر الحاجب بأنه خرج من الحمام ، فأدخلنى إليه ، فإذا هو على كرسى جالس وهى رأسه وصيفة بيدها غلاف مرآة ، ويده هو مرآة ومشط يسرّح لحيته . فقال يامسلم ، ما الذى بطأ بك عنا ؟ فقلت : أيها الأمير ، قلة ذات اليد . قال : فأشدنى . فأشدته قصيدتى التى جنّته بها :

أجررت ذيل خليع فى الصبا غزل وشمرت همم المذال عن عدلى  
فلما صرت إلى قولى :

(١) شاكرى . من الشاكرية ، وهى فرقة من الجند ظهرت فى عهد العباسيين .

لا يعبق الطيب خديه ومفرقه ولا يمسح عينيه من السكحل  
 وضع المرأة في غلافها وقال للجارية : انصرفي . فقد حرّم مسلم علينا الطيب .  
 فلما فرغت من القصيدة قال لي : يا مسلم ، أتدري ما الذي حدا بي على أن وجهتُ  
 إليك ؟ فقلت : لا والله ما أدري . فقال : كنت عند الرشيد منذ ليل أغمر رجله .  
 إذ قال لي : يا يزيد ، من القائل فيك :

سلّ الخليفة سيفاً من بني مطر يمضى فيخترم الأجساد والهاماً  
 كالدهر لا ينثنى عما يهيم به قد أوسع الناس إنعاماً وإرغاماً

فقلت : والله ما أدري ! فقال الرشيد : يا سبحان الله ، إنك مقيم على  
 أعرابيتك ، يقال فيك مثل هذا الشعر ولا تدري من قائله ؟ فسألت عن قائله ،  
 فأخبرت أنك أنت هو . فقم حتى أدخلك على أمير المؤمنين . ثم قام فدخل على  
 الرشيد . فما علمت حتى خرج على الآذن فأذن لي . فدخلت على الرشيد فأنشدته  
 ما لي فيه من الشعر . فأمر لي بمائتي ألف درهم . فلما انصرفت إلى يزيد أمر لي  
 بمائة ألف درهم وتسعين ألف درهم وقال : لا يجوز أن أعطيك مثل ما أعطاك أميرُ  
 المؤمنين . وأقطعني إقطاعات تبلغ غلتها مائتي ألف درهم . قال مسلم : ثم أفضتُ  
 بي الأمور بعد ذلك إلى أن أغضبني . فهجرتُه ، فشكاني إلى الرشيد . فدعاني وقال  
 لي : أتبيعي عرض يزيد ؟ فقلت : نعم يا أمير المؤمنين . فقال : بكم ؟ فقلت : برغيف  
 خبز . حتى خيفته على نفسي . فقال : قد كنت على أن أشتريه منك بمال جسيم ،  
 فلست أفعل ولا كرامة ، فقد علمت إحسانه إليك ، وأنا نفي عن أبي . ثم والله  
 والله لئن بلغني أنك هجوته لأنزعن لسانك من بين فكّيك . فأمسكت عنه  
 بعد ذلك وما ذكرته بخير ولا بشر .

رناؤه يزيد  
 ابن يزيد

وذكر أنه أهدى إلى يزيد بن مزيد جارية وهو يأكل ، فلما رفع الطعام من

بين يديه وطئها ، فلم ينزل عنها إلا ميتاً . وذلك ببردة (١) من أذربيجان . ودُفن  
بمقبرة من مقابر بردة . وكان مسلم بن الوليد في صُحبته ، فقال يرثيه :

قبر ببردة استسرت ضريحه      خطراً تقاصر دونه الأخطارُ  
أبقى الزمان على ربيعة بعده      حُزناً كعمر الدهر ليس يُعار  
نقضت بك الأحلاس آمال الغنى      وأسترجت رُودها الأمصار  
فأذهب كما ذهبت غواذى مُزنة      أنى عليها السهل والأوعار

وذكر أن راوية مسلم جاء إليه بعد أن تاب ليعرض عليه شعره . فغافله مسلم  
ثم أخذ منه الدفتر الذى فى يده فقذف به فى البحر . فلماذا قلّ شعره فليس فى  
أيدى الناس منه إلا ما كان بالعراق . وما كان فى أيدى الممدوحين من مدائح .

السبب فى قلة  
ما يروى له

وذكر أن مسلم بن الوليد خرج إلى خراسان فحصلت له عند الفضل بن سهل  
بها حُظوة ، فخرج دعبل لما بلغه ذلك إلى خراسان . وكتب إلى الفضل بن سهل :

ما كان بينه  
وبين دعبل  
دخول خراسان

لا تعبأن بأبن الوليد فإنه      يرمىك بعد ثلاثة بملالٍ  
إن الملل وإن تقادم عهده      كانت مودته كفى ظلال

فدفع الفضل إلى مسلم الرقعة وقال : أنظريا أبا الوليد إلى رقعة دعبل فيك .  
فلما قرأها قال له : هل عرفت لقب دعبل وهو غلام أمرد يُفسق به ؟ قال : لا .  
قال : كان يلقب بمَيَّاس : ثم كتب إليه :

مياس قل لى أين أنت من الورى      لا أنت معقول ولا مجهول  
أما الهجاء فدقّ عرضك دونه      والمدح عنك كما علمت حليل  
فأذهب فانت طليق عرضك إنه      عرض عززت به وأنت ذليل

وحكى دعبل الخزاعى قال : بينما أنا جالس بباب الكرخ إذ مرت بى

بينه وبين دعبل  
فى جارية

(١) بردة . بالذال المهملة وبالذال المعجمة أيضاً . بلد فى أقصى أذربيجان .



جارية لم أر أحسن منها وجهاً ولا قدماً ، تنثنى فى مشيتها وتنظر فى أعطافها . فقلت  
متعزّضاً لها :

دُموع عيني بها أنبساط ونوم عيني به أنقباض  
فأجابت مسرعة ، وقالت :

وذا قليل لمن دهنه بلحظها الأعين المراض  
فأدهشتنى وعجبت منها ، فقلت :

فهل لمولاي عطف قلب أوللذى فى الحشا انقراض<sup>(١)</sup>  
فأجابتنى غير متوقّفة :

إن كنت تهوى الوداد منّا فالود فى ديننا قراض  
فما دخل أذنى كلام قط أحلى من كلامها ، ولا رأيت أنصر وجهاً منها .  
فعدلت عن ذلك الشعر وقلت :

أترى الزمان يسرّنا بتلاقٍ ويضم مشتاقاً إلى مُشتاقٍ  
فأجابتنى مسرعة وقالت :

ما للزمان وللتحكم بيننا أنت الزمان فسرّنا بتلاقٍ

قال : فضيت أمامها أوم بها منزل مسلم بن الوليد ، وهى تتبغى . فصرت إلى  
منزله . فصادفت عنده عُسرة . فدفع إلى منديلا وقال : أذهب فيه وخذ لنا  
ما نحتاج إليه وعد . فضيت مسرّعا ، فلما رجعت وجدت مسلماً قد خلا بها فى  
سرداب . فلما أحسّ بى وثب إلى وقال : عرفك الله يا أبا على جميل ما فعلت ،  
ولقائك ثوابه . وجعله أحسن حسنة لك ! ففاظنى قوله وطّنه<sup>(٢)</sup> ، وجعلت أفكر أى  
شئ أعمل به : فقال لى : بحياتى يا أبا على ، من الذى يقول :

(١) فى بعض أصول الأغاني : « إعراض » .

(٢) الطنز : الكلام باستهزاء .

بَتْ فِي دِرْعِهَا وَبَاتَ رَفِيقِي جُنِبَ الْقَلْبِ طَاهِرَ الْأَطْرَافِ

فقلت :

من له في حِرِّ أُمِّهِ أَلْفَ قَرْنٍ قد أنافت على علو منافٍ  
وجعلت أشتمه وأبُّ عليه . فقال لي : يا أحمق ، منزلي دخلت ، ومنديلي  
بعيت ، ودراهمي أنفقت ، على من تحرد<sup>(١)</sup> أنت ، وأى شيء سبب حرّك يا قراد ؟  
فقلت له : مهما كذبت على فيه من شيء فما كذبت في الحق والقيادة !

وحكى الأصمعي قال :

قال سعيد بن سلم : قدمت على امرأة من باهلة من اليمامة ، فحدثني بأبيات ،  
فما تم سروري بها حتى نفّسنيها مسلم بن الوليد بهجاء بلغني أنه هجاني به ،  
فقلت ما الأبيات التي مدحت بها ؟ فأنشدني :

قصة سعيد بن  
سلم في امرأة  
نفّسها عليه مسلم

قبيلة قيس ساد قيساً وسلمها فلما تولى ساد قيساً سعيدها  
وسيد قيس سيد الناس كلهم وإن مات من رغم وذلل حسودها  
هم رفعوا كفيك بالمجد والعلو ومن يرفع الأبناء إلا جدودها  
إذا مدت للعليا سعيداً يمينه نفت كفّه عنها أكفاً يريدّها  
فقلت له : فبأى شيء نفّسها عليك مسلم ؟ فضحك وقال : كلّفني شططا ،

ثم أنشدني :

وأحبت من حبها الباخلين حتى ومقت ابن سلم سعيدا  
إذا سيل عرفا كسا وجهه ثياباً من اللؤم صُفراً وسودا  
يفار على المال فعل الجواد وتأبى خلائقه أن يجودا

(١) تحرد : تغضب .

وحكى أن مسلم بن الوليد كان أستاذ دعبل ، وعنه أخذ دعبل ، ومن بحره  
استقى ، ثم تهاجرا وماتا متهاجرين .

وحكى أحمد بن سعيد ، أن أبا تمام حلف ألا يصلى حتى يحفظ شعر مسلم  
وأبى نواس . فكث شهرين كذلك حتى حفظ شعريهما . قال : فدخلت عليه  
فرأيت شعرهما بين يديه ، فقلت له : ما هذا ؟ فقال اللات والعزى أعبداهما من  
دون الله .

وحكى مسلم بن الوليد قال : وجه إلى ذو الرياستين ، فحُملت إليه ، فقال :  
أنشدنى قولك :

بالعمر من زينب أطلالُ مرّت بها بعدك أحوالُ  
فأنشدته إياها حتى انتهيت إلى قولى :

وقائل : ليست له همّة كلاً ، ولكن ليس لى مال<sup>(١)</sup>  
وهمّة المُقترِ<sup>(٢)</sup> أمنية عون على<sup>(٣)</sup> الدهر وأشغال  
لاجِدّة<sup>(٤)</sup> أنهض عزمى بها<sup>(٥)</sup> والساس سؤالُ وبُحَال  
فاقعد<sup>(٦)</sup> مع الدهر إلى دولة ترفع<sup>(٧)</sup> فيها حالك الحال

فلما أنشدته هذا البيت قال : هذه والله الدولة التى ترفع حالك . وأمر لى بمال  
عظيم ، وقلّدى كورَ جرجان .

وذكر أنه كان لمسلم زوجة من أهله ، وكان يحبها ، فماتت فجزع عليها جزعاً  
شديداً ، وتنسك مدة طويلة ، وعزم على ملازمة ذلك ، فأقسم عليه بعضُ إخوانه

(١) الديوان : « ولكن ماله مال » .

(٢) فى بعض أصول الأغاني : « الممتر » .

(٣) » » » : « هم من » .

(٤) الجدة : « الميسرة » .

(٥) الديوان : « لاجدة تنهض فى عزمها » .

(٦) الديوان : « فاصبر » .

(٧) » : « تحمل » .

ذات يوم أن يزوره ، ففعل ، فأكلوا وقدموا الشراب ، فامتنع منه وأباه  
وأنشأ يقول :

بُكاء وكأس كيف يجتمعان	سبيلهما في القلب مُختلفانِ
دعائى وإفراط البكاء فإننى	أرى اليوم فيه غيرَ ما ترّيانِ
غدت والتّرى أولى بها من وليّها	إلى منزل ناء لعينك داني
فلا حُزن حتى تنزف العينُ ماءها	وتعترفَ الأحشاء بالخلفانِ
وكيف بدفع اليأس والوجد بعدها	وهماهُما في القلب يَعتلجانِ

## أخبار محمد بن وهيب

هو محمد بن وهيب الحيمري صليبة . شاعر بغدادى من شعراء الدولة العباسية .  
وأصله من البصرة .

وكان يستميج بشعره ويتكسب بالمديح ، مدح الحسن بن رجاء بن أبي الضحاك  
فوصله ، وأوصله بالمأمون حتى مدحه . وكان يتشيع . وله مراثى فى أهل البيت .  
وهو متوسط من شعراء طبقة . وفى شعره أشياء نادرة فاضلة وأشياء مكلفة .

وذكر أن الشعراء اجتمعوا على باب المعتصم فبعث إليهم الوزير محمد بن  
عبد الملك الزيات يقول لهم : إن أمير المؤمنين يقول لكم : من كان منكم يحسن  
أن يقول مثل قول النُميرى فى الرشيد :

خليفة الله إن الجود أودية أحلك الله منها حيث تجتمع  
من لم يكن بأمين الله معتصماً فليس بالصلوات الخمس يلتفع  
إن أخلف القطر لم تخلف مخايله أو ضاق أمر ذكرناه فيتسع  
فليدخل وإلا فلينصرف . فقام محمد بن وهيب فقال : فينا من يقول مثله .

قال : فأى شىء قلت ؟ فقال :

ثلاثة تشرق الدنيا بهجتهم شمس الضحى وأبو إسحاق والقمر  
يحكى أفاعيله فى كل نائبة الغيث والليث والصمصامة الذكر  
فأمر بإدخاله وأحسن جائزته .

وهذان البيتان هما الشعر الذى فيه الغناء افتتح به أبو الفرج أخبار محمد بن

وهيب .

ومما يستحسن قوله :

لما يستحسن  
من شعره

يدُل على أننى عاشقُ من الدّمع مُستشهد ناطقُ  
ولى مالك أنا عبدٌ له مُقرٌّ بأننى له وامق  
إذا ما سموتُ إلى وصله تعرّض لى دونه عائق  
وحاربى فيه ريب الزما ن كأن الزمان له عاشق

ومن جيد شعره قصيدة مدح بها الحسن بن سهل ، أولها :

من جيد شعره  
مدح ابن سهل

ودائع أسرار طوتها السرائر وباحت بمكتوماتهنّ النواظر  
يقول فى مديحها :

لها<sup>(١)</sup> فلّك فيه الأسنّة أنجمٌ ونقع المنايا مُستطير وثائر  
أجزت قضاء الموت فى مُهيج العدا به فاستباحثها المنايا<sup>(٢)</sup> الغوار  
لك اللحظات الكالئات قواصدا بُنعمى وبالأساء وهى شواذر  
فلو لم تكن إلا بنفسك فآخرأ لما انتسبت إلا إليك المفاخر

ولما أشدها محمد بن وهيب الحسن بن سهل طرب حتى نزل عن سريره  
إلى الأرض ، وقال : أحسنت والله وأجلت ، ولو لم تقل قط ولا تقول فى باقى الدهر  
غير هذا لما احتجت إلى القول ، وأمر له بخمسة آلاف دينار وأقتطعه إلى نفسه .

وقال ابن الأعرابى : أهدى بيت قاله المحدثون قولُ محمد بن وهيب ، وهو من  
أبيات يهجو بها على بن هشام :

أهدى بيت  
هو له

لم تندّ كفك<sup>(٣)</sup> من بذل النوال كما لم يند سيفك مذ<sup>(٤)</sup> قلّدتَه بدمٍ

(١) للضمير فى « لها » يعود إلى « جنة » فى بيت قبل هذا ، وهو :

وأرعن فيه للسوايق جنة وسقف سماء أنشأته الحرائر

(٢) فى الأصل : « المنون » .

(٣) فى بعض أصوله الأغانى : « لم تند كفك » .

(٤) فى الأصل « ما » .

من نادر شعبيه

وذكر أن محمد بن وهيب بلغه أن دعبل بن علي قال : أنا ابن قولي<sup>(١)</sup> :  
لا تعجبي يا سلم من رجل ضحك المشيب برأسه فبكى  
وأن أبا تمام قال : أنا ابن قولي<sup>(١)</sup> :

نقل فؤادك حيث شئت من الهوى ما الحب إلا للحبيب الأول  
فقال محمد بن وهيب : وأنا ابن قولي<sup>(١)</sup> :

ما لمن تمت محاسنه أن يُعادي طرف من رَمَقا  
لك أن تبدى لنا حسنا ولنا أن نعمل الحدا  
وهذا من نادر الشعر وجيده ، وأول هذه الأبيات :

نم فقد وكتبت بي الأرقا لاهيا بعدا لمن عشنا  
إنما أبقيت من جسدی شبحا غير الذي خلقا  
وفتني ناداك في كُرب حُشيت<sup>(٢)</sup> أحشاؤه رُقا  
إنما عاقت ناظره أن أعاد اللحظ<sup>(٣)</sup> مُسترقا

وبعد البيتان المذكوران أولا ، وبعدهما :

من رأى شيئا فأعجبه فليقل سبحانه من خلقا  
قدحت كفاك زند هوى في سواد القلب فأحترقا

مدحه لابن هشام  
على غلام أعطاه  
الحياه

وذكر أنه دخل محمد بن وهيب على أحمد بن هشام يوما ، وقد مدحه ، فرأى  
بين يديه غلاما صياح الوجوه ، فدَهِش لما رأى ذلك وبقي مُتَبَلِّدا لا ينطق حرفا .  
فضحك أحمد منه وقال له : مالك ويحك تكلم بما تريد ! فقال :

(١) في غير التحرير : « أين قولي » .

(٢) في غير التحرير : « أسمرت » .

(٣) في غير التحرير : « إذ أعاد الطرف » .

قد كانت الأصنامُ وهى قديمة كسرت وجدّهن إبراهيم  
ولديك أصنام سَلِمَن من الأذى وصفت لهنّ نصارة<sup>(١)</sup> ونعيم  
وبنا إلى صتم نالوذبرُ كنه فقر وأنت إذا هُزّت كريم  
فقال له : اختر من شئت منهم ، فاختر واحداً منهم . فأعطاه إياه .

وقال يمدحه :

ففضلت مكارمه على الأقوام وعلا فحاز مكارم الأيام  
وعلمته أبهة الجلال كأنه قر بدا لك من خلال غمام  
إن الأمير على البرية كلها بعد الخليفة أحمد بن هشام

مدح للمأمون

ومن نادر الشعر قصيدة مدح بها محمد بن وهيب المأمون ، أولها :

العُذر إن أنصفت يتضح وشهدُ حُبك أدمعُ سُفحُ  
فضحتُ ضميرك عن ودائعهِ إن الجفون نواطقُ فُصح  
وإذا تكلمت الجفون<sup>(٢)</sup> على إجمامها فالسرُّ مُفتضح

ومنها :

ما زال يلتمنى مرأشه ويُعنى الإبريق والقح  
حتى أسترّد الليلُ خيلته ونشا خلالَ سواده وضح  
وبدا الصباح كأن غرته وجهُ الخليفة حين يُمتدح

ومنها :

نشرت بك الدنيا محاسنها وتزيّنت بصفاتك المدح  
وإذا سلمت فكل حادثة جَلّ فلا بُوس ولا ترح

(١) في غير التجريد : « غصارة » .

(٢) في غير التجريد : « العيون » .



وذكر<sup>(١)</sup> أن محمد بن وهيب سأل محمد بن عبد الملك الزيات حاجة فأبطلها فيها ، فوقف عليه ثم قال :

طُبع الكَرِيم على وفائه      وعلى التَفَضُّل في إخوانه  
تُغنى عنايتُهُ الصَّديقَ      قَ عن التَعَرُّض لآقْتَصائِهِ  
حَسِبَ الكَرِيمَ حَبَاؤُهُ      فَكَلِ الكَرِيمَ إلى حَبَائِهِ  
فقال له : حسبك ، قد حنَّنت فأبلغت ، والحاجة تسبقك إلى منزلك .  
ووفى له بذلك .

(١) هذا الخبر وما منه من شعر غير موجود فيما بين أيدينا من أصول الأغاني .

## أَخْبَارُ مَزَاهِمِ الْعَقِيلِي

نسبه هو مزاحم بن عمرو بن مرة بن الحارث<sup>(١)</sup> بن مُصرف بن الأعم بن خُوَيْلِد بن عامر بن عَقِيل بن كعب بن ربيعة بن عامر بن صعصعة بن معاوية بن بكر بن هوازن . وقد تقدم بقية النسب .

زمانه وكان في زمن جرير بن الخطفي . وكان جرير يصفه ويقرّظه .  
شعره الذي فيه الغناء وإعجاب جرير به وحكى عن جرير أنه قال : ما من بيتين كنت أحب أن أكون سبقت إليهما غير بيتين من قول مزاحم العقيلي :

وَدِدْتُ عَلَى مَا كَانَ مِنْ سَرْفِ الْهَوَى      وَغَى الْأَمَانِي أَنْ مَا شُدْتُ يُفْعَلُ  
فَتَرَجَعَ أَيَّامَ مَضِينَ وَلَذَّة      تَوَلَّتْ وَهَلْ يُثْنَى مِنَ الدَّهْرِ<sup>(٢)</sup> أَوَّلُ  
وهذان البيتان هما الشعر الذي فيه الغناء ، وافتتح به أبو الفرج أخبار مزاحم .

وله من جيد الشعر ومن جيد الشعر قول مزاحم العقيلي :  
لصقراء في قاي من الحب شعبة      حَمَى لَمْ تُبَيِّحْهُ الْغَانِيَاتُ صَمِيمَ<sup>(٣)</sup>  
بها حلّ بيت الحب ثم ابتنى<sup>(٤)</sup> بها      فبانت بيوت الحى وهو مُقِيمُ  
بكت دارهم من نأيهم فتهللت      دموعى فأيّ الجازعين أَلومُ  
أستعبراً يبكي من الحب<sup>(٥)</sup> والجوى      أم آخر يبكي شجوه فيهم

(١) في غير التجريد : « عمرو بن الحارث » .

(٢) في غير التجريد : « العيش » .

(٣) في غير التجريد : « سموم » .

(٤) في غير التجريد : « ابثنى » .

(٥) في غير التجريد : « الحزن » .

تضمّنه من حُب صفراء بعدما سلا هيضات<sup>(١)</sup> الحُب فهو كليم  
ومن يتهيّض حُبّه فؤاده يمت أو يعيش ما عاش وهو سقيم  
كحرّان صاير ذيد عن بردٍ مشرب وعن بُللات الرّيق فهو يحوم

وذكر أن عبد الملك بن مروان قال لجرير: يا أبا حَزْرة ، هل تحب أن يكون  
لك بشيء من شعرك شيء من شعر غيرك ؟ قال : ما أحب ذلك ، إلا أن غلاماً  
ينزل الروضات من بلاد بني عقيل ، يقال له : مزاحم العقيلي ، يقول حسناً<sup>(٢)</sup> من  
الشعر لا يقدر أحد أن يقول مثله ، كنت أحب أن يكون لي بعض شعره مقايضة  
ببعض شعري .

وذكر أن مزاحماً كان يهوى امرأة من قومه يقال لها : ليلي ، فغاب غيبة  
عن بلاده ، ثم عاد وقد تزوجت ، فقال في ذلك :

أتاني بظُهر الغيب أن قد تزوجت فظَلَّتْ بي الأرضُ الفضاء تدورُ  
وزايلني<sup>(٣)</sup> لبي وقد كان حاضراً وكادَ جَنَانِي عند ذاك يَطِيرُ  
فقلت وقد أيقنت أن ليس بيننا تلاقٍ وعيني بالدماء تَمُورُ  
أيأسرعة الأخبار<sup>(٤)</sup> أن قد تزوجت فهل يَأْتِينِي بالطلاق بشيرُ  
ولستُ بمُحص حُب ليلي لسائل من الناس إلا أن أقول كثيرُ  
لها في سواد القلب تسعة أسهم وللناس طُرّاً من هواي عثيرُ

ومن الناس من يزعم أن ليلي هي التي كان يهواها المجنون ، وأنهما أجمعا ،  
هو ومزاحم في حُبها .

(١) في غير التحرير : « مضبات » .

(٢) في غير التحرير : « حوشيا » .

(٣) في غير التحرير : « وقد زايلت » .

(٤) في غير التحرير : « الأحباب حين » .

## أخبار بكر بن النطاح الخنفي

ويكنى : أبا وائل . وقيل : إنه عجلي ، من بني سعد بن عجل . وكان صعلوكا  
يقطع الطريق ، ثم أقصر عن ذلك . وجعله أبو ذلف العجلي من الجند ، وجعل له  
رزقاً سلطانياً . وكان شجاعاً طلالاً فارساً شاعراً حسن الشعر والتصرف فيه .

كنيته وأبيه عنه

وذكر أن بكر بن النطاح قال قصيدته التي يقول فيها :

سبب صليته  
بأبي دلف

هنيئاً لإخواني ببغداد عيدهم وعيدي بحلوان قِراع الكتاب

وأنشدها أبا دلف . فقال له : إنك لتكثر وصف نفسك بالشجاعة ،  
وما رأيت لذلك أثراً عندك قط ، ولا فيك . فقال : أيها الأمير ، وأي غناء يكون  
عند الرجل الحامس الأعزل ؟ فقال : أعطوه فرساً وسيفاً ودرعاً . فأعطوه  
ذلك أجمع . فأخذه وركب الفرس وخرج على وجهه ، فألقه مال لأبي دلف يُحمل  
من بعض ضياعه ، فأخذه ، وخرج جماعة من غلمانهم فمانعوه ، فجرحهم جميعاً  
وقطعهم ، فأنهزموا وسار بالمال ، فلم ينزل إلا على عشرين فرسخاً . فلما اتصل خبره  
بأبي دلف قال : ن جنينا على أنفسنا ، وقد كنا أغنياء عن إهاجة بني وائل . ثم كتب  
إليه بالأمان وسوَّغ له المال وكتب إليه : صر إلينا ولا ذنب لك ، نحن كنا سبب  
فعلك بتحريرنا وإياك وتحريرنا . فرجع ، ولم يزل عنده يمدحه حتى مات .

ومما يستحسن من شعر بكر بن النطاح قوله في جارية لبعض الخنفين كان  
يهواها ، وهو الشعر الذي فيه الغناء ، وأفتتح به أبو الفرج أخبار بكر بن  
النطاح ، وهو :

شعره الذي فيه  
الغناء

أَكْذَبَ طَرَفِي عَنْكَ وَالطَّرَفُ صَادِقٌ <sup>(١)</sup> وَأَسْمَعُ أُذُنِي فَيْكَ <sup>(٢)</sup> مَا لَيْسَ تَسْمَعُ  
وَلَمْ أَسْكُنِ الْأَرْضَ الَّتِي تَسْكُنُهَا <sup>(٣)</sup> لَشَلَا <sup>(٤)</sup> يَقُولُوا صَابِرٌ لَيْسَ يَجْزَعُ  
لَقِيتُ أُمُورًا فَيْكَ لَمْ أَلْقَ مِثْلَهَا وَأَعْظَمُ مِنْهَا فَيْكَ مَا أُتَوِّعُ  
فَلَا كَبْدِي تَبْلَى وَلَا لَكَ رَحْمَةٌ وَلَا عَنْكَ إِقْصَارٌ وَلَا فَيْكَ مَطْعَمٌ

فهم أبا دلف  
على فعله  
فأمره فأجازه

وَذَكَرَ أَنَّ أَبَا دُلْفَ لَحِقَ أَكْرَادًا قَطَعُوا الطَّرِيقَ فِي عَمَلِهِ ، وَقَدْ أُرْدِفَ مِنْهُمْ  
فَارِسٌ رَفِيقًا لَهُ خَلْفَهُ ، فَطَعَنَهُمَا جَمِيعًا فَأَنْفَذَهَا ، فَتَحَدَّثَ النَّاسُ أَنَّهُ أَنْفَذَ بَطْعَنَهُ  
وَاحِدَةً فَارْسِينَ ، فَلَمَّا قَدِمَ مِنْ وَجْهِهِ دَخَلَ عَلَيْهِ أَبْنُ النَّطَاحِ فَأَنْشَدَهُ :

قَالُوا وَيَنْظُمُ فَارْسِينَ بَرْمُحَهُ <sup>(١)</sup> يَوْمَ اللَّقَاءِ وَلَا يَرَاهُ جَلِيلًا  
لَا تَعْجَبُوا فَلَوْ أَنَّ طُولَ قَنَاتِهِ مِيلٌ لِإِذْنِ نَظْمِ الْفَوَارِسِ مِيلًا  
فَأَمَرَ لَهُ أَبُو دُلْفَ بِعَشْرَةِ آلَافِ دَرَاهِمٍ . فَقَالَ بَكْرُ :

لَهُ رَاحَةٌ لَوْ أَنَّ مَعْشَارَ جُودِهَا عَلَى الْبَرِّ كَانَ الْبَرُّ أُنْدَى مِنَ الْبَحْرِ  
وَلَوْ أَنَّ خَلْقَ اللَّهِ فِي جِسْمِ فَارِسٍ وَبَارِزُهُ كَانَ الْخَلْقُ مِنَ الْعَمْرِ  
أَبَا دُلْفَ بُورَكَتٌ فِي كُلِّ بَلَدَةٍ كَمَا بُورَكَتٌ فِي شَهْرِهَا لَيْلَةُ الْقَدَرِ

نصير الله يوشقه  
شعره في غلام

وَذَكَرَ أَنَّ بَكْرَ بْنَ النَّطَاحِ كَانَ يَتَعَشَّقُ غُلَامًا نَصْرَانِيًّا وَيُحِبُّ بِهِ ، وَفِيهِ يَقُولُ :  
يَا مَنْ إِذَا دَرَسَ الْإِنْجِيلَ ظَلَّ لَهُ قَلْبُ التَّقِيِّ عَنِ الْقُرْآنِ مُنْصَرَفًا  
إِنِّي رَأَيْتُكَ فِي نَوْمِي تَعَانَقْنِي كَمَا تَعَانَقُ لَامُ الْكَاتِبِ الْأَلْفَا

(١) فِي غَيْرِ التَّجْرِيدِ : « أَكْذَبَ نَفْسِي حَمْلَكَ كُلَّ مَا أَرَى » .

(٢) » » : « مِنْكَ » .

(٣) » » : « قَتِيلًا » .

(٤) فِي غَيْرِ التَّجْرِيدِ : « بَطْعَمَةٌ » .

## ذكر مقتل مصعب بن الزبير ابن العوام بن خويلد

ابن أسد بن عبد العزيز بن قصى (\*)

شئ عن مصعب  
وكان جواداً شجاعاً ، ولأه أخوه عبد الله بن الزبير العراقي ، وجمع بين  
عائشة بنت طلحة وسكينة بنت الحسين ، أجل أهل عصرها . وكانت الشام  
ومصر لعبد الملك بن مروان يُدعى فيهما له بالخلافة ، ويدعى لابن الزبير بالخلافة  
فيما سوى ذلك من الأعمال .

مشاركة عبد الملك  
مروان في حربه  
فلما كانت سنة اثنتين وسبعين أستشار عبد الملك بن مروان عبد الرحمن بن  
الحكم في المسير إلى العراق ومناجزة مصعب . فقال : يا أمير المؤمنين ، واليت  
بين عامين تغزو فيهما ، وقد خسرت خيالك ورجالك ، وعامك هذا عام حار ،  
فأرح نفسك وجهدك ، ثم ترى رأيك . فقال : إني أبادر ثلاثة أشياء : أحدها  
الشام ، وهي أرض المال بها قليل ، وأخاف أن ينفد ما عندي ؛ وأشراف أهل  
العراق ، وقد كاتبوني يدعونني إلى أنفسهم ؛ وثلاثة من أصحاب رسول الله  
صلى الله عليه وسلم قد كبروا ونفدت أعمارهم ، فأنا أبادر بهم الموت أحب أن  
يحضرهم معي .

ثم دعا يحيى بن الحكم : وكان يقول : من أراد أمراً فليشاوري يحيى ابن الحكم ،  
فإذا أشار عليه بأمر فليعمل بخلافه . فقال : ما ترى في المسير إلى العراق ، فقال :  
أرى أن ترضى بالشام وتدع مصعباً بالعراق ، فضحك عبد الملك .

ثم شاركته  
يحيى بن الحكم

( \* ) لم يصرد له أبو الفرج ترجمة ، وإنما ساق أخباره إثر أخبار بكر بن النطاح .

## ذكر مقتل مصعب بن الزبير بن العوام بن خويلد ٢٠١١

ودعا عبد الله بن خالد بن أسيد فشاورة ، فقال : يا أمير المؤمنين ، غزوت مرة فنصرك الله ، فغزوت ثانية فزادك الله بها عزاً ، فأقم عامك هذا .  
فقال لمحمد بن مروان : ماترى ؟ قال أرجو أن ينصرك الله ، أقت أم غزوت .  
فشمّر فإن الله ناصرك .

فأمر الناس فاستعدوا للمسير . ثم توجه بالجنود إلى العراق . وكتبه أشراف  
أهل الكوفة والبصرة يدعونه إلى أنفسهم . فكتب إليهم يعدم الإحسان إليهم  
ويعتنيهم ، فأجابوه وشرطوا عليه شروطاً وسألوه ولايات ، وسأله ولاية أصبهان  
أربعون رجلاً منهم . فقال عبد الملك لمن حضره : ويحكم ! ما أصبهان هذه ؟ تعجباً  
من كثرة طالبيها ، وكتب إلى إبراهيم الأشتر النخعي : لك ماسق الفرات إن  
تبعته ، فجاء إبراهيم بالكتاب إلى مصعب فقال : هذا كتاب عبد الملك ، ولم  
يخصني بهذا دون غيري من نظرائي فأطعني فيهم . فقال ، أصنع ماذا ؟ قال :  
تدعو بهم فتضرب أعناقهم . فقال : أقتلهم على ظن ظننته ؟ قال : فأوقرهم حديداً  
وابعث بهم إلى أرض المدائن حتى ينقضى الحرب . قال : إذن نفسد قلوب عشائريهم  
ويقول الناس : عبث مصعب بأصحابه . قال : فإن لم تفعل فلا تمتدني بهم ، فإنهم  
كالموسم تريد كل يوم حليلاً ، وهم يريدون كل يوم أميراً . وأقبل عبد الملك  
حتى نزل الأخنونية<sup>(١)</sup> ، ونزل مصعب بن الزبير بمسكن<sup>(٢)</sup> إلى أوانا<sup>(٣)</sup> ، وخندق ،  
ثم تحوّل ونزل دير الجاثليق<sup>(٤)</sup> وهو بمسكن ، وبين العسكرين ثلاثة فراسخ ، وأرسل  
عبد الملك إلى مصعب رجلاً يدعوه إلى أن يجعل الأمر شورى في الخلافة . فأبى  
ذلك مصعب . وقدم عبد الملك أخاه محمد بن مروان ، وقدم مصعب إبراهيم بن

(١) الأخنونية : من أعمال بغداد .

(٢) مسكن : موضع على نهر دجيل قريب من أوانا .

(٣) أوانا : بلدة بينها وبين بغداد عشرة فراسخ .

(٤) دير الجاثليق : دير قديم قرب بغداد غربي دجلة .

الأشتر ، فالتقت المقدمتان ، فانهزمت مقدمة مصعب وقُتل إبراهيم بن الأشتر بعد أن قاتل قتالا شديداً وأبلى بلاءً حسناً ، وانصرفت مقدمة مصعب منهزمةً إليه . ثم دنا محمد بن مروان من مصعب ، فخذل بعض أصحاب مصعب مُصعباً وأنضموا إلى محمد بن مروان . فدنا محمد من مصعب وناداه : فذاك أبى وأمى ، إن القوم خاذلوك ولك الأمان . فأبى قبول ذلك . فدعى محمد بن مروان عيسى بن مصعب ، فقال له أبوه مصعب بن الزبير : انظر ما ذا يريد محمد . فدنا منه فقال : إني لكم ناصح ، إن القوم خاذلوكم ولك ولأبيك الأمان ، وناشده . فرجع إلى أبيه فأخبره . فقال : يا بني ، إني أظن أن القوم سبقوك . فإن أحببت أن تأتيهم فأتهم . فقال : والله لا تتحدث نساء قريش أنى خذلتك ورغبت بنفسى عنك . قال : فتقدم حتى أحسبك . فتقدم وتقدم ناس فقتل وقتلوا ، وفارق أهل العراق مُصعباً حتى بقى في سبعة أنفس ، وجاء رجل من أهل الشام ليحتز رأس عيسى ، فشد عليه مصعب فقتله ، ثم شد على الناس فأفرجوا ، ثم رجع فقعده على مرفقة ديباج . ثم جعل يقوم عنها ويحمل على أهل الشام فيرجعون عنه ، ثم يرجع فيقعده على المرفقة ، فعل ذلك مراراً ، فأتاه عبيد الله بن زياد بن ظبيان فدعاه إلى المبارزة ، فقال : اغرب يا كلب ، وشد عليه مُصعب فضربه على البيضة فهشمها فجرحه ، فرجع عبيد الله فعصب رأسه ، وجاء ابن أبي فروة كاتب مصعب فقال له : جعلت فداك ، قد تركك الناس وعندي خيل مُضمرة فاركبها وأنج بنفسك . فضرب في صدره وقال : ليس أخوك بالعبد ، ورجع ابن ظبيان فحمل عليه ، وزرق<sup>(١)</sup> زائدة ابن قدامة مصعباً ونادى : يا لثارات المختار ، فصرعه . وقال عبيد الله لرجل ديلمى : أحتز رأسه - فنزل فاحتز رأس مصعب بن الزبير ، وحمله إلى عبد الملك . فيقال : إن عبد الملك لما رأى الرأس سجد . قال ابن ظبيان : فهممت والله أن أقتله

(١) زرق : رمى بالمزراق . وهو رمح قصير .



ذكر مقتل مصعب بن الزبير بن العوام بن خويلد ٢٠١٣

فأكون أفتك العرب ، قتلت ملكين من قريش في يوم واحد ، ووجدت نفسي تنازعني إلى الحياة فأمسكت .

مصعب وسكينة  
يوم مقتله

وذكر أن مصعباً كان يومئذ قد دخل على زوجته سُكينة بنت الحسين بن علي رضي الله عنهم ، فزرع عنه ثيابه وتوشح بثوب وأخذ سيفه ، فعلت سكينة أنه لا يريد أن يرجع ، فصاحت من خلفه : وأحزناء عليك يا مصعب . فالتفت إليها ، وقد كانت تحفي ما في قلبها منه ، فقال : أوكل هذا لي في قلبك ؟ فقالت : إني والله . وما كنت أخفي منه أكثر . فقال : لو كنت أعلم أن كل هذا لي عندك لكانت لي ولك حال . ثم خرج فلم يرجع . فقال ابن الرقيات يرثي مصعباً :

لقد أورثَ المصرين حُزنًا وذلةً قتيلاً بدير الجلائق مُقيمٌ  
فما قتلت في الله بكرٌ بن وائل ولا صبرت عند اللقاء تميمٌ  
ولكنه رام القيام ولم يكن له مُضريُّ يوم ذاك كريم

بين عبد الملك  
وجلسائه  
في شاتٍ مصعب

وذكر أن عبد الملك بن مروان قال يوماً لجلسائه : من أشجع الناس ؟ فأكثرُوا في هذا المعنى . فقال : أشجع الناس مُصعب ، جمع بين عائشة بنت طلحة ، وسكينة بنت الحسين ، وأمة الحميد بنت عبد الله بن عاصم ، وولي العراقيين ، ثم زحف إلى الحرب فبذلت له الأمان والحباء والولاية والعفو عما خلص في يده . فأبى قبول ذلك - وأطرح ما كان مشغولاً به من ماله وأهله وراء ظهره ، وأقبل بسيفه قُدماً فقاتل ، وما بقي معه إلا سبعة ، حتى قُتل كريماً .

مقتل عبد الله  
ابن الزبير

ثم دخل عبد الملك الكوفة واستولى على العراق وتجرّد لحاربة عبد الله بن الزبير ، وسير الحجاج بن يوسف الثقفي لقتاله ، فقتله وانتظمت الأمور لعبد الملك .

عبد الله بن  
الزبير بعد مقتل  
مصعب أخيه

وذكر أنه لما أتى عبد الله بن الزبير قتل أخيه مصعب أضرب عن ذكره أياماً حتى تحدّثت به إماء مكة في الطريق ، ثم صعد المنبر فجلس عليه ملياً لا يتكلم .

والسكابة على وجهه، وجبينه يرشح عرقاً . قال الراوى : فقلت لآخر إلى جنبى :  
 ماله لا يتكلم ؟ أترأه يهاب المنطق ، فوالله إنه لخطيب ، فما ترأه يهاب ؟ فقال :  
 أراه يريد أن يذكر قتل مصعب ، سيد العرب ، فهو يتقطع لذكركه ، وغير ملوم  
 هو ، فقام فقال : الحمد لله الذى له الخلق والأمر ، مالك الدنيا والآخرة ، يعز من  
 يشاء ويذل من يشاء ، ألا إنه لم يُذل الله من كان الحق معه ، وإن كان مفرداً ،  
 ولم يعز الله من كان الباطل معه ، وإن كان فى العدة والعدد والكثرة . ثم قال : إنه  
 قد أتانا خبر من العراق بلد الغدر والشقاق ، فساءنا وسرنا ، أتانا أن مصعباً قتل ،  
 رحمة الله عليه ومغفرته . فأما الذى أحزننا من ذلك فإن لفراق الحميم لذة يجدها  
 حميمه عند المصيبة ، ثم يرعوى من بعد ذلك ذو الرأى والدين إلى جميل الصبر . وأما  
 الذى سرنا فإننا عامنا أن قتله شهادة ، وأن الله جل وعز جاعل لنا وله ذلك خيرة  
 إن شاء الله . إن أهل العراق أساموه وباعوه بأقل ثمن كانوا يأخذونه منه وأخسره ،  
 أساموه إسلام النعم المحطم فقتل ، ولئن قتل لقد قُتل أبوه وعمه وأخوه ، وكانوا  
 الخيار الصالحين ؛ والله ما نموت كما يموت بنو مروان ختف أنوفنا ، ما نموت إلا  
 قتلاً قتلاً قعصاً قعصاً<sup>(١)</sup> بين قصد الرماح وتحت ظلال السيوف ، وليس كما يموت  
 بنو مروان ، والله ما قتل رجل منهم فى جاهلية ولا إسلام قط ، وإنما الدنيا عارية  
 من المالك القهار الذى لا يزول سلطانه ولا يبيد ملكه ، فإن تقبل الدنيا على  
 لا أخذها أخذ الأشر البطر ، وإن تدبر عني لا أبكى عليها بكاء الخرق المهر<sup>(٢)</sup> ،  
 ثم نزل .

الشعر الذى فيه  
الغناء

والشعر الذى فيه الغناء ، وافتتح به أبو الفرج خبر مصعب ، قولُ ابن قيس  
 الرقيات فيه يمدحه لما ولى العراق :

(١) يقال : مات قعصاً قعصاً : إذا أصابته ضربة أو رمية فأت مكانه .

(٢) فى غير التجريد : « الخوف المهر » .

ذكر مقتل مصعب بن الزبير بن العوام بن خويلد ٢٠١٥

ليت شعري أول المرح هذا أم زمان من فتنة غير هرج  
 إن يمش مصعب فنحن بخير قد أتانا من عيشنا ما نرجى  
 ملك يطعم الطعام ويسقى ابن البخت في عساس<sup>(١)</sup> الخلنج  
 جلب الخيل من تهامة حتى بلغت خيله قصور زرنج<sup>(٢)</sup>  
 حيث لم تأت قبله خيل ذي الأكر تاف يوجفن بين قف<sup>(٣)</sup> ومرج

(١) العساس : الأقذاح النظام ، الواحد : عسى . والخلنج : نوع من الشجر

(٢) زرنج : قصبة سجستان .

(٣) القف : الأرض ذات الحجارة .

## أَخْبَارُ أَشْعَبِ الْبَطَّاعِ

اسمه وكنيته وأمه : هو أشعب بن جُبَيْر . وأسمه شُعَيْب . وكنيته أبو العلاء . وكان يقال لأمه : أم الجلندج<sup>(١)</sup> . وقيل : بل أم حُمَيْد<sup>(٢)</sup> ، مولاة أسماء بنت أبي بكر الصديق رضى الله عنه . وأسمها : حميدة .

مقتل أبيه : وكان أبوه خرج مع المختار بن أبي عبيدة ، فأسرع مُصعب بن الزبير فضرب عنقه صبرا وقال : تخرج على وأنت مولاي ؟

نشأته : ونشأ أشعب بالمدينة في دور آل أبي طالب ، وتولت تربيته عائشة بنت عثمان بن عفان - رضى الله عنه .

وحكى عن أشعب عن أمه أنها كانت تُغرى بين أزواج رسول الله صلى الله عليه وسلم ، وأنها زنت فحُلقت وطيف بها . وكانت تنادى على نفسها ، من رآنى فلا يزنى . فقالت لها امرأة ، كانت تطلع عليها : نهانا الله عنه فعصيناه ، نُطيعك وأنت مخلوقة مجودة راقبة على جمل !

شبهه عن أمه : وحكى بعض ولد أشعب أن أشعب وأباه كانا موليا عثمان رضى الله عنه ، وأن أمه كانت مولاة أبي سفيان بن حرب ، وأن ميمونة أم المؤمنين رضى الله عنها أخذتها معها لما تزوجها رسول الله صلى الله عليه وسلم ، فكانت تدخل إلى أزواج رسول الله صلى الله عليه وسلم فيستظرنَ فَنَهَا . ثم إنها فارقت ذلك وصارت تنقل أحاديث بعضهم إلى بعض وتغرى بينهم ، فدعا النبي صلى الله عليه وسلم عليها فأت .

(١) في غير التجرية : « الجلندج » .

(٢) في غير التجرية : « أم جميل » .

وَأَشْعَبُ

وقيل : إن أشعب كان مولى الزبير بن العوام .

وذكر أن أشعب كان مع عثمان - رضى الله عنه - يوم الدار ، فلما حُصر سبب إعتاقه جرّد مماليكهُ السيوفَ ليقاتلوا ، فقال لهم عثمان رضى الله عنه : من أغمد سيفه فهو حر . فقال أشعب : فلما وقعت الكلمة في أذني كنت أول من أغمد سيفه ، فأعتقت .

وحكى عن أشعب أنه قال : كنت حين حُصر عثمان بن عفان أسعى في الدار دور عند مقتل وألقط السهام .

وحكى عنه أنه قال : سمعت الناس يمجون في أمر عثمان . وهذا يدل على شيء من سنه أنه كان صغير السن يومئذ . وأدرك خلافة المهدي بن المنصور ، من بني العباس .

قلت : كان مقتل عثمان - رضى الله عنه - في ذى الحجة من سنة خمس وثلاثين للهجرة ، وكانت خلافة المهدي في ذى الحجة سنة ثمان وخمسين ومائة ، فبين الوقتين مائة وثلاث وعشرون سنة . فعلى الرواية الأولى كان أشعب يوم الدار ابن خمس عشر سنة على الأقل ، لأنه كان ممن يحمل السيف ويقاتل ، فيكون عمره مائة ونيفا وأربعين سنة . وعلى الرواية الأخيرة جاز أن يكون ابن خمس سنين يومئذ ، فيكون عمره مائة وثمانيا وعشرين سنة ، وهو أقل ما يمكن .

وحكى محمد النوفلى قال :

حديث للنوفلى  
عنه وقد رآه

رأيت أشعب وقد أرسل إليه المهدي . فقدم به عليه . قال : فرأيت قد دخل يدخل على المهدي بعضه في بعض كأنه فرخ ، وعليه جبة وشى وقلنسوة وشى ، وقد لبس على الجبة قميصاً سملاً<sup>(١)</sup> ل ترى الجبة تحته . فقال له رجل : يا أشعب ، هب لي قلنسيتك هذه . فقال له : يا بارد ، أنت لم تُرد القلنسوة وإنما أردت أن يقال : هو أطمع من أشعيب !

(١) السمل : الثوب الخلق البالى .

يوادير من طبعه وحكى أن أشعب كان يقول : ما زُفْتُ بالمدينة امرأة قط إلى زوجها إلا كنست يدي ورَفَعَت سترى طَمَعاً أن تُهدى إلى .  
من علمه وذُكر أن أشعب كان يقرأ القرآن ، وكان حسن الصوت ، وروى شيئاً من الحديث .

تقتضيه مع أمه وحكى أن أشعب قال : تعلقت بأستار السكبة فقلت : اللهم أذهب عني الحرص والطالب إلى الناس . فررت بالقرشيين وغيرهم فلم يُعطني أحد شيئاً ، فجئت إلى أمي فقالت : مالك جئت خائباً ؟ فأخبرتها . فقالت : والله لا تدخل حتى ترجع فتستقبل ربك . فرجعت فقلت : أفلني . ثم رجعت فلم أُمراً بمجلس لقريش وغيرهم إلا أعطاني .

ووهب لي غلام فحقت أن أخبرها فتموت فرحاً ، فقلت : وهبوني غين . فقالت : أى شيء غين ؟ قلت : لام . فقالت : أى شيء لام ؟ فقلت : ميم . فقالت : أى شيء ميم ؟ فقلت : غلام . فغشى عليها ، ولو لم أقطع الحروف لماتت الفاسقة فرحاً .

هو مع الواقدي وحكى الواقدي قال : كنت مع أشعب نريد المصلى ، فوجد ديناراً فقال : يا بن واقد . فقلت : ما تشاء ؟ فقال : وجدت ديناراً فما أصنع به ؟ فقلت : عرّفه . فقال : أُمّ العلاء إذن طالق . قلت : فتصنع به ماذا ؟ فقال : أشتري به قطيفة فأعرّفها .

الأصمعي عن وحكى الأصمعي قال : رأيت أشعب يغنى ، وكان صوته بلبل .  
فنادرة له مع زياد وذكر أنه تغدّى أشعب مع زياد بن عبيد الله الحارثي ، وكان والياً على المدينة ومكة من قبل المنصور ، وكان بخيلاً على الطعام ، فأتى بمضيرة ، فقال أشعب للخباز : ضعهما بين يدي . فوضعها بين يديه . فقال زياد : من يصلي بأهل السجن ،

فقال : ليس لهم إمام . فقال : أدخلوا أشعب يصلي بهم . فقال : أو غير هذا أصلح الله الأمير ! أحلف ألا آكل مضيرة أبداً .

إخراجه يده  
من خرق بابه

وذكر أن أشعب كان له خرق في بابه ، وكان ينام فيخرج يده من الخرق  
يطمع أن يحىء إنسان فيطرح في يده شيئاً .

هو مروان  
ابن أبان بن  
عثمان بن عفان

وذكر أن أشعب صلى يوماً إلى جانب مروان بن أبان بن عثمان بن عفان ،  
وكان مروان عظيم العجيزة فأفلتت منه صرطة عند نهوضه ، فانصرف أشعب  
من الصلاة ، فوهم الناس أنه هو الذي خرجت منه الصرطة . فلما انصرف مروان  
إلى منزله جاءه أشعب فقال له : ألدية ؟ قال : دية ماذا ؟ قال : دية الصرطة التي  
تحمّلتها ، وإلا والله شهرتها عنك ! فلم يدعه حتى أخذ منه شيئاً صالحاً .

هو إسماعيل بن  
جعفر بن جندى  
أحداه إليه

وذكر أنه غدّى جدياً بلبن أمه وغيرها ، حتى بلغ غاية ، ومن مبالغته  
في ذلك أنه قال لزوجته : ترضعيني بلبنك . ففعلت ؛ ثم جاء به إسماعيل بن جعفر  
ابن محمد بن علي بن الحسين بن علي رضي الله عنهم فقال : تالله إنه لأبني ،  
قد رضيع بلبن زوجتي ، وقد حبوتك به ، ولم أر أحداً يستحقه سواك . فنظر  
إسماعيل إلى فتنة من الفتنة فأمر به فذبح وصُتت ، فأقبل عليه أشعب فقال :  
المكافأة ؟ فقال : ما عندي والله اليوم شيء ، ونحن من تعرف ، وذلك غير فائت  
لك ، فلما يئس منه قام من عنده فدخل على أبيه جعفر بن محمد رضي الله عنه ، ثم أندفع  
يشهق حتى التقت أضلاعه . ثم قال : أخلني . قال : ما معنا أحد يسمع ولا عليك  
عين . فقال : وثب إسماعيل أبنيك على أبني فذبجه وأنا أنظر إليه . فارتاع جعفر  
وصاح : ويلك ! ويلك ! وفيم ؟ وتريد ماذا ؟ قال : أما ما أريد فوالله مالى في  
إسماعيل حيلة ، ولا يسمع هذا سامع بعدك أبداً . فجزاه خيراً وأدخله منزله ، وأخرج  
له مائتي دينار وقال : خذ هذه ولك عندنا ما تحب . وخرج إلى إسماعيل ، وهو  
لا يبصر ما يطاء عليه ، فإذا هو مسترسل في مجلسه ، فلما رأى وجه أبيه نكّره وقام

إليه . فقال : يا إسماعيل ، فعلتها بأشعب وقتلت ولده ، فاستضحك وقال : جاءنى بجدى من صفته كذا ، وخبره الخبر ، فأخبره أبوه بما كان منه وصار إليه . فكان جعفر رضى الله عنه يقول لأشعب : رُعتنى راعك الله . فيقول : روعة أبنتك فى الجدى أكبر من روعتك أنت فى المسائق الدينار .

وذُكر أن أشعب وقف على امرأة تعمل طبق خوص . فقال : كثر به . فقالت : لم ، أترى أن تشتريه ؟ قال : لا ، ولكن عسى أن يشتريه إنسان فيهدى إلى فيه هدية فيكون كبيراً خيراً من أن يكون صغيراً .

طلبه إلى امرأة  
أن تكبر طبق  
خوص

وذُكر أن صديقة أشعب قالت له : هب لى خاتمك أذكرك به . قال : أذكربنى أنى منعته إياه فهو أحب إلى !

بخله على صديقه

وذُكر أن أشعب قال مرة للصبيان : هذا عمرو بن عثمان يقسم مالا . ففضوا فلما أبطأوا عنه أتبعهم يحسب أن الأمر قد سار حقاً كما قال .

هو وصبيان  
أمرهم بالذهاب  
إلى بيت ابن عثمان

وذُكر أنه قيل لأشعب : ما بلغ من طمعك ؟ قال : ما رأيت اثنين يتساران قط إلا قدّرت أنهما يأمران لى بشىء .

ما بلغ من طمعه

وذُكر أن أشعب قال لأمه : رأيتك فى النوم مطلية بعسل وأنا مطلق بعذرة ! فقالت : يا فاسق ! هذا عملك القبيح أراكه الله عز وجل . قال : إن فى الرؤيا شيئاً آخر . قالت : وما هو ؟ قال : رأيتنى أطلعك<sup>(١)</sup> وأنت تلطينى . فقالت : لعنك الله يا فاسق !

بينه وبين أمه  
فى رؤيا رآها

وذُكر أن أشعب كان يتحدث إلى امرأة بالمدينة حتى عُرف ذلك ، فقالت لها جاراتها : لو سألته شيئاً فإنه مُوسر . فلما جاء قالت له : إن جارأتى يقُلن لى : ما يصلك بشىء . فخرج نافرأ من منزلها ، فلم يقربها شهرين . ثم إنه جاء ذات يوم فجلس على الباب ، فأخرجت إليه قدحاً ملأه ماء ، فقالت : أشرب هذا من الفزع فقال : أشربيه أنت من الطمع !

هو وامرأة سألته  
أن يهدى إليها

(١) الطلع : اللعس ، لطح الشئ بلساقه : لحسه .



وذكر أنه دخل أشعب يوماً على الحسين بن علي — رضى الله عنهما — وهو أعرابي بين يدي الحسين وعنده أعرابي مختلف الحلقة قبيح المنظر ، فسبح أشعب حين رآه ، وقال للحسين : بأبي أنت وأمي ، أتاذن لي أن أسلح عليه ؟ فقال الأعرابي : أفعل ما شئت . ومع الأعرابي قوس وكفانة ، ففوق نحوه سهماً وقال : والله لئن فعلت لتكونن آخر سلحة سلحتها ، فقال : أشعب للحسين : جعلت فداك ، قد أخذني القولنج .

وذكر أن أشعب كان يغنى ، وله أصوات قد حُكيت عنه ، وكان أبنه من أصواته عبدة يغنيها ، فمن أصواته :

أروني من يقوم لكم مقامى إذا ما الأمر جلّ عن الخطاب  
إلى من تفرعون إذا حثوتم بأيديكم على من التراب

وذكر أن أشعب قيل له : أرايت أحداً أطمع منك ؟ قال : نعم كلب تبعنا أطمع من أشعب أربعة أيام على مضع العلك .

وحكى أشعب قال : بلغني أن عبد الله بن عمر ، في مال له يتصدق بشمرته ، فركبت إليه ناضحاً<sup>(١)</sup> ووافيته في ماله ، فقلت : يا ابن أمير المؤمنين ، ويا ابن الفاروق ، أوقر لى هذا تمراً . فقال : أمين المهاجرين أنت ؟ فقلت : اللهم لا ، قال : أفمن التابعين بإحسان ؟ فقلت : أرجو ، فقال : إلى أن يحق رجائك . قال : أفمن أبناء السبيل أنت ؟ قلت : لا . قال : فعلام أوقر لك بعيرك تمراً ؟ قلت : لأنى سائل ، وقال رسول الله صلى الله عليه وسلم : إن أباك سائل على فرس فلا تردّه . قال : لو شئت أن أقول لك : إنه قال لو أباك على فرس ولم يقل أباك على بعير لفعلنا<sup>(٢)</sup> ، ولكنى أمسك عن ذلك لاستغنائى عنه ، لأنى قد قلت لأبي عمر ابن الخطاب : إن أثنائى سائل على فرس يسألنى أن أعطيه . فقال : إني سألت

(١) الناضح : البعير يستق عليه .

(٢) فى النجريد والأغاني ( لقلنا ) ولعل ما أثبتناه أولى .

هو ابن عمر  
فى مال الصدقة

رسول الله صلى الله عليه وسلم عما سألتني عنه ، فقال : لى . نعم : إذا لم تصب راجلا ، ونحن أيها الرجل نُصيب رجالة ، فعلام أُعطيك وأنت على بعير ! فقلت له : بحق أبيك الفاروق ، وبحق الله عز وجل ، وبحق رسول الله صلى الله عليه وسلم ، لما أوقرتني لى تمرأ ، فقال لى عبد الله : أنا مُوقره لك تمرأ ، وحق الله وحق رسوله صلى الله عليه وسلم لئن عاودت أستحلفي لأبررت لك قسمك ، ولأنك أقتصرت على استحلفي<sup>(١)</sup> بحق أبى على في تمرة أعطيكها لما أنفذت قسمك ، لأنى سمعت أبى يقول : إن رسول الله صلى الله عليه وسلم قال : لا تُشد الرحال إلى مسجد لرجاء الثواب إلا إلى المسجد الحرام ومسجدى ييثرب ولا يبرأ أحد قسم مستحلفه إلا أن يستحلفه بحق الله وحق رسوله . ثم قال للسودان فى ذلك المال<sup>(٢)</sup> : أوقروا بعيره تمرأ ، ولما أخذ السودان فى حشو الغرائر قلت : إن السودان أهل طرب وإن أطربتهم أجادوا حشو غرائرى . فقلت : يا ابن الفاروق ، أتناذن لى فى الغناء فأغنيك ؟ فقال لى : أنت ورأيك<sup>(٣)</sup> . فأندفعت فى النصب ، فقال لى : هذا الغناء الذى لم نزل نعرفه ، ثم غنيته لطويس المغنى صوتاً آخر وهو :

خليلى ما أخفى من الحب ناطق ودمعى بما قلت الغداة شهيد<sup>(٤)</sup>

قال لى عبد الله : ياهناه ، لقد حدث فى هذا الغناء<sup>(٥)</sup> ما لم نكن نعرفه . قال : ثم غنيته لابن سريج بقوله :

يا عين جودى بالدموع السفاح وأبكى على قتلى قريش البطاح

(١) فى التجريد ( على إحلافك ) وهذه رواية الأغاني .

(٢) فى التجريد ( فى تلك الحال ) وهذه عن الأغاني .

(٣) فى الأغاني ( أنت وذاك ) وهذه رواية التجريد .

(٤) رواية الأغاني :

خليلى ما أخفى من الحب باطل ودمعى بما قلت الغداة شهيد

(٥) رواية الأغاني : ( فى هذا المغنى ) .

تسوره على  
سالم بن عبد الله  
طعماً في طعامه

فقال : ويحك يا أشعب ، هذا يَحْيَى الفؤاد — أراد يحرق الفؤاد — ، لأنه كان ألسن لا يبين الرأ ولا اللام . قال أشعب : فكان بعد ذلك لا يراني إلا أستعادي هذا الصوت .

وذُكر أنه قيل لأشعب : إن سالم بن عبد الله بن عمر قد مضى إلى بُستان فلان ومعه طعام كثير . فبادر حتى يلحقه ، فأغلق الغلام الباب دونه ، فنسور عليه ، فصاح به سالم ، ويلك ! بناتي . فناداه أشعب : لقد علمت ما لنا في بناتك من حق وإنك لتعلم ما نريد . فأمر بالطعام فأخرج إليه منه ما كفاه .

قصته مع السيدة  
سكينة والحجام

وذُكر أن سكينة بنت الحسين غضبت على أشعب في شيء خلفها فيه ، فخلعت لتحلقن لحيته ، ودعت الحجام وقالت له : أحلق لحيته ، فقال له الحجام : أنفخ شدقك حتى أتمكن منك . فقال يا ابن البظراء ، أمرتك أن تحلق لحيتي أو تعلمني الزمر ! أخبرني عن أمرتك إذا أرادت أن تحلق حيرها تنفخ أشداه ! فغضب الحجام وحلف لا يحلق لحيته ، وأنصرف . فبلغ سكينة الخبر وما جرى بينهما ، فضحكت وعفت عنه .

تعميقه على وليمة  
زياد بن عبد الله

وذُكر أن زياد بن عبد الله الحارثي كان من أبخل خلق الله ، فأولم وليمة ليظهر بعض أولاده ، وكان الناس يحضرون ويقدم الطعام فلا يأكلون شيئاً إلا تعللاً لعلمهم به ، فقدم فيما قدم جدى مشوى فلم يعرض له أحد ، وجعل يردد على المسائدة ثلاثة أيام والناس يجتنبونه ، إلى أن انفضت الوليمة . فأصغى أشعب إلى بعض من كان هناك ، فقال : أمراته طالق إن لم يكن هذا الجدى بعد أن ذبح وشوى أطول حياة وأكثر عمراً منه قبل الذبح ! فضحك الرجل ، وسمعه زياد فتناقل .

من نراذر زياد  
في البخل

وذُكر أن كاتباً لزياد بن عبد الله هذا أهدى إليه طعاماً ، فأتى به وقد

تعدى ، فغضب وقال : ما أصنع به . وقد أكلت ، ادعوا أهل الصفة ، يا كلونه  
 فبعث إليهم . وسأل كاتبه فيم دعا أهل الصفة ؟ فعرف . فقال الكاتب : عرفوه  
 أن في السلال أخبصة وحلوى ودجاجاً وفراخاً . فأخبر بذلك . فأمر بكشفها ، فلما  
 رآها أمر برفعها ، فرفعت وجاء أهل الصفة فأعلم بهم . قال : أضربوهم عشرين  
 عشرين درة ، واحبسوهم فإنهم يفسون في مسجد رسول الله صلى الله عليه وسلم  
 ويؤذون المصلين<sup>(١)</sup> ، فكلم فيهم . فقال : أحلفوهم ألا يعاودوا وأطلقوهم .  
 وذكر أن أبان بن عثمان بن عفان كان من أهل الناس ، فيينا هو ذات يوم  
 وعنده أشعب إذ أقبل أعرابي ومعه جمل له . والأعرابي أزرق أشقر أزعر  
 غضوب يتلظى كأنه أفعى ، ويبين الشر في وجهه ، مايدنو منه أحد إلا شتمه ونهره .  
 فقال أبان : هذا والله من البادية<sup>(٢)</sup> ، ادعوه لى . فدعى له وقيل له : إن الأمير  
 أبان ابن عثمان يدعوك ، فاتاه وسلم عليه ، وسأله أبان عن اسمه ونسبه ، فانتسب له .  
 فقال : حيّاك الله يا خالى ، حبيب أزداد حُبّاً . فجلس فقال له : إني في طلب جمل  
 مثل جملك هذا منذ زمان فلم أجده كما أشتهى بهذه الصفة ، وهذه الهامة واللون  
 والصولة والورك والأخفاف<sup>(٣)</sup> ، فلاحمد لله الذى جعل ظفري به من عند من أحبه ،  
 أتبيعه ؟ قال : نعم أيها الأمير . قال : فإني قد بذلت لك فيه مائة دينار . وكان الجمل  
 يساوى عشرة دنانير ، فطعم الأعرابي وسرّ وانتفخ وبان السرور والطمع في وجهه ،  
 وأقبل أبان على أشعب وقال له ويلك : إن خالى هذا من أهلك وأقاربك يعنى الطمع ،  
 فأوسع له مما عندك ، فقال نعم بأبى أنت وأمى وزيادة ، فقال له أبان يا خال : إنما  
 زدتك في الثمن على بصيرة . على أن<sup>(٤)</sup> الجمل يساوى ستين ديناراً ، ولكن بذلت

(١) في التجريد (المسلمين) وهذه رواية الاغانى .

(٢) في التجريد ، (البابة) والتصويب عن الاغانى .

(٣) رواية الاغانى (القائمة) واللون والصدر والورك والأخفاف .

(٤) رواية الاغانى : (ولإنما الجمل) .

لك مائة دينار لقلة النقد عندنا ، وإني أعطيك به عروضاً تساوى مائة . فزاد طمع الأعرابي وقال : قبلت ذلك أيها الأمير ، فأسرَّ إلى أشعب فأخرج شيئاً مغطىً ، فقال له : أخرج ما جئت به . فأخرج جرد عمامة خزٍ خَلِقة تساوى أربعة دراهم . فقال له : قوّمها يا أشعب ، فقال : عمامة الأمير تعرف به ، ويشهد فيها الأعياد والجمع ، ويلقى فيها الخلفاء ، خمسون ديناراً . فقال : ضعها بين يديه . وقال لأبن ربيع<sup>(١)</sup> : أثبت قيمتها ، فكتب ذلك . ووضعت العمامة بين يدي الأعرابي ، فكاد يدخل بعضه في بعض غيظاً ولم يقدر على الكلام ، ثم قال له : هاتِ قلنسوتي ، فأخرج قلنسوة طويلة خَلِقة قد علاها الوسخ والدُّهن وتخرّقت ، تساوى نصف درهم . فقال : قوّم ، فقال : قلنسوة الأمير تعلو هامته ، ويصلى فيها الصلوات الخمس ، ويجلس للحكم ، ثلاثون ديناراً ، فأثبت ذلك ووضعت القلنسوة بين يدي الأعرابي فتربّد وجهه وجحظت عيناه وهمّ بالوثوب ثم تماسك ، وهو مُتقلقل . ثم قال لأشعب : هات ما عندك ، فأخرج خُفَيْن خَاقِمَيْن قد نقبا وتقرّشا . فقال : خُفَا الأمير يطأ بهما الروضة ، ويعلو بهما منبر النبي صلى الله عليه وسلم ، أربعون ديناراً ، فقال : ضعهما بين يديه ، فوضعهما ثم قال للأعرابي : أضمْ إليّ متاعك . وقال لبعض الأعوان أذهب فخذ الجمل . وقال لآخر : أمض مع الأعرابي فاقبض ما بقي من ثمن المتاع ، وهو عشرون ديناراً ، فوثب الأعرابي وأخذ القماش وضرب به وجوه القوم ثم قال له : أتدري أصلحك الله من أى شيء أموت ؟ قال : لا . قال : إذ لم أدرك أباك عثمان فأشترك<sup>(٢)</sup> والله في دمه ، إذ قد ولد مثلك اثم نهض مثل المجنون حتى أخذ برأس بعيره ، وضحك أهان حتى سقط ، وضحك كل من كان معه . وكان الأعرابي بعد ذلك إذا لقي أشعب يقول له : هلم إلى يا أبن الخبيثة حتى أكافئك على قيمة المتاع يوم قُوم ! فيموت أشعب منه .

(١) رواية الأغاني : ( زبنج ) . (٢) رواية التجريد : « فأشرك » .

هو وعجوز  
عند موته

وذُكر أنه كان بالمدينة عجوز شديدة العين ، لا تنظرُ إلى شيء تستحسنه إلا عاتيه<sup>(١)</sup> ، فدخلت على أشعب وهو في الموت وهو يقول لُبْنَيْتَه : يا بَنَيْتَه : إذا متُّ فلا تنديبني والناس يسمعونك فتقولين : يا أبتاه أندبك للصوم والصلاة ، يا أبتاه أندبك للفقهِ والقراءة ، فيكذبك الناس ويلعنونني ! والتفت أشعب فرأى المرأة فغطى وجهه بكفه وقال لها : بالله يا فلانة إن كنتِ استحسنيت شيئاً مما أنا فيه فصلِّ على محمد صلى الله عليه وسلم ، لا تهلكيني . فغضبت المرأة وقالت : سخنت عينك ، وفي أي شيء أنت مما يستحسن ؟ أنت في آخر الرمق ، قال : قد علمت ولكن قلت : لا يكون قد استحسنيت خفة الموت على وسهولة النزع فيشتدُّ ما أنا فيه . فخرجت المرأة من عنده وهي تشتمه ، وضحك كل من حضر من كلامه ثم مات .

(١) رواية للتجريد « عاتت » .

## أخبار عوف القوافي

هو عوف بن معاوية بن عتبة بن حصن بن حذيفة بن بدر بن عمرو  
ابن جؤية بن لؤذان بن ثعلبة بن عدى بن فزارة بن ذبيان بن بغيض بن ريث  
ابن غطفان بن سعد بن قيس بن عيلان بن مضر بن نزار . وهو شاعر مقل من  
شعراء الدولة الأموية من ساكني الكوفة ، وإنما قيل له : عوف القوافي ،  
ببيت قاله ، وهو :

سأ كذب من قد كان يزعم أنني إذا قلت قولاً لا أجيد القوافي

فوقف على جرير بن عبد الله ، فقال :

أصب على بحيلة من شقاها هجائي حين أدركني الشيب

فقال له جرير : ألا نشترى منك أعراض بحيلة ؟ قال : بلى . قال : بكم ؟

قال : بألف درهم وبرذون . فأمر له بما طلب ، فقال :

لولا جرير هلكت بحيلة نعم الفتى وبئست القبيلة

فقال له جرير : ما أراهم نجوا منك بعد .

هو الوليد بن  
عبد الملك

وذُكر أنه لم يكن رجل من خلفاء بني أمية أنفس على قومه ولا أحسد لهم

من الوليد بن عبد الملك بن مروان ، فأذن يوماً للناس فدخلوا عليه ، وأذن للشعراء

وكان أول من برز من بين يديه عوف القوافي الفزاري فاستأذنه في الإنشاد ،

فقال : ما أبقيت لي بعد ما قلت لأخي بني زهرة ؟ قال : وما قلت له بعد<sup>(١)</sup>

(١) في غير التمجيد : « مع » .

ما قلتُ لأُمير المؤمنين . قال : أَلست الذى تقول له ؟

يا طَلح أنت أخو الندى وحليفه      إن الندى من بعد طلحة ماتا  
إن الفَعَال إليك أطلق رَحله      فَبَحِثِ بَتٍّ من المَنَازِل باتا  
أولست الذى تقول له :

إذا ما جاء يومك يا ابن عوف      فلا مَطَرَت على الأرض السماء  
ولا سار العزير<sup>(١)</sup> بَغْم جيش      ولا حَمَلَت على الطَّهر النساء  
تساقى الناس بعدك يا ابن عوف      ذَرِيع الموت ليس له شِفاه

ألم تَقُمَّ عليك الساعة يوم قامت عليه ؟ لا والله لا أسمع منك شيئاً ولا أنزعك  
بإفاعة أبداً ، أخرجه عنى . فلما أخرج ، قال له القرشيون والشَّاميون : وما الذى  
أعطاك طلحة حين أستخرج هذا منك ؟ فقال : أما والله لقد أعطانى غيرُه أكثر  
من عطيتِه ، ولكن لا والله ما أعطانى أحدٌ قطُّ أحلى فى قلبى ولا أبقي سُكراً  
ولا أجدر إلَّا أنساها - ما عرفتُ الصلات - من عطيتِه . قالوا : وما أعطاك ؟  
قال : قدمت المدينة ومعى بضِيعَةٌ لى لا تبلغ عشرة دنانير أريد أن أبتاع بها قَعوداً  
من قِعدان الصدقة ، فإذا برجل بصحن السوق على طِنْفَسَةٍ قد طُرحت له والناس  
حواله ، وإذا بين يديه إبل مَعْلُوفَةٌ<sup>(٢)</sup> فظننت أنه عامل السوق فسأمت عليه  
فأثبتنى وجهلته ، فقلت : إى رحمتك الله ، هل أنت مُعِينى ببصرى على قَعود من  
هذه القِعدان تبتاعه لى ؟ فقال : نعم ، أو معك ثمنه ؟ فقلت : نعم . فأهوى  
بيده إلى فأعطيتِه بضِيعَتى ، فرفع طِنْفَسَتَه وألقاها تحته - ومكث طويلاً ، فقمت  
إليه فقلت : إى رحمتك الله ، انظر فى حاجتى . فقال : ما معنى منك إلا النسيان ،

(١) فى غير التجريد : « البشير » .

(٢) فى غير التجريد : « مَعْلُوفَةٌ » .



أمك حبل؟ قلت: نعم. قال: هاك ذى أفرجوا، فأفرجوا عنه حتى استقبل الإبل التي بين يديه، وقال: اقترن هذه وهذه وهذه، فابرحت حتى أمر لي بثلاثين بكرة، أدنى بكرة فيها، ولا دنية فيها خير من بضاعتى. ثم رفع طنفته فقال: شأنك ببضاعتك فأستعن بها على قرض<sup>(١)</sup> ترجع إليه. فقلت: أى رحمتك الله أتدرى ماتقول؟ فما بقى عنده إلا من نهرنى وشتنى، ثم بعث معى نقرأ فأطردوها حتى أطلعوها فى رأس القينة، فواقه لا أنساء ما دمت حياً أبداً.

تمرضه لعمر  
ابن عبد العزيز

وحكى أبو بردة بن أبي موسى الأشعري قال: حضرت مع عمر بن عبد العزيز جنازة، فلما انصرف انصرفت معه وعليه عمامة قد سد لها من خلفه، فما علمت به حتى أعرضه رجل على بعير فصاح به:

أجبنى أبا حفص لقيت محمداً على حوضه يسقيك منه دراكاً  
فقال له عمر: لبنيك ووقف، فوقف الناس معه، ثم قال له: فه؟ فقال:  
وأنت أسروا كلتكم أيديكم مفيدة شمالك خير من يمين سواكا  
فقال: ثم مه؟ فقال:

بلغت مدى الجرين قبلك إذ جروا  
ولن يدرك المجرى بعد مداكا  
فجداك لا جدان أكرم منهما هناك تنهى<sup>(٢)</sup> الجد ثم هناكا  
فقال له عمر: ألا أراك شاعراً، مالك من حق عندي، قال: لا، ولكنى  
سائل وابن سبيل وذو مهمة. فالتفت عمر إلى قهرمانه فقال: أعطه فضل نفقتى،  
فإذا هو عوف القوافي.

(١) فى غير التجريد: «من».

(٢) التجريد: «تباهى».

وذكر أن عوف القوافى كانت أخته عند عينة بن أسماء بن خارجة فطلقها ،  
وكان عوف مراغماً لعينة . وقال : الحرة لا تطلق لغير ما بأس . فلما حبس  
الحجاج بن يوسف عينة وقيدته ، وقال عوف :

شعره في  
عينة بن أسماء

منع الرقاد فما يحس رقاداً      مما شجاك<sup>(١)</sup> ونامت العواد  
خبرأتانى عن عينة مـوجع      ولمـله تتصدع الأكبـاد  
بلغ النفوس بلاؤها فكأننا      موتى وفيها الروح والأجساد  
لما أتانى عن عينة أنه      عاب تظاهر فوقه الأقياد  
نحلت له نفسى النصيحة إنه      عند الخلفاظ تذهب الأحقاد  
وذكرت أى فتى يسد مكانه      بالرّفد حين تقاصر الأرفاد  
أم من يهين لنا كرائم ماله      ولنا إذا عدنا إليه معاد

والشعر الذى فيه الغناء ، وافتتح به أبو الفرج أخبار عوف قوله :  
ألمّت خناس وإمامها      أحاديثُ نفس وأحلامها

(١) فى غير التجريد : « خبر أذاك » .

## أخبار عبد الله بن جحش

ثم ذكر أبو الفرج عبد الله بن جحش فأخبرت من أخباره حكاية أوردها ، زواجه من صهباء وهي أنه كان بالمدينة جارية يقال لها : صهباء ، من أحسن الناس وجهاً ، وكانت من هذيل ، فتزوجها ابن عم لها ، فكثت معه حيناً لا يقدر على وطئها من شدة ارتئاقها ، فأبغضته فطالبته بالطلاق فطلقها ، ثم أصاب الناس مطر شديد في الخريف فسال منه العتيق سيلاً عظيماً ، وخرج أهل المدينة وخرجت صهباء معهم ، فصادفت عبد الله بن جحش وأصحابه في نزهة ، فرآها وأفترقا ، ثم مضت إلى أقصى الوادي وأستنقعت في الماء ، وقد تفرق الناس وخفوا ، فأجتاز بها عبد الله بن جحش فرآها ، فتهاك عليها وهام بها ، وكان بالمدينة امرأة تدل على النساء يقال لها قطننة ، وكانت تداخل القرشيات وغيرهن ، فلقىها عبد الله بن جحش فقال لها : أخطبي لي على صهباء . فقالت : قد خطبها عيسى بن طلحة ابن عبيد الله . فأجابوه ، ولا أراهم يختارونك عليه . فشتها ابن جحش وقال لها : كل مملوك لي حر ، لئن لم تحتالي فيها حتى أتزوجها لأضربك ضربة بالسيف ، وكان مقدماً جسوراً . ففرقت منه . فدخلت على صهباء وأهلها فتحدثت معهم ، ثم ذكرت ابن عمها فقالت لعمة صهباء : ما باله فارقه ؟ فأخبرتها خبرها ، وقالت : لم يقدر عليها وعجز عنها . فقالت لها : ولأخت صهباء ، إن هذا ليعترى كثيراً من الرجال ، فلا ينبغي أن تقدموا في أمرها إلا على من تختبرونه ، وأما والله لو كان ابن جحش لصهباء لثقبها ثقب اللؤاؤ ولورثت ببحر . ثم خرجت من عندهم . فأرسلت صهباء إلى عمتها : مري ابن جحش فليخطبني . فمضى فخطبها فأعمت له

وأبى أهلها إلا عيسى بن طلحة ، وأبت هى إلا ابن جحش ، فتزوّجته ودخل بها  
وافترضها . فأحب كل واحد منهما صاحبه ، فقال فيها الشعر الذى فيه الغناء ،  
وافترض به أبو الفرج أخبار عبد الله بن جحش وهو :

نعم الضجيع إذا النجوم تفوّرت      بالغور أولاها على أخراها  
عذب مقبلها ونير ردفها      عبل<sup>(١)</sup> شواها طيب مجناها  
صهباء<sup>(٢)</sup> يطويها الضجيع لحسنا<sup>(٣)</sup>

طى الجمالة لئن متهاها  
لو يستطيع ضجيعها لأجنّها فى الجوف

حبّ نسيمها<sup>(٤)</sup> وجنّاهها  
يا دار صهباء التى لا أتى عن ذكرها أبداً ولا أنساها !

(١) التجريد : « عذب » .

(٢) غير التجريد : « صبراء » .

(٣) » » : « لصلبها » .

(٤) » » : « وفشاها » .

## أخبار عبد الله بن العباس الربيعي

هو عبد الله بن العباس بن الفضل بن الربيع ، والربيع — على ما يدعيه نسبه وشيء عنه أهله — ، ابن يونس بن أبي فروة ، وآل أبي فروة يدفعون ذلك ويزعمون أنه لقيط وُجد منبوءاً وكفله يونس بن أبي فروة ورباه ، فلما خدم أبا جعفر المنصور أدعى إليه .

ويكنى عبد الله : أبا العباس ، وكان شاعراً مطبوعاً محسناً ، جيد الصنعة <sup>بزلته في الشعر</sup> في الغناء نادرها ، حسن الرواية ، حلو الشعر ظريفه ، ليس من الشعر الجزل ولا المردول ، ولكنه حسن مطبوع من أشعار المترفين وأرباب النعم .  
وذكر أنه كان كثير الملازمة للاصطباح لا يفوت ذلك إلا يوم جمعة وصوم شهر رمضان ، ومن قوله فيه :

ومُسْتَطِيل على الصَّهَاء باكرها      في فتنية بأصطباح الرّاح حُذّاقِ  
فكل شيء رآه ظنّه قدحاً      وكل شيء رآه ظنّه الساقِ

وحكى عبد الله بن العباس الربيعي قال : كنت جالساً على دجلة في ليلة من الليالي ، فأخذت دواة وقرطاساً وكتبت شعراً حضرنى وقتلته في ذلك الوقت :

مَلّ وكنت منتظراً      فأصبر فهذا جرائر القَدْرِ<sup>(١)</sup>  
لعلنا أن نديل من زمن      فرقنا والزمان ذو غير

( ١ ) هكذا البيت في التجريد . وصدر غير مستقيم وزناً وعجزه في الأغاني غير مستقيم ،  
ورواية الأغاني هي :

أخلفك الدهر ما تنظره      فأصبر فذا جل أمر القدر

ثم أرتج عرّ فلم أدر ما أقول ، حتى يئست من أن يبيّثني ، فالتفتُ فرأيت القمر  
وكانت ليلة تمامه ، فقلت :

فانظر إلى البدر فهو يشبهه إن كان قد ضنّ عنك بالنظر  
ثم صنعت فيه لحناً

وحكى خالد بن حمدون قال :

شمره في يوم  
دجن لوائق

كنّا عند اللوائق في يوم دجن فلاح برق فاستطار ، فقال : قولوا في هذا شيئاً .  
فبدرهم عبد الله بن العباس بن الفضل بن الربيع فقال :

أعني على بارقي لامع خفيّ كلمحك بالحاجب  
كأن تألقه في السماء يدا كاتب أويدا حاسب

وصنع فيه لحناً شرب عليه اللوائق بقيّة يومه ، وأستحسن شمره ومعناه  
وصنعه ، ووصل عبد الله صلةً سنّية .

وذُكر أن قبيصة أم المعتز غضبت على سيدها المتوكل وهاجرتة ، فدخل  
الجلساء والمغنّون ، وفيهم عبدُ الله بن العباس الرّبيعي ، وكان قد عرّف الخبر ،  
فقال هذا الشعر وغنى فيه :

شمره للمتوكل  
حين غضبت  
عليه قبيصة

لست متى ولست منك فدعى وأمض عني مُصاحباً بسلام  
لم تجد عــــلّة تجنّي بها الذنوب فصارت تعتلّ بالأحلام  
وإذا ما شكوتُ ما نى قالت قد رأينا خلاف ذا في المنام

فطرب المتوكل وأمر له بعشرين ألف درهم ، وقال له : إن في حياتك  
يا عبد الله لأنساً وجمالاً وبقاء للمروءة والظرف .

وحكى محمد بن حسن قال :

هو وجملة من  
المغنّين والشعراء  
هذه أبي عيسى

كنا عند أبي عيسى بن الرشيد في زمن الربيع ، ومعنا مخارق وعُلّويه وعبد الله  
أبن العباس . ومحمد بن الحارث بن بُسَخَنَر ، ونحن مُصطبَحون في طارمة مضر وبة

على بُستانه ، وقد تفتّح فيه ورود وياسمين وشقائق ، والسماء مُغَيمة غَيماً مُطَبَّقاً ، وقد بدأت ترش رشاً ساكناً ، فنحن في أكل نشاط وأحسن يوم إذ خرجت قَيِّمة دار أبي عيسى فقالت : ياسيدي ، قد جاءت عساليج . فقال : تخرج إلينا ، فليس بحَضْرَتنا مَنْ نَحْتَشِمُه ، فخرجت إلينا جارية مُشكلة حلوة حَسنة العقل والهيئة والأدب ، وفي يدها عود ، فسلمت ، فأمرها أبو عيسى بالجلوس ، فجلست ، وعَنِّي القوم حتى انتهى الدور إليها ، فظننا أنها لا تصنع شيئاً ، وخِفنا أن تهابنا فتحصّر . فغَنَّت غناءً حسناً مُطرباً ولم تدع أحداً ممن حَضَرَ إلا غَنَّت صوتاً من صِنْعته وأدبته على غاية الإحكام . وطربنا وأستحسنّا غناها ، وحاطبناها بالاستحسان ، وألحَّ عبدُ الله بن العباس من بيننا بالاقتراح عليها وإزاح معها ، فقال له أبو عيسى عَشَقْتها وحياتي يا عبد الله . فقال : لا والله ياسيدي وحياتك ما عَشَقْتها . ولكي استمليت غناها ، وكل ما شاهدت منها من منظر ومن شكل وعقل وعشرة . فقال أبو عيسى : ويلك ، فهذا والله هو العشق وسببه ، ورُب جد جَرّه اللعب . وشربنا ، فلما غلب النبيذ على عبد الله غَنَّى أهازيجاً قديمة وحديثة وغَنَّى هزجاً في شعر قاله فيها لوقته ، فما فَطِنَ له إلا أبو عيسى وهو :

نطق السكر بسرّي فبدا	كم ترى المكنوم يُخفي لا يصح
سحر عينيك إذا ما رتنا	لم يدغ ذا ضبوة أويقتضح
ملك قلبي فأمسى علقاً	عندها صباً لها لم يسترح
بجمال وغناء حسن	جلّ عن أن يفتقيه المقترح
أورث القلب هموماً ولقد	كنت مسروراً تمرّاه فرح
ولكم مُعْتَبِقُها وقد	باكر اللهو بكنوز المُصْطَبح

فقال له أبو عيسى : فعلتها والله يا عبد الله ، ونعر<sup>(١)</sup> طرباً وشرباً على الصوت .

(١) في غير التجريد : « وطار » .

قال له : صبح والله قولى لك فى عسالىج ، وأنت تكابرني حتى فضحك الشكرُ ا  
فجحد وقال : هذا غناء كنت أرويه ، خلف أبو عيسى أنه ما غناه ولا قاله إلا فى  
يومه ، وقال له : أحلف بحياتي أن الأمر ليس هو كذلك ، فلم يفعل . فقال له  
أبو عيسى : والله والله لو كانت لى لوهبتها لك ، ولكنها لآل يحيى بن معاذ ، والله  
لئن باعوها لأملككنك إياها ولو بكل ما أملك ، وحياتي لتتصرفن قبلك إلى  
منزلك . ثم دعا بحافظتها وخادم من خدمه ووجه بها معها إلى منزله . والتوى  
عبد الله قليلاً وتجلد وجاحد<sup>(١)</sup> أمره ، ثم انصرف واتصل الأمر بينهما بعد ذلك  
وأشترتها عمته رقية بنت الفضيل<sup>(٢)</sup> بن الربيع ، من آل يحيى بن معاذ ، وكانت  
عندهم حتى ماتت .

وحكى عبد الله بن العباس قال :

دعاني الوائق في يوم نَيْرُوز ، فلما دخلت عليه غنيته في شعر قلته ، وصنعت  
فيه لحناً ، وهو :

هى للنيروز جاما ومُداماً ونَدائى  
تحمَدون<sup>(٣)</sup> الله والوا ثق هارون الإماما  
ما رأى كسرى أنو شر وان مثل العام عاما  
نرجسا غَضاً وورداً وبهـاراً وخُزائى

فطرب وأستحسن الغناء وشرب عليه حتى سكر ، وأمر لى بثلاثين  
ألف درهم .

وحكى حمدون بن إسماعيل قال :

(١) فى غير التجريد : « وجاحدنا » .

(٢) « » : « الفضل » .

(٣) « » : « يحمَدون »



دخلت على عبد الله بن العباس بن الفضل بن الربيع ، وخدام له يسقيه ،  
و بيده عُود وهو يغني :

إذا اصطبحتُ ثلاثاً      وكان عُودى نديي  
والكأس تضحك<sup>(١)</sup> ضحكا      من كف ظفري رخم  
فما على طريق      لطارات المُموم  
فما رأيت أحسن ما حكى<sup>(٢)</sup> حاله في غنائه ، ولا سمعت أحسن ما غنى<sup>(٣)</sup>  
وحكى عبد الله بن العباس قال :

لقيني سوار بن عبد الله القاضي ، وهو سوار الأصغر ، فأصغى إلى ، وقال :  
إن لي إليك حاجة : فأنت في خفي . فجئته فقال : لي إليك حاجة قد أنست  
بك بها<sup>(٤)</sup> ، لأنك لي كالولد ، فإن شرطت لي كتمانها أفضيت إليك بها . قلت :  
ذاك للقاضي على شرط واجب . فقال لي : إني قلت أبيتاً في جارية لي أميل إليها  
وقد قلتني وهجرتني وأحببت أن تصنع فيها لحناً وتسمعني ، وإن غنيته وأظهرته بعد  
ألا يعلم أحد أنه شعري فلست أبالي ، أفنفعك ذلك ؟ قلت : حباً وكرامة للقاضي .  
قال : فأشدني سوار لنفسه .

سَلَبْتُ عِظَامِي لِمَهْأ فتركها      عواري في أجلاذها تتكسر  
وأخليت منها حُجَّها فتركها      أنايب في أجوافها الريح تصفر  
إذا سمعت ذكر<sup>(٥)</sup> الفراق تفقعت  
مفاصلها من هَول ما تنتظر<sup>(٦)</sup>

- (١) في غير التجريد : « تغرب » .  
(٢) » : « ما حكى » .  
(٣) » : « ما غنى » .  
(٤) » : « فيها » .  
(٥) » : « باسم » .  
(٦) » : « ما تتخذ » .

خُذِي يَدِي ثُمَّ اكْشِفِي الثَّوْبَ فَانْظُرِي  
ضَنَى<sup>(١)</sup> جَسَدِي لَكِنِّي أَنَسْتُرُ  
وَلَيْسَ الَّذِي يَجْرِي مِنَ الْعَيْنِ مَاؤُهَا  
وَلَكِنَّهَا نَفْسِي تَذُوبُ فَتَقْطُرُ

قال . فصنعت فيه لحناً ثم عرفته خبره في رقعة كتبتها إليه ، وسألته وعداً  
يعيدني المصير إليه ، فكتب إليّ : نظرت في القصة فوجدت هذا الأمر لا يصلح  
ولا ينلكنكم على حضورك وسماعي إياك ، وأسأل الله أن يسرك ويبقيك ، فغنيت  
الصوت وظهر حتى تغني به الناس ، فلقيني سوار يوماً فقال لي : يا ابن أخي ، قد  
شاع أمرك في ذلك الباب حتى سمعناه من بعد ، كأننا لم نعرف القصة ، وجعلنا  
جثيماً نضحك .

وحكى عبد الله بن العباس قال : جمعنا الواثق يوماً بعقب علة غليظة كان  
فيها فعوفى وصح جسمه ، فدخلت عليه وهو مع المعنين ، وعودى في يدي ، فلما  
وقعت عيني عليه من بعيد وجهرت بحيث يسمع صوتي ، ثم ضربت بالعود وغنيته  
في شعر قلته من طريقتي ، وصنعت فيه لحناً ، وهو :

أَسْلَمَ وَعَمَّرَكَ الْإِلَهِ لَأَمَةٍ      بَكَ أَصْحَبَتْ قَهْرَتْ<sup>(٢)</sup> ذَوَى الْإِلْحَادِ  
لَوْ اسْتَطِيعَ وَقْتُكَ كُلُّ أَذِيَةٍ      بِالنَّفْسِ وَالْأَمْوَالِ وَالْأَوْلَادِ  
فَضَحَكَ وَسُرَّ وَقَالَ : أَحْسَنْتَ يَا عَبْدَ اللَّهِ وَسَرَرْتَنِي بِابْتِدَائِكَ ، أَذُنُ مِنِّي .  
فذنوت حتى كنت أقرب المعنين إليه . ثم استعادني الصوت ، فأعدته ثلاث مرات  
وشرب عليه ثلاثة أقداح ، وأمر لي بعشرة آلاف درهم وخلعة من ثيابه .

(١) في غير السحرية : « يلى » .

(٢) هذه رواية الأغاني ؛ ورواية التجريد « مهرقى » .

وذكر أن عبد الله بن العباس كان يهوى جارية نصرانية . فجاءته يوماً تودعه ، فأعلمته أن أباهما يريد الانحدار إلى بغداد والمضى بها معه ، فقال في ذلك :

أفدى التي قلت لها      والبين منا قد دنا  
فقدك قد أنحل جسمي      وأذاب البدننا  
قلت : فماذا حيلتي      كذلك قد دبت أنا  
إذن بغيري<sup>(١)</sup> فاقتنم      قلت إذن طال<sup>(٢)</sup> العنا

وذكر أن عبد الله بن العباس دخل على المتوكل في آخر شعبان فغناه :

هَلْ لَآئِي نَعِمًا بِمَدَام      وأسقياني من قبل شهر الصيام  
حرّم الله في الصيام النصابي      فتركناه طاعة للإمام  
أظهر العدل وأستبان<sup>(٣)</sup> به الدي      ن وأحيى شرائع الإسلام

فأمر المتوكل بالطعام فأحضر ، وبالنيذ والجلساء فأثى بذلك ، واصططح . وأقبل عبد الله يغنيه في هذه الأبيات يومه ، فأمر له بعشرة آلاف درهم .

والشعر الذي فيه الغناء : افتتح به أبو الفرج أخبار عبد الله ، هو العرجي ، وهو أبيات أولها :

أماطت كساء الخبز عن حر وجهها      وأذنت على الخدين برداً مهلهلا  
من اللاء لم يحجبجن يبغين حسبة      ولكن ليقطن البريء المغفلا  
وقد تقدمت أخبار العرجي .

(١) في غير المجريد : « بالأس » .

(٢) » » : « قل » .

(٣) » » : « ستار » .

## أخبار سلم الخاسر (\*)

هو سلم بن عمرو : مولى أبي بكر الصديق رضى الله عنه . شاعر بصرى مطبوع  
مُتصَرِّفٌ فى فنون الشعر ، من شعراء الدولة العباسية ، راوية بشار بن بُرد ، وتلميذه .  
وعنه أخذ ، ومن بحره اعترف ، وعلى مذهبه ونمطه .  
قال الشعر ، ولُقب الخاسر ، لأنه ورث عن أبيه مُصحفاً فباعه واشترى بشمنه  
مُلبوراً .

وقيل : خلف أبوه مالاً فأنفقه على الأدب والشعر . فقال له بعض أهله : إنك  
لخاسر الصَّفقة ، فلقب بذلك .

وقيل : لما مات أبوه وأقسموا ماله وقع فى نصيب سلم مُصحف فردّه وأخذ  
مكانه دفاتر شعر كانت لأبيه ، فلقب الخاسر لذلك .

وذُكر أنه مدح المهدي أو الرشيد ، وكان قد بلغه أن سلماً لُقِب الخاسر  
لإخراجه ماله ، وكان مائة ألف درهم فى الأدب والشعر ، فأمر له بمائة ألف درهم ،  
وقال : كذَّب بهذا جيرانك . فجاءهم بها ، فقال لهم : هذه المائة الألف التى  
أنفقتها وربحتُ الأدب ، فأنا سلم الراجح لا الخاسر .

وذُكر أنه لما بنى صالح بن المنصور قصره بدجلة قال فيه سلم الخاسر :  
يا صالح الجود الذى مجده أفسدَ مجدَ الناس بالجود  
بنيت قصرًا مُشرقاً عالياً بطائرى سعاد ومسعود

(\*) من جاءت تراجمهم فى الجزء الحادى والعشرين .

كأنما ترفع بنيانه جن سليمان بن داود  
لا زلت مسروراً به سالماً على اختلاف البيض والسود  
يعنى بالبيض والسود : الأيام والليالي . فأمر له صالح بألف دينار .  
وذُكر أن عاصم بن عُتْبَةَ الغَسَّانِي كان صديقاً لسلم الخاسر كثير البرّ به  
والملاطفة له ، وفيه يقول سلم :

لعاصم سماء	عارضها تهتان
أمطارها اللّجين	والدّر <sup>(١)</sup> والعقيان
وناره تنادى	إذ خبت النيران
الجود في قحطان	ما بقيت غسان
أسلم وما أبالي	ما فعل الإخوان
صلت له المعالي	والسيف والسنان
ما ضر مرتجيه	من عثرة الزمان
من غاله مخوف	فعاصم أمان

فأعطاه عاصم سبعين ألف درهم ، وكان مبلغ ما وصل إلى سلم من عاصم  
خمسائة ألف درهم ، فلما حضرته الوفاة دعا عاصماً ، فقال له : إني ميت ولا ورنه لي  
وإن مالي مأخوذ وأنت أحق به . فدفعت إليه خمسائة ألف درهم ، ولم يكن لسلم  
وارث ، وكان عاصم هذا جواداً .

وذُكر أن أبا الشَّعْمَقِ طالب سَلَمَ الخاسر أن يهب له شيئاً ، وقد خرجت  
لسلم جائزة ، فلم يفعل ، فقال أبو الشَّعْمَقِ يهجوّه :

(١) في التجريد : « والإبريز » .

يا أُمَّ سَلَمَ هَدَاكَ اللهُ زُورِينَا      حَتَّى يَلْمِكَ فَرْدًا أَوْ تَنْفِيكِنَا  
 مَا إِنْ ذَكَرْتِكَ إِلَّا هَاجَ لِي شَبَقٌ      وَمِثْلُ ذِكْرِكَ أُمُّ السَّلَمِ يَشْجِينَا  
 فَجَاءَهُ سَلَمٌ فَأَعْطَاهُ خَمْسَةَ دِينَارٍ ، وَقَالَ : أَحَبُّ أَنْ تَعْفِيَنِي أَسْتَزَارَتِكَ أَمْي وَتَأْخُذَ  
 هَذِهِ الدِّينَارِينَ فَتَنْفِقَهُمَا .

وكان أبو عبيد الله الأشعري وزير المهدي ، وغالبًا على أمره كله : وكان بينه  
 وبين الربيع سباق على تغيير قلب المهدي عليه ، فدخل الربيع على المهدي يومًا  
 وأبو عبيد الله وزيره جالس يعرض عليه كتبًا ، فقال له أبو عبيد الله : مُرْ هَذَا أَنْ  
 يَقْنَحِي ، يَعْنِي الرِّبِيعَ . فقال المهدي : تَنْحَ أَفَقَالَ الرِّبِيعَ : لَا أَفْعَلُ فَقَالَ لَهُ الْمَهْدِيُّ :  
 كَأَنَّكَ تَرَانِي بِالْعَيْنِ الْأُولَى ، قَالَ : لَا بَلْ أُرَاكَ بِالْعَيْنِ الَّتِي أَنْتَ بِهَا . قَالَ : فَلَمْ  
 لَا تَنْحَ إِذْ أَمَرْتُكَ ؟ فَقَالَ لَهُ : أَنْتَ رَكْنُ الْإِسْلَامِ ، وَقَدْ قَتَلْتَ ابْنَ هَذَا ، فَلَا  
 أَمْنُ أَنْ نَكُونَ مَعَهُ حَدِيدَةً يَغْتَالِكُ بِهَا ، فَقَامَ الْمَهْدِيُّ مَذْعُورًا ، وَقَتَسَ أَبُو عُبَيْدِ اللَّهِ  
 فَوَجَدَ بَيْنَ جُورِهِ وَخَفَةِ سَكِينٍ ، فَسَقَطَتْ مَرْتَبَةُ أَبِي عُبَيْدِ اللَّهِ ، وَرُدَّتِ الْأُمُورُ  
 كُلُّهَا لِلرِّبِيعِ مِنَ الْوِزَارَةِ ، وَوَلِيَهَا يَعْقُوبُ بْنُ دَاوُدَ . وَكَانَ أَبُو عُبَيْدِ اللَّهِ أَدْخَلَهُ إِلَى  
 الْمَهْدِيِّ ، فَقَالَ سَلَمُ الْخَاسِرُ فِيهِ :

أَدْخَلْتَهُ فَعَلَا عَلَيْكَ كَذَاكَ شُؤْمُ النَّاصِيَةِ<sup>(١)</sup>

يعقوب ينظر في الأمور      ر وأنت تنظر ناحيته

وكان سبب قتل المهدي بن أبي عبيد الله وزيره أنه بلغ المهدي من جهة  
 الربيع أن ابن أبي عبيد الله زنديق ، فقال له المهدي : هذا حسد منك ، فقال :  
 انحصر عن هذا ، فَإِنْ كُنْتَ مَبْطُلًا بَلَغْتَ فِيكَ الَّذِي يَلْزَمُ مِنْ كَذْبِكَ . فَأَتَى  
 ابْنُ أَبِي عُبَيْدِ اللَّهِ فَقَرَّرَهُ تَقْرِيرًا خَفِيًّا ، فَأَقْرَبَ ذَلِكَ ، فَاسْتَبَاهُ فَلَمْ يَتَبَّ فَقَالَ لِأَبِيهِ :  
 اقْتُلْهُ ، فَقَالَ : لَا تَطِيبْ نَفْسِي بِذَلِكَ ، فَقَتَلَهُ وَصَلَبَهُ عَلَى بَابِ أَبِي عُبَيْدِ اللَّهِ .

(١) ورد هذا البيت في الأغاني بعد الذي يليه .

وَدُّ كَرَّ أَنَّهُ دَخَلَ سَلَمُ الْخَاسِرِ عَلَى الْفَصْلِ بْنِ يَحْيَى فِي يَوْمِ نَيْرُوزِ الْهَدَايَا بَيْنَ يَدَيْهِ ، فَأَنشَدَهُ :

أَمِنْ رَنَعٍ تَسْأَلُهُ	وَقَدْ أَقْوَتْ مَنَازِلُهُ
بِقَلْبِي مِنْ هَوَى الْأَطْلَالِ	لِ حُبِّ مَا يَزِيلُهُ
رَوَيْدُكُمْ عَنِ الْمَشْغُورِ	فَإِنْ الْحُبَّ قَاتِلُهُ
بِلَابِلِ صَدْرِهِ تَسْرِي	وَقَدْ نَامَتْ عَوَازِلُهُ
أَحَقُّ النَّاسِ بِالْتَفْضِيهِ	لِ مِنْ تَرَعَى فَوَاضِلُهُ
رَأَيْتُ مَكَارِمَ الْأَخْلَالِ	فِي مَا صَحَّتْ حِمَائِلُهُ
فَلَسْتُ أَرَى فَتَى فِي النَّاسِ	سِ إِلَّا الْفَضْلَ فَاضِلُهُ
يَقُولُ لِسَانُهُ خَيْرًا	فَتَفْعَلُهُ أَنَامِلُهُ
وَمَهْمَا تَرَجُّجٌ مِنْ خَيْرٍ	فَإِنَّ الْفَضْلَ فَاعِلُهُ

وَكَانَ إِبْرَاهِيمُ الْمُوصِلِيُّ وَابْنُهُ إِسْحَاقُ حَاضِرِينَ ، فَقَالَ الْفَضْلُ لِإِبْرَاهِيمَ : كَيْفَ مَا تَرَى ؟ فَقَالَ : أَحْسَنُ مَرَأًى وَمَسْمُوعٍ ، وَفَضْلُ الْأَمِيرِ أَكْثَرُ مِنْهُ . فَقَالَ : خُذُوا مَا أَهْدَى إِلَيَّ الْيَوْمَ فَأَقْتَسِمُوهُ بَيْنَكُمْ أَثْلَاثًا إِلَّا ذَلِكَ التَّمْشَالَ ، فَإِنِّي أُرِيدُ أَنْ أَهْدِيَهُ الْيَوْمَ إِلَى دَنَانِيرَ . ثُمَّ قَالَ : لَا وَاللَّهِ مَا هَكَذَا تَفْعَلُ الْأَحْرَارُ . يَقُومُ ثُمَّ يَدْفَعُ إِلَيْهِمْ ثَمَنَهُ ثُمَّ تَهْدِيهِ . فَقُومُوا بِالْفِي دِينَارٍ لِحَمَلِهَا إِلَى الْقَوْمِ مِنْ بَيْتِ مَالِهِ ، وَاقْتَسِمُوا جَمِيعَ الْهَدَايَا بَيْنَهُمْ .

وَدُّ كَرَّ أَنَّهُ قِيلَ لِمَعْنِ بْنِ زَائِدَةَ : مَا أَحْسَنُ مَا مُدِّحَتْ بِهِ مِنَ الشَّعْرِ عِنْدَكَ ؟  
قَالَ : قَوْلُ سَلَمِ الْخَاسِرِ :

أَبْلَغُ الْفَتَيَانِ مَالِكَةً	إِنَّ خَيْرَ الْوُدِّ مَا نَفَعَا
إِنْ قَوْمًا مِنْ بَنِي مَطَرٍ	أَتَلَفْتَ كَفَّاهُ مَا جَمَعَا

كلما عُدنا لنائله عاد في معروفه جدّعا  
وذُكر أنه حدث في أيام الرشيد أمر فاحتيج فيه إلى الرأي ، فأشكل . وكان  
الفضل غائبا فورد في ذلك الوقت ، فأخبره بالقصة فأشار بالرأى في وقته ، فدخل  
عليه سلم الخاسر فأنشده :

بديهته وفكرته سواء إذا ما نابه خطب كبير  
فأحزم ما يكون الدهر رأيا إذا أعيا المشاور والمشير  
فأمر له بعشرة آلاف درهم .

وذُكر أنه لما توفى المهدي وأتى خبر وفاته إلى ابنه موسى الهادي ،  
وهو بمرجان ، فبويع له هناك ، فدخل عليه سلم الخاسر فأنشده بعد أن هنأه  
مع المهنئين :

لما أتت خير بني هاشم خلافة الله بمرجان  
شمر للحرب سراييله برأى لا غمر ولا واني  
لم تدخل الشورى على رأيه والحزم لا يُمضيه رأيان

والشعر الذي فيه الغناء ، وأفتتح به أبو الفرج أخبار سلم الخاسر ، هو :  
حضر الرحيل وشدت الأحداج وغدا بهن مُشمّر مزعاج  
للشوق نيران قدّخن بقلبه حتى استمرّ به الهوى المُلجّاج  
أزعج هوائك إلى الذين تُحبهم إن الحب يشوقه الإزعاج  
لن يُذنيذك للحبيب ووصله إلا الشرى والبازل الهَجّاج  
وهذا الشعر من قصيدة مدح بها سلم الخاسر الرشيد .

وذُكر أنه لما انتهى منها إلى قوله :



إن المنايا في السيوف كوامن حتى يهيجها فتى هياج  
قال الرشيد : كان ذلك معن بن زائدة ، فلما انتهى قوله إلى :

ومدجج يغشى المضيق بسيفه حتى يكون بسيفه الإفراج

قال الرشيد : ذلك يزيد بن مزيد . فقال : صدق أمير المؤمنين . فاغتاظ جعفر  
أبن يحيى ، وكان يزيد بن مزيد عدواً للبرامكة مُصافياً للفضل بن الربيع . فلما  
انتهى إلى قوله :

نزلت نجوم الليل فوق رؤوسهم فلكل رأس كوكب وهاج

قال له جعفر : من قلة الشعر حتى يمدح أمير المؤمنين بشعر قيل في غيره هذا  
لبشار في فلان التميمي . فقال الرشيد : ما تقول يا سلم ؟ قال : صدق يا سيدي ،  
وهل أنا إلا جزء من محاسن بشار ، أم هل أنطق إلا بفضل منطقته ، وحياتك  
يا سيدي إنى لأرى له تسعة آلاف بيت ما يعرف أحد غبري شيئاً منها ، فضحك  
الرشيد وقال : ما أحسن الصدق ، أمض في شعرك . فأمر له بمائة ألف درهم . ثم  
قال للفضل بن الربيع : هل قال أحد غير سلم في طيننا للمنازل شيئاً ؟ وكان الرشيد  
قد انصرف من الحج وطوى المناهل ، فوصف ذلك سلم فقال : يا أمير المؤمنين ،  
التمرى فأمر التمرى بالإنشاد فأنشده قوله :

تخرق سربال الشباب مع البرد وحالت لنا أم الوليد عن العهد

فقال الرشيد للعباس بن محمد : أيهما أشعر عندك يا عم ؟ قال : كلاهما شاعر ،  
ولو كان الشعر يُستفحل لجودته حتى يؤخذ منه نسل لاستفحلت كلام التمرى ،  
فأمر له بمائة ألف درهم .

## أخبار أبي صدقة (\*)

هو مسكين بن صدقة ، من أهل المدينة ، مولى لقريش ، وكان مليح الغناء طيب الصوت ، كثير الرواية ، صالح الصنعة ؛ من أكثر الناس نادرة ، وأخفهم روحاً ، وأشدهم طمعاً ، وألحهم في مسألة .

وكان له ابن يقال له : صدقة ، يُغنى ، وليس من المعدودين .  
وَأَبْنُهُ أَحْمَدُ بْنُ صَدَقَةَ الطَّنُبُورِيُّ أَحَدُ الْمُحْسِنِينَ مِنَ الطَّنُبُورِيِّينَ . وله صنعة جيدة ، وكان أشبه الناس بجده في المرح والنوادر .

وأبو صدقة من المغنين الذين أقدمهم الرشيد من الحجاز في أيامه .  
وَذُكِرَ أَنَّ الرَّشِيدَ قَالَ لَهُ يَوْمًا : ويلك ما أكثر سؤالك ؟ فقال : وما يمنعني من ذلك ، واسمى مسكين ، وكفيتني أبو صدقة ، وأسم أبني صدقة ، فمن أحق بهذا مني ؟ .

وكان الرشيد يعبث به كثيراً ، فقال يوماً لمسرور : قل لابن جامع ولإبراهيم الموصلي والزيبر بن دحمان وزلز وبرصوصا وأبن أبي مريم المدني : إذا رأيتموني قد طابت نفسي فليسال كل واحد منكم حاجة مقدار صلته ، وذكر لكل واحد منهم مبلغ ذلك ، وأمرهم أن يكتبوا أمرهم عن أبي صدقة ، فقال لهم مسرور ما قال له ، ثم أذن لأبي صدقة قبل إذنه لهم . فلما جلس قال له يا أبا صدقة : قد أضجرتني بكثرة مسألتك لنا ، وأنا في هذا اليوم ضجر ، وقد أحببت أن أتفرج

(\*) . من تراجم الجزء الحادى والمشرين .

وأفرح ، ولست آمن أن تنفص على مجلسي بمسألتك ؛ فلما أن أعفيتني من أن تسألني اليوم حاجة وإلا فانصرف . فقال له : لست أسألك في يومى هذا ، ولا إلى شهر حاجة ، فقال له الرشيد : أما إذا اشترطت لى هذا على نفسك فقد أشرتيت منك حوائجك بخمسمائة دينار ، وها هي ذى فخذها طيبة مُعجلة ، فإن سألتني شيئاً بعد هذا اليوم فلا لوم عليّ إن لم أصلك سنة بشئ . فقال له : نعم ، وسنتين . فقال له الرشيد : زدني في الوثيقة ، قال : قد جعلت أمرُ أمراأتى أم صدقة في يدك فطابقها متى شئت ، إن شئت واحدة وإن شئت ألفاً إن سألتك في يومى هذا حاجة ، وأشهدتُ الله ومن حضر على ذلك ، ودفع إليه المال . ثم أذن للجلساء والمُغنين فدخلوا وشرب القوم ، فلما طابت نفس الرشيد قال له ابن جامع : يا أمير المؤمنين ، قد نلت منك ما لم تبلغه أُميتي وكثُرَ إحسانك إليّ حتى كبتُ أعدائي وقتلتهم ، وليس لى بمكة دار تشبه حالى ، فإن رأى أمير المؤمنين أن يأمر لى بمال أبني به داراً وأفرشها بباقيه لأفقا عيون أعدائي وأزهق نفوسهم فعل . قال : وكم قدرت لذلك ؟ قال : أربعة آلاف درهم . فأمر له بها . ثم قام إبراهيم الموصلى فقال له : قد ظهرت نعمتك على وعلى أكابر ولدى ، وفي أصاغرهم من أحتاج إلى أن أطوره ، ومنهم صغار أحتاج أن أُنخذ لهم خدماً ، فإن رأى أمير المؤمنين أن يُحسّن معونتي على ذلك فعل . فأمر له بمثل ما أمر لابن جامع . وجعل كل واحد منهم يقول من الثناء ما يحضره ، ويسأل حاجته على قدر جائزته ، وأبو صدقة ينظر إلى الأموال تفرق يميناً وشمالاً . فوثب على رجله قائماً ، ورعى بالدنانير من كسبه وقال للرشيد : ألقني أقالك الله عثرتك . فقال له الرشيد : لا أفعل . فجعل يستحلقه ويضطرب ويلح ، والرشيد يضحك ويقول : ما إلى ذلك سبيل : الشرط أملك . فلما عيل صبره أخذ الدنانير فرمى بها بين يدي الرشيد وقال : ها كها قد ردتها عليك وزدتك فرج أم صدقة ، فطلقها إن شئت واحدة وإن شئت ألفاً ،

وإن لم تلحقنى بجوائز القوم فألحقنى بجائزة هذا البارذ بن الباردة عمرو الغزال .  
وكانت ثلاثة آلاف دينار ، فضحك الرشيد حتى أسستلى ، ثم رد عليه الخمسمائة  
الدينار وأمر له بألف دينار أخرى معها ، وكان ذلك أ كثر ما أخذه منذ يوم  
خدمه إلى أن مات ، وانصرف يومئذ بألف وخمسمائة دينار .

## (٥) أخبار فضل الشاعرة

هي جارية مولدة من مولدات البصرة ، وكانت أمها من مولدات اليمامة ، بها ولدت ، ونشأت في دار رجل من بني عبد القيس ، وباعها بعد أن أدبها وخرجها ، فاشترى تيت وأهديت إلى المتوكل . وكانت تزعم أن الذي باعها أخوها ، وأن أباه كان معترفاً بها وأدبها وخرجها ، وأن بنه من غير أمها تواطئوا على بيعها وجحدها ، ولم تكن تعرف بعد أن أعتقت إلا بفضل العبدية الشاعرة .

وكانت حسنة الوجه والجسم والقوام ، أدبية فصيحة سريعة البديهة مطبوعة في قول الشعر ، ولم يكن في نساء زمانها أشعر منها .

وقيل : إنها كانت لرجل من النخاسين بالكرك — يقال له : حسويه — فاشتراها محمد بن الفرج أخو عمر بن الفرج الرُّخجى ، وأهداها إلى المتوكل ، وكانت تجلس للرجال ويأتيها الشعراء .

وذُكر : أن أبا دلف العجلي ألقى عليها :

قالوا عَشِقْتَ صَغِيرَةً فَأَجَبْتَهُمْ      أَشْهَى الْمَطِيِّ إِلَى مَا لَمْ يَرْكَبِ  
كَمْ بَيْنَ حَبِيبَةٍ لَوْلَوْ مَشْقُوبَةٌ      نَظُمْتُ وَحَبِيبَةً لَوْلَوْ لَمْ تُنْقَبِ  
فَقَالَتْ فَضْلٌ مُجِيبَةٌ لَهُ :

إِنَّ الْمَطِيَّةَ لَا يَلْذُ رُكُوبُهَا      مَا لَمْ تَذَلَّ بِالزَّامِ وَتُرْكَبِ  
وَالذُّرُّ لَيْسَ بِنَافِعٍ أَرَابَهُ <sup>(١)</sup>      إِنْ لَمْ يُؤَلَّفِ لِلنَّظَامِ وَيُنْقَبِ

(١) في غير التجريد : « أصابته » .

(٥) من تراجم الجزء الحادى والعشرين .

وذُكر أنه عرضت على المعتمد جارية تباع في خلافة أبيه المتوكل ، وهو يومئذ حديث السن ، فاشتط مولاهما في السوم ، فلم يشتريها وخرج بها إلى ابن الأئلب صاحب إفريقية ، فبيعت هناك . فلما أفضت الخلافة إلى المعتمد سأل عن خبرها وقد ذكرها ، فذكر أنها بيعت وأولدها مولاهما ، فقال المعتمد لفضل الشاعرة : قولى فيها شيئاً . فقالت :

علم الحال تركتني في الحب أشهر من علم  
ونصتني يا منيقي غرض المظنة والتهم  
فارقتي بعد الدنو فصرت عندي كالحلم  
فلو أن روحي فارقت جسمي لفقدك لم تلم  
ما كان صرك لو وصلت فخت عن قلبي الألم  
برسالة تهدينيها أو زورة تحت الظلم  
أولا فطيف في المنام فلا أقل من الائم

وحكى محمد بن العباس اليزيدي قال :

كتب بعض أهلنا إلى فضل الشاعرة :

أصبحت صَبَّاً<sup>(١)</sup> هائم العقل إلى غزال حسن الشكل  
أضنى فؤادى طول عهدى به وبُعده عني ومن وصلى  
مُنية نفسى فى هوى فضل أن يجمع الله بها شمل  
أهواك يا فضل هوى خالصاً فما لقلبي عنك من شغل

فأجابته :

الصبر ينقصُ والسقام يزيد والدار دانية وأنت بعيد

(١) في غير التجريد : « فرداً » .

فقلت فضل :

تَصُدُّ وَأَدْنُو بِالْمَوَدَّةِ جَاهِدًا      وَتَبْعُدُ عَنِّي بِالْوَصَالِ وَأَقْرُبُ  
فقلت أنا :

وعندي لها العُتْبَى على كل حالة      فما منه لى بُدٌّ ولا عنه مذهب  
وحكى أحمد بن أبي طاهر قال :

بينها وبين أديب  
ألقي عليها بيتاً

ألقي بعضُ أصحابنا من أهل الأدب على فضل الشاعرة :

ومُستفتح بابِ البلاءِ بنظرة      تزود منها قلبه حسرة الدهر  
فقلت :

فوالله ما يدري أَتَدْرِي بما جَعَتْ      على قلبه أم أهْلَسَكْتَهُ وما تَدْرِي

شعرها إلى  
الباخرزى  
والفريزى تعتذر  
عن حجبهما ورد  
الباخرزى

وذُكِرَ أَنَّ أَبَا مَنْصُورَ الْبَاخِرِزِيِّ أَتَى هُوَ وَأَبُو يُوسُفَ الدَّقَّاقِ الضَّرِيرَ مِنْزِلَ  
فَضْلَ الشَّاعِرَةِ فَحُجِّبَا عَنْهَا ، وَمَا عَلِمَتْ بِهِمَا ، ثُمَّ بَلَغَهَا بِحُجَّتِهِمَا وَأَنْصَرَفَهُمَا ،  
فَسَكَرَتْ ذَلِكَ وَغَمَّهَا ، فَكَتَبَتْ إِلَيْهِمَا تَعْتَذِرُ :

وما كنتُ أخشى أنْ تَرَوْا لِي زَلَّةً      ولكنَّ أَمْرَ اللَّهِ ما عنه مَذْهَبُ  
أَعُوذُ بِحُسْنِ الصَّفْحِ مِنْكُمْ وَقَبْلَنَا      بِصَفْحٍ وَعَفْوٍ ما تَعُوذُ مُذْنِبُ  
فَكَتَبَ إِلَيْهَا أَبُو الْمَنْصُورِ :

لَيْنَ أَهْدَيْتُ عُتْبَاكَ لِي وَلِإِخْوَتِي      فَمَثَلُكَ يَا فَضْلُ الْفَضَائِلِ يُعْتَبَرُ  
إِذَا أَعْتَذَرَ الْجَانِي مَحَا الْعَذْرُ ذَنْبَهُ      وَكُلُّ أَمْرٍ لَا يَقْبَلُ الْعَذْرَ مُذْنِبُ

رقعتها إلى المتوكل  
بعد سكر لم يبق منه

وحكى على المنجّم قال :

قال لى المتوكل يوماً ، وفضل الشاعرة واقفة بين يديه : يا على ، كان بيني  
وبين فضل موعِد ، فشربتُ شراباً فيه فَضْلُ فَسَكَرْتُ وَنِمْتُ ، وجاءتني للموعِد

فخر كتنى بكل ما ينبّه به النائم من قرصٍ وتحريكٍ وتعميزٍ وكلامٍ ، فلم أتنبّه ،  
فلما علمت أنه لا حيلة لها في كتيبَت رُقعةٍ ووضعتها على فخذي وأنصرفت ، فلما  
أنتبهت رأيتها فأخذتها وقرأتها ، فإذا فيها :

قد بدا شـبـهـك يـامـو لـاى يـحـذـو بالظلام  
قـم بـنا نـقـض لـبـانا ت اـلـتـزام والنـشـام  
قـبل أن تـفـضـحـنا عـو دة أرواح النـيـام

وذُكر أنه خرجت قبيحة - أم المعتز - إلى المتوكل يوم نيزوز ، وفي يديها  
كأس من بلور ، فيها شراب صافٍ ، فقال لها : ماهذه فديتُك؟ قالت : هديتُ لك  
في هذا اليوم ، عرفك الله بركته . فأخذها من يدها . وإذا على خدّها مكتوب  
بالمسك : جعفر . وكانت فضل الشاعرة واقفة على رأسه ، فقالت :

شعرها في كأس  
أهدتها قبيحة  
إلى المتوكل

وكاتبة بالمسك في الخلد جعفرًا  
بنفسى سواد المسك من حيث أثرًا  
لئن أثرت بالمسك سطرًا<sup>(١)</sup> بخدّها  
لقد أودعت قلبي من الحب أسطرًا  
فيا من مـهاها في السـريرة جعفر  
سقا الله من سقيا ثنـايـاك جعفرًا  
فأمر المتوكل عريب ففنت فيه . وقالت فضل في ذلك :

سـلافة كالقمر الباهر في قدح كالكوكب الزاهر  
يـذـير هـا خـشـف<sup>(٢)</sup> كبدر الدجى فوق قضيب أهيف ناخر  
إلى فتى أروع من هاشم مثل الحسام المرفف الباسر

(٢) الخشف ، ملثة : ولد الظلى أول ١٠ يولاد .

(١) في غير التجريد : « سكر »



هي وابن الجهم  
وقد أمرها المتوكل  
أن تبيزه

وذُكر أن المتوكل قال يوماً لعلّ بن الجهم: قل بيتاً، وطالب فضل الشاعرة أن تبيزه، فقال على: أجزى يا فضل:

لأذ بهما يشتكى إليها فلم يحِدْ عندها مَلاذاً  
فأطرقت ساعة ثم قالت:

ولم يزل ضارعاً إليها هَظِيلُ أجفانه رذاذاً  
فعبثوه فزاد عِشْقاً فمات وجداً فكان ماذا

شعرها الذي  
فيه الغناء

والشعر الذي فيه الغناء، وافتتح به أبو الفرج أخبار فضل الشاعرة، هو:

إن من يملك رِقَّ مالك رِقَّ الرِّقابِ  
لم يكن يا أحسنَ العا لم هذا في حسابي

## أخبار ابن الخياط

هو: عبد الله بن سالم<sup>(١)</sup> بن يونس بن سالم، مولى قرّيش . وقيل: مولى هذيل .  
شاعر ظريف ، ماجن خليع، مُخضرم ، من شعراء الدولة الأموية والعباسية .  
وكان مُنقطعاً إلى آل الزبير بن العوام ، رضى الله عنه ، مدّاحاً لهم .  
وقدّم على المهديّ مع عبد الله بن مُصعب ، فأوصله إليه ومدحه ، وأحسن  
المهديّ صلته .

نسبه وولاه

طبقته

انقطاعه إلى  
آل الزبير

قدمه على المهدي

وذكر أنه دخل ابن الخياط على المهديّ فمدحه ، وأمر له بخمسين ألف درهم،  
ففرّقها كلّها على الحواشي ، وقال يمدحه :

مدح المهدي بعد  
مدح فأضعف له  
الجائزة

لمستُ<sup>(٢)</sup> بكفى كفّه أبتغى الغنى ولم أدر أنّ الجود من كفّه يعلدي  
فلا أنا بما قد أفاد ذوو الغنى أفدت وأعداني فأتلقت ما عندي  
فبلغ المهديّ هذا الشعرُ ، فأضعف له الجائزة ، وأمر بحملها إلى  
منزله ، فحملت .

وذكر أنّ عبد الله بن سالم ، المعروف بابن الخياط ، كان عاقاً بأبيه ، وكان  
ابنه يونس عاقاً به ، فرثي يونس وهو يعصّر خلق أبيه ، فقال له رجل : أتفعل  
هذا بأبيك ! وخلّصه من يده ، ثم أقبل على الأب يعزّيه ويسكّن منه . فقال له  
الأب : يا أخی ، لا تلمه وأعلم أنه أبني حقاً ، والله لقد خنقت أبي في هذا

كان عاقاً بأبيه  
كان ابنه عاقاً به

(١) في غير التجرید : « عبد الله بن محمد بن سالم » .

(٢) في غير التجرید : « أخذت » .

الموضع الذي خنقني فيه ، فأنصرف الرجل وهو يضحك .

وذكر أنه قال يونس لأبيه : من شعر ابنه له

ما زال بي ما زال بي طعن أبي في النسب  
حتى تريبْتُ وح قى ساء ظني بأبي

ونشأ ليونس ابنٌ يقال له : دحيم ، فكان أعق الناس به ، فقال يونس فيه : ومن شعر ابنه لابنه

جلا دحيم عمية الريب والشك مني والظن في نسي  
ما زال بي الظن والتشكك حتى عقي مثل ماعقت أبي

وحكى يونس بن عبد الله بن الخياط قال : من نوادر ابنه معه

جئت يوماً إلى أبي وهو جالس عنده أصحاب له ، فوقفت عليه لأغيظه ،  
وقلت : ألا أنشدكم شعراً قلته بالأمس ؟ قالوا : بلى ، فأنشدتهم :

يا سائل من أنا أو من يناسبني أنا الذي ماله أصل ولا حسب  
الكلب يختال فخرأ حين يبصرني والكلب أكرم مني حين ينكسب<sup>(١)</sup>  
لو قال لي الناس طرأ أنت الأمانة ما وهم الناس في ذاكم ولا كذبوا  
فوئب ألى ليضر بني . فعدوت بين يديه ، فجعل يشتمني والناس يضحكون .

والشعر الذي فيه الغناء ، وافتتح به أبو الفرج أخبار ابن الخياط ، هو :

شعره الذي فيه  
الغناء

أمامة لا أراك الله ذل معيشة أبدا  
ألا تستصلحين فتي وقالك سوء قد فسد  
غلام كان أهلك م رة يدعو له ولدا

(١) في غير التجريد : « سب » .

## أَخْبَارُ عَلِيِّ بْنِ حَبِيبَةَ

هو : علي بن جبلة بن عبد الرحمن<sup>(١)</sup> الأنباري . ويكنى : أبا الحسن . ويلقب  
بالعكوك ، من أبناء الشيعة الخراسانية ، من أهل بغداد ، وبها نشأ .  
وكان ضريراً . ويقال . إنه كان أكمه ، وهو الذي يُولد ضريراً . وقيل :  
عمى بعد أن نشأ .

نسبه ونشأته

شيء عن عماء

وهو شاعر مطبوع ، عذب اللفظ سَجَزَلَه ، لطيف المعاني ، مداح حسن التصرف .  
واستنفذ شعره في مدح أبي ذُلف القاسم بن عيسى العجلي ، وأبي غانم حميد  
ابن عبد الحميد الطوسي ، وزاد في تفضيلهما وتفضيل أبي ذُلف خاصة ، حتى فضل  
من أجله ربيعة على مُضر ، وجاوز الحد في ذلك ، فيقال : إن المأمون طلبه حتى ظفر  
به فسَلَّ لسانه من قفاه . ويقال : بل هرب حتى مات في تواريه ولم يقدر عليه .  
قال أبو الفرج : وهذا هو الصحيح من القولين ، والآخر شاذ .

منزلته في الشعر

غضب المأمون عليه  
وسبب ذلك

ومن جيد المدح وفاخره قصيدته التي مدح بها أبا دلف ، التي أولها :

شعره في مدح  
أبي دلف

ذَاذَ وَرَدَ الْغَيَّ عَنْ صَدْرِهِ      وَأَرْعَى وَاللَّهُ وَ مِنْ وَطَرِهِ  
وَأَبَتْ إِلَّا الْبُكَاءَ لَهُ      ضَحَكَتُ الشَّيْبَ فِي شَعْرِهِ  
نَدِيحِي أَنْ الشَّبَابَ مَضَى      لَمْ أَبْلُغْهُ مَدَى أَشْرِهِ

ومنها :

دَعَّ جَدًّا قَحْطَانًا أَوْ مُضَرَ      فِي يَمَانِيهِ وَفِي مُضَرِهِ  
وَأَمْتَدَحَ مِنْ وَائِلٍ رَجُلًا      عَصَرَ الْأَيَّامَ مِنْ<sup>(٢)</sup> عَصَرِهِ

(١) في غير التجريد : « عبد الله » . (٢) في غير التجريد : « عصر الآفاق في » .

وَالْعَطَايَا فِي ذُرَى حُجْرِهِ	الْمَنَايَا فِي مَقَانِهِ <sup>(٢)</sup>
كَأَنْبِلَاجِ النَّوْءِ عَنْ مَطَرِهِ	مَلَكٌ تَنَادَى أَنْامِلُهُ
كَأَنْبَسَامِ الرَّوْضِ عَنْ زَهْرِهِ	مُسْتَهْلٌ عَنْ مَوَاهِبِهِ
أَمِنَتْ عَدَنَانُ فِي ثُغْرِهِ	جَبَلٌ عَزَّتْ مِنْهُ كَبُهُ
بَيْنَ بَادِيهِ وَخُتْمِضَرِهِ	إِنَّمَا الدُّنْيَا أَبُو دُلْفٍ
وَلَّتْ الدُّنْيَا عَلَى أَثَرِهِ	فَإِذَا وَلَّى أَبُو دُلْفٍ
غَيْرَ أَنَّ الْأَرْضَ فِي خَفَرِهِ	لَسْتُ أَدْرِي مَا أَقُولُ لَهُ
بَيْنَ بَادِيهِ إِلَى حَضَرِهِ	كُلُّ شَيْءٍ فِي الْأَرْضِ مِنْ عَرَبٍ
يَسْكُنُ سِيَاهَا يَوْمَ مُفْتَخَرِهِ	مُسْتَعِيرٌ مِنْهُ مَكْرُمَةٌ

وَذُكِرَ أَنَّ عَلِيَّ بْنَ جَبَلَةَ قَالَ هَذِهِ الْقَصِيدَةُ فِي أَبِي دُلْفٍ بَعْدَ قَتْلِهِ الصُّعْلُوكِ  
المعروف بقرقور، وكان من أعظم الناس بأساً وأشدّهم، وكان يقطع هو وغلمان له  
على القوافل وعلى القرى، وأبو دلف يجتهد في أمره فلا يقدر عليه؛ فبينما أبو دلف  
ذات يوم يتصيد، وقد أمعن في طلب الصيد وحده، إذا بقرقور قد طلع عليه، وهو  
راكب فرساً يشق الأرض شقاً، وأيقن أبو دلف بالهلاك وخاف أن يولّي عنه فيهلك،  
فحمل عليه وصاح: يا فتيان، يمّنة يمّنة، يُوهمه أن معه خيلاً قد أكفنها له. فخافه قرقور  
وعطف على يساره هارباً، ولحقه أبو دلف فوضع رمحاً بين كتفيه، فأخرجه من  
صدره، ونزل إليه فأحتر رأسه وحمله على رُمحه حتى أدخله الكرج.

وَذُكِرَ أَنَّ رَأْسَهُ حَمَلَهُ بَيْنَ يَدَيْهِ عِنْدَ دُخُولِ الْكَرَجِ أَرْبَعَةَ نَفَرٍ عَلَى رُمَحٍ.  
وَمِنْ هَذِهِ الْقَصِيدَةِ فِي ذِكْرِ قُرْقُورٍ:

وَلَقُرْقُورٌ أَدْرَتْ رَحَى لَمْ تَسْكُنْ تَرْتَدُّ فِي فِكْرِهِ

(١) المقانب : جمع مقنب ، وهو الخيل ما بين الثلاثين إلى الأربعين .

قد تأنيت البقاء له فأنبي المحتوم من قدره  
وطنى حتى رفعت له خُطّة شنعاء من ذِكره

وحكى عبد الله بن محمد بن جرير قال :

إعجاب أبي تمام  
ببَيْتَيْنِ لَهُ

أنشدت أبا تمام الطائي يوماً من الأيام قصيدة على بن جبلة البائية ، فلما بلغت  
إلى قوله :

ورَدَّ البِيضَ والبِيضَ<sup>(١)</sup> إلى الأغعاد والحجبِ  
كَأَنَّ النَّاسَ جِسْمٌ وَهُوَ فِيهِمْ مَوْضِعُ الْقَلْبِ

أهتز أبو تمام من قرنه إلى قدمه ، ثم قال : أحسن والله ! لوددت أن لي هذا  
البيت بثلاث قصائد من شعري مكانه .

ومن جيد الشعر ونادره قصيدة على بن جبلة التي يرثي بها حميداً الطوسي ،  
وأوردها أبو الفرج بطولها وقال : إنما ذكرتها على طولها لجودتها وكثرة نادرها ،  
وقد أخذ البُحْثَرَى معانيها فسلخها وجعلها في قصيدتيه اللتين رثي بهما أبا سعيد  
الشَّغَرَى ، وهما :

قصيدته في رثاء  
حميد التي احتذاها  
البحثري في رثاء  
الشغري

\* انظر إلى العلّماء كيف تُضامُ \*

و

\* بَأَى أَسَى تُنَنَّى الدَّمْعُ الهَوَامِلُ \*

وقد أخذ أبو تمام الطائي بعض معانيها . قال : ولولا كراهة الإطالة لشرحت  
المواضع المسأخوذة منها ، وإذا تأمل ذلك مُنتَقِدٌ بصير عرفة . وقصيدة على بن جبلة  
هي هذه :

أَلَدَّهْرٌ تَبْكِي أُمَّ عَلَى الدَّهْرِ تَجَزَعُ وما صاحبُ الأيامِ إِلَّا مُرَوِّعٌ<sup>(٢)</sup>

(١) البيض ، الأولى : السيوف ، والثانية : النساء . (٢) في غير التجريد « مفجع » .

ولو سهّلت عنك الأمي كان في الأسى

عزاه مئين لليبب ومفزع

تمزّ بما عزيت غيرك إنها سهم المنيا حائمات ووُقّع<sup>(١)</sup>

أصبنا بيوم في محمّد لو أنه

أصاب عُروش الدهر ظلت تضع

فأدبنا ما أدب الناس قبلنا ولكنّه لم يبق للصبر موضع

وكيف التقي مثوى من الأرض ضيق

على جبل كانت به الأرض تمنع

ولما أنقضت أيامه أنقضت العلا وأضحى به أنف الندى وهو أجدع

وراح عدو الدين جذلان يذبحي أمانى كانت في حشاه تقطّع<sup>(٢)</sup>

وكان حميد معقلا ركعت به قواعد ما كانت على الضيم تركع

وكنت أراه كالرزايا رزنتها ولم أدر أن الخلق تبكيه أجمع

حمام رماه من مواضع أمانه حمام كذاك الخطب بالخطب يقرع<sup>(٣)</sup>

لقد أدركت فينا المنيا بثأرها وجلت بخطب وهيه ليس يرفع

نعينا حميدا للسرايا إذا غدت تزداد بأطراف الرماح وتوزع

والمرهق المكروب ضاق بأمره فلم يدّر في حوماتها كيف يصنع

وللبيض خلتها البعول فلم يدع لها غيره داعي الصباح المنزع

كان حميدا لم يقُد جيش عسكر إلى عسكر أشياعه لا تروّع

(١) في غير التحرير: « معز... ومقنع »

(٢) في غير التحرير: « في حشى منقطع » .

(٣) في غير التحرير: « يقُدع » .

ولم يبعث الخليل المغيرة بالصُّحى      مراحاً ولم يرجع بها وهى ظُلّع  
 رواجع يحملن النّهاب ولم تَكُن      كتائبه إلا على النّهب ترّجع  
 هوى جبل الدنيا المنيع وغيثها المريع      وحاميهما الكميّ المشيع  
 وسيف أمير المؤمنين ورُحمه      ومفتاح باب الخطب والخطب أظفّع  
 فأقنعه من ملكه ورباعه      ونائله قفرّ من الأرض بَلَقّع  
 على أى شَجْوٍ تَشْتكى النفس بعده      إلى شَجْوِه أويذخر الدّمع مدّمع  
 ألم تر أن الشمس حال ضياؤها      عليه وأضحى لونها وهو أسفع  
 وأوحشت الدنيا وأودى بهاؤها      وأجذب مرعاه الذي كان يُمرع  
 وقد كانت الدنيا به مطمئنةً      فقد جُعِلت أو تادها تتقلّع  
 بكى فقدّه روح الحياة كما بكى      نداه الندى وأبْنُ السبيل المدّفع  
 وأيقظ أجفاناً وكان لها الكرى      ونامت عيون لم تكن قطّ تهجع  
 وفارقت البيضُ الخدورَ وأبرزت      عواطنَ حَسرى بعده لا تقنّع  
 ولكنه مقدار يومٍ ثوى به      لكل أمرى منه نِهاى ومَشْرِع  
 أغرّ على أسيافه ورماحه      تُقسّم أنفـال الخليس وتُجمع  
 حوى عن أبيه بذل راحته الندى      وطعن الكلى والزّاعبيّه<sup>(١)</sup> شرّع

وذُكر أنه قال رجل لعلى بن جبلة : ما بلغت من مديح أحد ما بلغت في  
 مديحك حميداً الطوسى . فقال : وكيف لأفعل وأدنى ما وصل إلىّ منه أنى أهديتُ  
 إليه قصيدة في يوم نيروز ، فسُرّ يومها وأمر أن يُحمل إلىّ كل ما أهدى إليه ،  
 فُحمل إلى ما قيمته مائتا ألف درهم ، وأهديت إليه قصيدة في يوم عيد فبعثت إلى  
 بمنزل ذلك .

جوابه عن إغرافه  
 في مدح حميد  
 الطوسى

(١) الزاعبية : الرياح إذا هزت كأن كمرها يجرى بمضها في بعض .



وقصيدته التي أهداها يوم النيروز هي التي يقول فيها :

مُحَمَّدُ يَا قَاسِمَ الدِّينِ بِنَائِلِهِ      وَسِيفُهُ بَيْنَ أَهْلِ النُّكْثِ وَالْدِّينِ  
أَنْتَ الزَّمَانُ الَّذِي يَجْرِي تَصَرُّفُهُ      عَلَى الْأَنَامِ بِتَشْدِيدٍ وَتَكْلِينِ  
لَوْ لَمْ تَسْكُنْ كَانَتْ الْأَيَّامُ قَدْ فَنِيَتْ      وَالْمَكْرُمَاتُ وَمَاتَ الْمَجْدُ مَذْ حِينِ  
صَوَّرَكَ اللَّهُ مِنْ مَجْدٍ وَمِنْ كَرَمٍ      وَصَوَّرَ النَّاسَ مِنْ مَاءٍ وَمِنْ طِينِ

وذكر أن علي بن جبلة دخل يوماً على أبي دُلف، فقال له : هات مامعك  
يا علي . فقال : إنه قليل . قال : هاته ، فكم من قليل هو أجود من كثير ،  
فأنشده :

اللَّهُ أَجْرِي مِنَ الْأَرْزَاقِ أَكْثَرَهَا      عَلَى يَدَيْكَ فَشُكْرًا يَا أَبَا دُلْفِ  
أَعْطَى أَبُو دُلْفٍ وَالرِّيحُ عَاصِفَةً      حَتَّى إِذَا وَقَفْتُ أُعْطِيَ وَلَمْ يَقِفْ  
فَأَمَرَ لَهُ بِعَشْرَةِ آلَافِ دِرْهَمٍ . فلما كان بعد مُدة دخل إليه فقال له : هات  
مامعك . فأنشده :

مِنْ مَلَكِ الْمَوْتِ إِلَى قَاسِمٍ      رِسَالَةٌ فِي بَطْنِ قِرْطَاسٍ :  
يَا فَارِسَ الْمُرْسَانِ يَوْمَ الْوَعَى      مُرْنِي بَيْنَ شَتَّى مِنَ النَّاسِ  
فَأَمَرَ لَهُ بِالْفِي دِرْهَمٍ . وكان قد تطير من أبتدائه في هذا الشعر ، فقال له :  
ليست هذه من عطائك أيها الأمير . فقال : بلغ بها هذا المقدار أرتبأئنا من تَحْمُلِكَ  
رسالة من ملك الموت ، عليه السلام .

وذكر أن علي بن جبلة قدم على عبد الله بن طاهر بخراسان مادحاً له :  
فأجزل صلتته . ثم استأذنه في الرجوع ، فسأله أن يُقيم ، وكان برّه يتصل عنده .  
فلما طال مقامه أشتاق إلى أهله ، فدخل عليه فأنشده :

زَاعَهُ السَّيْبُ إِذْ نَزَلَ      وَكَفَّاهُ عَنِ الْعَدَلِ

استأذنه عبد الله  
ابن طاهر في  
الرجوع إلى أهله

وَأَنْقَضَتْ مُدَّةَ الصَّبِي وَأَنْقَضَى اللَهُوُ وَالسَّغَلُ  
 قَدْ لَعِمَرَى دَمَلَتْهُ بِخِضَابٍ فَمَا أُنْدَمَلُ  
 فَأَبُكْ لِلشَّيْبِ إِذْ بَدَا لَا عَلَى الرَّبْعِ وَالطَّلَلُ  
 وَصَلَّ اللَّهُ لِلْأَمِيهِ رُ عُرَى الْمُلْكِ فَأَتَّصَلُ  
 مَلَكٌ عَزَمَهُ الزَّمَا نُ وَأَفْعَالُهُ الدُّوَلُ  
 كَسِرْوَى بِمَجْدِهِ يَضْرِبُ الضَّارِبُ الْمَثَلُ  
 وَإِلَى ظِلِّ عِزِّهِ يَلْجَأُ الْخَائِفُ الْوَجِلُ  
 كُلُّ خَاقٍ سِوَى الْإِمَا مَ لِإِنْعَامِهِ حَوَلُ  
 لَيْتَهُ حِينَ جَادَ لِي بِالْغِي جَادَ بِالْقَفَلُ

فضحك وقال : أبيت إلا أن توحشنا ، وأجزل صلتته وأذن له .

وذُكر أنه دخل على بن جبلة على حميد الطوسي في أول يوم في شهر رمضان ،

فأنشده :

جَعَلَ اللَّهُ مَدْخَلَ الصُّومِ نُورًا<sup>(١)</sup> لِحُمَيْدٍ وَمُتَعَةً فِي الْبَقَاءِ  
 فَهُوَ شَهْرُ الرَّيِّعِ لِلْقُرَاءِ وَفِرَاقُ النَّدَّامِ وَالصَّهْبَاءِ  
 وَكَأَنِّي أَرَى النَّدَامَى عَلَى الْخَسِ فَيَرْجُو صُبْحَهُمْ بِالْمَسَاءِ  
 قَدْ طَوَى بَعْضُهُمْ زِيَارَةَ بَعْضِ وَأَسْتَعَاذُوا مَصَاحِفًا بِالْغِنَاءِ  
 وَمِنْهَا :

بِحُمَيْدٍ وَأَيْنَ مِثْلُ حُمَيْدٍ فَخَرَّتْ طَيِّئُ عَلَى الْأَحْيَاءِ  
 مَلَكٌ يَأْمُلُ الْعِبَادُ نَدَاهُ مِثْلَ مَا يَأْمُلُونَ قَطَرَ السَّمَاءِ  
 صَاغَهُ اللَّهُ مُطْعَمَ النَّاسِ فِي الْأَرْضِ ضِ وَصَاغَ السَّحَابُ لِلْإِسْقَاءِ

(١) في غير التجريد : « فوزا » .

إنشاده حميداً  
 في رمضان

فأمر له بخمسة آلاف درهم ، وقال له : أستعن بهذه على نفقة صومك .

ثم دخل عليه ثانی شوال ، فأنشده :

نشاده حميداً في  
شوال وأجازته إياه

عَلَّلَانِي بِصَفْوِ مَا فِي الدَّانِ وَأَتْرَكَ مَا يَقُولُهُ الْعَاذِلَانِ  
وَأَسْبَقَا فَاجِعَ الْمَنِيَةِ بِالْعَيْدِ شِ فَكُلُّهُ عَلَى الْجَدِيدِينَ فَإِنِي  
عَلَّلَانِي بِشَرْبَةِ تَذْهَبِ الْهَمِّ وَتَنْفِي طَوَارِقِ الْحُذُمَانِ<sup>(١)</sup>  
وَأَنْفَعَا<sup>(٢)</sup> فِي مَسَامِيعِ سَدِّهَا الصَّوْ مُرُقَى الْمَوْصَلَى أَوْ دَحْمَانَ  
قَدْ أَتَانَا شَوْالٌ وَأُقْتَبِلَ الْعَيْدُ شِ وَأَعْدَى قَسْرًا عَلَى رَمَضَانَ  
نِعَمَ عَوْنِ الْفَتَى عَلَى نُوبِ اللَّهِ رِ سَمَاعُ النَّايَاتِ<sup>(٣)</sup> وَالْعَيْدَانِ  
وَكُوُوسِ تَجْرَى بِمَاءِ كُرُومِ وَمَطَى السُّكُوسِ أَيْدِي الْقِيَانِ  
مَنْ عُمَارُ تُمِيتُ كُلَّ أَحْتِشَامِ وَتَسُرُّ النَّادِمَانِ بِاللَّندِمَانِ  
وَكُنَ الْمِزَاجُ يَقْدَحُ فِيهَا تَرَرًا فِي سَبَائِكِ الْعَقِيَانِ  
فَأَشْرَبَ الرَّاحَ وَأَعْصَى عَنْ لَامِ فِيهَا إِنَّهَا نَعَمُ<sup>(٤)</sup> عُدَّةُ الْفَتِيَانِ  
يقول في مدحها :

خُلِقَتْ رَاحَتَاهُ لِلْجُودِ وَالْبَأْسِ وَأُمُومَالُهُ لَشُكْرِ اللِّسَانِ  
مَلَّكَهُ عَلَى الْعِبَادِ مَعْدَّةً وَأَقَرَّتْ لَهُ بَنُو قَحْطَانَ  
أَرْيَحِي النَّدَى جَمِيلُ الْمُحَيَّا يَدُهُ وَالسَّمَاحُ مُعْتَقِدَانِ  
وَجْهَهُ مُشْرِقٌ إِلَى مُعْتَقِيهِ وَيَدَاهُ بِالْغَيْبِ تَنْفَجِرَانِ  
جَعَلَ الدَّهْرُ بَيْنَ يَوْمِيهِ قِسْمِي نَ بَعْرِ فِي جَزَلٍ وَحَرٍّ طِعَانِ

(١) في غير التجرید : « الأحران » .

(٢) في غير التجرید : « القيان » .

(٣) في غير التجرید : « وألقيا » .

(٤) السجريد : « بعض » .

ومنها :

قد جعلنا إليك بعث المطايا هرباً من زماننا الخوان  
وحملنا الحاجات فوق عتاق ضامنات حوائج الركبان  
ليس جود وراء جودك يذتنا ب ولا يمتفى لغيرك عانى  
فأمر له بعشرة آلاف درهم . وقال : تلك كانت للصوم فحققت فحقفنا ، وهذه  
للغير ، وقد زدتنا وزدناك .

هو ومحبة له  
وحيد الطوسي

وذكر أن علي بن جبلة كان يهوى جارية أدبية شاعرة ، وكانت تحبه هي  
أيضاً ، على عماه وقبح وجهه وما به من الوضح ، وأنها زارته يوماً وأمكنته من  
نفسها حتى أفتضاها . قال علي بن جبلة : وذلك عنيت بقولي :

ودمٍ أهرقت<sup>(١)</sup> من رشاً لم يرد عقلاً على هدره  
[ وهي القصيدة التي مدح فيها أبو دلف<sup>(٢)</sup> ] . قال : ثم قصدت مُحمداً  
الطوسي بقصيدتي التي مدحته بها ، فلما استؤذن لي عليه أبي أن يأذن لي ، وقال :  
قولوا له : أي شيء بقيت لي بعد قولك في أبي دلف :

إنما الدنيا أبو دلف بين يديه ومحتضره  
فإذا ولي أبو دلف ولت الدنيا على أثره  
فقال للحاجب : قل له : الذي قلت فيك أحسن من هذا ، فإن وصلتني  
سمعتة . فأمر بإصالي إليه . فأنشدته قولي فيه :

إنما الدنيا مُحمداً وعطاياه<sup>(٣)</sup> العظام  
فإذا ولي مُحمداً فعلى الدنيا السلام  
فأمر لي بمائتي دينار ، فنثرتها في حجر عشيقتي ، ثم حبيبتني بقصيدتي التي أولها :  
دجلة تَسقى وأبو غانم يُطعم من تسقى من الناس

(١) في غير النجريد : « أهدرت » . (٢) تكملة من الأغاني . (٣) في غير النجريد : « وأياديه » .

فأمر لي بمائتي دينار . ومن هذه القصيدة :

الناسُ جِسْمٌ وإمامُ الهدى رأسُ وأنت العين للراس

شعره في محبوبته  
وقد غضبت عليه

ومن جيد الشعر قوله في محبوبته التي تقدم ذكرها ، وقد غضبت عليه :

تُسِيء ولا تَسْتَنْكَرُ السُّوءَ إنها تُدِلُّ بما تَبْلُوهُ عِنْدِي وتَعْرِفُ

فمن أين ما استعظمتها لم تَرَقَّ لي ومن أين ماجرَّبتُ صَبْرِي بَصْعَف

أقبح هجاء له

وذكر أن أقبح ما هُجِيَ به الناس في ترك الضيافة قولُ عليّ بن جبلة :

أقاموا الدِّيبانَ على يَفَاعٍ<sup>(١)</sup> وقالوا لا تَمِ للدِّيبانِ

فإن آتست شخصاً من بعيد فصمّقْ بالبنانِ على البنانِ

تراهم خشيّة الأضياف خُرْسًا يُقيمون<sup>(٢)</sup> الصلاة بلا آذان .

أنشد حميداً فأعطاه  
صدقة كان أَعَدَّها  
لرمضان

وحُكِيَ أن حميداً الطوسي دفع إلى كاتبه في أول شهر رمضان ألف دينار

للصدقة ، فجاء عليّ بن جبلة فأَسْنَأَظَنَ عليه ، فأذن له ، فأَنشده :

إنَّ أبا غانمٍ مُحمِداً غيتُ على المنتفعين هامي

صَوْرُهُ اللهُ سَيْفَ حَتَفٍ وبابَ رِزْقٍ على الأنامِ

يا ما نَعَّ الأرضَ بالعِوَالِي والتَّعَمَّ الجَمَّةَ العِظامِ

ليس من السُّوءِ في مُعَاذٍ مَنْ لم يَكُنْ مِنْكَ في ذِمَامِ

وما تَعَمَّدَتْ فيكَ وَصَفًا إِلَّا تَقَدَّمَتْهُ أُمَامِي

فَقَدْ تَنَاهَتْ بِكَ المَعَالِي وَأَنْقَطَعَتْ مُدَّةُ الكَلَامِ

أَحَدٌ شَهْرًا وَأَبْلُ شَهْرًا وَأَسْلَمَ على الدَّهْرِ أَلْفَ عامِ

فالتفت حميد إلى كاتبه وقال : أعطه الألف الدينار حتى نُخْرِجَ للصدقة

غير هذه .

(٢) الإيقاع : البَل .

(٢) في غير الشجريا : « ويأنون » .

وذكر أنه جاء علي بن جبلة إلى محمد الطوسي مُستشفعاً به إلى أبي دُلف ،  
 وكان غَضِب عليه وجفاه ، فركب معه إلى أبي دُلف شافعاً له وسأله في أمره ،  
 فأجابه ، واتصل الحديث بينهما ، وعلي بن جبلة محجوب ، فكتب إليه :  
 لا تتركني بباب الدار مُطرحاً      والحرّ ليس عن الأحرار يُحتجبُ  
 هبنا بلا شافع جئنا ولا سبب      ألسنت أنت إلى معروفك السبب  
 فأمر بإيصاله إليه ، ورضى عنه ووصله .

شفاعة حميد له  
 لدى أبي دلف

وذكر أن المأمون لما أدخل عليه علي بن جبلة قال له : إني لست أُستحلّ  
 دمك لتفضيلك أبا دُلف على العرب كلها ، وإدخالك في ذلك قريشاً ، وهم آل الرسول  
 صلى الله عليه وسلم وعِترته ، ولكني أُستحلته بقولك في شعرك وكفرك حيث  
 تقول القول الذي أشركت فيه ، وهو :

غضب المأمون عليه

أنت الذي تُنزل الأيام منزلها      وتنقل الدهر من حال إلى حال  
 وما مدت مدى طرفٍ إلى أحدٍ      إلا قضيت بأرزاق وآجال  
 كذبت يا عاضّ بظُر أمه ، ما يقدر على ذلك أحد إلا الله عز وجل الواحد  
 القهار ، سلوا لسانه من قفاء ، ففعل به ذلك .

وذكر أنه لما بلغ المأمون قول علي بن جبلة لأبي دُلف :

كل من في الأرض من عرب      بين يديه إلى حضرة  
 مُستعير منك مكرمة      يكتسيها يوم مُفتخره

غضب من ذلك وقال : أطلبوه ، فطلب فلم يقدر عليه ، فلما اتصل به الخبر  
 هرب إلى الجزيرة وتوسط الشام ، فظفروا به فأخذوه وحملوه إلى المأمون ، فلما صار  
 إليه قال له : يا ابن الآخفاء : أنت القائل لابن عيسى :

«البيتين» :

\* كل من في الأرض من عرب \*

جعلتنا ممن نستعير المكارم منه . فقال : يا أمير المؤمنين ، أتم أهل بيت لا يقاس بكم أحد ؛ لأن الله عز وجل فصلكم على خلقه وأختاركم لنفسه ، وإنما عنيت بقولي أشكال القاسم وأقرانه . فقال : والله ما استثنيت أحداً عن الكل ، سألوا لسانه من قفاه .

والشعر الذي فيه الغناء . وافتتح به أبو الفرج أخبار على بن جبلة  
العكوك ، هو :

بأبي مالك عني	مائلا الطرف كليلا
وأرى برك نذرا	وتحفيك قليلا
وتسميني عدوا	وأسميك خليلا
أنعمت سؤلوا	أم تبدلت بديلا
أحمد الله فما أغ	ني الرجاء فيك فتيلا

## أخبار أبي محمد التيمي

هو: عبد الله بن أيوب. ويُكنى: أبا محمد، مولى بنى تميم، من أهل الكوفة .  
من شعراء الدولة العباسية . أحد الخلفاء المجّان الوصّافين للخمر .  
وكان صديقاً لإبراهيم الموصلي وأبنة إسحاق ونديماً لها . ثم اتصل بالبرامكة  
ومدّحهم ، واتصل بيزيد بن مزيد ، ولم يزل منقطعاً إليه حتى مات .

فسبه وولاه

طبعته وشيء عنه

وحكى إبراهيم الموصلي قال : قلت :

\* وُصف الصدُّ لمن تهوى فصَدَّ \*

ثم أرتج علىّ ، فكشّتُ عشرة أيام لا يستوى لى تمامه ، فدخل علىّ التيمي  
فروّاني مفكراً ، فقال : ما قصّيتك ؟ فأخبرته ، فقال :

\* وبدأ يَمْزج بالهجر فجَدَّ \*

ثم أتممتها فقلت :

ماله تعدل عنّي وجهه وهو لا يعدله عندي أحد

وخرجت إلى مدح الفضل بن الربيع ، فقلت :

قد أرادوا غيرة الفضل وهل تطلب الغيرة من خيس الأسد

ملك ندفع ما نخشى به وبه يصلح منا ما فسد

يفعل الناس إذا ما وعدوا وإذا ما فعل الفضل وعد

وحكى محمد الراوية - الذى يقال له : البندق ، وكان يقرأ شعر المحدثين على

الرشيد - قال : قال لى الرشيد يوماً : أنشدنى مروان بن أبى حفصة فى معن

التي يقول فيها :

أجاز بيتاً

لإبراهيم الموصلي

من شعر

مدح فيه الفضل

فضل الرشيد

مرثيته على مرثية

مروان



كَأَنَّ الشَّمْسَ يَوْمَ أُصِيبَ مَعْنٌ      مِنْ الإِظْلَامِ مُلْبَسَةٌ جِلَالاً  
هُوَ الْجَبَلُ الَّذِي كَانَتْ مَعْدَةً      تَهْدُ مِنَ الْعَدُوِّ بِهِ الْجِبَالَا  
أَقْنَسَا بِالْيَمَامَةِ بَعْدَ مَعْنٍ      مُقَاماً لَا يُرِيدُ بِهِ زِيَالَا  
وَقُلْنَا أَيْنَ نَذْهَبُ بَعْدَ مَعْنٍ      وَقَدْ ذَهَبَ النَّوَالُ فَلَا نَوَالَا  
فَأَنْشَدْتُهُ بِإِيَّاهَا . ثُمَّ قَالَ : أَنْشَدَنِي قَصِيدَةَ أَبِي مُحَمَّدٍ التَّيْمِيِّ فِي مَرِئِيَةِ يَزِيدَ  
ابن مزيده ، ففهي والله أحبُّ إليَّ من هذه ، فَأَنْشَدْتُهُ :

أَحَقُّ أَنَّهُ أَوْدَى يَزِيدُ      تَبَيَّنَ أَيْهَا النَّاعِي الْمَشِيدُ  
أَتَدْرِي مِنْ نَعِيَّتِ وَكَيْفِ فَاهَتْ      بِهِ شَفَتَاكَ كَانَ بِكَ الصَّعِيدُ  
أَحَامِي الْمَجْدِ وَالْإِسْلَامِ أَوْدَى      فَمَا لِلْأَرْضِ وَيَحْكُ لَا تَمِيدُ  
تَأْمَلْ هَلْ تَرَى الْإِسْلَامَ مَالَتْ      دَعَائِمُهُ وَهَلْ شَابَ الْوَلِيدُ  
وَهَلْ شِيعَتِ سَيُوفُ بَنِي زِنَارٍ      وَهَلْ وَضَعْتَ عَنْ الْخَيْلِ اللَّبُودُ  
وَهَلْ تَسْقِي الْبِلَادَ عِشَارُ مُزْنٍ      بِدِرَّتِهَا وَهَلْ يَخْضَرُّ عُودُ  
أَمَّا هُدَّتْ لِمَصْرَعِهِ زِنَارٍ      بَلَى وَتَقَوَّضَ الْمَجْدُ الْمَشِيدُ  
وَحَلَّ ضَرِيحُهُ إِذْ حَلَّ فِيهِ      طَرِيفُ الْمَجْدِ وَالْحَسْبُ التَّلِيدُ  
أَمَّا وَاللَّهِ لَا تَنْفَكَّ عَيْنِي      عَلَيْكَ بِدَمْعِهَا أَبَدًا تَجُودُ  
فَإِنْ تَجَمَّدَ دُمُوعُ لُثَيْمِ قَوْمٍ      فَلَيْسَ لَدَمْعِ ذِي حَسْبٍ جُودُ  
أَبْعَدُ يَزِيدَ تَخْتَزِنُ الْبَوَاكِي      دُمُوعاً أَوْ تُصَانُهَا خُدُودُ  
لِتَبْسُكَ قُبَّةَ الْإِسْلَامِ لَمَّا      وَهَتْ أَطْنَابُهَا وَوَهَى الْعَمُودُ  
وَيَبْكُ شَاعِرُهُ لَمْ يُبْقِ دَهْرُهُ      لَهُ كَسْبًا وَقَدْ كَسَدَ الْقَصِيدُ  
فَمَنْ يَدْعُو الْإِمَامَ لِكُلِّ حَظْبٍ      يَنْوُبُ وَكُلِّ مُعْضَلَةٍ تَوُودُ

ومن يدعو الخميس إذا تعايا      بحيلة نفسه البطل النجيد<sup>(١)</sup>  
فإن يهلك يزيد فكل حى      فريس له نية أو طريد  
ألم تعجب له أن المنايا      فتكن به وهن له جنود  
لقد عزى ربيعة أن يوماً      عليها مثل يومك لا يعود

قال : فبكى هارون الرشيد بكاء شديداً أتسع فيه ، حتى لو كانت بين يديه  
سُكرجة للأها من دموعه .

وذكر أنه لما حاصر طاهر بن الحسين بعساكر المأمون بغداد ، وبها محمد الأمين  
ابن الرشيد محصور ، خرج كوثر غلامه ليشاهد الحرب ، فأصابته رجة في وجهه ،  
فجلس يبكي ، وكان محمد الأمين شديد الشغف به ، فوجد الأمين لما جرى به ، جعل  
يمسح الدم عن وجهه ، وقال :

أجاز للأمين  
شعراً أنشده  
في غلامه

ضربوا قرّة عيني      ومن أجلى ضربوه  
أخذ الله لقلبي      من أناس رجوه

وأراد زيادة الأبيات فلم يؤاتيه ، فقال للفضل بن الربيع : من ها هنا من  
الشعراء ؟ فقال : الساعة رأيت عبد الله بن أيوب التميمي . فقال : على به . فلما  
دخل أنشده محمد الأمين هذين البيتين ، وقال : أجزها . فقال :

ما من أهوى شبيهه      فيه الدنيا تتيه  
وصله خلوة ولكن      هجره مؤثريه  
من رأى الناس له الـ      فضل عليهم حسدوه  
مثل ما قد حسد القا      ثم بالملك أخسوه

فقال محمد الأمين : أحسنت والله ! هذا خير مما أردنا ، بحياتي يا عباس إلا

نظرت : فإن كان جاء على الظهر ملأت أحمال ظهره دراهم ، وإن كان جاء في زورق ملأته له . فأوقرت له ثلاثة أبغل دراهم .

صلته بالمؤمن

فلما قُتل محمد الأمين وصفت الدنيا للمؤمن خرج أبو محمد التيمي إلى خراسان قاصداً المؤمن وأمتدحه ، فلم يأذن له ، فصار إلى الفضل بن سهل ذي الرياستين ، وزير المؤمن ، ولجأ إليه وأمتدحه ، فأوصله إلى المؤمن ، فلما سلم عليه ، قال له المؤمن : إيه ياتيمي :

مثل ما قد حسد القا ثم بالملك أخوه  
فقال التيمي : بل أنا الذي أقول :

نُصر المؤمن عبد الله لما ظلموه  
نقض العهد الذي كانوا قديماً أخذوه  
لم يُعامله أخوه بالذي أوصى أبوه

ثم أنشده قصيدة أمتدحه بها :

جَزَعْتَ ابْنَ تَيْمٍ أَنْ عَلاكَ<sup>(١)</sup> مَشِيبٌ وَبَانَ شَبَابُ الشَّبَابِ حَبِيبُ  
فلما أنشده إياها وفرغ منها ، قال له : قد وهبتك لله عز وجل ولأخي أبي العباس ، يعني الفضل بن سهل ، وأمرت لك بعشرة آلاف درهم .

شعره الذي

فيه الغناء

وحكى أبو محمد التيمي ، قال : أشدت محمداً الأمين أول ما ولي الخلافة :

لَا بُدَّ مِنْ سَكْرَةٍ عَلَى طَرَبٍ لَعَلَّ رُوحاً تُدَالِ<sup>(٢)</sup> مِنْ كَرْبٍ  
تَعَاظَهَا<sup>(٣)</sup> صَهْبَاءُ صَافِيَةٍ تَضْحَكُ عَنْ أَوَّلُو عَنْ ذَهَبٍ  
خَلِيفَةَ اللَّهِ أَنْتَ مُنْتَخَبٌ تَخِيرُ أُمَّ مِنْ هَاشِمٍ وَأَبٍ  
أَكْرَمُ بِأَصْلَتَيْنِ أَنْتَ فَرَعُهُمَا مِنْ الْإِمَامِ<sup>(٤)</sup> الْمَنْصُورِ فِي النَّسَبِ

(١) في غير التحرير : « أنالك » . (٢) في غير التحرير : « يدبلي » .

(٣) غير التحرير : « فعاطبها » .

(٤) في غير التحرير : « أكرم بفرعين يجران به \* إلى الإمام » .

فأمر له بمائتي ألف درهم ، فصالحوني على مائة ألف درهم .  
وهذه الأبيات البائية هي الشعر الذى فيه الغناء ، وافتتح به أبو الفرج  
أخبار التيمى .

وذكر أن الحجاج بن يوسف كتب إلى قتيبة بن مسلم : إني قد نظرت في  
سنى ، فإذا أنا ابن ثلاث وخمسين سنة ، وأنا وأنت لدة عام واحد ، وإن امرأ قد سار  
إلى منهل خمسين سنة لقمين أن يرده . والسلام . فأخذ هذا المعنى أبو محمد التيمى وقال :

أخذ معنى  
الحجاج فضمنه  
شعره

إذا ذهب القرن الذى أنت فيهم وخُلفت في قرن فأنت غريب  
وإن امرأ قد سار خمسين حجة إلى منهل من ورده لقريب

وحكى أبو محمد التيمى قال : اجترت بإسحاق الموصلى فقال لى : أدخل حتى  
أطعمك طعاماً صرفاً وأسقيك شراباً صرفاً . فدخلت إليه فأطعمني لحماً مكبباً  
وشواء حاراً وبارداً مبرراً<sup>(١)</sup> ، وسقاني شراباً صرفاً ، وغناني وحده مرتجلاً :

أطعمه إسحاق  
وسقاه وغناه

ولو أن أنفاسى أصابت بحرّها حديداً إذ ن ظل<sup>(٢)</sup> الحديد يذوب  
ولو أن عيني أطلقت من وكائها<sup>(٣)</sup> لما كان في عام الجدوب جذوب  
ولو أن سلمى تطلع الشمس دونها وأمسى وراء الشمس وهى تغيب  
لحدثت نفسى أن تربع<sup>(٤)</sup> بها النوى وقلت لقلبي إنها لقريب

فلم تزل تلك حالى حتى حملت من بينه سكران .

وذكر أن عمرو بن مسعدة كان عاتباً على أبي محمد التيمى ، فدخل التيمى عليه  
وأنشده :

استعجب ابن مسعدة  
فأعتهبه ووصله

(١) مبرراً أى متبل . قد ألغيت فيه النوايل لتجود رائحته ويجود طعمه .

(٢) فى غير الجربد : « كاد » .

(٣) الوكاء : رباط الفربة ، حمل حادس دمه من هذا .

(٤) أن تربع بها النوى ، أى مخافة أن نفرعها النوى .

يا أبا الفضل كيف تغفل<sup>(١)</sup> عني وتخلي<sup>(٢)</sup> عند الشدائد مني  
 أنسيت الإخاء والعهد والوُدَّ حَدِيثًا مَا كَانَ ذَلِكَ ظَنِّي  
 أنا من قد بلوت في سالف الدهر مضت شيرتي ولم تفن سني  
 فأصطنعني لما يُنوب به الدهر فإني أجوز في كل فن  
 أنا ليث على عدوك سلم لك في أهرب فأتذلي وصني<sup>(٣)</sup>  
 أنا طب بالرائي في موضع الرأى معين على الخصيم المعنى  
 وأمين على الودائع والسرى إذا ما هويت أن تأمني  
 ونديم إذا أردت نديماً ومغنٍ إن لم يزرك مغني  
 وظريف عند المزاح خفيف في الملاهي وفي الصبي متشني  
 لم تخني ولم أخنك ولا والله ربّي لا خنت من لم يخني  
 إن أكن تبت أو هجرت الملاهي وسُلافاً يُجنّها بطن دن  
 فحديثي كالدر فصل باليا قوت يجرى في جيد ظبي أغن  
 فأسر له بعشرة آلاف درهم ورضى عنه .

وذكر أن التيمي كان يهوى غلاماً ، وكان الغلام يهوى جارية من جوارى  
 القيان ، وكان بها مشغولاً عنه ، وكانت القينة تهوى الغلام ، فقال التيمي :

له في غلام هوية  
 وهوى الغلام  
 جارية

ويلى على أهيف<sup>(٤)</sup> ممكور  
 وساحر ليس بمسحور  
 نُؤثره الحور علينا كما  
 نُؤثره نحن على الحور  
 علّق من علّقه في هوى  
 مُنظم الالفه مغمور  
 وكل من يهواه في أمره  
 مُقلب صفة مغمور

(١) في غير النجريد : « تغفل » .

(٢) تخلى ، أى تشخلى ، فحذف إحدى الناءين . وفي غير النجريد : « أم نخلى » .

(٣) غير النجريد : « وصلني » . (٤) غير النجريد : « أغيد » .

ما يروى له

وما يروى للتيمى :

لا تَضْرَعَنَّ<sup>(١)</sup> لِمَخْلُوقٍ عَلَى طَمَعٍ  
وَأَرْغَبْ إِلَى اللَّهِ مِمَّا فِي خَزَائِنِهِ  
أَمَّا تَرَى كُلَّ مَنْ تَرْجُو وَتَسْأَلُهُ<sup>(٢)</sup>  
فَإِنَّ ذَاكَ مُضَرَّةٌ مِنْكَ بِالَّذِينَ  
فَإِنَّمَا هُوَ بَيْنَ الْكَافِ وَالنَّوْنِ  
مِنَ الْخَلَائِقِ مِسْكِينِ ابْنِ مِسْكِينِ

(١) غير التجريد: « لا تخضعن » .

(٢) غير التجريد: « وتأمله » .

## ذكر خبر جنان مع أبي نواس

كانت جنان هذه جارية آل عبد الوهاب بن عبد الحميد النخعي المحدث ،  
الذي كان ابن مفاذر يصحب ابنه عبد الحميد، ورثاه بعد وفاته. وقد تقدمت أخبارهما .  
وكانت حُلوة ، جميلة المنظر ، أديبة عاقلة ، ظريفة تعرف الأخبار ، وتروي  
الأشعار ، فرآها أبو نواس الحسن بن هانئ الحكيم الشاعر ، فاستحلاها وأحبها ،  
فعرّضت سنة على الحج ، فقال أبو نواس : والله لا يفوتني المسيرُ معها والحج عامي  
هذا ، فسبقتها إلى الخروج ، بعد أن علم أنها خارجة إلى الحج ، وما كان نوى الحج ،  
ولا سبب خروجه إلى الحج إلا عزمها ، وقال في ذلك - وهو الشعر الذي فيه  
الفناء وافتتح به أبو الفرج خبر جنان مع أبي نواس :

ألم تر أنني أفنيتُ عمري بمطلبها ومطلبها عسيرُ  
فلما لم أجِدْ سبباً إليها يُقرّبني وأُعيّني الأمور  
حجّجتُ وقلت قد حجّجت جنان فجمعتني وإياها المسير

وذكر أنه لما حجّ لبّ بشعر ورفع به صوته ، فكان يطرب به كل من  
سمعه ، وهو :

إلهنا ما أعدلك مَلِكٌ كُلٌّ مِنْ مَلَكٍ  
لَبَّيْكَ قَدْ لَبَّيْتُ لَكَ لَبَّيْكَ إِنَّ الْحَمْدَ لَكَ  
والحمد والنعمة لك ما خاب عبدٌ سألك<sup>(١)</sup>  
أنت له حيثُ سَلَكَ لَوْلَاكَ ياربُّ هلاكِ  
لَبَّيْكَ إِنَّ الْحَمْدَ لَكَ وَالْمُلْكُ لَا شَرِيكَ لَكَ

(١) غير التجرید: « أملك » . وفي الأرجوزة هنا خلاف في مساق أشطارها .

ولاؤها  
هي وأبو نواس  
والشعر الذي فيه  
الفناء

تلبية أبي نواس  
بشعر في الحج

والليل لما أن حلك والساجات في الفلك  
على مجارى المنسلك كحل نبى وملك  
وكحل من أهل لك سبح أو لبي فلك  
يا مخطئاً ما أغفلك عجّل وبادر أجلك  
وأختم بخير عملك

ويقال : إن أبا نواس لم يصدق في حب امرأة غير جنان .

وذكر أنها غضبت من كلام كلّمها به أبو نواس ، فأرسل يعتذر إليها ،  
فقال للرسول : قل له : لا برح الهجران ربك ، ولا بلغت أملك من أحببتك .  
فرجع الرسول إليه ، فسأله عن جوابها ، فلم يخبره ، فقال :

اعتذاره إليها

فديتك فيم عتبتك من كلام  
ونطقت به على وجه جميل  
وقولك للرسول عليك غيرى  
فليس إلى التواصل من سبيل  
فقد جاء الرسول له أنكسار  
وحال ما عليها من قبول  
ولو ردّت جنان مردّ خير  
تبين ذاك في وجه الرسول  
ومما قاله فيها :

جنان إن جدت يا منى بها  
آمل لم تقطر السماء دما  
وإن تمادى ولا تماديت في  
منعك أصبح بقرة رما  
علقت من لو أتى على أنف ال  
ماضين والغابرين ما ندما  
لو نظرت عينه إلى حجر  
ولد فيه فتورها سقما  
وحكى الجوّاز قال :

كنت عند أبى نواس جالسا ، إذ مرّت بنا امرأة ممن تداخل الثّقفيين ، فسألها

سعره فيها بعد  
أن نفلت إليه  
امرأة خبرها



عن جنان، وألح في المسألة وأستقصى، فأخبرته خبرها، وقالت: قد سمعتها تقول لصاحبة لها من غير أن تعلم أني أسمع: ويحك، قد آذاني هذا الفتى وأبرمني وضيق علي الطرق بحدة نظره وتهتكه، وقد لهج قلبي بذكره والفكرة فيه من كثرة فعله لذلك حتى رحمته. ثم التفتت فرأتني، فأمسكت. فسُر أبو نواس بذلك سروراً شديداً، فلما قامت المرأة أنشد يقول

يا ذا الذي عن جنانٍ ظلَّ يُخبرني بالله قُلْ وأعد يا طيب الخبر  
قال أشتكتك وقالت ما ابتليت<sup>(١)</sup> به أراه من حيث ما أقبلتُ في أترى  
ويُعمل الطرف نحوى إن مررتُ به حتى ليُخجلني من حدة النظر  
وإن وقفت له كيما يكلمني في الموضع الخلو لم ينطق من الخصر  
ما زال يفعل بي هذا ويدمنه حتى لقد صار من همي ومن وطري  
وذكر أن محمد بن حفص، قاضي البصرة، مرّ بأبي نواس، وهو يكلم امرأة في الطريق، فقال له: اتق الله. فقال: إنها حُرمتي أيها القاضي. قال: فصنها عن هذا الموضع وأنصرف عنها. فكتب إليه أبو نواس:

شعره إلى قاض  
عاب عليه وقوفه  
مع امرأة

إن التي أبصرتها<sup>(٢)</sup> سَحَرًا أَكَلَهَا رَسُولُ  
أَدَّتْ إِلَى رَسَالَةٍ كَادَتْ لَهَا نَفْسُ تَسِيلُ  
مِنْ سَاحِرِ الْعَيْنِينَ يَجْ ذَبْ خَصْرَهُ رَذْفُ ثَقِيلُ  
مُتَقَلِّدِ قَوْسِ الصَّبَا يَرْمِي وَلَيْسَ لَهُ رَسِيلُ<sup>(٣)</sup>  
فَلَوْ أَنَّ أَذْنُكَ عِنْدَنَا حَتَّى تَسْمَعَ مَا نَقُولُ  
لَسَمِعْتَ مَا أَسْتَقْبَحْتَهُ مِنْ أَمْرِنَا وَهُوَ الْجَمِيلُ

(٢) النحرید: «أبصرتها».

(٤) غير التجريد: «بيننا».

(١) في التجريد: «ما بلت».

(٣) رسیل: ند ومقابل.

ثم وَجَّهَ بها ، فَأُلْقِيَت الرُّقْعَةُ فِي الرَّقَاعِ بَيْنَ يَدَيِ الْقَاضِي ، فَلَمَّا قَرَأَهَا ضَحَكَ  
وَقَالَ : إِنْ كَانَتْ رَسُولًا فَلَا بَأْسَ .

شعره في جنان  
في مآتم

وَذَكَرَ أَنَّ أَبَا نَوَاسٍ أَشْرَفَ مِنْ دَارٍ عَلَى مَنْزِلِ عَبْدِ الْوَهَّابِ الثَّقَفِيِّ ، وَقَدْ مَاتَ بَعْضُ  
أَهْلِهِ ، وَعِنْدَهُمْ مَأْتَمٌ ، وَجِنَانٌ وَاقِفَةٌ مَعَ النِّسَاءِ تَلْطِمُ وَجْهَهَا ، وَفِي يَدَيْهَا خِضَابٌ ، فَقَالَ :

يَا قَمَرًا أَبْرَزَهُ مَمَاتْمُ      يَنْدُبُ شَجْوًا بَيْنَ أَتْرَابِ  
يَبْكِي فَيُذْزِرِي الدَّرَّ مِنْ عَيْنِهِ      وَيَلْطِمُ الْوَرْدَ بَعْدَ نَابِ  
لَا تَبْلُكُ مَيِّتًا حَلَّ فِي حُفْرَةٍ      وَأَبْلُكُ قَتِيلًا لَكَ بِالْبَابِ  
أَبْرَزَهُ لِلْمَمَاتْمِ لِي كَارِهًا      بَرَّغَمَ دَايَاتِ وَحُجَابِ  
لَا زَالَ مَوْتًا دَابُّ أَحْبَابِهِ      وَدَابُّ أَنْ أَبْصِرَهُ <sup>(١)</sup> دَابِ

وَحَكَى حُسَيْنُ بْنُ الضَّحَّاكِ قَالَ :

أَنْشَدَنَا سُفْيَانُ بْنُ عُيَيْنَةَ قَوْلَ أَبِي نَوَاسٍ :

يَبْكِي فَيُذْزِرِي الدَّرَّ مِنْ عَيْنِهِ      وَيَلْطِمُ الْوَرْدَ بَعْدَ نَابِ  
فَعَجَبَ <sup>(٢)</sup> مِنْهُ ، وَقَالَ : آمَنْتُ بِالَّذِي خَلَقَهُ .

وَذَكَرَ أَنَّ جِنَانَ هَجَرَتْ أَبَا نَوَاسٍ مَرَّةً ، فَأَطَالَتْ هِجْرَهُ ، فَرَأَاهَا لَيْلَةً فِي مَنْامِهِ ،  
وَأَنَّهَا قَدْ صَالَحَتْهُ ، فَقَالَ :

إِذَا التَّقَى فِي النَّوْمِ طَيْفَانَا      عَادَ لَنَا الْوَصْلُ كَمَا كَانَا  
يَا قُرَّةَ الْعَيْنِ فَمَا بَالُنَا      نَشْقَى وَيَلْتَذُّ خَيْـَالُنَا  
لَوْ شِئْتَ إِذْ أَحْسَنْتِ بِي فِي الْكُرَى      أَتَمَّتْ إِحْسَانَكَ يَقْطُرَانَا  
وَعَاشِقَيْنِ أَصْطَلَحَا فِي الْكُرَى      وَأَصْبَحَا غَضْبَى وَغَضْبَانَا  
كَذَلِكَ الْأَحْلَامُ غَدَارَةٌ      وَرَبَّمَا تَصَدَّقَ أَحْيَانَا

(١) في غير التحرير : « وَلَا تَزَالُ رُؤْيَاهُ دَابِ » . (٢) في غير التحرير : « فَعَجِبَتْ » .

وذكر أنه رآها يوماً في ديار ثقيف، فوجهته بما كره، فغضب وهجرها مدة،  
فأرسلت إليه رسولا لتصلحه، فردده ولم يصلحها، ورآها في النوم تطلب صلحها، فقال:

دست له طيفها كما تصلحه      في النوم حين تأتي الصلح يظاناً  
فلم يجد عند طيفي طيفها فرجاً      ولا رنى لتشكّيه ولا لانا  
خشيت أن خيالي لا يكون لما      أكون من أجله غضبانا غضبانا  
جنان لا تسألني الصلح سرعة<sup>(١)</sup>      فلم يكن هيئاً منك الذي كانا

(١) المسموع : سرع ذا ، بالفتح والضم ، وسرعان ذا .

## أخبار ابن أبي عيينة

أبو عيينة : اسمه ، وكُنيتُه : أبو المنهال . وهو ابن محمد - وقيل . المنجاب -  
ابن أبي عيينة بن المهلب بن أبي صفرة . وأسم ابن أبي صفرة : ظالم بن سراق بن  
صُبْح بن كِنْدِي بن عمرو بن عدى بن وائل بن الحارث بن العتيك بن الأسد  
ابن عمران بن الوضاح بن عمرو مزيقياء بن حارثة بن الغطريف بن أمريء  
القيس البيطريق بن ثعلبة البهلول بن مازن بن الأزد .

نسبه

وهو شاعر مطبوع ظريف غزل هجاء .

منزلته في الشعر

وأنفذ شعره في هجاء ابن عمه : خالد .

هجاؤه ابن عمه

وكان له أخ يُقال له : عبد الله ، شاعر ، وهو أشعر من أخيه : عبد الله .

هو وأخوه شاعران

وقيل لعبد الله : أنت أشعر أم أخيك ؟ فقال : لو كان له علمي لكان

أشعر مني .

وذُكر أن ابن أبي عيينة كان يتعشق فاطمة بنت عمر بن حفص - الملقب :  
هزار مرّد - وكانت امرأة جلييلة نبيلة سريّة من النساء . وكان أبوها من الشجعان .  
وتزوجها عيسى بن سليمان . فكان ابن أبي عيينة خوفاً من أبيها وزوجها يُسرّ  
عشقها ويلقبها : دنيا ، كما نال أمرها . وقيل : إن دنيا كانت جارية لها .

شعره الذي فيه

الغناء وقصته

فما قاله فيها من الشعر ، الشعر الذي فيه الغناء ، وافتتح به أبو الفرج أخباره ، وهو :  
نَجَّيْ عَلَيْنَا آلَ مَكْتُومَةِ الدَّيْنَبَا      وَكَانُوا لَنَا سَلَامًا فَأَضَحُّوا لَنَا حَرَبًا  
يَقُولُونَ : عَزَّ الْقَلْبَ عِنْدَ<sup>(١)</sup> ذَهَابِهِ      فَهَلْتُ أَلَا طُوبَى لَوْ أَنَّ لِي قَلْبًا

(١) في غير التجريد : « يعد » .

وهذا الشعر من قصيدة جيدة من مشهور شعره ، ومنها :

وقالوا تجنينا فقلت أبعدا ما غلبتم على قلبي بسُلطانكم غَضبا  
غِضاب وقد ملوا وقوفى ببابهم ولسكن دُنيا لا مَلولا ولا غَضبي  
وقد أرسلت في السرّ: إني بريّة ولم تر لي فيما ترى منهم ذنبا  
وقالت لك العُتبي وعندى لك الرضى وما إن لهم عندى رضاء ولا عُتبي  
ونُبَّتْها تنهوا إذا أشتد شوقها بشعوى كما تُلهي المغنية الشربا  
فأحببتُها حُبّا يقرّ بعينها وخي إذا أحببت لا يشبه الحُبّا  
فيا حسرتى نغصتُ قُرب ديارها فلا زُلْفَةً منها أرجى ولا قُرْبًا  
لقد سَمِتَ الأعداء أن حيل بينها وبينى ألا للشّامتين بنا العُقبي

من شعره في  
محبوبته

ومن جیده شعره فيها :

ضَيَّعتْ عهد فتى لعمدك حافظُ في حِفْظه عَجِب وفي تَضْييعك  
ونأيت عنه فما له من حيلة إلّا الوقوف إلى أوانِ رُجوعك  
متخشعا يذرى عليك دموعه أسفاً ويعجب من جُود دُموعك  
إن تقتليه وتذهي بفؤاده فبحسن وجهك لا بحسن صانعك

ومن شعره فيها :

جئتُ قالت دُنيا علامَ نهارا زُرْتُ هَلّا أُنْتَظرت وقتَ المساء  
إن تكن مُعجباً برأيك لا تنفَ رَقَ فاستحى يا قليلَ الحياء  
ذاك إذ روحها وروحي مِزا جان كأصفي خمرٍ بأعذب ماء  
فأخذ هذا المعنى البُحتريّ فقال :

يهتزّ مثل أهزاز الغصن حرّكه مُرور غَيْث من الوسميّ سَخّاح

شعر له فيها  
أخذ البحتري  
معناه

جعلتُ حُبَّكَ من قلبي بمنزلة <sup>(١)</sup> هي المصفاة <sup>(١)</sup> بين الماء والراح  
ومما يروى لأبن أبى عيينة :

ما يروى له  
من شعر

مالا يكون فلا يكون بحيلة أبدا وما هو كائن سيكون  
سيكون ما هو كائن في وقته وأخو الجمالة مُتَعَبٌ مَحْزُونٌ  
يسعى القوي ولا ينال بسعيه حظا ويحظى عاجز ومهين

وذكر أن أبى عيينة بلغه أن محبوبته التى كان يُسَبِّبُ بها قد زُوجت ، ثم  
بلغه أنها تهْدَى إلى زوجها ، فقال - وهو من جيد الشعر :

شعر له في محبوبته  
وقد بلغه أنها  
تزوجت

أرى عهدَهَا كالورد ليس بدائم ولا خَيْرَ فيمن لا يدوم له عهدُ  
وعهدى لها كالآس حُسْنًا وبَهْجَةٍ له نُضْرَةٌ تبقى إذا ما انقضى الورد  
فما وَجِدَ العُذْرَى إذ طال وجْدُهُ بعَمْرَاءَ حتى سَلَّ مُهْجَتَهُ الْوَجْدُ  
كوَجَدِى غداةَ البين عند التقاتها وقد شَفَّ عنها دون أترابها <sup>(٢)</sup> البُرد  
وقلت لأصحابى هي الشمسُ ضوؤها قريب ولكن في تناولها بُعد  
وبأنى لمن تهْدَى إليه لحاسدٌ جرى طائرِي نَحْسًا وطائرُهُ سَعْدُ  
ومن شعره في محبوبته ، التى كان يُسمِّيها دنيا :

شعره في محبوبته

يا حُسْنَهَا يومَ قالت لى مُودَّعة لا تَنْسَ ما قلتَ مِن فيها إلى أذنى  
كأننى لم أَصِلْ دُنْيَا علانية ولم أزرَ أهلَ دُنْيَا زُورَةَ الْخَلَنِ <sup>(٣)</sup>  
جِسْمِي مَعَى غَيْرِ أَنَّ الرُّوحَ عِنْدَكُمْ فالرُّوحُ فى وَطَنٍ والجِسْمُ فى وَطَنٍ  
فَلْيَعْجِبِ النَّاسُ مَنَّى أَنَّ لى جَسدا لا رُوحَ فيه ولا رُوحٌ بلا بَدَنٍ

(١) فى غير التجريد : « المصفاة » . (٢) فى التجريد : « أنوَاهَا » .

(٣) الخن : زوج فناة التوم . ومن كان من قبله من رجل أو امرأه .

ومن جيد الشعر قولُ ابن أبي عيينة ، رَواه عنه إسحاق الموصلي :

من جيد شعره

لا يَكُنْ مِنْكَ ما بدا لي بعينيه      لك من الحب حيلة<sup>(١)</sup> وخِداعا  
إن يَكُنْ في الفؤاد شيء وإلا      فدعيني لا تقُتِليني ضياعا  
فلعلِّي إذا اقتربت تباعد      ت وأظهرت جفوةً وأمتناعا  
حين نفسي لا تستطيع لما قد      وقعت فيه من هواها أرتجاعا

وذكر أن ابن أبي عيينة قصد قبيصة بن روح بن حاتم المهلبی ، وأستاحاه فلم يجد عنده ما قدر فيه ، فخرج مُغاضبا . فوجه إليه ابن عمه داود بن يزيد بن حاتم المهلبی ، فترضاه وأرضاه ، وبلغ ما أحبه من بره ومعونته ، فقال يمدحه ويهجو قبيصة :

أَقْبِصَ لَسْتَ وإن جَهَدْتَ بِدُرْكَ      سَعَى ابن عمك ذی العلى دَاوُدَ  
شَتَانُ بَيْنِكَ يا قَبِصَ وبينه      إنَّ المَذْمَمَ ليس بالمَحْمُودِ  
أَخْتارَ داوُدَ بنِساءَ مَحامِدَ      وأخترت أكلَ شَبَّارِقِ<sup>(٢)</sup> وَثَرِيدِ  
قد كان يَجِدُ أَيْبِكَ لو أَحَبَّيْتَهُ<sup>(٣)</sup>      رُوحَ أبا خلف كَجَدِ يَزِيدِ  
لكن جَرى داوُدَ جَرى مَبْرُزَ      يَحْوَى المَدَى وجَرِيتَ جَرى بَلِيدِ  
داوُدَ مَحْمُودٌ وَأنتَ مُذْمَمٌ      عَجَبًا لَذاكَ وَأنتَما من عُوْدِ  
رَلَبَّ عُوْدَ قد يُشَقُّ لِمَسْجِدِ      نَصَفٌ وَسائِرُهُ لِحُشِّ يَهُودِ  
فالحُشُّ أنتَ له وَذاكَ لِمَسْجِدِ      كم بين مَوْضِعِ مَسْلُوحٍ وَسُجُودِ  
هَذَا جَزَاؤُكَ يا قَبِصَ لَأَنَّهُ      جَادَتْ يَدَاهُ وَأنتَ قُفْلُ حَدِيدِ

(١) في غير النجريد : « اللحظ ... واختدعا » .

(٢) الشبارق : جمع شبرق ، بالكسر ، وهو ذبذبات غصن يؤكل ، ثمرته شاككة صغيرة الحرم حراء مثل الدم ، منبتها السبخ والقيمان .

(٣) في غير النجريد : « لو أحببته » .

هجاؤه خالد بن  
يزيد وقصة ذلك

وذكر أن خالد بن يزيد بن حاتم بن قبيصة بن المهلب ولى جرجان ، فسأل ابن عمه ابن أبي عيينة أن يصحبه ويخرج معه ، ووعدته الإحسان والولاية وأوسع له المواعيد. وكان ابن أبي عيينة جُندياً، فجرد أسمه فى جريدته وأخرج رزقه معه ، فلما حصل بجرجان أعطاه رزقه لشهر واقتصر به على ذلك ، وتشاغل عنه وجفاه . فبلغ خالد أن ابن أبي عيينة قد هجاه وطعن عليه وبسط لسانه فيه ، وذكره بكل قبيح عند أهل عمله ووُجوه رعيته ، فلم يقدر على معاقبته لقربانته منه ، فدعا به وقال : بلغنى أنك تريد أن تهرب ، فإما أن أقمت لى كفيلاً برزقك أو رددته . فاتاه بكفيل ، فأعنته ولم يقبله ، ولم يزل يردّه حتى ضجر، فجاءه بما قبض من الرزق فأخذه ، فليجّ ابن أبي عيينة فى هجاء خالد وأكثر فيه حتى فضحه . فمما هجاه به من أبيات :

له منظر يعمى العيون سماجة وإن يُختبر يوماً فيا قُبَح مُختبر<sup>(١)</sup>  
أبوك لنا غيث يُعاش بوبله وأنت جرادٌ ليس يُبقى ولا يذَر  
له أثر فى المسكرات يسُرنا وأنت تُعفى دائماً ذلك الأثر  
لقد قنعت قحطان خزيًا بخالد فهل لك فيه بعدها اليوم يا مضر<sup>(٢)</sup>

وذكر أنه لم يجتمع لأحد من المُحدثين فى بيت واحد هجاء رجل ومدح أبيه ، كما اجتمع لأبي عيينة فى البيت الثانى من هذه الأبيات .

وذكر أن الفضل بن الربيع قال له الرشيد ، من أهجى المُحدثين فى عصرنا ؟ قال : الذى يقول فى ابن عمه :

ذكر الفضل للرشيد  
أهجى بيت له

(١) فى غير المجريد : « فىا سوء » .

(٢) فى غير المجريد : « فهل لك فيه يخزك الله يا مضر » .



لو كما ينقص يزدا      د إذن نال السماء  
 خالد لولا أبوه      كان والكلب سواء  
 أنا ما عشت عليه      أسوأ الناس ثناء  
 إن من كان مُسيئاً      لحقيق أن يُساء

فقال الرشيد : هذا ابن أبي عيينة ، ولعمري لقد صدقت .

## أخبار دِعْبَلِ النخاعي

نسبه وكنيته

هو: دِعْبَلُ بْنُ عَلِيٍّ بْنِ رَزِينَ بْنِ سُلَيْمَانَ بْنِ تَمِيمٍ بْنِ نَهْشَلِ بْنِ خِرَاشِ بْنِ خَالِدِ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ دِعْبَلِ بْنِ أَنَسِ بْنِ خُزَيْمَةَ بْنِ سَلَامَانَ بْنِ أَسْلَمَ بْنِ أَفْصَى بْنِ حَارِثَةَ بْنِ عَمْرِو بْنِ عَامِرِ بْنِ مُزَيْقِيَاءَ . وقد تقدم بقية النسب . ويكنى : أبا علي .

شاعر هجاء

شاعر متقدم مطبوع هجاء خبيث اللسان ، لم يسلم منه أحد من الخلفاء ولا وزرائهم ولا أولادهم ، ولا ذو نباهة ، أحسن إليه أو لم يحسن ، ولا أفلت منه كبير . وكان شديد التعصب للقحطانية على النزارية ، وكان شيعيًا . وله القصيدة

تشيعة وقصيدته  
الثانية

الثانية المشهورة في مدح أهل البيت عليهم السلام ، التي أولها :

مدارس آيات خلّت من تلاوة      ومنزل وحى مُقفر العرصات  
أناس على الخير منهم وجعفر      وحزرة والسجاد ذو الثفّنات<sup>(١)</sup>  
إذا فخرُوا يوماً أتوا بمحمد      وجبريل والقرآن<sup>(٢)</sup> والشّورات  
يقول فيها :

ألم تر أنّي من ثلاثين حِجَّةً      أروحُ وأغدو دائماً العبرات  
أرى فيهم في غيرهم مُتَقَسِّمًا      وأيديهم من فيهم صَفِرات  
فلولا الذي أرجوه في اليوم أو غدٍ      تقطع قباي إثرهم حَسَرات

وقصد بهذه القصيدة الرضى أبا الحسن علي بن موسى بن جعفر بن محمد بن علي بن الحسين بن علي ، رضى الله عنهم ، بخراسان ، وكان المأمون قد أخذ بيعة الناس له بولاية العهد ، وأنه الخليفة بعده ، وأمر بنزع السواد ولباس الخضرة .

بينه وبين الرضى  
وقد أشده هذه  
القصيدة

(١) الثفّنات : جمع ثفنة ، وهى الركبة ، يعنى أن طول السجود أثر في ثفّناته .

(٢) غير التجريد : « والفرقان » .

قال دعبل : فلما دخلت على علي بن موسى الرضى ، قال لى : أنشدنى شيئاً مما أحدثت بعدنا ، فأنشدته :

مدارس آيات خلت من تلاوة      ومنزل وحى مُقفر العرصات  
حتى انتهيتُ منها إلى قولى :

إذا وتروا مدثوا إلى وآريهم      أ كُفّا من الأوتار مُنْقِصَات  
قال : فبكى حتى أغشى عليه ، وأوماً إلى خادم على رأسه : أن أسكت . فسكت ، فسكت ساعة ، ثم قال لى : أعد ، فأعدت حتى انتهيت إلى هذا الموضع أيضاً ، فأصابه مثل الذى أصابه فى المرة الأولى . وأوماً الخادم إلى : أن أسكت . فسكت . ثم مكث ساعة أخرى ، ثم قال لى : أعد ، فأعدت حتى انتهيت إلى آخرها . فقال لى : أحسنت ، ثلاث مرات . ثم أمر لى بعشرة آلاف درهم مما ضرب باسمه . ولم تكن وقعت إلى أحد بعد . وأمر لى من فى منزله بحكى كثير ، أخرجه إلى الخادم . قال : فقدمت العراق فبعت كل درهم منها بعشرة دراهم ، اشتريتها منى الشيعة . فحصل لى مائة ألف درهم . فكان أول مال اعتقدته .

استوهب على الرضى  
ثوباً

وذُكر أن دعبلاً استوهب على الرضى ثوباً قد لبسه ليحمله فى أكفانه ، فخلع جبة كانت عليه وأعطاه إياها . وبلغ أهل قم<sup>(١)</sup> خبرها ، فسألوا دعبلاً أن يبيعهم إياها بثلاثين ألف درهم ، فلم يفعل . وخرجوا عليه فى طريقه فأخذوها غصباً وقالوا : إن شئت أن تأخذ المال فافعل ، وإلا فأنت أعلم . فقال : إني والله لا أعطيكم إياها طوعاً ولا تنفعكم غصباً . وأشكوكم إلى الرضى عليه السلام . فصالحوه على أن أعطوه الثلاثين ألف الدرهم وفرّد كُمّ من بطانتها . فرضى بذلك ، فكانت فى أكفانه . وكتب القصيدة التى أولها « مدارس آيات » فى ثوب ، وأحرم فيه لما حجب ، وأمر بأن يكون فى أكفانه .

(١) قم : مدينة إسلامية مستحدثة ، تذكر مع قاشان .

ولم يزل دعبل مرهوب اللسان ، وخائفاً من هجائه الخلفاء ، فهو دهره كله هارب متوارٍ ، وكان يقول : أنا أحل خشبتي على كتفي منذ خمسين سنة ، ولست أجد أحداً يصلبني عليها .

بقي عمره هارباً

وذكر أن إبراهيم بن المهدي قال يوماً للمأمون قولاً في دعبل يحرّضه عليه . فضحك المأمون وقال : إنما تحرّضني عليه لقوله فيك :

ما بين إبراهيم بن  
المهدي والمأمون  
في هجائه

يا معشر الأجناد لا تَقْنَطُوا وأَرْضُوا بما كان ولا تَسْخَطُوا  
فسوف تُعْطَوْنَ حُنَيْنِيَّةً<sup>(١)</sup> يلتذُّها الأمرد والأشْمَط  
والعَبْدِيَّاتِ<sup>(٢)</sup> لِقَوَادِمِ تَدْخُلُ الكيس<sup>(٣)</sup> ولا تَرْبُط  
وهكذا يُرْزَقُ قُوداً كَمِ خَلِيفَةِ مُصْحَفِهِ الْبَرْبَطِ<sup>(٤)</sup>

فقال إبراهيم : قد والله هجائك أنت أيضاً يا أمير المؤمنين . قال : دع هذا عنك ، فقد عفوت عنه في هجائه إياي لقوله هذا ، وضحك . ثم دخل أبو عباد وزير المأمون ، فلما رآه المأمون من بُعد قال لإبراهيم : دعبل يجسر على أبي عباد بالهجاء ويحجم عن أحد . فقال له إبراهيم : وكأنّ أبا عباد أبسط يداً منك يا أمير المؤمنين . قال : لا ، ولكنه حديد جاهل لا يؤمن ، وأنا أحلم وأصفح ، والله ما رأيت أبا عباد مُقبلاً إلا أضحكني قول دعبل فيه :

أولى الأمور بضِيعَة وفساد أمر يدبّرهُ أبو عَبَّادٍ  
وكانه من دِيرِ هِرَاقِلَ<sup>(٥)</sup> مُقْلَتِ حَرِدِ<sup>(٦)</sup> يَجْرُ سَلَّاسِلِ الْأَقْيَادِ

وذكر أن دعبلاً كان أول أمره يتشطرّ ويصحب الشُّطَّارَ ، فخرج هو ورجل من أشجع فيما بين العشاء والعتمة ، فجلسا على طريق رجل من الصيارفة ، وكان يروح كل ليلة بكيسه إلى منزله . فلما طلّس مُقبلاً إليهما وثبا عليه فخرّاه وأخذاه

حر في تشطّره

(١) حنينية : نسبة إلى حنين ، رجل يضرب به المثل في الرجوع عن الحاجة بالخيبة .

(٢) العبدليات : سبعة أصوات تنسب إلى معبد المنى .

(٣) الرواية في غير التجريد : « لا تدخل الكيس » . (٤) البربط : العود .

(٥) دير هزقل : بين البصرة وعسكر مكرم . (٦) حرد : منفرد .

ما في كُمه ، فإذا هي ثلاثُ رمانات في خرقة ، ولم يكن كيسه معه . ومات الرجل في مكانه . وأستتر دِعبل وصاحبه . وجدَّ أصحابُ القتيل في طلبهما . وجدَّ السلطان في ذلك . فطال على دِعبل الاستتار واضطُرَّ إلى أن هرب من السكوفة ، فما دخلها حتى كتب أهله إليه : إنه لم يبق من أولياء القتيل أحد .

وقيل : لما قال مُسلم بن الوليد صريع الفواى :

مُسْتَعْبِر يَبْكِي عَلَى دِمْنَةٍ      وَرَأْسِهِ يَضْحَكُ فِيهِ الْمَشِيبُ

سَرَقَهُ دَعْبِلُ فَقَالَ :

لَا تَعْجَبِي يَا سَلَمُ مِنْ رَجُلٍ      ضَحِكَ الْمَشِيبُ بِرَأْسِهِ قَبَكِي  
فَجَاءَ أَجُودَ مِنْ قَوْلِ مُسْلِمٍ ، فَكَانَ أَحَقَّ بِهِ . وَهَذَا الْبَيْتُ فِيهِ غِنَاءٌ ، وَقَبْلَهُ :  
أَيْنَ الشَّبَابُ وَأَيَّةُ سَلَكَا      لَا أَيْنَ يُطْلَبُ ضَلَّ بَلْ هَلَكَا  
وَبَعْدَهُ :

يَا لَيْتَ شَعْرِي كَيْفَ تَوَضَّعَا      يَا صَاحِبِي إِذَا دَمَى سَفِكَا  
لَا تَأْخُذَا بِظُلَامَتِي أَحَدَا      قَلْبِي وَطَرْفِي فِي دَمِي أَشْرَكَا

وَذُكِرَ أَنَّ دَعْبِلًا أُنْعِيَ إِلَيْهِ ابْنُ عَمِّ لَهُ مِنْ خُرَازَةِ ، فَقَالَ يَرِثِيهِ - قَالَ مُحَمَّدُ بْنُ يَزِيدَ  
الْمُبَرَّدُ : وَلَقَدْ أَحْسَنَ فِيهَا مَا بَشَاءَ :

كَانَتْ خُرَازَةُ مَلَأَتْ الْأَرْضَ مَا اتَّسَعَتْ      فَقَصَّ مَرُّ اللَّيْلِ إِلَى مِنْ حَوَاشِيهَا  
هَذَا أَبُو الْقَاسِمِ الثَّوَالِي بِبَلْقَعَةٍ      تَسْفِي الرِّيحَ عَلَيْهَا مِنْ سَوَافِيهَا  
هَبَّتْ وَقَدْ عَلِمَتْ أَنَّ لَا هُبُوبَ بِهِ      وَقَدْ يَسْكُونُ حَسِيرًا إِذْ يُبَارِيهَا  
أَضْحَى قِرْرَى لِلْمَنَايَا إِذْ تَزْلَنَ بِهِ      وَكَانَ فِي سَالِفِ الْأَيَّامِ يَقْرِئُهَا  
وَذُكِرَ أَنَّ هَذِهِ الْأَبْيَاتَ قَالَهَا دَعْبِلُ فِي أَبِي الْقَاسِمِ الْمُطْلَبِ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ  
مَالِكِ الْخَزَاعِيِّ .

وحكى إبراهيم بن المدبر ، قال : لقيت دعبل بن علي ، فقلت : أنت أحسن  
الناس حيث تقول :

هو ابن المدبر

إني من القوم الذين سيوفهم قتلت أخاك وشرفتك بمقعد  
رفعوا محلك بعد طول نخوله واستنبطوك من الحضيض الأوهده  
فقال : يا أبا إسحاق ، أنا أحمل خشبتي منذ أربعين سنة فلا أجد من  
يصلبني عليها .

قلت : وهذان البيتان من أبيات يهجو بها دعبل المأمون ، ويعيره بأنه لولا  
مظاهر بن الحسين ونصره له لما استتب أمره .

هجاؤه المعتصم

وقال دعبل يهجو المعتصم ، وكان بلغه أنه يريد اغتياله فهرب معه إلى الجبل :  
بكي لشتات الدين<sup>(١)</sup> مكتئب نصب وفاض بفرط الدمع من عينه غرب  
وقام إمام لم يكن ذا هداية فليس له دين وليس له لب  
وما كانت الأنبياء<sup>(٢)</sup> تأتي بمثله يملك يوماً أو تدن له العرب  
ولكن كما قال الذين تتابعوا من السلف الماضين إذ عظم الخطب  
ملوك بني العباس في الكتب سبعة ولم تأتنا عن ثامن منهم<sup>(٣)</sup> الكتب  
كذلك أهل الكهف في الكهف سبعة

كرام<sup>(٤)</sup> إذا عُدوا وثامنهم كلب  
وإني لأعلى كلهم عنك رفعة لأنك ذو ذنب وليس له ذنب  
لقد ضاع ملك الناس إذ ساس ملوكهم

وصيف وأشناس فقد عظم الكرب  
وفضل بني مروان يشمل ثلثة يظل لها الإسلام ليس له شعب

(١) في التجريد : « البين » . (٢) في التجريد « الأنبياء » .

(٣) في غير التجريد : « لهم كتب » . (٤) في غير التجريد : « خار » .

معارضة ابن  
الزيات في رثائه  
المأثون

ولما مات المعتصم قال وزيره محمد بن عبد الملك الزيات :

قد قلت إذ غَيَّبُوهُ وَأَنْصَرَفُوا      فِي خَيْرِ قَبْرِ خَيْرِ مَذْفُونٍ  
أَذْهَبَ فَنَعْمُ الْحَفِيزُ كُنْتُ عَلَى الدُّ      نِيَا وَنِعْمَ الْمُعِينُ فِي الدِّينِ  
لَنْ يَجْزِيَ اللَّهُ أُمَّةً فَقَدْتُ      مِثْلَكَ إِلَّا بِمِثْلِ هَارُونَ  
فَقَالَ دَعْبِلُ بْنُ عَلِيٍّ يَمَارِضُهُ :

قد قلت إذ غَيَّبُوهُ وَأَنْصَرَفُوا      فِي شَرِّ قَبْرِ لَشَرِّ مَذْفُونٍ  
أَذْهَبَ إِلَى النَّارِ وَالْجَحِيمِ <sup>(١)</sup> فَمَا      خِلْتِكَ إِلَّا مِنْ الشَّيَاطِينِ  
مَا زِلْتُ حَتَّى عَقَدْتُ بَيْعَةَ مَنْ      أَضُرَّ بِالْمُسْلِمِينَ وَالِدِّينِ  
وَقِيلَ ، لَمَّا بَلَغَ دَعْبِلًا نَعْيُ الْمُعْتَصِمِ وَخِلَافَةُ ابْنِهِ الْوَائِقِ قَالَ :

شعره في موت  
المعتصم وخلافة  
الوائق

الْحَمْدُ لِلَّهِ لَا صَبْرٌ وَلَا جَلَدٌ      وَلَا رُقَادٌ إِذَا أَهْلُ الْهَوَى رَقَدُوا  
خَلِيفَةٌ مَاتَ لَمْ يَحْزَنْ لَهُ أَحَدٌ      وَآخِرُهُ قَامَ لَمْ يَفْرَحْ بِهِ أَحَدٌ  
فَمَرَّ هَذَا وَمَرَّ الشُّومُ يَتْبَعُهُ      وَقَامَ هَذَا فَقَامَ الشُّومُ وَالنَّكَدُ  
قُلْتُ : رَوَى نَفْطُوِيهِ <sup>(٢)</sup> فِي تَارِيخِهِ ، وَغَيْرِهِ : أَنَّ الْوَائِقَ لَمَّا وَلِيَ الْخِلَافَةَ جَاءَ دَعْبِلُ  
بِهَذِهِ الْأَبْيَاتِ ، فَأَعْطَاهَا لِبَعْضِ الْحَجَّابِ ، فَأَوْصَلَهَا إِلَى الْوَائِقِ ، فَلَمَّا قَرَأَهَا الْوَائِقُ  
غَضِبَ وَطَلَبَ دَعْبِلًا ، فَهَرَبَ وَلَمْ يَقْدِرْ عَلَيْهِ .

خبر إنشاد ابن  
مهرويه لابن أبي  
داود شعراً لدعبل فيه

وحكى القاسم بن مهرويه قال :

كُنْتُ عِنْدَ أَحْمَدَ بْنِ الْمُدَبَّرِ لَيْلَةً فَأَنْشَدْتُهُ لِدَعْبِلَ فِي الْقَاضِي أَحْمَدَ بْنِ أَبِي دُوَادَ :  
إِنَّ هَذَا الَّذِي دُوَادُ أَبُوهُ      وَإِيَادُ قَدْ أَكْثَرَ الْأَنْبَاءَ  
سَاحَقَتْ أُمُّهُ وَلَا طَ أَبُوه      لَيْتَ شِعْرِي عَنْهُ فَرِنْ أَيْنَ جَاءَ  
جَاءَ مِنْ بَيْنِ صَخْرَتَيْنِ صَلَوَدِيٍّ      مِنْ عَقَامَيْنِ يُنْذِبَتَانِ الْهَبَاءَ  
لَا سِفَاحَ وَلَا نِكَاحَ وَلَا مَا      يُوجِبُ الْأُمَمَاتِ وَالْآبَاءَ

(١) غير التحريد : « والعذاب » .

(٢) هو أبو عبد إبراهيم بن محمد بن عرفة الأزدي العنكي ، ومن كتبه : كتاب التاريخ . (الفهرست) .

فاستعادهَا أربعَ مرات ، فظننتُ أنه يريد أن يحفظها ، ثم قال : جئني بدِعبل  
حتى أوصله إلى المتوكل . فقلت له : دِعبل مَوْسوم بهجاء الخلفاء والتشييع ، وإنما  
غايته أن يَحْمِلَ ذكره ، فأمسك عني . ثم لقيت دعبلا ، فحدثته . فقال : لو حضرت  
أنا أحمد بن الدبر لما قدرت أن أقول أكثر مما قلت .

وحكى دِعبل قال :

شعر له كتب به  
إلى أبي نهشل

كتبت إلى أبي نهشل بن حميد :

إنما العيش في مُنادمة الإخ  
وإن لافي الجلوس عند الكعاب  
وبصرف كأنها السُن البر  
ق إذا أسترضت رقيق السحاب  
إن تكونوا تركتم لذة العي  
ش حذار العقاب يوم العقاب  
فدعوني وما ألد وأهوى  
وادفعوا بي في بحر يوم الحساب

وحكى دِعبل قال :

بينه وبين مهتدي  
في الشعر

كان لي صديق مُتخلف يقول شعراً فاسداً وأنا أنهاء عنه ، فأنشدني يوماً :

إن ذا الحب شديد ليس يُنجيه الفرارُ  
ونجا من كان لا يعشق من ذل المخازي

فقلت : هذا لا يجوز ، البيت الأول على الراء والثاني على الزاي . فقال :  
لا تنقطه . فقلت : إن الأول مرفوع والثاني مكسور . فقال : أنا أقول له  
لا تنقطه وهو يشكله .

وذكر أن دعبلا قال :

حديثه عن شعره

مكثت ستين سنة ليس من يوم ذرّ شارقه إلا وأنا أقول فيه شعرا .

وحكى عمرو بن مسعدة قال :

بين المأمون وأبي  
دلف وابن طاهر  
في شأنه

حضرت أبا دلف عند المأمون ، وقد قال له المأمون : أي شيء يروي لأخي



خزاعة يا قاسم ؟ قال : وأى إخوة خزاعة يا أمير المؤمنين ؟ قال : ومن تعرف فيهم شاعراً ؟ قال : أما من أنفسهم فأبو الشَّيص ، ودعبل ، وداوود بن رزين ؛ وأما من مواليهم فطاهر ، وأبنة عبد الله . فقال . ومن عسى من هؤلاء أن يسأل عن شعره سوى دعبل ! هات أى شيء عندك فيه . قال : وأى شيء عندى فى رجل لم يسلم عليه أهل بيته حتى هجأهم ، فقرن إحسانهم بالإساءة ، وبذلهم بالمنع ، وجودهم بالبخل ، حتى جعل كل حسنة لهم بإزاء سيئة . قال : حين يقول ماذا ؟ قال : حين يقول فى المطلب بن عبد الله بن مالك ، وهو أصدق الناس وأقربهم منه ، وقد وفد إليه إلى مصر فأعطاه وولاه ، فلم يمنعه ذلك من أن قال فيه :

أضرب ندى طلحة الطلحات مبتدئاً<sup>(١)</sup> بلؤم مُطلب فينا وكن حكماً  
تُخرج خزاعة من لؤم ومن كرم فلا تُحس لها لؤماً ولا كراماً

فقال المأمون : قاتله الله ! ما أغوصه وألفظه وأدهاه ! وجعل يضحك . ثم دخل عبد الله بن طاهر ، فقال : أى شيء تحفظ يا عبد الله لدعبل ؟ فقال : أبيتاً فى أهل بيت أمير المؤمنين . قال : هاتها . فأنشده قول دعبل :

سقياً ورعياً لأيام الصَّبابات أيام أرفل فى أثواب لذاتى  
أيام غصنى رطيب من لِيانته أصبؤ إلى غير جارات وكنات  
دع عنك ذكر زمان فات مَطلبه وأقذف برحلك عن متن الجهالات  
وأقصد بكل مديح أنت قائله نحو الهداة بنى بيت الكرامات

فقال له المأمون : إنه وجد والله مقالا فقال ، ونال ببعيد ذكرهم ما لا يناله من غيرهم . ثم قال المأمون : لقد أحسن فى وصف سفر سافره فطال ذلك السفر عليه ، فقال :

(١) فى غير النجريد : « متثدا » .

ألم يَأْنِ للستفّر الذين تحمّلوا إلى وطن قبل المات رجوعُ  
فقلتُ ولم أملك سوابقَ عَبرة نطقن بما ضُمت عليه ضلوع  
تبين فكم دارٍ تفرّق شملها وشملٍ شتيتٍ عاد وهو جميع  
طُوال<sup>(١)</sup> الليالي صرّفهنّ كما ترى لكل أناس جذبة وريع  
ثم قال : ما سافرت قطّ إلا كانت هذه الأبيات نصبَ عيني في سفري  
وهجّيراي ، ومُسايتي حتى أعود .

وحكى دعبل قال :

حججتُ أنا وأخي رزين ، وأخذنا كُتباً إلى المطلب بن عبد الله بن مالك  
الخرزاعي ، وهو بمصر يتولّاها ، وصحبنا رجلٌ يُعرف بأحمد بن فلان السراج -  
نسى الراوى عن دعبل اسمه - فما زال يُحدّثنا ويؤانسنا طول طريقنا ، ويتولى  
خِدمتنا كما يتولّاها الرفقاء والأتباع ، ورأيناه حسن الأدب ، وكان شاعراً ولم نعلم ،  
وگتّمنا نفسه ، وقد علم ما قصدنا له فعرضنا عليه أن نقول قصيدة في المطلب  
ونفحله إياها . فقال : إن شئتم ، وأرانا سُروراً وتقبّلاً له . فعملنا له قصيدة ، وقلنا  
له تُشدّها المطلب فإنك تلتفع بها . فقال : نعم . ووردنا مصر ، فدخلنا على المطلب ،  
فأوصلنا إليه كُتباً كانت معنا ، وأنشدناه فسُر بموضعنا ، ووصفنا له أحمد السراج  
هذا وذكرنا له أمره ، فأذن له فدخل عليه ونحن نظن أنه ينشده القصيدة التي  
نحلّناها إياها . فلما مثّل بين يديه عدل عنها وأنشده :

ما جئتُ<sup>(٢)</sup> مُطلباً إلا بمُطلب وهمة بلغت بي غاية الرُتب  
أفردته برجائي أن تُشاركه في الوسائل أو ألقاه بالكُتب  
وأشار إلى كُتبي التي أوصلتها إليه ، وهي بين يديه . فكان ذلك أشدّ شيء  
مرّ بي منه ، ثم أنشده :

(٢) غير التجريد : « لم آت » .

(١) في غير التجريد : « كذلك » .

هو والسراج في  
حضرة المطلب  
وقصة ذلك

رحلتُ غَمْسًا<sup>(١)</sup> إلى البيت الحرام على ما كان من وصَبٍ فيها ومن نَصَبٍ  
ألقى بها وبوجهي كُلَّ هاجرة تكاد تَقْدَح بين الجلد والعَصَب  
حتى إذا ما قَضَتْ نُسْكَى ثَنَيْت لها عِطْف الزَّمام فَأَمَّت سيِّد العرب  
فيممَّتْكَ وقد ذابت مفاصلها من طول مَسْغَبٍ لَاقَتْ ومن تَعَبٍ<sup>(٢)</sup>  
إني أُسْتَجِرْتُ بأُستارين<sup>(٣)</sup> مُسْتَلَمًا رُكْنَيْنِ مُطَلَّبًا والبيتَ ذا الحُجُب  
فذاك للأَجَل المَرْجُو أَلَمَهُ وَأَنْتِ للعاجِل المَأْمُول والمُطَلَّب  
هذا ثَنائي وهذي مِصرُ سَاحِةٍ وَأَنْتِ أَنْتِ وقد ناديتُ من كَثَبٍ  
قال : فصاح مُطَلَّب : لبيك ، لبيك . ثم قام إليه فأخذ بيده وأجلسه معه ،  
ثم قال : يا غلام : البِدَر ، فأحضرت . ثم قال : الخَلْع ، فَنُشِرَتْ . ثم قال :  
الدواب ، فقَيِّدَتْ . فأمر له من ذلك بما ملأ عينيه وأعيننا وصُدُورنا وحسَدُناه  
عليه . وكان حَسَدُنا بما أَتَفَقَ له من القَبُول وجودة الشعر ، وَغَيِظُنا بِكُتْمَانِهِ إِيَّانا  
نفسه واحْتِيَالِهِ عَلَيْنَا ، أَكْثَرُ وَأَعْظَم . فخرج بما أَمَرَ له به ، وَخَرَجْنَا صَفْرًا .

والقصيدة التي مدح بها دِعبِلَ المُطَلَّب ، هي التي يقول فيها :

أبعدَ مِصرَ وَبعدَ مُطَلَّبٍ تَرجو الغِنَى إنَّ ذَا مِن العَجَبِ  
إنْ كَاثَرُوا جِئْنَا بِأُسْرَتِهِ أَوْ وَاحِدُونَا جِئْنَا بِمُطَلَّبٍ  
ثم إنَّ المُطَلَّبَ وَلَّى دِعبِلًا أُسْوَان ،

وهجًا دِعبِلَ المُطَلَّبَ بعد ذلك بما تقدم ذكره ، بقوله :

هجاؤه المطلب  
وعزل المطلب  
له عن أسوان

(١) في بعض أصول الأغاني : « عيسى » .

(٢) في بعض أصول الأغاني : « ما نعب لآقت ومن نقب » .

(٣) روى أبو الفرج : « قال ابن المرزبان : حدثني من سأل الرياشي عن قوله : أستيرين . قال : يجوز على معنى : أستير كذا ، أو أستير كذا » .

تُعَلِّقُ<sup>(١)</sup> مِصْرُ بَكَ الْمُخْزِيَا ت وَتَبْصِقُ فِي وَجْهِكَ الْمَوْصِلُ  
وَعَادِيَتَ قَوْمًا<sup>(٢)</sup> فَمَا ضَرَّهُمْ وَشَرَّفَتْ قَوْمًا فَلَمْ يَنْبُلُوا  
شِعَارُكَ عِنْدَ الْحُرُوبِ النَّجَاءِ وَصَاحِبِكَ الْأَخْوَرِ الْأَفْشَلِ<sup>(٣)</sup>  
فَأَنْتَ إِذَا مَا التَّقَوَّا آخِرَ وَأَنْتَ إِذَا انْهَزَمُوا أَوَّلُ<sup>(٤)</sup>

ولما بلغ المطلب هجاء دِعبِلَ إياه عَزَلَه عن أُسْوَان ، وأنفذ إليه كتاب عزله مع مولى له ، وقال له : انتظره حتى يصعد المنبر يوم الجمعة ، فإذا علاه فأوصل إليه الكتاب وأمنعه من الخطبة ، وأنزله عن المنبر وأصعد مكانه . فلما أن علا المنبر تنحنح ليخطب ، فناولته الكتاب . فقال له دِعبِل : دعني حتى أخطب فإذا نزلت قرأته . فقال : لا ، قد أمرني أن أمنعك الخطبة حتى تقرأه . فقرأه ، وأنزله عن المنبر معزولا .

من مديحه للمطلب

وما مدح به دِعبِلُ المطلب :

زَمَنِي بِمُطَلِّبٍ سُقِيَتْ زَمَانَا مَا كُنْتَ إِلَّا رَوْضَةً وَجَنَانَا  
كُلَّ النَّدَى إِلَّا نَدَاكَ تَسْكُفُ لَمْ أَرْضَ بَعْدَكَ كَأَنَّكَ مِنْ كَانَا  
أَصْلَحْتَنِي بِالسَّبْرِ بَلْ أَفْسَدْتَنِي وَتَرَكْتَنِي أَنْسَخْتَ الْإِحْسَانَا

هـاجاته أبا سعد  
الخزومي

وذكر أن دعبلا كان يهاجي أبا سعد الخزومي ، فقال كل واحد منهما في صاحبه شعراً كثيراً لم يروه إلا العلماء بالشعر . فلما قال دعبِل في أبي سعد :  
يَا أَبَا سَعْدِ قَوْصِرُهُ<sup>(٥)</sup> زَانِي الْأَخْتِ وَالْمَرْه

(١) في بعض أصول الأغاني : « تنوط » .

(٢) في بعض أصول الأغاني : « وضعت رجالا » .

(٣) الرواية في بعض أصول الأغاني :

شعارك في الحرب يؤم الوغى \* إذا انهزموا عجلوا مجلوا

(٤) الرواية في بعض أصول الأغاني :

فأنت لأولهم آخر \* وأنت لآخرهم أول

(٥) القوصرة ، بتشديد الراء وتخفيف : وعاء للتمر ، وكناية عن المرأة .

حفظ ذلك صبيان الكتّاب ومارة الطريق والسّفْل فلهجوا به . فما اجتاز  
الخزوميُّ بعد ذلك بموضع إلا سمع هذا الشعر من السّفْل ، فمنهم من يعرفه فيعييه  
به ، ومنهم من لا يعرفه فيسمعه منه خلفته على لسانه .

وحكى دعبل قال :

خبره مع أبي سعد  
عن مصالحته  
ثم تهاجيهما

جاءني أبو سعد الخزومي يوماً ببغداد أشدّ ما كان بيني وبينه من الهجاء ،  
وبين يدي صحيفة ودواة وأنا أهجوه فيها . إذ دخل عليّ غلامي فقال لي : أبو سعد  
الخزومي على الباب . فقلت له : كذبت . فقال : بلى والله يامولاي ، هو أبو سعد .  
فأمرته فرفع الدواة والجلد والذي كان بين يدي ، وأذنت له في الدخول ، وجعلت  
أحمد الله في نفسي وأقول : الحمد لله الذي أصلح ما بيني وبينه من هتاك الأعراض  
وذكر القبيح ، وكان الابتداء منه ، فممت إليه وسلمت عليه وهو ضاحك مسرور ،  
فأظهرت له مثل ذلك من السرور به ، ثم قلت : أصبحت والله حاسداً لك . قال :  
على ماذا يا أبا عليّ ؟ فقلت : لسبقك إياي إلى الفضل . فقال : أنا اليوم في دعوتي<sup>(١)</sup>  
عندك . فقلت : ما أحببت . فقال : إن كان عندك ما نأكله وإلا فني منزلي شيء  
مُعد . فسألت الغلمان ، فقالوا : ما عندنا إلا قدر أمسية . فقال : غاية واتفاق جيد ،  
فهل عندك شيء نشر به ، وإلا وجهتُ إلى منزلي ففيه شراب مُعد . فقلت له : عندنا  
ما نشرب . فطرح ثيابه وردّ دابته وقال : أحب ألا يكون معنا غيرنا . فتغدينا  
ونشرب ، فلما أخذ الشراب منه قال : مُر غلاميك يُغنياني . فأمرت الغلامين  
فغنياء ، فطرب وفرح واستحسن الغناء ، حتى سرني وأطربني معه . ثم قال :  
حاجتي إليك يا أبا عليّ أن تأمرها بأن يغنياني في هجائك لي . وكان الغلامان  
لكثرة ما يسمعانه مني في هجائه قد حفظا منه أشياء ولجئناها . فقلت له :  
سبحانك الله يا أبا سعد ، قد طفئت النائرة وذهبت العداوة وانقطع الشر ، فما

(١) في بعض أصول الأغاني : « في دعوى » .

حاجتك إلى هذا؟ قال : سألتك بالله إلا فعلت ، فليس يشق ذلك عليّ ،  
ولو كرهته لما سألته . فقلت في نفسي : تُرى أبا سعد يتماجن عليّ ؟ يا غلمان ،  
غَنّوه بما يريد . فقال : غنوا :

يا أبا سعد قوصره زاني الأخت والمـره

فغَنّوه ، وهو يحرك رأسه وكتفيه ويصفق ويضطرب ، فما زلنا يومنا مسرورين .  
فلما نمل ودّعني وقام وانصرف ، وأمرتُ غِلمانِي فخرجوا معه إلى الباب ، فإذا  
غلام منهم قد انصرف إلى بقعة قرطاس وقال : دَفَعها إلى أبو سعد وأمرني أن  
أدفعها إليك ، فإذا فيها :

لدعبلِ نعمةٌ يُمْتُ<sup>(١)</sup> بها فلستُ حتى الممات أنساها

أدخلنا داره فأطعمنا<sup>(٢)</sup> ودسّ أمرأته فيكنّاها

فقلت : ويلى على ابن الفاعلة ، هاتوا جلدة ودواة . فردّوها عليّ ، فعُدْتُ إلى  
هجائه . ولقيته بعد ذلك بيومين أو ثلاثة ، فما سلّم عليّ ولا سلّمت عليه .

وحكى دعبل قال :

تخريضة الصبيان  
على أبي سعد

لما حاجيت أبا سعد المخزومي أخذتُ معي جوّزا ودعوت الصبيان وأعطيتهم  
وقلت : صيحووا :

يا أبا سعد قوصره زاني الأخت والمـره

فصاحوا به ، فغلّبته .

وحكى أبو سعد المخزومي - وهو عيسى بن خالد بن الوليد - قال : أنشدت  
المأمون قصيدتي التي رددتُ فيها على دِعبل قوله :

بين المأمون  
والمخزومي في شأنه

(١) في بعض أصول الأغاني : « سنة يمن » .

(٢) في بعض أصول الأغاني : « أدخلنا داره فأكرمنا » .

وَيَسْؤُنِي الْمَأْمُونُ خُطَّةَ عَاجِزٍ      أَوْ مَا رَأَى بِالْأَمْسِ رَأْسَ مُحَمَّدٍ  
وَأَوَّلَ قَصِيدَتِي :

أَخَذَ الْمَشِيبُ مِنَ الشَّبَابِ الْأَغْيَدِ      وَالنَّائِبَاتُ مِنَ الرِّجَالِ بَرَصِدِ  
ثُمَّ قُلْتُ : يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ : لِيْذَنْ لِي فِي أَنْ أَجِثُكَ بِرَأْسِهِ ؟ فَقَالَ : لَا ، هَذَا  
رَجُلٌ فُخِرَ عَلَيْنَا ، فَأَمَّا قَتْلُهُ فَلَا حُجَّةَ فِيهِ .

قصيدته في مدح  
الرضي ووجه الرشيد  
وسبب ذلك

وكان المأمون لما أخذ البيعة بولاية العهد لعلّي الرضى اضطربت عليه العراق ،  
وخرج بها عليه عمه إبراهيم بن المهدي . فسار المأمون من خراسان إلى العراق وبعه  
الرضي ، فلما وصل إلى طوس توفي بها الرضى - رحمه الله . فقيل : إن المأمون  
سمّاه . ودُفن بطوس إلى جانب قبر الرشيد . وأظهر المأمون الجزع عليه . فقال  
دعبل قصيدة يمدح بها أهل البيت - عليهم السلام - يذكر دفن الرضى عند  
الرشيد ، ويمدح الرضى ويهجو الرشيد ، فمنها :

وَلَيْسَ حَيٌّ مِنَ الْأَحْيَاءِ نَعْلَمُهُ      مِنْ ذِي يَمَانٍ وَلَا بَكْرٍ وَلَا مُضَرٍ  
إِلَّا وَهُمْ شُرَكَاءُ فِي دِمَائِهِمْ      كَمَا تَشَارَكُ أَيْسَارٌ عَلَى جُزُرٍ<sup>(١)</sup>  
قَتْلُ وَأَسْرٌ وَتَحْرِيْقٌ وَمَنْهَبَةٌ      فَعَلُّ الْغَزَاةِ يَأْرُضِ الرُّومَ وَالْخَزَرَ  
أَرَى أُمَيَّةَ مَعْذُورِينَ إِنْ قُتِلُوا      وَلَا أَرَى لِبْنِي الْعَبَّاسِ مِنْ عُذْرٍ  
أَرْبَعُ بَطُوسٍ عَلَى الْقَبْرِ الزَّكِيِّ إِذَا      مَا كُنْتَ تَرْبَعُ مِنْ دَيْرٍ إِلَى<sup>(٢)</sup> وَطَرٍ  
قَبْرَانِ فِي طُوسٍ : خَيْرُ النَّاسِ كُلِّهِمْ      وَقَبْرُ شَرِّهِمْ هَذَا مِنَ الْعَبَرِ  
مَا يَنْفَعُ الرَّجْسَ مِنْ قُرْبِ الزَّكِيِّ وَلَا      عَلَى الزَّكِيِّ بَقْرُبِ الرَّجْسِ مِنْ ضَرَرٍ  
هِيَهَاتَ كُلِّ أَمْرٍ رَهْنٌ بِمَا كَسَبْتَ      لَهُ يَدَاهُ فَيَخُذُ مَا شِئْتَ أَوْ فَذَرَ

(١) الأيسار : جمع باسر ، وهو الذي يلي فسمه الجزور .

(٢) التجريد : « دين على » .

هو والمأمون وطاهر  
في هجاء عم المأمون

ولما بلغ المأمون هجاء دِعبل لعمه إبراهيم بن المهدي بقوله :  
أَنِّي يَكُونُ وَلَا يَكُونُ وَلَمْ يَكُنْ <sup>(١)</sup> يَرِثُ الْخِلَافَةَ فَاسِقٌ عَنْ فَاسِقٍ  
إِنْ كَانَ إِبْرَاهِيمَ مُضْطَلَعًا بِهَا فَلَتَصْلُحَنَّ مِنْ بَعْدِهِ لِمُخَارِقِ  
وَلَتَصْلُحَنَّ مِنْ بَعْدِ ذَلِكَ لَزَلْزَلِ وَلَتَصْلُحَنَّ مِنْ بَعْدِهِ لِلْمَائِقِ  
ضحك ، فقال : قد صفحننا عن كل ما هجانا به إذ قرن إبراهيم بمخارق المغنى  
في الخلافة ، وولاه عهده ، وكتب إلى طاهر بن الحسين بالأمان له ، وأمر له بمال .  
فأجاز طاهر وخلع عليه ، وأشار عليه بقصد المأمون . فلما دخل عليه قال :  
أنشدني قولك :

مَدَارِسُ آيَاتٍ خَلَتْ مِنْ تِلَاوَةِ وَمَنْزِلِ وَخَى مُقْفَرِ الْعَرَصَاتِ  
فَجَزَعُ دِعْبِلِ . فقال : لك الأمان ، فلا تخف ، وقد رويتها ولكن أحب  
سماعها من فيك . فأنشده إياها إلى آخرها ، والمأمون يبكي ، حتى اخضلت  
لحيته بدموعه :

إنشاده ابن طاهر  
وبراين طاهر له

وذكر أنه دخل دِعبل على عبد الله بن طاهر ، فأنشده :  
جِئْتُ بِـلَا حُرْمَةٍ وَلَا سَبَبٍ إِلَيْكَ إِلَّا بِجُرْمَةِ الْأَدَبِ  
فَأَقْضِ ذِمَامِي فَإِنِّي رَجُلٌ غَيْرُ مُلَحٍّ عَلَيْكَ فِي الطَّلَبِ  
فَأَتَعَلَّ عَبْدُ اللَّهِ بْنِ طَاهِرٍ وَدَخَلَ إِلَى الْحُرْمِ وَوَجَّهَ إِلَيْهِ بِأَلْفِ دِرْهَمٍ ،  
وكتب إليه :

أَعَجَلْتَنِي فَأَتَاكَ عَاجِلُ بَرِّنَا وَلَوْ أَنْتَظَرْتَ كَثِيرَهُ لَمْ يَقْلُ  
فَخُذْ الْقَلِيلَ وَكُنْ كَأَنَّكَ لَمْ تَسَلْ وَنَسْكَوْنُ نَحْنُ كَأَنَّنَا لَمْ نَفْعَلْ

(١) في بعض أصول الأغاني : \* أنى يكون وليس ذلك بكائن \*



وذكر أن دعبلا هجا مالك بن طوق هجاء قبيحا، فطلبه، فهرب إلى البصرة، وعليها إسحاق بن العباس بن محمد بن علي بن عبد الله بن العباس، وكان قد بلغه هجاء دعبل النزارية، فظفر به إسحاق وأمر به فضرب العصي حتى سلخ، ثم أمر به فألقى على قفاه، وفتح فيه ورد السلخ فيه، والمقارع تأخذ رجله، وإسحاق يحلف ألا يكف حتى يبلع سلاحه كله أو يقتله. فما رُفعت المقارع حتى بلع سلاحه كله. ثم خلّاه فهرب إلى الأهواز. فبعث إليه مالك بن طوق رجلا وأعطاه سُمّا وأمره أن يغتاله كيف شاء، وجعل له على ذلك عشرة آلاف درهم. فلم يزل يطلبه حتى وجده قد نزل قرية بنواحي الشوس، فاغتاله في وقت من الأوقات بعد صلاة العتمة. فضرب ظهر قدميه بـكاز له زجّ مسموم. فمات من غدٍ ودُفن بتلك القرية.

والشعر الذي فيه الغناء، وافتتح به أبو الفرج أخبار دعبل، هو:

أين تحلّ الحلى يا حادى<sup>(١)</sup>      خبر سقك الرائح الغادى  
مُستصحب للحرب خيفانة      مثل عقاب السرحة العادى<sup>(٢)</sup>  
بين خُذور الظعن مججوبة      حادا بقلبي معها الحادى  
وأسمر في رأسه أزرق      مثل لسان الحية الصادى

(١) في بعض أصول الأغاني: «يا وادى».

(٢) الخيفانة: الفرس السريعة، شبت بالجرادة لضمورها. والعقاب: طائر من العنق، يقع على الذكر والأنثى. والسرحة: من كبار الشجر.

شعره الذى فيه  
الغناء

## أخبار جعفران الموسوس

هو : جعفر بن علي بن أصفر بن السري بن عبد الرحمن الأنباري ، من ساكني  
سُرَّ مَنْ رَأَى . ومولده ومنشؤه ببغداد .

نسبه ومولده  
ومنشؤه

وكان أبوه من أبناء الجند الخراسانية ، وكان يتشيع ويكثر لقاء علي بن موسى ،  
رضي الله عنه .

أبوه وتشيعه

وكان جعفران أديباً شاعراً مطبوعاً ، غلبت عليه المِرَّة السوداء فاختلط  
وبطل في أكثر أوقاته ومعظم أحواله ، ثم كان إذا أفاق وثاب إليه عقله وطبعه  
قال الشعر .

شيء عن حاله

وذكر أن أصله من العجم .

أصله

وذكر أنه وطئ سُرِّيَّة لأبيه قبل أن يختلط ، فشكاه أبوه إلى موسى بن  
جعفر - رضي الله عنهما - فقال : إن كنت صادقاً عليه فليس يموت حتى يفقد  
عقله ، وإن كنت قد تحققت ذلك من فعله فلا تساكبه في منزلك ، ولا تعطه  
من مالك شيئاً في حياتك ، وأخرجه من ميراثك بعد وفاتك . فأخرجه أبوه من  
منزله ، وزوى ماله عنه . ثم مات أبوه واختلط هو ، كما قال موسى بن جعفر .  
وذكر بعضهم قال :

أبوه وموسى بن  
جعفر في شأنه

غاب عنا جعفران أياماً ثم جاءنا والصبيان يُنشدون خلفه ، وهو عريان ،  
ويصيحون به : يا جعفران ، يا خرا في الدار . فلما بلغ إلى وقف وتفرقوا عنه ،  
فقال لي : يا أبا عبد الله :

صياح الصبيان  
به وشعره في ذلك

رأيت الناس يدعوني بمجنون على حال  
وما بي اليوم من جن ولا وسواس بلبال

ولكن قولهم هذا لإفلاسى وإقلاسى  
فلو كنت أخا وفر رخيا ناعم البال  
رأوى حسن العقل أحل المنزل العالى  
وما ذاك على خبر ولكن هيبه المال

قال : فأدخلته منزلى . فأكل ، وسقيته أقداحا ، ثم قلت له : أتقدر على أن  
تغير تلك القافية ؟ فقال : نعم . ثم قال بديهة غير مفكر ولا متوقف :

رأيت الناس يرمو نى أحيانا بوسواس  
ومن يضبط يا صاح مقال الناس فى الناس  
فدع ما قاله الناس ونازع صفة الكاس  
فتى حرا صحيح الو د ذا برى وإيناس  
فإن الخلق مغرور بأشالى وأجناسى  
ولو كنت أخا مال أتونى بين جلاسى  
يحبونى ويحبونى على العينين والراس  
ويدعونى عزيزا غي ر أب الذل لإفلاسى

ثم قام يبول ، فقال بعض من حضر : أى شىء معنى عشرتنا هذا المجنون  
الغرياب ، والله ما نأتمنه وهو صايح ، فكيف إذا سكر . وفطن للمعنى ، فخرج  
إلينا وقال :

وندأى أكلونى أن (١) تغيت قليلا  
زعموا أنى مجة ون أرى العرى جمىلا  
كيف لا أعرى وما أبصر فى الناس مثىلا  
إن يكن قد ساءكم قر بى خلوا لى السبىلا  
وأتموا يومكم سر كم الله طويلا

(١) غير النجريد : « أو » .

فاعتذرنا إليه ، وقلنا له : والله ما نلذ إلا بقربك ، وأتينا به بثوب فلبسه ،  
وأتممنا يومنا معه .

وحكى على بن يوسف قال :

دخوله على  
أبي دلف

كنت عند أبي دلف يوماً ، فاستأذن عليه حاجبه جُعيفران الموسوس ، فقال  
له : أى شيء أصنع بموسوس ؟ قد قضينا حقوق العقلاء وبقي علينا حقوق  
المجانين ! فقلت له : جُملت فداء الأمير ، موسوس أفضل من كثير من العقلاء ،  
وإن له لساناً يتقى ، وقولاً ماثوراً يبقى ، فالله الله أن تحجبه ، فليس عليك منه  
أذى ولا ثقل . فأذن له . فلما مثل بين يديه قال :

يا أكرمَ العالمِ مَوجودًا      ويا أعزَّ الناسِ مَفقودًا

لما سألتُ الناسَ عن واحد      أصبح بين الناسِ مَحمودًا

قالوا جميعًا إنه قاسم      أشبه آباءَ له صَديدًا

لو عَبدَ الناسُ سوى ربِّهم      أصبحت بين الناسِ مَعبودًا

لا زلت في نُعمي وفي غبطة      مُكرِّمًا في الناسِ مَحسودًا

فأمر له بألف درهم وكسوة . فلما جاء بالدرهم أخذ منها عشرة دراهم ، وقال :  
تأمر القهرمان أن يعطيني الباقي مفرقاً كلما جئت ، لئلا يضيع مني ، فقال للقهرمان :  
أعطه المال ، وكلما جاءك فأعطه منه ماشاء حتى يفرق الموت بيننا . فبكى جُعيفران ،  
ثم قال :

يموت هذا الذى أراه      وكل شيء له نَفادُ

لو غيَرَ ذى العرش دام شيء      لدام ذا المفضل الجواد

ثم خرج . فقال أبو دلف : أنت كنت أعلم به منى . ثم عبر مدة ثم لقينى ،  
فقال : يا أبا الحسن ، ماذا فعل أميرنا وسيدنا وكيف حاله ؟ فقلت : بخير ، وهو على

غاية الشوق إليك . فقال : أنا والله يا أخى إليه أشوق ، ولكنى أعرف أهل هذا  
العسكر وشرهم وإلحاقهم عليه بالمسألة ، والله ما أراهم يتركونه حتى يخرج فقيرا .  
فقلت له : دع هذا عنك وزرّه ، فإن كثرة السؤال لا تضر بماله . فقال : وكيف ،  
أهو أيسر من الخليفة ؟ فقلت : لا . فقال : والله لو تبدّل لهم الخليفة كما يتبدّل  
لهم أبو دلف ، وأطعمهم فى ماله كما يطعمهم لأفقروه فى يومين ، ولكن أسمع منى  
ما قلته فى وقتى هذا . فقلت : هات أبا الفضل . فأنشأ يقول :

أبا حسن بلفن قاسماً      بأبى لم أجفئه عن قلى  
ولا عن ملال لإتيانه      ولا عن صدود ولا عن عنا  
ولكن تعففت عن ماله      وأصفيته مدحتى والثنا  
أبو دلف سيّد ماجد      سنّى العطية رحب الغنا  
كريم إذا أنسابه المعتفو      ن عثمهم بجزيل الحب

قال : فأبلغتها أبا دلف وحدثته بالذى جرى . فقال لى : قد لقينته منذ أيام ،  
فلما رأيته وقفت له وسألت عليه ، فقال لى : سِرَ أيها الأمير . ثم قال :

يا مُعدى الجود على الأموال      ويا كريم النفس والفعال  
قد صُنّنى عن ذلة السؤال      بجودك الموفى على الآمال  
صانك ذو العزة والجلال      من غير الأيام والليالى  
ولم يزل يختلف إلى أبى دلف ويبرّه حتى أفترقا .

وذكر أن جعيفران كان خبيث اللسان هجاء ، لا يسلم عليه أحد . فاطلع يوماً  
فى الجلب فرأى وجهه وقد تغَيَّر وعفا شعره<sup>(١)</sup> ، فقال يهجو نفسه :

(١) هفا شعره : طال وكثر .

ما جعفر لأبيـه	ولا له بشيـه
أضحى لقوم كثير	فكلهم يدعيـه
هذا يقول بُنيـ	وذا يُخاصم فيه
والأم تضحك منهم	لعلها بأبيـه

## أخبار السري

ثم ذكر أبو الفرج :

نسبه

السري بن عبد الرحمن بن عتبة بن عويم بن ساعدة الأنصاري ، وجدّه عويم  
أحد أصحاب رسول الله صلى الله عليه وسلم .

منزله في الشعر

والسري شاعر من شعراء أهل المدينة ، ليس بمكثر ولا فحل ، وكان أحد  
الغزلين ، والفتيان ، والمنادمين على الشراب .

شعره الذي فيه الغناء

والشعر الذي فيه الغناء ، وافتتح به أبو الفرج ذكره ، هو :

ولها مربع ببرقة خاخ ومصيف بالقصر قصر قباء<sup>(١)</sup>  
كفّنوني إن ميت في درع أروى وأجعلوا لي من بئر عروة مائي  
سُخنة في الشتاء باردة الصيّ ف سراج في الليلة الظلماء

---

(١) خاخ : موضع بين الحرّين . وقباء : موضع بين مكة والبصرة .

## أخبار مسكين الدارمي

هو : ربيعة بن عامر بن أنيف بن شريح بن عمرو بن زيد بن عبد الله بن عُدس  
نسبه  
ابن دارم بن مالك بن حنظلة بن زيد مناة بن تميم .  
ومسكين ، لقب له ، وإنما لُقِبَ به لقوله :  
لقبه وسبب ذلك

أنا مسكينٌ لمن أنكرني      ولمن يعرفني جِدُّ نَطِقُ  
لا أبيع الناسَ عرضي إني      لو أبيع الناسَ عرضي لنفَقُ  
وقال فيه أيضاً :

سُمِّيَتْ مَسْكِينًا وكانت حاجة<sup>(١)</sup>      وإني لمسكينٌ إلى الله راغبُ  
وهو شاعرٌ شريف من سادات قومه ، هاجى الفرزدق ثم كافه ، فكان الفرزدق  
يعُدُّ ذلك في الشدائد التي أفلت منها .  
هو والفرزدق

وذكر أنَّ زيادا كان قد أَرعى مسكينًا الدارمي حِمَى له بناحية العُدَيْب<sup>(٢)</sup>  
في عام قحط ، حتى أخصب الناس وأحيوا ، ثم كتب له بُرٌّ وتمر وكساه . فلما  
مات زياد رثاه مسكين ، فقال :  
رثاؤه لمسكين  
الدارمي ومعارضة  
الفرزدق له

رأيتُ زيادةَ الإسلامِ ولتَ      جِهَارًا حينَ ودَعَنَا زيادُ  
فقال الفرزدق يعارضه ، وكان منحرفاً عن زياد لطلبه إياه وإخافته له :  
أمسكينُ أبكى الله عيَنَكَ إنما      جرى في ضلالٍ دمعُها إذ تحَدَّرَا<sup>(٣)</sup>

(١) في بعض أصول الأغاني : « حاجة » .

(٢) العُدَيْب : ماء بينه وبين القادسية أربعة أميال .

(٣) في بعض أصول الأغاني : « فتحدرا » مكان « إذ تحدرا » .



بكيت على عِلج بميسان<sup>(١)</sup> كافر  
ككسرى على عدوانه أو كتيصري  
أقول له لما أتاني نعيه  
به لا بظني بالصريمة أغفرا<sup>(٢)</sup>  
فقال مسكين يُجيبه :

ألا أيها المرء الذي لست قاعداً  
ولا قائماً في القوم إلا أنبري لئسا  
فجئني بعمّ مثل عمّي أو أب  
كمثل أبي أو خال صدق كخاليا  
كعمرو بن عمرو أو زُرارة ذى الندى  
أو البشر من كل فرعت الروايا  
فأمسك الفرزدق عنه ولم يجبه وتكافأ .

للفردق ، و  
...

وذكر أن الفرزدق قال :

نجوت من ثلاثة أشياء ما أخاف بعدها شيئاً : نجوت من زياد حين دلبني ،  
ونجوت من أبي رُميلة وقد نذرا دمي ، وما فاتهما أحد طلباء قط ، ونجوت من  
مهاجاة مسكين الدارمي ، لأنه لو هاجاني لأضطرني إلى أن أهدم شعاع حسبي  
وغيري ، لأنه من بحبوبة نسبي وأشراف عشيرتي ، وكان جرير يومئذ يندتصف  
مئي بيدي ولساني .

له أن ...  
...

وقال أبو عبيدة : أشعر ما قيل في الغيرة قول مسكين الدارمي :

ألا أيها الغائر المستشيع  
ط فيما تغار إذا لم تُعر  
فما خير عرس إذا خفتها  
وما خير عرس إذا لم تُزر  
وإني سأخلى لها بيتها  
فتحفظ لي نفسها أو تذر  
تغار على الناس أن ينظروا  
وهل يفتن الصالحات النظر  
إذا الله لم يُعطني حُبها  
فلن يُعطي الحب سوطاً مُبر

(١) ميسان : كورة واسعة بين البصرة وواسط .

(٢) الصريمة : موضع ، ذكره ياقوت ولم يعرف به .

وذكر أن عبد العزيز بن مروان كتب إلى أخيه بشر بن مروان كتاباً ،  
ويُشَرُّ يومئذ على العراق . فورد عليه الكتاب وهو ثَمَلٌ ، وكان فيه كلام أحفظه ،  
فأمر بِشْرَ كاتبه ، فأجاب عبد العزيز جواباً قبيحاً ، فلما ورد عليه عَلمَ أنه كتبه وهو  
سكران ، فجفاه وقطع مُكاتبتَه . فكتب إليه بشر : لولا الهفوة لم أحتج إلى العذر ،  
ولم يكن لك في قبوله مني الفضل ، ولو أحتمل الكتابُ أكثرَ مما ضَمَّنْتُه<sup>(١)</sup> .  
لزدت فيه ، وبقية الأكابر على الأصاغر من شيم الكرام ، ولقد أحسن مسكين  
الدارمي حيث يقول :

استشهد بشر في  
كتابه إلى عبد العزيز  
ابن مروان  
ببيتين له

أخاك أخاك إنَّ من لا أخا له كساعٍ إلى الهيجا بغير سلاح  
وإنَّ ابنَ أمِّ المرءِ<sup>(٢)</sup> فأعلم جناحه وهل ينهض البازي بغير جناح  
فلما وصل كتابه إلى عبد العزيز دمعت عينه وقال : إنَّ أخى كان منتشياً لما  
جرى منه ما جرى ، فسألوا عن شهد ذلك المجلس ، فسئل عنهم ، فأخبر بهم .  
فكتب إليه بقبوله عذره . وأقسم عليه ألا يعاشر أحداً من مُدَمائِهِ الذين حضروا  
ذلك ، وأن يعزل كاتبه ، ففعل .

شعره في تولية  
يزيد بن معاوية  
وحديث ذلك

وذكر أن يزيد بن معاوية بن أبي سفيان كان يؤثر مسكيناً الدارمي ويقوم  
بحوائجه عند أبيه . فلما أراد معاوية البيعة بولاية العهد ليزيد تهيب ذلك وخاف  
ألا يمالئه عليه الناس لحُسن البقية فيهم ، وكثرة من يترشح للخلافة . وبلغه في ذلك  
ذُرْوُ<sup>(٣)</sup> كلام بلغه من سعيد بن العاص ومروان بن الحكم وعبد الله بن عامر ، فأمر  
يزيد بن معاوية مسكيناً أن يقول أبياتاً ويُنشدُها معاوية في مجلسه ، إذا كان حافلاً  
وحضره وجوه بنى أمية ، فلما اتفق ذلك دخل مسكين إليه وهو جالس ، ويزيد  
أبنه عن يمينه ، وبنو أمية وأشرف الناس في مجلسه ، فلما مثل بين يديه أنشأ يقول :

(١) في بعض أصول الأغاني : « ضمنه » .

(٢) في بعض أصول الأغاني : « وإن ابن عم المرء » .

(٣) ذرو كلام : أى طرف منه .

إِنْ أَدْعَ مِسْكِينًا فَإِنِّي أَبْنُ مَعْشَرٍ      مِنْ النَّاسِ أَحْمَى مِنْهُمْ وَأَذْوَدُ  
إِلَيْكَ أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ رَحْلَتُهَا      تُثِيرُ الْقَطَا لِيَلًا وَهَنَّ هُجُودُ  
وَهَاجِرَةٌ ظَلَّتْ كَأَنَّ ظَبَاءَهَا      إِذَا مَا اتَّقَتْهَا بِالْقُرُونِ سُجُودُ  
أَلَا لَيْتَ شِعْرِي مَا يَقُولُ أَبْنُ عَامِرٍ      وَمُرْوَانُ أَمْ مَاذَا يَقُولُ سَعِيدُ  
بَنَى خُلَفَاءَ اللَّهِ مَهْلًا فَإِنَّمَا      يُبَوِّسُهَا الرَّحْمَنُ حَيْثُ يُرِيدُ  
إِذَا الْمَنْبَرُ الْغَرْبِيُّ خَلَّاهُ رَبُّهُ      فَإِنْ أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ يَزِيدُ

فقال معاوية : ننظر فيما قلت يا مسكين ونستخير الله . ولم يتكلم أحد من  
بنى أمية إلا بالإقرار والموافقة ، وذلك الذي أَرَادَهُ يَزِيدُ ليعلم ما عندهم . ثم وصله  
معاوية ويزيد فأجزلا صلته .

وحكى عقيد المغنى قال :

غنيت الرشيد ليلة :

عقيد المغنى  
والرشيد فى شعر  
مسكين هذا

\* إِذَا الْمَنْبَرُ الْغَرْبِيُّ خَلَّاهُ رَبُّهُ \*

ثم قَطَنْتُ لَخْطَى ، ورأيت وجهه قد تغير ، فقلت :

\* فَإِنْ أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ <sup>(١)</sup> عَقِيدُ \*

فطرب وقال : أحسنت والله ، بحياتى قل : « فَإِنْ أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ عَقِيدُ » فوالله  
لَأَنْتَ أَحَقُّ بِهَا مِنْ يَزِيدَ بْنِ مَعَاوِيَةَ ، فتماعظتُ ذلك ، خلف ألا أغنيه إلا كما  
أمر ، ففعلت ، وشرب عليه ثلاثة أرتال ووصلنى صلاة سنية .

هو وامرأته  
فى شعر له

وذكر أنه كان لمسكين الدرامي امرأة من منقر <sup>(٢)</sup> ، وكانت فاركا كثيرة  
الخصومة والمهاظة <sup>(٣)</sup> ، فجازت به يوماً وهو فى نادى قومه يُبْذَشِدُ قوله :

(١) فى بعض أصول الأغاني : « المحسنين » .

(٢) منقر ، على وزن منبر : بطن من تميم .

(٣) المهاظة : المخاصمة والمشاتمة .

إن كنت<sup>(١)</sup> مسكيناً فما قصّرت قدري بيوت الحى والجدر  
فوقفت تسمع منه ، حتى إذا بلغ إلى قوله :

نارى ونار الجار واحدة وإليه قبلى تنزل القدر

فقلت : صدقت والله ، يجلس جارك بطبخ قدره فتصطلى بناره ، ثم ينزلها  
فيجلس فيها كل وأنت بجذائه مثل الكلب ، فإذا شبع أطعمك . أجل والله  
إن القدر لتنزل إليه قبلك . فأعرض عنها ومرّ في قصيدته حتى بلغ فيها إلى قوله :

ما ضرّ جاراً لى أجاوره ألا يكون لىابه<sup>(٢)</sup> ستر

فقلت له : أجل : إن كان له ستر هتكته . فوثب إليها يضربها ، وجعل  
قومه بضحكهم منها .

قال أبو الفرج :

وهذه القصيدة من جيد شعر مسكين وفاخره .

والشعر الذى فيه الغناء ، وافتتح به أبو الفرج أخبار مسكين :

سلب الشباب<sup>(٣)</sup> رداءه عنى ويتبعه إزاره  
ولقد تحلّ على حُلّته ويعجبني أفتخاره  
سائل شبابى هل أسأ ت مساكه<sup>(٤)</sup> أو ذلّ جاره  
ما إن ملكت المال إلا كان لى وله خيـاره

شعره الذى فيه الغناء

(١) فى بعض أصول الأغانى : « إن أك » .

(٢) فى بعض أصول الأغانى : « لبيته » .

(٣) فى التجريد : « الزمان » .

(٤) فى بعض أصول الأغانى : « سائل شبابى هل مسكت بسوء » .

## أخبار أبي محمد اليزيدي وبعض أولاده

هو: يحيى بن المبارك، أحد بني عدى بن عبد شمس بن زيد بن مناة بن تميم.  
وقيل: إنه مولا هم.

وسمى اليزيدي، لأنه كان خرج مع إبراهيم بن عبد الله بن الحسن بن الحسين  
ابن علي - رضي الله عنهم - بالبصرة لما خرج على المنصور. فلما قُتل إبراهيم  
تواري زماناً، ثم اتصل بعد ذلك بيزيد بن منصور خال المهدي، فوصله بالرشيد،  
فُنسب إلى يزيد هذا. وجعله الرشيد مؤدب ولده المأمون. فلم يزل هو وأولاده  
مُنقطعين إلى المأمون وولده.

وكان أبو محمد عالماً باللغة والنحو، راوية للشعر، متصرفاً في فنونه. وأخذ  
العلم عن أبي عمرو بن العلاء ويونس بن حبيب النحوي، وأكابر البصريين.  
وقرأ القرآن على أبي عمرو بن العلاء، وأخذ عنه قراءة أبي عمر الدوري<sup>(١)</sup>  
والشوسى<sup>(٢)</sup>. فقراءة أبي عمرو التي نقرأ بها الآن مأخوذة عن أبي محمد هذا.  
وله أولاد وأولاد أولاد شعراء، سنذكر بعضهم إن شاء الله تعالى.

وحكى أبو محمد اليزيدي قال:

كان الرشيد جالساً في مجلسه فأثني بأسير من الروم، فقال لدافاة العباسي: قم  
فأضرب عنقه، فضربه فثباً سيفه. فقال لأبن فايح المدني: قم فأضرب عنقه:

(١) الدوري: حفص بن عمر أبو عمر. إمام القراء، في عصره. توفي سنة ٢٤٦ هـ (النشر: ١٣٤،  
وطبقات الفراء: ١: ٢٥٥).

(٢) الشوسى: صالح بن زياد الرقي أبو شعيب، قارئ ضابط. توفي سنة ٢٦١ هـ (النشر: ١٣٤،  
وطبقات الفراء: ١: ٣٣٣).

شعره في ضرب  
المأمون رؤوس  
أسرى في حضرة  
الرشيد

فضر به فنبأ سيفه أيضاً . فقال : أصلح الله أمير المؤمنين ، تقدّمنى ضربة عبسيّة .  
فقال الرشيد للمأمون - وهو يومئذ غلام - :

قُمْ فِدَاكَ أَبُوكَ فَاضْرِبْ عُنُقَهُ ، فقام فضرِبَ العِلَجَ فَأَبَانَ رَأْسَهُ ، ثُمَّ دَعَا بِآخِرِ  
فَأَمَرَهُ بِضَرْبِ عُنُقِهِ ، فَضْرَبَهُ فَأَبَانَ رَأْسَهُ . ثُمَّ دَعَا بِآخِرِ فَأَمَرَهُ بِضَرْبِ عُنُقِهِ ،  
فَضْرَبَهُ فَأَبَانَ رَأْسَهُ . وَنَظَرَ إِلَى الْمَأْمُونِ نَظَرَ مُسْتَنْطِقٍ فَقُلْتُ :

أَبَقِيَ دِفَاقَةٌ عَارًا عِنْدَ<sup>(١)</sup> ضَرْبِهِ      عِنْدَ الْإِمَامِ لَعَبَسَ آخِرَ الْأَبْدِ  
كَذَاكَ أَسْرَتُهُ تَذَبُّو سَيُوفُهُمْ      كَسِيفٌ وَرَقَاءُ لَمْ يَقْطَعْ وَلَمْ يَكْدِ  
مَا بِالْسَيْفِ قَدْ خَانَتْكَ ضَرْبُهُ      وَقَدْ ضَرَبْتَ بِسَيْفٍ غَيْرِ ذِي أَوْدِ  
هَلَّا كَضْرِبَةِ عَبْدِ اللَّهِ إِذْ وَقَعَتْ      فَفَرَّقَتْ بَيْنَ رَأْسِ الْعِلَجِ وَالْجَسَدِ

وَلَمَّا بَلَغَ الْمَأْمُونُ وَصَارَ إِلَى حَدِّ الرِّجَالِ أَمَرَ الرَّشِيدَ مُعَلِّمَهُ أَبَا مُحَمَّدٍ الْيَزِيدِي أَنْ  
يَعْمَلَ لَهُ خُطْبَةً يَخْطُبُ بِهَا يَوْمَ الْجُمُعَةِ ، فَعَمِلَ لَهُ خُطْبَةً بَلِيغَةً . فَخَطَبَ بِهَا الْمَأْمُونُ ،  
وَكَانَ جَهِيرُ الصَّوْتِ حَسَنَ الْإِلَهَةِ ، فَفَرَّقَتْ لَهَا قُلُوبُ النَّاسِ وَأَبْكَى مِنْ سَمْعِهِ . فَقَالَ  
أَبُو مُحَمَّدٍ الْيَزِيدِي قَصِيدَةً أَوْلَاهَا :

لَتَهْنِ أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ كَرَامَةً      عَلَيْهِ بِهَا شَكَرُ الْإِلَهِ وَجُوبُ  
بَأَنَّ وَلِيَّ الْعَهْدِ مَأْمُونٌ هَاشِمُ      بَدَا فَضْلُهُ إِذْ قَامَ وَهُوَ خَطِيبُ  
وَلَمَّا رَمَاهُ النَّاسُ مِنْ كُلِّ جَانِبٍ      بِأَبْصَارِهِمُ وَالْعُودَ مِنْهُ صَلِيبُ  
رَمَاهُمْ بِقَوْلِ أَنْصَبُوا عَجَبًا لَهُ      وَفِي دُونِهِ لِلْسَامِعِينَ عَجِيبُ  
وَلَمَّا وَعَتْ آذَنَهُمْ مَا أَتَى بِهِ      أَنْابَتْ وَرَقَّتْ عِنْدَ ذَلِكَ قُلُوبُ  
فَأَبْكَى عُيُونََ النَّاسِ أَبْلَغُ وَاعْظُ      أَغْرَّ بِطَاحِي النَّجَارِ نَجِيبُ  
وَمِنْهَا :

شَبِيهَ أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ حَزَامَةً      إِذَا وَرَدَتْ يَوْمًا عَلَيْهِ خُطُوبُ  
إِذَا طَابَ أَصْلُهُ فِي عُرُوقِ مُشَاجَةٍ<sup>(٢)</sup>      فَاعْصَانَهُ مِنْ طَيْبِهِ سَتَظْطِيبُ

شعره حين خطب  
المأمون الناس

(٢) التجريد: « مشاح عروقه » .

(١) في أصول الاغانى: « بعد » .

فأمر الرشيد لأبي محمد بخمسين ألف درهم ، ولأبنة ابن أبي محمد بمثلها .  
وذكر أنه استأذن أبو محمد اليزيدي الرشيد ، وهو بالرقه ، في الحج ، فأذن له .  
فلما عاد أنشده :

شعره للرشيد  
بعد حجه

يا فرحتا إذ صرنا أوجه الإبل إلى الأحبة بالإزعاج والعجل  
نحمن ولا يؤنين من دأب لكن للشوق حثا ليس للإبل  
يا نائيا قربت منه وساوسه أمسى قرين الهوى والشوق والوجل  
إن طال عهدك بالأحباب مغتربا فإن عهدك بالنسبيد لم يطل  
أما أشتى الدهر من حران مختبل صب الفؤاد إلى حران مختبل  
عش بالرجاء وأمل قرب دارهم لعل نفسك أن تبقى مع الأمل

والبيتان الأولان من هذه الأبيات ، هما الشعر الذي فيه الغناء ، وافتتح به  
أبو الفرج أخبار أبي محمد اليزيدي ، رحمه الله .

شعره الذي فيه الغناء

## أخبار محمد الزيدى

شاعر مجيد

سرقاته

وكان محمد بن أبي محمد الزيدى شاعراً فاضلاً .

وحكى عنه أنه قال :

ما سرقت من الشعر قط إلا معنيين ، قال مسلم بن الوليد :

ذاك ظيئ تحير الحسن في الأثر      كان منه وحل كل مكان  
عرضت دونه الحجال فما يد      قاك إلا في النوم أو في الأمانى  
فقلت :

يا بعيد الدار موصو      لا بقلبي ولساني  
ربما باعدك الدهر      ر فأدنتك الأمانى

وقال مسلم :

متى ما تسمعى بقتيل حُب<sup>(١)</sup>      أصيب فإننى ذاك القتيل

فقلت :

أتيتك عائداً بك من      ك لما ضاقت الحيل  
وصيرنى هـواك وبى      لحينى يضرب المشل  
فإن سلمت لكم نفسى      فما لاقيتـه جلال  
وإن قتل الهوى رجلاً      فإننى ذاك الرجل

وحكى عبد الله بن أيوب ، مولى بنى أمية ، قال :

شعره فى قنفذ

(١) فى بعض أصول الأغاني : « أرض » .



بات عندي ليلة محمد بن أبي محمد اليزيدي ، فظهر لنا قنفذ ، فقلت له : قل فيه شيئاً ، فقال :

وطارق ليل زارنا بعد هجعة من الليل إلا ما تحدث سامر  
فقلت لعبد الله ما طارق أتى فقال أمرؤ سيقت إليه المقادر  
قرينهاه صفو الزاد حين رأيته وقد جاء خفاق الخشى وهو سادر  
بجميل المحيّا في الرضى فإذا أبى حتمه من الصيم الرماح الشواجر  
ولست تراه واضعاً لسلاحه يد الدهر مؤثوراً ولا هو واطر

دخوله إلى المأمون  
في حجة له

وذُكر أنه جاء محمد بن أبي محمد اليزيدي إلى باب المأمون ، فاستأذن ؛ فقال له  
الحاجب : قد أخذ دواء وأمرني ألا آذن لأحد . قال : أفأمرك ألا توصل إليه  
رقعة ؟ قال : لا . فدفع إليه رقعة فيها :

هديتي التحية للإمام إمام العدل والملك الهمام  
لأنى لو بذلت له حياتي وما أهوى لقللاً للإمام  
أراك من الدواء الله نفعاً وعافية تكون إلى تمام  
وأعقبك السلامة منه ربُّ يُريك سلامة في كل عام  
أتأذن في السلام بلا كلام سوى تقبيل كفك والسلام

فأوصلها إليه ، وخرج فأذن له ، فدخل وسلم ، وحملت معه ألف دينار .

حكى محمد بن بن أبي محمد اليزيدي قال :

شكا إلى المأمون  
دينأفوفاه ابن طاهر  
وقصة ذلك

شكوت إلى المأمون ديناً . فقال لي : إن عبد الله بن طاهر اليوم عندي وأريد  
الخلوة معه ، فإذا علمت بذلك فاستدع أن تكون ثالثاً<sup>(١)</sup> أو أخرجه إليك ، فإني

(١) بعض أصول الأغاني : « فاستدع أن يكون دخولك » .

سأحكم لك عليه بما . فلما علمت أنهم قد جلسوا للشرب سرت إلى الباب ،  
وكتبت بهذين البيتين :

يا خيرَ ساداتٍ وأصحابِ هذا الطفيليِّ على البابِ  
فصيِّروا لي معكم مجلساً أو أخرجوا لي بعضَ أصحابي

وبعثت بهما إليه . قلما قرأها قال : صدق ، اكتبوا إليه وسلوه أن يختار :  
أما دخولك فما إليه سبيل ، ولكن من تختار لئلا يخرجك إليك ؟ فكتب  
إلى بذلك . فكتبت : ما كنت لأختار على أبي العباس أحداً - يعني عبد الله  
ابن طاهر - فقال المؤمن لعبد الله بن طاهر : قم إلى صديقك . فقال : يا مير  
المؤمنين ، إن رأيت أن تعفيني من ذلك ، أخرجني عما شرفتنني به من مُنادمتك  
وتبدلني بها منادمة ابن اليزيدي ؟ فقال : لا بد من ذلك أو تُرضيه . قال :  
فليحتكم . قال : أخاف أن يشتط أو تقصّر أنت ، ولكن أحكم فأعدل . قال :  
قد رضيت . قال : تحمل إليه ثلاثة آلاف دينار مُعجّلة . قال : قد فعلت . فأمر  
صاحب بيت المال بحملها معي ، وأمر عبد الله بردَ عوضها إلى بيت المال .

## أخبار إبراهيم اليزيدي

كان شاعراً

وكان إبراهيم بن أبي محمد اليزيدي شاعراً .

شعره إلى المأمون  
بعد سكرة عريده  
فيها

وذكر أنه دخل على المأمون يوماً وهو يشرب ، فأمره بالجلوس وأمر له  
بشراب ، فشرب وزاد في الشرب ، فسكر وعربد . فأخذ علي بن صالح صاحب  
المصلى بيده فأخرجه . فلما أصبح خُبر بما صنع ، فجزع من ذلك ، فكتب  
إلى المأمون :

أنا المذنب الخطاء والعفو واسع  
لميت فأبديت متى الكأس بعض ما  
ولولا تحييا الكأس كان أحوال ما  
ولا سيما إذ كنت عند خليفة  
تنصّلت من ذنب تنطّل ضارع  
فإن تعف عني يأنف خطوئي واسعا  
ولو لم يكن ذنب لما عرف العفو  
كرهت وما إن يستوى السكر والصحو  
بُدّدت به لا شك فيه هو السرو<sup>(١)</sup>  
وفي مجلس ما إن يجوز به اللغو  
إلى من لديه يغفر العمد والسهو  
وإلا يكن عفو قد قصر الخطو

شعره في القاضى  
ابن أكرم

وإبراهيم بن أبي محمد اليزيدي هو الذى يقول فى القاضى يحيى بن أكرم :  
وكُنّا نرجى أن يرى العدل ظاهراً  
متى تصلح الدنيا ويصلح أهلها  
فأعقبنا بعد الرجاء قنوط  
وقاضى قضاة المسلمين يُلوط

بين المأمون وابن  
أكرم فى خادم

وذكر أن المأمون نظر إلى يحيى بن أكرم يلاحظ خادماً له ، فقال للخادم :  
تعرض له إذ قمت ، فإنى سأقوم للوضوء ، وأمره ألا يبرح ، وعُد إلى بما يقول

(١) السرو : النرف .

لك . وقام المأمون ، وأمر يحيى بالجلوس . فلما قام المأمون غمز الخادم يحيى بعينه . فقال له يحيى : ( لولا أأنتم لسكرنا مؤمنين ) . ففضى الخادم إلى المأمون فأخبره . فقال له : عد إليه . وقُل له : ( أنحن صددناكم عن الهدى بعد إذ جاءكم بل كنتم مجرمين ) . فخرج الخادم إليه فقال له : ما أمره المأمون ؟ فأطرق يحيى وكاد يموت جزعاً ، وخرج المأمون ، وهو يقول :

متى يصلح الدنيا ويصلح أهلها وقاضى قضاة المسلمين يُلوطُ  
قُمْ فأصرف وأتق الله وأصلح نيتك .

## أخبار أبي جعفر اليزيدي

وكان أبو جعفر أحمد بن محمد بن أبي محمد اليزيدي شاعراً ، وهو الذي يقول :  
 شوقي إليك مع الأيام يزدادُ      والقلبُ مُذْغِبَتٌ للأحزان مُعتادُ  
 يا لهفَ نفسي على دهرٍ فُجِعت به      كأنَّ أيامه في الحسن أعياد  
 حكى أبو جعفر هذا قال :

كان شاعراً  
 وشي من شعره

دخلت على المأمون وهو في مجلس غاصّ بأهله ، وأنا يومئذ غلام ، قاستأذنت  
 في الإنشاد فأذن ، فأنشدته مديحاً لي مدحته به ، وكان يستمع للشاعر مادام في  
 تشبيب أو وصف ضرب من الضروب ، حتى إذا بلغ إلى مديحه لم يسمع منه إلا  
 بيتين أو ثلاثة ، ثم يقول للمُنشد : حسبك . فأنشدته :

يا من شكوت إليه ما ألقاه      وبذات من وُدّي له أصفاه  
 فأجاني بخلاف ما أمّلتُهُ      وارُبما مع الحريص مناه  
 أترى جيلاً أنْ شكَا ذا صَبوة      فهجرته وغضبت من شكواه  
 يكفيك صمتٌ أو جواب مُؤس      إن كنت تكره وَصْلَه وهواه  
 موت الحبيب سعادةٌ إن كان من      يهواه يزعم أنْ ذاك رِضاه

فلما صيرت إلى المديح قلتُ :

أبقى لما لله الإمام وزاده      عزّاً إلى العزّ الذي أعطاه  
 والله أكرمنا بأننا معشرُ      عُتقاء من نِعَم العباد سيواه

فسرّ بذلك المأمون وضحك ، وقال : جعلنا الله وإياكم ممن يشكر النعمة

ويحسن العمل .

## أخبار كعب المخبل

(١) وهو من قيس .

نسبه

حديث تعشقه  
أخت زوجه

ذكر أنه كان مزوجاً بأبنة عم له ، وكانت أحب الناس إليه ، فخلا بها ذات يوم ، فنظر إليها وهي واضعة ثيابها ، فقال لها : يا أم عمرو ، هل ترين أن الله عز وجل خلق أحسن منك ؟ فقالت : نعم ؛ أختي ميسلاء أحسن مني . قال : فيني أحب أن أنظر إليها . فقالت : إن علمت بك لم تخرج ، ولكن كن من وراء الستر . ففعلت ، وأرسلت إليها فجاءتها . فلما نظر إليها عشقها وانتظرها حتى مضت إلى أهلها ، فعارضها وشكا إليها حبه . فقالت : والله يا ابن عم ، ما وجدت من شيء إلا وقد وقع لك في قلبي أكثر منه . وعادت مرة أخرى فخلا معها ، فأتتهما أختها أم عمرو وما لا يعلمان ، فرأتهما جالسين ، فضت إلى إختها - وكانوا سبعة - فقالت : إما أن تزوجوا ميسلاء كعباً وإما أن تكفوني أمرها . وبلغه الخبر ووقوف إختها على ذلك ، فرمى بنفسه نحو الشام حياء منهم . وكان منزله ومنزل أهله الحجاز ؛ فلم يدر أهله ولا بنو عمه أين ذهب .

فقال كعب - وهو الشعر الذي فيه الغناء ، وافتتح به أبو الفرج أخباره :

شعره الذي فيه الغناء

أفي كل يوم أنت من لاعج الهوى إلى الشئم من أعلام ميسلاء ناظر  
بعمشاء من طول البكاء كأنما بها خزر أو طرفه متخازر  
تمنى ألني حتى إذا ملت ألني جري واكف من دمعها متبادر

فسمع ذلك منه رجل من أهل الشام ، ثم خرج ذلك الشامي يريد مكة ، فاجتاز بأمر عمرو وأختها ميسلاء ، وقد ضل الطريق ، فسلم عليهما ، ثم سألهما عن

رجل من الشام  
يحمل هذا الشعر  
وغيره إلى أهله  
وحديث موته

(١) من تراجم الجزء الحادي والعشرين (١٥٩-١٦٤) .

الطريق . فقالت أم عمرو : يا ميلاء ، صفي له الطريق . فذكر ، لما نادى : يا ميلاء ،  
شعر كعب هذا فتمثل به . فعرفت أم عمرو الشعر ، فقالت : يا عبد الله ، من أين  
أقبلت ؟ فقال : من الشام . فقالت : بمن سمعت هذا الشعر ؟ فقال : من رجل من  
أهل الشام . فقالت : أتدرى ما اسمه ؟ فقال : سمعت أنه كعب . فقالت : فأقسمتُ  
عليك ألا تهرح حتى تُسمع إخوتنا قولك . ففُحسَن إليك نحن وهم ، فقد أنعمت .  
فقال : أفعِل ، وإني لأروى له شعراً آخر ، فما أدري أتعرفانه أم لا ؟ فقالت : نسألك  
بالله إلا أسمعناه . فقال : سمعته يقول :

خليلي قد رُمْتُ الأُمُور وقُسْتُهَا <sup>(١)</sup>	بنفسي وبالفتيان كُلَّ زمانٍ
ولم أخفِ سرّاً للصدِّيق ولم أجِدْ	خليّاً ولا ذا البَثِّ يَسْتَوِيانِ
من الناس إنسانان دَبِي عليهما	مليّان لو شاء لَقَدْ قَضَيَانِي
خليلى أَمَّا أم عمرو فنهما	وأَمَّا عن الأُخْرَى فلا تَسْلَانِي
بُلِينَا بِهِجْران ولم أَرِ مِثْلَنَا <sup>(٢)</sup>	من الناس إنسانَيْن يَهْتَجِرانِ
أشدَّ مُصَافاةً وأبعدَ عن قَلِي	وأَعَصَى لَواشٍ حينَ يُكْتَفَنانِ <sup>(٣)</sup>
يُحَدِّث طَرَفَانَا بِمَا فِي قُلُوبِنَا <sup>(٤)</sup>	إِذَا مَا اسْتَعْجَمَتْ بِالْمَنْطِقِ الشَّقَتَانِ
فوالله ما أدري أَكُلَّ ذَوَى الهَوَى	على ما بَيْنَا أَمْ نَحْنُ مُبْتَلِيَانِ
ولا تَعْجَبَا مِمَّا لِي الْيَوْمَ مِنْ هَوَى	فِي كُلِّ يَوْمٍ مِثْلُ مَا تَرِيَانِ
خليلى عن أَىِّ الذِّى كانَ بَيْنِنَا	مِنَ الْوَصْلِ أَمْ ماضَى الْهَوَى تَسْلَانِ
وَكُنَّا كَرِيمَى مَعْشَرِ حَطَّ <sup>(٥)</sup> بَيْنِنَا	هَوَى قَحْفِظْنَاهُ بِحُسْنِ صِيَانِ

(١) بعضُ أصولِ الأَغَانِي: « قد قُسْتُ الأُمُور ورُمْتُهَا » . (٢) التَّجْرِيدُ : « مِثْلُهُمَا » .

(٣) « » : « يَكْتَفِيَانِ » . (٤) بعضُ أصولِ الأَغَانِي: « صَدُورُنَا » .

(٥) « » : « حَم » .

فما زادنا بعد المدي نقض مرة ولا رجعا من علمنا بيان  
 خيلي لا والله مالى بالذي تُرايدن من هجر الحبيب يدان  
 ولا لى بالسّر<sup>(١)</sup> اعتلام إذا نات كما أتما بالسّر<sup>(١)</sup> مُعتلمان

فنزّل الرجل ووضع رحله حتى جاء إخوتهما . فأخبرتهما الخبر ، وكانوا مهتمين  
 بكعب ، لأنه كان ابن عمهم وأشعرهم وأظرفهم . فأكرموا الرجل وحملوه ودلّوه  
 على الطريق وطلبوا كعبا ، فوجدوه بالشام ، فأقبلوا به ، حتى إذا كانوا في ناحية  
 ماء<sup>(٢)</sup> لأهلهم إذا الناس قد اجتمعوا عند البيوت . وقد كان كعب ترك بُذّيّا له صغيراً ،  
 فوجهوه في ناحية الماء<sup>(٢)</sup> . فقال له كعب : ويحك يا غليم ! من أبوك ؟ فقال له :  
 رجل يقال له : كعب . قال : وعلى أى شيء قد اجتمع الناس ؟ - وأحسن قلبه بشر -  
 قال : قد اجتمعوا على خالتي ميلاء . قال : وما قصتها ؟ قال : ماتت . فزفر زفرة  
 مات فيها مكانه .

(٢) التجريد : « مال » .

(١) بعض أصول الأغاني : « بالهين » .



## أخبار خالدة الكاتب

نسبه وكنيته  
و بلده

وسوسته

هو خالد بن يزيد . ويكنى : أبا الهيثم . من أهل بغداد . وأصله من خراسان .  
وكان أحد كتّاب الجيش ، ووسوس في آخر أمره وغلبت عليه السوءاء .  
وقيل : كان يهودى جارية لبعض الوجوه ببغداد ، فلم يقدر عليها . وولاه محمد  
ابن عبد الملك الزيات الإغطاء بالشعور ، فخرج فسمع في طريقه مُنشداً يُذشد :  
مَنْ كَانْ ذَا شَجْنٍ بِالشَّامِ يَطْلُبُهُ

ففي سِوى الشام أُمسى الأهلُ والشَّجْنُ  
فبكى حتى سقط على وجهه مَعْشياً عليه ، ثم أفاق مخبطاً ، وأتصل ذلك حتى  
وسوس وبطل .

إنشاده إبراهيم  
ابن المهدي

وحكى خالد الكاتب قال :  
دخلتُ على إبراهيم بن المهديّ ، فاستشدنى . فقلت : أيها الأمير ، أنا غلام  
أقول في شُجونِ نفسى ، لا أكاد أمدح ولا أهجو . قال : ذاك أشدُّ لدواعي  
البلاء ، فأنشدته :

عَاتِبْتُ نَفْسِي فِي هَوَا      كَ فَلَمْ أُجِدْهَا تَقْبَلُ  
وَأَطَعْتُ دَاعِيَهَا إِلَيَّ      لَكَ وَلَمْ أَطْعَ مِنْ يَعْدَلُ  
لَا وَالَّذِي جَعَلَ الْوُجُو      هَ لِحُسْنِ وَجْهِكَ تَمَثَّلُ  
لَا قُلْتُ إِنَّ الصَّبْرَ عَن      لَكَ مِنَ التَّصَابِي أَجَلُ

فبكى إبراهيم وصاح : وأنى عليك يا إبراهيم . ثم ألشدته أبياتى التى أقول فيها :

وبكى العاذل لى من رَحمة<sup>(١)</sup> وابكأى لُسكاء العاذل

فقال : يا رشيق ، كم معك من العين ؟ قال ستمائة وخمسون ديناراً . قال :  
أقسمها بينى وبين الفتى ، وأجعل الكسر له صحيحاً . فأعطاني ثلثمائة وخمسين ديناراً ،  
فاشتريتُ بها منزلى بساباط الحسن والحسين ، فوارانى إلى يومى هذا .

وهذا البيت الأخير من أبيات الشعر الذى فيه الغناء ، وافتتح به أبو الفرج  
أخبار خالد ، وهو :

شعره الذى فيه الغناء

عِشْ فِحْبِيكَ سَرِيحاً قَاتِلِ وَالضَّيَّ إِنَّ لَمْ تَصْلَحْ وَأَصْلِي  
ظَفِرُ الشَّوْقِ بِقَلْبِ دَنِفِ فَيْكَ وَالشَّقْمُ بِحِسْمِ نَاحِلِ  
فَهْمَا بَيْنَ أَكْثَابِ وَضَيَّ تَرَكَانِي كَالْقَضِيبِ الدَّابِلِ  
وَذُكْرُ أَنَّ خَالِدَ كَانَ مُعْرِماً بِالْغُلْمَانِ الْمُرْدِ يُنْفِقُ عَلَيْهِمْ كُلَّ مَا يَفِيدُ ، فَهُوَ غُلَامٌ  
يَقَالُ لَهُ : عَبْدُ اللَّهِ ، وَكَانَ أَبُو تَمَامَ يَهْوَاهُ ، فَقَالَ فِيهِ خَالِدُ :

هو وأبو تمام  
فى هوى غلام

قَضِيبُ بَانٍ جَنَاهُ وَرَدُّ تَحْمَلُهُ وَجَنَّةٌ وَخَدُّ  
لَمْ أَتْنِ طَرْفِي إِلَيْهِ إِلَّا مَاتَ عَزَالاً وَعَاشَ وَجَدُّ  
مَلِكٌ طَوَّعَ النُّفُوسَ حَتَّى عَلَّمَهُ الزَّهْوَ حِينَ يَبْدُو  
وَأَجْتَمَعَ الصَّدَّ فِيهِ حَتَّى لَيْسَ تَخْلُقِي سِوَاهُ صَدُّ  
وَبَلَغَ أَبَا تَمَامَ ذَلِكَ فَقَالَ فِيهِ :

شِعْرُكَ هَذَا كُتِلَ مُفْرَطٌ فِي بَرْدِهِ يَا خَالِدُ الْبَارِدُ

فَعَلِقَهَا الصَّبِيانُ ، فَلَمْ يَزَالُوا يَصِيحُونَ بِهِ : يَا خَالِدُ يَا بَارِدُ ، حَتَّى وَسَّسَ .

وحكى أبو الفضل السكاكيب أنه دعى خالداً ذات يوم ، فأقام عنده ، وخلع  
عليه . فما استقر به المجلس حتى خرج . قال : فأتبعته رسولا ليتعرف خبره ، فإذا  
هو قد جاء إلى غلام كان يُحِبُّهُ ، فسأل عنه ، فوجده فى دار القمار ، فمضى إليه حتى

هو وغلام فى  
دار قمار

(١) بعض أصول الاغانى : « وبكى العاذل لى من رحمتى » .

خلع عليه تلك الثياب وعانقه وقبله وعاد إلينا . فلما جاز خالد أعطاه الغلام الذي وجهنا به إليه دنائير ودعاه ، فجاء به إلينا . وأمرناه بإخفائه ففعل . وسألنا خالداً عن خبره فكتمه وسججهم . فغمرنا الرسول فأخرج به إلينا . فلما رآه خالد بكى ودَهِش . فقلنا : لا تُرْع ، فإن القصة كيت وكيت ، وإنما أردنا أن نعرف خبرك لا أن نسوءك ، فطابت نفسه ، وأجلسه إلى جنبه ، وقال : قد بُليت بحُبه وبإخوف عليه مما قد بُلى به من القمار . وأنشدنا لنفسه فيه :

مُحِبٌّ شَفَهُ الْمُهْ      وخامر جسمه سَقَمُهُ  
وباح بما يَجْمَعُهُ      من الأسرار مُكْتَمُهُ  
أما تَرَى لِمُكْتَسَبِ      يُحِبُّكَ لَحْمُهُ وَدَمُهُ  
يفار على قَيْصِكَ      ين تَلْبَسُهُ وَيَتَّهَمُهُ

هو وابن السرى  
بعد غيبة

وحكى محمد بن السرى أنه أطل الغيبة عن بغداد ، ثم قدّمها وقد وُسوس خالد ، فمرّ به في الرصافة والصبيان يصيحون خلفه : يا غلام ، الشُّرِيطُ يا خالد البارد . فيرجع إليهم فيضربهم ويرميهم . فقال : فقلت له : كيف أنت يا أبا الهيثم ؟ قال : كما ترى . فقلت له : فمن تعاشر اليوم ؟ قال : من أحذرته . فعجبت من جوابه مع أختلاله . فقلت له : ما قلتَ بعدى من الشعر ؟ قال : ما حفظه الناس وأنسيته ، وعلى ذلك قولي :

كَيْدٌ شَفَّاهُ غَلِيلُ التَّصَابِي      بين هَجَرَ<sup>(١)</sup> وَسَخَطَةُ وَعَذَابِ  
كُلُّ يَوْمٍ تَدْمَى بِجُرْحٍ مِنَ الْهَجْ      ر<sup>(٢)</sup> وَنَوْعٍ مَجْدَّدٍ مِنْ عَذَابِ  
يَا سَقِيمَ الْجُلْفَنُونَ أَسْقَمْتَ جَسْمِي      فاشْفِنِي كَيْفَ شَتَّتَ لَابِكَ مَا بِي  
إِنْ أَكُنْ مُذْنِبًا فَكُنْ حَسَنَ الْعَفْ      وَ أَوْ أَجْعَلْ سَوَى الصُّدُودِ عِقَابِي

(١) في بعض أصول الأغاني : « عتب » .

(٢) في بعض أصول الأعاني : « الشوق » .

ثم قال : يا أبا جعفر ، جُننت . فقلت : ما جعلك الله مجنوناً وهذا كلامك في نترك ونظملك .

وحكى محمد بن الطلاس قال :

طلب منه ابن  
الطلاس أن ينشده

حضرت جنازة لبعض جيرانى ، فلقيت خالداً فى المقبرة ، فقبضت على يده ،  
فقلت : أنشدنى . فقال : خلّ عن يدى . فأرخيت يدى عن يده ، فأنشدنى :

لم ترَ عَيْنَ نَظَرَتْ أَحْسَنَ مِنْ مَنَظَرِ  
النور والنعمة إن عرفتَ (١) فى مخبره  
لا تَصِلُ الألسنُ (٢) بالـ وصف إلى أكثره  
كيف بمن تنسب الشمس إلى جـوهره

وحكى بعضهم قال :

بيته فى جارية  
كانت تصيح به

مرّاً بنا خالد الكاتب هارباً والصبيان يصيحون به ، فجلس إلى وقال : فرّق  
هؤلاء عني . ففعلت ، وألحّت عليه جارية تصيح به : يا خالد يا بارد . فقال لها :

أيا مُنْتَنَةَ الكس ويا من كسها رَسّ

فقال له : يا أبا الهيثم ، أى شىء معنى «رس» ؟ قال : تشتهى الأير الكبير  
والصغير والوسط ولا تكره منها شيئاً ، وأقبل الصبيان يصيحون بتلك الجارية  
بمثل ما قال لها خالد ، وهى ترميهم وتهرب منهم ، حتى غابوا معها عنا . فأقبل على  
خالد متمثلاً :

وما أنا فى أمرى ولا فى خُصومتى بمُتَضَمِّ حَقِّ ولا قارع سَنَى

فاحتبسته عندى يومه ، فلما شرب وطابت نفسه أنشدنا لأبى تمام :

إنشاده لأبى تمام  
ومعارضته له

(١) فى بعض أصول الأغاني : « النور والنعمة والنعمة » .

(٢) التجريد : « الأنفس » .

أحبابه لم تفعلون بقلبه ما ليس يفعله به أعداؤه  
مطر من العبرات خدّى أرضه حتى الصباح ومقلناه سماؤه  
نفسى فداء محمد ووقاؤه وكذبت ما فى العالمين فداؤه  
أزعمت أن البدر يحكى وجهه والغصن حين يمد فيه ماؤه  
أسكت فأين جماله وكاله وبهاؤه وحيائه وضياؤه  
لا تقر<sup>(١)</sup> أسماء الملاحه باطلاً فيمن سواه فإنها أسماؤه

ثم قال ، وقد عارضه أبو الهيثم ، يعنى نفسه :

فديتُ محمداً من كل سوء يُحاذر فى رَواحٍ أو عُدُو  
أيا قرّ السماء دنوت حتى كأنك قد ضجرت من العلو  
رأيتك من حبيبك ذا بعد وممن لا يحبك ذا دنو  
وحسبك حسرة لك من حبيب رأيت زمامه بيدى عدو<sup>(٢)</sup>

شعره فى تفاحة  
غلغت بغالية

وذكر أن على بن المعتصم دعا خالداً الكاتب يوماً وهو يشرب ، وقد أخرجت  
له وصيفة من وصائف حظيته تفاحة مغلفة بغالية ، بعثت بها إليه ستها ، فقال خالد :

تفاحة خرجت بالدّر من فيها أشهى إلى من الدنيا بما فيها  
بيضاء فى حمرة غلت بغالية كأنما قطفت من خسد مهديها  
جاءت بها قينة من عند غانية رُوحى من السوء والمكروه تفديها  
لو كنت ميتهاً ونادتنى بنغمتها إذا لأسرعت من لخدّى ألبها

(١) قرأ الأمر ، يقرؤه ويقرئه : تنبيه .

(٢) بعض أصول الأعاني : « بيد العدو » .

## أَخْبَارُ الْمَسْدُودِ

أَسْمُهُ : عَلِيٌّ . وَكُنْيَتُهُ : أَبُو الْحَسَنِ .  
وَكَانَ أَبُوهُ قَصَّابًا مِنْ أَهْلِ بَغْدَادَ .  
وَلَمَّا سُمِّيَ الْمَسْدُودُ ، لِأَنَّهُ كَانَ مَسْدُودَ قَرْدٍ مَنخَرٍ مَفْتُوحٍ الْآخِرِ .  
وَكَانَ يَقُولُ : لَوْ أَنَّ مَنخَرِي الْآخِرَ مَفْتُوحًا لَأَذْهَلْتُ بَغْنَائِي أَهْلَ الْحُلُومِ وَذَوِي  
الْأَلْبَابِ ، وَشَغَلْتُ مَنْ يَسْمَعُنِي عَنْ أَمْرِ دِينِهِ وَدُنْيَاهِ وَمَعَاشِهِ وَمَعَادِهِ . وَكَانَ أَشْجَى  
النَّاسِ صَوْتًا ، وَأَحْسَنَهُمْ نَادِرَةً ، وَلَمْ يَكْسِبْ أَحَدٌ مِنَ الْمُغْنِيِّينَ بِطَنْبُورٍ مَا كَسَبَهُ ،  
وَذَكَرَ أَنَّ الْوَائِقِيَّ كَانَ قَدْ أَمَرَ جُلَسَاءَهُ أَلَّا يَرِدَ أَحَدٌ نَادِرَتَهُ عَنْ أَحَدٍ وَلَا عَنْهُ .  
فَغَنَّى الْوَائِقِيَّ يَوْمًا :

نَظَرْتُ كَأَنِّي مِنْ وَرَاءِ زُجَاجَةٍ إِلَى الدَّارِ مِنْ فَرَطِ الصَّبَابَةِ أَنْظُرُ

وَكَانَ النَّبِيذُ عَمَلٌ فِيهِ وَفِي الْجُلَسَاءِ . فَالْتَفَتَ إِلَيْهِ الْمَسْدُودُ فَقَالَ : أَنْتِ أَبْدَأُ تَنْظُرِ  
مِنْ وَرَاءِ زُجَاجَةٍ ، إِنْ كَانَ فِي عَيْنِكَ مَاءُ الصَّبَابَةِ أَوْ لَمْ يَكُنْ . وَكَانَ فِي عَيْنِ الْوَائِقِيَّ  
بَيَاضٌ . فَغَضِبَ مِنْ ذَلِكَ وَقَالَ : جُرِّؤُا بِرَجْلِ الْعَاضِ بَظَرِ أُمِّهِ . فَسُحِبَ مِنْ بَيْنِ  
يَدَيْهِ . ثُمَّ قَالَ : يُنْفِي إِلَى عُثْمَانَ السَّاعَةَ مِنْ وَقْتِهِ . وَحَدَّرَ<sup>(١)</sup> مَعَهُ الْمَوَكُّلُونَ . فَلَمَّا سَلِمُوهُ  
إِلَى صَاحِبِ الْبَصْرَةِ سَأَلَهُ أَنْ يُقِيمَ عِنْدَهُ ، فَفَعَلَ . فَلَمَّا جَلَسَ لِلشَّرَابِ أُبْتَدَأَ وَقَالَ :  
أَحْذَرُونِي يَا أَهْلَ الْبَصْرَةِ عَلَى حُرْمِكُمْ . فَقَدْ دَخَلْتُ بِلَدِّكُمْ وَأَنَا أَزْنَى خَلْقِ اللَّهِ . فَقَالَ  
لَهُ الْجَمَّازُ : إِنَّمَا يَعْنِي أَنَّهُ أَزْنَى خَلْقِ اللَّهِ أُمًّا . فَغَضِبَ الْمَسْدُودُ وَضَرَبَ بِطَنْبُورِهِ الْأَرْضَ  
وَحَلَفَ أَلَّا يَغْنَى . فَسَأَلَهُ الْأَمِيرُ أَنْ يُقِيمَ ؛ وَأَخْرَجَ الْجَمَّازُ وَكُلَّ مَنْ حَضَرَ . فَأَبَى

(\*) من تراجم الجزء الحادي والعشرين ( ١٦٤ - ١٦٦ ) .

(١) حدَّرَ : انحدَر .

أَسْمُهُ وَكُنْيَتُهُ

أَبُوهُ

سَبَبُ تَلْقِيهِ

بِالْمَسْدُودِ

مَنْزِلَتُهُ فِي الْغَنَاءِ

غَنَائِهِ الْوَائِقِيَّ

وَتَعْرِيفُهُ بِهِ

وأخ<sup>١</sup>، فأحدره إلى عُمان ، فمكث الواصل لا يسأل عنه سنةً ، ثم اشتاقه فكتب في إحضاره . فلما جاء قبل الأرض بين يديه وأعتذر من هفوته وشكر التفضل عليه . ثم قال له : حدثني ما رأيت بعدى . فقال له الواصل : قَبَحْتُكَ اللهُ ، ما أجملك ! أطرف منه . وأعاد عليه حديثه بالبصرة . فقال له الواصل : قَبَحْتُكَ اللهُ ، ما أجملك ! أنت سوقة وأنا ملك ، وكنتُ صاحباً وكنتُ منتشياً ، وبدأت القوم فأجابوك ، فبلغ منك الغضب ما ذكرته ، وما بدأتك فتجيبني ، وبدأتني بالمرح بما لا يَحْتَمِلُهُ النظر لنظيره ، ويليكَ لا تعاود بعد هذا مَمازحة خليفة وإن أذن لك في ذلك ، فليس كل أحد يحضُرُه حلمه كما حضرني فيك .

حديث الرقعة التي  
أعطاهها هو للواصل  
غلطاً

وذكر أنه لم يكن في الخلفاء أحلم من الواصل ، ولا أصبر على أذى وخلاف . وكان يعجبه غناء أبي حشيشة الطنبورى ، فوجد المسدود من ذلك وهجا الخليفة ببيتين ، فكانا معه في رُقعة ، وفي رُقعة أخرى حاجة لامرأة تريد أن ترفعها إليه ؛ فغاط بين الرقعتين فناوله الرقعة التي فيها هجود ، وهو يرى أنها رُقعة الحاجة . فقرأها وفيها :

مِنَ الْمَسْدُودِ فِي الْأَنْفِ إِلَى الْمَسْدُودِ فِي الْعَيْنِ  
أَنَا طَبَّلُ لَهُ شِقْ فَيَا طَبَّالاً بِشَقِّينِ

فلما قرأ الرقعة علم أنها فيه ، فقال للمسدود : غلطت بين الرقعتين ، فهات الأخرى وخذ هذه واحترس من مثل هذا ، مازاده على هذا .

أغضب المنتصر  
فاحتمله

وذكر أن المسدود تحدّث في مجلس المنتصر بحديث ، فقال المنتصر : ومتى كان ذلك ؟ فقال : ليلة لا ناه ولا زاجر . يعرض له بليلة قتل فيها أبوه المتوكل ، وأن ذلك كان بأمره . فأغضى المنتصر وأحتمله .

هو وجارية في  
حضرة المعتد

وقالت مُغْنِيَةُ الْمَسْدُودِ يوماً بين يدي المعتد : غنّ يا مسدود . فقال : نعم يا مفتوحة .

## أخبار سلمة بن عياش

هو : سلمة بن عياش ، مولى بنى حسّيل بن عامر بن لؤي . شاعر بصرى من مخضرمى الدولتين . وكان يتدين ويتصوّن .

نسبه وشيء عنه

انقطع إلى جعفر ومحمد ، ابني سليمان بن علي بن عبد الله بن العباس ، ومدحهما فأكثر وأجاد .

انقطاعه إلى  
ابني سليمان

وذُكر أنه كان سلمة بن عياش وأبوسفيان بن العلاء يوماً عند محمد بن سليمان وجارية له تُغنيهم وتسقيهم - يقال لها : بربر - فقال سلمة :

هو وأبو سفيان  
ابن العلاء عند ابن  
سليمان وحديث  
الجارية التي  
وجهها له

إلى الله أشكو ما ألقى من القلي لأهلى وما لا قيت من حبّ بربر  
على حين ودّعت الصاباة والصبي وفارقت أخذاني وشمرت مئزري  
نأى جعفر عنّا وكان لمثلها وأنت لنا فى النائيات كجعفر

فقال محمد بن سليمان : خذها هي لك . فاستحيا وارتدع وقال : لا أريدها .  
فألح عليه فى أخذها . فقال : أعتق ما تملك إن أخذتها . فقال له أبو سفيان :  
يا سخين العين ، أعتق ما تملك وخذها ، فهى خير مما تملك .

رثاؤه لأبي سفيان  
ابن العلاء

فلما مات أبو سفيان بن العلاء رثاه سلمة ، فقال :

لعمرك ما تعفو كلوم مُصيبة على صاحبٍ إلا فُجعت بصاحب  
تقطع أحشائي إذا ما ذكرتهم وتنهل عيني بالدموع السواكب



وكنْتُ أُمراً جليداً على ما يُنوبني ومُعترفاً بالصَّبر عند المصائبِ  
فهذا أبو سفيان رُكني ولم أكن جُزوعاً ولا مُستكثراً للنوائبِ  
غَنِينا معاً بضعا وخمسين حِجَّةً خليلي صَفاءً وُدُّنا غير كاذبِ  
فأصبحتُ لما حالت الأرضُ دونه على قُربه مني كأن لم أَصاحب

والبيتان الأولان من هذه الأبيات، الشعر الذي فيه الغناء، وافتتح به أبو الفرج

أخبار سلمة بن العياش .

## بعض أخبار أبي العتاهية

(\*) ثم ذكر أبو الفرج شعراً يُغنى فيه من شعر أبي العتاهية ، فأقتضى ذلك ذكر بعض أخباره :

ذُكر أنه لما جلس محمد الأمين في الخلافة أنشده أبو العتاهية :  
يا بن عمّ النبي خير البرية إنما أنت رحمةٌ للرعية  
يا إمام الهدى الأمين المصفى يا لباب<sup>(١)</sup> الخلافة الهاشمية  
لك نفسٌ أمارةٌ لك بالخيرة وكفٌ بالأكرمات ندية  
إن نفساً تحمّلت مثل ما تحمّلت للمؤمن نفسٌ قوية

شعره للأمين  
وهو الشعر الذي  
فيه الغناء

ثم خرج إلى دار أم جعفر، فقالت له : أنشدني ما أنشدت أمير المؤمنين، فأنشدها .  
فقالت : أين هذا من مديحك في المهدي والرشيدي ؟ فغضب وقال : إنما أنشدت أمير  
المؤمنين ما يستملح ، وأنا القائل فيه - وهذا هو الشعر الذي فيه الغناء :

يا عمودَ الإسلام خير عمود والذي صيغ من حياءٍ وجودٍ  
والذي فيه ما يُسلى ذوى الدُحُح أحزان عن كُلال هالكٍ مفقودٍ  
والأمين المهدب الهاشمي الدُحُح قَرَمَ محض الآباء محض الجدود  
إن يوماً أراك فيه ليومٌ طلعت شمسُه بسعدٍ سُعودٍ

(\*) مرت أخبار أبي العتاهية في الجزء الثاني من القسم الأول . وقد ذكر أبو الفرج ما يأتي بعنوان :  
« أخبار أم جعفر »<sup>(١)</sup> .

(١) غير التجريد : « بلباب » .

## أخبار أيمن بن خريم

نسبه

(\*) هو : أيمن بن خريم بن الأخرم بن [ شداد بن ]<sup>(١)</sup> عمرو بن فاتك بن القليب بن عمرو بن أسد بن خزيمه بن مدركة بن الياس بن مضر بن نزار .

أبوه صحابه

لأبيه صحبة بالنبي صلى الله عليه وسلم .

متشيع

وكان أيمن يتشيع .

هو وعبد الملك  
وقد سأله عن قوته

ذكر أن عبد الملك بن مروان كان شديد الشغف بالنساء ، فلما أسنّ ضعف عن الجماع وازداد غرامه بهن . فدخل عليه أيمن بن خريم فقال له : كيف أنت يا أيمن ؟ فقال بخير يا أمير المؤمنين . قال : كيف قوتك ؟ قال : كما أحب والله الحمد ، إنى لا أكل الجذعة من الضأن بالصاع من البر وأشرب العس<sup>(٢)</sup> المملوء ، أعبه عبا ، وأرتحل البعير الصعب فأنصبه<sup>(٣)</sup> ، وأركب المهر الأرن فأذلله ، وأفترع العذراء لا يُقعدنى عنها الكبير ، ولا يمنعنى عنها إلا السحر<sup>(٤)</sup> ، ولا يروينى الغمر<sup>(٥)</sup> ، ولا ينقضى منى الوطر . فعاظ عبد الملك قوله وحسده ، فمنعه العطاء وحجبه وقصده بما كره ، حتى أثر ذلك فى حاله . فقالت له امرأته : ويحك : أصدقنى عن حالك ، هل لك جرم ؟ قال : لا والله . قالت : فأى شئ دار بينك وبين أمير المؤمنين آخر ما لقينته ؟ فأخبرها . فقالت : إنا لله ، من ها هنا أتيت ، أنا أحتال لك فى ذلك حتى أزيل ما جرى عليك ، فقد حسدك الرجل على ما وصفت من نفسك . فتهيات ولبست ثيابها ودخلت على عاتكة بنت يزيد بن معاوية ، زوجة عبد الملك ، فقالت :

(\*) من تراجم الجزء الحادى والعشرين ( ٥ - ٨ ) .

(١) تكملة من الاستيماة والبهرة ( ١٨٠ ) . (٢) العس : القدح العظيم .

(٣) التجريد : « فأنصبه » . (٤) غير التجريد : « الحصر » .

(٥) الغمر : بضم ففتح : القدح الصغير .

أسألك أن تستعدي لي أمير المؤمنين على زوجي . قالت : وماله ؟ قالت : ما أدرى أنا مع رجل أو حائط ، فإن له لستين ما يعرف فراشي ، فسأليه أن يفرق بيني وبينه . فخرجت عاتكة إلى عبد الملك فذكرت له ذلك ، وسأله في أمرها ، فوجه إلى أيمن فأحضره ، وسأله عما شككت منه ، فاعترف بذلك . فقال له : أو لم أسألك عام أول عن حالك فوصفت لي كيت وكيت ؟ فقال : يا أمير المؤمنين ، إن الرجل ليمتثل عند سلطانه ويتجلد عند أعدائه بأكثر مما وصفت به نفسي ، وإني القاتل :

لقيتُ من الغانيات العجبا	لو أدرك مني الغواني <sup>(١)</sup> الشبا
يرى الشيب جمع النساء الحسا	ن عتبا <sup>(٢)</sup> شديدا إذا المرء شبا
ولو ركلت بالمد للغانيات	وضاعت فوق الثياب الثيا
إذا لم ينأهن من ذاك ذاك	بغينك عند الأمير الكذابا <sup>(٣)</sup>
إذا لم يخالطن كل الخلا	ط أصبحن مخرنطات <sup>(٤)</sup> غضابا
ويعركن بالمسك أجياهن	ويدنين عند الحجال العيابا <sup>(٥)</sup>
علام يسكرن حور العيوت	ويحدثن بعد الخضابا الخضابا
ويبرقن <sup>(٦)</sup> إلا لما تعلمون	فلا تمنعن النساء الضرابا

لجعل عبد الملك يضحك من قوله . ثم قال : أولى لك يا ابن خريم ، لقد لقيت منهن ترحا ، فما ترى أن نصنع بينك وبين زوجتك ؟ قال : تستأجلها إلى أجل العنين ، وأداريها لعل أستطيع إمساكها . قال : أفعل ذلك . ففعل . وأمر له بما فات من عطائه ، وعاد إلى برّه وتقريبه .

(١) التجريد : « الغواني » .

(٢) في بعض أصول الأغاني : « ولكن جمع العذارى الحسان عناه » .

(٣) غير التجريد : « جحدتك عند الأمير الكذابا » . (٤) مخرنطات : أنفثات مستكبرات .

(٥) التجريد : « الحجاب العيابا » . والحجال : جمع حمالة ، وهي القبة نسرت فيها المرأة .

(٦) يبرقن : ينجملن . وفي غير التجريد : « ويغمرن » .

## أَخْبَارُ حُجِّيَّةٍ

ثم ذكر أبو الفرج شعراً يُغنى فيه حُجِّيَّةُ بن المضرَّب السكندی ، يقول :  
 تصايبت أم هاجت لك الشوقَ زينبُ      وكيف تصابي المرء والرأسُ أشيبُ  
 إذا قرُبت زادتك شوقاً بقربها      وإن جانبك لم يُسل عنها التجنبُ  
 فلا اليأس إن ألمت يبدو فترعوى      ولا أنت مردود بما جئتَ تطلب  
 وفي اليأس لو يبدو لك اليأس راحة      وفي الأرض عمن لا تُواتيك مطلب

وكان من حديث حُجِّيَّةٍ هذا أنه كان له أخ يقال له : معدان ، فمات وترك  
 صبية صغاراً في حجر أخيه ، فكان أبرّ الناس بهم وأعطفهم عليهم ، وكان يؤثرهم  
 على صبياناه . فكث بذلك ما شاء الله . ثم إنه عرض له سفر لم يجد بداً من  
 الخروج فيه ؛ فخرج وأوصى بهم أمراًته . وكانت إحدى بنات عمه ، وكان يقال لها :  
 زينب . فقال : أصنعى ببنى أخى ما كنت أصنع بهم . ثم مضى لوجهه ، فغاب  
 أشهراً ثم رجع ، وقد ساءت حال الصبيان وتغيّرت . فقال لأمرأته : مالى أرى  
 بنى معدان مهازيل وأرى بنى سمانا ؟ فقالت : كنت أواسى بينهم ، ولسكنهم  
 كانوا يعبثون ويلعبون . فخلا بالصبيان ، فقال : كيف كانت ولاية زينب لكم ؟  
 قالوا : سيئة ، ما كانت تعطينا من القوت إلا مِلء هذا القدح من لبن - وأروه  
 قدحاً صغيراً . فغضب على أمرأته غضباً شديداً وتركها ، حتى إذا أراح عليه راعياً  
 إبله ، قال لها : أذهبا فأنتما وإبلكما ابنى معدان . فغضبت من ذلك زينب وهجرته ،  
 وضربت بينها وبينه حجاباً . فقال : والله لا تذوقين منها صبحاً ولا عبقراً أبداً .  
 وقال فى ذلك :

لَجِئْنَا وَلَجَتْ هَذِهِ فِي التَّغَضُّبِ      وَلُطَّ<sup>(١)</sup> الْحِجَابُ بَيْنَنَا فِي التَّجَنُّبِ  
وَحَطَّتْ بِعُودِي إِيمِدٍ جَفَنَ عَيْنَهَا      لَتَقْتَلَنِي وَشَدَّ مَا حُبُّ زَيْنَبِ<sup>(٢)</sup>  
تَلُومٌ عَلَى مَالٍ شَفَانِي<sup>(٣)</sup> مَكَانُهُ      فَلُومِي حَيَاتِي مَا بَدَا لَكَ وَأَغْضَبِي  
رَحِمْتُ بَنِي مَعْدَانَ إِذْ قُلَّ مَا لَهُمْ      وَحَقَّ لَهُمْ مَنَى وَرَبِّ الْمُحْصَبِ<sup>(٤)</sup>  
وَكَانَ الْيَتَامَى لَا يَسُدُّ اخْتِلَاثَهُمْ      هَدَايَا لَهُمْ فِي كُلِّ قَعَبٍ مُشْعَبِ<sup>(٥)</sup>  
فَقُلْتُ لِعَبْدَيْنَا أَرِيحَا عَلَيْهِمْ      سَأَجْعَلُ يَدَيَّ بَيْتَ آخِرِ مُعْزِبِ<sup>(٦)</sup>  
وَقَاتُ خَذُوهَا وَأَعْلَمُوا أَنَّ عَمَّكُمْ      هُوَ الْيَوْمَ أَوَّلَى مِنْكُمْ بِالتَّكْشِبِ  
عِيَالِي أَحَقُّ أَنْ يَنَالُوا خَصَاصَةً      وَأَنْ يَشْرِبُوا رَتَقًا إِلَى حَيْنِ مَكْسَبِي<sup>(٧)</sup>  
أَحَابِي بِهَا مَنْ لَوْ قَصِدْتُ لِمَالِهِ      حَرِييًّا<sup>(٨)</sup> لَأَسَانِي إِلَى حَيْنِ مَرْكَبِي<sup>(٩)</sup>  
أَخِي وَالَّذِي إِنِّي أَذْعُهُ لِمَلَّةٍ<sup>(١٠)</sup>

يُجْنِي وَإِنْ أَغْضَبَ إِلَى السَّيْفِ يَغْضَبُ

وكان حُجَّة هذا وامرأته نصرانيتين ، فلما بلغها هذا الشعر خرجت حتى أتت المدينة فأسلمت ، وذلك في خلافة عمر بن الخطاب رضي الله عنه ، فركب حُجَّة إلى المدينة يطلب زَيْنَب أن تُرد عليه . ونزل بالزُّبير بن العوام رضي الله عنه وأخبره بقصته . فقال له الزُّبير : إِيَّاكَ أَنْ يَبْلُغَ هَذَا عَنْكَ عُمَرُ فَنَأْتِي مِنْهُ أَدَى . وانتشر

هرب امرأته إلى  
المدينة وإسلامها  
وقصته معها

(١) لَط : أسدل ، بالبناء للجهول فيهما .

(٢) شَدَّ مَا حُبُّ زَيْنَب ، أَيْ : حَقَّ حُبُّهَا ، أَوْ : نَعِمَ حُبُّهَا . (٣) التَّجَرُّدُ : « شَفَانِي » .

(٤) الْمُحْصَبُ : مَوْضِعُ رَمَى الْجُمَارِ . (٥) الْقَعَبُ : الْقَدَحُ الضَّخِيمُ .

(٦) مُعْزِبٌ : مُبْعَدٌ . (٧) الْخَصَاصَةُ : الْفَقْرُ . وَالرَّنَقُ : الْكَدْرُ مِنَ الْمَاءِ .

(٨) الْحَرِيْبُ : الْمَسْلُوبُ الْمَالُ . (٩) غَيْرُ التَّجَرُّدِ : « لَأَسَانِي عَلَى كُلِّ مَوْكَبٍ » .

(١٠) غَيْرُ التَّجَرُّدِ : « عَظِيمَةٌ » .

خبر حُجّية وفشا بالمدينة ولم فيما كان مقدّمه . فبلغ ذلك عمر ، فقال للزبير ، رضى الله عنهما : بلغتنى قصة ضيفك ، ولقد هممت به لولا تحرّمه بالنزول عليك . فرجع الزبير إلى حُجّية فأعلمه قول عمر رضى الله عنه . فقال حجية فى ذلك :

إنّ الزبير بن عوّام تداركنى منه بسّيب كَرِيم سَيِّبه عَمُّ  
وذكر أن محمد بن أبى بكر الصديق لما قتله عمرو بن العاص ومعاوية بن حُديج  
بمصر ، وجعلاه فى جِلْد حمار وأحرقاه بالنار . وكان محمد بن أبى بكر والياً بمصر من  
قَبيل عُلَى بن أبى طالب رضى الله عنه ، خلف أبنه القاسم بن محمد ، وهو أحد  
فقهاء المدينة السبعة ، وأختّاه .

عائشة وأخوها  
عبد الرحمن مع  
ولدى أخيهما محمد  
بعد مقتله

فحدث القاسم بن محمد قال : جاء عُمَى عبد الرحمن بن أبى بكر  
فاحتملنا وقدم بنا المدينة ، فبعثت إلينا عائشة فاحتملتنا ، فآرايت والدة قطّ  
ولا والدّا أبرّ منها . فلم نزل فى حجّرها ، حتى إذا كان ذات يوم وقد  
ترعرعنا ألبستنا ثياباً بيضاء ، ثم أجلس كل واحد منّا على فخذه ، ثم بعثت إلى  
عمّى عبد الرحمن ، فلما دخل عليها تكلمت ، فحمدت الله عز وجل وأبنت عليه ،  
فما رأيت مُتكلماً قبلها ولا بعدها أبلغ منها . ثم قالت : يا أخى ، إني لم أزل أراك  
مُعْرِضاً منذ قبضت هذين الصبيّين منك ، ووالله ما قبضتهما تطاولاً عليك ،  
ولكنك كنت رجلاً ذا نساء ، وكانا صبيّين لا يكفيان من أنفسهما شيئاً ،  
فخشيت أن ترى نساؤك منهما ما يتقدّرنه من قبيح أمر الصبيان ، فكنت أطف  
لذلك وأحقّ بولايته ، وقد قويا على أنفسهما وشبّا وعرفا ما يأتیان ، فهما هذان  
فضمّهما إليك وكُن لهما كحُجّية بن المضرّب ، أحد بنى كندة .

ثم قصت عائشة رضى الله عنها عليه خبره .

## أخبار أبي الهندي

هو : غالب بن عبد القدوس بن شبيب بن ربي .

نسيه

وكان شاعراً مطبوعاً . وهو مخضرم الدولتين : الأموية والعباسية . وكان جَزَل الشعر ، حسن الألفاظ ، لطيف المعاني . وإنما أخله وأمات ذكره بعده عن بلاد العرب ومقامه بسجستان وخراسان ، وشغفه بالشراب ومُعَاتَرته إياه وتهتكه .

طبقته وشعره

وأستفزع شعره بصفة الخمر ؛ وهو أول من وصفها من شعراء الإسلام .  
ومن جيد قوله فيها :

من وصف الخمر  
وبعض ما قال

سقيتُ أبا المطوح<sup>(١)</sup> إذ أتاني وذو الرُعَاث<sup>(٢)</sup> مُنتصبٌ يصيحُ  
شرباً يهربُ الذبان منه ويلشغ حين يشربه الفصيح

وذكر أن أبا الهندي أشتهى الصُّبوح ذات يوم ؛ فأنى خماراً بسجستان في محلة — يقال لها : كوه زيان . وتفسيره بالعربية : جبل الخسران — يباع فيها الخمر والفاحشة ؛ وتأوى إليها كل زان ومُغنية . فدخل إلى الخمار فقال : أسقني ، وأعطاء ديناراً . فكَال له ، وجعل يشرب حتى سكر ؛ وجاء قوم يُسألون عليه ، فصادفوه على تلك الحال ؛ فقالوا للخمار : ألقنا به . فسقاهم حتى سكروا . وانتبه أبو الهندي فسأل عنهم ، فعرفه الخمار خبرهم . فقال : هذا الآن وقت السكر ، والآن طاب ، فألحقني بهم ، فجعل يشرب حتى سكر ؛ وانتبهوا فقالوا للخمار : ويحك هذا نائم بعد ! فقال : لقد انتبه ، فلما عرف خبركم شرب حتى سكر .

حديث سكره  
ثلاثة أيام مع قوم  
وشعره في ذلك

(\*) من تراجم الجزء الحادي والعشرين .

(١) في غير النحر يد : « المطرح » .

(٢) ذو الرُعَاث : الديك . والرُعَاث : جمع رُعْث ، وهي عشون الديك ولحيته .



قالوا : فألحقنا به . فسقام حتى سكروا . وانتبه أبو الهندي فسأل عن خبرهم فعرفه . فقال : والله لألحقن بهم . فشرب حتى سكر . فلم يزل ذلك دأبه ودأبهم ثلاثة أيام لم يلتقوا ، وهم في موضع واحد . ثم تركوا هم الشرب عمداً ، حتى أفاق فلقوه . وفي ذلك يقول أبو الهندي :

نَدَّأَى بَعْدَ ثَلَاثَةِ تَلَاقُوا      نَصُّهُمْ بِكُوهِ زِيَانِ رَاحُ  
وَقَدْ بَاكَرْتُهَا فُتِرَتْ مِنْهَا      قَتِيلًا مَا أَصَابَتْنِي جِرَاحُ  
وَقَالُوا أَيْهَا الْخَمَّارُ مَنْ ذَا      فَقَالَ أَخْ تَخُونُهُ<sup>(١)</sup> أَصْطَبَاحُ  
وَقَالُوا هَاتِ رَاحَكَ فَالْحَقْنَا      بِهِ وَتَعَلَّوْا ثُمَّ أَسْتَزَاحُوا  
فَمَا إِنْ لَبَّيْتُهُمْ أَنْ رَمَتْهُمْ      بِحَدِّ سِلَاحِهَا وَلَهَا سِلَاحُ  
وَحَاتِ تَنْبَهِي فَسَأَلْتُ عَنْهُمْ      فَقَالَ أَتَاحَهُمْ قَدَرْتُ مُتَاحُ  
رَأَوْكَ مُجَدَّلًا فَأَسْتَخْبِرُونِي      فَعَرَّكَهُمْ إِلَى الشَّرْبِ أَرْتِيَا حُ  
فَقُلْتُ بِهِمْ فَأَلْحَقَنِي فَهَيَّـؤُوا      فَقَالُوا هَلْ تَنْبَهُ حِينَ رَاحُوا  
فَقَالَ نَعَمْ فَقَالُوا أَلْحَقْنَا      بِهِ قَدْ لَاحَ لِلرَّأْيِ صَبَاحُ  
فَمَا إِنْ زَالَ ذَاكَ الدَّأْبُ مَنَّا      ثَلَاثًا يُسْتَحَلُّ وَيُسْتَبَاحُ  
نَبَيْتُ مَعًا وَبِئْسَ لَنَا التَّلَاقُ      بَبَيْتٍ مَا لَنَا فِيهِ جِرَاحُ<sup>(٢)</sup>

حججه مع ابن سيار  
وامتناعه عن الشرب

وذكر أن نصر بن سيار ، عامل خراسان ، حج وأخرج أبا الهندي معه ؛ فلما حضرت أيام الموسم قال : يا أبا الهندي ، إننا بحيث ترى ، وفدُ الله وزُواره . فهَبْ لي النبذ في هذه الأيام واحتكم عليّ ، فلو لا ما ترى مامنتك . فضمن له ذلك ، وأغلظ عليه الاحتكام . فوكل به نصر بن سيار بعض ثقاته . فلما انقضى الأجل

(١) تخونه : خائنه وفائه .

(٢) لم يرد هذا البيت فيما بين أيدينا من أصول الأغاني .

مضى في السحر، قبل أن يلقى نصراً؛ فجلس على أكمه يُشرف منها على فضاء  
واسع، ووضع بين يديه إداوة<sup>(١)</sup> وأقبل يشرب ويبكى، ويقول:  
أدير ألى الكأس إلى فقدتها كما فقد المفظوم در المراضع  
حليف مدام فارق الراح روجه فظل عليها مُستهل المدامع  
وحكى صدقة بن إبراهيم البكرى قال:

حديث موته

كان أبو الهندي يشرب معنا؛ وكان إذا سكر يتقلب ثقلباً قبيحاً في نومه.  
فكنا كثيراً مانشد رجله لثلا يسقط من السطح؛ فسكر ليلةً وشدنا رجله بحبل  
وطولنا فيه ليقدر على القيام للبول وغير ذلك من حوائجه. فسقط من السطح  
فأمسكه الحبل، فبقى معلقاً منكساً، وتحنق بما في جوفه من الشراب؛ فأصبحنا  
فوجدناه ميتاً.

قال: صدقة فمرت بقبوره بعد ذلك فوجدت عليه مكتوباً:

أجعلوا إن مت يوماً كفى ورق السكرم وقبري مغمورة  
إننى أرجو من الله غداً بعد شرب الراح حسن المغفرة  
والشعر الذى فيه الغناء، وافتتح به الفرج أخبار أبى الهندي:

شعره الذى فيه الغناء

لما سمعت الديك صاح بسحرة وتوسط الأسرار بطن القعرب  
وبدا سبيل فى السماء كأنه تور وعارضه عجان الرب<sup>(٢)</sup>  
نبهت ندمانى وقلت له أصطبح يا بن الكرام من الشراب الأصهب<sup>(٣)</sup>  
صقراء تبرى<sup>(٤)</sup> فى الزجاج كأنها حدى الجردة أو لعاب الجندب

(١) الإداوة: إلقاء صغير.

(٢) الربرب: القطيع من بقر الوحش. والمجان: المنتهية سمنًا. والرواية فى غير التجريد:

«همجان»، وهى البيض الكرام.

(٣) الأصهب: الأنشقر. والرواية فى غير التجريد: «الطيب». (٤) غير التجريد: «تبدو».

## أخبار سعيد بن وهب<sup>(\*)</sup>

نسبه	(*) هو : سعيد بن وهب بن عثمان . مولى بنى سامة بن لؤى . بصري . مولده
موطنه	ومنشؤه البصرة ، ثم صار إلى بغداد فأقام بها .
كتب للبرامكة	وكانت الكتابة صناعته ، فتصرف مع البرامكة وأصغتموه .
مذهبه في الشعر وموته بعد توبة	وكان شاعراً مطبوعاً . ومات في خلافة المأمون . وأكثر شعره في الغزل والشراب ، ثم نسك وتاب ، وحج راجلاً على قدميه . ومات على توبة وإقلاع ومذهب جميل .
رثاه أبو العتاهية	مات وأبو العتاهية حي ، فرثاه وكان صديقه .
شعره في كتاب السلطان	وذكر أنه نظر إلى قوم من كتاب السلطان في أحوال جميلة ، فأنشأ يقول : من كان في الدنيا له شارة      فنحن من نظارة الدنيا ترمقها من كشب حسرة      كأننا لفظ بلا معنى يعلو بها الناس وأيامنا      تذهب في الأردل والأدنى
أنشد الفضل بن يحيى بيتين فغلب بهما	وذكر أن سعيد بن وهب دخل على الفضل بن يحيى في يوم قد جلس فيه للشعراء ، فجعلوا ينشدونه ويأمر لهم بالجوائز ، حتى لم يبق منهم أحد ، ثم التفت إلى سعيد بن وهب كالمستنطق . فقال له سعيد : أيها الوزير ، إني ما كنت أستعديت لهذه الحال ولا تقدمت لها دندى مقدمة فأعرفها ؛ ولكن أقد حضرني بيتان أرجو أن ينوبا عن قصيدة . فقال : هاتهما ، فزب قليل يكون أبلغ من كثير . فقال سعيد :

(\*) من تراجم الجزء الحادي والعشرين .

مدح الفضل نفسه بالفعال فعلاً عن مديحنا بالفعال  
أمروني بمدحه قلتُ كلاً كبر الفضل عن مديح الرجال  
فطرب الفضل وقال : أحسنت والله وأجدت ، ولئن قلّ القول ونزر فلقد  
أتسع المعنى وأكثر . ثم أمر له بمثل ما أعطاه كل من أنشده مديحاً يومئذ ، وقال :  
لا خير فيما يحىء بعد بيتيك ، وقام من المجلس ، وخرج الناس لا يتناشدون  
سوى البيتين .

ولسعيد بن وهب أبيات هي لغز في القلم موهمة ، حاجى بها جارية شاعرة  
ظريفة أدبية - يقال لها حسناء - وهى :

شعره في حاجة  
جارية

أحاجيك أيا حسنا  
وفى ما طوله شبر  
له فى رأسه شق  
إذا ما جف لم يجد  
فإن بل أتى بالعجب  
فى جنس من الشعر  
وقد يؤفى على الشبر  
نطوف بالندى يجرى  
لدى بر ولا بحر  
مب المعجب والسحر

والشعر الذى فيه الغناء ، وافتتح به أبو الفرج أخبار سعيد بن وهب ، هو :

شعره الذى فيه الغناء

لقد قلت حين قرّب  
قفوا فأربعوا قليلا  
ونفسى لها حنين  
وسدى به غليل  
ت العيس يا نسوار  
فلم يربعوا وساروا  
وقلبى له أنكسار  
ودمعى له أنحدار

## أخبار رؤبة بن العجاج

(\*) وأسم العجاج : عبد الله بن رؤبة بن حنيفة ؛ وهو أبو خزيم بن مالك  
أبن قدامة بن أسامة بن الحارث بن عوف بن سعد بن زيد مناة بن تميم .

من رُجاز الإسلام وفُصحائهم المذكورين المتقدمين منهم . بدوى نزل البصرة .  
وهو من مخضرمى الدولتين ، مدح بنى أمية ، ومدح بنى العباس ، ومات  
فى خلافة المنصور ، وأخذ عنه وجوه أهل اللغة ، وكانوا يقتدون به ويحتجون  
بشعره ، ويجعلونه إماما .

ويُكنى : أبا الجحّاف<sup>(١)</sup> ، وأبا محمد .

وقيل ليونس النحوى : هل رأيت أفصح من رؤبة ؟ فقال : لا ، ما كان  
معد بن عدنان أفصح منه .

وذكر أنه لما أفضت الخلافة إلى بنى العباس ، بعث أبو مسلم صاحب الدعوة  
إلى رؤبة يستدعيه ، فلما دخل عليه قال له : أنشدنى قولك :

« وقائم الأعماق خاوى المخترق \* »

فقال : وأنشدك أحسن منه ؟ فقال : هات . فأشده :

قلت وسجى<sup>(٢)</sup> مُستجد حوكا

لبيك إذ دعوتنى كَيْيكا

أحمد ربّا ساقى إيكَا

(١) من تراجم الجزء الحادى والعشرين .

(٢) غير النجريد . « أبا الجحاف » . (٢) فى غير النجريد : « وقولى » .

أرسل إليه أبو مسلم  
واستنشدته فأشده

راجز بدوى  
عصره وميزلته وموته

كنيته

ليونس ففصاحته

فقال : هات كلمتك الأولى . فقال : أو أنشدك أحسن منها ؟ قال : هات .  
فأنشده :

ما زال يبني خندقاً ويهدمه  
ويستجيش عسكراً ويهزمه  
ومغماً يجمعه ويقسمه  
مروان لما أن تهاوت أنجبه  
وخانه في حكمه مُنجمه

فقال : دع هذا وأنشدني : «وقاتم الأعماق» . فقال : وأحسن منه . قال :  
هات . فأنشده :

رفعت بيتاً وخفضت بيتاً  
وشدت رُكن الدين إذ بنيتا  
في الأكرمين من قریش بيتا

فقال : هات ما سألتك عنه . فأنشده :

ما زال يأتي الأمر من أقطاره  
على اليمين وعلى يساره  
حتى أقرّ الملك في قراره  
وفرّ مروان على حماره

فقال : هات ما دعوتك له وأمرتك بإنشاده ، ولا تنشد شيئاً غيره . فأنشده :

\* وقاتم الأعماق خاوى المخترق \*

فلما صار إلى قوله :

يَرْمِي الْجَلَامِيدَ بِجُلُودٍ مِدَقٍّ<sup>(١)</sup>

(١) مدق : ما يدق به ، ويكون بدلا من جلود . وقيل : مدق ، أي يندق الأشياء ، وهو على هذا وصف الجلود .

قال : قاتلك الله ! لشدّ ما أستصليت بالخافر ! ثم قال : حسبك ، أنا ذلك  
الجمود المدق .

وذكر أن رؤبة كان يأكل الفأر . فقيل له في ذلك وعوتب . فقال : هن  
والله أنظف من دواجنكم ودجاجكم اللواتي يأكلن القدر ، وهل يأكل الفأر إلا  
نقى البر ولباب الطعام .

وذكر أنه قيل ليونس : من أشعر الناس ؟ قال : العجاج ورؤبة . فقيل له : لم  
نعم الرّجّاز . فقال : هما أشعر أهل القصيد ، وإنما الشعر كلام وأجوده أشعره .  
قال العجاج :

\* قد جبر الدين الإله فجبر \*

وهي نحو من مائتي بيت موقوفة ، ولو أطلقت قوافيها كانت منصوبة ،  
وكذلك عامة أراجيزه .

والرجز الذي فيه الغناء ، وافتتح به أبو الفرج أخبار رؤبة ، هو :

داينت<sup>(١)</sup> أروى والديون تفضي  
فمطلت بعضاً وأدت بعضاً  
يأليت أروى إذ لوتك القرصا  
جادت بقرض فشكرت القرصا

للرجز الذي فيه  
الغناء

(١) التجريد : « دلت » .

## أخبار أسماء بن خازجة

ثم ذكر أبو الفرج شعراً لأسماء بن خازجة الفزاري يُغنى فيه :  
خُذِي العفو مني تَسْتَدِيمِي مودَّتِي      ولا تَنْطِقِي في سَوَرَتِي حينَ أَغْضَبُ  
ولا تَنْقُرِي نِقْرَكَ الدَّفَّ مَرَّةً      فَإِنَّكَ لا تَدْرِينَ كيفَ المَغِيبُ  
فإِنِّي رأيتُ<sup>(١)</sup> الحُبَّ في الصَّدْر والأَذَى

شعره الذي فيه الغناء

إذا اجتمعنا لم يَلْبَثِ الحُبُّ يذهب

وذكر أن أسماء هذا زوج أبنته هنداً من الحجاج بن يوسف ، فلما كان ليلة  
أراد البناء بها ، قال لها : يا بنية ، إن الأمهات يؤدبن البنات ، وإن أمك هلكت  
وأنت صغيرة ، فعليك بأطيب الطيب الماء ، وأحسن الحسن السكحل ، وإياك  
وكثرة المعاتبة فإنها مقطعة للود ، وإياك وكثرة الغيرة فإنها مفتاح الطلاق ، وكوفي  
له أمة يكن لك عبداً ، وأعلمي أني القائل - وذكر البيت الأول والثاني والثالث  
من هذه الأبيات البائية .

وصيته لابنته حين  
زوجها من الحجاج

وكانت هند هذه امرأة مجرّبة ، قد تزوجها جماعة من أمراء العراق ، فكان  
الحجاج يصفها في مجلسه بكل خير .

وذكر أن أول أزواج هند بنت أسماء هذه عُميد الله بن زياد ، وهو  
أبو عذرتها ، فلما قُتِل ، وكانت معه ، لبست قُبَاء وتقلّدت سيفاً وركبت فرساً  
لعبيد الله - كان يقال له : السكامل - وخرجت حتى دخلت الكوفة ليس معها  
دليل ، ثم كانت بعد ذلك أشد خلق الله جزعاً عليه .

جزع ابنته على  
زوجها عبيد الله  
ابن زياد بعد وفاته

(٢) غير التجريد : « وجدت » .



ولقد قالت يوماً : إنى لأشتاق إلى القيامة لأرى وجه عبيد الله .

زواج ابنته من  
بشر وعدم جزعها  
عليه بعد موته

فلما قدم بشر بن مروان الكوفة من قبل أخيه عبد الملك بن مروان، دُلَّ عليها فخطبها فتزوجها، فولدت له عبد الملك بن بشر، ثم مات فلم تُكثر الجزع عليه . فقال الفرزدق في ذلك :

إلا تَكُنْ هِنْدَ بَكْتَهْ فقد بكتْ عليه الثَّريَّا في كواكبها الزُّهرِ

تزوجها الحجاج  
ثم طلقها

ثم خطبها الحجاج بن يوسف فتزوجها، وأرسل إليها بثلاثين غلاماً مع كل غلام عشرة آلاف درهم وثلاثين جارية، مع كل جارية تحت ثياب، فخطبت عنده حُظوة كثيرة، وقدم بها معه البصرة وبني بها في قصره المعروف بقصر الحجاج . ولما دخلت معه هذا القصر قال لها : هل رأيت قط أحسن من هذا القصر؟ قالت : ما أحسنه؟ قال : لتصدقني، قالت : أما إذ أبيت فوالله ما رأيت أحسن من القصر الأحمر، وكان دار الإمارة بالبصرة، وكان عبيد الله بن زياد بنأه بطين أحمر . فغضب الحجاج عليها وطلقها، وبعث إلى القصر فهدمه وبناه بلبن .

## أخبار السليك بن السلكة

هو: السليك بن عمرو - وقيل: عُخير - بن يثربى . أحد بنى مُقاعس ، وهو:

نسبه

الحارث بن كعب بن سعد بن زيد بن مناة بن تميم .

والسلكة أمه ، وهى أمة سوداء .

أمه

وهو: أحد صعاليك العرب العدائين الذين كانوا لا يُلحقون ولا تتعلّق بهم

من عدائى العرب

الخليل ، وهم: السليك بن السلكة ، والشنفرى ، وتأبط شرّا ، وعمرو بن بَرّاق ،  
وَنُفيل بن بَرّاقة .

وذكر أن السليك كان يستودع فى الشتاء بيضَ النعام ماء السماء ثم يدفنه ،

منهجه فى الغارة

فإذا كان الصيف وأنقطعت إغارة الخيل أغار ، وكان أدلّ من قِطاة ، يحى حتى  
يقف على البيضة ، وكان لا يغير على مُضر وإنما يغير على اليمن ، فإذا لم يمكنه ذلك  
أغار على ربيعة .

فأملق مرة حتى لم يبق معه شيء ، فخرج يعدو على رجله رجاء أن يُصيب

خروجه مرة للغارة

غرة من بعض من يمر به فيذهب بإبله ، حتى أمسى فى ليلة من ليالى  
الشتاء باردة مُقمرة ، فاشتمل السماء<sup>(١)</sup> ونام ، فبينما هو نائم إذ جثم عليه رجل  
فقعده على جنبه ، فقال : استأسر . فرفع السليك إليه رأسه وقال : الليل طويل  
وأنت مُقمر . فأرسلها مثلاً . فجعل الرجل يلهزه<sup>(٢)</sup> ويقول : يا خبيث ، استأسر .  
فلما آذاه بذلك أخرج السليك يده فضم الرجل إليه ضمة شرط منها وهو فوقه .  
فقال السليك : أضرطاً وأنت الأعلى . فأرسلها مثلاً . ثم قال له السليك : ما أنت ؟

(١) اشتال السماء : أن يرد نفل ثوبه على عضده اليمنى ثم ينام عليها .

(٢) يلهزه : يلسكه .

قال : أنا رجل أفترقت فقلت : لأخرجن فلا أرجع إلى أهلي حتى أستغني فأتيتهم وأنا غني . قال : فانطلق معي . فأنطلقا فوجدنا رجلاً قصته مثل قصتهما ، فاصطحبوا جميعاً حتى أتوا الجوف جوف مُراد ، فلما أشرفوا عليه إذا فيه نَم ، قد ملأ كل شيء من كثرته ، فهابوا أن يُغيروا فيطردوا بعضها ويأخذهم الطلب ، فقال لهم سليك : كونوا قريباً مني حتى أتى الرعاء فأعلم لكم علم الحى ، أقرب أم بعيد ، فإن كانوا قريباً رجعت إليكم ، وإن كانوا بعيداً قلت لكم قولاً أومىء إليكم به ، فأغبروا . فانطلق حتى أتى الرعاء ، فلم يزل يستنطقهم حتى أخبروه مكان الحى ، فإذا هم بعيد إن طلبوا لم يدركوا . فقال السليك للرعاء : ألا أغنيكم ؟ فقالوا : بلى ، فرفع صوته وغنى :

يا صاحبي ألا لاحت بالوادي      سوى عبيد وآم بين أذواد  
أنتظران قريباً ريث غفلتهم      أم تغدوان فإن الريح للغادى

فلما سمع ذلك أتيا السليك ، فطردوا الإبل ، فذهبوا بها ، ولم يبلغ الصريح الحى حتى فاتوهم بالإبل .

شعره الذى فيه  
العناء ، وقصته

وذكر أن السليك أغار على بنى عوارا ، بطن من بنى مالك بن ضبيعة ، فلم يظفر منهم بفائدة ، وأرادوا مُساورته ، فقال شيخ منهم : إنه إذا عدا لم يتعلق به شيء ، فدعوه حتى يرد الماء ، فإذا شرب ثقل ، فلم يستطع العدو وظفرتم به . فأمهلوه يعدو حتى ورد الماء ، فشرب ، ثم بادروه . فلما رأى أنه مأخوذ خاتلهم وقصد إلى أدنى بيوتهم حتى ولج على امرأة منهم ، يقال لها : فكيهة ، فاستجلو بها ؛ فتمتته وجعلته تحت درعها ، واختطت السيف ، وقامت دونه ؛ فكاثروها ، فكشفت خمارها عن شعرها وصاحت بإخوتها ، فجاءوها ودفعوا عنه حتى نجا من القتل . ففى ذلك يقول السليك :

وهو الشعر الذى فيه العناء ، وافتتح به أبو الفرج أخبار السليك :

لعمرو أليك والأنباء تنمى  
من الخفريات لم تفضح أباه<sup>(١)</sup>  
لنعم الجار أخت بني عوارا  
ولم ترفع لإخوتها شئنا  
كأن مجامع الأرداف منها  
نقى درجت عليه الريح هارا  
وما عجزت فكيفة يوم قامت  
بنصل السيف وأستلبو الخمارا

قصته مع بني كنانة

وذكر أن السليك أخذ رجلا من بني كنانة بن تميم بن أسامة بن مالك  
ابن بكر بن حبيب بن عمرو بن غنم<sup>(٢)</sup> بن تغلب ، يقال له : النعمان بن عقبان<sup>(٣)</sup> ،  
ثم أطلقه ، ثم قدم بعد ذلك على بني كنانة ، وهو شيخ كبير ، وهم على ماء لهم ،  
فأتاه النعمان بأبنيه : الحكم وعثمان ، وهما سيذا بني كنانة ، ونائلة أبنته ، وقال : هذان  
وهذه لك ، وما أملك غيرهم . فقالوا : صدق . فقال : لقد شكرت لك وقد رددتهم  
عليك . فجمعت له بنو كنانة إبلا عظيمة فدفعوها إليه ، ثم قالوا له : إن رأيت أن  
تريتنا بعض ما بقي من إحضارك ؟ فقال : نعم ، ابغوني أربعين شابا وابغوني درعا  
ثقيلة . فأتوه بذلك . فلبس الدرع ، وقال للشبان : الحقوني إن شئتم . ثم عدا وعدوا  
جنبه فلم يلحقوه ، ثم غاب عنهم ، وكرّ حتى عاد إلى القوم وهو وحده يحضر  
والدرع في عنقه تضطرب ، كأنها خرقه ، من شدة إحضاره .

وذكر<sup>(٤)</sup> أن السليك لقي رجلا من خثعم يقال له : مالك بن عمرو ، فأخذه  
ومعه امرأة له من خفاجة ، يقال لها : النوار ، فقال له الخثعمي : أنا أفدى نفسي  
منك . فقال له السليك : ذلك لك . فرجع إلى قومه وخلف امرأته رهينة معه .  
فوطئها السليك ، وجعلت تقول له : أحذر خثعم ، فإنني أخافهم عليك ، فأنشأ يقول :

(١) التجريد : « أخاها » .

(٢) في غير التجريد : « عثمان » . وانظرا الجمهرة ( ٢٨٦ ) .

(٣) غير التجريد : « عقبان » .

(٤) لم يرد هذا الخبر فيما بين أيدينا من أصول الأغاني .

تُحذِّرني كي أحذر العامَ خَنَعها      وقد علمتُ أنّي أمرؤُ غير مُسلمٍ  
وما خَنَعُ إلا لِسَامِ أَرْقَةٍ      إلى الذِّل والإسحاق تُنمى وتَنتمى  
وبلغ الخبرُ شَيْبِل بن قِلادة وأنس بن مُدرك الخُثعميين ، فخالفا إلى الشُّليكَ ،  
فلم يشعرا إلا وقد طرِقا في الخليل ، وأنشأ يقول :  
من مُبلغ حِزْبِي بأنِّي مَقْتُولٌ      يا رَبِّ نَهَبْ قَدْ حَوَيْتُ عُشْكَوْل<sup>(١)</sup>  
وَرُبَّ قِرْنٍ قَدْ تَرَكْتُ مَجْدُول      وَرُبَّ زَوْجٍ قَدْ نَكَحْتُ عُطْبُول<sup>(٢)</sup>  
وَرُبَّ عَانٍ قَدْ فَكَّكَتْ مَكْبُول      وَرُبَّ وَاكِ قَدْ قَطَعْتُ مَسْبُول  
فقال أنس لَشَيْبِل : إن شئتُ كَفَيْتُكَ القومَ واكفني الرجل ، وإن شئتُ  
اكفني القومَ وأكفنيك الرجل . فقال : بل أكفنيك القومَ : فشد أنس على  
الشُّليكَ فقتله ، وقتل شَيْبِل وأصحابُهُ من كان مع الشُّليكَ .

(١) العُشْكَوْل : العنق بما عليه . يريد نهباً كثيراً .

(٢) العُطْبُول : المرأة الفتيّة الجميلة ، الممتلئة الطويلة العنق .

## أخبار أبي نُخَيْلَة

نسبه  
وأبو نُخَيْلَة ، اسمه لا كنيته . وكنيته : أبو الجُنَيْد . وهو : ابن حَزَن<sup>(١)</sup> بن زائدة  
ابن لقيط بن هرم بن يَثْرِب بن ظالم بن مُجَاشِر بن جَزَّاز بن عبد العُزَّى بن كعب  
ابن سعد بن زيد بن مناة بن تميم .

عقوبه لأبيه  
وكان عاقاً بأبيه ؛ فنفاه أبوه عن نفسه ، فخرج إلى الشام فأقام هناك إلى أن  
مات أبوه ، ثم عاد ؛ وبقي مشكوكاً في نسبه مطعوناً عليه .

شعره  
وكان الأغلب على شعره الرّجز ، وله قصيد ليس بالكثير .

بين الأمويين  
والهاشميين  
ولما خرج إلى الشام اتصل بمسleme بن عبد الملك بن مروان فاصطنعه وأحسن  
إليه ، وأوصله إلى الخلفاء واحداً بعد واحد ، واستباحهم فأغنوه . وكان بعد ذلك  
قليل الوفاء لهم . أنقطع إلى بني هاشم ولقب نفسه شاعر بني هاشم ، فمدح خلفاء  
بني العباس ، وهجا بني أمية فأكثر .

مدحه مسلمة  
وحكى أبو نُخَيْلَة قال :

وقصة ذلك  
وفدت على مسleme بن عبد الملك فمدحته وقلت فيه :

أمسلم إني يا بن كل خليفة      ويا فارس الدنيا ويا ملك<sup>(٢)</sup> الأرض  
شكرتُك إن الشكر حبلٌ من التقى      وما كل من أقرضته<sup>(٣)</sup> نعمة يقض  
فألقيتَ لما أن أتيتك زائراً      على لحافاً سابغ الطول والعرض  
وأحييتَ لي ذكرى وما كان خاملاً      ولكن بعض الذكرا نبه من بعض

فقال لي مسleme : من أنت ؟ فقلت : من بني سعد . فقال : ما لكم يا بني سعد

(١) غير التجريد : « عدن » . (٢) غير التجريد : « ويا فارس الهيجا ويا جبل » .

(٣) في غير التجريد : « أوليته » .

والقصيد ، وإنما حظكم الرجز . فقلت له : أنا والله أرجز العرب . قال : فأشدني من رجزك . فكأنني والله لما قال لي ذلك لم أقل رجزاً قط ، أنسانيه الله كله ، فما ذكرت منه ولا من غيره شيئاً إلا أرجوزة لرؤبة ، وقد كان قالها في تلك السنة ، وظننت أنها لم تبلغه ، فأشددته ليها ؛ فنكس رأسه وتعتت<sup>(١)</sup> ؛ ثم رفع رأسه إلى وقال لي : لا تتعب نفسك ، فإني أروى لها منك . فانصرفت وأنا أكذب الناس عنده ، وأخزاهم عند نفسي ، حتى تلطفت بعد ذلك ومدحته برجز كبير ، فعرفني وقرّ بني ، وما رأيت ذلك منه - يرحمه الله - ولا قرّني به حتى افترقنا .

شعره الذي فيه الغناء  
وقصته

والشعر الذي فيه الغناء ، وافتتح به أبو الفرج أخبار أبي نخيلة ، هو البيتان الأولان من هذه الأبيات المذكورة .

وذكر أنه لما أفضت الخلافة إلى بني العباس دخل أبو نخيلة على أبي العباس السفاح ؛ فسلم عليه واستأذن في الإنشاد . فقال له أبو العباس : لا حاجة لنا في شعرك ، إنما تُنشدنا فضلات بني مروان . فقال : يا أمير المؤمنين :

كنا أناساً نرهب الأملاكاً      إذ ركبوا الأعناق والأوراكاً  
قد ارتجينا زمناً أباكاً      ثم ارتجينا بعده أخاكاً  
ثم ارتجينا بعده إيتاكاً<sup>(٢)</sup>      فكان ما قلت لمن سواكاً  
زُورا فقد كَفَر هذا ذاكاً

فضحك وأجازه جائزة سنية ، وقال : أجل ، إن التوبة لتكفر ما قبلها ، وقد كفر هذا ذاك .

وقد قيل : إنه لما وقف أبو نخيلة بين يدي السفاح سلم عليه ودعا له وأثنى عليه ، ثم أستاذن في الإنشاد . فقال : من أنت ؟ فقال : عبدك يا أمير المؤمنين

(٢) في غير التجريد : « ثم ارتجينا بعده » .

(١) أي لم يستمر في كلامه .

أبو نخيلة . فقال له : لا حياك الله ولا قرّب دارك ، ألسنت القاتل في مَسْلمة بن عبد الملك بالأمس :

أُمسلم إني يا بن كُـل خليفة      ويا فارس الهيجا ويا ملَك الأرض  
أما والله لولا أني قد أُمّنت نُظراءك لما ارتد إليك طرفك حتى أخضبك بدمك .  
فأنشده أبو نخيلة الرجز المذكور . فتبسّم أبو العباس ثم قال : أنت شاعر وطالب  
خير ، وما زال الناس يمدحون الملوك في دُولهم ، والتوبة تمحو الخطية ، والظفر  
يزيل الحقد ، وقد عفونا عنك واستأنفنا الصّنيعة لك ، وأنت الآن شاعرنا ،  
فأتسم بذلك ليزول عنك ميسم بني مروان ، فقد كفر هذا ذاك كما قلت .

تهنئة المنصور  
بالببيعة للمهدى

وكان السفّاح أبو العباس قد عهّد بالخلافة بعده إلى أخيه أبي جعفر المنصور ،  
وبعد المنصور إلى ابن أخيه عيسى بن موسى بن محمد بن علي بن عبد الله بن  
العباس ، فلما توفى السفّاح بايع الناس المنصور بالخلافة ، وبولاية عهده لابن أخيه  
عيسى بن موسى ، فلما تمكّن الأمر للمنصور وأستقرت قواعد ملكه عزم على  
خلع ابن أخيه عيسى ، ونقل الأمر إلى ابنه محمد المهدى ، وطالب عيسى بخلع  
نفسه ، فامتنع ، وجرت في ذلك خطوب وتهديدات كثيرة من المنصور ، إلى أن  
أجاب عيسى إلى خلع نفسه . فذكر أنه لما كان يوم البيعة للمهدى دخل  
أبو نخيلة على المنصور وأنشده :

لم يُنسني يا بُنة آل معبد      ذكراك تَكَرّارُ الليالي العُودِ  
ولا ذوات العصب<sup>(١)</sup> المورّد      ولو طَلَبْنِ الوُدَ بالتودود  
ورُحْن في الدّر      وفي الزّبرجد

يقول فيها :

إلى أمير المؤمنين فأعمد      إلى الذي يَندى ولا يَندى ندى

(١) العصب : من البرود .



سِيرى إِلَى بَحْرِ الْبَحَارِ الْمَزِيدِ إِلَى الَّذِي إِنْ نَفَدْتَ لَمْ يَنْفَدِ  
أَوْ أَتَمَدَّتْ أَشْرَافُهَا لَمْ يُشْمَدْ<sup>(١)</sup>  
ومنها :

فَقَدْ رَضِينَا بِالْعِلَامِ الْأَمْرَدِ وَقَدْ فَرَعْنَا<sup>(٢)</sup> غَيْرَ أَنْ لَمْ نَشْهَدْ  
وغير أَنْ الْعَهْدِ لَمْ يُوَكِّدْ وَأَصْنَعْ كَمَا شِئْتَ وَزِدْهُ يَزِدْ<sup>(٣)</sup>  
وَرَدُّهُ مِنْكَ رَدَاءَ الْمُرْتَدَى<sup>(٤)</sup> فَهُوَ رَدَاءُ السَّابِقِ الْمُقَلَّدِ  
فَنَادِ لِلْبَيْعَةِ جَمْعًا وَأَحْشِدْ<sup>(٥)</sup> فِي يَوْمِنَا الْحَاضِرِ هَذَا أَوْ غَدٍ  
وَذُكْرُ أَنْ عِيسَى بْنُ مُوسَى كَانَ حَاضِرًا إِنْشَادَهَا .

قال أبو نخيلة : فلما خرجت أتبعني عقاب بن شعبة ، فقال : أما أنت فقد  
سررت أمير المؤمنين ، ولئن تم الأمر لتصيبين خيراً ، وإن لم يتم فابتغ لنفسك  
نفعاً في الأرض أو سُلماً في السماء . فقلت له :

• عَلَّقْتَ مَعَالِقَهَا وَصَرَ الْجُنْدُ ب\_\*

أنشد المنصور  
فأجازه

وَذُكْرُ أَنْ أبا نُخَيْلَةَ أَنْشَدَ الْمَنْصُورُ فِي هَذَا الْمَعْنَى أَرْجُوزَةً طَوِيلَةً ، أَوْهَا :  
مَاذَا عَلَى شَحْطِ النَّوَى عَنَّا كَا<sup>(٦)</sup> أَمْ مَامَرَى<sup>(٧)</sup> دَمْعَكَ مِنْ ذِكْرَا  
وَقَدْ تَبَكَّيْتَ فَمَا أَبْكََا

يقول فيها :

خليفة الله وأنت ذاكا أسند إلى محمدٍ عصاكا

(١) الأشرار : موارد الماء . وأتمدت : أى قل ماؤها فنبت عنه .

(٢) غير التجريد : « فرغنا » . (٣) غير التجريد : « ورد يردد » .

(٤) في غير التجريد : « يرتدى » . (٥) غير التجريد : « نَحْشِدْ » .

(٦) في غير التجريد : « غشاكا » . (٧) مَرَى دَمْعَكَ : استخرجه وأجراه .

والرواية في غير التجريد : « ما جرى » .

فأحفظُ الناسَ<sup>(١)</sup> لها أدناكا وأبنك ما استكفَيْته كفاكا  
فكُلنا مُنتظر لذاكا لو قيل هاتوا قيل<sup>(٢)</sup> هاكا هاكا  
فوصله المنصور بألفي درهم .

انتقام عيسى  
منه وقتله

ولما خُلع عيسى بن موسى حقد على أبي نُخَيْلة وطلبه أشدَّ طلب ، فهرب منه  
وخرج يريد خراسان ، فبلغ عيسى خبره ، فبعث خلفه مولًى له يقال له : قطري ،  
ومعه عدة من مواليه ، وقال له : نفسك نفسك أن يفوتك أبو نُخَيْلة . فخرج  
في طلبه مُغذًّا للسير ، فلحقه في طريق خراسان ، فأخذ قطريُّ أبا نُخَيْلة فكتفه  
وأضجعه ، فلما وضع السكين على أوداجه قال له : يا بن اللخناء ، ألسن القائل :

\* علقت معالقها وصرَّ الجندب \*

الآن صرَّ جُنْدَبُك .

فقال : لعن الله ذلك جندبًا ، ما كان أشأمه ، ثم ذبحه قطريُّ وساخ جلدَه  
ووجهه ، وألقى لحمه للنَّسور ، وأقسم لا يريم مكانه حتى تُمزَّق السباعُ والطير لحمه ،  
فأقام حتى لم تبق إلا عظامه . ثم انصرف .

(١) التجريد : « له » .

(٢) في غير التجريد : « قلت » .

## أخبار المنخل الشكري

هو : المنخل بن عمرو . وقيل :- ابن مسعود - بن أفلت بن كعب بن سؤاة  
ابن غنم بن حبيب بن يشكر بن بكر بن وائل .  
نسه  
وهو شاعر مقل من شعراء الجاهلية .  
قدره في الشعر

وكان صحب النعمان بن المنذر ، ملك الحيرة ، وكان جميلاً وسيماً فعشقتة  
المتجردة ، زوجة النعمان بن المنذر ، وكانت فاجرة .  
هو والنعمان وزوجه  
وذُكر أنها ولدت غلامين على فراش النعمان ، كانا أشبه الناس بالمنخل ،  
فكان يقال : إنهما منه . وكان النعمان أحمر أبرش قصيراً دميماً ، وكان للنعمان  
يومٌ يركب فيه فيطيل المسكث ، وكان المنخل من نُدمائِه لا يفارقه . فكان  
المنخل يأتي المتجردة في ذلك اليوم الذي يركب فيه النعمان ، فيطيل عندها ، حتى  
إذا جاء النعمان آذنتها بجميعه وليدة لها موكلّة بذلك فتُخرجه . فركب النعمان  
ذات يوم ، وأتاها كما كان يأتيها ، فلاعبته ، وأخذت قيداً فجعلت إحدى حلقتيه  
في رجله والأخرى في رجلها ، وغفلت الوليدة عن ترقب النعمان ، لأن الوقت الذي  
كان يحمي فيه لم يكن قَرَب . فأقبل النعمان حينئذ ولم يُطل في وجهه كما كان  
يفعل ، فدخل إلى المتجردة فوجدها مع المنخل ، وقد قيدت رجلها ورجله بالقيد ،  
فدفعه النعمان إلى صاحب سجنه ، فعذّبه حتى قتله .

والشعر الذي فيه الغناء وأفتتح به أبو الفرج أخبار المنخل هو :  
ولقد دخلت على الفتاة الخدر في اليوم المطير  
فدفعتهما فدافعت مشى القطاة إلى الغدير  
شعره الذي فيه الغناء

ولثمتها فتتفتت كتتفس الظبي البير  
وهذا الشعر من قصيدة أولها :

إن كنت عاذلتى فسيرى نحو العراق ولا تحورى  
لا تسألى عن جُل ما لى وأذكرى كرمى وخيرى  
ومنها بعض أبيات الغناء المذكورة :

فدنت وقالت يا منخـ ل ما بجسمك من فتور<sup>(١)</sup>  
ما شَفَّ جسمى غير حـ لك فأهدئ عنى وسيرى  
ولقد شربت من المدا مة بالصغير وبالكبير  
فإذا سكرت فإننى ربُّ الخورنق والسدير  
وإذا صحتُ فإننى ربُّ الشويهة والبعير  
يا رب يوم للمُنخـ ل قد لى فيه قصير  
يا هند هل من نائل يا هند للعانى الأسير

زيد فيها؛ قال أبو الفرج : ولم أجده فى رواية صحيحة :

وأحبها وتُحبـنى ويُحب ناقتها بعيرى

(١) غير التجريد : « حرور »

## أخبار أمية بن الأسكر

نسبه	هو : أمية بن حُرثان بن الأسكر <sup>(١)</sup> بن عبد الله سربال <sup>(٢)</sup> الموت بن زهرة أبن زينية بن جندع بن ليث بن بكر بن عبد مناة بن كنانة بن خزيمة بن مدركة أبن الياس بن مضر بن نزار .
طبقة و منزاته	شاعر مخضرم أدرك الجاهلية والإسلام ، وكان من سادات قومه وفرسانهم ، وله أيام ماثورة مذكورة .
أخوه	وكان له أخ يقال له : أبو لاقق الدم ، وكان من فرسان قومه وشعرائهم .
ابنه	وأبنة : كلاب بن أمية أيضاً أدرك النبي صلى الله عليه وسلم فأسلم مع أبيه ، فأمره النبي صلى الله عليه وسلم بصلة أبيه وملازمته .
شعره الذي فيه الفداء وقصته	وذكر أن كلاب بن أمية لقي طلحة والزبير - رضي الله عنهما - فسألها : أي الأعمال أفضل في الإسلام؟ فقالا : الجهاد . فسأل عمر بن الخطاب - رضي الله عنه - أن يُمزیه ، فأغراه في جيش . وكان أبوه قد كُبر وضعف ، فلما طالت غيبة كلاب عنه قال - والبيتان الأولان هما الشعر الذي فيه الفداء، وافتتح به أبو الفرج أخبار أمية : لمن شَيْخان قد نَشدا كلاباً      كتاب الله لو قَبِل الكتاباً أناشده فَيُعرض في إباء      فلا وأبى كلاب ما أصابا إذا سَجعتُ حمامةً بطن وادٍ      إلى بَيْضاتها دَعَوَا كلابا أتاه مُهاجرات تَكَنَّفاه      ففارق سُنَّحه <sup>(٣)</sup> خطأً وخابا

(١) التجريد : « الأشكر » . وانظر الجهرة ( ١٧٣ ) .

(٢) التجريد والأغاف : « سربيل » وما أثبتنا من الجمهرة .

(٣) السنج ، بالضم : اليمن والبركة . وفي غير التجريد : « شيخه » .

تركتَ أباك مُرْعشةً يداه وأُمك ما تُسيع لها شرابا  
وإنك والتماس الأجر بعدى كباغى الماء يَتَّبِع السرابا

فبلغت أبياته عمر بن الخطاب - رضى الله عنه - فلم يردُّ كلاباً ؛ فطال مُقامه ،  
فاشدد جزع أبيه واختلط . ثم أتى عمر - رضى الله عنه - يوماً فى مسجد رسول الله  
صلى الله عليه وسلم وحوله المهاجرون والأنصار ؛ فوقف عليه ثم أنشأ يقول :

أعاذلَ قد عدلتَ بغيرِ قدر ولا تدْرين عاذلَ ما الأقي  
فإيّا كنتَ عاذلتى فردّى كلاباً إذ توجّسه للعراق  
ولم أقضِ اللبابة من كلاب غداة غدى وأذن بالفراق  
فتى الفتى في عُسرٍ ويُسر شديد الركن فى يوم التلاق  
ولا وأبيك ما باليتَ وجدى ولا شغفى عليك ولا اشتياق  
وإشفاقى عليك إذا شتونا وضّمتك تحت نحرى واعتناق  
فلو فلق الفؤاد شديد<sup>(١)</sup> وجد لهم سواؤى قلبى بانفلاق

فبكى عمر رضى الله عنه بكاء شديداً ، وكتب برّد كلاب إلى المدينة . فلما دخل  
عليه قال له : ما باغ من برك بأبيك ؟ قال : كنت أوتره وأكفيه أمره ، وكنت  
أعتمد - إذا أردت أن أحلب له لبناً - أغزر ناقة فى إبله وأسمنها فأتركها حتى تستقر ،  
ثم أغسل أحلامها حتى ترد ، ثم أحتلب له فأسقيه . فبعث عمر رضى الله عنه إلى  
أمية من جاء به فأدخله يتهدى وقد ضعف بصره وأُنحى . فقال : كيف أنت  
يا أبا كلاب ؟ فقال : كما ترى يا أمير المؤمنين . قال : فهل لك من حاجة ؟ قال  
نعم : كنت أشتى أن أرى كلاباً فأشمه شمة وأضمه ضمة ، قبل أن أموت . فبكى  
عمر رضى الله عنه وقال : ستبلغ فى هذا ما تُحب إن شاء الله . ثم أمر كلاباً  
أن يحلب لأبيه ناقة كما كان يفعل ، ويبعث إليه بلبنها . ففعل ؛ وناوله عمر الإناء ،

محيته عمر فى شأن  
ابنه وإنشاده إياه

(١) غير التجريد : " حطام " .

وقال : دونك هذا يا أبا كلاب . فلما أخذه وأدناه من فمه قال لعمر : والله يا أمير المؤمنين إنى لأجد رائحة يدي كلاب من هذا الإناء ! فبكى عمر وقال : هذا كلاب عندك حاضر قد جئت بك به . فوثب إلى ابنه فضمه إليه وقبله ، وجعل عمر رضى الله عنه يبكى ومن حضره ، وقال لـ كلاب : إلزم أبويك ، فجاهد فيهما ما بقيا ، ثم شأنك بنفسك بعدها ، وأمر له بعتاء وصرفه مع أبيه ، فلم يزل مُقيماً معه حتى مات .

وذكر أن أمية بن الأسكر عُمرَ عمراً طويلاً حتى خرف ، فكان ذات يوم جالساً في نادى قومه وهو يحدث نفسه ، إذ نظر إلى راعى ضأن لبعض قومه ، فعجب منه ، فقام لينهض فسقط على وجهه ، فضحك الراعى منه ، وأقبل أبناؤه إليه ، فلما رآهما أنشأ يقول :

يَا بَنَى<sup>(١)</sup> أُمِيَّةَ إِنِّي عَسْكَارِي وَمَا الْغَنَى غَيْرَ أَنِّي مُرْعَشُ فَانِي  
يَا بَنَى أُمِيَّةَ إِلَّا تَحْفَظَا كِبَرِي فَإِنَّمَا أَتَمَّا وَالتَّشْكَلُ مِثْلَانِ  
أَصْبَحْتَ قَرْدًا لِرَاعِي الضَّأْنِ يَلْعَبُ بِي<sup>(٢)</sup> مَاذَا يَرِيْبُكَ مَتَى رَاعِي الضَّأْنِ  
أَعْجَبَ لَغَيْرِي إِنِّي تَابِعُ سَلَفِي أَعْمَامُ تَجِدُوا أَجْدَادِي وَإِخْوَانِي

وقد تمثل على بن أبي طالب رضى الله عنه بهذه الأبيات على منبر الكوفة .  
حكى عبد الله بن عدى بن الخيار قال : شهدت الحكمين ، ثم أتيت الكوفة وكانت لي إلى علي بن أبي طالب حاجة ، فدخلت عليه ، فلما رآني قال : مرحباً بك يا بن أم قتال ، أزايراً جئتنا أم حاجة ؟ فقلت : كلُّ جاء بي ، جئت لحاجة وأحببت أن أجدد بك عهداً . وسألته عن حديث ، فحدثني على ألا أحدث به أحداً ، فبينما أنا يوماً في المسجد بالكوفة ، إذا على مُتَكَبِّبٌ قَرَنًا<sup>(٣)</sup> له ، فجعل يقول :

(١) غير التجرید : « بنى » . (٢) غير التجرید : « يسخر بي » .

(٣) القردن : معروف . وانتكبه : وضعه على منكبه .

تمثل على بن أبي  
طالب بشعر له

الصلاة جامعة ، وجلس على المنبر وأجتمع الناس ، وجاء الأشعث بن قيس فجلس إلى جانب المنبر . فلما اجتمع الناس ورضى منهم ، قام فحمد الله وأثنى عليه ثم قال :

أيها الناس : إنكم تزعمون أن عندي من رسول الله صلى الله عليه وسلم ما ليس عند الناس ، ألا والله ليس عندي إلا ما في قرني هذا ؛ ثم تكب كنيته فأخرج منها صحيفة فيها : المسلمون تتكافأ دماؤهم وهم يد على من سواهم ، من أحدث حدثاً أو آوى محدثاً فعليه لعنة الله والملائكة والناس أجمعين .

فقال له الأشعث بن قيس : هذه عليك لالك ، دعها تترحل . فخفض على بصره ، وقال : ما يدريك ما على مما لي ؟ عليك لعنة الله ولعنة اللاعنين ، حائك ابن حائك ، منافق ابن منافق والله لقد أسرك الإسلام مرة ، والكفر أخرى ، فما فداك من واحدة منهما حسبك ولا مالك . ثم رفع إليّ بصره وقال : أصبحت قرداً<sup>(١)</sup> لراعي الضأن يلعب بي ماذا يريك مني راعي الضأن فقلت له : بأبي وأمي ، قد كنت والله أحب أن أسمع هذا منك . فقال : هو والله ذاك . قال :

فما قيل لي بعدهما من مقالة ولا عقلت مني جديد أولاً درساً<sup>(٢)</sup>

(١) غير التجريد : « قنا » . والقن : العبد .

(٢) الدرس : الخلق البالي .



## أخبار عبدة بن الطبيب

ثم ذكر أبو الفرج : عبدة بن الطبيب . وأسم الطبيب : يزيد بن عمرو بن وعلة  
ابن أنس بن عبد الله بن عبد بن تيم بن جشم بن عبد شمس بن سعد بن زيد مناة  
ابن تميم .

وهو : شاعر مجيد ليس بالكثير . وهو مخضرم أدرك الجاهلية والإسلام .  
والشعر الذي فيه الغناء هو :  
طبقة الشعر الذي فيه الغناء

أَبْنَى إِنِّي قَدْ كَبَرْتُ وَرَأَيْتُ بَصْرَى وَفِي الْمُضَلِّحِ مُسْتَمْتَعٌ  
فَلَنْ كَبَرْتُ لَقَدْ دَنَوْتُ إِلَى الْبَلَى وَخَلْتُ لَكُمْ مَنَى خَلَاتِقُ أَرْبَعِ  
وهو الذي رثى قيس بن عاصم بقوله :  
من رثائه لقيس  
ابن عاصم  
فَمَا كَانَ قَيْسٌ هُلِكَ هُلَاكَ وَاحِدٍ وَلَكِنَّهُ بُنْيَانُ قَوْمٍ تَهْدَمَا

## أخبار الأغلب

ثم ذكر أبو الفرج خبر الأغلب ، وذكر شعره الذي فيه الغناء ، وهو :  
 إِنَّ اللَّيَالِيَّ أَسْرَعَتْ فِي نَقْضِي      أَقْعَدَنِي مِنْ بَعْدِ طُولِ سَهْضِ  
 أَخَذَنْ بَعْضِي وَتَرَكَنْ بَعْضِي      حَنَنْ طُولِي وَطَوَيْنَ عَرْضِي  
 والأغلب ، هو : ابن جُشَم بن سعد ، أحد بني بَكْر بن وائل .

شعره الذي فيه الغناء

نسبه

تعميره وإسلامه  
 واستشهاده

وهو أحد المعمّرين ، عُثِرَ فِي الجاهلية عمراً طويلاً ، وأدرك الإسلام فأسلم ،  
 وحَسُنَ إسلامه وهاجر ، ثم كان فيمن توجه إلى الكوفة مع سعد بن أبي وقاص ،  
 رضى الله عنه ، فنزلها ، وأستشهد في وقعة نهاوند ، فقبُرُهُ هناك في قبور الشهداء ،  
 رحمه الله .

ويقال : إنه أَوَّلَ مَنْ رَجَزَ الأراجيز الطَّوَالَ مِنَ العرب .

أول راجز

ثم ذكر له أبو الفرج شعراً يذكر فيه تزوّج سَجَّاحَ بِمُسَيْلَمَةَ الكَذَّابِ ،  
 لعنه الله ، أخفش فيه ، فاقتضى ذلك ذِكْرَ سَجَّاحٍ وتزوّجها مُسَيْلَمَةَ .

له شعر في تزوّج  
 سَجَّاحَ بِمُسَيْلَمَةَ

## ذِكْرُ خَيْرِ سَجَاحٍ

قيل : إن سَجَاحَ التَّيْمِيَّةِ أَدَّعَتِ النُّبُوَّةَ بَعْدَ وَفَاةِ رَسولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ ، وَأَجْتَمَعَتِ عَلَيْهَا بَنُو تَيْمِيمٍ ، وَكَانَ فِيهَا أَدَّعَتْ أَنَّهُ أَنْزَلَ عَلَيْهَا ؟ يَا أَيُّهَا الْمُؤْمِنُونَ الْمُتَّقُونَ ، لَنَا نِصْفُ الْأَرْضِ وَلَقَرِيشَ نِصْفُهَا ، وَلَكِنَّ قَرِيشًا قَوْمٌ يَبْغُونَ .

فَتَابَعَتْهَا بَنُو تَيْمِيمٍ وَأَعْتَقَدُوا نُبُوَّتَهَا . وَكَانَ فِيهِمُ الْأَحْنَفُ بْنُ قَيْسٍ ، وَحَارِثَةُ بْنُ بَدْرِ ، وَوَجْوهُ تَيْمِيمٍ كُلُّهَا .

وَكَانَ شَيْثُ بْنُ رَبِيعٍ الرَّيَّاحِيُّ مُؤَذِّنَهَا .

وَعَمِدَتْ فِي جَيْشِهَا إِلَى مُسَيْلَمَةَ الْكَذَّابِ ، وَهُوَ بِالْيَمَامَةِ ، وَقَالَتْ : يَا مَعْشَرَ تَيْمِيمٍ ، اقْصِدُوا الْيَمَامَةَ ، وَأَضْرِبُوا فِيهَا كُلَّ هَامَةٍ ، وَاضْرُمُوا فِيهَا نَارًا مَلْهَامَةً ، حَتَّى تَتَرَكَّوْهَا سُودَاءَ كَالْحَمَامَةِ .

وَقَالَتْ أَيْضًا : إِنَّ اللَّهَ لَمْ يَجْعَلْ هَذَا الْأَمْرَ فِي رُبِيعَةٍ وَإِنَّمَا جَعَلَهُ فِي مُضَرَ ، فَأَقْصِدُوا هَذَا الْجَمْعَ - تَعْنِي جَمْعَ مُسَيْلَمَةَ - فَإِذَا فَضَضْتُمُوهُ كَرَّرْتُمْ عَلَى قَرِيشَ .

فَسَارَتْ فِي قَوْمِهَا ، وَهَمَّ جَمْعُ عَظِيمٍ . وَبَلَغَ مُسَيْلَمَةُ خَبْرُهَا ، وَضَاقَ بِهَا ذَرْعًا وَتَحَصَّنَ فِي حِجْرٍ - وَهُوَ حِصْنُ الْيَمَامَةِ - وَجَاءَتْ فِي جِيوشِهَا فَأَحَاطَتْ بِهِ ، فَأَرْسَلَتْ إِلَى وَجْوهِ قَوْمِهِ وَقَالَتْ : مَا تَرُونَ ؟ فَالَوْ : نَرَى أَنَّ تَسْلِمَ هَذَا الْأَمْرَ إِلَيْهَا وَتَدْعُنَا ، فَإِنْ لَمْ نَفْعَلْ فَهُوَ الْبَوَارُ . وَكَانَ مُسَيْلَمَةُ دَاهِيَةً ، فَقَالَ : سَأَنْظُرُ فِي هَذَا ، ثُمَّ بَعَثَ إِلَيْهَا : إِنَّ اللَّهَ تَبَارَكَ وَتَعَالَى أَنْزَلَ عَلَيْكَ وَحْيًا وَأَنْزَلَ عَلَيَّ ، فَهَلُمَّ نَجْتَمِعْ فَنَتَدَارَسُ مَا أَنْزَلَ عَلَيْنَا ، فَمَنْ أَعْرَفَ الْحَقَّ تَبِعْهُ ، وَاجْتَمَعْنَا فَأَكْلُنَا الْعُرْبَ أَكْلًا ، بِقَوْمِي وَقَوْمِكَ . فَبَعَثَتْ إِلَيْهِ : أَفْعَلْ . فَأَمَرَ بِقَبَةِ أَدَمَ فَضُرْبَتْ ، وَأَمَرَ بِالْعُودِ الْمَنْدَلِيِّ

قَصْدُهَا مُسَيْلَمَةَ  
وَسُخْرِ زَوَاجِهِ مِنْهَا

فسُجِرَ<sup>(١)</sup> فيها . وقال : أكثروا من الطيب والمِجْمَرِ<sup>(٢)</sup> ، فإنَّ المرأة إذا شمت رائحة الطيب ذكرت الباه . ففعلوا ذلك . وجاءها رسوله يُخبرها بأمر القبة المضروبة للاجتماع ، فأتته فقالت : هات ما أنزل الله عليك . فقال : ألم تر كيف فعل ربك بألجلى ، أخرج منها نسمة<sup>(٣)</sup> تسمى آسعى ، من بين صفاق<sup>(٤)</sup> وحشى ، من بين ذكر وأنتى ، وأموات وأحيا ، ثم إلى ربهم يكون المنتهى .

قالت : وماذا ؟ فقال : ألم تر أن الله خلقنا أفواجاً ، وجعل النساء لنا أزواجاً ، فنُفِجَ فيهن قيساً<sup>(٥)</sup> إيلاجاً ، ونُخْرِجُه منهن إذا شئنا إخراجاً .

قالت : فبأى شيء أمر ربك ؟ فقال :

ألا قومي إلى النِّيكِ      فقد هُيِّئَ لك المضجع  
فإن شئت في البيت      وإن شئت ففى الخدع  
وإن شئت سَلَقْنَاكَ      وإن شئت على أربع  
وإن شئت بثُلثيه      وإن شئت به أجمع

فقالت : بل به أجمع . فقال : كذلك أوحى إلى ، فواقعها . فلما قام عنها قالت : إن مثلى لا يُجْرَى أمرها هكذا ، فتكون وصمة على قومي وعلى ، ولكنى مُسَلِّمة إليك النبوة ، فأخطبني إلى أوليائى فزوجوك ، ثم أقود تيمامك . فخرجت وخرج ، واجتمع الحَيَّان من حنيفة وتيم ، فقالت لهم سَبَّاح : إنه قرأ على ما أنزل عليه ، فوجدته حقاً فاتبعته . ثم خطبها فزوجوه إياها ، وسألوه عن المهر فقال : قد وضعت عنكم صلاة العصر .

(١) سجر : أوقد ، بالبناء للمجهول فيهما . (٢) المِجْمَر : العود .

(٣) فى غير التجريد : « نقطة » . (٤) الصفاق : جلد البطن .

(٥) القيس : الذكر . وفى غير التجريد : « الغراميل » .

قال الرواي : فبنو تميم إلى الآن بالرَّمْل لا يصلونها ، ويقولون : هذا حق لنا ، ومهر لكريمتنا<sup>(١)</sup> لا نرده . فقال شاعر تميم يذكر أمر سجاح في قصيدة له :  
أُصْحَتْ نَبِيَّتُنَا أَثْنَى نُطِيفَ بِهَا وَأَصْبَحَتْ أَنْبِيَاءُ اللَّهِ ذُكْرَانَا  
وذكر أنه سمع الزبرقان بن بدر الأحنف بن قيس يومئذ ، وقد ذكر مُسَيْلَمَةَ وما تلاه عليهم ، فقال الأحنف : والله ما رأيت أحق من هذه الأنبياء قط . فقال الزبرقان : والله لأخبرن بذلك مُسَيْلَمَةَ . فقال : إذن والله أحلف أنك كذبت فيصدقني ويكذبك . قال : فأمسك الزبرقان وعلم أنه قد صدق .  
فحدث الحسن البصري رحمه الله بهذا الحديث ، فقال : أمِنَ والله أبو بحر من نزول الوحي .

ثم سار خالد بن الوليد بجيوش المسلمين إلى مُسَيْلَمَةَ ، لعنه الله . فقاتله ، فقتل  
مقتل مُسَيْلَمَةَ  
وإسلام سجاح  
مسَيْلَمَةَ ، وانهزم أصحابه ، وأسلمت سجاح بعد ذلك وحسن إسلامها .  
وكان تنبأ أيضاً طليحة بن خويلد الأسدي ، ثم أسلم ، وكان أدعى الأسود  
طليحة والأسود  
العنسي النبوة في حياة رسول الله صلى الله عليه وسلم ، فقتله فيروز الديلمي .

(١) غير المجريد : « كريمة منا » .

## أخبار البحتری

- هو : الوليد بن عبید بن یحیی بن عبیدین بن شملال بن جابر<sup>(١)</sup> بن سلمة<sup>(٢)</sup> نسبه
- ابن مُسمر<sup>(٣)</sup> بن الحارث بن جُشم<sup>(٤)</sup> بن أبي حارثة بن جدی بن بدول<sup>(٥)</sup> بن بُحتر كنيته ومنزلته في الشعر
- ابن عتود بن عمير<sup>(٦)</sup> بن سلامان بن ثعل بن عمرو بن الفوث بن جَاهمة ، وهو طيء ، بن أدد بن زيد بن كهلان بن سبأ بن يشجب بن يعرب بن قحطان .
- ويُكنى أبا عبادة وأبا الحسن . شاعر فصيح فاضل حسن المذهب نقي الكلام مطبوع . شعره ومكان الهجاء منه
- قال أبو الفرج : كان مشايخنا يَحْتَمُونَ به الشعراء المُحدثين . وله تصرف في ضروب الشعر سوى الهجاء ، فإن بضاعته فيه نزره ، وجيده فيه قليل . تشبهه بأبي تمام
- ويقال : إنه كان له فيه شيء كثير فأحرقه عند موته .
- وكان البُحترى يتشبهه بأبي تمام في شعره ، ويجذو جذوه ، وينحو نحوه في البديع الذي كان أبو تمام يستعمله . الحكم بينه وبين أبي تمام
- وقيل في الحكم بينهما : إن جهداً أبي تمام خير من جيد البُحترى ، ورديته خير من وسط أبي تمام ورديته . اتصاله بأبي تمام وتوصيته به
- وحكى البُحترى قال :
- كان أول أمرى في الشعر ونباهتى فيه أن صرتُ إلى أبي تمام وهو بجمص ،

(١) الجمهرة (٣٧٧) : « تملان بن خالد » . (٢) في غير التجريد : « مسلمة » .

(٣) الجمهرة : « سهم » . (٤) في غير التجريد : « خيثم » .

(٥) الجمهرة : « جرول » . وغير التجريد : « نزول » .

(٦) الجمهرة : « عنين » . غير التجريد : « عنمة » .

فعرضت عليه شعري ، وكان الشعراء يعرضون عليه أشعارهم ، فأقبل عليّ وترك  
سائر من حضر ، فلما تفرقوا قال لي : أنت أشعر من أنشدني فكيف حالك ؟  
فشكوت إليه خلة<sup>(١)</sup> ، فكتب إلي أهل معرة النعمان وشهد لي بالحدق في الشعر ،  
وشفع لي إليهم ، وقال : امتدحهم ، فصرت إليهم فأكرموني بكتابه ووظفوا لي  
أربعة آلاف درهم ، فكانت أول مال أصبته .

وكانت نسخة كتابه : يصل كتابي هذا على يد الوليد أبي عبادة الطائي ،  
وهو على بداذته شاعر ، فأكرموه .

وحكى البحتری قال : أول شعر له

كنت أتعشق غلاماً من أهل منبج ، يقال له : شقران ، وأتفق لي سفر ،  
فخرجت فيه وأطلت الغيبة ، ثم عدت وقد ألحى ، فقلت فيه ، وكان أول شعر قلته :

نبتت لحية شقرا      ن شقيق النفس بـعدى  
حلقت كيف أتته      قبل أن ينبجز وعدى

وذكر أن البحتری كان من أوسخ خلق الله ثوباً ، وأبخلهم على كل شيء ،  
وكان له أخ وغلام معه في داره ، فكان يقتلها جوعاً ، فإذا بلغ منها الجوع أتياه  
يبسكيان ، فيرمي إليهما بثمرن أقواتهما مضيقاً مقتراً ، ويقول : كلا ، أجاج الله  
أكبادكما ، وأعزى أجلاذكما ، وأطال إجهادكما .

وذكر أنه اجتازت جارية بالمتوكل معها كوز ماء ، وهي أحسن من القمر ،  
فقال لها : ما أسمك ؟ فقالت : بُرهان . فقال : ولن هذا الماء ؟ قالت : لستى قبيحة .  
فقال : صبيّه في حلقى . فشربه عن آخره . ثم قال للمتوكل للبحتری : قل في هذا  
شيئاً ، فقال البحتری :

(١) الخلة : الحاجة .

شعره في جارية  
للمتوكل صبت في  
فيه كوز ماء

ما قهوة<sup>(١)</sup> من رحيق كأمها ذهبٌ جاءت بها الحور من جناتِ رضوانِ  
يوماً بأطيب من ماء بلا عطش شربته عبثاً من كف بُرهانِ  
وذكر أنه كان للبحترى غلام - يقال له : نسيم - رومى ، ليس بحسن الوجه ،  
وكان قد جعله باباً من أبواب الخيل على الناس ، وكان يبيعه ويعتمد أن يصير  
إلى ملك بعض أهل المروءات ومن ينفق عنده الأدب ، فإذا حصل فى ملكه  
شُبب به وتشوّقه ، ومدح مولاه ، حتى يهبه له ، فلم يزل ذلك دأبه حتى مات نسيم ،  
فكُنِيَ الناس أمره ، وفى نسيم هذا يقول البحتري :

غلامه نسيم وشعره  
فيه بعد موته

دعاً عبرتى تجرى على الجور والقصد أظن نسياً حالف<sup>(٢)</sup> الهجر من بعدى  
خلا ناظرى من طيفه بعد شخصه فوابعجاً للدهر فقدأ على فقد  
وذكر أن البحتري كتب إلى محمد بن على بن القاسم يستهديه نبيذاً ، فبعث  
إليه بنبيذ مع غلام له أمرد ، فجمشه البحتري ، فغضب الغلام غضباً شديداً ، علم  
منه البحتري أنه سيُخبر مولاه بما جرى ، فكتب إليه :

شعره فى الاعتذار  
عن غلام جمشه

أبا جعفر كان تجميشنا غلامك إحدى الهنات الدنيّة  
بعثت إلينا بشمس المدام تُضئ لنا مع شمس البريّة  
فليت الهدية كان الرسو ل وليت الرسول إلينا الهدية  
فبعث إليه محمد بن على الغلام هدية ، فانقطع البحتري بعد ذلك عنه مدة  
خجلاً مما جرى ، فكتب إليه محمد بن على :

هجرت كأن البرأ أعقب حشمة ولم أر وصالاً قبل ذا أعقب الهجر

(١) فى غير التجريد : « شربة » .

(٢) فى غير التجريد : « قارب » .



فقال فيه البحتری قصيدته التي أولها :

فَتَى مَذْحِجٍ عَفْوَاً      فَتَى مَذْحِجٍ غَفْراً  
وقال فيه أيضاً :

أموهبتُ هاتيك أم أنواه      هُطِلَ وأُخِذَ ذاك أم إعطاه  
إن دَامَ ذا أو بعضُ ذا مِن فعلِ ذا      فَنِي السَّخَاءِ فلا يُعَدُّ سَخَاءُ  
ليسَ الَّذِي حَلَّتْ تَبِيمَ وسطه      <sup>(١)</sup> الدَّهْنَاءِ لا بل صَدْرُكَ الدهْناءُ  
ملكٌ أعزَّ لآلِ طَلْحَةٍ مجده      كَفَاهُ بَحْرُ سَمَاحَةٍ وَسَخَاءِ  
إنِّي هَجَرْتُكَ إذْ هَجَرْتُكَ حَشْمَةً      لا العَوْدَ يُذْهَبُهَا ولا الإِبْدَاءِ  
أَخْجَلْتَنِي بَنَدَى يَدَيْكَ فَسَوَّدَتْ      ما بَيْنَنَا تِلْكَ الْيَدُ الْبَيْضَاءِ  
وَقَطَعْتَنِي بِالْبَرْبِ حَتَّى إِنِّي      مُتَوَهِّمٌ أَلَّا يَكُونُ لِقَاءِ  
صِلَةٌ غَدَتْ فِي النَّاسِ وَهِيَ قَطِيعَةٌ      عَجْبٌ وَبِرٌّ رَاحَ وَهُوَ جَفَاءِ  
ليُواصِلَنَّكَ رَكْبُ شَعْرَى سَائِراً      يَرْوِيهِ فَيْكَ لِحْسِنِهِ الْأَعْدَاءِ  
حَتَّى يَتِمَّ لَكَ الثَّنَاءُ مُخْلِداً      أَبْدأُ كَمَا تَمَّتْ تِلْكَ النِّعْمَاءِ  
فَتَظَلُّ تَحْسُدُكَ الْمُلُوكُ الصَّيْدُ بِي      وَيَظَالُّ يَحْسُدُنِي بَكَ الشُّعْرَاءِ

وحكى البحتری قال :

أَنشَدْتُ أَبَا تَمَامٍ شَيْئاً مِنْ شَعْرَى ، فَتَمَثَّلَ بَيْتَ أَوْسَ بْنِ حَجَرٍ :

إِذَا مُقَرَّمٌ مِنَّا ذَرَا حَدُّ نَابِهِ      تَحْمُطُ مِنَّا نَابُ آخِرِ مُقَرَّمٍ <sup>(٢)</sup>

ثم قال لي : نعتيت والله إلى نفسي . فقلت : أعيذك بالله من هذا القول .

فقال لي : إنَّ عمري لن يطول ، وقد نشأ في طيِّ مثلك ، أما علمت أن خالد بن

(١) غير التجريد : « وسطه » .

(٢) المقرم : البعير المكرم الذي لا يحمل عليه ولا يذل ، يسمى به السيد الرئيس من الرجال .  
وذرا : انكسر . وتحط : قسا وغلظ واشتد . يريد : إذا هلك منا سيد خلفه آخر .

أنشد أبا تمام  
فذكره دنوا جله

صفوان رأى شبيب بن شيبه وهو من بين رهطه يتكلم فقال : يا بُنَيَّ ، لقد نعى  
إليَّ نفسي إحسانك في كلامك ، لأنَّ أهل البيت ما نشأ فينا خطيب قط ، إلَّا  
مات من قبله . فقلت : بل يُبقيك الله ويجماني فداك . ومات أبو تمام  
بعد سنة .

هو الصيمري في  
حضرة المتوكل

وحكى أبو العنبر الصيمري قال :

كنت عند المتوكل والبُحترى يُنشده :

عن أيِّ ثغرٍ يبتسمُ      وبأيِّ طرفٍ يحتم  
حتى بلغ إلى قوله :

قل للخليفة جعفر الـ      حُتوكل بن المعتصم  
للمجتدي ابن المجتدي      ولأنعم ابن المنتقم  
أسلم لدين محمد      فإذا سلمت فقد سلم

وكان البُحترى من أبغض الناس إنشاداً ، يتشادق ويمشى تارةً جانباً وتارةً  
القهقري ، ويهزّ رأسه مرّةً وينكبه أخرى ، ويشير بكفّه ويقف عند كل بيت ،  
ويقول : أحسنت والله . ثم يقبل على المستمعين فيقول : ما لكم لا تقولون لي :  
أحسنت ! هذا والله ما لا يُحسن أحد أن يقول مثله . فضجر المتوكل من ذلك  
وأقبل على فقال : لا تسمع يا صيمري ما يقول ؟ فقلت : بلى يا سيدي ، فُرئى فيه  
بما أحببت . فقال : بحياتي أهجه على هذا الروي الذي أنشدنيه . فقلت :  
تأمر ابن حمدون أن يكتب ما أقول . فدعا بدواة وقرطاس ، وحضرني على البديه  
أن قات :

أدخلت رأسك في الرّحم      وعامت ألك تنهزم

يا بُحْتَرى حَذارٍ وِهُ      حَكَّ مِنْ قُضَافِضَةٍ (١) ضَغَمَ  
فَلَقَدْ أَسَلْتَ بِوَادِيكَ      مِنْ الْهَجَا سَيْلَ الْعَرَمِ  
فَبَأَى عِرْضِي تَعْتَصِمَ      وَبِهَيْتِكَ جَفَّ الْقَلَمُ  
وَاللَّهِ حِلْفَةً صَادِقَ      وَبَقَرِ أَحْمَدَ وَالْحَرَمِ  
وَوَحَقَّ جَعْفَرِ الْإِمَا      مِ بْنِ الْإِمَامِ الْمُعْتَصِمِ  
لَأَصْـمِيرَنَّكَ شُهْرَةً      بَيْنَ الْمَسِيلِ إِلَى الْعِلْمِ  
حَتَّى الطُّولُ بِذِي سَلَمَ      بَيْنَ الْأَرَاكِةِ وَالْخَلِيمِ  
يَا بْنَ الثَّقِيلَةِ وَالثَّقِي      لَ عَلَى قُلُوبِ ذَوِي النِّعَمِ  
وَعَلَى الصَّغِيرِ مَعَ الْكَبِيرِ      رِ مِنْ الْمَوَالِي وَالْحَشَمِ  
فِي أَيِّ سَلَحٍ يَرْتَضِمُ      وَبَأَى كَفًّا يَلْتَمِمُ  
يَا بْنَ الْمُبَاحَةِ لِلْوَرَى      أَمِنْ الْعَفَافِ أَمْ التَّهْمِ (٢)  
إِذَا رَحَلَ أُخْتُكَ لِلْعَجَمِ      وَفَرَّاشَ أُمِّكَ فِي الظُّلَمِ  
وَيَسَابِ دَارَكَ حَانَةً      فِي بَيْتِهِ يُؤْتَى الْحَكَمِ

فغضب البحتري وخرج يعدو ، وجعلت أصيح به :

أدخلت رأسك في الرحم وعلمت أنك تنهزم

والمتموكل يضحك ويصفق حتى غاب عنه .

وذكر أن المتموكل أمر يومئذ لأبي العنيس بالصلة التي أعدت للبحتري .

وذكر أن البحتري لما جرى ما جرى من أبي العنيس جاء أحمد

ابن يزيد فقال : أنت عشيري وأبن عم وصديق ، وقد علمت ما جرى عليّ ،

(١) القضاقة : الأسد يحطم كل شيء . (٢) غير التجريد : « العتاب أم الفهم » .

أَفْتَرَى إِنْ أَخْرَجَ إِلَى مَنبِجٍ بَعِيرٍ إِذْنٌ فَقَدْ ضَاعَ الْعِلْمُ وَهَلَكَ الْأَدَبُ . فَقَالَ لَهُ :  
لَا تَفْعَلْ مِنْ هَذَا شَيْئًا ، فَإِنَّ الْمُلُوكَ تَمْزَحُ بِأَكْثَرِ مِنْ هَذَا . وَمَضَى مَعَهُ إِلَى  
الْفَتْحِ بْنِ خَاقَانَ فَشَكَا إِلَيْهِ ذَلِكَ . فَقَالَ لَهُ : نَحْوًا مِنْ قَوْلِ يَزِيدَ وَوَصَلَهُ وَخَلَعَ  
عَلَيْهِ وَسَكَّنَ مِنْهُ ، فَسَكَنَ إِلَى ذَلِكَ .

والشعر الذى فيه الغناء وافتتح به أبو الفرج أخبار البُحْتَرى ، هو :

شعره الذى فيه الغناء

كَمْ أَيْلَةً فِيكَ بَتُّ أَسْهَرَهَا	وَلَوْعَةً مِنْ هَوَاكَ أَضْمَرَهَا
وَجَمْرَةً وَالْدُّمُوعَ تُطْفِئُهَا	ثُمَّ يَعُودُ الْجَوَى فَيُسْعِرَهَا
بَيْضَاءَ رُودٍ <sup>(١)</sup> الشَّبَابِ قَدْ غَمَسَتْ	فِي خَجَلٍ ذَائِبٍ بَعْصَفَهَا
اللَّهُ جَارُهَا فَمَا أُمْتَلَأَتْ	عَيْنَايَ إِلَّا مِنْ حَيْثُ أَبْصَرَهَا

(١) رُودُ الشَّبَابِ: حَسَنَتُهُ .

## أخبار علقمة بن عبدة

هو : علقمة بن عبدة بن النعمان بن ناشرة بن قيس بن عبد بن ربيعة  
ابن مالك بن زيد مناة بن تميم .

سبب تسميته  
علقمة الفحل

ويُسمى : علقمة الفحل ، سمّته العرب بذلك لأنه خاف على امرأة أمرى<sup>١</sup>  
القيس ، حكمت له على أمرى القيس أنه أشعر منه ، فطلّقتها أمرؤ القيس وخلف  
علقمة عليها . وحديث ذلك أنه كان تحت امرى القيس امرأة من طيء ،  
تزوّجها حين جاور فيهم ، فنزل به علقمة الفحل فقال كل واحد منهما لصاحبه :  
أنا أشعر منك . فتّحّا كما إليها ، فأنشدها امرؤ القيس قصيدته التي أولها :

\* خليلى مُرّاً بى على أم جُنْدَب \*

وأنشدها علقمة قصيدته التي أولها :

\* ذهبّت من الهجران فى غير مذهب \*

فقضت لعلقمة بأنه أشعر من أمرى القيس . فغضب أمرؤ القيس وطلّقتها .  
فتزوّجها علقمة .

والشعر الذى فيه الغناء ، وافتتح به أبو الفرج أخبار علقمة الفحل ، هو :

هل ماعلت وما أستودعت مكثوم	أم حبّلتها إذ نأتك اليوم هـمروم
أم هل كئيب <sup>(١)</sup> بكى لم تقض عثرته	لمرّ الأحبة يوم البين مشكوم
يحملن أترجة نضخ العبير بها	كانّ تعاليناها فى الأنف مشوم
كانّ لإبريقهم ظبي على شرف	مُقدّم <sup>(٢)</sup> بسبّا أكتان ملثوم

(\*) من تراجم الجزء الحادى والعنبر بن .

(١) غير المجريد : والدبوان ( ٤٣ ) « كبير » .

(٢) مقدم : عليه فدام ، وهو ما يوضع فى فم الإبريق من مصفاة ونحوها . وسبّا الكتان : سبائه ،  
جمع سبيبة ، وهى الشقة .

قد أشهد الشرب فيهم مَزْهر صدح<sup>(١)</sup> والقوم تصرعهم صهباء خرطوم  
وذكر أن العرب كانت تعرض أشعارها على قریش ، فمما قبلوا منه كان  
مقبولاً ، وما ردوا منه كان مردوداً ، فقدم عليهم علقمة الفحل فأنشدهم قصيدته  
التي يقول فيها :

\* هل ما علمت وما أَسْتودعت مَكْتوم \*

فقالوا : هذه سمط الدهر . ثم عاد إليهم العام المقبل فأنشدهم :  
طحباك قلب في الحسان طروب بُعيد الشباب عصّر حان مَشِيبُ  
فقالوا : هاتان سمط الدهر .

(١) الديوان (٦٧) : « رنم » .

انتهى الجزء الثاني من القسم الثاني

من كتاب تجريد الأغاني لابن واصل الحموي

يتلوه إن شاء الله

الجزء الثالث من القسم الثاني

وأوله

أخبار عريب

## فهرست أول - لتراجم الجزء الثاني

### من القسم الثاني من تجريد الأغاني

٢١١٩-٢١١٨	.....	.....	.....	.....	.....	.....	أبراهيم اليزيدى
٢٠٨٥-٢٠٨٠	..	..	.....	..	..	..	ابن أبى عيينة
٢٠٥٥-٢٠٥٤	....	....	....	....	....	....	ابن الخياط
١٨٣٣-١٨٢٩	....	....	.....	..	....	..	ابن الدمينه
١٩٦٨-١٩٦١	..	..	..	..	....	..	ابن مفرغ
١٩٤٧-١٩٤٠	.	.	.	..	..	..	ابن مناذر
-٢١٢٠	..	..	.	..	..	..	أبو جعفر اليزيدى
٢٠٤٨-٢٠٤٦	..	..	.	.	.	.	أبو صدقة
-٢١٣٣	..	..	..	.	.	..	أبو العتاهية
١٨٩٠-١٨٨٨	..	..	..	..	..	..	أبو العطاء السندى
-١٨٣٦	..	.	..	..	..	..	أبو فيس بن الأسلت
١٩٨٣-١٩٨٢	.	.	.	.	.	.	أبو محجن القفى
٢٠٧٤-٢٠٦٨	....	..	..	..	..	..	أبو محمد النيمى
٢١١٧-٢١١٣	.	.	.	.	.	.	أبو محمد اليزيدى
٢١٥٧-٢١٥٣	.	.	.	.	.	.	أبو نخيلة
٢١٤١-٢١٣٩	.	.	.	.	.	.	أبو الهندى
٢١٤٨-٢١٤٧	.	.	.	.	.	.	أسماء بن خارجة
٢٩٦٠-١٩٤٨	.	.	.	.	.	.	أسجع السلمى
٢٠٢٦-٢٠١٦	.	.	.	.	.	.	أشعب الطامع
-١٩٣٠	.	.	.	.	.	.	الأضبط بن قريعه
١٩٣٢-١٩٣١	.	.	.	.	.	.	أعنى ربيع
-٢١٦٥	.	.	.	.	.	.	الأعلب
٢١٦٣-٢١٦٠	..	..	..	..	..	..	أمية بن الأسكر
٢١٣٥-٢١٣٤	.	.	.	.	.	.	أيمن بن خريم
٢١٧٥-٢١٦٩	.	.	.	.	.	.	البحترى
٢٠٠٩-٢٠٠٧	...	.	.	.	..	..	بكر بن النطاح الحفى

الجزء الثاني من القسم الثاني من تجريد الأغاني

٢١٨٠

١٩٢٣-	جبهاء
٢١٠٦-٢١٠٢	جعفران الموسوس
٢٠٧٩-٢٠٧٥	جنان
١٩٠٧-١٩٠١	حاتم الطائي
١٨٨٧-١٨٧٧	الحبشة وسيف بن ذي يزن
١٨٤٩-١٨٤٠	حجر بن عدي
٢١٣٨-٢١٣٦	حجبة
١٨٧٦-١٨٧٥	حلف الفضول
٢١٢٨-٢١٢٤	خالد الكاتب
١٨٩٦-١٨٩١	خالد بن يزيد
١٩٢٢-	خفاف بن ندبة
١٨٥٧-١٨٥٢	داحس والغبراء
٢١٠١-٢٠٨٦	دعبل الخزاعي
١٩١٣-١٩٠٨	ذو الرمة
١٨٥١-١٨٥٠	الربيع بن زياد العبسي
٢١٤٦-٢١٤٤	رؤبة بن العجاج
٢٩٧٠-١٩٦٩	الزبير بن دحمان
١٩٢١-١٩١٤	الزبير بن العوام
٢٩٨٩-٢٩٨٨	زهير بن جناب
١٨٧١-١٨٦٧	زيد الخيل
٢١٦٨-٢١٦٦	سجاح
٢١٠٧-	السري
١٩٣٩-١٩٣٧	سعيد بن حميد بن يحيى
٢١٤٣-٢١٤٢	سعيد بن وهب
٢٠٤٥-٢٠٤٠	سلم الخاسر
٢١٣٢-٢١٣١	سلمة بن عباس
٢١٥٢-٢١٤٩	السلك بن السلوك
١٨٦٥-١٨٦٢	شريح القاضي
٢٠٠٠-١٩٩٠	صريح الغواني
١٩٠٠-١٨٨٧	عبد الرحمن بن أبي بكر الصديق
٢٠٣٢-٢٠٣١	عبد الله بن حنبل
٢٠٣٩-٢٠٣٣	عبد الله بن العباس الربيعي
٢١٦٤-	عبدة بن الطبيب



٢١٨١	الفهرست الأول
١٩٧٦-١٩٧٤	عروة بن أذينة
١٩٧٣-١٩٧١	العماني
٢١٧٦-	علقمة بن عبدة
٢٠٦٧-٢٠٥٦	علي بن جبلة
١٩٢٩-١٩٢٦	عمران بن حطان
١٩٣٥-١٩٣٣	عمرو بن قميصة
٢٠٣٠-٢٠٢٧	عوف القوافي
٢٠٥٣-٢٠٤٩	فضل الشاعر
١٨٧٢-	فند
٢١٢٣-٢١٢١	كعب المخبل
١٨٦٦-	مالك بن أسماء
٢١٠٥-٢١٠١	محمد بن وهيب
١٩٨١-١٩٧٧	مخازق
٢٠٠٧-٢٠٠٦	مزاحم العميلي
١٩٣٦-	مساور بن سوار
٢١٣٠-٢١٢٩	المسدود
٢١١٢-٢١٠٨	مسكين الدارمي
٢٠١٥-٢٠١٠	مصعب بن الزبير
١٨٣٥-١٨٣٤	المفنع الكندي
٢١٥٩-٢١٥٨	المنخل اليشكري
١٩٣٥-	المؤمل بن جميل
١٨٧٤-١٨٧٣	نبيه بن الحجاج
١٩٢٥-١٩٢٤	والبة بن الحجاب
١٨٦١-١٨٥٨	يزيد بن معاوية بن أبي سفيان
١٨٣٩-١٨٣٧	يوم بعث



## الفهرست الثانى

٢١٨٣

١٩٦٠ : كتاب شريح الى معاوية ١٨٤٧ : ٨٠١ : بين معاوية وزيد  
١٨٤٧ : ١٩٤٨-٩ : ٩ : نفل لابن واصل عن الطبرى ١٩٤٨ : ١٠-١٧ :  
النسر الذى فيه الغناء وخبره ١٨٤٨ : ١٨-١٨٤٩ : ٣ : عائشة ومعاوية فى  
شأن حجر ١٨٤٩ : ١١-٤٠ .

**أخبار الربيع بن زياد العبسى** - نسبه ١٨٥٠ : ٤-٢ : أمه ١٨٥٠ : ٦-٥ :  
تعقيب لابن واصل ١٨٥٠ : ٩-٧ : الكلمة من أولاد فاطمة ١٨٥٠ : ١٠-١٢ :  
لفاطمة وقد سئلت أى بنيتها أفضل ١٨٥٠ : ١٣-١٥ : ولها فى وصف  
أبنائها ١٨٥٠ : ١٦-١٨٥١ : ٢ : قصتها هى وأولادها مع ضيف ١٨٥١ :  
١١-٣ : خبر مونها ١٨٥١ : ١٢-١٨ .

**ذكر حرب داحس والغبراء** - قصة داحس ١٨٥٢ : ٣-١٢ : غارة قيس  
ابن زهير وخبر واصل ١٨٥٢ : ١٣-١٨٥٧ : ١٥ .

**ذكر خبر يزيد بن معاوية بن أبى سفيان** - يزيد وغزو الصائفة ١٨٥٨ :  
٤-٣ : تعقيب لابن واصل ١٨٥٨ : ٥-١٥ : عود الى غزو يزيد الصائفة ١٨٥٨ :  
١٦-١٨٥٩ : ١٠ : موت معاوية ١٨٥٩ : ١١-١٨٦٠ : ٧ : ابن عباس وموت  
معاوية ١٨٦٠ : ٨-١٤ : وصاة معاوية حين موته ١٨٦٠ : ١٥-١٧ : ماتمئل به  
معاوية عند موته ١٨٦١ : ٦-١ .

**أخبار شريح القاضى** - نسبه شىء عنه ١٨٦٢ : ٢-٦ : عمره ١٨٦٢ : ٧-٨ :  
ولايته القضاء ١٨٦٢ : ٩-١٠ : حكمه بين على ويهودى فى درع ١٨٦٢ :  
١١-١٨٦٣ : ٩ : حديث زواجه ببنت حدير ١٨٦٣ : ١٠-١٨٦٥ : ١١ : شعره  
الذى فيه الغناء ١٩٦٥ : ١٢-١٧ .

**أخبار مالك بن أسماء** - نسبه وشىء من شعره ١٨٦٦ : ٢-٦ .

**أخبار زيد الخيل** - نسبه ١٨٦٧ : ٢-٦ : اسلامه وتسميته زيد الخيل  
١٨٦٧ : ٧-٨ : شىء عنه وعن تسميته زيد الخيل ١٨٦٧ : ٩-١٣ : أولاده  
١٨٦٧ : ١٤-١٥ : شعره الذى فيه الغناء وسببه ١٨٦٧ : ١٦-١٨٦٨ : ٢ :  
حديث وفوده على النبى صلى الله عليه وسلم واسلامه وموته ١٨٦٨ : ٣-١٨٦٩ :  
٢ : قصته مع السبياني الذى خرج يكسب لاله ١٨٦٩ : ٣-١٨٧٠ : ١٩ : شىء  
عن عروة ابه ١٨٧١ : ١-٥ .  
**أخبار فند** - ١٨٧٢ : ١-٩ .

**أخبار نبيه بن الحجاج** - سببه ١٨٧٣ : ٢-٣ : أمه ١٨٧٣ : ٤ : هو وأخوه  
ومقتلهما ١٨٧٣ : ٥-٦ : شعر لزواجه وقد سألناه الطلاق ١٨٧٣ : ٧-١١ :  
مأبروى له ١٨٧٣ : ١٢-١٥ : شعره الذى فيه الغناء وسببه ١٨٧٣ :  
١٦-١٨٧٤ : ١٣ .

**ذكر حلف الفضول** - سببه ١٨٧٥ : ٢-١٨٧٦ : ٦ : لرسول الله صلى الله

عليه وسلم فيه ١٨٧٦ : ٧-٩ ؛ كلمة في سبب تسميته ١٨٧٦ : ١٠-١١ .  
**ذكر خبر الحبيشة وسيف بن ذي يزن** - ذو نواس وغزو نجران ١٨٧٧ :  
 ٥-٣ ؛ تعقيب لابن واصل ١٨٧٧ : ٦-٩ ؛ فرار دوس واستنجداه قيصر  
 ١٨٧٧ : ١٠-١٩ ؛ خروج أرياط الى اليمن ١٨٧٨ : ١-١٦ ؛ مقتل أرياط  
 وظهور أبرهة ١٨٧٨ : ١٧-١٨٨٠ : ٤ ؛ تعقيب لابن واصل عن غزو أبرهة  
 مكة ١٨٨٠ : ٥-١١ ؛ استنجد العرب بكسرى على الحبسة ١٨٨٠ :  
 ١٢-١٨٨١ : ٩ ؛ خروج وهرب الى اليمن ١٨٨١ : ١٠-١٨٨٣ : ٣ ؛ ملك سيف  
 ووفود العرب عليه تهنة ١٨٨٣ : ٤-١٨٨٤ : ١ ؛ التسعر الذي فيه الغناء  
 ١٨٨٤ : ٢-١٨٨٦ : ١٦ ؛ سنة ملك بن ذي يزن ١٨٨٦ : ١٧-١٩ ؛ ملك أبرهة  
 وخلفه من ملوك الحبيشة ١٨٨٦ : ٢٠-١٨٨٧ : ٥ .

**أخبار أبي عطاء السندي** - نسبه ١٨٨٨ : ٢-٣ ؛ محصرم السدولتين  
 ١٨٨٨ : ٤-٥ ؛ هو وسليمان بن سليم ١٨٨٨ : ٦-١٨٨٩ : ٤ ؛ أموى الهوى  
 ١٨٨٩ : ٥-٨ ؛ هو والمنصور ١٨٨٩ : ٩-١٨٩٠ : ٩ ؛ هو وخماد الرواية في  
 بيت ١٨٩٠ : ١٠-١٥ ؛ الشعر الذي فيه الغناء ١٨٩٠ : ١٦-١٩ .

**أخبار خالد بن يزيد** - أبوه ١٨٩١ : ٢-٣ ؛ أمه ١٨٩١ : ٤ ؛ شهرته  
 ١٨٩١ : ٥-٦ ؛ تعقيب لابن واصل ١٨٩١ : ٧-٨ ؛ كيف وببت مروان الى  
 الخلافة ١٨٩١ : ٩-١٧ ؛ زواج مروان بأم خالد ومقتله ١٨٩١ : ١٨-١٨٩٢ :  
 ٨ ؛ هو وأخوه مع عبد الملك فى شأن الوليد ابنه ١٨٩٢ : ٩-١٨٩٣ : ٣ ؛ تعقيب  
 لأبى الفرج ١٨٩٣ : ٤-٥ ؛ تندرته بمعاوية بن مروان ١٨٩٣ : ٦-١٣ ؛ من  
 نوادر معاوية بن مروان ١٨٩٣ : ١٤-١٩ ؛ هو ومحمد بن عمرو بن سعيد بن  
 العاص ١٨٩٤ : ١-٦ ؛ هو والحجاج فى خطبته رمله بنب الزبير ١٨٩٤ :  
 ٧-١٨٩٥ : ٨ ؛ شعره الذى فيه الغناء ١٨٩٥ . ٩-١٠ ؛ هو وعبد الملك فى  
 شعر نسب اليه ١٨٩٥ : ١١-١٣ ؛ شئ عن رملة ١٨٩٥ : ١٤-١٨ ؛ رمله  
 وسكينة ١٨٩٦ : ١-٨ .

**أخبار عبد الرحمن بن أبى بكر الصديق رضى الله عنهما** - نسبه ١٨٩٧ :  
 ٤-١٠ ؛ أمه ١٨٩٧ : ١١-١٣ ؛ اسلامه ١٨٩٧ : ١٤-١٦ ؛ واحد من أربعة  
 امنعوا عن بيعة يزيد ١٨٩٧ : ١٧-١٨٩٨ : ٤ ؛ موقف عائشة ١٨٩٨ : ٥-١٠ ؛  
 هو وابنة الجودى وشعره فيها ١٨٩٨ : ١١-١٨ ؛ هو وأبوه عذر فى شأنها  
 ١٨٩٩ : ١-٣ ؛ شعره فيها الذى فيه الغناء ١٨٩٩ : ٤-٧ ؛ ماكتب به عمر الى  
 صاحب النفر فى شأنها ١٨٩٩ : ٨-١٠ ؛ تسليم أبى بكر لها اياه ١٨٩٩ :  
 ١١-١٤ ؛ شئ عنها ١٨٩٩ : ١٥-١٦ ؛ هى وعبد الرحمن فى بكائها ١٨٩٩ :  
 ١٧-٢١ ؛ هو وعائشة فى أمرها ١٩٠٠ : ١-٤ ؛ تجهيزها الى أهلها ١٩٠٠ :  
 ٥-٦ ؛ وفاته وتمثل عائشة بتسعر على قبره ١٩٠٠ . ٧-١٠ .

## الفهرست الثاني

٢١٨٥

**أخبار حاتم الطائي** - نسبه ١٩٠١ : ٤-٢ ؛ كنيته ١٩٠١ : ٥ ؛ ولده ١٩٠١ : ٦ ؛ حديث على بن أبي طالب ١٩٠١ : ٧-١٩٠٢ : ٨ ؛ أم حاتم ١٩٠٢ : ٩-١٠ ؛ من كرمها ١٩٠٢ : ١١-١٩٠٣ : ٢ ؛ نشأة حاتم في حجر جده ١٩٠٣ : ٣-١٩٠٤ : ٤ ؛ شعره الذي فيه الغناء ١٩٠٤ : ٥-١٩٠٥ : ٢ ؛ حديث تطبيق زوجة له ١٩٠٥ : ٣-١٩٠٦ : ١٠ ؛ هو وأسير في عنزة ١٩٠٦ : ١١-١٥ ؛ مارية تحدث ابن أخيها عن جوده ١٩٠٦ : ١٦-١٩٠٧ : ١٠ .

**أخبار ذي الرمة** - نسبه ١٩٠٨ : ٥-٢ ؛ كنيته ولقبه ١٩٠٨ : ٦-١٣ ؛ أمه ١٩٠٨ : ١٤ ؛ شيء عن مسعود أخيه ١٩٠٨ : ١٥-١٩٠٩ : ٣ ؛ لمسعود في رناء ذي الرمة وأوفى ١٩٠٩ : ٤-٩ ؛ أخوان له ١٩٠٩ : ١٠-١١ ؛ من صفة ذي الرمة ١٩٠٩ : ١٢-١٤ ؛ للأصمعي فيه ١٩٠٩ : ١٥-١٦ ؛ لأبي عبيدة فيه ١٩٠٩ : ١٧-١٩١٠ : ٢ ؛ هو وأعرابي بالمرسد ١٩١٠ : ٣-٥ ؛ هو وكنزة ١٩١٠ : ٦-١٢ ؛ هو ومي ١٩١٠ : ١٣-١٩١١ : ٥ ؛ وهو وقد خانه زوج مي ١٩١١ : ٦-٢٠ ؛ من خبر خرقاء ١٩١٢ : ١-١٢ ؛ وفاته ١٩١٢ : ١٣-١٩١٣ : ٧ ؛ آخر شعر له ١٩١٣ : ٨-١٠ ؛ شعره الذي فيه الغناء ١٩١٣ : ١١-١٥ .

**ذكر مقتل الزبير بن العوام رضي الله عنه** - نسبه وشيء عنه ١٩١٤ : ٣-١٣ ؛ مقتله ١٩١٤ : ١٤-١٩١٦ : ٣ ؛ تعقيب لابن واصل ١٩١٦ : ٤-١٠ ؛ مقتل طلحة ١٩١٦ : ١١-١٣ ؛ قاتل الزبير ١٩١٦ : ١٤-١٧ ؛ تعقيب لابن واصل ١٩١٦ : ١٨-١٩ ؛ علي وابن جرهموز قاتل الزبير ١٩١٦ : ٢٠-١٩١٧ : ٣ ؛ مصعب وعبد الله في شأن ابن جرهموز ١٩١٧ : ٤-١٤ ؛ الشعر الذي فيه الغناء ١٩١٧ : ١٥-١٩١٨ : ١ ؛ شؤم عاتكة ١٩١٨ : ٢-١٩٢١ : ١٢ .

**أخبار خفاف بن ندبة** - نسبه ١٩٢٢ : ٤-٢ ؛ أمه ١٩٢٢ : ٥ ؛ شيء عنه ١٩٢٢ : ٦-١٢ ؛ التهاجي بينه وبين مرداس ١٩٢٢ : ١٣-١٤ ؛ الشعر الذي فيه الغناء ١٩٢٢ : ١٥-١٦ .

**أخبار جبهاء** - اسمه ١٩٢٣ : ٢-٣ ؛ شيء عنه ١٩٢٣ : ٣-٤ ؛ شعره الذي فيه الغناء ١٩٢٣ : ٥-٧ .

**أخبار والبة بن الحباب** - نسبه وكنيته ١٩٢٤ : ٢-٣ ؛ منزلته في الشعر ١٩٢٤ : ٤-٥ ؛ هو وبتنار وأبو العتاهية ١٩٢٤ : ٦-٧ ؛ شهادة عمارة له عند المهدي ١٩٢٤ : ٨-١٦ ؛ شعره الذي فيه الغناء ١٩٢٤ : ١٧ ؛ كان يعنق أبا نواس ١٩٢٥ : ١-٣ ؛ ببه وبين أبي نواس ١٩٢٥ : ٤-٧ .

**أخبار عمران بن حطان** - نسبه ١٩٢٦ : ٢-٤ ؛ عقيدته ١٩٢٦ : ٥-٨ ؛ أدرك عائشة ١٩٢٦ : ٩ ؛ هربه بمذهبه وموته ١٩٢٦ : ١٠-١٢ ؛ عبد الملك والحجاج في شأنه ١٩٢٦ : ١٣-١٩٢٨ : ١١ ؛ استنساخ رجل من متخلفي الخوارج بشعر له ١٩٢٨ : ١٢-١٩٢٩ : ٣ ؛ شعره الذي فيه الغناء ١٩٢٩ : ٣ .

أخبار الأصبط بن قريع - شعره الذي فيه الغناء ١٩٣٠ : ٧-٢ :  
 أخبار أعشى ربعة - نسبه ١٩٣١ : ٤-٢ : مرواني المذهب ١٩٣١ :  
 ٦-٥ : قدومه على عبد الله وما كان من زيد الكاتب ١٩٣١ : ٧-٣ :  
 ومن جيد الشعر ١٩٣٢ : ٦-٤ : شعره الذي فيه الغناء ١٩٣٢ : ٨-٧ :  
 أخبار عمرو بن قميئة - نسبه ١٩٣٣ : ٣-٢ : أفديته ولقاؤه امرأ القيس  
 ١٩٣٣ : ٧-٤ : هو وامرأة عمه ١٩٣٣ : ٨-٤ : ١٩٣٤ : ٦ : شهادة عادلة ١٩٣٤ :  
 ٧-٩ : تعميره ١٩٣٤ : ١٥-١٠ : شعر أمرئ القيس فيه ١٩٣٤ : ١٦-١٨ :  
 شعره الذي فيه الغناء ١٩٣٤ : ١٩-١٥ : ٣ : ١٩٣٥ :

المؤمل بن جميل - ١٩٣٥ :

مساور بن سوار - شئ عنه ١٩٣٦ : ٣-٢ : شعره الذي فيه الغناء  
 ١٩٣٦ : ٦-٤ :

أخبار سعيد بن حميد بن يحيى - أصله وشئ عنه ١٩٣٧ : ٤-٢ : شئ  
 عن أبيه ١٩٣٧ : ٧-٥ : بينه وبين ابن توبة في غلام أمرد ١٩٣٧ : ٨-١٣ :  
 هو وغلام من الموالى ١٩٣٧ : ١٤-١٩٣٨ : ٦ : اعتذاره الى فضل ١٩٣٨ :  
 ٧-١٠ : شعره الى ابن توبة وقد غلظ عليه ١٩٣٨ : ١١-١٩٣٩ : ٥ : شعر  
 فضل اليه ١٩٣٩ : ٦-١٢ : شعره الذي فيه الغناء ١٩٣٩ : ١٣-١٥ :

أخبار بن مناذر - اسمه وكنيته ١٩٤٠ : ٦-٢ : قول الجاحظ في نسبه  
 ١٩٤٠ : ٧-١٢ : منزلته في الشعر وشئ عنه ١٩٤٠ : ١٣-١٥ : عصره ١٩٤٠ :  
 ١٦ : هو وقومه حين كرهوا امامه ١٩٤٠ : ١٧-١٩٤١ : ٥ : أول تهتكه  
 ١٩٤١ : ٦-٧ : شعره الذي فيه الغناء وشئ عن عبد المجيد معشوقة ١٩٤١ :  
 ٨-١٩٤٢ : ١١ : من حب بن مناذر لعبد المجيد ١٩٤٢ : ١٢-١٩٤٣ : ٢ : مدح  
 ابن مناذر لعبد المجيد ١٩٤٣ : ٣-١٦ : مرض عبد المجيد ولزوم ابن مناذر له  
 ١٩٤٣ : ١٧-١٩٤٤ : ٣ : جزع ابن مناذر على موت عبد المجيد ورثاؤه له  
 ١٩٤٤ : ٤-١٣ : ابن مناذر وأبو نواس ١٩٤٤ : ١٤-١٩٤٥ : ١ : غلبة المجون  
 على شعره ١٩٤٥ : ٢-١٤ : هو والرشيدي يوم التروية ١٩٤٥ : ١٥-١٩٤٦ :  
 ٢٠ : شعر له في جعفر والرشيدي ١٩٤٧ : ١-٦ :

أخبار أشجع السلمي - نسبه ١٩٤٨ : ٥-٢ : منزلته في الشعر وصلته  
 بالرشيدي ١٩٤٨ : ٦-٨ : وفوده على الرشيدي مع الشعراء ١٩٤٨ : ٩-١٩٤٩ :  
 ١١ : وفوده على الرشيدي في قصره بالرقعة ١٩٤٩ : ١٢-١٩٥١ : ١١ : شعره  
 الى الرشيدي وقد أنطأ عليه في شئ ١٩٥١ : ١٢-١٥ : دخوله على الشعراء على  
 الرشيدي للنهضة بولاية جعفر خراسان ١٩٥١ : ١٦-١٩٥٢ : ١٥ : شعره في  
 عزل جعفر ١٩٥٢ : ١٦-١٩٥٣ : ٢ : شعره في الأمين في مجلس الأدب  
 ١٩٥٣ : ٣-١١ : ما كان بن الرشيدي ونفقور ١٩٥٣ : ١٢-١٩٥٨ : ١٠ : شعره

## الفهرست الثانى

٢١٨٧

الذى فيه الغناء وقصته ١٩٥٨ : ١١-١٩٥٩ : ٦ ؛ أنشد الرشيد فى عيد فطر  
فوصله ١٩٥٩ : ٧-١٢ ؛ شعر له يهنئ به الرشيد فى أوبته من حج ١٩٥٩ :  
١٣-١٩٦٠ : ٣ ؛ شعره فى رناء الرشيد ١٩٦٠ : ٤-٧ .  
**أخبار ابن مفرغ** - نسبه ١٩٦١ : ٢-٣ ؛ كنيته ١٩٦١ : ٤ ؛ أصله ١٩٦١ :  
٥-٧ ؛ هجاؤه لأبى زياد ١٩٦١ : ٨-١٩٦٢ : ٩ ؛ سبب هذا الهجاء ١٩٦٢ :  
١٠-١٤ ؛ هجاؤه عباد ابن زياد وثار عباد منه ١٩٦٢ : ١٥-١٩٦٣ : ٧ ؛ شعره  
الذى فيه الغناء ١٩٦٣ : ٨-١٢ ، هربه من عباد وعبد الله وتعذيبهما له ١٩٦٣ :  
١٣-١٩٦٥ : ١٨ ؛ وساطة طلحة فى فكاكة ١٩٦٥ : ١٩-١٩٦٦ : ٣ ؛ رسوله  
بشعره الى الحصين ١٩٦٦ : ٤-١٩٦٧ : ٤ ؛ هو ويزيد بن معاوية ١٩٦٧ :  
٥-١٤ ؛ اعتذاره لابن زياد ١٩٦٧ : ١٥-١٦ ؛ خروجه الى كerman ونقضه لعهد  
مع ابن زياد ١٩٦٧ : ١٧-١٩٦٨ : ٥ ؛ مقتل ابن زياد وشعر ابن مفرغ فيه  
١٩٦٨ : ٦-١٧ .

**أخبار الزبير بن دحمان** - صناعته ١٩٦٩ : ٢ ؛ وفوده على الرشيد ١٩٦٩ :  
٣-١٩٧٠ : ٢ ؛ غنى الرشيد عن البرامكة فأبكاها ١٩٧٠ : ٣-١٠ .

**أخبار العماني** - نسبه ١٩٧١ : ٢ ؛ سبب تلقيبه العماني ١٩٧١ : ٣-٤ ؛  
افادته بشعره ١٩٧١ : ٥-٦ ؛ شعره الذى فيه الغناء ١٩٧١ : ٧-١٢ ؛ أرجوز  
له فى بيعة الأمين ١٩٧١ : ١٣-١٩٧٢ : ١١ ؛ خصه الرشيد على تولية القاسم  
العهد ١٩٧٢ : ١٢-١٩٧٣ : ٢ ؛ تعقيب المؤلف ١٩٧٣ : ٣-٤ .

**أخبار عروة بن أذينة** - نسبه ١٩٧٤ : ٢-٣ ؛ سبب تلقيب جده الشداخ  
١٩٧٤ : ٤-٦ ؛ كنيته وشئ عنه وعن روايته ١٩٧٤ : ٧-١٩٧٥ : ٤ ؛ هو  
وجماعة من الشعراء عند هشام ١٩٧٥ : ٥-٢٠ ؛ شعره الذى فيه الغناء ١٩٧٦ :  
١-٢ ؛ هو وسكينة ١٩٧٦ : ٣-٨ ؛ هو وجارية سألتها ١٩٧٦ : ٩-١٤ .

**أخبار مخارق** - نسبه وولائه ١٩٧٧ : ٢-٣ ؛ منشأه ١٩٧٧ : ٤ ؛ شئ  
عنه وعن أبيه ١٩٧٧ : ٥-٧ ؛ لقب أبيه وسبب ذلك ١٩٧٧ : ٨-١٣ ؛ حيلته  
هو وإبراهيم الموصلى على الرشيد فى صوت لابن جامع ١٩٧٧ : ١٤ - ١٩٧٨ :  
١٦ ؛ تكتية الرشيد له ١٩٧٨ : ١٧-١٨ ؛ قصة مؤاكلة للأمين ١٩٧٨ :  
١٩-١٩٨٠ : ١٨ ؛ ترضية للمعتصم بعد غضبه عليه ١٩٨٠ : ١٩-١٩٨١ : ٧ ؛  
غنى المأمون بينين صفهما فى رناء جارية له ١٩٨١ : ٨-١٦ .

**أخبار أبى محجن الثقفى** - نسبه ١٩٨٢ : ٢-٣ ؛ شئ عنه ١٩٨٢ : ٤-٥ ؛  
أنى به عمر بين شاربى خمر ١٩٨٢ : ٦-١٩٨٣ : ١٤ ؛ حديث نفى عمر له  
بشعره فى امرأة هويها بم اطلاقه ١٩٨٣ : ١٥-١٩٨٦ : ٩ ؛ شعره الذى فيه  
الغناء ١٩٨٦ : ١٠-١١ ؛ عود الى حديث اطلاقه ١٩٨٦ : ١٢-١٨ ؛ شعره فى  
تركه الخمر ١٩٨٦ : ١٩-٢١ ؛ ابن له مع معاوية ١٩٨٧ : ١-١٥ ؛ حديث

لبعضهم عن قبره ١٩٨٧ : ٢٠-١٦ .

**أخبار زهير بن جناب -** نسبه ١٩٨٨ : ٤-٢ ؛ طبقته وشيء عنه ١٩٨٨ : ٨-٥ ؛ عمره ومنزلته بين قومه ١٩٨٨ : ١١-٩ ؛ شعره لحفيد له ١٩٨٨ : ١٢-١٩٨٩ : ١ ؛ وله وقد بلغ مائة سنة ١٩٨٩ : ٤-٢ ؛ شعره الذي فيه الغناء ١٩٨٩ : ٩-٥ ؛ سبب شربه الخمر صرفا حتى مات ١٩٨٩ : ١٠-١٦ ؛ ممن شربوا الخمر صرفا حتى ماتوا ١٩٨٩ : ١٧-١٩ .

**أخبار صريع الغواني -** نسبته وكنيته ١٩٩٠ : ٣-٢ ؛ طبقته ومذهبه ١٩٩٠ : ٧-٤ ؛ موجود في الخمر ١٩٩٠ : ٩-٨ ؛ له في جارية تعشقها ١٩٩٠ : ١٠-١٩٩١ : ٦ ؛ شعره الذي فيه الغناء ١٩٩١ : ١٢-٧ ؛ ذكر شعره للمأمون فأعجب به ١٩٩١ : ١٣-١٩٩٢ : ٣ ؛ أكرمه ابن يزيد بعد أن نبهه الى ذلك الرشيد ١٩٩٢ : ٤-١٩٩٣ : ١٢ ؛ ارسال يزيد بن مزيد في طلبه ١٩٩٣ : ١٣-١٩٩٥ : ٢٠ ؛ رناؤه يزيد ابن مزيد ١٩٩٥ : ٢١-١٩٩٦ : ٦ ؛ السبب في قلة مايروى له ١٩٩٦ : ٩-٧ ؛ ماكان بينه وبين دعبيل دخل خرسان ١٩٩٦ : ١٠-١٩ ؛ بينه وبين دعبيل في جارية ١٩٩٦ : ٢٠-١٩٩٨ : ٦ ؛ قصة سعيد بن سلم في امرأة نغصها عليه مسلم ١٩٩٨ : ٧-١٩ ؛ هو ودعبيل ١٩٩٩ : ١-٢ ؛ حفظ ابن سعيد لشعر مسلم وأبي نواس ١٩٩٩ : ٣-٦ ؛ اكرام ذي الرياستين له ١٩٩٩ : ٧-٢٠٠٠ : ٧ .

**أخبار محمد بن وهيب -** نسبه وأصله وعصره ٢٠٠١ : ٣-٢ ؛ شعره وصلته بالمأمون ٢٠٠١ : ٤-٦ ؛ قصة شعره الذي فيه الغناء ٢٩٩١ : ٧-١٩ ؛ مما يستحسن من شعره ٢٠٠٢ : ١-٥ ؛ من جيد شعره في مدح ابن سهل ٢٠٠٢ : ٦-١٥ ؛ أهجى بيت له ٢٠٠٢ : ١٦-١٨ ؛ من نادر شعره ٢٠٠٣ : ١-١٥ ؛ مدحه لابن هشام على غلام أعطاه إياه ٢٠٠٣ : ١٦-٢٠٠٤ : ٨ ؛ من مدحه للمأمون ٢٠٠٤ : ٩-٢٠٠٥ : ٧ .

**أخبار مزاحم العقيلي -** نسبه ٢٠٠٦ : ٤-٢ ؛ زمانه ٢٠٠٦ : ٥ ؛ شعره الذي فيه الغناء وأعجاب جرير به ٢٠٠٦ : ٦-١٠ ؛ وله من جيد الشعر ٢٠٠٦ : ١١-٢٠٠٧ : ٣ ؛ تمنى جرير لو أن له بعض شعره ٢٠٠٧ : ٤-٨ ؛ شعره في ليلي عندما تزوجت ٢٠٠٧ : ٩-١٨ .

**أخبار بكر بن النطاح الحمفي -** كنيته وشيء عنه ٢٠٠٨ : ٤-٢ ؛ سبب صلاته بأبي دلف ٢٠٠٨ : ٥-١٥ ؛ شعره الذي فيه الغناء ٢٠٠٨ : ١٦-٢٠٠٩ : ٤ ؛ نوم أبا دلف على قتله فارسين فأجازه ٢٠٠٩ : ٥-١٣ ؛ نصراني يعشقه شعره في غلام ٢٠٠٩ : ١٤-١٦ .

**ذكر مقتسل مسموم -** بن أنزير بن العسوام بن خويلد بن أسد بن عبد العزيز بن قصى - سىء عن مصعب ٢٠١٠ : ٨-٥ ؛ مشاورة عبد الملك بن



## الفهرست الثانی

۲۱۸۹

مروان فی حربہ ۲۰۱۰ : ۹-۱۶ ؛ نم مشاورتہ یحیی بن الحکم ۲۰۱۰ : ۱۷-۲۰ ؛ نم مشاورتہ عبد اللہ بن خالد ۲۰۱۱ : ۱-۲ ؛ ثم مشاورتہ محمد بن مروان ۲۰۱۱ : ۳-۴ ؛ خروج عبد الملك لحرب مصعب ۲۰۱۱ : ۵-۱۳ : ۲ ؛ مصعب وسکینه یوم مقتله ۲۰۱۳ : ۳-۱۱ ؛ بین عبد الملك وجلسائه فی شأن مصعب ۲۰۱۳ : ۱۲-۱۷ ؛ مقتل عبد الله بن الزبير ۲۰۱۳ : ۱۸-۱۹ ؛ عبد الله ابن الزبير بعد مقتل مصعب أخيه ۲۰۱۳ : ۲۰-۲۰۱۴ : ۱۸ ؛ الشعر الذي فيه الغناء ۲۰۱۴ : ۱۹-۲۰۱۵ : ۵۰

**أخبار أشعب الطامع** - اسمه وكنيته وأمه ۲۰۱۶ : ۲-۴ ؛ مقتل أبيه ۲۰۱۶ : ۵-۶ ؛ نشأته ۲۰۱۶ : ۷-۱۲ ؛ شيء عن أمه ۲۰۱۶ : ۱۳-۱۸ ؛ ولأوه ۲۰۱۷ : ۱ ؛ سبب اعتقاله ۲۰۱۷ : ۲-۵ ؛ هو عند مقتل عثمان ۲۰۱۷ : ۶-۷ ؛ شيء عن سنة ۲۰۱۷ : ۸-۹ ؛ تعقيب للمؤلف ۲۰۱۷ : ۱۰-۱۵ ؛ حديثه للنوفلي عنه وقد رآه يدخل على المهدي ۲۰۱۷ : ۱۶-۲۱ ؛ بوادر من طمعه ۲۰۱۸ : ۱-۲ ؛ من علمه ۲۰۱۸ : ۳-۴ ؛ قصته مع أمه وقد وهب له غلام ۲۰۱۸ : ۵-۱۳ ؛ هو مع الواقدي في دينار وجده ۲۰۱۸ : ۱۴-۱۷ ؛ للأصمعي عن صوته ۲۰۱۸ : ۱۸ ؛ نادرة له مع زياد بن عبيد الله ۲۰۱۸ : ۱۹-۲۰۱۹ : ۲ ؛ اخراجه يده من خرق بابه ۲۰۱۹ : ۳-۴ ؛ هو ومروان ابن أبان بن عثمان بن عفان ۲۰۱۹ : ۵-۹ ؛ هو واسماعيل بن جعفر في جدى أهدها اليه ۲۰۱۹ : ۱۰-۲۰۲۰ : ۴ ؛ طلبه الى امرأة أن تكبر طبق خوص ۲۰۲۰ : ۵-۷ ؛ بخله على صديقه ۲۰۲۰ : ۸-۹ ؛ هو وصبيان أمرهم بالذهاب الى بيت ابن عثمان ۲۰۲۰ : ۱۰-۱۱ ؛ ما بلغ من طمعه ۲۰۲۰ : ۱۲-۱۳ ؛ بينه وبين أمه في رؤيا رآها ۲۰۲۰ : ۱۴-۱۷ ؛ هو وامرأة سألته أن يهدي إليها ۲۰۲۰ : ۱۸-۲۲ ؛ هو واعرابي بين يدي الحسين ۲۰۲۱ : ۱-۵ ؛ من أصواته ۲۰۲۱ : ۶-۱۱ ؛ هو وابن عمر في مال الصدقة ۲۰۲۱ : ۱۲-۲۰۲۲ : ۱۷ ؛ تسوره على سالم بن عبد الله طمعا في طعامه ۲۰۲۳ : ۱-۷ ؛ قصته مع السيدة سكينة والحجام ۲۰۲۳ : ۸-۱۳ ؛ تعقيبه على وليمة زياد بن عبد الله ۲۰۲۳ : ۱۴-۲۰ ؛ من نوادر زياد في البخل ۲۰۲۳ : ۲۱-۲۰۲۴ : ۶ ؛ هو وأبان وأعرابي ۲۰۲۴ : ۷-۲۰۲۵-۲۱ ؛ هو وعجوز عند موته ۲۰۲۶ : ۱-۱۰

**أخبار عوف القوافي** - نسبه وسبب تلقيه ۲۰۲۷ : ۲-۱۳ ؛ هو والوليد ابن عبد الملك ۲۰۲۷ : ۱۴-۲۰۲۹ : ۶ ؛ تعرضه لعمر بن عبد العزيز ۲۰۲۹ : ۷-۱۹ ؛ شعره في عينه بن أسماء ۲۰۳۰ : ۱-۱۲

**أخبار عبد الله بن جعش** - زواجه من صهباء ۲۰۳۱ : ۲-۲۰۳۲ : ۱۰

**أخبار عبد الله بن العباس الربيعي** - سببه وشيء عنه ۲۰۳۳ : ۲-۵ ؛ منزلته في الشعر ۲۰۳۳ : ۶-۱۲ ؛ هو في شعر أعيان عليه ۲۰۳۳ : ۱۳-۲۰۳۴

## ٢١٩٠ الجزء الثاني من القسم الثاني من تجريد الأغاني

٤ : شعره فى يوم دجن للواتق ٢٠٣٤ : ١١-٥ ؛ شعره للمتوكل حين غضبت عليه قبيحة ٢٠٣٤ : ١٢-١٩ ؛ هو وجملته من المغنين والشعراء عند أبى عيسى ٢٠٣٤ : ٢٠-٢٠٣٩ : ١٧ .

• أخبار سلم الخاسر ٢٠٤٠ : ١-٢٠٤٥ : ١٩ .

• أخبار أبى صدقه ٢٠٤٦ : ١-٢٠٤٨ : ٤ .

أخبار فضل الشاعر ٢٠٤٩ : ١-٢٠٥١ : ٤ ؛ بينها وبين أديب ألقى عليها بيتا ٢٠٥١ : ٥-٩ ؛ شعرها الى الباخري والضرير تعتذر عن حجبها ورد الباخري ٢٠٥١ : ١٠-١٧ ؛ رقعنها الى المتوكل بعد سكر لم يفق منه ٢٠٥١ : ١٨-٢٠٥٢ : ٦ ؛ شعر لها فى كأس أعدتها قبيحة الى المتوكل ٢٠٥٢ : ٧-١٠ ؛ هى وابن الجهم وقد أراد المتوكل أن تجيزه ٢٠٥٣ : ١-٦ ؛ شعرها الذى فيه الغناء ٢٠٥٣ : ٧-٩ .

أخبار ابن الخياط - نسبه وولائه ٢٠٥٤ : ٢ ؛ طبقته ٢٠٥٤ : ٣ ؛ انقطاعه الى آل الزبير ٢٠٥٤ : ٤ ؛ قدمه على المهدي ٢٠٥٤ : ٥-٦ ؛ مدح المهدي بعد مدح فأضعف له الجائزة ٢٠٥٤ : ٧-١٢ ؛ كان عاقا بأبيه كان ابنه عاقا به ٢٠٥٤ : ١٣-٢٠٥٥ : ١ ؛ من شعر ابنه له ٢٠٥٥ : ٢-٤ ؛ ومن شعر ابنه لابنه ٢٠٥٥ : ٥-٧ ؛ من نوادر ابنه ٢٠٥٥ : ٨-١٤ ؛ شعره الذى فيه الغناء ٢٠٥٥ : ١٥-١٧ .

أخبار على بن جبلة - نسبه ونشأته ٢٠٥٦ : ٢-٣ ؛ شىء عن عمه ٢٠٥٦ : ٤-٥ ؛ منزلته فى الشعر ٢٠٥٦ : ٦ ؛ غضب المأمون عليه وسبب ذلك ٢٠٥٦ : ٧-١١ ؛ شعره فى مدح أبى دلف ٢٠٥٦ : ١٢-٢٠٥٨ : ٢ ؛ اعجاب أبى تمام بببتن له ٢٠٥٨ : ٣-٩ ؛ قصيدته فى رناء حميد التى احتذاها بالبحترى فى رناء الثغرى ٢٠٥٨ : ١٠-٢٠٦٠ : ١٥ ؛ جوابه عن اغرافه فى مدح حميد الطوسى ٢٠٦٠ : ١٦-٢٠٦١ : ٥ ؛ انشاده أبا دلف واجازته اياه ٢٠٦١ : ٦-١٧ ؛ استثنائه عبد الله بن طاهر فى الرجوع الى أهله ٢٠٦١ : ١٨-٢٠٦٢ : ١٠ ؛ انشاده حميدا فى رمضان ٢٠٦٢ : ١١-٢٠٦٢ : ١ .

انشاده حميدا فى شوال واجازته اياه ٢٠٦٣ : ٢-٢٠٦٤ : ٦ ؛ هو ومحبوبة له وحميد الطوسى ٢٠٦٤ : ٧-٢٠٦٥ : ٢ ؛ شعره فى محبوبته وقد غضبت عليه ٢٠٦٥ : ٣-٥ ؛ أقبح هجاء له ٢٠٦٥ : ٦-٩ ؛ أنسد حميدا فاعطاه صدقة كان أعدها لرمضان ٢٠٦٥ : ١٠-٢٠ ؛ شفاعة حميد له لدى أبى دلف ٢٠٦٦ : ١-٦ ؛ غضب المأمون عليه ٢٠٦٦ : ٧-٢٠٦٧ : ٥ ؛ شعره الذى فيه الغناء ٢٠٦٧ : ٦-١٢ .

أخبار أبى محمد التيمى - نسبه وولائه ٢٠٦٨ : ٢ ؛ طبقه وشىء عنه ٢٠٦٨ : ٣-٥ ؛ أجاز بيتا لابراهيم الموصل من شعر مدح فيه الفضل ٢٠٦٨ :

## الفهرست الثاني

٢١٩١

١٦-٦ . فضل الرشيد مرثينه على مرثية مروان ٢٠٦٨ : ١٧-٢٠٧٠ : ٦ ؛ أجاز  
للأمين شعرا أنشده في غلامه ٢٠٧٠ : ٧-٢٠٧١ : ٢ ؛ صلته بالمأمون ٢٠٧١ :  
٣-١٥ ؛ شعره الذي فيه الغناء ٢٠٧١ : ١٦-٢٠٧٢ : ٣ ؛ أخذ معنى للحجاج  
فضمنه شعره ٢٠٧٢ : ٤-١٠ ؛ أطعمه اسحاق وسقاه وغناه ٢٠٧٢ : ١١-١٦ ؛  
استعجب ابن مسعده فأعقبه ووصله ٢٠٧٢ : ١٧-٢٠٧٣ : ١٣ ؛ له في غلام  
هويه وهوى الغلام جارية ٢٠٧٣ : ١٤-١٩ ؛ مما يروى له ٢٠٧٤ : ١-٤ .

**ذكر خبر جنان مع أبي نواس - ولأوها ٢٠٧٥ : ٢-٣ ؛ هي وأبو نواس  
والشعر الذي فيه الغناء ٢٠٧٥ : ٤-١٢ ؛ تلبية أبي نواس بشعر في الحج  
٢٠٧٥ : ١٣-٢٠٧٦ : ٦ ؛ اعتذاره اليها ٢٠٧٦ : ٧-١٨ ؛ شعره فيها بعد أن  
نقلت اليه امرأة خبرها ٢٠٧٦ : ١٩-٢٠٧٧ : ١٠ ؛ شعره الى قاضي عاب عليه  
مع امرأة ٢٠٧٧ : ١١-٢٠٧٨ : ٢ ؛ شعره في جنان في مأتم ٢٠٧٨ :  
٣-٢٠٧٩ : ٦ .**

**أخبار ابن أبي عبيدة - نسبه ٢٠٨٠ : ٢-٦ ؛ منزلته في الشعر ٢٠٨٠ :  
٧ ؛ هجائه ابن عمه ٢٠٨٠ : ٨ ؛ هو وأخوه شاعران ٢٠٨٠ : ٩-١١ ؛ شعره  
الذي فيه الغناء وقصته ٢٠٨٠ : ١٢-٢٠٨١ : ٩ ؛ من شعره في محبوبته  
٢٠٨١ : ١٠-١٤ ؛ شعر له فيها أخذ البحتری معناه ٢٠٨١ : ١٥-٢٠٨٢ : ١ ؛  
مما يروى له من شعر ٢٠٨٢ : ٢-٥ ؛ شعر له في محبوبته وقد بلغه أنها تزوجت  
٢٠٨٢ : ٦-١٣ ؛ شعره في محبوبته ٢٠٨٢ : ١٤-١٨ ؛ من جيد شعره ٢٠٨٣ :  
١-٥ ؛ شعره في مدح داود وهجاء قبيصة ٢٠٨٣ : ٦-١٧ ؛ هجائه خالد بن  
يزيد وقصة ذلك ٢٠٨٤ : ١-١٦ ؛ ذكر الفضل للرشيد أهجى بيت له ٢٠٨٤ :  
١٧-٢٠٨٥ : ٥ .**

**أخبار دعبل الخزاعي - نسبه وكنيته ٢٠٨٦ : ٢-٤ ؛ شاعر هجاء ٢٠٨٦ :  
٥-٦ ؛ تشيعه وقصيدته الثائية ٢٠٨٦ : ٧-١٥ ؛ بينه وبين الرضى وقد أنشده  
هذه القصيدة ٢٠٨٦ : ١٦-٢٠٨٧ : ٢١ ؛ بقي عمره هارباً ٢٠٨٨ : ١-٣ ؛  
ما بين ابراهيم بن المهدي والمأمون في هجائه ٢٠٨٨ : ٤-١٧ ؛ حر في تشطره  
٢٠٨٨ : ١٨-٢٠٨٩ : ٤ ؛ سرقة من مسلم ٢٠٨٩ : ٥-١٣ ؛ رثاؤه ابن عم له  
٢٠٩٠ : ٩-٢٠ ؛ معارضته ابن الزيات في رثائه المأمون ٢٠٩١ : ١-٨ ؛ شعره في  
٢٠٨٩ : ١٤-٢١ ؛ هو وابن المدير ٢٠٩٠ : ١-٨ ؛ هجائه المعتصم ٢٠٩٠ :  
موت المعتصم وخلافة الواثق ٢٠٩١ : ٩-١٥ ؛ خبر أنشاد ابن مهوريه لابن أبي  
داود شعرا لدعبل فيه ٢٠٩١ : ١٦-٢٠٩٢ : ٤ ؛ شعر له كتب به الى أبي  
نهشل ٢٠٩٢ : ٥-١٠ ؛ بينه وبين مبتدئ في الشعر ٢٠٩٢ : ١١-١٧ ؛  
حديثه عن شعره ٢٠٩٢ : ١٨-١٩ ؛ بن المأمون وأبي دلف وابن طاهر في شأنه  
٢٠٩٢ : ٢٠-٢٠٩٤ : ٦ ؛ هو والسراج في حضرة المطلب وقصة ذلك ٢٠٩٤ :**

٢٠٩٥-١٧ : هجاؤه المطلب وعزل المطلب له عن أسوان ٢٠٩٥ : ١٨ :  
 ٢٠٩٦ : ١٠ : من مديحه للمطلب ٢٠٩٦ : ١١-١٤ : مهاجاته أبا سعد  
 المخزومي ٢٠٩٦ : ١٥-٢٠٩٧ : ٣ : خبره مع أبي سعد عن مصالحته ثم  
 تهاجيهما ٢٠٩٧ : ٤-٢٠٩٨ : ١٢ : تحريضه الصبيان على أبي سعد ٢٠٩٨ :  
 ١٣-١٧ : بين المأمون والمخزومي في شأنه ٢٠٩٨ : ١٨-٢٠٩٩ : ٥ : قصيدته  
 في مدح الرضى وهجاء الرشيد وسبب ذلك ٢٠٩٩ : ٦-١٩ : هو والمأمون  
 وظاهر في هجاء عم المأمون ٢١٠٠ : ١-١٢ : انشاده ابن طاهر وبر ابن طاهر  
 له ٢١٠٠ : ١٣-١٩ : حديث موته ٢١٠١ : ١-١٠ : شعره الذي فيه الغناء  
 ٢١٠١ : ١١-١٥ .

**أخبار جعفران الموسوس - نسبه ومولده ٢١٠٢ : ٢-٣ : أبوه وتشيعه**  
 ٢١٠٢ : ٤-٥ : شيء عن حاله ٢١٠٢ : ٦-٨ : أصله ٢١٠٢ : ٩ : أبوه وموسى  
 ابن جعفر في شأنه ٢١٠٢ : ١٠-١٥ : صياح الصبيان به وشعره في ذلك  
 ٢١٠٢ : ١٦-٢١٠٤ : ٢ : دخوله على أبي دلف ٢١٠٤ : ٣-٢١٠٥ : ١٧ :  
 هجاؤه نفسه ٢١٠٥ : ١٨-٢١٠٦ : ٤ .

**أخبار السرى - نسبه ٢١٠٧ : ٢-٤ : منزلته في الشعر ٢١٠٧ : ٥-٦ :  
 شعره الذي فيه الغناء ٢١٠٧ : ٧-١٠ .**

**أخبار مسكين الدارمي - نسبه ٢١٠٨ : ٢-٣ : لقبه وسبب ذلك ٢١٠٨ :  
 ٤-٨ : هو والفرزدق ٢١٠٨ : ٩-١٠ : رثاؤه لمسكين الدارمي ومعارضته  
 الفرزدق له ٢١٠٨ : ١١-٢١٠٩ : ٧ : للفرزدق في كف مسكين عنه ٢١٠٩ :  
 ٨-١٢ : له أشعر ما قيل في الغيرة ٢١٠٩ : ١٣-١٨ : استشهد بنسبته  
 الى عبد العزيز بن مروان ببينين له ٢١١٠ : ١-١٣ : شعره في توليه يزيد بن  
 معاوية وحديث ذلك ٢١١٠ : ١٤-٢١١١ : ٩ : عقيد المغنى والرشيد في شعر  
 مسكين هذا ٢١١١ : ١٠-١٧ : هو وامرأته في شعر له ٢١١١ : ١٨-٢١١٢ :  
 ١١ : شعره الذي فيه الغناء ٢١١٢ : ١٢-١٦ .**

**أخبار أبي محمد اليزيدي وبعض أولاده - نسبه ٢١١٣ : ٣-٤ : سبب  
 تلقيه باليزيدي ٢١١٣ : ٥-٩ : علمه وشيوخه ٢١١٣ : ١٠-١٤ : شعره في  
 ضرب المأمون رؤوس أسرى في حضرة الرشيد ٢١١٣ : ١٥-٢١١٤ : ٩ : شعره  
 حين خطب المأمون الناس ٢١١٤ : ١٠-٢١١٥ : ١ : شعره للرشيد بعد حجه  
 ٢١١٥ : ٢-٩ : شعره الذي فيه الغناء ٢١١٥ : ١٠-١١ .**

**أخبار محمد اليزيدي - شاعر مجيد ٢١١٦ : ٢٠ : سرقانه ٢١١٦ : ٣-١٦ :  
 شعره في قنمذ ٢١١٧ : ١-٨ : دخوله الى المأمون في حجة له ٢١١٧ : ٩-١٧ :  
 سكا الى المأمون دينا فوفاه ابن طاهر وقصة ذلك ٢١١٨ : ١-١٦ :  
 أخبار إبراهيم اليزيدي - كان شاعرا ٢١١٩ : ٢ : شعره الى المأمون بعد**

## الفهرست الثانى

٢١٩٣

سكرة عربد فيها ٢١١٩ : ٣-١٢ ؛ شعره فى القاضى ابن اكنم ٢١١٩ : ١٥-١٣ ؛ بين المأمون وابن اكنم فى خالد ٢١١٩ : ١٦-٢١٢٠ : ٧ .

**أخبار أبى جعفر اليزيدى** - كان شاعرا وشىء من شعره ٢١٢١ : ٢ : ٤ ؛ انشاده للمأمون ٢١٢١ : ١٩-٥ .

**أخبار كعب المخبل** - نسبه ٢١٢٢ : ٢ ؛ حديث تعشقه أخت زوجته ٢١٢٢ : ٣-١٣ ؛ شعره الذى فيه الغناء ٢١٢٢ : ١٤-١٧ ؛ رجل من الشام يحمل هذا الشعر وغيره الى أهله وحديث موته ٢١٢٢ : ١٨-٢١٢٤ : ١١ .

**أخبار خالد الكاتب** - نسبه وكنيته وبلده ٢١٢٥ : ٢ ؛ وسوسته ٢١٢٥ : ٩-٣ ؛ انشاده ابراهيم بن المهدي ٢١٢٥ : ١٠-٢١٢٦ : ٤ ؛ شعره الذى فيه اغناء ٢١٢٦ : ٥-٩ ؛ هو وأبو تمام فى هوى غلام ٢١٢٦ : ١٠-١٨ ؛ هو وغلام فى دار قمار ٢١٢٦ : ١٩-٢١٢٧ : ١٠ ؛ هو وابن السرى بعد غيبة ٢١٢٧ : ١١-٢١٢٨ : ٢ ؛ طلب منه ابن الطلاس أن ينسره ٢١٢٨ : ٣-٩ ؛ بيته فى جارية كانت تصيح به ٢١٢٨ : ١٠-١٨ ؛ انشاده لأبى تمام ومعارضته له : ٢١٢٨ : ١٩-٢١٢٩ : ١١ ؛ شعره فى تفاعلة غلفت بغالية ٢١٢٩ : ١٢-١٧ .

**أخبار المسدود** - اسمه وكنيته ٢١٣٠ : ٢ ؛ أبوه ٢١٣٠ : ٣ ؛ سبب تلقيبه بالمسدود ٢١٣٠ : ٤ ؛ منزلته فى الغناء ٢١٣٠ : ٥-٧ ؛ غناؤه الواثق وتعريضه به ٢١٣٠ : ٨-٢١٣١ : ٨ ؛ حديث الرقعة التى أعطاهها هو للواثق علطا ٢١٣١ : ٩-١٧ ؛ أغضب المنتصر فاحتمله ٢١٣١ : ١٨-٢٠ ؛ هو وجارية فى حضره المعتمد ٢١٣١ : ٢١-٢٢ .

**أخبار سلمة بن عيسى** - نسبه وشىء عنه ٢١٣٢ : ٢-٣ ؛ انقطاعه الى ابني سليمان ٢١٣٢ : ٤-٥ ؛ هو وأبو سفيان بن العلاء عند ابن سليمان وحديث الجارية انى وجهها اليه ٢١٣٢ : ٦-١٣ ؛ رثاؤه لأبى سفيان بن العلاء ٢١٣٢ : ١٤-٢١٣٣ : ٦ .

**بعض أخبار أبى العتاهية** - شعره الى الأمين وهو الشعر الذى فيه الغناء ٢١٣٤ : ٢٠-١٧ .

**أخبار أيمن بن خريم** - نسبه ٢١٣٥ : ٢-٣ ؛ أبوه صحابى ٢١٣٥ : ٤ ؛ متسيع ٢١٣٥ : ٥ ؛ هو وعبد الملك وقد سأله عن قوته ٢١٣٥ : ٦-٢١٣٦ : ١٨ .

**أخبار حبيبة** - شعره الذى فيه الغناء ٢١٣٧ : ٢-٦ ؛ حديثه مع زوجته فى بره بأولاد أخيه ٢١٣٧ : ٧-٢١٣٨ : ١١ ؛ هرب امرأته الى المدينة واسلامها وقصته معها ٢١٣٨ : ١٢-٢١٣٩ : ٤ ؛ عائشة وأخوها عبد الرحمن مع ولدى أخيها محمد بعد مقتله ٢١٣٩ : ٥-٢٠ .

**أخبار أبى الهندي** - نسبه ٢١٤٠ : ٢ ؛ طبخته وشعره ٢١٤٠ : ٣-٥ ؛ من وصافى الخمر وبعض مما قال ٢١٤٠ : ٦-٩ ؛ حديث سكره ثلاثة أيام مع قوم

وشعره في ذلك ٢١٤٠ : ٩-٢١٤١ : ١٥ ؛ حجه مع ابن سيار وامتناعه من الشرب ٢١٤١ : ١٦-٢١٤٢ : ٤ ؛ حديث موته ٢١٤٢ : ٥-١٣ ؛ شعره الذي فيه الغناء ٢١٤٢ : ١٤-١٨ .

**أخبار سعيد بن وهب -** نسبه ٢١٤٣ : ٢ ؛ موطنه ٢١٤٣ : ٣ ؛ كتب للبرامكة ٢١٤٣ : ٤ ؛ مذهبه في الشعر وموته بعد توبة ٢١٤٣ : ٥-٧ ؛ رثاه أبو العتاهية له ٢١٤٣ : ٨ ؛ شعره في كتاب للسلطان ٢١٤٣ : ٩-١٢ ؛ أنشد الفضل بن يحيى بيتين فغلب بهما ٢١٤٣ : ١٣-٢١٤٤ : ٦ ؛ شعره في محاجة جارية ٢١٤٤ : ٧-١٣ ؛ شعره الذي فيه الغناء ٢١٤٤ : ١٤-١٨ .

**أخبار روبة بن العجاج -** نسبه ٢١٤٥ : ٢-٣ ؛ راجز بدوى ٢١٤٥ : ٤ ؛ عصره ومنزلته وموته ٢١٤٥ : ٥-٧ ؛ كنيته ٢١٤٥ : ٨ ؛ ليونس في فصاحته ٢١٤٥ : ٩-١٠ ؛ أرسل إليه أبو مسلم فاستنشد فأنشده ٢١٤٥ : ١١-٢١٤٧ : ٢ ؛ سئل . عن أكله الفأر فأجاب ٢١٤٧ : ٣-٥ ؛ ليونس في تفضيله العجاج ٢١٤٧ : ٦-١١ ؛ الرجز الذي فيه الغناء ٢١٤٧ : ١٢-١٦ .

**أخبار أسماء بن خارجة -** شعره الذي فيه الغناء ٢١٤٨ : ٢-٦ ؛ وصيته لابنته حين زوجه من الحجاج ٢١٤٨ : ٧-١٤ ؛ جزع ابنته على زوجها عبيد الله ابن زياد بعد وفاته ٢١٤٨ : ١٢-٢١٤٩ : ١ ؛ زواج ابنته من بشر وعدم جزعها عليه بعد موته ٢١٤٩ : ٢-٥ ؛ تزوجها الحجاج ثم طلقها ٢١٤٩ : ٦-١٢ .

**أخبار السليك بن السليكة -** نسبة ٢١٥٠ : ٢-٣ ؛ أمه ٢١٥٠ : ٤ ؛ من عدائي العرب ٢١٥٠ : ٥-٧ . منهجه في الغارة ٢١٥٠ : ٨-١١ ؛ خروجه مرة للغارة ٢١٥٠ : ١٢-٢١٥١ : ١٣ ؛ شعره الذي فيه الغناء وقصته ٢١٥١ : ١٤-٢١٥٢ : ٤ ؛ قصته مع بنى كنانة ٢١٥٢ : ٥-٢١٥٣ : ١٠ .

**أخبار أبي نخيلة -** نسبة ٢١٥٤ : ٢-٤ ؛ عقوقه لأبيه ٢١٥٤ : ٥-٦ ؛ شعره ٢١٥٤ : ٧ ؛ بين الأمويين والهاشميين ٢١٥٤ : ٨-١١ ؛ مدحه مسلمة وقصه ذلك ٢١٥٤ : ١٢-٢١٥٥ : ٧ ؛ شعره الذي فيه الغناء وقصته ٢١٥٥ : ٨-٢١٥٦ : ٨ ؛ تهنئته المنصور بالبيعة للمهدى ٢١٥٦ : ٩-٢١٥٧ : ١٢ ؛ أنشد المنصور فأجازه ٢١٥٧ : ١٣-٢١٥٨ : ٣ ؛ أنقام عيسى منه وقتله ٢١٥٨ : ٤-١٣ .

**أخبار المنخل يشكري -** نسبه ٢١٥٩ : ٢-٣ ؛ قدره في الشعر ٢١٥٩ : ٤ ؛ هو والعبان وزوجه ٢١٥٩ : ٥-١٦ ؛ شعره الذي فيه الغناء ٢١٥٩ : ١٧-٢١٦٠ : ١٤ .

**أخبار أمية بن الأسكر -** نسبه ٢١٦١ : ٢-٤ ؛ طبغفه ومنزله ٢١٦١ . ٥-٦ ؛ أخوه ٢١٦١ : ٧ ؛ ابنه ٢١٦١ : ٨-٩ ؛ شعره الذي فيه الغناء وقصته ٢١٦١ : ٩-٢١٦٢ : ٢ ؛ مجيئه عمر في شأن ابنه وانسائه إياه ٢١٦٢ :

## الفهرست الثانى

٢١٩٥

٢١٦٣-٣ : ٦ ؛ شعره فى كبره ٢١٦٣ : ٧-١٤ ؛ تمثل على بن أبى طالب  
بشعر له ٢١٦٣ : ١٥-٢١٦٤ .

**أخبار عبدة بن الطبيب** - نسبة ٢١٦٤ : ٢-٤ ؛ طبقته ٢١٦٤ : ٥ ؛  
الشعر الذى فيه الغناء ٢١٦٤ : ٦-٨ ؛ من رثائه لقيس بن عاصم ٢١٦٤ :  
٩-١٠ .

**أخبار الأغلّب** - شعره الذى فيه الغناء ٢١٦٥ : ٢-٤ ؛ نسبة ٢١٦٥ : ٥ ؛  
تعميره واسلامه ٢١٦٥ : ٦-٩ ؛ أول راجز ٢١٦٥ : ١٠ ؛ له شعر فى تزوج  
سجاح بمسلمة ٢١٦٥ : ١١-١٢ .

**ذكر خبر سجاح** - ادعاؤه النبوة ٢١٦٦ : ٢-٤ ؛ من تبعها ٢١٦٦ : ٥-٦ ؛  
مؤذنها ٢١٦٦ : ٧ ؛ من كلامها ٢١٦٦ : ٨-١٠ ؛ قصدها مسيلمة وخبر زواجه  
منها ٢١٦٦ : ١١-١٩ ؛ بين الزبرقان والأحنف فى شأن مسيلمة  
٢١٦٨ : ١-٥ ؛ مقتل مسيلمة واسلام سجاح ٢١٦٨ : ٦-٨ ؛ طليحة والأسود  
العنسى ٢١٦٨ : ٩-١٢ .

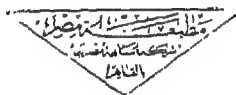
**أخبار البختري** - نسبة ٢١٦٩ : ٢-٥ ؛ كنيته ومنزلته فى الشعر ٢١٦٩ :  
٦-٧ ؛ شعره ومكان الهجاء منه ٢١٦٩ : ٨-١٠ ؛ تشبّهه بأبى تمام ٢١٦٩ :  
١١-١٢ ؛ الحكم بينه وبين أبى تمام ٢١٦٩ : ١٣-١٤ ؛ اتصاله بأبى تمام  
وتوصيته به ٢١٦٩ : ١٥-٢١٧٠ : ٧ ؛ أول شعر له ٢١٧٠ : ٨-١٣ . أوسخ  
خلق الله وأبخلهم ٢١٧٠ : ١٤-١٧ ؛ شعره فى جارية للمتوكل صبت فى فيه  
ماء ٢١٧٠ : ١٨-٢١٧١ : ٢ ؛ غلامه نسيم وشعره فيه بعد موته ٢١٧١ : ٣-٩ ؛  
شعره فى الاعداء عن علام جسمه ٢١٧١ : ١٠-٢١٧٢ : ١٤ ؛ أنشد أبا تمام  
فذكره دنو أجله ٢١٧٢ : ١٥-٢١٧٣ : ٤٠ ؛ هو والصيمرى فى حضرة المتوكل  
٢١٧٣ : ٥-٢١٧٥ : ٤ ؛ شعره الذى فيه الغناء ٢١٧٥ : ٥-٩ .

**أخبار علقمة بن عبدة** - نسبة ٢١٧٦ : ٢-٣ ؛ سبب تسميته علقمة الفحل  
٢١٧٦ : ٤-١٣ ؛ الشعر الذى فيه الغناء ٢١٧٦ : ١٤-٢١٧٧ : ١ ؛ حكم قريش  
له ٢١٧٧ : ٢-٨ .









# تَجَرِيدُ الْأَخَانِي

---

تأليف  
ابن واصل الحموي  
المتوفى سنة ٦٩٧ هـ

## القسم الثاني - الجزء الثالث

---

تحقيق  
الدكتور طه حسين و إبراهيم الأبياري

الطبعة الأولى  
مطبعة مصر للكتاب  
٤٠ شارع وفاق (مطبعة شارع الدواوين)

١٣٨٢ - ١٩٦٣



## ذكر أخبار عريب

كانت عريب مغنية محسنة صالحة الشعر ، وكانت مليحة الخط حسنة الكلام  
مُبدعة في الحسن والجمال والظرف وحُسن الصوت وجودة الضرب وإتقان  
الصنعة والمعرفة بالنغم والرواية للشعر .

وذكر أن أم عريب كانت تُسمى : فاطمة ، وكانت قيِّمة لأم عبد الله  
ابن يحيى بن خالد ، وكانت صبية نظيفة ، فرآها جعفر بن يحيى فهوياً ، وسأل  
أم عبد الله أن تزوجه إياها ففعلت . وبلغ الخبر يحيى بن خالد فأنكره ، وقال :  
أَتَتَزَوَّجُ من لا يُعرف له أب ولا أم ! أشتَر مَكَانَهَا ألف<sup>(١)</sup> جارية ، وأخرجها .  
فأخرجها وأسكنها داراً في ناحية باب الأنبار سرّاً من أبيه ، ووكّل بها مَنْ يحفظها ،  
وكان يتردد إليها . فولدت عريب في سنة إحدى وثمانين ومائة ، فكانت سنوها  
إلى أن ماتت ستّاً وتسعين سنة . وماتت أم عريب في حياة جعفر ، فدفع جعفر  
عريب إلى امرأة نصرانية وجعلها دابة لها .

فلمّا حدثت للنكبة بالبرامكة بيعت عريب من سنبل النخاس فباعها  
من المراكبي ، وهو أحمد بن عبد الله بن إسماعيل .

فكان الفضل بن مروان يقول : إذا نظرت إلى قديم عريب شبّهتها  
بقديم جعفر بن يحيى .

وذكرت بلاعتها لبعض الكتاب . فقال : وما يمنعها من ذلك ، وهي  
بنت جعفر بن يحيى .

(١) غير التجريد : « مائة » .

وحكت عريب قالت :

بعث الرشيد إلى أهلنا - يعنى البرامكة - رسولا يسألهم عن أحوالهم ، وأمره  
الآ يعلمهم أنه من قبله . قالت : فصار إلى عمى الفضل ، فسأله ، فأنشأ عمى يقول :  
سألونا عن حالنا كيف أنتم من هوى نجمه فكيف يكون  
نحن قوم أصابنا عبث الله رفظلنا لرئيسه نستكين  
وأنكر أبو الفرج هذا وقال : الشعر للحسين بن الضحّاك يرثى به  
الأمين ، وبعده :

نتمنى من الأمين إيابا كل يوم وأين منا الأمين  
وذُكر أن المراكبي مولى عريب خرج بها إلى البصرة فأدّبها وخرجها وعلمها  
النحو والخط والشعر والغناء ، فبرعت في ذلك أجمع وتزايدت حتى قالت الشعر ،  
وكان لمولاه صديق يقال له : حاتم بن عدى ، فعمشقه عريب وأنحذت سُلماً  
من خيوط غلاظ ، فإذا أرادت المضى إليه لفت ثيابها وجعلتها في فراشها بالليل  
ودثرتها بدثارها ثم تسوّرت الحائط ومضت إلى حاتم هذا ، فتمكث عنده  
ما تمكث ثم ترجع ، وكانت ربما تبعث تطلب عودها من مولاه ، فيبعثه  
إليها ويظن مولاه أن حاتماً أستمّاره لمُغْنِيّة عنده ولا يعلم بشيء من الحال ، ثقة  
بصديقه . ثم هربت من المراكبي فكانت تُغنى عند قوم ببغداد مُستترة متخفية .  
فكسبها وأخذها وضربها مائة مِرْقعة .

ولما صارت الخلافة إلى محمد الأمين طلبها من مولاه ، فأمتنع ، فدعا  
بمولاها فأمر بضرب عنقه . ثم سُئِلَ في أمره فحبسه وطالبه بمبلغ كبير - قيل :  
إنه خمسمائة ألف درهم - مما أقتطعه من نفقات الكراع لأنه كان متوالياً -  
وأخذت عريب من منزله فكانت عند الأمين حتى قُتِل . فلما قُتِل هربت  
إلى مولاه المراكبي .

روايتها شعراً  
لعمى  
يجيب به  
رسول الرشيد

عشقها حاتماً  
وقصة هربها  
من مولاه

اعتصاب الأمين  
ها وهربها بعد  
قتله

لبعض الشعراء  
في مظلومة  
وكان المراكبي  
أقامها رقيقة  
على عريب

وذكر أنه كان للمراكبي جارية - يقال لها : مظلومة - جميلة الوجه بارعة  
الحسن ، وكان يبعث بها مع عريب إلى الحُمام وإلى مَنْ تزوره من أهله ومعارفه .  
فكانت ربّما دخلت معها إلى ابن حامد الذي كانت تتعشقه . فقال فيها  
بعض الشعراء .

لقد ظلّموك يا مظلوم لما أفاموك الرقيب على عريب  
ولو أولوك إنصافاً وعدلاً لما أخلّوك أنت من الرقيب  
أتّنهين المريب عن المعاصي فكيف وأنت من شأن المريب  
وكيف يُجانب الجاني دُوباً لديك وأنت داعية الذنوب

شعر عريب منه  
للنّاشيء

وذكر أبو الفرج أحياناً تَرب من هذا المعنى ، وإن لم تكن منه ، في رقيقة  
مغنية ، قال : وأظنها للنّاشيء :

فدينتك لو أنهم أنصفوا ك<sup>(١)</sup> لما تمنعوا العين عن ناظرينك  
ألم يقرموا ويحبهم ما يرو ن من وحى طرفك في مُقلتيك  
وقد بعثوك رقيقاً لنسا فمن ذا يكون رقيقاً عليك  
تصدّين أعيننا عن سِوالك وهل تنظر العين إلّا إليك

اشتراها المأمون  
ثم المعتصم وأعتقها

ثم اشترى المأمون عريب من المراكبي مولاه ، فذهبت به كل مذهب ميلاً  
إليها ومحبة ، حتى قيل إنه قبل في بعض الأيام رجلها . فلمّا مات المأمون بيعت  
في ميراثه ولم يُبع له عبد ولا أمة غيرها . فاشتراها المعتصم بمائة ألف درهم وأعتقها ،  
فهي مولاته .

قصة شراء المأمون  
هذا من المراكبي

وكان المأمون أكرم مولاه المراكبي على بيعها ، لأنه كان شديد الشغف  
بها ، وأنه دعا به ودفع إليه خمسة آلاف دينار وقال : لولا أني حلقت ألاّ

(١) غير التجريد : أنصفوا \* لتد منوا .

أشترى مملوكاً بأكثر من هذا لزدتك ، ولكنني سأوليك عملاً تكسب فيه  
أضعافاً لهذا الثمن مضاعفة ، ورمى إليه بخاتمين ياقوتاً أحمر قيمتهما ألف دينار ،  
وخلع عليه خلعاً سنّية . فقال : ياسيّدي ، إنما ينتفع الأحياء بمثل هذا وأما أنا  
فإنّي ميّت لا محالة ، فإنّ هذه الجارية كانت حياتي . وخرج من حضرته وتغيّر  
عقله ، ومات بعد أربعين يوماً .

وقيل : إنّ المأمون اشتراها بمائة ألف درهم .

فحكى إبراهيم بن رباح قال :

كنت أتولّى نفقات المأمون ، فوصف له إسحاق بن إبراهيم عريب ، فأمره  
أن يشتريها ، فأشترها بمائة ألف درهم ، وأمرني المأمون بحملها وأن أحمل  
إلى إسحاق مائة ألف درهم أخرى ، ففعلت ذلك ، ولم أدر كيف أثبتتها ، فحكيتُ  
في الديوان أن المائة الألف خرجت في ثمن جوهرة ، والمائة الألف الأخرى خرجت  
لصانعها ودلائها . فجاء الفضل بن مروان فأنكر ذلك حين رآه مُتَبَتّاً ، وسألني  
عنه ، فقلت : نعم ، هو ما رأيته . فأخبر المأمون بذلك ، فأنكره ودعاني ،  
فدنّوت منه وأخبرته أنه هو المال الذي خرج في ثمن عريب وصلة إسحاق ،  
وقلت : إنما أصوب يا أمير المؤمنين ما فعلت أو أثبت أنها خرجت صلة لمَن  
وثن مغنيّة ؟ فضحك وقال : الذي فعلت أصوب . ثم قال للفضل بن مروان :  
يا نبطي ، لا تعترض على كاتبني هذا في شيء .

قيل :

وكانت عريب تتمشّق محمد بن حامد ، فكانت تُكاتبه وهي عند المأمون ،  
وتحتال في الخروج إليه والاجتماع به ، حتى قيل إنها حبّلت منه ووضعت بنتاً .  
فقيل إنّ المأمون زوّجه منها . وقيل إنه أمر بالباسها جُبّة صوف وختم زيتها  
وحبسها في كهف مظلم شهراً لا ترى الضوء ، يدخل إليها خبز وملح وماء من تحت

حيلة ابن رباح  
في إثبات ثمنها  
لاعتراض الفضل  
وقصة ذلك

قصة حبسها  
لحبها ابن حامد



الباب في كل يوم ، ثم ذكرها فرق لها وأمر بإخراجها . فلمّا فُتح الباب عنها وأخرجت لم تتكلّم حتى أندفعت نغى :

لو كان يقدرُ أن يَبْثُك ما به      لرأيتَ أحسنَ عاتبٍ يتعَتَّبُ  
حَبِيبَهُ عن بصرى فَمَثَلُ شَخْصِهِ      في القلبِ فهو مُحِبُّ ما يُحِبُّ  
فهلَع ذلك المأمون ، فقال : لا تصلح هذه أبداً .

من شعرها  
في ابن حامد

وكانت عريب تُكاتبُ محمداً هذا برفاع فيها شعر ، فمّا كاتبته به ووُجد في تركته بعد موته :

وَيْلِي عَلَيْكَ وَمِنْكَ      أَوْقَعْتَ فِي الْقَلْبِ شَكَا  
زَعَمْتَ أَنِي خَوْفٌ      جَوْرًا عَلَى وَإِفْكَ  
إِنْ كَانَ مَا قَلْتَ حَقًّا      أَوْ كُنْتَ أَرْمَعْتَ تَرَا  
فَأَبْدَلِ اللَّهَ مَا بِي      مِنْ ذَلَّةِ الْحُبِّ نُسْكَ

فراصة المأمون وقد  
أومأ إليها ابن حامد  
في مجلسه بقبلة

وذكر أن عريب كانت عند المأمون يوماً ، وفي المجلس محمد بن حامد ، فغنت عريب :

رَمَى ضَرْعَ نَابٍ فَاسْتَمَرَّ بِطَعْنِهِ      كَحَاشِيَةِ الْبُرْدِ الْيَمَانِيِّ الْمُسَهَّمِ

فقال لها المأمون : أَمْسِكِي ، فَأَمْسَكْتَ . ثم أَقْبَلَ عَلَى النَّدْمَاءِ فَقَالَ : أَيُّكُمْ أَوْمَأَ إِلَى عَرِيبَ بِقُبْلَةٍ ؟ فَوَاللَّهِ لَنْ لَمْ يَصْدُقْنِي لِأَضْرِبَنَّ عُنُقَهُ . فَقَامَ مُحَمَّدُ بْنُ حَامِدٍ فَقَالَ : يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ ، أَنَا أَوْمَأْتُ إِلَيْهَا ، وَالْعَفْوُ أَقْرَبُ لِلتَّقْوَى . فَقَالَ : قَدْ عَفَوْتُ . فَقَالَ : كَيْفَ اسْتَدَلَّ أَمِيرُ الْمُؤْمِنِينَ ؟ فَقَالَ : أَبْتَدَأْتُ صَوْتًا وَهِيَ لَا تُعْنَى ابْتِدَاءً إِلَّا عَنِّي ، فَعَلِمْتُ أَنَّهَا لَمْ تَبْتَدِئْ هَذَا الصَّوْتَ إِلَّا لِشَيْءٍ أُوعِيَّ إِلَيْهَا بِهِ ، وَلَمْ يَكُنْ شَرْطُ هَذَا الْمَوْضِعِ إِلَّا إِيمَاءُ بِقُبْلَةٍ ، فَعَلِمْتُ أَنَّهَا أَجَابَتْهُ بِطَعْنَةٍ .

وذكر أَمَّا كانت تُحِبُّ أبا عيسى بن الرشيد ، فكانت تقول : فعل بي ثمانية من خلفاء بنى العباس ، وما أُحِبُّتُ منهم أحداً إلاَّ المُعْتَزِلَ شَبَّهَ بأبى عيسى ابن الرشيد . والثمانية الذين عَنَتَهُم وأدعت أنهم فعلوا بها ، هم : الأمين ، والمأمون ، والمعتصم ، والواثق ، والمتوكل ، والمستعين ، والمعتز .

إيثارها المعتز  
من بين ثمانية  
من الخلفاء عرفهم

ولمَّا أَسْنَتْ وعَجَزَتْ قيل لها : كيف شَهَوْتَكَ الساعة ؟ فضحكت وقالت : أَمَا الشَّهْوَةُ فَبِحَالِهَا ، وَلَكِنِ الآلَةُ قَدْ بَطَلَتْ .

سئلت عن شهوتها  
حين أسنت  
فأجابت

وسئلت مرَّةً عن شرطها أى شىء هو ؟ فقالت : شرطى أير صُلب ونكهة طيِّبة ، وما أنضاف إليه من حُسن يوصف وجمال يُحمد فزيادة ، وأما هذان فما لابدَّ منهما .

شرطها

وذكر أنَّ المأمون عَتَبَ على عَرِيب فَهَجَرَهَا أَيَّاماً ، ثم اعتلَّتْ فعادها ، فقال : كيف وجدتِ طَعْمَ الهَجَرِ ؟ فقالت : يا أمير المؤمنين ، لولا مَرَارَةُ الهَجَرِ ما عرفت حلاوة الوصل ، وَمَنْ ذَمَّ بداءة الغضبِ حدَّ عاقبة الرضى . فخرج المأمون إلى جُلُساتِهِ فحدَّثَهُم بالصِّفَةِ ، وقال : أترى لو كان هذا من كلام النُّظَّام لم يكن كثيراً !

إعجاب المأمون  
بإجابتها عن  
الوصل بعد الهجر

وذكر أنَّها جرَّى بينها وبين المأمون كلاماً فهِجَرَتْهُ أَيَّاماً . قال القاضى أحمد ابن أبى دُواد : فدخَلْتُ على المأمون فقال لى : يا أحمد ، أقض بيننا . فقالت عَرِيب : لا حاجة فى قضائه ودخوله بيننا ، وأنشأت تقول :

رفضها دخول  
ابن أبى دواد  
بينها وبين المأمون

وَنَخْلُطُ الهَجَرَ بالوصلِ ولا يدخُلُ فى الصُّلحِ بيننا أحدُ

وحكى أحمد بن حمدون عن أبيه قال :

هى وابن حمدون  
والمأمون  
فى خروجه لها

كنتُ حاضراً مجلس المأمون ببلاد الرُّومِ بعد العشاء الآخرة فى ليلة ظُلُماء ذات رُعود وبرُوق ، فقال لى المأمون : أركب الساعة فرس النُّوبَةِ وسِرْ

عسكر أبي إسحاق - يعني المعتصم - فأدّ رسالتى ، وهى كيت وكيت . فلم تثبت معى شمة ، وسمعت وقع حافر دابة ، فرهبت ذلك وجعلت أتوقاه حتى صكّ ركابى ركاب راكب تلك الدابة ، وبرقت برقة فأبصرت وجه الرّاكب ، فإذا عريب ، فقلت : عريب ؟ فقلت : نعم ، حمدون ؟ فقلت : نعم ، ثم قلت لها : من أين أقبلت فى هذا الوقت ؟ فقلت : من عند محمد بن حامد . فقلت : وما صنعت عنده ؟ فقلت : عريب تجىء فى مثل هذا الوقت من عند محمد بن حامد خارجة من مضرب الخليفة راجعة إليه تقول لها : أى شىء عملت معه ؟ صليت معه التراويح ، أو قرأت عليه أجزاء من القرآن ، أو دارسته شيئاً من الفقه ، يا أحمق تحاذننا وتعاتبنا وأصطلحننا ولعبنا وشربنا وغنينا وتنايكنا وأنصر فنا . قال : فأخجلتنى ، فأفترقنا ومضيت فأديت الرسالة ، ثم عدت إلى المأمون وأخذت فى الحديث وتناشدنا الأشعار ، فهممت والله أن أحدهم بحديثها ثم هبته ، فقلت : أقدم قبل ذلك تعريضاً من الشعر ، فأنشدته :

ألا حىّ أطلالا لقاطعة الحبل      ألوف تسوى<sup>(١)</sup> صالح القوم بالردّل  
فلو أن من أمسى بجانب قلعة      إلى جبل طى فساقطه الحبل<sup>(٢)</sup>  
جلوس إلى أن يقصر الظل عندها      لراحو وكل القوم منها على وصل  
فقال المأمون : اخفض صوتك لا تسمع عريب وتظن أنا فى حديثها . فأمسكت عما أردت أن أخبره به وخار الله لى فى ذلك .

رجوعها إلى ابن  
حامد بعد قطيعة

وذكر أنه وقع بينهما وبين محمد بن حامد شرّ كاد يخرجان به إلى القطيعة ، فلقيته عريب بعد ذلك فقالت له : كيف قلبك يا محمد ؟ فقال : أشقى والله ما كان وأقرحه . فقالت له : أستبدل تسلّ . فقال لها : لو كانت البلوى اختياراً لفعلت .

(١) فى بعض أصول الأعانى : « تسوى » . (٢) معجم البلدان : « ساقطه النعل » .

فقلت : لقد طال إذن تعبك ؟ فقال : وما يكون ؟ أصبر مُكرهاً ، أما سمعت قول العباس بن الأحنف :

تعب يطول<sup>(١)</sup> مع الرجاء لدى الهوى خيره له من راحة في اليأس  
لولا كرامتكم لما عاتبْتُكم ولكنكم عندى كبعض الناس  
فدَرَفَت عيناها وأعتذرت إليه وأعتبه وأصطلحا وعاد إلى أفضـل  
ما كانا عليه .

وحكى أحمد بن الفرات قال :

كُنَّا عند جعفر بن المأمون نشرب ، وعريب حاضرة ، إذ غنى بعض  
من كان هناك :

يا بدرُ إنك قد كسبت مشابها من حُسن<sup>(٢)</sup> ذاك المستنير اللامح  
وأراك تمصح<sup>(٣)</sup> بالمحاق وحُسنها باقٍ على الأيام ليس ببـارح  
فضحكك عريب وصفت وقالت : ما على وجه الأرض أحدٌ يعرفُ خبرَ  
هذا الصوت غيـرى . قال : فسألتها ، فقالت : أنا أخبركم بقصته ، ولولا أن  
صاحب القصة قد مات لما أخبرتكم ، إن أبا محمَّد قدِم بغداد فنزل بقرب دار  
صالح المسكين في خانٍ هناك . فاطلعت يوماً أم محمد بنت صالح فرأته يبـول ،  
فأعجبها متاعه وأحبت مواصلته ، فجعلت لذلك علة بأن وجهت إليه تقترض منه  
مالاً وتعلمه أنها في ضيقة وأنها تردّه إليه بعد جمعة ، فبعث إليها عشرة آلاف  
درهم وحلف أنه لو ملك غيرها لبعث بها . فاستحسن ذلك وواصلته وجعلت  
القرض مبيهاً للوصلة ، وكانت تُدخله إليها ليلاً ، وكنت أنا أغنى لهم ، فشرى بها

حديثها عن خبر  
صوت غنته

(١) غير التجريد : « يكون » . (٢) غير التجريد : « وجه » .

(٣) تمصح : أى تذهب فضرتك .

ليلة في القمر . وجعل أبو محمّل ينظرُ إليها ، ثم دعا بدواة ورُقعة وكتب فيها :  
يا بدرُ إنَّكَ قد كسبت مُشابها من وجهِ أم محمد ابنة صالح  
والبيت الآخر ، وقال لي : غَنِّ فيه ، ففعلت ، وأسْتَحْسَناه وشرّ بنا عليه .  
فقالَت أم محمد في آخر المجلس : إنَّكَ قد غَنَّيت في هذا الشعر ، إلّا أَنَّهُ سيبقى  
على فَضيحة آخر الدهر . فقال أبو محمّل : فأنا أُغَيِّره . فجعل مكان « أم محمد ابنة  
صالح » : « ذاك المُستنير اللّاحِظ » وغَنَّيته أنا كما غَيَّره ، وأخذَه النَّاس عَنِّي .  
ولو كانت أم محمد حيّة لما أَخبرتكم الخبر .

شعرها في حذر  
ابن حامد

وذكر أن عريب كتبت إلى محمد بن حامد تستزيره ، فكتبت إليها :  
إني أخافُ على نفسي ، فَكُتِبَتْ إليه :

إذا كُنتَ تحذر ما تحذر وتزعمُ أَنَّكَ لا تجسرُ  
فإلى أَقيم على صبوتي ويومُ لقائك لا يُقدَرُ

## خبر تعلق شعر للأخوص

ثم ذكر أبو الفرج شعراً للأخوص بن محمد الأنصاري يُغنى فيه ، وهو :

يا دار عاتكة التي أنزل<sup>(١)</sup> حذر العدى وبها الفؤاد موكل

إني لأمنحك العُدود وإني قسماً إليك مع العُدود لأُميل

خبر المنصور  
مع رجل من أهل  
المدينة في شعر  
الأخوص

فأقتضى ذلك أن أذكر ما يتعلق بهذا الشعر ، والذي اخترته من ذلك أنه :  
ذكر أن المنصور أبا جعفر أمر الربيع أن يبنى له رجلاً يعرف المدينة وأهلها  
وحيطانها وطرقها ودورها ، وذلك حين حج ، وكان رجلاً من أهل المدينة من  
الأنصار قد انقطع إلى الربيع زماناً ، فقال له الربيع : تهياً ، فإني أظن أن جدك  
قد نحرّك ، إن أمير المؤمنين قد أمرني أن أسايره برجل يعرف المدينة وأهلها ، فتحرّر  
موافقته ولا تبدأ بشيء حتى يسألك ولا تكتمه شيئاً ولا تسأله حاجة . فغدا عليه  
الرجل ، وصلى المنصور الفجر وقال : يا ربيع ، الرجل . فقال : ها هو ذا . فسار  
معه يُخبره عما سأل ، ثم أقبل عليه المنصور فقال : من أنت أولاً ؟ قال : من  
لا تبلغه معرفتك . قال : فما لك من الأهل والولد ؟ قال : ما تزوّجت ولا عندي  
خادم . قال : فأين منزلك ؟ فقال : ليس لي منزل . قال : فإن أمير المؤمنين  
قد أمر لك بأربعة آلاف درهم . فرمى بنفسه فقبّل رجله ، فقال : أركب ، فركب ،  
فلما أراد الأنصار قال للربيع : يا أبا الفضل ، إن أمير المؤمنين قد أمر لي  
بأربعة آلاف درهم . قال : إيه . قال : إن رأيت أن تنجزها . قال : هيات .  
قال : فأصنع ماذا ؟ قال : لا أدري والله . فقال النقي : هذا ما لم يكن في الحساب .

(١) أنزله : أكون عنه بمنزل .

فلبث أياماً ثم قال المنصور للرَّبيع : ما فعل الرجل ؟ قال : حاضر . قال : سايرنا به غداً ، ففعل . فقال الرَّبيع له : المنصور خارج بعد غد ، فاحتل لنفسك ، فإنه والله إن فاتك فإنه آخر العهد به . فسار معه فجعل لا يكلمه بشيء ، حتى انتهى إلى مسيره ، ثم رجع ، وهو كالمعرض عنه . فلما خاف فوته أقبل على المنصور فقال : يا أمير المؤمنين ، هذا بيت عاتكة الذي يقول فيه الأحوص :

\* يا بيت عاتكة الذي أتعرَّض \*

قال : فَمَعَهُ . قال : إنه يقول فيها :

إنَّ أَمْرًا قد نالَ منك وسيلة يرجو منافع غيرها لمُضْئَلُ

وأراك تفعل ما تقول وبعضهم مذق الحديث<sup>(١)</sup> يقول ما لا يفعل

فقال له المنصور : قد وأبيك أذكرت بنفسك ، وأمر له بأربعة آلاف درهم ، فقبضها وأنصرف .

(١) مذق الحديث : غير مخلص فيه .

## أخبار عبد الله بن الحسن

هو : عبد الله بن الحسن بن الحسن بن علي بن أبي طالب - رضى الله عنهم .  
 وأمه فاطمة بنت الحسين بن علي ، وأُمها أم إسحاق بنت طلحة بن عبيد الله .  
 وأُمها الجرباء بنت قُسامَة الطائفة ، وإِمامُتُ الجرباء ، حُسْنُها ، كانت لا تقف  
 إلى جانبها امرأة ، وإن كانت جميلة ، إلا أُستُقبِحَ منظرها ، فكانت النساء  
 يتحامين أن يَقْفَنَ إلى جنبها ، فشُبِّهت بالناقة الجرباء التي تتوقَّأها الإبل مخافة  
 أن تُعْلِيها .

نسبه

أُمهاته

وكانت أبتُها أم إسحاق بنت طلحة من أَجَلِ نساء قُرَيْش وأَسوئهن خُلُقًا ،  
 فكانت ربِّما حَمَلت وولدت وهي لا تكلم زوجها . وكانت أم إسحاق هذه  
 عند الحسن بن علي - رضى الله عنهما - فولدت له طلحة بن الحسن ، فلَمَّا  
 حضرت الحسن الوفاة قال لأخيه الحسين - رضى الله عنهما - : يا أخى ، إِنِّي  
 أَرْضى هذه المرأة لك ، فلا تَخْرِجَنَّ من بيوتكم ، فإذا أنقضت عدَّتُها فتزوَّجها .  
 فَلَمَّا توفى الحسن عنها تزوَّجها الحسين ، فولدت له فاطمة بنت الحسين ، فهي  
 أُخت طلحة بن الحسن لأمِّه وأبنة عمِّه ، ودرج طلحة ولا عقب له .

خبر أم إسحاق  
بنت طلحة

وتزوَّجت فاطمة ابن عمِّها الحسن بن الحسن فى حياة عمِّه الحسين ، هو الذى  
 زوَّجه إِيَّاهَا . فولدت له أولاداً منهم : عبدُ الله بن الحسن ، والحسن المُنْتَلَى بن  
 الحسن المُنْتَلَى ابن الحسن السَّبِط - رضى الله عنهم - . ولَمَّا حضرت الحسن المُنْتَلَى  
 الوفاة جَزِعَ وجعل يقول : إِنِّي لأَجِدُ كَرَباً لَيْسَ من كَرَبِ المَوْتِ ، وأعاد ذلك  
 دفعات ، فقال له بعض أهله : ما هذا الجزع؟ تقدَّم على رسول الله صلى الله عليه وسلم  
 جدُّك ، وعلى عليّ والحسن والحسين ، وهم أبأوك . فقال : لعمري إن الأمر لكذلك ،

خبر فاطمة  
بنت الحسين



ولكن كأني بعبد الله بن عمرو بن عثمان بن عفان حين أموت وقد جاء في مُصَرِّتين  
قد رجَّلُ جُمَّته يقول : أنا من بنى عبد مناف ، جئتُ لأشهد ابن عمي ، وما به إلا  
ن يخطب فاطمة بنت الحسين ، فإذا جاء فلا يدخل عليَّ . فصاحت فاطمة به :  
سمع . فقال : نعم . فقالت : أعتقتُ كل مملوك لي وتصدقت بكل ملك لي إن أنا  
تزوَّجتُ بعدك أحداً أبداً . فسكن الحسن فما تنفَّس ولا تحرك حتى قضى .  
فلما أرتفع الصَّباح أقبل عبد الله العُماني على الصَّفة التي ذكَّرها الحسن ، فقال  
بعض القوم : ندخله . وقال بعضهم : لا يدخل . وقال قوم : لا يضر دخوله .  
فدخل فاطمة تصك وجهها . فأرسل إليها وصيفاً كان معه ، فتخطَّى الناس حتى  
دنا منها فقال : يقول لك مولاى : أبقى على وجهك فإن لنا فيه أربا . فأرسلت  
يدها في كُها وأختمت ، وعرف ذلك فيها فما لطمت حتى دُفن ، فلما أنقضت  
عدتها خطبها . فقالت : فكيف لي بنذرى ويميني ؟ فقال : تخلف عليك بكل  
عبدٍ عبيد ، وبكل شيء شيئين . فأولدها عبد الله محمداً الملقَّب بالديباج الحُسنه ،  
فهو أخو بنى الحسن المُثنَّى لأُمهم . وزوَّج أبنته من إبراهيم بن عبد الله ، ولحقه  
الضرر في أيام المنصور بسببهم وآكل أمره إلى الحبس والقتل .

منزلة عبد الله

وكان عبد الله بن الحسن شيخ أهله وسيداً من ساداتهم ومقدِّماً فيهم فضلاً  
وعلماً وكرماً .

وذكر أنه أُنْتَهى كل حُسن إليه فكان يقال : من أحسن الناس ؟  
فيقال : عبد الله بن الحسن . وكان يقول : أنا أقرب الناس من رسول الله  
صلى الله عليه وسلَّم ، ولدني مرتين ، وأجتمعت له ولادة الحسن والحسين - رضى  
الله عنهما .

وكان عبد الله بن الحسن يلقَّب النفس الزَّكية ، وكان جليل القدر عظيم  
الشأن في بني هاشم .

مبايعة الهاشمين  
له أيام بنى أمية

تتبع المنصور له

وقد ذكر أن بنى هاشم أجمعوا بين الركن والمقام ورضوا به ، واتفقوا على مبايعته بالخلافة سرّاً ، وذلك في أيام بنى أمية ، وكان من مجملتهم يومئذ أبو جعفر المنصور . فلما زال ملك بنى أمية وأفضت الخلافة إلى بنى العباس ، رُشّح محمد بن عبد الله للأمر ، ومال إليه خلق من الناس ، لما يعلمونه من أصالته وديانته وفضله وصلاحيته للخلافة وتعيينه بها ، وخاف من المنصور فأستتر هو وأخوه إبراهيم ، وجعلا يدعوان الناس سرّاً ، وأحس المنصور بذلك فاشتد في طلبهما .

حكى أن المنصور دعا بنى هاشم رجلاً رجلاً وسألم عن محمد ، فكلهم يقول : قد علم يا أمير المؤمنين أنك قد عرفته يطلب هذا الشأن قبل اليوم فهو يخافك على نفسه ، ولا يريد بذلك خلافاً ولا يُحب لك معصية ، إلا الحسن بن زيد بن علي فإنه أخبره خبره وقال : والله ما آمن وتؤبه عليك ، وإنه لا ينام ، فتر رأيك فيه . فأيقظ الحسن بن زيد من المنصور من لا ينام فجذ في طلبه .

إرسال المنصور  
ابن مسلم  
في داره  
وحدث ذلك

فحكى عقبة بن مسلم أن المنصور دعاه فسأله عن اسمه ، فأخبره ، فقال : إني لأرى لك هيبة وموضعاً وإني أريدك لأمرٍ أنا معنى به . فقال : أرجو أن أصدق أمر أمير المؤمنين . قال : فأخف شخصك وأتني في يوم كذا وكذا . قال : فأتيته . فقال : إن بنى عمنا هؤلاء قد أبوا إلا كيداً لملكنا ، ولهم شيعة بخراسان بقرية كذا وكذا يُكاتبونهم ويرسلون إليهم بصدقاتٍ وألطف ، فأخرج بكسّي وألطف حتى تأتيتهم متكرراً بكتاب أكتبه<sup>(١)</sup> عن أهل تلك القرية ، ثم تسير ناحيتهم ، فإن كانوا نزعوا عن رأيهم فذاك ، وإن كانوا على رأيهم علمت ذلك وكنت على حذر ، حتى تلقى عبد الله بن الحسن متخشعاً ، فإن جبهك ، وهو فاعل ، فاصبر وعاوِذه أبدأ حتى يأنس بك ، فإذا ظهر لك ما في قلبه فاعجل إلى . ففعل ذلك به حتى أنس عبد الله بناحيته . فقال له عقبة : الجواب . فقال :

(١) في غير التجريد : « تكتبه » .

أما الكتاب فإني لا أكتبه ، ولكن أنت كتابي إليهم ، فأقرئهم السلام وأخبرهم أن أبنى خارج لوقت كذا . فشخص عقبة حتى قدم على المنصور فأخبره الخبر . فخرج أبو جعفر المنصور ليقبض على عبد الله وإخوته .

قال صالح صاحب المصلى : إني لواقف على رأس المنصور وهو يتغدى بأوطاس<sup>(١)</sup> ، وعلى مائدته عبد الله بن الحسن وأبو الكرام الجعفرى وجماعة من بنى العباس ، فأقبل عليه عبد الله بن الحسن فقال : يا أبا محمد ، محمد وإبراهيم أراهما قد أستوحشا من ناحيتي وإني أحب أن يأنسا بي ويأتيا نى فأصلهما وأزوجهما وأخلطهما بنفسى ، وعبد الله مُطرق طويلا ويرفع رأسه ويقول : وحقك يا أمير المؤمنين مالى بهما ولا بموضعهما من البلاد عِلم ، ولقد خرجا من يدي . فيقول : لا تفعل يا أبا محمد وأكتب إليهما وإلى من يُوصل كتابك إليهما . وامتنع أبو جعفر المنصور من عامة غذائه ذلك اليوم إقبالا على عبد الله ، وعبد الله يحلف أنه لا يعرف موضعهما ، والمنصور يكرّر عليه : لا تفعل يا أبا محمد ، لا تفعل يا أبا محمد ، لا تفعل يا أبا محمد .

وقد كان المنصور قال لعقبة بن سلم : إذا فرغت من الطعام فلهظنتك فأمثل بين يدي عبد الله فإنه سيمصرف بصره عنك ، فدُر حتى تغمر ظهره بإبراهيم رجلك ، حتى يملأ عينيه منك ، ثم حسبك ، وإياك أن يراك ما دام يأكل . ففعل عقبة ذلك ، فلما رآه عبد الله وثب حتى جثا بين يدي المنصور وقال : يا أمير المؤمنين ، أقلنى أقالك الله . قال : لا أقالنى الله إن أقلتك ، ثم أمر بحبسه . ولما أعتقل المنصور عبد الله بن الحسن أعتقل معه إخوته بنى الحسن المثنى ، واعتقل أخاهما لأُمهما الديباج المذهب محمد بن عبد الله بن عمرو ابن عثمان بن عفان ، وحملهم إلى العراق وأودعهم السجون ، فضُرب الديباج

(١) أوطاس : واد كانت به وقعة حنين .

حتى سألت عينه على خده ، وكلهم ماتوا في حبس المنصور رحمة الله عليهم .  
وكانت وفاة عبد الله بن الحسن سنة خمس وأربعين . وفي هذه السنة خرج محمد  
وأخوه إبراهيم على المنصور فقتلوا ، وأتى برأسيهما .

والشعر الذي فيه الغناء ، وافتتح به أبو الفرج أخبار عبد الله بن الحسن ، هو :

الشعر الذي فيه

الغناء وقصته

يا هند إنك لو علمتِ بما ذلّين تتأبعا  
قالا فلم أسمع لقوا لهما<sup>(١)</sup> وقلتُ بل أسمع  
هند أحبُّ إلىَّ من أهلي ومالي<sup>(٢)</sup> أجمع  
ولقد عصيت عواذلي وأطعت قلباً موجعا

وهذا الشعر يقوله عبد الله في زوجته هند بنت أبي عبيدة بن عبد الله بن  
ربيع بن الأسود بن المطلب ، وأما قرينة بنت يزيد بن عبد الله بن وهب بن  
زمنة بن الأسود بن المطلب ، وكانت أبو عبيدة جواداً سيّداً ممدحاً ، وكانت  
هند قبل عبد الله بن الحسن تحت عبد الله بن عبد الملك بن مروان ، فمات عنها  
فنكحها عبد الله بن الحسن ، فولدت له محمداً وإبراهيم .

وذكر أن هنداً هذه لما مات عنها عبد الله بن عبد الملك ورثت منه مالا  
عظيماً ، فقال عبد الله بن الحسن لأمه فاطمة بنت الحسين - رضي الله عنهما - :  
أخطبني على هنداً . فقالت : إذن تردك . أتطمع في هند وقد ورثت من عبد الله  
ما ورثته ، وأنت ترَبُّ لا مال لك . فتركها ومضى إلى أبي عبيدة أبي هند فخطبها  
إليه ، فقال : في الرحب والسعة ، أما منّي فقد زوجتُك ومكانك لا تبرح ، ودخل

زواج هند من  
عبد الله بن الحسن

(١) غير التجريد : « لما قالوا » .

(٢) غير التجريد « مالي وروحي » .

إلى هند فقال : يا بُنية ، هذا عبد الله بن الحسن أتاك خاطباً . قالت : فما قلت له ؟ قال : زوجتك له . قالت : أحسنت . قد أجزتُ ما صنعتَ . وأرسلت إلى عبد الله ألا تبرح حتى تدخل بأهلك . فيسرت له ، وبات بها مُعرّساً في ليلته ، ولا تشعر أمه . فأقام سبعا ، ثم أصبح يوم سابعه غادياً على أمه وعليه ردغ الطيب ، وهو في غير ثيابه التي تعرف ، فقالت له : يا بُنى ، من أين لك هذا ؟ فقال : من عند التي زعمت أنها لا تريدني .

## أخبار تأبط شرًا

هو ثابت بن خالد بن<sup>(١)</sup> عميشل بن عدي بن كعب بن حزن بن تميم بن سعد بن فهم<sup>(٢)</sup> بن قيس عيلان بن مضر بن نزار .

لقبه وسببه

وتأبط شرًا لقبًا لقّب به ، فقيل : لقب بذلك لأنه رأى كبشًا في الصحراء فأحتمله تحت إبطه ، فجعل يبول عليه طُول طريقه ، فلما قرب من الحي نُقل عليه الكبش حتى لم يُقله ، فرمى به فإذا هو الغول . فقال له قومه : ما كنت متأبطًا يا ثابت ؟ فقال : الغول . قالوا : لقد تأبطت شرًا ، فسمى بذلك .

قلت : وهذا من أكاذيب العرب ، لأنهم يذكرون في أشعارهم الغيلان والسّعالى ، ولا حقيقة لشيء من ذلك ، وفي ذلك يقول الشاعر :

تغيب لابن واصل

الغول والجود والعنقاء ثلاثة أسماء أشياء لم توجد ولم تكن  
وذكر أنه لقب بذلك لأن أمه قالت له في زمن الكمأة : ألا ترى أن  
الحيّ يجتنون لأهلهم الكمأة فيروحون بها . فقال : أعطني جرابك ، فأعطته ،  
فملاها أفاعى . فلما راح أتى بهن في جرابه الذي أعطته متأبطًا به ، فألقاه بين  
يديها ، ففتحته فتساعين في بيتها ، فوثبت وخرجت . فقال لها نساء الحي : ماذا  
أتاك به ثابت متأبطًا له ؟ فقالت : شرًا ، فلزمته : تأبط شرًا .

ومن قال بالقول الأول يحتج بقول تأبط شرًا :  
فأصبحتُ الغول لي جارة فيا جارتا لك ما أهولاً

(١) غير التجريد : « ثابت بن جابر بن سقيان بن عميشل » .

(٢) في غير التحريد : « تميم بن فهم » .

فطالبتها بضعها فالتوت على وحاولت أن أفعلها  
فمن كان يسأل عن جارتى فإن لها بالأسوى منزلا  
ومنهم من قال: إنه قتل الغول وحملها تحت إبطه وجاء بها إلى أصحابه ، فقالوا :  
لقد تأبطت شرا .

والعرب تزعم أن تأبط شرا كان أعدى ذى ساق وذى كعبين<sup>(١)</sup> ، وكان إذا  
جاء لم تقم له قائمة ، وكان ينظر إلى الغلباء فينتقى على نظره أسننها ، ثم يجرى خلفه  
فلا يفوته حتى يأخذه ، فيذبجه بسيفه ، ثم يشويه ويأكله .

وذكر أن تأبط شرا وعمر بن براق والشنفرى - ومن الناس من يجعل  
مكان الشنفرى الشليك بن الشلكة - غزوا بجيلة فلم يظفروا منهم بغرة وثاروا  
إليهم ، فأسروا عمرو بن براق وكتفوه وأفلتهم الآخرين عدواً فلم يقدرُوا عليهما .  
فلما علما أن ابن براق أسير قال تأبط شرا للسليلك : أمض فكن قريباً من عمرو ،  
فإني سأترأى وأطمعهم في نفسى حتى يتباعدوا عنه ، فإذا فعلوا ذلك فحل  
كتافه وأنج . ففعل ما أمره به ، وأقبل تأبط شرا حتى ترأى لبجيلة ، فلما رآه  
طمعوا فيه ، وجعل يطمعهم في نفسه وبعده عدواً خفيفاً يقرب فيه ويسألهم تخفيف  
القديه وإعطائه الأمان حتى يستأسر لهم ، وهم يجيبونه إلى ذلك ويطلبونه ، وهو  
يُحضر إحضاراً خفيفاً لا يتباعد ، حتى علا قلعة أشرف منها على صاحبيه فإذا هما قد  
نجاوا ، فطننت لهم بجيلة فألحقتهما طلباً ، ففاتاهم فقال : يامعشر بجيلة ، أعجبكم عدو ابن  
براق اليوم ، والله لأعدون لكم عدواً أنسيكم به عدوه ، ثم عدا عدواً شديداً ومضى .  
فقال تأبط شرا قصيدته التي أولها الشعر الذى فيه الغناء ، وافتتح به  
أبو الفرج أخبار تأبط شرا ، وهو :

شعره الذى فيه  
الغناء

(١) في غير التجرید : « أعدى ذى رجلين وذى ساقين » .

يا عَيْدُ مالِك من شوق وإِبراق ومَرَّ طيف على الأهوال طَرَّاق<sup>(١)</sup>  
يَسْرِى على الأَيْن والحَيَّات مُحْتَفِيًا نفسى فداؤك من سارِ على ساق<sup>(٢)</sup>

وذكر أن تأبط شرا كان يشتار عسلا من غار من بلاد هذيل ، وأن هذيلًا  
ذكر ذلك لهم فرصدوه لإبَّان ذلك ، فلما تدلَّى في الغار جاءوا ووقفوا عليه ، وقالوا  
له : اصعد . فقال : على الإطلاق والفداء<sup>(٣)</sup> . فقالوا : لا شرط لك . فقال : أفتراكم  
قائلي وآكلتي جنائى ، والله لا أفعل ، وكان قبل ذلك قد نَقَب في الغار نَقَبًا أعدّه  
للهرب ، فجعل يُسِيل العسل في الغار يهريقه ، ثم عمد إلى زق فشدّه على صدره ،  
ثم لَصِق بالعسل ، فلم يزل ينزلق حتى خرج سالمًا ، وبين موضعه الذى نجى إليه  
وبين القوم مسافة بعيدة :

قصة هربه من  
هذيل وكان يشتار  
عسلا

أقول لِلْحَيَّان وقد صَفِرَتْ لهم وطأى ويومى ضيق الحجر مُغَوِّرُ  
لكم خَصْلَةٌ إما فداء ومِنَّة<sup>(٤)</sup> وإما دمٌ والقتل بالحرِّ أجدر  
وأخرى أصادى النفس عنها وإنها لمورد حَزَم إن فعلت ومصدر  
فرشت لهم صدرى فزلَّ عن الصفا به جُوجُو عَبل ومَتَن مُخَصَّر  
فخالط سهل الأرض لم يكدح الصَّفا به كدحة والموت خزبان ينظر  
فأبَّت إلى فهم ولم أك آيبا وكم مثلها فارقتها وهى تصفر  
إذا المرء لم يحتمل وقد جدَّ جدّه أضاع وقاسى أمره وهو مُدبر  
ولكن أخو الحزم الذى ليس نازل به الأمر إلا وهو للحزم مُبصر

(١) العيد : ما اعتمد من حزن وشوق . والإبراق : البارق .

(٢) الأَيْن : نوع من الحيات . ومحْتَفِيًا : حافيًا .

(٣) غير التجريد : « الطلاق أو الفداء » .

(٤) غير التجريد : « هما خطتنا إما إسهار ومِنَّة » .



شعره في امرأة  
من هذيل أراد  
زواجها

ولكن يريث الأمر من كل جانب<sup>(١)</sup> إذا سُدَّ منه مُنخر جاش مُنخر  
وذكر أنه خطب تأبط شرا امرأة من هذيل من بني مِهم ، فقال لها قائل :  
لا تنسكحيه فإنه لأول نصل غداً يفقد . فقال :

وقالوا لها لا تنسكحيه فإنه لأول نصل إن يلاقى مُجمعا  
فلم تر من رأي فتية لا وحاذرت تأيئهما من لابس الليل أروعا  
قليل غرار النوم<sup>(٢)</sup> أكبرُ همهم دمُ الثَّارِ أو يلقى كميًّا مُقنعا  
قليل أدخار الزاد إلا تعلّة فقد نثر الشُّرُوف والتصق المعى  
رأين فتى لا صيد وحش يهمهم فلو صاغت إنسا لصاحنه معا  
ولمى ولا علم لأعلم أننى سألقى سنان الموت يرشق أضلعا  
على غرة أوجهرة من مُكابر<sup>(٣)</sup> أطال نزال الموت حتى تشعشا  
ولست أبيت الدهر إلا على فتى أسلبه أو أذعر السرب أجمعا  
ومن يضرب الأبطال لا بُدَّ أنه سيلقى بهم من مصرع الموت مضرعا

(١) غير التجريد : فذلك قريع الدهر ما كان حوله .

(٢) التجريد : « غرار العين » . (٣) غير التجريد : « مكابر » .

## ذكر خبر عمرو بن براق الشنفرى

فأما : عمرو بن براق :

فكان من الصعاليك المشهورين بسرعة العدو ، وكان أغار على مال له رجلٌ  
من همدان ، يقال له : خُزيم ، فأغار عمرو على خُزيم فاشتاق كل شيء له ، فأتاه  
خُزيم يطلب إليه ما أخذه منه ، فقال قصيدة منها :

إغارة عمرو على  
جل من همدان

كأن خُزيمًا إذ رجا أن يضمها ويذهب مالى يابنة القوم حالمٌ

ومنها الشعر الذى فيه الغناء وافتتح به أبو الفرج أخبار عمرو ، وهو :

شعره الذى فيه  
الغناء

متى تجمع القلب الذكى وصارمًا وأنفًا حميًا تجنبك المظالم

وكتبتُ إذا قوم غزوني غزوتهم فهل أنا فى ذا يالهمدان ظالم

كذبتُم وبيت الله لا تأخذونها مُراغمة مادام للسيف قائم

فلا صلح حتى تعثر الخيل بالقنا وتضرب بالببيض الرقاق الجماجم

وأما : الشنفرى :

نسب الشنفرى

فهو رجل من الأزد ، من الأوس ، من الحجر .

وكان أيضاً من العدائين المشهورين ، أسرته بنو شَبابة بن فهم بن عمرو بن  
قيس بن عيلان ، فلم يزل فيهم حتى أسرت بنو سلامان بن مفرج بن عوف بن  
ميدعان بن مالك بن الأزد رجلاً من فهم ، ثم أحد بنى شَبابة ، فقدته بنو شَبابة  
بالشنفرى .

حديث انتهائه إلى  
بنى سلامان

هو وبنت السلامي  
وتوعدة  
السلاميين

وكان الشنفري في بني سلامان لا يحسب نفسه إلا أحدهم ، نازعته بنت  
الرجل الذي كان في حجره ، وكان السلامي اتخذه ولداً وأحسن إليه وأعطاه ،  
فقال لها الشنفري : اغسلي رأسي يا أخية ، وهو لا يشك في أنها أخته ، فأنكرت  
أن يكون أخاها ولطمته ، فذهب مغاضباً حتى أتى الذي اشتراه من فهم ،  
فقال له الشنفري : اصدقني من أنا ؟ فقال : أنت من الأوس بن الحجر . فقال :  
أما إني لن أدعكم حتى أقتل منكم مائة بما أستعبدتموني . ثم إنه ما زال يقتلهم  
حتى قتل منهم تسعة وتسعين رجلاً ، ولزم دار فهم فكان يغير على الأزدي على  
رجليه فيمن معه من فهم ، وكان يغير عليهم وحده ، أكثر ذلك . فكاد يفني  
سلامان من الأزدي .

مقتله

ثم إن بني سلامان ظفروا به فأسروه وقتلوه ، وقالوا له حين أرادوا قتله :  
أين نقبرك ؟ فقال :

لا تقبروني إن قبري مُحَرَّم عليكم ولكن أبشري أم عامر  
إذا احتملت رأسي وفي الرأس أكثرى وغودر عند الملتقى ثم سائري  
هناك لا أرجو حياة تسرني سجيّس الليالي مُبَسَّلاً بالجرائر<sup>(١)</sup>

شعره الذي فيه  
الغناء

والشعر الذي فيه الغناء ، وافتتح به أبو الفرج أخبار الشنفري ، هو :

ألا أم عمر أزمعت فاستقلت وما ودّعت جيرانها إذ تولّت  
فواندمي بانت أمانة بعدما طمعت فهبها نعمة قد تولّت  
وقد أعجبتني لاسقوطة خاؤها إذا ما مشيت ولا بذات تلعت

(١) سجيّس الليالي : أهدأ . ومبَسَّلاً : مساماً

## أخبار أبي خراش الهذلي (\*)

هو خويلد بن مرة ، أحد بنى سعد بن هذيل .	نسبه
شاعر فحل فصيح مخضرم ، أدرك الجاهلية والإسلام فأسلم ، وعاش بعد النبي صلى الله عليه وسلم مدة .	شاعر مخضرم
ومات في خلافة عمر بن الخطاب رضى الله عنه ، شهشته أفعى فمات .	موته
وكان ممن يعدو فيسبق الخيل في غمارات قومه وحروبهم .	عداء
وذكر أن خراش بن أبي خراش هو وعمه عروة بن مرة غزوا قوماً من ثمالة ، فظفر بهم الثماليون فأخذوها أسيرين ، وأختلفوا في قتلها ، فبعضهم أرادهم وبعضهم كرهه ، حتى كاد يكون بينهم شر ، فالتقى رجل من القوم ثوبه على خراش حين شغل القوم بقتل عروة ، ثم قال له : أنج بنفسك . وانحرف القوم بعد قتلهم عروة يطلبون قتل خراش ، فقالوا للرجل الذى كان ألقى ثوبه عليه ، وكانوا أسلموه إليه : أين خراش ؟ فقال : أفلت منى فذهب . فسعى القوم في إثاره فأعجزهم ، فقال أبو خراش يرثى أخاه عروة ، ويمدح الرجل الذى تسبب في إطلاق ابنه وإن لم يعرفه بعينه ، وهو الشعر الذى فيه الغناء ، وأفتتح به أبو الفرج أخبار أبي خراش :	الشعر الذى فيه الغناء وقصته
حدثت إلهى بعد عروة إذ نجا خراش وبعض الشر أهون من بعض على (١) أنها تعفو الكلوم وإنما نوكل بالأدنى وإن جل ما يمضى ولم أدر من ألقى عليه رداءه سوى أنه قد سل عن ماجد تحض وذكر أن أبا خراش أتاه نفر من أهل اليمن قدموا حجاجاً ، والمساء منهم	قصة موته

(\*) من تراجم الجزء الحادى والعشرين .

(١) غير التجريد : « بلى » .

غيرُ بعيد ، فقال : يا بني عمي ، ما أمسى عندنا ماء ، ولكن هذه بُرمة وشاة وقربة ، فَرِدُوا الماء وكلوا شاتكم ثم دَعُوا بُرْمَتنا وقِرْبَتنا على الماء حتى نأخذها . فقالوا : لا والله ، ما نحن بسائرين في ليلتنا هذه ، وما نحن بيارحين حيث أمسينا . فلما رأى ذلك أبو خراش أخذ قِرْبَتَه وسعى نحو الماء تحت الليل حتى أَسْتَقَى ، ثم أقبل صادراً فنَهَشْتَه حَيَّةٌ قبل أن يصل إليهم ، فأقبل مُسرِعاً حتى أعطاهم الماء وقال : اطبخوا شاتكم وْكُلُوا ، ولم يُعلمهم ما أَصابه . فباتوا على شاتهم يأكلون حتى أصبحوا ، وأصبح أبو خراش في الموت ، فلم يبرحوا حتى دفنوه ، فقال وهو في الموت :

لعمرك والمنايا غالباتُ      على الإنسان تطلعُ كلَّ نَجْدٍ  
لقد أَهْلَكَتْ حَيَّةٌ بطنَ أنفٍ      على الأصحاب ساقاً ذاتَ فَقْدٍ  
وقال أيضاً :

لقد أَهْلَكَتْ حَيَّةٌ ذاتَ أنفٍ      على الأصحاب ساقاً ذاتَ فَضْلِ  
فما تركتُ عدوًّا بين بُضْرِي      إلى صَنعاء يطلبه بذَخْلِ

مؤاخاة عمر  
لليمانيين الذين  
كانوا سبب موتة

فبلغ خبره عمرُ بن الخطاب - رضى الله عنه - فغضب غضباً شديداً ، وقال : لولا أن تكون سُنَّةٌ لأمرت ألا يُضاف يمانٍ أبداً ، ولكتبت بذلك إلى الآفاق ، إن الرجل ليُضَيِّف أحدهم فيبذل تجهوده فيتسَخَّطه ولا يقبله منه ويطلبه بما لا يقدر عليه ، كأنه يُطالبه بدين أو بتبعية ليفضحه ، فهو يُكَلِّفُه التكليف ، حتى أَهْلَكَ ذلك مِن فعلهم رجلاً مُسْلِماً وقتله . ثم كتب إلى عامله باليمن أن يأخذ النفر الذين نَزَلُوا على أبي خراش فيغريهم دينته ويؤدِّبهم بعد ذلك بمُعْوَبة يمسهم بها جزاءً لفعلهم .

## أخبار ابن دارة (\*)

شعره للذي فيه  
للغناء وقصته

نم ذكر أبو الفرج عبد الرحمن بن مسافع بن دارة .

وكان السهمي اللص قد أخذته بنو أسد وبعثت به إلى وإلى المدينة ، وهو عمرو<sup>(١)</sup> بن حيان المرسي ، فقتله بعد طول حبس ، وكان صديقاً لابن دارة . فقال ابن دارة يهجو بني أسد ويحرض عليهم عُكلاً ، قصيدة ، ومنها الشعر الذي فيه الغناء ، وافتتح به أبو الفرج ذكر ابن دارة<sup>(٢)</sup> ، ومن هذه القصيدة :

سِواها ولا تسلي بنأي <sup>(٣)</sup> ولا شغلٍ .	تَهِيمُ بها لا الدهرُ فإنّ لا المنيّ
على كبدى كادتُ بها كبدى تنلى .	إذا سَخِطَتْ عيني وجدت حرارةً
على نائباتِ الدهر مَنى ومن بُجل .	ولم أر محزونين أجمَلَ لوعةٍ
ذواتُ الثنايا الغرّ والأعين النجل .	وإن شفاء النفس لو تُسَعِفُ المنيّ
لهنّ وإن يُعطين يُحمَدَن في البذل .	أو لئلك إن يَمْنَعن فالمنعُ شِيمةٌ
وهل ترك الواشون والنأي من وصل .	سأمسك بالوصل الذي كان بيننا
من الأول المختوم ليست من الفضل .	ألا سَقَياني قهوةً فارسية
إذا أُرْبِدت في دَنِّها زبد الفحل .	تُذسّي ذوى الأحلام والألب حِلْمهم

(\*) من تراجم الجزء الحادى والمشرين .

(١) غير التجريد : « عتبان » .

(٢) فى الخبر خلاف يخالف أصول الأغاني التى بين أيدينا .

(٣) - انتحريد : « ولا ينسبك نأى » .

## أخبار هُدبة بن خَشم (\*)

- هو هُدبة بن خَشم بن كُرْز بن أبي حَيَّة ، أحد بني عامر بن ثعلبة بن عبد الله بن ذُبْيَان بن الحارث بن سعد بن هُذَيم .
- شاعر فصيح متقدم من بادية الحجاز ، وكان راوية للحطِيطَة ، والحطِيطَة لكعب بن زُهَيْر ، وكعب لأبيهِ زُهَيْر . وكان جميل بن معمر راوية هُدبة : وكثير بن عبد الرحمن الخزاعي راوية جميل .
- وكان قد وقع شُرْبُ بين هُدبة بن خَشم وزِيادة بن زيد ، أحد بني مُرة بن خَشم بن عبد الله بن ذُبْيَان ، وتساباً كثيراً ، فلم يزل هُدبة يطلب غِرَّةَ زيادة حتى أصابها ، فبَيَّته فقتله ، وتنجى مخافة السلطان ، وهوى المدينة يومئذ سعيد ابن العاص ، فأرسل إلى عمِّ هُدبة وأهله ، فحبسهم بالمدينة . فلما بلغ هُدبة ذلك أقبل حتى أمكن من نفسه وتخلص عنه وأهله . فلم يزل محبوساً حتى شخص عبد الرحمن بن زيد ، أخو زيادة ، إلى معاوية بن أبي سفيان ، فأورد كتاباً إلى سعيد بأن يُقيد منه إذا قامت البَيِّنَة ، فأقامها ، فشت عُذرة إلى زيادة<sup>(١)</sup> فسألوه قبول الدية فأمتنع ، فقال عبد الرحمن بن زيد :
- أُنَحِّمُ عَلَيْنَا كُلَّكَ الْحَرْبَ مَرَّةً      فنحنُ مُنِيخوها عليكم بِكُلِّكَ  
فلا تَدْعِنِي قَوْمِي لِزَيْدِ بْنِ مَالِكٍ      لئن لم أَعْجَلْ ضَرْبَةً أَوْ أَعْجَلْ<sup>(٢)</sup>  
أُبْعَدَ الَّذِي بِالنَّعْفِ<sup>(٢)</sup> نِعْفَ مُحَسَّرٍ<sup>(٣)</sup>      رهينة رَمَسٍ ذِي تُرَابٍ وَجَنْدَلٍ

(\*) من تراجم الجزء الحادى والعشرين .

(١) غير التجريد : « عبد الرحمن » .

(٢) النعف : المكان المرتفع فى اعتراض .

(٣) محسر : موضع ما بين مكة وعرفة . وفى غير التجريد : « كويكب » .

كريمه أصابته ذنائب كثيرة فلم يدْرِ حتى جئن من كل مدخل<sup>(١)</sup>  
أذكر بالبقيا على من أساءني<sup>(٢)</sup> وبقيأي أتي جاهد غير مؤتلي

وقيل : إن الشعر لمالك بن السَّمح .

وذكر أن هُدبة بن خَشم لمَّا بلغته أبياتُ عبد الرحمن قال : لم يؤيسني  
بعدُ ، ثم أرسل هُدبة إلى عبد الرحمن من كَلَمه في قبول الدية ، فأنصت إليهم  
حتى فرغوا ، ثم قام مُغضباً وأنشديته قول :

سأكذب أقواماً يقولون إنني سأخذ ما لا من دم أنا ثائره<sup>(٣)</sup>  
فبأست أمري وأست الذي زحرت به<sup>(٤)</sup> تسوق سواماً من أخٍ هو واتره<sup>(٥)</sup>  
فرجعوا إلى هُدبة فأخبروه الخبر ، فقال : الآن يئست منه .

وذكر أنه لمَّا ذهب به هُدبة بن خَشم إلى السجن ليقتل التفت فرأى  
أمرأته ، وكانت من أجل النساء فقال :

شعره في امرأته  
وهو يساق  
إلى السجن

أقلّي على اللوم يا أم بوزعا ولا تعجبي ممّا أصاب فأوجعا  
ولا تنكحي إن فرّق الدهر بيننا أغمّ القفا والوجه ليس بأنزعا  
ضروباً بلخييه على عظم زوره إذا الناس هَشّوا للفعال تقنعا  
وحلّى بذى أكرومة وحية وحير إذا ما الدهر عَضّ فأسرعا

وذكر أنه لمَّا أخرج ليقتل جعل الناس يتعرضون له ويستنشدونه ، فأدركه  
عبد الرحمن بن حسان بن ثابت ، فقال له : يا هُدبة ، أتأمرني أن أتزوج هذه

هو عبد الرحمن بن  
حسان وقد سأله  
الزواج من امرأته

(١) هذا البيت لم يحى في غير التجريد . (٢) في غير التجريد : « أصابني » .

(٣) غير التجريد : « واتره » .

(٤) زحرت : صوتت . وفي غير التجريد : « زجرت » بالميم .

(٥) غير التجريد : « سائره » .



بعدك - يعني زوجته - وهي تمشي خلفه ؟ فقال : نعم ، إن كنت من شرطها  
فقال : ما شرطها ؟ فقال : قد قلت في ذلك :

ولا تنكحني إن فرق الدهر بيننا      أغمّ القفا والوجه لبس بأنزعا  
فألت زوجته إلى جزار فأخذت شفرته فجذعت بها أنفها ، وجاءته تدمي  
وهي تجدوعة ، وقالت : أخاف أن يكون بعد هذا نكاح ، فرسف في قيوده  
وقال : الآن طاب الموت .

شعره لأبويه  
عند مقتله

فأتاه أبواه يتوقعان الشكّل ، وهما بشرّ حال ، فأقبل عليهما وقال :  
أبلياني اليوم صبراً منكماً      إن حزنناً إن بدا بادي شرّ  
لا أراي اليوم إلا ميتاً      إن بعد اليوم<sup>(١)</sup> دار المستقرّ  
أصبرا اليوم فإني صابرٌ      كلُّ حيٍّ بقضاء وقدّر

شعره قبل مقتله

ولما دفع هذبة بن خشرم إلى عبد الرحمن ليقتله بأخيه زيادة ، استأذنه  
في أن يُصلي ركعتين ، فأذن له ، فصلاها وخفّف ، ثم التفت إلى من حضر  
وقال : لولا أن يُظن بي الجزع لأطلتهما ، فقد كنت محتاجاً إلى إطالتهما ، وقال  
قبل أن يقتل :

إن تقتلوني في الحديد فإنني      قتلت أخاكم مُطلقاً لم يُقَيّد  
فقال عبد الرحمن : والله لا أقتله إلا مُطلقاً من وثاقه ، فأطلق له ، فقام إليه  
وهزّ السيف وقال :

قد علمت نفسي وأنت تعلمه      لأقتلن اليوم من لا أرحمه  
ثم قتله .

رتاء أحبيه له

فقال واسع بن خشرم يرثي أخاه هذبة :

(١) غير التجريد : « الموت » .

يا هُذْب يا خَيْرِ فِتْيَانِ الْعَشِيرَةِ مَنْ يُفْجِعُ بِمِثْلِكَ فِي الدُّنْيَا فَقَدْ فُجِعَا  
 اللَّهُ يَعْلَمُ أَنِّي لَوْ خَشَيْتُهُمْ أَوْ أَوْجَسَ الْقَلْبُ مِنْ خَوْفِهِمْ لَمْ جَزَعَا<sup>(١)</sup>  
 لَمْ يَقْتُلُوهُ<sup>(٢)</sup> وَلَمْ أُسَلِّمْ أَخِي لَهُمْ حَتَّى نَعِيشَ جَمِيعًا أَوْ نَمُوتَ مَعَا  
 وَذُكِرَ أَنَّهُ لَمَّا قُتِلَ مُحَمَّدُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ الْحُسَيْنِ بْنِ الْحَسَنِ بْنِ عَلِيٍّ بْنِ  
 أَبِي طَالِبٍ - رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُمْ - بِالْمَدِينَةِ ، وَكَانَ خَرَجَ بِهَا عَلَى الْمَنْصُورِ ، وَخَرَجَ  
 بِالْبَصْرَةِ أَخُوهُ إِبْرَاهِيمُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ ، وَبَلَّغَهُ قَتْلُ أَخِيهِ مُحَمَّدٍ تَمَثُّلَ بَأْيَاتِ هُذْبَةَ بْنِ  
 خَشْرَمٍ هَذِهِ .

يمثل إبراهيم بن  
 عبد الله بأبياته  
 مقتتل أخيه محمد

والشعر الذي فيه الغناء ، وافتتح به أبو الفرج أخبار هُذْبَةَ ، هو :  
 أَلَا يَا لَقَوَى لِلنَّوَابِ وَالذَّهْرِ وَلِلْمَرْءِ تُرْدِي نَفْسُهُ ثُمَّ لَا يَكْدِرِي  
 وَلِلْأَرْضِ كَمْ مِنْ صَالِحٍ قَدْ تَوَدَّاتِ<sup>(٢)</sup> عَلَيْهِ فَوَارَتْهُ بِلَمَاعَةٍ<sup>(٣)</sup> تَقَرَّرُ

شعره الذي فيه  
 الغناء

(١) التجريلية : « لم يسلموك » . (٢) تودأت الأرض عليه : غيبته وذهبت به .  
 (٣) لماعة : بقعة ذات وضع لما نبت فيها من الشعر .

## أخبار الفرزدق

هو همام بن غالب بن صعصعة بن ناجية بن عقال بن محمد بن سفيان  
ابن مجاشع بن دارم بن مالك بن حنظلة بن زيد مناة بن تميم . واسم  
دارم : بحر . وأم غالب : ليلي بنت حابس بن عقال بن محمد بن سفيان .  
وأم الفرزدق من ضبة .

وإنما لقب الفرزدق تشبيهاً بالرغيف الضخم تُجففه النساء للقوت . واسمه  
في اللغة : الفرزدق . وقيل : بل الفرزدق : القطعة من العجين التي تُبسَط فيُخبز  
منها الخبز ، وإنما شبه بذلك لأن وجهه كان غليظاً .

وكان يقال لجدّه صعصعة بن ناجية : مُحَيّ الموءودات .  
وذُكر أنه وفد على رسول الله صلى الله عليه وسلم ، وأخبر النبي صلى الله  
عليه وسلم بفعله في الموءودات ، فأستحسنه .

قال صعصعة : قدمتُ على النبي صلى الله عليه وسلم فعرض على الإسلام  
فأسأمت . وعلمني آيات من القرآن ، فقلت : يا رسول الله ، إنى عملت أفعالا  
في الجاهلية هل لي فيها من أجر ؟ فقال : وما عملت ؟ فقلت : إنى أضلّت ناقتين  
لي عُشراوين ، فخرجت أبعيها على جمل لي ، فرُفِع لي بيتان في فضاء من  
الأرض ، فقصدتهما فوجدت في أحدهما شيخاً كبيراً ، فقلت له : هل أحسست  
من ناقتين عُشراوين ؟ فقال : وما يتنهما ؟ قلت : ميسم بنى دارم . فقال : قد  
أصبنا ناقتيك وتجنناهما فطأرتا على أولادهما ونعش الله بهما أهل بيت من قومك  
من العرب من مُضر . فبينما هو يُخاطبني إذ نادت امرأة من البيت : قد ولدت .

فقال : وما ولدت ؟ إن كان غلاماً قد شَرَكنا في قومنا ، وإن كانت جارية فأدْفَنوها . فقالت : هي جارية . قلت : وما هذه . فقال : بنت لي . فقلت : فإني أشتريها منك . فقال : يا أخا بني تميم ، أتقول لي : تبيعني أبنيتك وقد أخبرتك أني من العرب من مضر ؟ فقلت : إني أشتري منك دَمَها لا رقبَتَها لثلاث ثقاتها . فقال : بكم تشتريها ؟ فقلت بناقتي هاتين . فقال : وبِعيرك هذا ؟ قلت : نعم ، على أن تُرسل معي رسولا فإذا بلغت أهلي رددتُ لك البعير . ففعل . فلما بلغت أهلي رددتُ إليه البعير . فلما كان في بعض الليل فسكَّرت في نفسي ، وقلت : إن هذه مَكْرُمة ما سبقني إليها أحد من العرب . فظهر الإسلام وقد أحييت ثلثمائة وستين مَوْددة ، أشتري كل واحدة منهن بناقتين وخلق ، فهل لي من أجر في ذلك يا رسول الله ؟ فقال : هذا باب من البرِّ ولك أجره .

وفي ذلك يقول الفرزدق :

وجَدَّي الذي مَنع الوائدين وأحيا الوئيد فلم يُؤاد

وكان صمصمة هذا شاعراً ، وهو القائل :

إذا المرء عادَى من يودُّك صدره وكان لمن عاداك خِذْناً مُصافيا

فلا تسألنَّ عَمَّا لديه فإنه هو الداء ما يخفي بذلك خافيا

وكان غالب أبو الفرزدق جواداً .

وذُكِر أنه أتاها قوم فنحروا لهم ناقةً وأطعمهم إياها ، فلما وردت إبِلُ سُحيم بن وثيل الرياحي حبس منها ناقةً فنحروها من غدٍ ، فقبل لغالب : إنما نحر سُحيم مواءمة ، أي مساومة . فقال غالب : كلا ، ولكنه أمرؤ كريم ، وسوف أنظر في ذلك . فلما وردت إبِل غالب حبس منها ناقتين فنحروها وأطعمهما ، وفعل سُحيم مثل ذلك . فقال غالب : الآن علمت أنه يوائمني ، فعقر غالب عَشراً فأطعمها بني يَرْبوع

تمم الفرزدق  
في جهده

شعر لصمصمة

من حرد أبيه  
وهو الرصد  
سحيم له

وغيرهم ، فعقر سُحيمَ عشرًا ، فلما باع غالبًا فعَلَهُ ضحك ، فلما وردت إبلُهُ نَحَرها عن آخرها ، وكانت فيما قيل أربعًا ، فأمسك سُحيمَ حينئذ ، ثم إنه عقر بعد ذلك في خلافة عليّ بن أبي طالب رضى الله عنه بكناسة الكوفة مائتي ناقة وبعير ، فخرج الناس لأخذ اللحم ، فرآهم على رضى الله عنه فقال : أيها الناس ، لا يحل لكم إنما أُهِلَّ به لغير الله عز وجل .

وذكر أن الفرزدق كان مع أبيه يومئذ وهو غلام ، فجعل غالب يقول له : يا بني ، أردد عليّ ، والفرزدق يردّها عليه ويقول : يا أبة ، اعقر .

فلم يُقن عن سُحيمَ فعله ، ولم يجعل كغالب إذ لم يُطق فعله .

حفظه القرآن

وذكر أن غالبًا رضى الله عنه بعد الجمل أتى عليًّا بالبصرة فقال : إن أبنى هذا من أشعر مُضر فأسمع منه . فقال على رضى الله عنه : علمه القرآن . فكان ذلك في نفس الفرزدق ، فقيّد نفسه وآلى ألا يحل قيده حتى يحفظ القرآن .

مدة قوله الشعر

وذكر أن الفرزدق فال الشعر أربعًا وسبعين سنة ، واستدل على ذلك بأن أباه وصفه بالشعر بعد وقعة الجمل ، وكانت سنة ستًا وثلاثين ، وتوفي الفرزدق سنة عشر ومائة في خلافة هشام بن عبد الملك ، فأقل مدة قال فيها الشعر هذه المدة . وتوفي في السنة التي مات فيها جرير والحسن البصرى وأبن سيرين .

إجاده الهجاء

وحكى عن الفرزدق قال :

كنت أجيد الهجاء في أيام عثمان .

وفاة أبيه ورنائمه  
له

وتوفي غالب أبو الفرزدق في أول خلافة معاوية بن أبي سفيان ، ودُفن بكازمة ، فقال الفرزدق يرنيه :

لقد ضمت الألفان من آل دارم فتي فائض الكفين محض الضرائب

وذكر أن الفرزدق مرّ يوماً بأبن ميادة الرّماح ، والناس حوله ،  
وهو ينشد :

هو وابن ميادة

لو أن جميع الناس كانوا برّوبة وجئتُ بجدي ظالم وابن ظالم  
لظلت رقابُ الناس خاضعةً لنا سُجوداً على أقدامنا بالجمجم  
فسمعه الفرزدق فقال : يا ابن الفارسية ، أما والله لتدعّنه لى أولاً نبشّن أمك  
من قبرها . فقال له ابن ميادة : خُذه لا بارك الله لك فيه . فقال الفرزدق :  
لو أن جميع الناس كانوا برّوبة وجئتُ بجدي دارم وابن دارم  
وذكر عن يونس النّحوى قال :

خلاف الناس فيه  
وقى جرير

ما جرى ذكر جرير والفرزدق في مجلس قطّ شهادته فاتفق أهلُ المجلس  
على أحدهما .

وحكى حماد الراوية قال :

هو وحماد في جرير

أنشدني الفرزدق يوماً شعراً له ، ثم قال : أتيتَ الكلبَ ؟ يعنى جريرا .  
قلت : نعم . قال : أفأنا أشعر أم هو ؟ فقلت : أنت في بعض وهو في بعض .  
فقال : لم تناصحنى . فقلت : هو أشعر منك إذا رُوخى<sup>(١)</sup> من خِناقِه . وأنت أشعر  
منه إذا خِفت أو رجوت . فقال : قضيت لى والله عليه ، وهل الشعر إلا في  
الخير والشر .

وقال ابن سلام :

رأى ابن سلام فيه

كان الفرزدق أكثرهم بيتاً مُقلداً ، والمقلد المستغنى<sup>(٢)</sup> المشهور الذى يضرب  
به المثل ، من ذلك قوله :

(١) غير التجريد : « أرخى » .

(٢) غير التجريد : « المعنى » .

فيا عجباً حتى كليب تسبني كأن أباهاً نهشل أو مجاشع  
وقوله :

وكنّا إذا الجبار صغر خده ضربهنا حتى تستقيم الأخادع  
وقوله :

قوارص تأتيني وتحتقرونها وقد يملأ القطر الإناء فيفعم  
وقوله :

أحلامنا تزنُ الجبال رزاةً ويزيدُ جاهلنا على الجهال<sup>(١)</sup>  
وقوله :

وإنك إن تسعى لتدرك دارما لأنت المعنى يا جرير المكلف  
وقوله :

ترى كل مظلوم إلينا فراره ويهرب منا جاهداً<sup>(٢)</sup> كل ظالم  
وقوله :

ترى الناس مامرينا يسرون خلفنا وإن نحن أومأنا إلى الناس وقفوا  
وقوله :

فسيف بنى عبس وقد ضربوا به نبأ بيدى ورقاء عن رأس خالد  
كذلك سيوف الهند تنبو ظبائها ويقطن أحياناً مناط القلائد

وكان الفرزدق شديد الفجور ، فذكر أنه لقي جارية لبني نهشل ، فجعل ينظر إليها نظراً شديداً ، فقالت : مالك تنظر ، والله إن كان لي ألف حر ما طمعت في واحد منها . قال : ولم يا لئنا ؟ قالت : لأنك قبيح المنظر سيء المخبر فيما أرى .

هو وجارية  
نهشل

(١) غير التجريد : \* وتخالنا جنا إذا ما نهجل \* . (٢) غير التجريد : « جهده » .

فقال : والله لو خبرتني لعني خبري على منظري . ثم كشف لها عن مثل ذراع البكر ، فتكشفت له عن مثل سنام الناب<sup>(١)</sup> ، فعاجها ، فقالت : أنكاح بنسبة<sup>(٢)</sup> ، هذا شر القضية . فقال : ويحك مامعي إلا جُبَّتِي أفتسأليني إياها ، ثم علاها ، وقال في ذلك :

أولجتُ فيها كذراع البكر      مُدَمَّلَكِ الرأس شديد الأسرِ  
زاد على شبرٍ ونصف شبر      كأنني أولجته في جمر  
فحملت منه ، ثم ماتت وهي حُبلى ، فبكاه وبكى ولده منها فقال :

وغمد سلاحٍ قد رزئت فلم أنح      عليه ولم أبعث عليه البواكياً  
وفي جوفه من دارم ذو حفيظة      لو أن المنايا أنساته لياليا  
ولكن ريب الدهر يعثر بالفتى      فلم يستطع دفعا<sup>(٣)</sup> لما كان جائيا  
وكم مثله في مثله قد وضعته      ومازلت وثاباً أجرُ المخازيا  
فقال جرير يهجوهم ويعيره بذلك :

هجاء جرير لـ

كم لك يا بن القين إن جاء سائل      من ابن قصير الباع مثلك حامله  
وآخر لم تشعر به قد أضعته      وأورته رجما<sup>(٤)</sup> كثيراً غوائله  
وذكر أنه لما ولي سعيد بن العاص المدينة لمعاوية بن أبي سفيان دخل عليه  
الفرزدق فأنشده :

هو ومروان بن  
الحكم

تري الغر الجحاحج من قریش      إذا ما لخطبُ في الحدثنان عالا<sup>(٥)</sup>  
ووقوفاً ينظرون إلى سعيد      كأنهم يروون به هلالا

(١) غير التجريد : « البكر » .

(٢) نسبة ، أى نسبة . فخفف وأدغم . والنسبة : ما كان إلى أجل .

(٣) غير التجريد : « ردا » .

(٤) غير التجريد : « رجما » .

(٥) غير التجريد : « غالا » .



فلما خرج الفرزدق من عنده قال له مروان بن الحكم : لم ترض أن نكون قُعوداً حتى جعلتنا قِياماً ، وحق ذلك عليه . فلما عُزل سعيد وولى المدينة مروان مدحه الفرزدق بقصيدته التي يقول فيها :

هُمَا دَلَّتَانِي مِنْ ثَمَانِينَ قَامَةً      كَمَا أَنْقَضَ بَازِي أَقْتَمَ اللَّوْنُ كَاسِرُهُ  
فَلَمَّا أَسْتَوَتْ رَجُلَايَ فِي الْأَرْضِ قَالَتَا      أَحَيِّ يُرْجَى أُمَ قَتِيلٍ نَحَازِرُهُ  
فَقُلْتُ أَرْفَعُوا الْأَسْبَابَ لَا يَشْعُرُوا بِنَا      وَأَقْبَلْتُ فِي أَعْجَازِ لَيْلِ أَبَادِرُهُ  
أُبَادِرُ بَوَائِبِينَ قَدْ وُكِّلُوا<sup>(١)</sup> بِنَا      وَأَحْرَمَ مِنْ سَاجٍ تَلُوحُ مَسَامِرُهُ  
فَقَالَ لَهُ مَرَّوَانُ : أَتَقُولُ هَذَا الْقَوْلَ بَيْنَ أَزْوَاجِ رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ !  
أَخْرَجَ مِنَ الْمَدِينَةِ .

وفي ذلك يقول جرير :

تَدَلَّيْتُ تَزْنِي مِنْ ثَمَانِينَ قَامَةً      وَقَصَّرْتَ عَنْ بَاعِ النَّدَى وَالْمَسْكَامِ  
وَذُكِرَ أَنَّ الْفَرَزْدَقَ هَجَا خَالِدَ بْنَ عَبْدِ اللَّهِ الْقَسْرِي ، وَذَكَرَ الْمُبَارَكُ ، وَهُوَ  
النَّهْرُ الَّذِي حَفَرَهُ بِوَسَاطِ ، فَبَلَّغَهُ ذَلِكَ ، فَكَتَبَ خَالِدٌ إِلَى مَالِكِ بْنِ الْمُنْذَرِ : أَنْ  
أَحْبِسَ الْفَرَزْدَقَ ، فَإِنَّهُ هَجَا نَهْرَ أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ بِمَا قَالَ :

فَأَهْلَكَتَ مَالَ اللَّهِ فِي غَيْرِ حَقِّهِ      عَلَى نَهْرِكَ الْمَشْعُومِ غَيْرِ الْمُبَارَكِ

فَأَرْسَلَ مَالِكٌ إِلَى أَيُّوبَ بْنِ عِيسَى الضَّبِّي ، وَقَالَ : ائْتِنِي بِالْفَرَزْدَقِ . فَلَمْ يَزَلْ  
يُعْمَلُ فِيهِ الْحِيلُ حَتَّى أَخَذَهُ ، فَطَلَبَ إِلَيْهِمْ أَنْ يَمْرُؤًا عَلَى بَنِي حَنِيفَةَ . فَقَالَ  
الْفَرَزْدَقُ : مَا زِلْتُ أَرْجُو أَنْ أَنْجُو حَتَّى جَاوَزْتُ بَنِي حَنِيفَةَ . فَلَمَّا قِيلَ لِمَالِكٍ : هَذَا  
الْفَرَزْدَقُ ، انْتَفَخَ وَرِيدُهُ غَضَبًا . فَلَمَّا دَخَلَ عَلَيْهِ قَالَ :

(١) غير التجريد : « لا يشعروا » .

أقول لنفسي حين غصت بريقها ألا ليت شعري ما لها عند مالك  
لها عنده أن يرجع الله رُوحها إليها وتنجو من عظيم<sup>(١)</sup> المَهالك  
فسكن غضبه وأمر به إلى السجن، فمدح في السجن خالد بن عبد الله ومالك  
ابن المنذر مديحاً كثيراً، فلم ينفعه، فعُدل إلى مدح هشام بن عبد الملك، وكتب  
إلى سعيد بن الوليد الأبرش أحياناً، فكلم له هشام بن عبد الملك :  
إلى الأبرش السكبي أسندت حاجةً نواكلها حياءً تميم ووائلُ  
على حين أن زلت بي النعل زلةً وأخلف ظني كل حافي وناعل  
فدونكها<sup>(٢)</sup> يا ابن الوليد فإنها مُفضلة أصحابها في المحافل  
ودونكها يا ابن الوليد فقم بها مقام امرئ في قومه غير خامل  
فكلم الأبرش هشاماً، فأمر بتخليته، فقال الفرزدق يمدح الأبرش :

لقد وثب السكبي وثبةً حازم إلى خير خلق الله نفساً وتحضرًا  
إلى خير أبناء الخلائف لم يجد لحاجته من دونه متأخرًا  
وحكى الفرزدق قال :

قصته مع جاريات  
الغدير

أصابني بالبصرة مطر جود ليلاً ، فإذا أنا بأثر دواب قد خرجت  
ناحية البرية ، فظننت أن قوماً خرجوا لنزهة ، فقلت : خليك أن تكون  
معهم سُفرة وشراب ، فقصصت آثارهم حتى وقفت إلى بفسال عليها رحائل  
موقوفة على غدير ، فأغذتُ السير نحو الغدير ، فإذا نسوة مُستنقعات في الماء ،  
فقلت : لم أر كالיום قط ولا يوم دارة جُلجل ، وانصرفت مستحيياً منهن .  
فنادينني : بالله يا صاحب البغلة أرجع نسألك عن شيء ، فانصرفت إليهن ، وهن  
في الماء إلى حوقهن ، فقلن : بالله لما حدثتنا بحديث دارة جابل . فقلت : إن

(٢) نثر الجريد : " قورتكم " .

(١) غير التجريد : « جميع » .

امراً القيس كان يهوى بنت عم له ، يقال لها : عُنيزة ، فطلبها زماناً فلم يصل إليها ، حتى كان يوم الغدير ، وهو يوم دارة جُلجل ، وذلك أن الحى أحتملوا فتقدم الرجال وتخلف النساء والخدم والثقل ، فلما رأى ذلك أمرؤ القيس تخلف بعد ما سار مع الرجال غلوة ، فكمن في غيابة من الأرض حتى مر به النساء ، فإذا فتيات وفيهن عُنيزة ، فلما وردن الغدير قلن : لو نزلنا فنذهب عنا بعض كلالنا ، فنزلن إليه ونحِينَ العبيد عنهن ، ثم تجردن واغتسمن في الغدير كهيئتكن الساعة ، فأتاهن أمرؤ القيس مُحَاتلاً<sup>(١)</sup> كنحو ما أتيتكن ، وهُن غوافل ، فأخذ يباهن فجمعها . قال الفرزدق : ورميت بنفسى عن بغلتى وأخذت بعض أثوابهن فجمعتها ووضعتها على صدرى ، وقلت : أقول لكم كما قال أمرؤ القيس : والله لا أعطى جارية منكن ثوبها ولو أقامت في الغدير يومها حتى تخرج مُجَرَّدة . قال الفرزدق : فقالت إحداهن ، وكانت أنجبهن : هذا أمرؤ القيس كان عاشقاً لابنة عمه ، أفعاشق أنت لبعضنا ؟ فقلت : لا والله ، ما أعشق منكن واحدة ولكنى أشتيهيكن . فنَعَرَن<sup>(٢)</sup> وصفقن بأيديهن وقلن : خُذْ في حديثك فلست منصرفاً إلا بما تحب . قال الفرزدق : فتأبين على امرئ القيس حتى تعالى النهار وخشين أن يقصرن دون المنزل الذى أردنه ، فخرجت إحداهن فدفع إليها ثوبها ، فوضعتة ناحية ولبستته ، وتتابعن على ذلك حتى بقيت عُنيزة وحدها ، فناشدته الله أن يطرح إليها ثوبها ، فقال : دعينا منك ، فحرام إن أخذتِ ثوبك إلا بيدك . فخرجت فنظر إليها مُقبلة ومُدبرة فوضع لها ثوبها فأخذته ، وأقبلن عليه يَعدِلْنه ويَلْمُنُه ويَقْلن ، عَرَّيْتنا وحَبَسْتنا وجَوَّعْتنا ، قال : فإن نحرْتُ لكن ناقتى أتاأكلن منها ؟ قلن : نعم . فاخترط سيفه ففقرها ونحرها وكسَطها ، وصاح بالخدم فجمعوا له حطباً وأَجَّج ناراً

(١) غير النجريد : « محتملاً » .

(٢) نمرن : صوتن بخياشيمهن .

عظيمة ، وجعل يقطع لمن من سنامها وأطايها وكبدها فيلقبها على الجر ، فيأكل  
ويأكلن معه ، ويشرب من زُكرة<sup>(١)</sup> كانت معه ، ويُغنيهن وينبذ إلى العبيد  
والخدم من الكباب حتى شبعن وطربن . فلما أراد الرحيل قالت إحداهن :  
أنا أحمل رَحله ، وقالت الأخرى : على حشيتّه وأنساعه . فتقاسمن رحله بينهما ،  
وبقيت عُنيزة فلم يُحمّلها شيئاً . فقال لها أمرؤ القيس : يا بنة السكرام ، لا بد أن  
تحملينى معك ، فإننى لا أطيق المشى وليس من عادى . فحملته على غارب بَعيرها ،  
وكان يُداخل رأسه فى خِدرها فيقبلها ، فإذا امتنعت مال حَدها ، فتقول :  
يا امرأ القيس : عقرت بَعيرى فأُنزل ، فذلك قوله :

نقول وقد مال الغبيط بنا معا عقرت بَعيرى يا امرأ القيس فأُنزل

قال الفرزدق : فلما فرغت من حديثى ، قالت تلك الماجنة : فأنلك الله ،  
ما أحسن حديثك يا فتى وأظرفك ، فمن أنت ؟ قلت : من مُضر . قالت :  
ومن أيها ؟ قلت : من تميم . قالت : ومن أيها ؟ قلت : إلى ها هنا انتهى  
جوابى . قالت : إخالك الفرزدق ؟ قلت : الفرزدق شاعر وأنا راوية : قالت :  
دعنا من تَوَريتكَ عن نفسك ، أسألك بالله ، أنت هو ؟ قلت : أنا هو والله .  
قالت : فإن كنت هو فلا أحسبك مفارق ثيابنا إلا عن رِضى . قلت : أجل .  
قالت : فأصرف وجهك عن وجهنا ساعة ، وهمست إلى صواحبها بشئ لم أفهمه ،  
فقطسن فى الماء فتوارين فأبدىن رؤوسهن وخرجن مع كل واحدة ملء كفها طيناً ،  
وجعلن يتعادين نحوى ويضربن بذلك الطين والحماة وجهى وثيابى ، وملأن عيني ،  
ووقفت مشغولاً بعينى وما فيها ، وشددن على ثيابهن فأخذنهن ، وركبت تلك الماجنة  
بغلتي وتركتنى منبطحاً بأسوأ حال وأخزأها ، وهى تقول : زعم الفتى أنه لا بد أن

(١) الزكرة : بالضم : دن .

ينسكننا . فما زلت في ذلك المكان حتى غسلت وجهي وثيابي وجففتها ، وانصرفت عند مجيء الظلام إلى منزلي على قدمي ، فإذا بهن قد وجهن ببغلي إلى منزلي مع رسولهن ، وقلن له : تقول لك أخواتك : طلبت منا مالا يُمكننا وقد وجهنا إليك بزواجك فنكها ليلتك ، وهذا كسر درهم يكون لحمامك إذا أصبحت . وكان الفرزدق إذا حدث بهذا الحديث يقول : ما مُنيت بمثلهن .

وحكى عبد الله بن عطية راوية الفرزدق وجريير قال :

هو وجريير في بيت

دعاني الفرزدق يوماً فقال : إني قد قلت بيت شعر والنوار طالق إن تنقضه ابنُ المراغة - يعني جريراً . قلت : وما هو ؟ قال : قلت :

فإني أنا الموتُ الذي نازلُ بنفسك فانظر كيف أنت مُحاولُ

أرحل إليه بالبيت . فرحلت إلى اليمامة فلقيت جريراً بفناء بيته يعبث بالرمل ، فقلت : إن الفرزدق قد قال بيتاً وحلف بطلاق النوار إنك لا تنقضه . فقال : هيه ، أظن والله ذلك ، ما هو ويملك ؟ فأنشدته إياه . فجعل يتمرغ في الرمل يجمشوه على صدره ورأسه ، حتى كادت الشمس أن تغرب ، ثم قال : أنا أبو حَزْرة ، طَلَمْتُ امرأةَ الفاسق ، ثم قال :

أنا للدهرُ يُغني الموتَ والدهرُ خالدُ فجئني بمثل الدهر شيئاً يُطاوله

أرحل إلى الفاسق ، قال : فقدمت إلى الفرزدق فأنشدته إياه وأخبرته بمقالة جريير . فقال : أقسمتُ عليك لما سترت الحديث .

هو ونسوة وقد  
ضربت بغلته

وذكر أن الفرزدق ركب بغلته ، فر بنسوة ، فلما حاذهن ضَربت بغلته ، فضحككن منه ، فالتفت إليهن وقال : لا تضحكن ، فما حملتني أنتي إلا ضرطت ، فقالت له إحذهن : ما حلك أكثر من أمك ، فأراها قد قاست منك ضُراطاً كثيراً . فحرك بغلته وهرب منهن .

وذكر أن الفرزدق أتى الحسن البصري - رحمه الله - فقال : إني قد هجوتُ  
إبليس . فقال : كيف تهجوه وعن لسانه تنطق .

هو والحسن  
البصري في هجاء  
إبليس

وذكر أن حمزة بن بيض قال يوماً للفرزدق : يا أبا فراس ، أسألك عن  
مسألة . فقال : سل عما أحببت . قال : أيما أحب إليك : أن تسبق الخير<sup>(١)</sup>  
أو يسبقك ؟ قال : إن سبقني فاتني وإن سبقته فُتِه ، ولكن نكون معاً لا يسبقني  
ولا أسبقه . ولكن أسألك عن مسألة . فقال ابن بيض : سل : قال أيما أحب  
إليك : أن تنصرف إلى منزلك فتجد أمراًتك قابضة على أير رجل أو تجده قابضاً  
على حرها ، فتختير ابن بيض ، وكان قد نُهي عنه فلم يقبل .

هو وابن أبيبيض

وذكر أنه اجتمع الفرزدق وجريز عند بشر بن مروان ، فرجا أن يصلح  
بينهما حتى يتكافأ . فقال لهما : ويحكمنا ! قد بلغنا وقربنا آجالكما ، فلو أنكما  
أصطلحتما ووهب كل واحد منكما لصاحبه ذنبه . فقال جريز : أصلح الله الأمير ،  
إنه يظلمني ويتعدى عليّ . فقال الفرزدق : أصلح الله الأمير ، إني وجدت آباءي  
يظلمون آباءه فسلست طريقته في ظلمه . فقال بشر : عليكم لعنة الله لا تصطلحان  
والله أبداً .

إخفاق بشر  
في الإصلاح بينه  
وبين جريز

وحكى الفرزدق قال :

هو ودهقان  
أعياء

ما أعياني جوابُ أحدكما أعياني جواب دِهقان مرة . قال لي : أنت الفرزدق  
الشاعر ؟ قلت : نعم . قال : إن هجوتني تخرب ضيعتي<sup>(٢)</sup> ؟ قلت : لا . قال : فتموت  
عيشونة ابنتي ؟ قلت : لا . قال : فرجلى إلى حلقى<sup>(٣)</sup> في جر أمك . فقلت :  
ويحك ، فلم تركت رأسك ؟ قال : حتى أنظر أى شيء تصنع .

(١) الخير ، بالكسر : الأصل والشرف . وفي غير المجريد : « الحر » .

(٢) غير التجريد : « أفاموت إن هجوتني » . (٣) غير المجريد : « عنو » .

وذكر أنه قيل للفرزدق : ما أختيارك في شرك للقصار ؟ قال : لأنى رأيتها في الصدور أثبت وفي المحافل أجول .

وقيل للحطيمية : ما بال قصارك أطول من طوالك ؟ قال : لأنها في الأذان أولج وفي أفواه الرواة أعلق .

وقيل لعقيل بن عُلقمة : مالك تقصر في هجائك ؟ قال : حسبك من القلادة ما أحاط بالرقبة .

وقيل : إن الجهم بن سويد بن المنذر الجرمي قال للفرزدق : أما وجدت أمك من الأسماء إلا الفرزدق الذى تكسره النساء في سويتها . فأقبل الفرزدق على قوم معه في المجلس فقال : ما اسمه ؟ فلم يجبروه باسمه ، فقال : والله لئن لم تخبروني لأهجونكم كلكم . فقالوا : الجهم بن المنذر بن سويد . فقال الفرزدق : أحق الناس ألا يتكلم في هذا أنت ، لأن اسمك اسم متاع المرأة ، واسم أبيك اسم الحمار ، واسم جدك اسم الكلب .

وذكر أنه لقي الفرزدق الحسين بن على بن أبى طالب - رضى الله عنهما - وهو قاصد إلى الكوفة ، لما طلبه أهلها ليبياعوه بالخلافة ، فقال له الحسين - رضى الله عنه : ما وراءك ؟ فقال : يا بن رسول الله ، أنفس الناس معك وأيديهم عليك . فقال : ويحك ! معى وقر بعير من كتبهم يدعونى ويناشدوننى الله تعالى . فلما قدم الحسين - رضى الله عنه - العراق وغدر به أهل الكوفة وحاربوه مع عبيد الله ابن زياد حتى قتل ، قال الفرزدق : انظروا فإن غضبت العرب لابن سيدها وخيرها فاعلموا أنه سيدوم عزها وتبقى حبيتها ، وإن صبرت عليه ولم تغير لم يزدها الله إلا ذلاً إلى آخر الأبد . وأنشدنى في ذلك :

فإن أستم لم تتأروا بأبن خَيْرِك فآلقوا السِّلَاحَ وَأَغْزِلُوا بِالْمَعَارِلِ

للحطيمية  
في قصاره

لعقيل في قصر  
هيجائه

هو والجهم

هو والحسن في  
طريقته إلى الكوفة

وذكر أن الفرزدق أراد امرأة شريفة على نفسها ، فأمتنعت عليه ، وتهذّدها بالهجاء والفضيحة ، فأستغاث بالنّوّار أمّراته ، وقصّت عليها القصة . فقالت لها : عِديهِ ليلةً ثم أعلميني . ففعلت . وجاءت النّوّار فدخلت الحُجْلة مع المرأة . فلما دخل الفرزدق البيت أمرت الجارية فأطفأت السّراج ، فاسلت المرأة من الحُجْلة وقعدت النّوّار فيها ، فواقع الفرزدق النّوّار ، وهو لا يشك أنها صاحبتة . فلما فرغ قالت : يا عدو الله ، يا فاسق ، فعرف نَعْمَتها وأنه خُدع . فقال لها : سبحان الله ! ما أطيبك حراماً وأردأك حلالاً .

هو امرأة شريفة  
وحيلة امرأته

وذكر أنه مرّ أسماء بن خارجة الفزاري على الفرزدق ، وهو يهنأ<sup>(١)</sup> بعيراً بنفسه ، فقال له أسماء : يا فرزدق ، كسّد شعرك وأطرحك الملوك فصيرت إلى مَهْنَأة إبلك ، وقد أمرت لك بمائة بعير فاقبضها . فقال الفرزدق يمدحه :

مدحه أسماء ابن  
خارجة  
وقصة ذلك

إِنَّ السَّمَّاحَ الَّذِي فِي النَّاسِ كُلِّهِمْ      قَدْ حَازَهُ اللَّهُ لِلْمِفْضَالِ أَشْمَاءُ  
يُعْطَى الْجَزِيلَ بِلَا مَنْ يُكْذِّرُهُ      عَفْوَاً وَيُتْبَعُ آلَاءُ بَنَعْمَاءُ  
مَا ضَرَّ قَوْماً إِذَا أَمْسَى يُجَاوِرُهُمْ      أَلَّا يَكُونُوا ذُرَى إِبْلِ وَلَا شَاءُ

وذكر أن الفرزدق شرب شراباً باليمامة وهو يُريد قَصْدَ العراق ، فقال لصاحب له : إن الغُلمة قد آذنتي فأتني ببغى . فقال : من أين أصيب لك ببغياً ؟ قال : فلا بد أن تحتال لي . فمضى الرجل إلى القرية فقال : هل من امرأة تقبل<sup>(٢)</sup> فإنّ معي امرأة قد أخذها الطلق ، فبيعثوا معه امرأة ، فأدخلها على الفرزدق وقد غَطَّاه ، فلما دنت منه واثبها ، ثم أرتحل مُبادراً وقال : كَأَنِّي بِالْخَبِيثِ - يعني جربراً - قد بلغه هذا الخبر ، فقال :

قصة طلب  
بغيا

(١) سهاً الإبل : يطليها بالهناء ، وهو القطران .

(٢) قبلت المرأة تنزل ، من باب علم ، تلقت الولد عند الولادة . ويريد امرأة ضاعتها هذا .



وكنيت إذا حلتَ بدار قومٍ رحلتَ بخزية وركتَ عارا  
فبلغ حريراً الخبرُ فهجاه بهذا الشعر بعينه .  
وحكى أن الفرزدق قال :

له في ساعة عجزه  
عن قول الشعر

قد علم الناس أني خل الشعراء ، وربما أتت على ساعة لقلعُ ضرسٍ  
من أضراسي أهونُ عليّ من قول بيت شعر .

وقد هجاهم  
تصيته مع الأزد

وذكر أن الفرزدق كان قد هجا الأزد ونال من أعراضهم ، فمرَّ بهم يوماً ،  
فوثب عليه ابن أبي علقمة لينكحه ، وأعانه على ذلك سُفهاء من سُفهاءهم ،  
فجاءت مشايخ الأزد وأولو النهى منهم فصاحوا بأبن علقمة وبأولئك السفهاء ،  
فقال لهم ابن أبي علقمة : ويلكم أطيعوني اليوم واعصوني الدهر ، هذا شاعر مُضر  
ولسانها ، وقد شتم أعراضكم وهجا ساداتكم ، والله لا تنالون من مُضر مثلاً أبداً .  
فخالوا بينهم وبينه . فسكان الفرزدق بعد ذلك يقول : فاثله الله ! والله لقد كان  
أشار عليهم بالرأى .

هو وأنصاري  
تحداه

وحكى محمد بن إبراهيم قال :  
قدم الفرزدق المدينة في إمارة أبان بن عثمان بن عفان ، فأتى الفرزدق  
كثير عزة ، فبينما هما يتناشدان الأشعار إذ طلع عليهما غلامٌ شخت<sup>(١)</sup> رقيق  
الأدمة في ثوبين مُصَّرين<sup>(٢)</sup> ، قصدنحونا حتى انتهى إلينا ، فلم يُسلم وقال : أيكم  
الفرزدق ؟ فقلت - مخافة أن يكون من قريش - : أهكذا تقول لسيد العرب  
وشاعرها ؟ فقال : لو كان كان ذلك لم أقل له هذا . فقال له الفرزدق : من أنت ؟  
لا أم لك ! قال : رجل من الأنصار ، ومن بني النجار ، ثم أما ابن أبي بكر بن  
حزم ، بلغني أنك تزعم أنك أشعرُ العرب وتزعمه مُضر ، وقد قال شاعرنا حسان

(١) شخت : دفتق ضامر .

(٢) مصَّرين : مصبوغ بالمصر ، بالكسر ، وهو الصمغ الأحمر .

بن ثابت شعراً فأردت أن أعرضه عليك وأوجلك سنة ، فإن قلت مثله فأنت  
أشعر العرب كما قيل ، وإلا أنت مُنتحل كذاب ، ثم أشده :  
\* ألم تسَلِ الرَّبَّعَ الجديدَ التكُّمًا \*  
حتى بلغ إلى قوله :

وَأَبْقَى لَنَا مَرَّ الْحُرُوبِ وَرُزُوهَا	سُيُوفًا وَأَدْرَاعًا وَجَمًّا عَرَمَرَمًا
مَتَى مَا تُرْدُنَا مِنْ مَعَدِّ عَصَابَةٍ	وَعَسَانَ تَنَمَّعَ حَوْضَنَا أَنْ يَهْدِمَنَا
لَنَا حَاضِرٌ فَعَمَّ وَنَادٍ كَأَنَّهُ	شِمَارِيخَ رَضْوَى عِزَّةٍ وَتَسْكُرُمَا
بِكُلِّ فَتَى عَارَى الْأَشَاجِعِ لَاحِه	قِرَاعِ السُّكْمَةِ بِرُشَحِ الْمَسْكِ وَاللِّمَامِ
وَلَدْنَا بَنَى الْعَنْقَاءِ وَأَبْنَى مُحَرَّقِ	فَأَكْرَمَ بِنَاخِلًا وَأَكْرَمَ بِنَا <sup>(١)</sup> أَبْنَا
نُسُودُ ذَا الْمَالِ الْقَلِيلِ إِذَا بَدَتْ	مَرُوءَتُهُ فِينَا وَإِنْ كَانَ مُعْدِمَا
وَلَمَّا لَنُقْرَى الضَّيْفِ إِنْ جَاءَ طَارِقًا	مِنَ الشَّحْمِ مَا أَمْسَى صَحِيحًا مُسَلِّمًا
لَنَا الْجَفَنَاتُ الْغُرَّى يَلْمَعْنَ بِالصُّحَى	وَأَسْيَافُنَا يَقْطُرْنَ مِنْ مَجْدِهِ دَمًا

فأنشده القصيدة ، وهي نيف وثلاثون بيتاً ، وقال له : إني قد أجَلَّتْكَ  
في جوابها حَوَلًا . فَأَنصَرَفَ الْفَرَزْدَقُ مُغْضَبًا يَسْحَبُ رِدَاءَهُ مَا يَدْرِي أَيَّةَ طَرَفِهِ  
يَذْهَبُ<sup>(٢)</sup> ، حتى خرج من المسجد ، وأقبل على كُثَيْبٍ فَقَالَ : قَاتِلِ اللَّهَ الْأَنْصَارِيَّ !  
مَا أَفْصَحَ لَهْجَتَهُ ، وَأَوْضَحَ حُجَّتَهُ ، وَأَجُودَ شَعْرَهُ . فَلَمْ نَزَلْ فِي حَدِيثِ الْأَنْصَارِيِّ  
وَالْفَرَزْدَقِ بَقِيَّةَ يَوْمِنَا ، حتى إذا كان من الغد خرجتُ من منزلي إلى المجلس  
الذي كُنَّا فِيهِ بِالْأَمْسِ ، فَأَتَانَا كُثَيْبٌ لَخْلَاسٍ مَعِيَ ، فإِذَا لِنْتَذَاكَ الْفَرَزْدَقُ ، وَنَقُولُ :  
لَيْتَ شَعْرِي مَاذَا صَنَعَ ! إِذْ طَلَعَ عَلَيْنَا فِي حُلَّةٍ أَفْوَفٍ ، وَقَدْ أَرْخَى غَدِيرَتَهُ ، حَتَّى  
جَلَسَ فِي مَجْلِسِهِ بِالْأَمْسِ ، ثُمَّ قَالَ : مَا فَعَلَ الْأَنْصَارِيُّ ؟ فَنَلَيْنَا مِنْهُ وَشَتَمْنَاهُ .  
فَقَالَ : قَاتَلَهُ اللَّهُ ! مَا مُنِيتُ بِمِثْلِهِ وَلَا سَمِعْتُ بِمِثْلِ شَعْرِهِ ، فَارْقَتُهُ وَأَتَيْتُ مَنْزِلِي

(١) عبر التجرید : « بهذا » . (٢) غير التجرید : « ما يدرى أنه طرفه حبي » .

فَأَقْبَلْتُ أَصْعَدَ وَأُصَوِّبُ فِي كُلِّ فَنٍّ مِنَ الشَّعْرِ ، فَكَأَنِّي مُنْفَحٌ لَمْ أَقُلْ شَعْرًا قَطْ ،  
حتى إذا نادى المُنادى رحلتُ ناقتي وأخذتُ بزمامها ، حتى إذا أتيتُ رِيَّانَ -  
وهو جبل بالمدينة - ثم ناديتُ بأعلى صوتي : أَخَاكُمْ ، أَخَاكُمْ . فْجَاشَ صَدْرِي  
كَمَا يَجِيشُ الْمَرْجَلُ ، فَعَقَلْتُ نَاقَتِي وَتَوَسَّدْتُ ذِرَاعَهَا ، فَأَقْبَلْتُ حَتَّى قَلْتُ مِائَةَ بَيْتٍ  
مِنَ الشَّعْرِ وَثَلَاثَةَ عَشْرِ بَيْتًا . فَبَيْنَمَا هُوَ يَنْشُدُ إِذْ طَلَعَ الْأَنْصَارِيُّ ، فَلَمَّا انْتَهَى إِلَيْنَا سَلَّمَ  
عَلَيْنَا ثُمَّ قَالَ : أَمَا إِنِّي لَمْ آتِكَ لِأُعْجَلَكَ عَنْ الْأَجَلِ الَّذِي وَقَّتُ لَكَ ، وَلَكِنِّي  
أَحْبَبْتُ أَلَّا أُرَاكَ إِلَّا سَأَلْتُكَ : إِيْشَ صَنَعْتَ ؟ فَقَالَ لَهُ : أَجَاسَ . فَجَلَسَ ، فَأَنْشَدَهُ :  
عَزَّفْتُ بِأَعْشَاشٍ<sup>(١)</sup> وَمَا كِدْتُ تَعْرِفُ وَأَنْسَكِرْتُ مِنْ حَدْرَاءِ مَا كُنْتُ تَعْرِفُ  
وَابْجُ بَكَ الْهَجْرَانَ حَتَّى كَأَنَّمَا تَرَى الْمَوْتَ فِي الْبَيْتِ الَّذِي كُنْتَ تَأْلَفُ  
حَتَّى بَلَغَ إِلَى قَوْلِهِ :

تَرَى النَّاسَ مَا سِرُّنَا يَسِيرُونَ خَلْفَنَا<sup>(٢)</sup> وَإِنْ نَحْنُ أَوْمَانَا إِلَى النَّاسِ وَقَفُّوا  
وَأَنْشَدَهَا الْفَرَزْدَقُ حَتَّى بَلَغَ إِلَى آخِرِهَا . فَقَامَ الْأَنْصَارِيُّ كَثِيبًا ، فَلَمَّا تَوَارَى  
طَاعَ أَبُو بَكْرٍ بْنُ حَزَمٍ فِي مَشِيخَةٍ مِنَ الْأَنْصَارِ ، فَسَأَلُوا عَلَيْنَا وَقَالُوا : يَا أَبَا فِرَاسَ ،  
قَدْ عَرَفْتَ حَالَنَا وَمَكَانَنَا مِنْ رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ ، وَقَدْ بَاغَنَا أَنْ سَفِيهًا  
مِنْ سَفِيهَاتِنَا قَدْ تَعَرَّضَ لَكَ ، فَسَأَلْنَاكَ بِحَقِّ اللَّهِ وَبِحَقِّ رَسُولِهِ لِمَا حَفِظْتَ فِينَا وَصِيَّةَ  
رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ وَوَهَبْتَنَا لَهُ وَلَمْ تَفْضَحْنَا . فَأَقْبَلَتْ عَلَيْهِ أَكْلَهُ ، فَلَمَّا  
أَكْثَرْنَا عَلَيْهِ قَالَ : اذْهَبُوا فَقَدْ وَهَبْتُكُمْ لِهَذَا الْقَرَشِيِّ .

وَحَكِي هِشَامُ<sup>(٣)</sup> بْنُ الْقَاسِمِ الْعَنْزِيُّ قَالَ :

جَمَعَنِي وَالْفَرَزْدَقُ بِمَجْلَسٍ ، فَتَجَاهَلْتُ عَلَيْهِ ، فَقُلْتُ لَهُ : مَنْ أَنْتَ ؟ قَالَ :  
مَا تَعْرِفَنِي ؟ قُلْتُ : لَا . قَالَ : فَأَنَا أَبُو فِرَاسَ . فَقُلْتُ : مَنْ أَبُو فِرَاسَ ؟ قَالَ :

هو والعنزي وقد  
تجاهل عليه

(١) أعشاش : موضع في بلاد بني تميم لدى يربوع بن حنظلة .

(٢) التجريد : « حولنا » . (٣) غير التجريد : « هاشم » .

أنا الفرزدق . قلت : ومن الفرزدق ؟ قال : أَوَمَّا تعرف الفرزدق ؟ قلت : أعرف  
الفرزدق شيئاً يتخذ النساء عندنا بالمدينة ويتسمن به ، وهو القَتَرُوت . فضحك ،  
ثم قال : الحمد لله الذي جعلني في بطون نسائك .

في رثاته

وحكى لبطة من الفرزدق أن أباه أصابته ذات الجنب ، فكانت سبب وفاته .  
ووصف له أن يشرب النقط الأبيض . قال : فجعلناه له في قدح وسقيناها إياه .  
فقال : يا بني ، عَجِّلْ لأبيك شراب أهل النار . فقلت : يا أبة ، قل : لا إله إلا الله ،  
أكررها عليه سراراً . فنظر إلى ثم قال :

وظلت تعالَى باليَفَاع كَأَها رماحٌ نحاهَا وَجْهَةُ الرِّيحِ راكِزُ<sup>(١)</sup>  
فكان ذلك هِجِيرَاهُ<sup>(٢)</sup> حتى مات .

وذكر أنه دخل بلال نُرْدَة على الفرزدق في مرضه الذي مات فيه ، وهو يقول :  
أروني من يقوم لكم مُقامي إذا ما الأمرُ جَلَّ عن الخطاب  
إلى مَنْ تَرَجِعُونَ<sup>(٣)</sup> إذا حشوتُم بأيديكم على من التراب  
فقال بلال : إلى الله عز وجل .

هو وبلال ابن  
ردده في رثته

وذكر أن الفرزدق كان قد دبر عبيداً له ، وأوصى بعتهم بعد موته ،  
ودفع شيء من ماله إليهم . فلما احتضر جمع سائر بنيته وأهل بيته وجعل يقول :

خبر ، صيته  
لبيده قبل موته

\* أروني من يقوم لكم مقامى \* [ البيتين ]

فقال له بعض عبيده الذين أمر بعتهم : إلى الله . فأمر ببيعته قبل وفاته  
وأبطل وصيته فيه .

وقيل : إن مولاة له قالت ذلك ، وكان أوصى لها بوصية . فقال : يا لبطة ،

(١) نحاه : أزالها . (٢) هجيراه : دأبه وشأنه .

(٣) ترفعون : « ترفعون » .

الحُما من الوصية . فقال سقيان - رحمه الله - لما بلغه ذلك : نعم ما قلت وبئس ما قال أبو فراس .

وذُكر أنه توفى للفرزدق ابن صغير ، قبل وفاته بأيام ، فصلى عليه ، ثم التفت إلى الناس فقال :

وما نحنُ إلا مثلُهم غيرَ أنَّا أَقْنَا قليلاً بعدهم وتقدّموا فلم يلبث إلا أياماً حتى مات .

وذُكر أنه بينما جرير جالس بداره ، بحجر اليمامة ، إذا راكب أقبل ، فسأله جرير عن الموضع الذي قَدِم منه ، فقال : من البصرة ، فسأله عن الخبر ، فأخبره بموت الفرزدق ، فقال :

مات الفرزدق بعد ما جدّ عته ليت الفرزدق كان عاش طويلاً ثم سكت .

نمي جرير نفسه  
لما بلغته وفاته

قال الراوى : فظننا أنه يقول شعراً ، فدَمَعَت عيناه . فقال القوم : سبحان الله ! أتبكي على الفرزدق ؟ فقال : والله ما أبكي إلا على نفسى ، أما والله إن بقائى خلافه لقليل ، إنه قل ما كان مثلاً رجلاً مجتمعان على خير أو شر إلا كان أمد ما بينهما قريباً ، وقال :

فُجِعْنَا بِحَمَلِ الدِّيَاتِ أَبْنِ غَالِبٍ وَحَامِي تَمِيمٍ كُلِّهَا وَالْبَرَاكِ  
بَكِينِكَ حِدَنَانِ الْفِرَاقِ وَإِنَّمَا بَكِينُكَ إِذْ بَانَتْ أُمُورُ الْعِظَائِمِ <sup>(١)</sup>  
فَلَا تَحَمَلْتُ بَعْدَ أَبْنِ لَيْلَى مُهَيَّرَةً وَلَا مَدَّ <sup>(٢)</sup> أَنْسَاعِ الْمَطِيِّ الرَّوَاسِمِ <sup>(٣)</sup>

وذُكر أن جرير مات بعد الفرزدق بستة أشهر ، وذلك في سنة عشر ومائة ، وتوفى في هذه السنة : الحسن البصرى ، ومحمد بن سيرين - رحمهما الله . فقالت امرأة من أهل البصرة : كيف يفلح بلد مات فقيهاه وشاعراه في سنة .

من مات معه

(١) غير التجريد : « بكيدك سُجُوءاً للامور » . (٢) غير التجريد : « سند » .

(٣) الانساع : سيور الرحل . الواحد : تسع م

ونُسب جرير إلى البصرة لسكثرة قدومه من اليمامة إليها .  
وقبر جرير باليمامة . وبها أيضاً قبر الأعشى الأكبر ، وقبر الفرزدق بالبصرة  
في مقابر بنى تميم .

وذكر أن الفرزدق كان أجمع مع الحسن البصرى في جنازة ، فقال الحسن  
- رحمه الله - للفرزدق : ما أعددت لهذا اليوم ؟ فقال : شهادة أن لا إله إلا الله  
مُنذ بضع وثمانين سنة . فقال الحسن : إذن تنجو وإن صدقت .  
وقال الفرزدق : وفي هذه الجنازة خير الناس وشر الناس . فقال الحسن :  
لست بخير الناس ولست بشرهم .

هو والحسن  
البصرى  
في جنازة

وذكر أن الفرزدق وقف على حلقة الحسن ، وهو يعظ الناس ، فقال :  
لقد خاب من أولاد آدم من مشى إلى النار مغلول القلادة أزرَقاً  
أخاف وراء القبر إن لم يُعافني أشد من القبر التهاباً وأضيقاً  
إذا جأني يوم القيامة قائدٌ عنيف وسَوَاق يسوق<sup>(١)</sup> الفرزدقا  
وذكر شيخ من قریش ، قال :

على حلقة الحسن

رأيت الفرزدق في النوم ، فقلت : يا أبا فراس ، ما فعل الله بك ؟ فقال :  
غفر لى بإخلاصى يوم الحسن ، وقال : لولا شيبتك لعدّبتك في النار .

رؤية قرش له  
في منامه

والشعر الذى فيه الغناء ، وافتتح به أبو الفرج أخبار الفرزدق ، هو :  
ألم تر أئى يوم جَوَّ سُوَيْقة بكيت مُفنادتنى هُنيدة مالياً  
فقلت لها إن البكاء لراحة به يشتنى من ظَنَّ أن لا تلاقيا  
قِفِي ودّعينا يا هُنيدة فإننى أرى الركب قد شاموا العقيق اليمانيا

شعره الذى فيه  
الغناء

وهذا الشعر من قصيدة يهجو بها الفرزدق جريراً ، وهى - فيما قيل - أول  
قصيدة هجاء بها .

(١) غير التجريد : « يقود » .

## أخبار خالد بن عبد الله القسري الجلي

وهو : خالد بن عبد الله بن يزيد بن أسد بن كرز بن عامر بن عبد الله بن  
عبد شمس بن غنمة بن جرير بن شق - وهو الكاهن المشهور - بن صعب بن  
يشكر بن رهم بن أفل - وهو سعد الصبح - بن زيد بن قسر بن عبقر بن  
أنمار بن إراش بن عمرو بن لحيان بن العوث بن الفند - وقيل : الفزر - بن نبت  
ابن مالك بن زيد بن كهلان بن سبأ بن يشجب بن يعرب بن قحطان .

وبحيلة التي تنسب إليها هذه القبيلة : امرأة . وهي : بحيلة بنت صعب بن سعد  
العشيرة ، تزوجها أنمار بن إراش ، فولدت له أولاداً ، فنسبوا إليها .  
وقيل . بل كانت امرأة حبشية ، تحضن ولده إلا خنعم ، فلذلك صار خنعم  
قبيلة على حدة .

وأسلم أسد بن كرز ووفد على النبي صلى الله عليه وسلم ، وأهدى له - فيما  
ذكر - قوساً .

وكان أبنة يزيد بن أسد معه .

وروى يزيد بن أسد ، قال :

قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : يا يزيد ، أحبب للناس ما تحبه لنفسك .  
وخرج يزيد بن أسد في أيام عمر بن الخطاب - رضي الله عنه - في بعث  
المسلمين إلى الشام ، فكان بها . وكان مطاعاً في اليمن عظيم الشأن .

ولما حضر عثمان بن عفان - رضي الله عنه - في داره ، بعث إلى معاوية بن  
أبي سفيان ، وهو عامله على الشام ، يستنجد به . فبعث معاوية إليه يزيد بن أسد

نسبه

شيء عن بحيلة

شيء عن أسد

شيء عن يزيد

في أربعة آلاف من الشام . فلما كان يزيد بن أسد ببعض الطريق بلغه الخبر أن عثمان - رضى الله عنه - قد قُتل ، فأُصرف إلى معاوية ولم يحدث شيئاً .

ولما كان يوم صِفِّين قام يزيد بن أسد في الناس خطيباً ، وعليه عمامة خَزَّ سوداء ، وهو متكئ على قائم سيفه ، فقال ، بعد حمد الله والصلاة والسلام على رسوله صلى الله عليه وسلم : وقد كان من قضاء الله جل وعز أن جمعنا وأهل ديننا في هذه البقعة من الأرض ، والله يعلم أني كنتُ كارهاً ، ولكنهم لم يُبلِّغونا ريقنا ، ولم يدعونا نرتاد لديننا ، وننظر لمعادنا ، حتى نزلوا في حريمنا وبَيْضَتنا ، وقد علمنا أن في القوم حُلماً وطَغاماً ، واسننا نأمن من طعامهم على ذُرَيْتِنا ونسائنا ، وقد كُنَّا لا نحب ألا نقاتل أهل ديننا ، فأخرجونا حتى صارت الأمور إلى أن يصير قتالنا غداً حمية ، فإنا لله وإنا إليه راجعون ، والحمد لله رب العالمين . والله الذي بعث محمداً صلى الله عليه بالحق نبياً ، إني لوددت أني متُّ قبل هذا ، ولكن الله تبارك وتعالى إذا أراد أمراً بلغه ولم يستطع العباد رَدَّه ، فنستعين بالله العظيم .

وأما عبد الله بن يزيد بن أسد فلم يكن له نباهة من ذكر آبائه . وأهل المثالب يقولون : إنه دَعَى . وكان مع عمرو بن سعيد الأشدق وعلى شرطته ، لما خرج على عبد الملك بن مروان ، فلما قُتل عمرو هرب عبد الله حتى سألت اليمانية فيه عبد الملك ، لما آمن الناس عام الجماعة ، وآمنه .

شئ عن عبد الله  
ابن يزيد

ونشأ ابنه خالد بن عبد الله بالمدينة ، وكان في حدائته يتخنث ويبيع المغنين والمُخَنَّثين ، وكان يمشي بين عمر بن أبي ربيعة وبين النساء في رسائله إليهن ، وكان يقال له : خالد الخريت<sup>(١)</sup> . وكل ما جاء في شعر ابن أبي ربيعة وأخباره من ذكر الخريت ، فإنما يعنى به خالد بن عبد الله القسرى .

نشأة خالد

(١) الخريت : الدليل الخاذق .



خالد وأبوه وجده

وذكر أن يزيد بن أسد كان يلقب : خطيب الشيطان . وكان أكاذب الناس في كل شيء ، معروفاً بذلك ، ثم نشأ أبوه عبد الله فسلك منهاجه ، ثم نشأ خالد ففاق الجماعة في الكذب ، إلا أن الرياسة والسخاء كانا فيه ، فسترا ذلك من أمره .

أمه

وولى خالد بن عبد الله العراق لهشام بن عبد الملك . وكانت أمه رومية نصرانية ، فبنى لها كنيسة في ظهر قبلة الجامع بالكوفة ، فكان إذا أراد المؤذن في المسجد أن يؤذن ضرب لها بالناقوس ، وإذا قام الخطيب على المنبر رفع النصارى أصواتهم بقراءتهم . وكان أهل الكوفة يعيرونه بذلك ويقولون : إنه ابن البظراء ، فأنف من ذلك . فيقال : إنه ختن أمه كارهة .

نمته عليها

وكان - قبحه الله - يكثر ذم علي بن أبي طالب - رضي الله عنه - ولعنه وشتمه فوق المنبر ، يتقرب بذلك إلى هشام بن عبد الملك .

فذكر أنه كان يصرح باللعن تصريحاً ، فيقول : علي بن أبي طالب بعل فاطمة بنت رسول الله صلى الله عليه وسلم ، أبو الحسن والحسين ، ثم يقول لأهل المسجد : هل كنيت .

هو وابن جمعة  
في أمر علي

وذكر أنه دخل على فراس بن جعدة ، وبين يديه نبق ، فقال خالد بن عبد الله - قبحه الله - : العن علي بن أبي طالب ولك بكل نبة دينار ، ففعل ، فأعطاه بكل نبة ديناراً .

من إسنافه في  
تفضيل هشام

وذكر أنه قال على المنبر بالكوفة ، وذكر النبي صلى الله عليه وسلم : أيما أكرم على الرجل : رسوله في حاجته أو خليفته في أهله ؟ يعرض خالد - لعنه الله - إن صح ذلك عنه ، بتفضيل هشام بن عبد الملك على الرسول صلى الله عليه وسلم .

حطه من شأن زمزم

وذكر أن الوليد بن عبد الملك كان حفر بئراً بمكة ، بين ثنية ذى طوى

وثنية الجون ، وكان خالد قبجه الله ينقل ماءها فيوضع في حوض جنب زمزم ،  
ليظهر للناس فضلها على زمزم . وكان يسمى بئر زمزم : أم الجعلان<sup>(١)</sup> .

وخطب يوماً فقال : إبراهيم خليل الله أَسْتَسْقِي ماء فسقاء مِلْحاً أجاباً ، وإن  
أمير المؤمنين استسقى ماء فسقاء الله عذبا نُقَاخاً<sup>(٢)</sup> . فغارت تلك البئر فلا يُدْرَى  
أين هي اليوم .

وذكر أنه خطب بمكة ، وقد أخذ بعض التابعين فخبسه في دور آل الضرمي ،  
فأعظم الناس ذلك وأنكروه ، فخطب خالد وقال : قد بلغني ما أنكرتم من أخذ  
عدو أمير المؤمنين ، ومن حاربه ، والله لو أمرني أمير المؤمنين أن أنقض هذه  
الكعبة حجراً حجراً لنقضتها .

خطبته الناس وقد  
حبس بعض  
التابعين

والأخبار الواردة عنه في هذا الباب كثيرة ، ولم ينفعه تقرُّبه إلى هشام ، ومن  
ولى عنه من بنى أمية بهذه الأفعال والأقوال القبيحة ، بل سلط الله عليه من تقرُّب  
إليه بما يُسخطه ، حتى كان هلاكه على يده ، كما سنذكره .

وذكر أن خالد بن عبد الله كان جواداً بالمال ، بخيلاً على الطعام جداً ،  
فوفد إليه رجل له به حُرمة ، فأمر أن يُكتب له بعشرين ألف درهم ، وحضر  
الطعام فدعا به ، فأكل أكلاً مُنْكَراً ، فأغضبه ذلك وقال للخازن : لا يعرض  
عليَّ صكِّه . فعرفه الخازن ، فقال : ويحك ! وما الحيلة ؟ قال : تشتري له غداً كل  
ما يحتاج إليه في مطبخه وتَهَبُ للطباخ دراهم حتى لا يشتري شيئاً ، وتسأله إذا  
أكل خالد أن يقول له : إنك كنت اليوم في ضيافة فلان ، فأشتري له كل ما أراد  
حتى الحطب ، فبلغ خمسمائة درهم . فأكل خالد وطاب له ما صنَّع له . فقال له  
الطباخ : إنك كنت اليوم في ضيافة فلان ، فاستحيا خالد ودعا بصكِّه وجعلها  
ثلاثين ألف درهم ووقع فيه ، وأمر الخازن بتسليمها .

من جوده

(١) الجعلان بالكسر : جمع جعل ، بالفتح : دويبة . (٢) النقاخ : الپارد العذب الصافي .

من حيلة التجار  
معه

وذكر أنه كان لبعض التجار على رجل دين ، فأراد استعداد خالد عليه  
فلاذ الرجل ببواب خالد وبرّه . فقال له : سأحتال لك في أمر هذا بحيلة لا يدخله  
عليه أبداً . قال : فافعل . فلما جلس خالد للأكل أذن البواب للتاجر فدخل ،  
وخالد يأكل سمكاً ، فجلس فأكل أكلاً شنيعاً ، فغاض ذلك خالداً ، فلما خرج  
قال خالد لبوابه : فيم أتاني هذا ؟ قال : يستعدي على فلان في دين يدّعيه عليه .  
فقال : والله إنني لأعلم أنه كاذب ، ولا يدخلنّ عليّ . وتقدم إلى صاحب الشرطة  
بأن يقبض يده على خصمه .

وذكر أن خالد بن عبد الله لما عظمت مكانته ومنزلته عند هشام بن عبد الملك  
أدلّ عليه إدلالاً كثيراً ، فكان ذلك سبب غضبه .

غضب هشام عليه

وذكر أنه كان عند هشام يوماً ، فالتفت خالد إلى ابنه يزيد بن خالد ،  
فقال له : كيف بك يا بُني إذا احتاج بنو أمير المؤمنين إليك ؟ فقال : أواسيهم  
ولو في قميصي . فتبين الغضب في وجه هشام واحتملها .

وربما كان يجري ذكر هشام عند خالد فيقول : ابن الحمقاء ، فسمع ذلك  
رجل من أهل الشام فقال لهشام : يا أمير المؤمنين ، إن البطر الأشرا لكافر لنعمتك  
ونعمة أبيك وإخوتك يذكر بك بأسوأ الذكر . فقال : ماذا يقول ؟ لعله يقول :  
الأحول ؟ قال : لا والله ، ولكن لا تلتقي<sup>(١)</sup> به الشفتان . فقال : لعله يقول :  
ابن الحمقاء . فأمسك الشامي . فقال له هشام : قد بلغني كل ذلك عنه .

ضياعه

واتخذ خالد ضياعاً كثيرة ، حتى بلغت غلته عشرة آلاف درهم .

فذكر أنه دخل عليه دهقان كان يأنس به ، فقال : إن الناس يحبون  
جسمك ، وأنا أحب جسمك وروحك ، قد بلغت غلتك عشرة آلاف درهم سوى

(١) غير التحرير : « ما تلتقي به » .

غلة أبيك ، وإن الخلفاء لا يصبرون على مثل هذا . فقال له خالد : إن أخى أسداً قد كلمنى بمثل هذا ، فأنت أمرته ؟ قال : نعم . قال : ويحك ادعه فرب يوم كان طلب فيه الدرهم فلا يجده ،

ثم إن هشام بن عبد الملك عزل خالد بن عبد الله القسرى عن العراق وعذبه وعاقبه أشد العقوبة ، وقتل ابنه يزيد بن خالد .

تعذيب هشام له  
وقتل ابنه

قال خالد بن صفوان :

وساطة خالد بن  
صفوان عند  
هشام

فرأيت في رجله شريطاً قد شُدَّ به ، والصبيان يحرونه . قال : فدخلت إلى هشام يوماً فحدثته فأطلت ، فتنفس فقال : يا خالد ، رُبَّ خالد كان أحبَّ إلى قُرْباً وألدَّ حديثاً منك - يعنى خالداً القسرى . فاتهرزتها ورجوت أن أشفع فتكون لى عند خالد يد . فقلت : يا أمير المؤمنين ، ما يمنعك من استئناف الصنيعة عنده ، فقد أدَّبه بما فرط منه . فقال : هيات ، إن خالداً أوجف فأعجف ، وأدل فأمل ، وأفرط فى الإساءة فأفرطنا فى المكافأة ، فَحَكِمَ<sup>(١)</sup> الأديم ، ونَغِلَ<sup>(٢)</sup> الجرح ، وبلغ السَّيل الزُّبى ، والحزام الطَّبَّيين ، فلم يَبْقَ فيه مُستصلح ، ولا للصنيعة عنده موضع . عُذِّ إلى حديثك .

والشعر الذى فيه الغناء ، وافتتح به أبو الفرج أخبار خالد بن عبد الله

شعره انتهى فيه  
الغناء

القسرى ، هو :

ومقالمها بالنَّعْفِ نَعْفٌ مُحَسَّرٌ      لفتاتها هل تعرفين المَعْرِضَا  
ذاك الذى أعطى مَوَاتِقَ عَهْدِهِ      أن لا يخون وخِلْتُ أن لن يَنْقُضَا  
فلئن ظفرتُ بمثلها من مثله      يوماً ليعترفنَّ ما قد أَقْرَضَا

## أخبار صخر بن جعد الأخضر

نسبه

وهو : أحد بني جحاش بن سلمة بن ثعلبة بن مالك بن طريف بن مُحارب بن خَصَمَة بن قيس عيلان بن مُضر بن نزار .

لقب بني مالك

ويسمى بنو مالك بن طريف : الأخضر ، لسوادهم .  
وكان شديد الأدمة ، وخرج ولدُه إليه فقيل لهم : الأخضر . والعرب تُسمى  
الأسود : أخضر .

منزله في الشعر

وهو شاعر فصيح من مُخضرمي الدولتين الأموية والعباسية .

قصته مع ابنة  
عمه

وذكر أن صخرًا الجعدي كان مغرمًا بكأس بنت بُحَيْر بن جُنْدَب ،  
فشَبَّ بها . فلقبه أخوها وقاص ، وكان شجاعًا ، فقال له : يا صخر : إنك شببت  
بابنة عمك وشهرتها ، ولعمري ما بها عنك مذهب ، ولا لنا عنك مرغب ، فإن  
كانت لك في ابنة عمك حاجة فهم أزوجه منك ، وإن لم تكن لك فيها حاجة  
فلا أعلن ما عرضت لها بذكر ولا أسمعه منك ، فوالله لئن فعلت ذلك ليخاطبك  
السيف . فقال له : لا ، بل والله إن بي لأشد الحاجة إليها . فوعده موعداً ، فخرج  
صخر لموعده حتى نزل بأبيات القوم منزل الضيف ، فقام وقاص فذبح وجمع  
أصحابه ، وأبطأ صخر عليهم . فلما رأى ذلك وقاص بعث إليه : أن هلم لحاجتك .  
فأبطأ . ورجع الرسول وقال لهم : ما رأيته إلا بطيئًا ، واستأناه وقاص فأبطأ ،  
فلما رأى ذلك من فعله غضب وقاص وعمد إلى رجل من الحى ليس يعدل  
صخرًا ، يقال له : حصن ، وهو مفضب لما صنع ، فحمد الله وأثنى عليه  
وزوجه بكأس ، واقترب القوم فرأوا بصخر فأعلموه بتزويج كأس الحصن ، فرحل

عنهم من تحت الليل واندفع يهجوها بأبيات منها :  
وَأَنسَكُهَا حِصْنًا لِيَطْمَسَ حَمَلُهَا      وَقَدْ حَمَلَتْ مِنْ قَبْلِ حِصْنٍ وَجَرَّتِ  
أى : زادت على تسعة أشهر .

وترافع القوم إلى المدينة ، وأميرها يومئذ طارق ، مولى عثمان رضى الله عنه ، فأقام  
أهل كأس البينة عليه بقذفها ، فضرِبَ حَدَّ الْقَذْفِ . فَنَدِمَ صَخْرَ عَلَى مَا فَرَطَ مِنْهُ وَاسْتَحْيَا  
مِنَ النَّاسِ لِلْحَدِّ الَّذِى ضُرِبَ بِهِ . فَلَحَقَ بِالشَّامِ فَطَالَتْ بِهَا غَيْبَتُهُ ، وَطَفِقَ يَقُولُ فِي كَأْسِ  
الْأَشْعَارِ ، ثُمَّ عَادَ فَرًّا بِنَخْلٍ كَانَ لِأَهْلِهِ وَلِأَهْلِ كَأْسِ فَبَاعُوهُ وَانْتَقَلُوا إِلَى الشَّامِ ، فَمَرَّ بِهَا  
صَخْرُ وَرَأَى الْمُبْتَاعِينَ لَهَا بِصَرْمُونِهَا ، فَبَكَى عِنْدَ ذَلِكَ بَكَاءً شَدِيدًا وَأَنشَأَ يَقُولُ :

مَرَرْتُ عَلَى خِيَمَاتِ كَأْسٍ فَأَسْبَلْتُ      مَدَامْعُ عَيْنِي وَالرِّيَّاحُ تُنْمِلُهَا  
وَفِي دَارِهِمْ قَوْمٌ سِوَاهُمْ فَأَسْبَلْتُ      دُمُوعُ مِنَ الْأَجْفَانِ فَاضَ مَسِيلُهَا  
كَأَنَّ اللَّيَالِي لَيْسَ فِيهَا بِسَالِمٍ      صَدِيقٌ وَلَا يَبْقَى عَلَيْهَا خَلِيلُهَا  
وَقَالَ أَيْضًا فِيهَا :

أَلَا يَا كَأْسَ قَدْ أَفْنَيْتُ شَعْرِي      فَلَسْتُ بِقَائِلٍ إِلَّا رَجِيْعَا  
وَلَسْتُ بِنَائِمٍ إِلَّا بِحُزْنٍ      وَلَا مُسْتَيْقِظًا إِلَّا مَرُوعَا  
وَإِنَّكَ لَوْ نَظَرْتَ إِذَا التَّقِينَا      إِلَى كَبْدِي رَأَيْتَ بِهِ صُدُوعَا  
وَذَكَرَ أَنَّهُ أَرْسَلَتْ كَأْسُ بَعْدَ أَنْ زُوِّجَتْ إِلَى صَخْرَ بْنِ الْجَعْدِ تَخْبِرُهُ أَنَّهَا رَأَتْهُ  
فِيمَا يَرَى النَّائِمَ كَأَنَّهُ يُلْبَسُهَا خَارًّا ، وَأَنَّ ذَلِكَ جَدَّدَ لَهَا شَوْقًا إِلَيْهِ وَصَبَابَةً ، فَقَالَ  
صَخْرُ - وَهُوَ الشَّعْرُ الَّذِى فِيهِ الْغَنَاءُ ، وَأَفْتَتَحَ بِهِ أَبُو الْفَرَجِ أَخْبَارَ صَخْرَ :

أَنَا نَائِلٌ مَا رُؤْيَا زَعَمْتَ رَأَيْتَهَا      لَنَا عَجَبٌ لَوْ أَنَّ رُؤْيَاكَ تَصْدُقُ  
أَنَا نَائِلٌ مَا لِلْعَيْشِ بَعْدَكَ لَذَّةٌ      وَلَا مَشْرَبٍ نَلْقَاهُ إِلَّا مُرْنَقٌ<sup>(١)</sup>  
أَنَا نَائِلٌ إِنِّى وَالَّذِى أَنَا عَبْدُهُ      لَقَدْ جَعَلْتَ نَفْسِى مِنَ الْبَيْنِ تُشْفِقُ  
لِعَمْرِكَ إِنَّ الْبَيْنَ مِنْكَ يَشُوقُنِى      وَبَعْضُ بَعَادِ الْبَيْنِ وَالنَّأَى أَشُوقُ

شعره الذى فيه  
الغناء وسببه

## أخبار أبي حفص الشطرنجي

هو : أبو حفص عمر بن عبد العزيز ، مولى بنى العباس .  
 نسبه  
 وكان أبوه من موالى المنصور ، وكان اسمه أسماً أعجمياً . فلما نشأ  
 أبوه  
 أبو حفص غيَّره وسمَّاه : عبد العزيز .  
 ونشأ أبو حفص فى دار المهديّ ومع أولاد مواليه ، وكان كأحدهم ، وتادَّب ،  
 وكان لاعباً بالشطرنج ، ومشغولاً بها ، فلُقِّبَ بها لقلبتِها عليه .  
 نشأته فى دار  
 المهدي  
 فلما مات المهديّ أنقطع إلى عُلية بنت المهديّ ، وخرج معها لما زُوجت ،  
 انتقاه إلى عليّة  
 وعاد معها لما عادت إلى قصرها . وكان يقول لها الأشعار فيما تريده من الأمور  
 بينها وبين أخواتها وبنى أخيها من الخلفاء ، فتنتحل بعض ذلك وتترك بعضه .  
 ومما يستجد من شعر أبي حفص الشطرنجي :  
 من جيد شعره  
 عَرَضًا لِلَّذِي تُحِبُّ بِحُبٍّ ثُمَّ دَعَاهُ يَرُوضُهُ إِبْلِيسُ  
 فَلَعلَّ الزَّمانَ يُدْنِيكَ مِنْهُ إِنَّ هَذَا الْهُوى جَلِيلٌ نَفِيسُ  
 صَابِرِ الْحُبِّ لَا يَفْرُكُ<sup>(١)</sup> فِيهِ مِنْ حَبِيبٍ تَجْهَمُ وَعُيُوسُ  
 وَأَقِلَّ اللَّجْجَاجَ وَأَصْبِرْ عَلَى الْجَهْدِ فَإِنَّ الْهُوى نَعِيمٌ وَبُؤْسُ  
 وذُكِرَ أَنَّ الرِّشيدَ كَانَ يُحِبُّ مَارِدَةَ جَارِيَتِهِ ، وَهِيَ أُمُّ ابْنِهِ الْمُعْتَصِمِ ، وَكَانَ  
 إِجَابَتَهُ الرِّشيدَ عَمْدَ  
 زَوْجَتِهِ مَارِدَةَ  
 خَلَفَهَا بِالرِّقَّةِ . فَلَمَّا قَدِمَ بَغْدَادَ أَشْتَقَقَهَا ، فَكَتَبَ إِلَيْهَا :  
 سَلامٌ عَلَى الْمُنَازِحِ الْمُغْتَرِبِ تَحِيَّةً صَبَّ بِهَ مُكْتَتَبُ

(١) غير المتجريد : « لا يصرفنك »

غزال مراتعه بالبليخ إلى دِير زَكِّي<sup>(١)</sup> فقصر الخشب<sup>(٢)</sup>  
 أيا مَنْ أعان على نفسه بتخليفه طائماً من أحب  
 ساستر والستّر من شيمتى هوى من أحب بمن لا أحب  
 فلما ورد كتابه عليها أمرت أبا حفص الشطرنجى فأجاب الرشيد عنها  
 بهذه الأبيات :

أتانى كتابك يا سيدى وفيه العجائب كل العجب  
 فلو كان هذا كذا لم تكن لتتركنى نهضة للكرب  
 وأنت ببغداد ترعى بها بنات اللذاعة مع مَنْ تُحب  
 كتابك قد زادنى صبوة وأسعر قلبى بحرّ اللهب  
 وهبّنى نعم قد سمعت الهوى فكيف بكتمان دمع سرب  
 ولولا أتقاؤى سـيـدى لوافقتك فى الناجيات النجب  
 فلما قرأ الرشيد كتابها أنقذ من وقته خادماً على البريد ، حتى حدّرها  
 إلى بغداد فى الفرات .

وذكر أن يحيى بن خالد قال لأبى حفص الشطرنجى ، ودنانير جاريته عنده  
 يُلقى عليها ابن جامع صوتاً ، وكانت سوداء ، قل لى فى دنانير بيتين ولك بكل  
 بيت مائة دينار إن جاءت كما أريد . فقال أبو حفص :

أشبهك المسك وأشبهته فائمةً فى لونه فاعده  
 لاشك إذ لونكما واحد أنكما من طينة واحد  
 فأمر له يحيى بمائتى دينار .

أمره يحيى بصنع  
 بيتين فى دنانير  
 وأجازته

(١) البليخ : نهر بالرقّة . ودير زكى : دير بارها .

(٢) معجم البلدان (دبر زكى) : «فجسر الخشب» .



شعره الذر فيه  
الغناء وقصته

وحكى أبو حفص الشطرنجي قال : قال لى الرشيد يوماً : يا حبيبى ، لقد  
أحسن ما شئت فى بيتين قلتها . قلت : وما هما يا سيدى ؟ فمن شرفهما  
استحسانك لهما ، قال : حيث تقول :

لَمْ أَلْقِ ذَا شَجَنِ يَبُوحُ بِحُبِّهِ      إِلَّا حَسْبُكَ ذَلِكَ الْمَحْبُوبَا  
حَذراً عَلَيْكَ وَإِنِّى بكَ وَائِقٍ      أَلَا يَنَالُ سِوَاىَ مِنْكَ نَصِيبَا  
فقلت : يا أمير المؤمنين ، ليسالى ، هما للعباس بن الأحنف . فقال : صِدْقُكَ  
والله أعجبُ إلىّ ، وأحسن منهما قولك :

إِذَا سَرَّهَا أَمْرٌ فِيهِ سَاءَتِى      قَضَيْتُ لَهَا فِيمَا تَرِيدُ عَلَى نَفْسِى  
وَمَا مَرَّ يَوْمٌ أُرْتَجَى فِيهِ رَاحَةٌ      فَأَذْكَرُهُ إِلَّا بِكَيْتٍ عَلَى أَمْسِى  
وهذا البيتان هما الشعر الذى فيه الغناء ، وافتتح به أبو الفرج أخبار  
أبي حفص الشطرنجي :

شعره فى علقته  
التي مات فيها

وحكى عبد الله بن العباس بن الفضل بن الربيع قال :  
دخلت على أبي حفص الشطرنجي ، شاعر عُلِّيَّه بنت المهدي ، أعوده فى علقته  
التي مات فيها ، فجاست عنده فأنشدنى لنفسه :

بَعَى اللَّهُ ظُلَّ الشَّبَابِ الْمَشِيبِ      وَنَادَتْكَ بِأَسْمٍ سِوَاكَ الْخُطُوبِ  
فَكُنْ مُسْتَهْذِئاً لِدَاعِى الْفَنَاءِ      فَإِنَّ الَّذِى هُوَ آتٍ قَرِيبِ  
وَقَبْلَكَ دَاوَى الْمَرِيضِ الطَّيِّبِ      فَعَاشِ الْمَرِيضُ وَمَاتِ الطَّيِّبِ  
يَخَافُ عَلَى نَفْسِهِ مَنْ يَتُوبُ      فَكَيْفَ تَرَى حَالَ مَنْ لَا يَتُوبُ

## ذكر حرب الفجار وحرب عكاظ

وإنما سُميت هذه الحرب : الفِجَار ، لَاسْتِحْلَامِهَا فِيهَا الْحُرْمُ . والفِجَار : سبب تسميتها  
فَجَارَان : الأول ، والثاني أعظمهما .

فَأَمَّا الْفِجَارُ الْأَوَّلُ ، فَكَانَتْ الْحَرْبُ فِيهِ ثَلَاثَةَ أَيَّامٍ ، وَلَمْ تُسَمَّ بِأَسْمَاءِ الْفِجَارِ الْأَوَّلِ  
لشهرتها<sup>(١)</sup> . وَكَانَ أَوَّلُ أَمْرِ الْفِجَارِ أَنْ بَدَرَ بْنِ مَعْشَرِ الْغِفَارِيِّ ، أَحَدُ بَنِي غِفَّارِ  
ابْنِ مُلَيْلٍ<sup>(٢)</sup> بَنَ ضَمْرَةَ بْنَ بَكْرِ بْنِ عَبْدِ مَنَاةَ بْنِ كِنَانَةَ ، كَانَ رَجُلًا مَنِيعًا مُسْتَطِيلًا  
بِمَنْعَتِهِ عَلَى مَنْ وَرَدَ سُوقَ عُكَاظَ .

وهذه السُّوقُ كَانَتْ تُقَامُ لِلْعَرَبِ فِي أَوَّلِ ذِي الْقَعْدَةِ مِنْ كُلِّ سَنَةٍ ، وَلَا تَزَالُ  
قَائِمَةً ، يُبَاعُ فِيهَا وَيُشْتَرَى إِلَى حُضُورِ الْحَجِّ ، وَكَانَ قِيَامُهُمَا فِيمَا بَيْنَ نَخْلَةٍ وَالطَّائِفِ  
عَشْرَةَ أَمْيَالٍ . وَبِهَا أَمْوَالُ وَنَخْلٍ لثَقِيفٍ .

فَاتَّخَذَ بَدْرُ بْنُ مَعْشَرِ الْغِفَارِيِّ مَجْلِسًا بِسُوقِ عُكَاظَ وَقَعَدَ فِيهِ ، وَجَعَلَ يَبْذُخُ  
عَلَى النَّاسِ وَيَقُولُ :

نَحْنُ بَنُو مُدْرَكَةَ بْنِ خِنْدَفٍ      مَنْ يَطْعُنُوا فِي عَيْنِهِ لَا يَطْرِفُ  
وَمَنْ يَكُونُوا قَوْمَهُ يُعْطَرِفُ      كَأَنَّهُمْ لُجَّةٌ بِحَرِّ مُسَدَفٍ  
وبَدَرَ هَذَا بَاسِطُ رِجْلِهِ يَقُولُ : أَمَا أَعْرُثُ الْعَرَبَ ، فَمَنْ زَعَمَ أَنَّهُ أَعَزُّ مِنِّي  
فَأَيُّ صِرْبِهَا<sup>(٣)</sup> بِالسَّيْفِ ، فَإِنَّهُ أَعَزُّ مِنِّي . فَوَثَبَ رَجُلٌ مِنْ بَنِي نَصْرِ بْنِ مَعَاوِيَةَ

(١) عسر التجريد : « دمه بها » .

(٢) التجريد : « ملهاك » . وفي غير التجريد : « ملهاك » . وما أُمْتُهَا مِنْ الْجَدِثَةِ (ص ١٧٥) .

(٣) غير التجريد : « ما ضرب دمي » .

ابن بكر بن هوازن - يقال له : الآخر بن مازن بن أوس بن النابغة ، فضر به بالسيف على ركبته فأنذرهما ، ثم قال : خذها إليك أيها المخندف ، وهو ماسك سيفه . وقام أيضاً رجل من هوازن فقال :

أنا ابن همدان ذو التَّغَطُّفِ      بحرٍ بمحورٍ زاهرٍ لم يُنزِفِ  
نحن ضربنا رُكبة المخندف      إذ مدّها في أشهرٍ المَعْرِفِ  
فهذا اليوم الأول من أيام الفجار الأول .

اليوم الثاني  
من الفجار الأول

وأما الثاني فكان سببه أن شبّاباً من قريش وبني كنانة كانوا ذوى غرام ، فرأوا امرأة من بني عامر جميلةً وسيمةً ، وهى جالسة بسوق عكاظ . عليها بُرّقع ، وقد اكتنفها شباب من العرب وهى تُحدّثهم ، فجاء الشباب من كنانة وقريش فأنافوا بها وسألوها أن تُسفر ، فأبت . فقام أحدهم فجلس خلفها وحلّ طرف رداءها وشده إلى فوق حُجزتها بشوكة ، وهى لا تعلم . فلما قامت انكشف درعها عن دُبُرِها ، فضحكوا وقالوا : مَنَعْتَنَا النظرَ إلى وجهك وجُدْتِ لنا بالنظر إلى دُبُرِكَ . فنادت : يا آل عامر . فناروا وحملوا السلاح . وحملته كنانة وأقتلوا قتلاً شديداً ووقعت بينهم دماء . فتوسّط حرب بن أمية واحتمل دماء القوم وأرضى بنى عامر من مُثْلَةِ صاحبتهم .

اليوم الثالث  
من الفجار الأول

وأما الثالث فكان سببه أنه كان لرجل من بنى جُشم بن بكر بن هوازن دين على رجل من بنى كنانة ، فلوّاه به وطال اقتضاؤه إياه فلم يُعطه شيئاً ، فلما أعياه وافاه الجُشمى فى سوق عكاظ بقرد ، ثم جعل ينادى : مَنْ يبيعى مثل هذا بمالى على فلان بن فلان الكنانى ؟ رافعاً صوته بذلك . فلما طال نداؤه بذلك وتعبيره به كنانة ، مرّ به رجل منهم فضرب القرد بسيفه فقتله ، فهتف به الجُشمى : يا آل هوازن . وهتف الكنانى : يا آل كنانة . فتجمّع الحيات

اليوم الأول من  
الفجار الثاني

حتى تجاوزوا ، ولم يكن بينهم قتلى ، ثم كفوا . فهذه أيام الفجار الأول .  
وأما اليوم الأول من الفجار الثاني ، فهو يوم نخلة . وكان سببه أن البراض  
ابن قيس بن رافع ، أحد بني بكر بن عبد مناة بن كنانة ، كان سكيراً فاسقاً ،  
فخلعه قومه وتبرءوا منه . فشرب في بني الدليل فخالعوه . فأتى قريشاً بمكة فنزل  
على حرب بن أمية فخالعه . فأحسن حرب جواره . وشرب بمكة حتى همّ حرب  
أن يخلعه ، فقال لحرب : إنه لم يبق أحد ممن يعرفني إلا خلعني سواك ، وإنك  
إن خلعتني لم ينظر إليّ أحد بعدك ، فدعني على حلفي وأنا خارج عنك . فتركه .  
وخرج فالحق بالنعمان بن المنذر بالحيرة . وكان النعمان يبعث إلى سوق عكاظ  
في كل سنة بلطيمة ، يُحيزها له سيد مُضر ، فتُبَاع ويُشترى له بشمها الأدم والحريز  
وبُرود العصب وغير ذلك . فجهز النعمان لطيمة له ، والبراض عنده ، وقال :  
مَنْ يُحيزها ؟ فقال البراض : أنا أُحيزها على بني كنانة . فقال النعمان : إنما أريد  
رجلاً يُحيزها على أهل نجد . فقال عُروة الرّحال بن عُتبة بن جعفر بن كلاب ،  
وهو يومئذ رجل من هوازن : أنا أُحيزها أبيت اللعن . فقال له البراض : وعلى  
بني كنانة تجيزها يا عُروة ؟ قال : نعم وعلى الناس كلهم ، أفكُلبُ خليع يحيزها .  
ثم شخص بها وشخص البراض ، وعُروة يرى مكانه ولا يخافه على ما صنع .  
حتى إذا كان بين ظهري غطفان إلى جنب فذك بأرض يقال لها : أواره ، نام  
عُروة في ظل شجرة ، ووجد البراض غفلته فقتله وأخذ اللّطيمة وهرب وقال :

نعمتُ على المرء الكلابيّ فخره      وكنتُ قديماً لا أُفِرُّ فخرارا

علوتُ بحدّ السّيف مَفرق رأسه      فأسمع الواديين حُوارا

قيل : وكانت العرب إذا قدمت عكاظ رفعت أسلحتها إلى عبد الله بن  
جُدعان التّيمي ، حتى يفرغوا من أسواقهم وحجّهم ، ثم يردّها عليهم

إِذْ ظَنُّوا . وكان سيداً حليماً كريماً مثرياً من المال . فلما أُخبر خبر البراض ، وقتله عُروة ، جاء حرب بن أمية إلى عبد الله بن جُدعان . فقال : أحتبس قبلك سلاح هوزان . فقال له ابن جُدعان : بالغدر تأمرني يا حرب ، لو أعلم أنه لا يبقى منها سيف إلا ضُربت به ، ولا رمح إلا طعنت به ، ما أمسكت منها شيئاً ، ولكن لكم مائة درع ومائة رمح ومائة سيف من مالى تستعينون بها ، ثم صاح ابن جُدعان فى الناس : من كان له قبلى سلاح فليأخذه . فأخذ الناس أسلحتهم . ولما علمت هوازن ومن ضامها من قيس خبر البراض قصدوا قريشاً وبني كنانة . وقتلوهم بنخلة قتلاً شديداً . فانهزمت قريش وكنانة ، وأتبعهم هوازن حتى جَنَّ عليهم الليل ، فكفّوا ونادى الأدرم بن شعيب ، أحد بني عامر بن صعصعة : يا معشر قريش ، ميعاد ما بيننا هذه الليالى<sup>(١)</sup> من العام المقبل بعُكاظ .

وكان رؤساء قريش يومئذ : حرب بن أمية ، وعبد الله بن جُدعان ، وهشام ابن المغيرة . ورؤساء قيس : عامر بن مالك مُلاعب الأسنة ، على بنى عامر ؛ وكدام بن عمير ، على فهم ، وعدوان ؛ ومسعود بن سَهْم ، على ثقيف ؛ وسُبيح ابن ربيعة ، على بنى نصر بن معاوية ؛ والصّمة بن الحارث ، أبو دُرَيْد ، على بنى جشم . وكانت راية قريش مع حرب بن أمية ، وهى راية قُصَى التى يقال لها : العُقاب . وفى ذلك يقول خِدَاش بن زهير من أبيات :

يَا شَدَّةَ مَا شَدَدْنَا غَيْرَ كَاذِبَةٍ عَلَى سُخِينَةٍ لَوْلا اللَّيْلُ وَالْحَرَمُ  
وَكَانَتِ الْعَرَبُ تَسْمَى قَرِيشًا : سُخِينَةٍ . وقدم البراض باللطيمة مكة ، فجعل يأكلها . فهذا اليوم الأول .

وأما اليوم الثانى من الفجار الثانى :

فإن قريشاً تجمعت وبني كنانة بأسرها ، وبنو عبد مناف والأحباش حلفاء

اليوم الثانى من  
الفجار الثانى

(١) غير التجريد : « الليلة » .

كفانة ، وأعطت قريش رؤوس القبائل أسلحة تامة ، وأعطى عبدُ الله بن جُدعان خاصة من ماله مائة رجل من كفانة أسلحة تامة ، وجمعت هوازن وخرجت ، ولم تخرج معهم بنو كلاب ولا كعب ، ولا شهد هذان البطنان من أيام الفجار إلا يوم نخله ، مع أبي براء عامر بن مالك .

وكان القوم جميعاً مُتساندين ، على كل قبيلة سيدهم . فكان على بني هاشم وبني المطلب ولقَّهم : الزبير بن عبد المطلب ؛ وعلى بني المطلب خاصة ، وإن كانوا مع الزبير . عبد يزيد بن هاشم بن المطلب بن عبد المطلب ، وأمه الشفاء بنت هاشم ابن عبد مناف .

قلت : عند يزيد هذا ينتهى نسب الشافعي رحمه الله .

تعقيب لأبي الفرج

قالوا : وحضر مع بني هاشم ، هذا اليوم وما بعده من أيام الفجار رسول الله صلى الله عليه وسلم ، وعمره أربع عشرة سنة ، وذلك قبل أن يبعثه الله تعالى بست وعشرين سنة . وكان يُناول عمومته النُّبُل .

وكان على بني عبد شمس ولقَّها : حَرَب بن أمية ، ومعه أخواه : أبو سفيان ، وسفيان ؛ ومعهم بنو نوفل بن عبد مناف ، يرأسهم بعد حرب : مُطعم بن عدى ابن نوفل . وكان على بني عبد الدار ولقَّها : خُوَيْلِد بن أسد - أبو أم المؤمنين خديجة رضي الله عنها - وشمّر<sup>(١)</sup> بن الحُوَيْرث . وعلى بني زُهرة ولقَّها : مَحْرمة بن نوفل ، وأخوه صفوان . وعلى بني تميم ولقَّها : عبد الله بن جُدعان . وعلى بني نخزوم : هشام بن المغيرة ، أبو عدو الله أبي جهل . وعلى بني سهم : العاص بن وائل ، أبو عمرو بن العاص . وعلى بني جُمع ولقَّها : أمية بن خلف . وعلى بن عامر بن لؤى : عمرو بن عبد شمس بن عبدود ، أبو سهيل بن عمرو . وعلى بني

(١) زبير البحر يد : « عثمان » .

الحارث بن فهر : عبد الله بن الجرّاح ، أبو أبي عبيدة - رضى الله عنه . وعلى بنى بكر : بلعاء بن قيس ، ثم مات فكان أخوه جُثامة بن قيس مكانه . وعلى بنى عدى بن كعب : زيد بن عمرو بن نُفيل ، والخطّاب بن نفيل ، أبو عمر - رضى الله عنه . وعلى الأحابيش : الحليس بن يزيد .

وكانت هوازن مُتساندين كذلك .

وهذا اليوم يقال له : يوم سَمِطَة .

فسبقت هوازن قريشاً فنزلت سَمِطَة من عكاظ ، وأقبلت قريش فنزلت دون اللّسيل ، وبنو كنانة فى بطن الوادى . وأمرهم حرب بن أمية ألا يبرحوا ، ثم التقوا فاقتتلوا ، فكانت السكّرة فى أول النهار لقريش وكنانة . فلما كان آخر النهار تداعت هوازن وصبروا وكثّر القتل فى قريش ، فلما رأى ذلك بنو الحارث ابن كنانة ، وهم فى بطن الوادى ، مالوا إلى قريش وتركوا مكانهم ، فلما كثّر القتل فيهم قال لهم بلعاء بن قيس : الحقوا برخم ، وهو جبل ، ففعلوا ، وانهزم الناس : وفى ذلك يقول خِداش بن زهير فى قصيدة له :

أَبْلَغُ إِن عَرَضْتَ بِنَا <sup>(١)</sup> هَشَامَا	وعبد الله أَبْلَغُ والوليدَا
أُولَئِكَ إِن يَكُنْ فِي النَّاسِ خَيْرٌ	فإنّ لديهمُ حَسَبًا وَجُودَا
هَمْ خَيْرُ الْمَعَاشِرِ مِنْ قُرَيْشٍ	وَأَوْرَاهَا إِذَا قَدَحْتَ زُنُودَا
جَلَبْنَا الْخَيْلَ سَاهِمَةً إِلَيْهِمْ	عَوَابِسَ يَدْرَعْنَ النَّقْعَ قُودَا
جَاءُوا عَارِضًا بَرْدًا وَجِئْنَا	كَمَا أَضْرَمْتَ فِي الْغَابِ الْوَقُودَا
وَنَادَوْا يَا لِعَمْرٍو لَا تَفْرُثُوا	فَقُلْنَا لَا فَرَارَ وَلَا صُدُودَا
فَعَارَكُنَا السَّكْمَةُ وَعَارَكُونَا	عِرَاكَ التَّمَرِ عَارَكَتِ الْأَسُودَا
فَوَلَّوْا نَضْرِبُ الْهَامَاتِ مِنْهُمْ	بِمَا أَتَهَكَّوْا الْمَحَارِمَ وَالْحُدُودَا

(١) غير التجرید : « به » .

وقوله : يال عمرو ، يعنى : عمرو بن عامر بن ربيعة بن عامر بن صعصعة .  
فهذا هو اليوم الثانى من أيام الفجار الثانى .

وأما اليوم الثالث من الفجار الثانى :

اليوم الثالث من  
الفجار الثانى

وهو العباء ، فإنه جمع القوم بعضهم لبعض ، والتقوا على قرن<sup>(١)</sup> الحول ،  
وهو موضع قريب من عكاظ ، ورؤسائهم على ما كانوا عليه يوم سَمطة ، فاقتتلوا  
قتالا شديداً ، فانهزمت قريش وكنانة . وفى ذلك يقول خداس بن زهير :

ألم يبلغك ما قالت قريش وحى بنى كنانة إذ أثيروا  
دهنهم بأرعن مكفهرٍ فظلّ لنا بعقوتهم<sup>(٢)</sup> زئير

وأما اليوم الرابع من الفجار الثانى :

اليوم الرابع من  
الفجار الثانى

وهو : يوم عكاظ ، فإنهم التقوا فى هذا الموضع على رأس الحول ، وقد جمع  
بعضهم لبعض ، والرؤساء بحالهم . وحمل عبد الله بن جُدعان يومئذ ألف رجل  
من بنى كنانة على ألف بعير ، وخشيت قريش أن يجرى عليها مثل ما جرى يوم  
العباء ، فقيّد حرب وسُفَيان وأبوسفيان ، بنو أمية بن عبد شمس ، أنفسهم  
وقالوا : لا نبرح حتى نموت مكاننا . وكان على أبى سفيان بن أمية يومئذ درعان  
قد ظاهر بينهما ، فسُمى هؤلاء الثلاثة يومئذ : العنابس ، وهى الأسد ، واحدها :  
عنيسة . واقتتل الفريقان يومئذ قتالا شديداً ، وثبت الفريقان حتى همت بنو بكر  
ابن عبد مناة وسائر بطون كنانة بالهرب ، وحافظت بنو مخزوم حفاظاً شديداً ،  
وكان أشدهم يومئذ بنو المغيرة . فإنهم صبروا وأبلاوا بلاء حسناً . وحملت قريش  
وكنانة على قيس من كل وجه ، فانهزمت قيس كلها ، وكان مسعود بن مُعَتَّب  
الثقفى ، سيد ثقيف ، قد ضرب يومئذ على أمراته : سبعة بنت عبد شمس بن

(٢) المفضة : المحلة .

(١) التجريد : « رأس » .



عبد مناف - خباء وقال لها : من دخلها من قريش فهو آمن ، فجعلت تُوصل في خبائها ليتسع . فقال لها : لا تتجاوزى توسيعه . فلما أنهزمت قيس دخلوا خبائها مُستجيرين به ، فأجار لها ابنُ أخيها حربُ بن أمية جيرانها ، وقال لها : يا عمة ، من تَمَسَّكَ بأطناب خبائك أو دار حوله فهو آمن . فنادت بذلك . فاستدارت قيس بخبائها حتى كثروا جدا ، ولم يبق أحد أراد نجاة إلا دار بخبائها ، فقليل لذلك الموضع : مدار قيس .

وكان زوجها مسعود بن مُعتب بن مالك بن كعب بن عمرو بن سعد بن عوف بن قيس ، وهو ثقيف ، قد أخرج معه يومئذ بني من سُبَيْعة ، وهم : عروة ونُؤيرة ، والأسود<sup>(١)</sup> ، وكانوا يدُورون بخباء أمهم ليُجبروا قيساً ، أمرتهم أمهم بذلك أن يفعلوه .

وذكر أنه لما أنهزمت قيس أتى مسعود بن مُعتب أمراته سُبَيْعة فجعل أنفه بين يديها وقال : أنا بالله وبك . فقالت : كلا ، زعمت أنك تملأ بيتي من أسراء قومي ، أجلس فأنت آمن .

فهذا اليوم الرابع من أيام الفجار .

وأما اليوم الخامس من الفجار الثاني :

اليوم الخامس من  
الفجار الثاني

وهو : يوم الحرية ، وهي حرة إلى جانب عكاظ ، فإنهم التقوا عند رأس الحول بهذا المكان ، فانهزمت كنانة وقريش في هذا اليوم ، وقتل أبو سفيان ابن أمية وثمانية رهط من بني كنانة ، قتلهم عثمان بن أسد ، من بني عمرو بن عامر بن ربيعة ؛ وقتل ورقاء بن الحارث ، من بني عمرو بن عامر ، من بني كنانة ، خمسة نفر . فقالت أميمة بنت عبد شمس بن عبد مناف ، وأُمها هجر بنت عبيد ابن رأس بن كلاب ، ترى من قُتل من قومها وابن أخيها أبا سفيان بن أمية :

(١) زاد غير المحررد : « لوحة » . (٢) جاء هذا الخبر في غير التجريد من أحجار اليوم الخامس .

أَبَى لَيْلُكَ لَا<sup>(١)</sup> يَذْهَبُ وَنَيْطُ الطَّرَفِ بِالْكُوكَبِ  
وَنَجْمُ دُونِهِ الْأَهْـمَـوَا ل<sup>(٢)</sup> بَيْنَ الدَّلْوِ وَالْعَقْرَبِ  
وَهَذَا الصُّبْحُ لَا يَأْتِي وَلَا يَدْنُو وَلَا يَقْرُبُ  
وهذا هو الشعر الذى فيه الغناء ، وافتتح به أبو الفرج خبر الفجار ، وبعده :  
لِفَقْدِ<sup>(٣)</sup> عَشِيرَةٍ مَنَا كَرَامِ الْخَيْمِ وَالْمَذْهَبِ<sup>(٤)</sup>  
أَحَالُ عَلَيْهِمْ دَهْرُ حَدِيدِ النَّابِ وَالْمِخْلَبِ  
ثم كان الرجل بعد ذلك يلقي الرجل ، والرجلان يلقيان الرجلين ، فيقتل  
بعضهم بعضاً .

ثم كانت بعد ذلك حرب بين هوازن وكنانة انتصرت فيها كنانة أول النهار  
وهوازن آخره .

وكان من قُتِلَ في حرب الفجار ، من قریش : العوام بن خُوَيْلِد ، أبو الزبير  
رضى عنه ، قتله مرة بن معتب ؛ وقُتِلَ حزام بن خويلد بن حكيم بن حزام ،  
ومعمر بن حبيب الجمحي .

فقتل قریش

وقتل من قيس : الصِّمَّة ، أبو دريد .

قتل قيس

ثم وقع التراضي بين الفريقين بأن يعدوا القتلى ، فيدوا من فضل ، فكان  
الفضل لقيس على قریش وكنانة ، فاجتمعت القبائل على الصلح ، وتعاهدوا  
ألا يعرض بعضهم لبعض . فرهن حرب بن أمية : أبنه أبا سفيان بن حرب ،  
ورهن الحارث بن كلدة : أبنه النضر ، حتى أديت الفضول .

الصلح

وذكر أن عتبة بن ربيعة بن عبد شمس تقدم يومئذ فقال : يا معشر قيس ،  
هلموا إلى صلة الأرحام والصلح . قالوا : وما صلحكم ؟ فقال : على أن ندى قتلاكم  
وتتصدق عليكم بقتلانا ، فرضوا بذلك . وساد عتبة منذ يومئذ .

(٢) في رواية : « النسيان » .

(١) في رواية : « ليل أن » .

(٤) غير النجريد : « والمنصب » .

(٣) غير التجريد : « بعقر » .

شهود النبي  
صلى الله عليه وسلم  
هذه الأيام

ولما رأت هوازن رهائن قريش في أيديهم رغبوا في العفو ، فأطلقوهم .  
وذكر أن النبي صلى الله عليه وسلم شهد الأيام المذكورة كلها إلا يوم نخلة .  
وقد قيل : إنه شهدها وهو ابن عشرين سنة ، وأنه طعن أبا براء ملاعب الأستة .  
وذكر أن النبي صلى الله عليه وسلم سئل عن مشهده يومئذ . فقال : ما سرفني  
أني لم أشهده<sup>(١)</sup> ، لأنهم تعدوا على قومي : عرضوا عليهم أن يدفعوا إليهم البراض  
صاحبهم ، فأبوا ذلك .

(١) غير التجريد : « ما سرفني أشهده » .

## أخبار مالك بن الصمصامة

هو : مالك بن الصمصامة بن سعد بن مالك ، أحد بني جعد بن ربيعة بن عامر بن صعصعة .

نسبه

شاعر بدوى مقل ، وكان فارساً جواداً ، جميل الوجه .  
 وكان يهوى جنوب بنت محسن الجعدية ، وكان أخوها الأصبع بن محسن من فرسان العرب وشجعانهم ، وأهل النجدة والبأس منهم . ونمى إليه نبذ من خبر مالك . فألى يميناً جزماً لئن بلغه أنه عرض لها وزارها ليقتلنه ، ولئن بلغه أنه ذكرها في شعر أو عرض بها ليأسرنه ولا يطلقه إلا بعد أن يحز ناصيته في نادى قومه . فبلغ ذلك مالك بن الصمصامة ، فقال الشعر الذى فيه الغناء ، وافتتح به أبو الفرج أخباره ، وهو :

شاعر فارس جواد

شعره الذى فيه الغناء

أحب هُبوب الوادين وإنى لمشتهر<sup>(١)</sup> بالواديين غريبُ  
 أحقاً عباد الله أن لستُ وارداً ولا صادراً إلا على رقيب  
 ولا زائراً فرداً ولا فى جماعة من الناس إلا قيل أنت مُريب  
 وهل ريبة فى أن تحن نجبية إلى ألفها أو أن يحن نجيب

ومن هذا الشعر ، ولم يذكره أبو الفرج :

وإن الكتيب الفرد من جانب الحمى إلى وإن لم آت له حبيب  
 وذكر أنه انتجع أهل جنوب ناحية حسنى والحمى ، وقد أصابها الغيث

تعميق للمؤلف  
 على أبى الفرج

من مواقفه مع  
 محبوبته

(١) التحريد : « مشتهر » .

وأمرعت ، فلما أرادوا الرحيل وقف لها مالك بن الصمصامة ، حتى إذا بلغت  
جنوب ، أخذ بخطام بعيرها ، ثم أنشأ يقول :

أريتُك إن أزمعُ اليومَ نيةً      وغالكُ مُصطافِ الحمى ومَرابعةً

أترعَينِ ما استودعتُ أم أنتِ كالذي      إذ ما نأى هانتُ عليه ودائعه

فبكت وقالت : بل والله أروعى ما استودعت ، ولا أكون كمن هانت عليه  
ودائعه . فأرسل بعيرها وبكى حتى سقط مغشياً عليه ، وهي واقفة ، ثم أفاق  
وأنصرف ، وهو يقول :

ألا إن حسيماً دونه قلة الحمى      مئى النفس لو كانت تُنال شراعه

وكيف ومن دون الورود عوانق      وأصبغ حامى ما أحبُّ وما نعه

فلا أنا فيما صدنى عنه طامع      ولا أرتجى وصل الذى هو قاطعه

## أخبار عبید بن الأبرص

هو : عبید بن الأبرص بن جُشم<sup>(١)</sup> بن عامر بن مالك بن زهير بن مالك  
أبن الحارث بن سعد بن ثعلبة بن دودان بن أسد بن خزيمة بن مدركة بن إلياس  
أبن مُضر بن نزار.

نسبه

شاعر فحل فصيح من شعراء الجاهلية .

طبعته

وذكر أنه كان رجلاً محتاجاً ، ولم يكن له مال ، فأقبل ذات يوم ومعه غنيمة  
له ، ومعه أخته ماوية ، ليوردا غنمهما ، فمنعه رجل من بني مالك بن ثعلبة وجبهه ،  
فأطلق حزيناً مهموماً للذي صنع به المالكى ، حتى أتى شجرات فاستظل تحتهن  
فنام هو وأخته ، فزعموا أن المالكى نظر إليه وإلى أخته إلى جنبه ، فقال :

سبب قوله الشعر

ذاك عبید قد أصاب ميّاً يا ليتَه ألحقها صبيّاً

فحملت فوضعت ضاويّاً

فسمعه عبید ، فرفع يده ثم أبتهل فقال : اللهم إن كان فلان ظلمنى ورمانى  
بالبهتان فأدلى منى - أى أجعل لى عليه دولة - وأنصرنى عليه ، ثم وضع رأسه  
فنام ، ولم يكن قبل ذلك يقول الشعر .

فذكر أنه أتاه آتٍ فى المنام بكبة من شعر فألقاها فى فيه ، ثم قال له : قم ،  
فقام يرتجز يعنى مالكا ، وكان يقال لهم : بنو الزنية ، ويقول :

يا بنى الزنية ما غرّكم لكم الويل بسر بال حَبَر

(١) غير التجريد : « حتم » . وانظر الجمهرة ( ص ١٨٢ ) .

ثم استمر بعد ذلك في الشعر ، فكان شاعر بنى أسد غير مدافع .

شعره في توعده  
امرئ القيس  
قومه

وذكر أن بنى أسد لما قتلوا الملك حُجر بن عمرو الكندي ، أبا امرئ  
القيس ، اجتمعوا إلى امرئ القيس على أن يعطوه ألف بعير دية أبيه أو يقيده  
من أي رجل شاء ، من بنى أسد ، أو يملهم حولاً . فقال : أما الدية فما  
ظننت أنكم تعرضونها على مثلي ، وأما القود فلو قيد إلى ألف من بنى أسد  
ما رضيتهم ولا رأيتهم كغفواً للحجر ، وأما النظرة فلنكم ، ثم إنكم ستعرفوني  
في فرسان قحطان ، أحكم فيكم طبا السيوف وشبا الأسنة ، حتى أشفي نفسي  
أو أنال ثأري . فقال عبيد بن الأبرص في ذلك :

يا ذا المخوفنا بمة	ل أبيه إذلالاً وحينا
أزعمت أنك قد قتلنا	ت سراتنا كذباً ومينا
هلاً على حُجر بن أ	م قطام تبكي لأعلينا
نحني حقيقةتنا وبعض القو	م يسقط بين بيئنا
هلاً سألت جُوع كنه	دة يوم ولوا أين أيننا
أيام نضرب هامهم	بيواتر حتى أنحنينا
نحن الألى فأجمع جُمو	عك ثم وجهم إلينا
وأعلم بأن جسادنا	آلن لا يقضين ديننا
ولقد أجبنا ما حيا	ت ولا مبيع لما حينا
كم من رئيس قد قتلنا	ناه وضميم قد أبينا
ولرب سيدٍ معشر	ضخم الدسيعة قدرمينا
إننا لعمرك ما يضا	م حليفنا أبداً لدينا
وأوانس مثل الدمي	حور العيون قد استبينا

وذكر أن المنذر بن ماء السماء كان قد نادى رجلاً من بني أسد ، أحدهما :  
خالد بن المضلل ، والآخر : عمرو بن مسعود بن كلدة ، فأغضباه في بعض المنطق ،  
فأمر بأن تُحفر لكل واحد منهما حفرة ثم يُحطان في تابوتين فيدفنان في الحفيرتين .  
فُعل ذلك بهما ، حتى إذا أصبح سأل عنهما ، فأخبر بهلاكهما ، فندم على  
ذلك وغمه .

هو والمنذر  
في يوم بؤسه  
وقصة ذلك

وفي عمرو بن مسعود وخالد بن المضلل الأسديين يقول شاعر بني أسد :

يا قبر بين بيوت آل محرّق جادت عليك رواعد وبروق  
أمّا البكاء فقلّ عنك كثيره ولئن بكيت فبالبكاء حقيق<sup>(١)</sup>

ثم ركب المنذر حتى نظر إليهما ، فأمر ببناء الغريّين عليهما ، فبنيا عليهما ،  
وجعل لنفسه يومين من السنة يجلس فيهما عند الغريّين ، سمّى أحدهما يوم بؤس ،  
والآخر يوم نعيم . فأول من يطلع عليه يوم نعيمه يُعطيه مائة من الإبل سوداء ،  
وأول من يطلع عليه يوم بؤسه يُعطيه رأس ظربان أسود ، ثم يأمر به فيذبح  
ويُغرّى بدمه الغريّان ، فلبث بذلك برهة من دهره . ثم إن عبّيد بن الأبرص  
كان أول من أشرف عليه في يوم بؤسه ، فقال : هلاً كان الذّبح لغيرك يا عبّيد ؟  
فقال : أتتكَ بحائن رجلاه ، فأرسلها مثلاً . فقال المنذر : أو أجل بلغ أناه . ثم  
قال له : أنشدني ، فلقد كان شعرك يُعجبني . فقال عبّيد : حال الجريض دون  
القرىض ، وبلغ الحزام الطّيبين ، فأرسلها مثلاً . فقال المنذر : أسمعني . فقال :  
المنيا على الحوايا . فأرسلها مثلاً . فقال له بعض القوم : هبّلتك أمك ، أنشد الملك .  
فال : وما قول قاتل مقتول ؟ فأرسلها مثلاً . فقال له آخر : ما أشدّ جزعك  
من الموت ! فقال : لا يرحل رحلك من ليس معك . فأرسلها مثلاً . فقال له المنذر :

(١) غير التجريد : « فلبّكاه خليك » .



قد أملتني فأرحني قبل أن آمر بك . فقال : من عزّ بزّ . فأرسلها مثلاً . فقال له المنذر : أنشدني قولك :

\* أقفر من أهله منجوب \*

فقال :

أقفر من أهله عبيد فاليوم لا يُبدى ولا يُعيد

فقال له المنذر : ويحك يا عبيد ، أنشدني قبل أن أذبحك . فقال عبيد :

والله إن ميت لما ضرّني وإن أعش ما عشت في واحدة

فقال له المنذر : لا بدّ من الموت ، ولو أن النعمان عرض لي في بُوسى لذبحته ،

فأختر : إن شئت الأكل ، وإن شئت الأجل ، وإن شئت الوريد . فقال عبيد :

ثلاث خصال كسحابات عاد ، واردها شر وارد ، وحاديها شر حاد ، ومعادها

شر معاد ، ولا خير فيها لمرتاد ، فإن كنت لا محالة قاتلي فأسقني الخمر ، حتى

إذا ماتت مفاصلي فشأنك وما تريد . فأمر له المنذر بحاجته من الخمر ، حتى إذا

أخذت منه وطابت نفسه أمر به المنذر ليقّله ، فلما مثل بين يديه أنشأ يقول :

وخيرني ذو البُوس في يوم بُوسه خصالاً أرى في كلّها الموت قد برّق

كما خُيّرت عاذ من الدهر مرة سحاب ما فيها لذي خيرة أنق

سحاب ريح لم توكل ببلدة فتركها إلا كما نيلة الطلق

فأمر به المنذر ففُصد ، فلما مات غرّى بدمه الغريّان .

المنذر ورجلا من

طيء

ولم يزل كذلك حتى مرّ به رجل من طيء يقال له : حنظلة بن أبي عفرأ ،

فقال له : أبيت اللعن ، والله ما أتيتك إلا زائراً ، ولأهلي من خيرك مأثراً ،

فلا تسكن ميرتهم قتلى . فقال : لا بدّ من ذلك ، فسألني حاجة أقضها لك .

فقال : تَوَجَّلْنِي سَنَةً أَرْجِعْ فِيهَا إِلَى أَهْلِي فَأُحْكَمْ مِنْ أَمْرِهِمْ مَا أُرِيدُ ، ثُمَّ أَصِيرُ إِلَيْكَ . فقال : وَمَنْ يَكْفُلُ بِكَ حَتَّى تَعُودَ . فنظر في وجوه جُلُوسائِهِ فَعَرَفَ مِنْهُمْ شَرِيكَ بْنَ عَمْرٍو أَمَّا الْخَوْفَزَانُ بْنُ شَرِيكَ ، فَأَنْشَأَ يَقُولُ :

يا شريكا يَا بْنَ عَمْرٍو      ما من الموت حِمَاةَ  
يا شريكا يَا بْنَ عَمْرٍو      يا أَخَا مَنْ لَا أَخَالَه  
إِنْ شِيَابَ قَبِيلِ      أَكْرَمَ اللَّهُ رَجَالَه  
وَأَبُوكَ الْخَسِيرَ عَمْرٍو      وَشَرَّاحِيلَ الْحِمَالَه  
رَقِيَّاكَ الْيَوْمَ فِي الْحِجَا      دَوِّفِي فِي حُسْنِ الْمَقَالَه

فَوَثَبَ شَرِيكَ فَقَالَ : أَيْبَتُ اللَّعْنِ ، يَدِي بِيَدِهِ ، وَدُمِي بِدَمِهِ ، إِنْ لَمْ يَمُدَّ إِلَيَّ أَجَلَهُ . فَأَطْلَقَهُ الْمُنْذِرَ . فَلَمَّا كَانَ مِنَ الْقَابِلِ جَلَسَ فِي مَجْلِسِهِ يَنْتَظِرُ حَنْظَلَةَ أَنْ يَأْتِيَهُ ، فَأَبْطَأَ ، فَأَمَرَ بِشَرِيكَ فَقُرْبَ لِيَقْتُلَهُ ، وَلَمْ يَشْعُرْ إِلَّا بِرَاكِبٍ قَدْ طَلَعَ عَلَيْهِ ، فَتَأَمَّلُوهُ فَإِذَا هُوَ حَنْظَلَةُ ، وَقَدْ أَقْبَلَ مَتَكِفِّئًا مَتَحَنِّطًا ، وَمَعَهُ نَادِبَتُهُ تَنْدَبُهُ ، وَقَدْ قَامَتْ نَادِبَةُ شَرِيكَ تَنْدَبُهُ . فَلَمَّا رَأَاهُ الْمُنْذِرَ عَجَبَ مِنْ وَفَائِهِمَا وَكَرَمِهِمَا ، فَأَطْلَقَهُمَا وَأَبْطَلَ تِلْكَ السَّنَةَ .

والشعر الذي فيه الغناء ، وأُفْتُتِحَ بِهِ أَبُو الْفَرَجِ أَخْبَارَ عَبِيدِ بْنِ الْأَبْرَصِ ، وَهُوَ :

يَا دَارَ هَنْدَ عَفَاها كُلَّ هَطَّالٍ      بَانَحِبْتَ مِثْلَ سَحِيْقِ الْيُمْنَةِ<sup>(١)</sup> الْبَالِي  
أَرْبَ فِيهَا وَلِيٌّ<sup>(٢)</sup> مَا يَغْيِرُها      وَالرَّيْحُ بِمَا تُعَفِّيها بِأَذْيَالِ  
دَارَ وَقَفْتُ بِهَا صُبْحِي أَسْأَلُها      وَالْدَّمْعُ قَدْ بَلَ مَتَى جَيْبَ سِرِّبَالِي  
شَوْقًا إِلَى الْحَيِّ أَيَّامَ الْجَمِيعِ بِهَا      وَكَيْفَ يَطْرُبُ أَوْ يَشْتَاقُ أَمْثَالِي

شعره الذي فيه  
الغناء

(١) اليمنة : البرد اليماني .

(٢) أرب : أقام . والولي : الثاني من أمطار السنة .

## أخبار ربيعة بن مقروم الضبي

هو : ربيعة بن مقروم بن قيس بن جابر بن خالد بن عمرو بن عبد الله  
أبن السيد بن مالك بن بكر بن سعد بن ضبة بن أد بن طابخة بن إلياس بن مضر  
أبن نزار .

وهو مخضرم ، أدرك الجاهلية والإسلام ، وعمر في الإسلام طويلاً .

طبقة

وحكى حماد الراوية قال :

نشده حماد للوليد

ابن يزيد شمرأ

لا بن مقروم في

وصيفة جارية له

وقصته ذلك

دخلت على الوليد بن يزيد وهو مصطبح ، وبين يديه : معبد ، ومالك ،  
وأبن عائشة ، وأبو كامل ، وحكم الوادي ، وعمر الوادي ، يغنونه ، وعلى رأسه  
وصيفة أسقيه لم أر مثلها تماماً وكالاً وجمالاً ، فقال لي : يا حماد ، إنى أمرت  
هؤلاء أن يغنوني صوتاً يوافق صفة هذه الوصفة ، وجعلتها لمن يوافق صفتها ، فما  
أتى أحد منهم بشيء ، فأنشد لي أنت ما يوافق صفتها ، وهي لك . فأنشدته قول  
ربيعة بن مقروم الضبي :

شماء واضحة العوارض طفلة	كالبدر من خلل السحاب المنجلي
وكان فاهاً بعد ما طرق الكرى	كأس تصفق بالرحيق الساسل
لو أنها عرّضت لأشمت راهب	في رأس مشرفة الذرى متبتّل
لصبا لبهجتها وحسن حديثها	ولهم من ناموسه <sup>(١)</sup> بتنزل

(١) غير التجريد : « ناؤوسه » .

فقال الوليد: أصبت وصفها ، فأخترها أو ألف دينار . فأخترت الألف ،  
وأمرها فدخلت إلى حُرْمه ، وأخذت الألف .

وهذه الأبيات من قصيدة لربيعة بن مقروم ، هي من فاخر  
الشعر ونادره ، وأولها الشعر الذى فيه الغناء ، وأفتتح به أبو الفرج أخبار  
ربيعة ، وهو :

شعره الذى فيه الذناء

لِمَنِ الدِّيارُ كَأَنَّها لَمْ تُحَلَّلْ	بِجَنُوبِ أَسْـنَمَةٍ فَقُفَّ العُنْصَلِ
دَرَسَتْ مَعَالِها فَباقِيَ رَسْمِها	خَلَقَ كعُنوانِ الكِتابِ المُخَوَّلِ
دار لُسْعَدى إِذْ سَعادَ كَأَنَّها	رَشَأْ غَرِيرِ الطَّرَفِ رَخِصَ المِفْصَلِ
ولقد شَهِدْتَ الحَيلَ يَومَ طِرادِها	بِسَليمِ أَوْظَفَةِ القَوائِمِ هَـيَـكَلِ
وَإِذا جَرى مَنـه الحَيمُ رَأَيْتَـه	يَهوى بِفارِسه هُوىَ الأَجَدَلِ
فَدَعَوْا نَزالَ فَكُنْتَ أَوَّلَ نازِلِ	وَعَلامِ أَرَكِبِـه إِذا لَمْ أَتَزَلِ
ولقد جَمَعْتُ المَـالَ مَن جَمَعَ أَمْرِي	وَرَفَعْتُ نَفْـسِي عَن لَئيمِ المَأْـكَلِ
وَدَخَلْتُ أبنِيـةَ المَلوكِ عَلَـيْـهِمُ	وَلَشَرُّ قَولِ المَرءِ ما لَمْ يَفْعَلِ
وَلربُّ ذى حَنقٍ عَلى كَأَمّا	تَغلى عِداوَةَ صَدْرِـه فى مِرْجَلِ <sup>(١)</sup>
أَرخِيـتَـه <sup>(٢)</sup> عَنى فَأَبْـصَرَ قَـصْـدَـه	وَكُويـتَـه فُوقَ النَواظِرِ مَن عَـلِ
وَأَخى مُحافِظَةَ عَصى عُدَّـالِـه	وَأَطاعَ لَدَّتَـه مُعَمَّ مُحْـوَلِ
هَشَّ يَراحَ إِلى النَدى نَبَّـهَـه	والصَبحِ ساطِعُ لَوْنِـه لَمْ يَنجَلِ

(١) غير التجريد : « كالمرجل » .

(٢) غير التجريد : « أزجرتة » .

فأتيت حانوتاً له فصبحته	من عاتقٍ بمزاجها لم تقتل
صهباء صافية القدى <sup>(١)</sup> أغلى بها	يسرّ كريم الخليم غير مُبخل
ولقد أصبت <sup>(٢)</sup> من المعيشة لينها	وأصابني منه الزمان بكل كل
فإذا وذاك كأنه ما لم يكن	إلا تذكُّره لمن لم يحل
ولقد أتت مائة على أعداها	حولاً فحولاً إن بلاها مُبتلى
فإذا الشباب كبذل أنصيته	والدهر ينضى كل جِدة مبدل

(١) القدى : الرائحة الطيبة . ومكان هذه الكلمة في غير التجريد: « الياسية » .

(٢) التجريد : « أتيت » .

## ذكر أخبار اليهود

النازليين بيثرب والحجاز

قد تقدّم ذكر نُزول قُرَيْظَةَ والنَّضِيرِ حول المدينة ، ومجاورتهم الأوس  
والخزرج ، وحلفهم لهم ، ولا حاجة إلى إعادة ذلك .  
وكان فيهم شعراء مشهورون ، منهم :

### أوس بن ذى القرطى \*

والشعر الذى فيه الغناء له ، هو :

الشعر الذى فيه  
الغناء

أَنَّى تَذَكَّرُ زَيْنَبُ الْقَلْبُ      وَطِلَابُ وَصَلُ عَزِيزَةُ صَعْبُ  
مَارَوْضَةُ جَادَ الرِّبْعُ لَهَا      مَوْشِيَّةٌ<sup>(١)</sup> مَا حَوْلَهَا جَدْبُ  
بِأَلَدِ مِنْهَا إِذْ تَقُولُ لَنَا      سِيرًا قَلِيلًا يَلْحَقُ الرَّكْبُ

---

(\*) غير التجريد : « أوس بن ذى القرطى » .

(١) التجريد : « مولىة » .

## السموئل

ومن شعراء اليهود المشهورين : السموئل بن عاديا بن رفاعة بن ثعلبة بن كعب  
أبن عمرو . هكذا نسبهم ، وأنكر أبو الفرج هذه النسبة ، وقال : هذا عندى  
مُحال ، لأن الأعشى أدرك شريح بن السموئل ، وأدرك الأعشى الإسلام ، وعمرو  
مزيقياء قديم لا يجوز أن تكون بينه وبين السموئل ثلاثة آباء ولا عشرة  
إلا أكثر .

قال : وقد قيل : إن أمه كانت من غسان ، وكلهم قالوا : إنه صاحب الحصن  
الأبلى المعروف بتياء ، المشهور بالوفاء .

وقيل : إن السموئل من ولد هارون بن عمران ، عليه السلام .  
والاتفاق واقع على أن قريظة والنضير من ولد هارون عليه السلام .

قيل : وكان الحصن الأبلى لأبيه عاديا ، وقيل : إن عاديا جدّه ، وأبو السموئل  
أسمه غريض ، وأحتفر عاديا فى هذا الحصن بئرأ روية عذبة . وفى ذلك  
يقول السموئل :

بنى لى عاديا حصناً حصيناً وماء كُلماً شئتُ أستقيتُ

وكانت العرب تنزل به فيضيئها ، وتمتار من حصنه ، وتقيم به سوقاً ، وبه  
يُضرب المثل فى الوفاء لإسلامه أبنه للقتل ، ولم يخن الأمانة فى الوديعة .

وكان السبب فى ذلك أن أمراً القيس بن حُجر الكندى ، كنّا قد ذكرنا  
إيقاعه بينى كنانة ظنّا منه أنهم بنو أسد قتلة أبيه حُجر ، وكراهة أصحابه لفعله

قصة إسلامه  
ابنه للقتل

وتفرقهم عنه حتى بقي وحده ، واحتاج إلى الهرب . وأن المنذر بن ماء السماء طلبه  
 ووجه في طلبه جيوشاً من إباد وبهراء وتنوخ ، وجيشاً من الأساورة ، أمدّهم به  
 كسرى أنوشروان ، وخذلته حمير وتفرّقوا عنه فلجأ إلى السموءل بن عاديا ، ومعه  
 أدرع خمسة : الفضفاضة والضافية والحصّنة والخريق وأم الذبول ، كانت لبني  
 آل كل المرار يتوارثونها ملكاً عن ملك ، ومعه أبنته هند وأبن عمه يزيد بن الحارث  
 ابن معاوية بن الحارث ، وسلاح ومال ، كان بقي معه ، ورجل من فزارة  
 يقال له الربيع بن ضبيع شاعر . فقال له الفزاري : قل في السموءل شعراً تمدحه به ،  
 وأنشده الربيع شعراً مدحه به ، وهو :

ولقد أتيت بني المصاص مفاخرأ      وإلى السموءل جئته<sup>(١)</sup> بالأبلق  
 عرفت له الأقوام كل فضيلة      وحوى المكارم سابقاً لم يسبق  
 فقال فيه امرؤ القيس قصيدته ، التي أولها :

طرفتك هند بعد طول تجنب      وهنأ ولم تك قبل ذلك تطرّق  
 فقال له الفزاري : إن السموءل يمنع منها حتى ترى ذات عينك . فقدم به  
 على السموءل وعرفه إياه وأنشده الشعر ، فعرف لها حقها ، وضرب على هند قبة  
 من آدم وأكرمهم . ثم سأله امرؤ القيس أن يكتب له إلى الحارث بن أبي شمر  
 الغساني ليوصله إلى قيصر ، ففعل وبعث معه من يذهله على الطريق ، وأودع  
 امرؤ القيس أدرعه وأبنته وماله عند السموءل . وخلف ابن عمه يزيد بن الحارث  
 مع أبنته هند ، وكان من أمر القيس ما تقدم ذكره في أخباره . ولما مات  
 امرؤ القيس بالزوم نزل الحارث بن ظالم - وقيل الحارث بن أبي شمر الغساني -  
 الأبلق . ويقال : إن الحارث بن ظالم وجه المنذر بن ماء السماء في خيل وأمره

(١) غير التجريد : « زرتة » .



بأخذ مال أصرى القيس من سموئل . فلما نازل سموئل تحصن منه . وكان له ابن قديفع ، وخرج إلى قنص ؛ فلما رجع أخذه الحارث ثم قال للسموئل : أتعرف هذا ؟ قال : نعم ! هذا أبنى . قال : فسلم ما قبلك أو أقتله . قال : شأنك فيه ، لست أخفر ذمتي ولا مال جاري . فضرب الحارث وسط الغلام فقطعه قطعتين وأنصرف عنه . فقال سموئل في ذلك :

وفيت بأذرع الكندي إني إذا ما ذم أقوام وفيت  
فأوصى عاديا يوماً بالآ تهـدم يا سموئل ما بنيت  
بنى لى عاديا حصناً حصيناً وماء كلما شئت أشتقت

مدح الأعشى  
للسموئل وقصة  
ذلك

وقال الأعشى يمدح سموئل : وكان أستجار بأبنة شريح من رجل كلبى كان الأعشى هجاء فظفر بالأعشى فأسره وهو لا يعرفه ، فنزل بأبن سموئل فأحسن ضيافته ؛ ومرّ بالأعشى فناده :

شريح لا تسلمنى اليوم إذ علقت حبالك اليوم بعد القيد أظفارى  
قد سرت ما بين بقاء إلى ددن فطال في العجم تكرارى وتسيارى  
فكان أكرمهم عهداً وأوثقهم عقداً أبوك بعرف غير إنكارى  
كالغيث ما استمطروه جاد وابله وفى الشدائد كالمستأسد الصارى  
كن كالسموئل إذ طاف الهمام به فى جحفل كهزيع الليل جرار  
إذ سامه خطئى خسف فقال له قل ما تشاء فلمنى مانع جارى  
فقال غدر وثكل أنت بينهما فأختر وما فيها حظاً لمختار  
فشك غير طويل ثم قال له أقتل أسيرك إني مانع جارى  
وسوف يعقبنيه إن ظفرت به رب كريم ويض ذات أطمار

لا سِرَّهن لدينا ذاهبٌ هَدراً      وحافظات إذا أُستودِعْنَ أسرارى  
فأختار أدراعه كيلا يُسب بها      ولم يكن وعدُه فيها بختار  
فجاء شُريح إلى الكلبى وقال : هَبْ لى هذا الأسير المضرور<sup>(١)</sup> . فقال : هولاك ،  
فأطلقه . وقال له : أقم عندى حتى أحبوك وأكرمك . فقال له الأعشى : إنَّ تمام  
صَنيعتك إلى أن تعطينى ناقة ناجية وتخلينى السَّاعة . فأعطاه ناقة ناجية ، فركبها  
ومضى من ساعته .

وبلغ الكلبى أن الذى وهب لشُريح هو الأعشى ، فأرسل إلى شُريح :  
أبعث إلى الأسير الذى وهبت لك حتى أحبوه وأعطيه . فقال : قد مضى .  
فأرسل الكلبى فى إثره فلم يلحقه .

(١) غير المتجريد : « المنصور » .

## سعية بن غريض

أخو السمّوع

وكان سعية بن غريض أخو السمّوع بن عاديّا شاعر .

تمثل معاوية  
بشعره

وذكر أن معاوية بن أبي سفيان كان يتمثل كثيراً إذا اجتمع الناس

في مجلسه بشعر سعية بن غريض وهو :

إنّا إذا مالت دواعي الهوى      وأنصت السّامع للقائل  
لا نجعل الباطل حقاً ولا      نلظّ<sup>(١)</sup> دون الحقّ بالباطل  
نخاف أن تسفّه أحلامنا      فنخمل الدّهر مع الخامل  
ومن هذا الشعر قوله :

لُبّاب هل عندك من نائل      لعاشق ذي حاجةٍ سائل  
علّته منك بما لم ينل      يا ربّما علّت بالباطل

وذكر أن سعية بن غريض بن عاديّا كان ينادم قومًا من الأوس والخزرج ،  
ويأتونه فيقيمون عنده فيزورونه في أوقات قد ألف زيارتهم فيها ، فأغار عليه  
بعض ملوك اليمن فأنتسف<sup>(٢)</sup> ماله حتى أفقر ولم يبق له شيء ، فأقطع عنه إخوانه  
وجفّوه . فلمّا أخصّب وعادت حاله وتراجعت راجعوه ، فقال في ذلك :

أرى الخللان لمّا قلّ مالى      وأجحفّت النّوائب ودّعوني  
فلمّا أن غنيت وعاد مالى      أراهم لا أبالك راجعوني  
وكان القوم خالاناً لمّا لي      وإخواناً لمّا خوّلت دوني  
فلمّا ندّ<sup>(٣)</sup> مالى بأعدوني      ولمّا عاد مالى عاودوني

(١) المسوع : لظ بالحق دون الباطل ، أى دافع ومنع الحق ، وهو يعنى أنه جعل الحق  
ما يهدر لبقاء الباطل . والتعبير هنا على القلب .

(٢) انتسف : اسوّصل . بالبناء للمجهول فيهما . (٣) غبر التجريد : « مر » .

## الرَّبيع بن أبي الحقيق\*

ومن شعراء قُرَيْظَة من اليهود: الرَّبيع بن أبي الحقيق .

وهو أحد الرؤساء في حرب بُغَاث ، وكان حليفاً للخزرج هو وقومه .  
وكانت رياسة بني قُرَيْظَة يومئذ للرَّبيع . ورياسة الخزرج لعمر و بن النعمان .  
ورئيس بني النضير يومئذ : سلام بن مشكم .

شيء عنه

ومن جيد شعر الرَّبيع هذا :

من شعره

سُئِمْتُ وأمسيت رهن الفِرا ش من جُرم قَوْمِي ومن مَغْرِي  
فلو أن قَوْمِي أطاعوا الحلي م لم تَتَعَدَّ ولم تَظْلَم  
ولكن قَوْمِي أطاعوا الفُؤا ة فَانْتَشَرَ الأَمْرُ لم يُسْزِم  
وأودى السَّفِيه برأى الحلي م حتى تَحَكَّمَ أهل الدَّم<sup>(١)</sup>

(\*) من تراجم الجزء الحادي والعشرين .

(١) في غير السجريد جاء هذا العجز عجزاً للبيت السابق .

## كعب بن الأشرف

ومن شعراء اليهود :

- كعب بن الأشرف . وأُخْتُلف في نسبه ، فقيل : إنه من بني النضير ، نسبه  
وقيل : من طيء . وأن أمه حملته وهو صغير إلى أخواله ، فنشأ فيهم .  
وكان شديد العداوة للنبي صلى الله عليه وسلم ، يهجو ويهجو أصحابه مقتله  
ويخذل عنه العرب . فبعث إليه النبي صلى الله عليه وسلم نفرًا من أصحابه فقتلوه .  
ثم ذكر أبو الفرج جماعة من الشعراء المشهورين ، ولم أستحسن لهم تعقيب لا ، ولف  
شيئًا أذكره (١) .

---

(١) يعنى أخبارهم ، والكميث بن معروف ، ويمل الأحول ، وجواس .

## أخبار ابن المدبر

هو : أبو إسحاق إبراهيم بن المدبر . كاتب شاعر متقدم ، من وجوه كتاب أهل العراق ومتقدميهم ، والمتصرفين في كبار الأعمال .	كاتب شاعر
وكان المتوكل يُقدِّمه ويؤثره ويفضله .	إيثار المتوكل له
وكان يهوى عريب وتهواه .	هوى عريب
وكان الوزير عبيد الله بن يحيى بن خاقان حبس إبراهيم بن المدبر ، فقال : في الحبس أشعاراً حسنة مختارة ، منها قوله في قصيدة أولها :	شعره في حبس سبا بن خاقان له
أدموعها أم لؤلؤ متناثر يَندى به الورد الجني الزاهر <sup>(١)</sup>	
لا تؤيسنك من كريم نبوة فالسيف يذبو وهو عَضْب باتر	
هذا الزمان تُسومني أيامه خسفاً وها أنا ذا عليه صابر	
إن طال ليلى في الإِسار فطالما أفنت دهرًا ليله مُتقاصر	
والسجن <sup>(٢)</sup> يحجبني وفي أكنافه منى على الصّراء ليثٌ خادر	
هلاً تقطع أو تصدّع أو هوى <sup>(٣)</sup> فعدرتُه لكنّه بى فَاخِر	
وقال أيضاً في الحبس :	
ألست ترين الخمر يظهر حُسْنها وبهجتها بالحبس والطّين والقار <sup>(٤)</sup>	

(١) غير التجريد : \* يندى به ورد حتى ناضر \*  
(٢) غير التجريد : « والحبس » .  
(٣) غير التجريد : « وهى » .  
(٤) غير التجريد : « فى الطين » .

وما أنا إلا كالجواد يصونه      مقومه للسبق في طي مضار  
أو الذرة الزهراء في قعر تجلة      ولا تجتلي إلا بهول وأخطار  
وهل هو إلا منزل مثل منزلي      وبيت ودار مثل بيتي أوداري  
فلاتنكري طول المدى وأذى العدى      فإن نهايات الأمور لإقصار  
لعل وراء الغيب أمراً يسرنا      يقدره في علمه الخالق الباري  
وإني لأرجو أن أصول بمغفر      فأهضم أعدائي وأدرك بالثار

مدحه ابن طاهر  
لسميه في إطلاقه

وطال حبس إبراهيم ، ولم يكن لأحد في خلاصه حيلة ، مع قصد الوزير  
عبيد الله إياه ، حتى خلاصه محمد بن عبد الله بن طاهر وجود المسألة في أمره ،  
ولم يلتفت إلى عبيد الله ، وبذل أن يحتل من ماله كل ما يطالب به . فأعفاه  
المتوكل من ذلك ووهبه له . فدحه إبراهيم ، فقال :

دعوتك من كرب فلبيت دعوتي      ولم تعترضني إذ دعوت المعاذر  
إليك وقد خللت<sup>(١)</sup> أوردت همتي      وقد أعجزتني من هومي المصادر  
نمي بك عبد الله في العز والعللا      وحاز لك الحمد المؤئل طاهر  
وأتم بنو الدنيا وأملاك شرقها<sup>(٢)</sup>      وساستها والأعظمون الاكابر  
مآثر كانت للحسين ومصعب      وطلحة لا يحوي مداها المفخر  
إذا بذلوا قيل الغيوث البواكر      وإن غضبوا قيل الليوث الهواصر  
تطيعكم يوم اللقاء البواتر      وتزهي بكم يوم المقام المنابر  
وما لكم غير الأسرة بجاس      وما لكم غير الشيوف تحاصر

(١) كذا في التجرید : خللت ؛ منعت . بالبناء للمجهول فيها . وفي غير التجرید : « جللت » .

(٢) غير التجرید : « جوها » .

ولى حاجة إن شئت أحرزت مجدها وسرك فيها<sup>(١)</sup> أول ثم آخر  
كلام أمير المؤمنين وعطفه فما لى بعد الله غيرك ناصر  
فإن ساعد المقدار فالنجاح واقع وإلا فإنى مخلص الودّ شاكر  
وذكر أن عريب كتبت إلى إبراهيم بن المدبر رُقعة تسأل فيها عن حاله ،  
فكتب إليها :

شعره في الرد على  
عريب وقد سأله  
عن حاله

وساء لتموه بعدكم كيف حاله وذلك أمرٌ بين ليس يُشكّل  
فلا تسألوا عن قلبه فهو عندكم ولكن عن الجسم الخلف فأسالوا  
وحكى أبو طلحة الكاتب قال :

كنت عند إبراهيم بن المدبر ، فزارته بدعة وثُحفة ، وأخرجتنا إليه رُقعة  
من عريب ، فقرأناها فإذا فيها :

زيارة عريب له  
وقصة ذلك

بنفسى أنت وسمعى وبصرى ، وقلّ ذلك لك ، أصبح يومنا هذا طيبًا ،  
طيب الله عيشك ، قد أحتجت سماءه ، ورق هواؤه ، وتكامل صفاؤه ، فكانه  
أنت فى رقة شمائلك وطيب محضرك ونخبرك ، لا فقدت ذلك أبداً منك ، ولم  
يصادف حسنه وطيبه منى نشاطاً ولا طرباً ، لأمر صددتني عن ذلك أكره  
تنغيص ما أشتهيه لك من السرور بشرحها ، وقد بعثت إليك ببسدة وثُحفة  
ليؤنسك وأسرّ بهما ، سرّك الله وسرّنى .

فكتب إليها :

كيف السرور وأنت نازحة عني وكيف يسوغ لى الطرب  
إن غبت غاب العيش وأنقطعت أسبابه وألحت الكرب



وأفخذ الجواب ، فلم يلبث أن جاءت ، فبادر إليها وتلقاها حافياً حتى جاء بها على حمار مصري كان تحتها إلى صدر مجلسه ؛ يطاء الحمار بساطه وما عليه ، حتى أخذ بركابها فأنزلها في مجلسه ، وجلس بين يديها ، ثم قال :

ألا رُبَّ يوم قَصَّرَ اللهُ طُولَه      بِقُرْبِ عَرِيبٍ حَبَّذاً هُوَ مِنْ قُرْبِ  
بِهَا تَحْسُنُ الدُّنْيَا وَيَنْعَمُ عَيْشُهَا      وَتَجْتَمِعُ السَّرَّاءُ لِلْعَيْنِ وَالْقَلْبِ

والشعر الذي فيه الغناء ، وافتتح به أبو الفرج أخبار إبراهيم بن المدبر ، هو :  
شعره الذي فيه  
الغناء

أَحِبَّنَا بِأَبَى أَنْتُمْ      وَسُقِيََا لَكُمْ حَيْثُ مَا كُنْتُمْ  
أَطْلَمْتُ عَذَابِي بِمِعَادِكُمْ      وَقَلْتُمْ نَزُورُ وَمَا زُرْتُمْ  
فَأَمْسَكَ قَلْبِي عَلَى لَوْعَةٍ<sup>(١)</sup>      وَنَمَتِ دُمُوعِي بِمَا أَكْتُمْ  
فَقِيمَ أَسْأَلْتُمْ وَأَخْلَفْتُمْ      وَقَدِمَا وَفَيْتُمْ وَأَحْسَنْتُمْ

(١) غير التجريد : « لوعي » .

## ذكر يوم أوارّة

هذا يوم من أيّام العرب مشهور .

حديثه

وكان من حديثه : أنّ الملك عمرو بن المُنذر بن ماء السّماء ، وهو عمرو ابن هند ، وكان يُعرف بأُمّه هند بنت الحارث بن حُجر ، آكل المُرار . كان عاقداً طيّباً ألاّ يُنازعوا ولا يُفاخروا ولا يُغزّوا ، وأنّ عمرو بن هند غزا اليمامة ثم رجع ، فرّ بطيء ، فقال زُرارة بن عُدّس بن زيد بن عبد الله بن دارم الحنظلي : أبيت اللّعن ، أصيب من هذا الحيّ شيئاً . فقال له : ويلك ! إنّ لهم عقداً . قال : وإن كان . فلم يزل به حتى أصاب منهم نسوةً وأذواداً .

فقال في ذلك قيس بن جرّوة الطّائي قصيدةً ، أوّلها الشّعْر الذي فيه الغناء ، وأفتتح به أبو الفرج أخبار هذه الحرب ، وما يتعلّق بها ، وهي :

شعر ابن جرّوة  
وهو الذي فيه  
الغناء

ألاّ حَيَّ قَبْلَ الْبَيْنِ مَنْ أَنْتَ عَاشِقُهُ      وَمَنْ أَنْتَ مُشْتَاقٌّ إِلَيْهِ وَشَائِقُهُ  
وَمَنْ لَا تُؤَاتِي دَارَهُ غَيْرَ فَيِنَّةٍ      وَمَنْ أَنْتَ تَبْكِي كُلَّ يَوْمٍ تَفَارِقُهُ  
يقول فيها :

فأقسمتُ جهداً بالمنازلِ مِنْ مِنيَّ      وما<sup>(١)</sup> خَبٌّ فِي بَطْحَاهِنَّ دَرَادِقُهُ<sup>(٢)</sup>  
لئنْ لَمْ تَغْيَرْ بَعْضَ مَا قَدْ صَنَعْتُمْ      لأنْتَحِينَ الْعِظَمَ ذُو<sup>(٣)</sup> أَنْتَ عَارِقُهُ<sup>(٤)</sup>

(١) التجريد : « ون » .

(٢) الدرادق : صغار الإبل ، الواحد : دردق . (٣) ذو ، بمعنى الذي ، طائفة .

(٤) عرق العظم : أكل ما عليه .

فسمى قيس : عارقاً ، بهذا البيت . فغضب عمرو بن هند لما بلغه شعره ، وحرّض زُرارة بن عُدس على قصّ طيء ، وقال : أبيت اللعن إن قيساً يتوعّدك ويهجوّك . فغزا عمرو وطيثاً فأسر منهم أسرى . فوفد إليه حاتم الطائي ، فسأله فيهم ، فوهبهم إياه . وكان عمرو لما سأله حاتم فيهم وُهبه عمرو الأسرى إلا قيس بن جحدر ، لأنه من رهط قيس بن جروة ، المسمّى بعارق ، فقال حاتم :

فككت عدياً كلّها من إساها      فأنعم وشقّني بقيس بن جحدر  
أبوه أبي والأمهات أمهاتنا      فأنعم فذاك اليوم أهلي ومعشري  
فأطلقه عمرو .

وذكر أن عمرو بن هند كان وضع أبنائه صغيراً - وقيل : بل كان أخاه - يقال له : مالك ، عند زُرارة بن عُدس ، وأنه خرج ذات يوم يتصيد فأخفق ولم يُصب شيئاً ، فرّ بإبل لرجل من بني عبد الله بن دارم ، يقال له : سُويد . وكانت عند سُويد ابنة زُرارة بن عُدس ، فولدت له سبعة غلمة ، فأمر مالك بن المنذر بناقة سمينة منها فنحرها ، ثم أشتوى وسُويد نائم . فلما أُنْتَبه شدّ على مالك بعضاً فضر به فأثمه<sup>(١)</sup> ومات الغلام . وخرج سُويد هارباً حتى لحق بمكة ، وعلم أنّه لا يأمن ، فخالف بني نوفل بن عبد مناف ، وأختلط بمكة . وكانت طيء تطلب عثرات زُرارة لتَحْرِضَ الملك على قصدهم . فقال عمرو بن ثعلبة بن غياث<sup>(٢)</sup> ابن مَلِيط الطائي يُحرّضَ عمرأ على بني دارم ويذكر قتلهم أخاه :  
من مُبلغٍ عمرأ بأن المرء لم يُخلَقْ صُـبَّارَةً<sup>(٣)</sup>

(١) فأثمه : أي أصاب أم رأسه . (٢) غير التجرّد : « عتاب » .

(٣) الصبارة : الحجارة .

وحوادثُ الأيتام لا      تبقى لها إلا الحجارة  
 إنَّ ابنَ عِجْزَةٍ<sup>(١)</sup> أمه      بالسَّفحِ أسفلَ من أواره  
 تَسْقِي الرِّيحَ خلالَ كَش      حَيِّهِ وقد سَلَبُوا إزاره  
 فَأَقْتُلْ زُرَّارَةَ لَا أَرَى      في القومِ أَفْضَلَ<sup>(٢)</sup> من زُرَّارَه

فلما بلغ الشعر عمرو بن هند بكى حتى فاضت عيناه . وبلغ الخبرُ زُرَّارَةَ  
 فهرب ، وركب عمرو في طلبه فلم يقدر عليه ، وأخذ أمرأته وهي حُبلى ، فقال :  
 أَذْكَرُ في بطنك أم أنثى ؟ فقالت : لا عليهم لى بذلك . فقال : ما فعل زُرَّارَةُ  
 الغادر الفاجر . فقالت : إن كان كما علمت ، لطيب العرق ، سمين المرق ، يأكل  
 ما وجد ، ولا يسأل عما فقد ؛ لا ينام ليلة يخاف ، ولا يشبع ليلة يُضَاف . فبقر  
 بطنها . فقال قوم زُرَّارَةَ لزُرَّارَةَ : والله ما قتلت أخاه ، فأَت الملك فاصدقه الخبر .  
 فَأَتَاه زُرَّارَةَ فقال : جئني بسُويد . فقال : قد لحق بمكة . فقال : على بنيه .  
 فَأَتَاه ببنيه السبعة ، وبأُمهم بنت زُرَّارَةَ ، وهم غِلْمَةٌ بعضهم فوق بعض . فَأَمَرَ بقتلهم .  
 فقتلوا عن آخرهم . وآلى عمرو بن هند بأَلِيَّةَ : لأحرقن من بنى حنظلة مائة رجل .  
 فخرج يريدنهم ، وبعث على مُقَدِّمته عمرو بن ثعلبة بن غِيَاث بن مِلْقَط ، فوجد  
 القومَ قد نَذَرُوا بهم ، فأخذ منهم ثمانية وتسعين رجلاً بأسفل أواره ، فضرب  
 قُبَيْتَهُ وأمر لهم بأخدود . فخذلهم ، ثم جعلهم فيه ثم أضرمه ناراً ، فلما احتدمت  
 وتلظَّت قَذَف بهم فيها فأحترقوا . وأقبل راكب من البراجم - وهم يطن من  
 بنى حنظلة - عند المساء لا يدرى بشيء مما كان يوضع به بعيره . فقال له عمرو  
 ابن هند : ما جاء بك ؟ قال : حُب الطَّعام ، قد أقويت ثلاثاً لم أذق طعاماً ،  
 فلما سَطَعَ الدُّخَانُ ظَنَنْتُهُ دخان طعام . فقال له عمرو : مَن أنت ؟ قال : من البراجم .

(١) ابن عِجْزَةٍ ، وعِجْزَةُ : آخر ولد الرجل . والرواية في اللسان (صهر) : «ها عن عِجْزَةٍ» .

(٢) اللسان : «أوفى» .

فقال عمرو : إِنَّ الشَّقِيَّ رَاكِبُ الْبَرَاكِمْ ، فَأَرْسَلَهَا مِثْلًا ، وَرَمَى بِهِ فِي النَّارِ . فَهَجَتْ الْعَرَبُ تَمِيمًا بِذَلِكَ . فَقَالَ ابْنُ الصَّعْقِ الْعَامِرِيُّ :

أَلَا أَبْلُغُ لَدَيْكَ بَنِي تَمِيمٍ      بَايَةَ مَا يُحِبُّونَ الطَّعَامَا

وَأَقَامَ عَمْرُو بْنُ هَنْدٍ لَا يَرَى أَحَدًا ، فَقِيلَ لَهُ : أَيُّتُ اللَّعْنِ الْوُتَحَلَّتْ بِامْرَأَةٍ مِنْهُمْ ، فَقَدْ أَحْرَقْتَ تِسْعَةً وَتِسْعِينَ . فَدَعَا بِامْرَأَةٍ مِنْهُمْ ، فَقَالَ لَهَا : مَنْ أَنْتِ ؟ فَقَالَتْ : أَنَا الْحَمْرَاءُ بِنْتُ ضَمْرَةَ بْنِ جَابِرِ بْنِ قَطَنِ بْنِ مَهْشَلٍ . فَقَالَ : إِنِّي لِأُظَنُّكَ أَجْمَمِيَّةً ؟ فَقَالَتْ : مَا أَنَا بِأَجْمَمِيَّةٍ ، وَلَا وَلَدَتْنِي الْعَجَمُ :

إِنِّي لَبِنْتُ ضَمْرَةَ بْنِ جَابِرٍ      سَادَ مَعْدًا كَابِرًا عَنْ كَابِرِ

إِنِّي لِأُخْتِ ضَمْرَةَ بْنِ ضَمْرِهِ      إِذَا الْبِلَادُ لُفَّتْ بِجَمْرِهِ

فَقَالَ عَمْرُو : وَاللَّهِ لَوْلَا خُفَافَةُ أَنْفِ تَلَدَى مِثْلَكَ لَصَرَفْتُكَ عَنِ النَّارِ . فَقَالَتْ :

أَمَّا وَالَّذِي أَسْأَلُهُ أَنْ يَضَعَ وَسَادَكَ ، وَيَخْفِضَ عِمَادَكَ ، وَيَسْلُبَكَ مُسْلِكَكَ ، وَيَقْرَبَ هُلُوكَكَ ، مَا أَبَالِي مَا صَنَعْتَ . فَقَالَ : أَفَذْفُوهَا فِي النَّارِ . فَأَلْقَيْتُ . فَقَالَتْ : أَلَا فَتَى يَكُونُ مَكَانَ هَذِهِ الْعَجُوزِ . فَلَمَّا أَبْطَأُوا عَلَيْهَا قَالَتْ : صَارَ الْفَتَيَانِ حَمَاهَا . فَذَهَبَتْ مِثْلًا ، فَأَحْرَقَتْ .

زُرَّارَةُ وَابْنَةُ لَقِيْطٍ  
وَقِصَّةُ زَوَاجِهِ

وَقِيلَ : وَكَانَ زُرَّارَةُ بْنُ عُدَسٍ رَجُلًا شَرِيفًا ، فَنَظَرَ يَوْمًا إِلَى ابْنِهِ لَقِيْطٍ ، وَرَأَى مِنْهُ خِيَلًا وَنَشَاطًا ، وَجَعَلَ يَضْرِبُ غِلْمَانَهُ وَهُوَ يَوْمُئِذٍ شَابٌ . فَقَالَ لَهُ زُرَّارَةُ : لَقَدْ أَصْبَحْتَ تَصْنَعُ صَنِيعًا كَأَنَّمَا جِئْتَنِي بِمِائَةِ مِنْ هِجَائِنِ الْمُنْذَرِ بْنِ مَاءِ السَّمَاءِ ، أَوْ نَكَحْتُ ابْنَهُ ذِي الْجَدَيْنِ قَيْسَ بْنِ خَالِدٍ ؟ فَقَالَ لَقِيْطُ : اللَّهُ عَلَى الْأَيْمَنِ رَأْسِي غُسْلٌ ، وَلَا آكُلُ لَحْمًا ، وَلَا أَشْرَبُ خَمْرًا ، حَتَّى أَجْمَعَهَا جَمِيعًا أَوْ أَمُوتَ . فَخَرَجَ لَقِيْطُ ، وَتَبِعَهُ ابْنُ خَالٍ لَهُ يَقَالُ لَهُ : قُرَادٌ ، وَكَلَاهَا كَانَ شَاعِرًا شَرِيفًا ، فَسَارَا حَتَّى أَتَيَا بَنِي شَيْبَانَ ، فَسَالَمَا عَلَى نَادِيهِمْ ، فَقَالَ لَقِيْطُ : أَفِيَكُمُ قَيْسُ بْنُ خَالِدٍ

ذو الجدين - وكان سيد ربيعة يومئذ؟ فقالوا : نعم . قال : فأيسم هو ؟ قال قيس : أنا قيس ، فما حاجتك ؟ قال : جئتُك خاطباً أبتك . وكانت على قيس يمين ألاّ يخطب إليه أبنته أحد علانية إلاّ أصابه بشر وسمع به . فقال له قيس : مَنْ أنت ؟ فقال : أنا لقيط بن زُرارة بن عُدس . فقال قيس : محباً منك يا ذا العَصّة ، هلاًّ كان هذا بيني وبينك ! فقال له : يا عم ، انك لرغبة<sup>(١)</sup> وما بي من عار ، ولئن ناجيتك لا أخدعك ، ولئن عالتك لا أفضحك . فأعجب قيساً كلامه . فقال : كفء كريم ، إني قد زوجتك ومهرتك مائة ناقة . ثم أرسل إلى أم الجارية : إني قد زوجت الجارية لقيط بن زُرارة فأصنعها . وأمرها أن تضرب له قبة ، وأمر لقيطاً بالانتقال إليها . فانتقل إليها وجلس فيها . وبعثت إليه أم الجارية بمجمرة وبخور . فبخر شعره ولحيته ثم ردها عليها . فلما رجعت الجارية إليها أخبرتها ما صنع ، فقالت : إنه خلّيق بخير . فلما أمسى لقيط أهديت إليه الجارية ، فمازحها بكلام أشمّازت منه . فنام وطرح عليها طرف خميصةً وباتت إلى جنبه . فلما استنقل أنسلت فرجعت إلى أمها . فأنتبه لقيط فلم يرها ، فخرج حتى أتى ابن خاله قراداً ، وهو في أسفل الوادي ، فقال : أرحل بعيرك وإيّاك أن يُسمع رغاءهُ ، فرحلا متوجّهين إلى المُنذر بن ماء السماء . وأصبح قيس ففقد لقيطاً فسكت ، ولم يدر ما الذي ذهب به . ومضى لقيط حتى أتى المُنذر فأخبره بما كان من قول أبيه ، فأعطاه مائة من هجائنه ، فبعث بها مع قراد إلى أبيه زُرارة ، فأتى أباه فأخبره . ثم خرج هو وقراد حتى أتيا قيس بن خالد ، فجهزها أبوها . فلما أرادت الرحيل ، قال لها : يا بُنية ، كوني لزوجك أمةً يكن لك عبداً ، وليكن أكثر طيبك الماء ، فإنك إنما يذهب بك إلى الأعداء ، وأراك إن ولدتِ فسَتلدين لنا غيظاً طويلاً ، وأعلمي أنّ زوجك فارس مُضر ، وأنه يوشك أن يقتل أو يموت ،

(١) رغبة : أي يرغب فيك .

فلا تَحْمِشِي عليه وجهاً ، ولا تَحْلُقِي عليه شَعراً . فقالت : أما والله لقد رَبَّيتُنِي ، صغيرة ، وأَقْصَيْتُنِي كبيرة ، وزَوَّدْتُنِي عند الفراق شَرَّ زاد .

وَأَرْتَحِلُ بِهَا لَقِيْط ، فجعلت لا تَمُرُّ بِحَيٍّ مِنْ الْعَرَبِ إِلَّا قَالَتْ : يا لَقِيْط ، هؤلاء قومك ؟ فيقول : لا . حتى طلعت على محمَّلة بنى دارم ، فرأت القباب والخليل العراب ، فقالت : يا لَقِيْط ، هؤلاء قومك ؟ قال : نعم . فأقام أَيْاماً يُطْعَمُ وَيَنْعَرُ ، ثم بَنَى بِهَا . فأقامت عنده حتى قُتِلَ يَوْمَ جَبَلَةَ . فَبِعِثَ إِلَيْهَا أَبُوْهَا أَخَاَهَا فَحَمَلَهَا ، فلَمَّا رَكِبْتَ بِعِيْرَهَا أَقْبَلْتَ حَتَّى قَامْتَ عَلَى نَادَى بَنَى عَبْدُ اللَّهِ بْنِ دَارِمَ ، فقالت : يا بنى دارم ، أَوْصِيْكُمْ بِالْغَرَائِبِ خَيْرًا ، فوالله ما رأيت مثل لَقِيْط ، لم تَحْمِشْ عليه أُمْرَأَةً وَجْهًا ، ولم تَحْلُقْ شَعْرًا ، فلولا أَنِّي غَرِيْبَةٌ نَحِشْتُ وَحَلَقْتُ . فمَضَتْ حَتَّى قَدِمَتْ إِلَى أَبِيْهَا فَزَوَّجَهَا مِنْ قَوْمِهِ .

فَجَعَلَ زَوْجُهَا يَسْمَعُهَا تَذْكُرُ لَقِيْطًا وَتَحْزَنُ عَلَيْهِ ، فقال لَهَا : أَيَّ شَيْءٍ رَأَيْتَ مِنْ لَقِيْطٍ أَحْسَنَ فِي عَيْنِكَ ؟ قالت : خَرَجَ فِي يَوْمٍ دَجَنٌ وَقَدْ تَطَيَّبَ وَشَرَبَ ، فَطَرْدَ الْبَقَرُ فَصَرَغَ مِنْهَا ثُمَّ آتَانِي بِهِ نَضِجٌ دِمَاءً . فَضَمَّنِي ضِمَّةً وَشَمَّنِي شِمَّةً فَلَيْتَنِي مَتُّ ثَمَّةً ، فَلَمْ أَرْ مَنْظَرًا كَانَ أَحْسَنَ مِنْ لَقِيْط . فَسَكَّتْ عَنْهَا ، حَتَّى إِذَا كَانَ يَوْمَ دَجَنٍ شَرَبَ وَتَطَيَّبَ ، ثُمَّ رَكِبَ فَطَرْدَ الْبَقَرُ ، فَأَتَاهَا وَبِهِ نَضِجُ الدَّمِ وَرِيحُ الشَّرَابِ ، فَضَمَّهَا إِلَيْهِ وَقَبَّلَهَا ، ثُمَّ قَالَ : كَيْفَ تَرِينَ : أَنَا أَحْسَنُ أَمْ لَقِيْط ؟ فقالت : ماءٌ وَلَا كَصَدَاءٍ ، مَرْعَى وَلَا كَالسَّعْدَانِ ، فَذَهَبَتْ مَثَلًا . وَصَدَاءُ : رَكِيَّةٌ لَيْسَ فِي الْأَرْضِ رَكِيَّةٌ أَطْيَبُ مِنْهَا .

## محبوبة

ثم ذكر أبو الفرج « محبوبة » .

وهي مولدة من مولدات البصرة . وهي شاعرة مطبوعة . كان أهداها عبد الله  
ابن طاهر إلى المتوكل ، وكانت تُغني غناء غير فاجر .

شيء عنها

وشعرها الذي فيه الغناء ، هو :

شعرها الذي فيه  
الغناء

\* وكاتبة في الخلد بالمسك جعفرًا \*

وقد تقدّم ذكر هذا الشعر<sup>(١)</sup> .

ثم ذكر أبو الفرج شعراً قاله الواثق في غلام له غَضِبَ عليه :

يا ذا الذي بعدابي ظلّ مُفتخرًا      هل أنتَ إلّا مليكٌ جارٍ إذ قدراً  
لولا الهوى لتجاريْنَا على قدر      وإن أفق مرةً منه<sup>(٢)</sup> فسوف ترى

---

(١) انظر : أخبار فضل الشاعرة في الجزء الخامس .

(٢) غير التجريد : « وإن أفق منه يوماً ما » .



## أخبار أحمد بن صدقة بن أبي صدقة

وكان أبوه مُغنياً حجازياً ، وكان ينزل الشام .  
 وأوصف للمتوكل ؛ فأمر بإحضاره ؛ فقدم عليه فغناه ؛ فأستحسن  
 ضنائه وأجزل صلته .  
 واشتهاه الناس وكثر من يدعوهُ ؛ فتكسب بذلك أكثر مما كسبه من  
 المتوكل أضعافاً .

وحكى أحمد بن صدقة قال :  
 أجترت بخالد بن يزيد الكاتب فقلت : أنشدني بيتين من شعرك حتى أغني  
 فيها . فقال : وأي حظ لي في ذلك ؟ تأخذ أنت الجائزة وأحصل أنا على الإثم .  
 خلفت إني إن أخذتُ بشعره فائدة جعلت له منها حظاً ؛ وأذكرتُ به الخليفة  
 وسألته فيه . فقال : أما الحظ من جهتك فأنت أنزل من ذلك ؛ ولكن عسى  
 أن تُفلح في مسألة الخليفة ؛ وأنشدني :

تقول سَلا فَن المَدَنُ      ومن عيْنُه أبدأ تَذَرِفُ  
 ومن قلبه قلقٌ خائف      عليك وأحشاؤه تُرْجِفُ

فلما جلس المأمون للشرب دعاني ؛ وقد كان غضب على حظية له ؛ فلما  
 طابت نفسه ووجهت إليه بُتْفَاحَةً من عنبر عليها مكتوب بالذهب : ياسيدي ،  
 سلوت وما علم الله أننى عرفت شيئاً من الخبر .

أبوه  
 صلاته بالمتوكل  
 شهرته  
 هو وخالد بن  
 يزيد الكاتب  
 والمأمون

وأنتهى الدور إلى ؛ فغنيت البيتين ؛ فأحمر وجه المأمون وأنقلبت عيناه .  
وقال لى : يا ابن الفاعلة ، لك على وعلى حرمى صاحب خبر . فوثبتُ وقلت :  
يا سيدي : ما السبب ؟ قال : من أين عرفت قصتي مع جاريتي حتى غنيت  
في معنى ما بيننا ؟ خلفت له إني لا أعرف شيئاً من ذلك ، وحدثته حديثي  
مع خالد . فلما انتهيت إلى قوله : « أنت أنزل من ذلك » . ضحك وقال :  
صدق ، وإن هذا الاتفاق طريف ، وأمر لى بخمسة آلاف درهم ،  
وخلاله بمثلها .

وحكى أحمد بن صدقة قال :

دخلتُ على المأمون في يوم السمانين <sup>(١)</sup> ، وبين يديه عشرون وصيفة روميات  
مُزَنَّدات ، قد زينَ بالديباج الرُومى ، وعلّقن في أعناقهنّ صُلبان الذهب ،  
وفي أيديهنّ الخوص والزيتون . فقال : ويلك يا أحمد ، قد قلت في هؤلاء أبياتاً  
فغنني فيها ، ثم أنشدني :

ظبيلا كالذنانير	مِلاح في المقاصير
جلاهنّ السمانين	علينا في الزنانير
وقد زرفن <sup>(٢)</sup> أصداغاً	كأذنب الزرازير
وأقبلن بأوساط	كأوساط الزنانير

فحفظته وغنّيته . فلم يزل يشرب وترقص الوصائف بين يديه  
بأنواع الرقص ، حتى سكر . وأمر لى بألف دينار ، وأمر به بأن يُنثر

(١) السمانين : قبل الفصح بأسبوع .

(٢) زرف صدغيه : جملة ما كالزرفين ، وهو الحلقة .

على الجوارى ثلاثة آلاف دينار. فقبضت الألف ؛ ونُثرت ثلاثة الآلاف  
عليهن فأتهبتها .

والشعر الذى فيه الغناء ، وافتتح به أبو الفرج أخبار أحمد بن صدقة ، هو  
خلال الكاتب ، وهو :

الشعر الذى فيه  
الغناء

سَقَمْتُ حَتَّى مَلَنِ الْعَائِدُ      وَذُبْتُ حَتَّى شِمِتَ الْحَاسِدُ  
وَكَنتَ خِلْوًا مِنْ رَسِيسِ الْهَوَى      حَتَّى رَمَانِي طَرْفُكَ الصَّائِدُ

## الحارث بن وعله

ثم ذَكَرَ أبو الفرج : الحارث بن وعله بن عبد الله القُضاعي .

وكان الحارث ، وأبوه وعله ، من فرسان قضاة وأجاذها وأعلامها .

هو وأبوه

والشعر الذي فيه الغناء ، وأفتتح به أبو الفرج أخبار الحارث ، هو من جيد الشعر ، وتمثل به عبدُ الملك بن مروان لما خرج عليه عبد الرحمن بن محمد ابن الأشعث الكندي :

الشعر الذي فيه  
الغناء

ألم تعلموا أنّي تُخاف عَرامتي	وَأَنَّ قَنَاتِي لَا تَلِينُ عَلَى الْقَسْرِ
وَأَنِّي وَإِيَّاهُمْ كُنْ نَبَّهَ الْقَطَا	وَلَوْ لَمْ تُنَبِّهْ بَاتَتِ الطَّيْرُ لَا تَسْرِي
أَنَاةً وَحِلْمًا وَأُنْتَظَرًا بِهِمْ <sup>(١)</sup> غَدَا	فَمَا أَنَا بِالْوَانِي وَلَا الضَّرْعُ الْغُمَرُ <sup>(٢)</sup>
أَظُنُّ صُرُوفَ الدَّهْرِ وَالْجَهْلَ مِنْهُمْ	سَيَحْمِلُهُمْ <sup>(٣)</sup> مَتَّى عَلَى مَرَكَبٍ وَغَر

(١) غير المجريد : « بكم » .

(٢) الضرع : الخاضع الذليل . والغمر ، بالضم ويفتح : الذي لم يجرب الأمور .

(٣) غير المجريد : « منكم » ستحملكم » .

## أخبار علي بن عبد الله الجعفرى

هو : علي بن عبد الله بن جعفر بن إبراهيم بن محمد بن علي بن عبد الله  
أبن جعفر بن أبي طالب .

شاعر ظريف حجازى .

وكان عمر بن الفرج الرُّخْبِى حمله إلى سُرْمَن رأى ، مع مَنْ حمل  
من الطالبين . فحبسه المتوكل معهم ، وكان شيخ القوم وكبيرهم ، فكث في  
الحبس مُدَّة .

فذكر أنه دخل عليه الحبسَ رجلٌ من الكتَّاب ، فقال : أريد هذا  
الجعفرى الذى قد تديتُ<sup>(١)</sup> فى شعره . قال عليّ : فقلت له : إلى ، فأنا هو .  
فعدل إلى . فقال : جعلت فداك ، أحبُّ أن تُنشدنى بيتيك اللذين تديتُ  
فيهما . فأنشدته :

ولمَّا بدا لي أنَّها لا تودُّني      وأنَّ هواها ليس عني بمُنْجَلي  
تمنَّيتُ أن تهوى سوى لعلها      تذوق حَرارات الهوى فترقَّ لي  
فكتبتهما ، ثم قال : أسمع - جعلت فداك - بيتين قلتها فى الغيرة . فقلت :

رُبَّما سرَّني صُدودُك عني      فى طِلابيك وأمتناعِك مِنِّي  
حدَّرًا أن أكون مفتاح غَيرى      وإذا ما خلوتُ كُنتِ التَّمي

(١) التديت : الفيادة .

شعره الذى فيه  
الغناء

وحكى عبد الله بن شبيب قال :

أنشدنى على بن عبد الله الجعفرى لنفسه :

والله لا نظرت عيني إليك ولا      سالت مساربها شوقاً إليك دماً  
إلاً مفاجأة عند اللقاء ولا<sup>(١)</sup>      راجعتك<sup>(٢)</sup> الدهر إلا ناسياً كلماً  
إن كنت خنت ولم أضمر خيانتكم      فالله يأخذ من خاف أو ظلماً  
سماحة بمحب<sup>(٣)</sup> خان صاحبه      ماخان قطُّ محبٌ يعرف الكرماً  
وهذه الأبيات هى الشعر الذى فيه الغناء ، وأفتتح به أبو الفرج خبر على  
أبن عبد الله الجعفرى .

(١) غير التجريد : « ولو » .

(٢) غير التجريد : « نازعتك » .

(٣) غير التجريد : « سماحة لمحب » .

## أخبار عيينة بن مرداس

نسبه

أحد بنى كعب بن عمرو بن تميم .

منزلته

شاعر مُقل ، غير معدود من الفحول . ممن أدرك الجاهلية والإسلام ، هجاء خبيث اللسان .

لقبه

وكان يُلقَّب بأبن فسوة .

وذكر أن سبب تلقيبه بذلك ، أنه كان له أبن عمّ يقال له : أبن فسورة ، فأقبل يوماً من الحجّ ، فقال له أبن عيينة : يا بن فسوة ، كيف كنت ؟ فوثب مغضباً فركب راحلته ، وقال : بئس لعمرؤ الله ما حييت به أبن عمك ، قدم عليك من سفر ، ونزل دارك . فقام إليه عيينة مستحيماً ، وقال : لا تغضب يا بن عم ، فإنما مازحتك . فأتى أن ينزل . فقال : أنزل وأنا أشتري منك هذا الأسم ، فأنسى به ، وظنّ أن ذلك لا يضرّه . فقال : لا أفعل أو تشتريه مني بمحضر العشيرة . قال : نعم . فجمعهم وأعطاه برداً وجملًا وكبشين ، وقال لهم عيينة : أشهدوا أنّي قد قبلتُ هذا النّبز ، وأخذ الثمن ، وأنا أبن فسوة . فزالت عن أبن عمه يومئذٍ وغلبت عليه ، وهجى بذلك ، فقال فيه بعض الشعراء :

\* أودى أبن فسوة إلا نعتة الإبل \*

ولمّا وصف بنعت الإبل ، لأنّه كان أنعت الناس للإبل ، فليس له كبير شعر إلا وهو يتضمّن وصفها .

معمّر

وعمرّ عمرًا طويلا .

وفوده على  
ابن عباس

وذكر أن عيينة بن مرداس أتى البصرة في خلافة عليّ بن أبي طالب

- رضى الله عنه - فاستأذن على ابن عباس - رضى الله عنه - وهو عامله عليها ، فأذن له ، وكان لا يزال يأتي أمراء البصرة فيمدحهم ، فيعطونه ويخافون لسانه . فلما دخل على ابن عباس ، قال له : ما جاء بك إلى يا ابن فسوة ؟ فقال له : وهل عنك مقصّر ، أو وراءك معدى ؟ جئتك لتعيني على مروءتى وتصل قرابتي . فقال له ابن عباس : وما مروءة من يعصى الرحمن ، ويقول البهتان ، ويقطع ما أمر الله به أن يوصل ! أقسم بالله لئن بلغنى أنك هجوت أحداً من العرب لأقطعن لسانك . فأراد الكلام فغمه من حضر ، وحبسه يومه ذلك ، ثم أخرجه من البصرة ، فوفد إلى المدينة بعد مقتل على - رضى الله عنه - فلقى الحسن ابن على ، وعبد الله بن جعفر - رضى الله عنهما - فسألاه عن خبره مع ابن عباس ، فأخبرها ، فأشترى عرضه منه بما أرضاه .

الشعر الذى فيه  
الغناء

والشعر الذى فيه الغناء ، وأفتتح به أبو الفرج أخبار عيينة بن مرداس ، هو :  
أُتَعْرِفَ رَسْمَ الدَّارِ مِنْ أُمِّ مَعْبِدٍ      نَعَمْ فَرَمَاكَ الشَّوْقُ قَبْلَ التَّجَلُّدِ  
فِيَا لَكَ مِنْ شَوْقٍ وَيَا لَكَ عِبْرَةٍ      سَوَابِقُهَا مِثْلُ الْجُمَانِ الْمُبَدَّدِ

ويعد هذين البيتين ، فى مديح عبد الله بن عامر بن كريز :  
وَكَاثِنٌ تَخَطَّتْ نَاقَتِي وَزَمِيَاهَا      إِلَى ابْنِ كُرَيْزٍ مِنْ نُحُوسٍ وَأَسْعَدِ  
إِذَا مَا مَلَمَّاتِ الْخُطُوبِ أَعْتَرَيْنِي<sup>(١)</sup>      تَجَلَّى الدُّجَى عَنْ كَوَاكِبِ مَتَوَقَّدِ

(١) غير التجريد : « اعتليته » .



## أخبار عبد الله بن العجلان

هو : عبد الله بن العجلان بن الأحب بن عامر بن كعب بن صباح بن نهد  
ابن زيد بن ليث بن سود بن أسلم بن الحاف بن قضاة .

شاعر جاهلي ، وهو أحد المتيمين من الشعراء ومن قتلة العشق منهم .  
وكان سيّداً في قومه ، وابن سيّد من ساداتهم . وكان أبوه أكثر  
بني نهد مالاً .

وكانت امرأته هند ، التي يذكرها في شعره ، امرأة من قومه ، من بني نهد .  
وكانت أحبّ الناس إليه وأحظاهم عنده ، فبقيت معه سنين سبعاً أو ثمانى لم تلد .  
فقال له أبوه : إنّه لا ولدَ لى غيرك ولا ولدَ لك ؛ وهذه المرأة عاقر فطلّقها وتزوّج  
غيرها . فأبى ذلك عليه ، فألى ألاّ يكلمه أبداً حتى يطلقها ؛ وأقام على أمره ؛  
ثم عمد إليه يوماً وقد شرب الخمر حتى سكر ، وهو جالس مع هند ، فأرسل إليه :  
أن صِرْ إلىّ . فقالت له هند : لا تمض إليه ؛ فوالله لا يريدك خير ، وإنّما  
يُريدك لأنّه قد بلغه أنّك سكران ، وطمع فيك أن يقسم عليك فتطلّقي ، فتم  
مكانك ولا تمض إليه . فأبى وعصاها ؛ وتعلقت بثوبه ؛ فضربها بمسواك ،  
فأرسلته . وكان في يدها زعفران ، فأثر في ثوبه مكان يدها . ومضى إلى أبيه ،  
فعاوده في أمرها وأتبعه وضعفه ، وجمع عليه مشيخة الحىّ وفتيانهم ؛ فتناولوه  
بالسنتهم وعيروه بشغفه وبضعف عزمه ، ولم يزالوا به حتى طلّقها . فلما أصبح  
خبر بذلك ؛ وعلمت به هند فأحتجبت عنه وعادت إلى أبيها . فأسِف عليها أسفاً  
شديداً . ثم خطبها رجل من بني عامر فزوّجها أبوه منه ، فبنى بها عندهم ، وأخرجها

إلى بلده ، فلم يزل عبد الله بن العجلان دَنَفًا سَقِيمًا يقول فيها الشعر ويبكيها حتى مات أسفًا عليها . وعرضوا عليه فتيات الحَيِّ جميعًا ، فلم يقبل واحدةً منهن . وقال في طلاقه إِيَّاهَا .

فَارَقْتُ هِنْدًا طَائِعًا      فَنَدِمْتُ عِنْدَ فِرَاقِهَا  
فَالْعَيْنُ تَذَرِي دَمْعَةً      كَالدَّرِّ فِي أَمَاقِهَا  
مُتَحَلِّيًا فَوْقَ الرِّدَا      يَجُولُ فِي رَقَرِاقِهَا  
خَوْدَ رِدَاحٍ طَفْلَةٍ      مَا الْفَحْشُ مِنْ أَخْلَاقِهَا  
وَلَقَدْ أَلَدْتُ حَدِيثَهَا      وَأَسَرَّ عِنْدَ عِنَاقِهَا

ولَمَّا نَكَحَتْ هِنْدٌ فِي بَنِي عَامِرٍ كَانَتْ بَيْنَهُمْ وَبَيْنَ بَنِي نَهْدٍ مُغَاوَرَاتٍ وَحُرُوبٌ . فَجَمَعَتْ نَهْدٌ لِبَنِي عَامِرٍ جَمْعًا بَعْدَ جَمْعٍ ، وَأَغَارُوا عَلَى طَوَائِفِ مِنْهُمْ ، وَأَقْتَتَلُوا قِتَالًا شَدِيدًا ، ثُمَّ أُنْهَزِمَتْ بَنُو عَامِرٍ وَغَنِمَتْ بَنُو نَهْدٍ أَمْوَالَهُمْ ، وَقَتَلُوا مِنْهُمْ حَمَاعَةً . ثُمَّ جَمَعَتْ بَنُو عَامِرٍ لِبَنِي نَهْدٍ . فَقَالَتْ هِنْدُ صَاحِبَةُ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ الْعَجْلَانِ لِعَلَامٍ مِنْ بَنِي عَامِرٍ فَقِيرٍ : هَلْ لَكَ فِي خَمْسِ عَشْرِ نَاقَةٍ عَلَى أَنْ تَأْتِيَ قَوْمِي فَتَنْذِرَهُمْ قَبْلَ أَنْ تَأْتِيَهُمْ بَنُو عَامِرٍ ؟ فَقَالَ : أَفْعَلُ . فَحَمَلَتْهُ عَلَى نَاقَةٍ لَزُوجِهَا نَاجِيَةً ، وَزَوَّدَتْهُ تَمْرًا وَرَطْبًا مِنْ لَبَنٍ . فَرَكِبَ وَجَدَّ فِي السَّيْرِ وَفَنِيَ اللَّيْلَ ، وَأَتَاهُمْ فَنَزَلَ بِهِمْ وَقَدْ يَبِسَ لِسَانُهُ ، فَأَمَرَ خِرَاشُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ لَهُ بَلْبَنٌ وَسَمْنٌ فَاسْخَنَ وَسَقَاهُ إِيَّاهُ ، فَأَقْبَلَ لِسَانَهُ وَتَسَكَّلَهُمْ ، فَقَالَ لَهُمْ :

الحرب بين بني عامر  
وبين بني نهـد

أَنَا رَسُولُ هِنْدٍ إِلَيْكُمْ تُنْذِرُكُمْ . فَأَجْتَمَعَتْ بَنُو نَهْدٍ وَأُسْتَعِدَّتْ ، وَوَاقَتْهُمْ بَنُو عَامِرٍ ، فَلَحَقَوْهُمْ عَلَى الْخَيْلِ فَأَقْتَتَلُوا قِتَالًا شَدِيدًا ، فَأُنْهَزِمَتْ بَنُو عَامِرٍ . وَفِي ذَلِكَ يَقُولُ عَبْدِ اللَّهِ بْنُ الْعَجْلَانِ :

ألم يأتِ هندا كيف ماصع<sup>(١)</sup> قومها      بنى عامر إذ جاء يسعى نذيرها  
وقالوا لنا إننا نحب لقاءكم      وإننا نحبى أرضكم ونزورها  
فقلنا إذن لا نسل الدهر عنكم      بصم القنا اللآنى الدماء تميزها  
فلا غرو إن الخيل تنحط بالقنا      تقطر<sup>(٢)</sup> من تحت العوالى ذكورها  
تأوه بمسا مسها من كرية      وتضعى الحدود والرماح تصورها

وذكر أنه لما أشتمما بعبد الله بن العجلان من السقم ، خرج سرا من أبيه  
مخاطرا بنفسه ، حتى أتى أرض بنى عامر ، لا يهرب ما يذهب من الشر ، حتى  
نزل بهم ، وقصد خباء هند ، فلما قاربه رآها وهي جالسة على الحوض وزوجها  
يذود الإبل عن مائه . فلما نظر إليها ونظرت إليه رمى بنفسه عن بغيره ، وأقبل  
يشتد إليها ، وأستقبلته تشتد إليه ، وأعتنق كل واحد منهما صاحبه ، وجعلا  
يبيكان وينتحبان ، ويشهقان ، حتى سقطا على وجهيهما ؛ وأقبل زوج هند لينظر  
ما حالهما فوجدهما ميتين .

شعره الذى  
فيه الغناء

والشعر الذى فيه الغناء ، وأفتتح به أبو الفرج أخبار عبد الله  
أبن العجلان ، هو :

قد طال شوقى وعادنى طربى      من ذكر خود كريمة الحسب<sup>(٣)</sup>  
غراء مثل الهلال صورتها      أو مثل تمثال صورة الذهب  
ومما يغنى فيه من شعره :

شعر له يغنى فيه

(١) ماصع : قاتل ومجاد . وفى غير التجريد . « كيفما صنع قومها » .

(٢) غير التجريد : « تمطر » .

(٣) غير التجريد : « النسب » .

(١) خَلِيلِي عَوْجًا بَارِكْ اللَّهُ فِيكُمَا  
وَقُولَا لَهَا لَيْسَ الضَّلَالُ أَجَازَنَا  
تَخَيَّرْتُ مِنْ نَعْمَانِ عُوْدَ أَرَاكَةَ  
غَدًا يَكْثُرُ الْبَاكُونَ مِنَّا وَمِنْكُمْ  
وَأِنْ لَمْ تَكُنْ هِنْدًا لَأَرْضَكُمْ قَصْدًا  
وَلَكِنَّا جُزْنَا لِنَلْقَاكُمْ عَمْدًا  
لَهْنَدَ وَلَكِنْ مَنْ يُبْلَغُهُ هِنْدًا  
وَتَزْدَادُ دَارِي مِنْ دِيَارِكُمْ وَبُعْدًا

(١) الأبيات في غير التجريد :

خَلِيلِي زَوْرًا قَبْلَ شَحْطِ النَّوَى هِنْدًا  
وَلَا تَعْجَلَا لَمْ يَدْرِ صَاحِبُ حَاجَةٍ  
وَمَرَا عَلَيْهَا بَارِكْ اللَّهُ فِيكُمَا  
وَقُولَا لَهَا لَيْسَ الضَّلَالُ أَجَازَنَا  
وَلَا تَأْمَنَّا مِنْ دَارِ ذِي لُطْفٍ بَعْدًا  
أَغْيَا بِلَافِي فِي التَّعْجَلِ أَمْ رَشْدًا  
وَأِنْ لَمْ تَكُنْ هِنْدَ لَوْ جَهِيكُمَا قَصْدًا  
وَلَكِنَّا جُزْنَا لِنَلْقَاكُمْ عَمْدًا

## أخبار المؤمل بن أسيد المحاربي

من محارب بن خصفة بن قيس عيلان بن مضر .  
شاعر كوفي من مخضرمي الدولتين : العباسية والأموية . وكانت شهرته  
في العباسية أكثر .

وكان من الجند المرتقة ، معهم ومن يُخصم ويرزقهم ويخدمهم من أوليائهم ،  
وأقطع إلى المهدي في حياة أبيه المنصور ، وبعد ذلك .  
وكان صالح المذهب في شعره ، ليس من الفحول .

وكان يهوى امرأة من أهل الحيرة ، وفيها يقول من قصيدة :  
شَفَّ المؤمل يوم الحيرة النظرُ      ليت المؤمل لم يخلق له بصْرُ  
فيقال : إنه رأى في المنام رجلاً أدخل إصبعه في عينيه ، وقال : هذا ما تمنيت .  
فأصبح أعمى .

وحكى المؤمل قال :  
قدمت على المهدي ، وهو بالري ، وهو إذ ذاك ولي عهد ، فامتدحته بأبيات ،  
فأمر لي بعشرين ألف درهم . فكتب إليه أبوه أبو جعفر المنصور ، لما بلغه  
ذلك ، يعذله ويلومه ، ويقول له : إنما كان ينبغي أن تعطيه بعد أن يُقيم ببابك  
سنة أربعة آلاف درهم . وكتب إلى كاتب المهدي أن يُوجه إليه بالشاعر .  
فطلبته ، فلم يُقدّر على . وكتب إلى المنصور إنه قد توجه إلى مدينة السلام .  
فأجلس قائداً من قواده على جسر النهروان ، وأمره أن يتصفح الناس رجلاً

نسبه

دواته

منزله في الشعر

هو والمنصور

في جائزة أجازته

بها المهدي

رجلاً . فجعل لا تمر به قافلة إلا تصفح من فيها ، حتى مرّت به القافلة التي أنا فيها ، وسألني : من أنت ؟ فقلت : أنا المؤمل بن أميل الحاربي الشاعر ، أحد زوّار الأمير المهدي . فقال : إيتاك طلبت . فقال : فكاد قلبي يتصدّع خوفاً من أبي جعفر . فقبض عليّ وأسأمني إلى الربيع ، فأدخلني إلى أبي جعفر وقال له : هذا الشّاعر الذي أخذ من المهدي عشرين ألف درهم ، قد ظفّرنا به . فقال : أدخلوه إليّ . فأدخلت إليه ، فسأمت تسليم مروع . فردّ عليّ السلام ، وقال : ليس ها هنا إلا خير ، أنت المؤمل بن أميل ؟ فقلت : نعم يا أمير المؤمنين ، أنا المؤمل ابن أميل . فقال : أتيت غلاماً فخدعته . فقلت : نعم ، أصلح الله أمير المؤمنين ، أتيت غلاماً غراً كريماً ، فخدعته فأخذع . فكان ذلك أعجبه ، فقال : أنشدني ما قلت فيه . فأشدته :

هو المهديّ إلا أنّ فيه	مُشابهة <sup>(١)</sup> من القمر المنير
تَشابه ذا وذا فهما إذا ما	أنارا يُشكّلان على البصير
فهذا في الظلام سراج ليل	وهذا في النهار ضياء نور
ولكن فضّل الرحمنُ هذا	على ذا بالمنابر والسّير
وبالملك العزيز فدا أمير	وماذا بالأمير ولا الوزير
وبعضُ الشّهر ينقصُ ذا وهذا	منير عند نقصان الشّهور
فيا بن خليفة الله المصطفى	به تعلو مُفاخرة الفخور
لئن فُتّ الملوك وقد توافوا	إليك من السّهولة والوعور
لقد سبق الملوك أبوك حتى	بقوا من بين كابٍ أو حسير

(١) في غير التجريد : « مشابه صورة » .

وَجِئْتُ مُصَلِّياً تَجْرَى حَيْثُ مَا بَكَ حِينَ تَجْرَى مِنْ فُتُورِ  
فَقَالَ النَّاسُ مَا هَذَا إِلَّا كَمَا بَيْنَ الْخَلْقِ إِلَى الْجَدِيرِ  
لَنْ سَبَقَ الْكَبِيرُ فَأَهْلُ سَبَقِ لَهُ فَضْلُ الْكَبِيرِ عَلَى الصَّغِيرِ  
وَإِنْ بَلَغَ الصَّغِيرُ مَدَى كَبِيرِ فَقَدْ خُلِقَ الصَّغِيرُ مِنَ الْكَبِيرِ

فَقَالَ : أَحْسَنْتَ وَاللَّهِ ، وَلَكِنْ هَذَا لَا يَسَاوِي عَشْرِينَ أَلْفَ دِرْهَمٍ ، فَأَيْنَ الْمَالُ ؟ فَقُلْتُ : هَا هُوَ ذَا . فَقَالَ : يَا رِبِيعَ ، أَمْضِ مَعَهُ فَأَعْطَهُ أَرْبَعَةَ آلَافِ دِرْهَمٍ وَخَذَ الْبَاقِي مِنْهُ .

قَالَ الْمُؤَمَّلُ : فَخَرَجَ مَعِيَ الرَّبِيعُ وَحَطَ ثَقُلَى ، وَوَزَنَ لِي مِنَ الْمَالِ أَرْبَعَةَ آلَافِ دِرْهَمٍ ، وَأَخَذَ الْبَاقِي . فَلَمَّا وَلَّى الْمَهْدِي الْخِلَافَةَ وَلَّى أَبُو ثَوْبَانَ الْمَظَالِمَ ، وَكَانَ يَجْلِسُ لِلنَّاسِ بِالرُّصَافَةِ ، فَإِذَا مَلَأَ أَكْيَاسَهُ رِقَاعًا رَفَعَهَا إِلَى الْمَهْدِيِّ ، فَرَفَعَتْ إِلَيْهِ رُقْعَةً . فَلَمَّا دَخَلَ بَهَا أَبُو ثَوْبَانَ جَعَلَ الْمَهْدِي يَنْظُرُ فِي الرِّقَاعِ ، حَتَّى وَصَلَ إِلَى رُقْعَتِي ، فَضَحَكَ فَقَالَ لَهُ : أَبُو ثَوْبَانَ ، أَصْلَحَ اللَّهُ أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ ، مَا رَأَيْتُكَ ضَحَكْتَ مِنْ شَيْءٍ مِنْ هَذِهِ الرِّقَاعِ إِلَّا مِنْ هَذِهِ الرُّقْعَةِ . فَقَالَ : هَذِهِ الرُّقْعَةُ أَعْرَفَ سَبَبِهَا ، رُدُّوا إِلَيْهِ عَشْرِينَ أَلْفَ دِرْهَمٍ . فَرَدُّوْهَا إِلَيَّ وَأَنْصَرَفْتُ .

تَبَيَّنَ الْحَدِيثُ  
فِي عَمَلِهِ

وَحَكَى حُذَيْفَةُ الطَّائِي قَالَ :

رَأَيْتُ الْمُؤَمَّلَ شَيْخًا كَبِيرًا نَحِيفًا أَعْمَى ، فَقُلْتُ لَهُ : صَدَقْتَ فِي قَوْلِكَ :  
وَقَدْ زَعَمُوا إِلَى أَنَّهَا نَذَرْتُ دَمِي وَمَا لِي بِحَمْدِ اللَّهِ لَحْمٌ وَلَا دَمٌ  
وَأَوَّلَ هَذَا الشَّعْرُ :

حَلَمْتُ بِكُمْ فِي نَوْمَتِي فَغَضِبْتُمْ وَلَا ذَنْبَ لِي أَنْ كُنْتُ فِي الْيَوْمِ أَحْلَمُ  
سَأُطْرِدُ عَنِّي النَّوْمَ كَيْلَا أَرَاكُمْ إِذَا مَا أَتَانِي النَّوْمُ وَالنَّاسُ نَوْمٌ

تُصارمني والله يعلم أنني أبرُّ بها من والديها وأرحمُ  
 بَرى حَبَّها لحي ولم يبق لي دم وإن زعموا أنني صحيح مُسلم  
 ستقتل جِلداً بالياً فوق أعظم وكيف يُبالى القتل جلدٌ وأعظم  
 وذُكر في خبر رؤيا المؤمل : أنه رأى في نومه قائلاً يقول له : أنت المتألى  
 على الله إنه لا يُعذب المحبِّين ، حيث تقول :

يَكفي المحبِّين في الدنيا عذابُهُمُ والله لا عذابُهُم بعدها سَقَرُ  
 فقال : نعم . فقال : قد كذبت يا عدو الله ، ثم أدخل إصبعيه في عينيه ،  
 وقال له : أنت القائل :

شفَّ المؤملَ يوم الحيرة النَّظر ليت المؤمل لم يُخلق له بصرُ  
 هذا ما تمنيت . فأنتبه رُعباً فإذا هو أعمى .

والشعر الذي فيه الغناء ، وأفتتح به أبو الفرج أخبار المؤمل :

ألا يا ظبيَّة البلد براني طولُ ذا الكمدِ  
 فردِّي يا مُعذِّبتي فؤادي أو خُذني جَسدي  
 بليتُ لِسِقوتي بكمُ غلاماً ظاهر الجلدِ  
 فسود هجركم شعري وبيض حُبكم كبدِي<sup>(١)</sup>

شعره الذي فيه  
 الغناء

(١) الرواية في غير التجريد :

وبيض هجركم كبدِي

فشيب حُبكم رأسي



# أبو مالك

النَّضْر بن أبي النَّضْر

ثم ذَكَرَ أبو الفرج : أبا مالك النَّضْر بن أبي النَّضْر التَّمِيمِي .

نشأته

وكان مولده وَمَنْشُؤُهُ البادية ، ومدح الرَّشِيد وخدمه . ولحظته عناية  
من الفضل بن يحيى ، فبلغ ما أَحَبَّ .

الختار من شعره  
وهو ما فيه الغناء

وهو متوسط الشعر ، ولم أَحْتر له إلا ما فيه الغناء . وأُفتتح به أبو الفرج

أخباره ، وهو :

بكيتُ حِذارَ البَيْنِ عِلْماً بما الذى إليه فُوَادى عند ذلك صائِرُ

وقال أناس لو صبرت وإننى على كل مَكْرُوهِ سِوى البَيْنِ صابر

## أبو دُهمان

ثم ذكر أبا دُهمان العلاني .

وهو شاعر من شعراء البصرة من مخضرمي الدولتين . ومدح المهدي .  
وكان طيباً ظريفاً مليح النادرة ، وهو القائل لما ضرب المهدي أبا العتاهية  
لتسبيبه :

زمانه ودولته  
شعره في دعوى  
مضر بن أبا  
العتاهية

لولا الذي أحدث الخليفة في الـ هُشاق من ضربهم إذا عَشِقُوا  
لُبِحت بأسم الذي أحبّ ولـ كَتَى أمرؤ قد ثَنَانِي الفَرَق  
والشعر الذي لأبي دُهمان فيه الغناء ، هو :

شعره الذي فيه  
الغناء

لئن مِصْرَفَاتِنِي بما كنت أرتجى وأُخْلَفِي فيها الذي كنت آملُ  
فما كُل ما يخشى الفتي بمُصيبة ولا كُل ما يرجو الفتي هو نائل

## أَبُو حُرَابَةَ

الوليد بن حنيفة

ثم ذكر أبو الفرج : أبا حُرَابَةَ .

وهو : الوليد بن حنيفة ، أحد بني ربيعة بن حنظلة بن مالك بن زيد مناة  
نسبه  
أبن تميم .

وهو شاعر من شعراء الدولة الأموية القُدُماء ، بدوى حَضْرَى ، سكن  
حياته  
البصرة وأُكْتُبَ في الديوان ، وضُربَ عليه البعث إلى سجستان ، فكان بها  
مُدَّةً ، ثم عاد إلى البصرة ، وخرج مع أبن الأشعث لما خرج على عبد الملك .  
قال أبو الفرج : وأظنه قُتِلَ معه .

وكان شاعراً راجزاً خبيثاً ، فصيح اللسان هجاء .

صفة شعره

وشعره الذي فيه الغناء ، هو :

شعره الذي فيه  
الغناء

يَكْرَهُ كَمَا كَرَّ السُّكْلَبِيُّ مُهْرَهُ<sup>(١)</sup> وَمَا كَرَّ إِلَّا خَشْيَةً أَنْ يُعَيَّرَا

فَلَا صُلْحَ حَتَّى تَزْحَفَ الْخَيْلُ وَالْقَنَا بِنَاوَبِكُمْ<sup>(٢)</sup> يَصْدُرُ الْأَمْرُ مُصْدِرَا

وهذا الشعر يرثى به أبو حُرَابَةَ رجلاً من بني كُليب بن يربوع ، يقال له :  
ناشرة اليربوعي ؛ قُتِلَ بسجستان في فتنة أبن الزُّبَيْرِ ؛ وكان سيِّداً شجاعاً .

وقبل البيت الأول :

أَمَا كَانَ فِيهِمْ مَاجِدٌ ذُو حَفِيفَةٍ يَرَى الْمَوْتَ فِي بَعْضِ الْمَوَاطِنِ الْآخِرَا

(١) يريد . ما كان في هؤلاء القوم من بكر كما كر ناشرة الكليبي مهرة .

(٢) غير التجريد : « أن » .

## زهير السكب

ثم ذكر زهيراً السكب .

وهو : زهير بن عروة بن جذيمة<sup>(١)</sup> بن حُجر ، وهو<sup>(٢)</sup> خُزاعي .

نسبه

شاعر جاهلي . وإنما لقب : السكب ، ببیت قاله ، هو :

لقبه

\* بَرَقَ يُضِيءُ خِلَالَ الْبَيْتِ أُسْكُوبُ<sup>(٣)</sup> \*

وشعره الذي فيه الغناء ، يقوله في بني عمه يتشوقهم . وكان فارقههم لشيء

شعره الذي فيه  
الغناء

نقمه منهم :

إِذَا اللَّهُ لَمْ يَسْقِ غَيْرَ<sup>(٤)</sup> الْكِرَامِ      فَسَقَى وَجُوهَ بَنِي حَنْبَلٍ  
وَسَقَى دِيَارَهُمْ بِأَكْرَأَ      مِنْ الْقَيْثِ فِي الزَّمَنِ الْمُمَحَلِّ  
تُكْفِكِفُهُ بِالْعَشِيِّ الْجَنُوبُ      وَتَقْرَعُهُ هَبَّةُ<sup>(٥)</sup> الشَّمَالِ  
كَأَنَّ الرَّبَابَ دُوَيْنَ السَّحَابِ      نَعَامَ تَمَلَّقَ بِالْأَرْجَاجِ

(١) غير التجريد : « جلهمة » .

(٢) غير التجريد : « ابن خزاعي » .

(٣) أسكوب : منسكب ، كأنه يسكب المطر .

(٤) غير التجريد : « إلا » .

(٥) غير التجريد : « هزة » .

## أخبار النمر بن تولب

هو : النمر بن تولب بن أقيش<sup>(١)</sup> بن عبد بن كعب بن عوف بن الحارث  
أبن عوف بن وائل بن قيس بن عكل - عوف - بن عبد مناة بن أد بن طابخة  
أبن الياس بن مضر بن نزار .

شاعر مُقل .

أدرك الجاهلية ، وأسلم فحسن إسلامه ، ووفد على النبي صلى الله عليه وسلم ،  
وكتب له كتاباً ، فكان في أيدي أهله .

وكان أحد أجواد العرب للذكورين ، وفُرسانهم .

حكى يزيد بن عبد الله ، أخو مطرف ، قال :

بينما نحن بهذا المربد - يعنى مربد البصرة - إذ أتى علينا أعرابي أشعثُ  
الرأس ، فوقف علينا ، فقلنا : والله لكان هذا الرجل ليس من أهل البلد ؟  
قال : أجل ؛ وإذا معه قطعة من جراب ، أو أديم ، فقال : هذا كتاب كتبه لي  
رسول الله صلى الله عليه وسلم ، فقرأناه ، فإذا فيه :

بسم الله الرحمن الرحيم . هذا كتاب من محمد رسول الله لبنى زهير  
أبن أقيش - حى من عكل - إنكم إن شهدتم أن لا إله إلا الله ، وأنى محمد  
رسول الله ، وأقمتم الصلاة ، وآتيتم الزكاة ، وفارقتم المشركين ، وأعطيتم الخمس

(١) الجمهرة ( ١٨٨ ) : " تولب بن زهير بن أقيش " .

من الغنائم وسنهم النبي والصفى<sup>(١)</sup>، فأنتم آمنون بأمان الله وأمان رسوله،  
لكم ما للمسلمين وعليكم ما عليهم.

فقال له القوم : حدثنا - رحمك الله - ما سمعت من رسول الله صلى الله  
عليه وسلم . قال : سمعته يقول : صوم شهر الصبر<sup>(٢)</sup> وصوم ثلاثة أيام من كل شهر،  
يذهبن كثيراً من وخز الصدر . فقال له القوم : أنت سمعت هذا من رسول الله  
صلى الله عليه وسلم ؟ فقال : أراكم تخافون أن أكذب على رسول الله صلى الله  
عليه وسلم حديثاً ، ثم أهوى إلى الصحيفة وأنصاع مُدبراً .

وذكر أنه كان للنمر بن تَوَّاب أخ يقال له : الحارث بن تَوَّاب ؛ وكان  
سيداً مُعظماً ؛ فأغار الحارث على بني أسد ، فسبا امرأة منهم ، يُقال لها : عمرة<sup>(٣)</sup>  
بنت نوفل ؛ فوهبها لأخيه النمر ، فوطئها فولدت له أولاداً . ثم قالت له في بعض  
أيامها : أزرني أهلي فأني قد أشتقت إليهم . فقال لها : إني أخاف إن صرت  
إلى أهلك أن تغليبنني على نفسك . فوآثقت لترجعن إليه . فسافر بها في الشهر  
الحرام حتى أقدمها بلاد بني أسد ، فلما أطل على الحى تركته واقفاً وأنصرفت  
إلى بيت بعلها الأول ، فمكث طويلاً فلم ترجع إليه . فعرف ما صنعت ، وأنها  
أخذتته ، فأنصرفت وقال :

حديث امرأته معه

جزى الله عنا عمرة بنت نوفل جزاء مُغلٍّ<sup>(٤)</sup> بالأمانة كاذب  
لها عليها أمس موقفٌ راكب  
إلى جانب السمرحات أخيب خائب

(١) الصفى : ما كان يأخذه رئيس الجيش ويختاره لنفسه من الغنيمة قبل القسمة .

(٢) شهر الصبر : شهر رمضان .

(٣) غير التجريد : « حزة » .

(٤) مغل : خائن .

ومرّت<sup>(١)</sup> كأن الشمس تحت قناعها بدا حاجب منها وضئت بحاجب

وذُكر أنه حجّ النمر بن تولب بعد هرب عمرة منه ، فنزل بمِني ، ونزلت  
عمرة مع زوجها قريباً منه ، فعرفته ، فبعثت إليه بالسّلام وسألته عن خبره ، ووصّته  
خيراً بولده منها ، فقال :

فَحَبِّبْتُ مِنْ شَحْطِ خَيْرِ<sup>(٢)</sup> حَدِيثِنَا وَلَا يَأْمَنُ الْأَيَّامُ إِلَّا مُضِلُّ

يودّ الفتى طول السّلامة جاهداً فكيف ترى طول السّلامة يفعل

زوجته الثانية

وذُكر أنه لما فارق النمر بن تولب أمراًته الأسديّة ، جزع عليها حتى  
خيف على عقله ، ومكث أياماً لا يطعم ولا ينام ، فلما رأت عشيرته ذلك منه ،  
أقبلوا عليه يلومونه ويصبرونه ، وقالوا له : إنّ في نساء العرب مندوحة  
ومتّسعا ، وذكروا له امرأة من فخذ الأذنين ، يقال لها : دعد ، ووصفوها  
له بالجمال والصّلاح ، فتزوّجها ووقعت في قلبه وشغلته عن عمرة ،  
وفيها يقول :

أهيم بدعدٍ ما حييت وإن أمت أو كلّ بدعد من يهيمُ بها بعدي

وقد تقدمت نسبة هذا البيت إلى نصيب ، والله أعلم .

من جيله شعره

ومن جيد شعر النمر بن تولب قوله :

لا تغضبني على أمرٍ في ماله وعلى كرائم صلب مالك فأغضب

وإذا تصيبك خصاصة فأرج الغنى وإلى الذي يعطى الرّغائب فأرغب

(١) غير التجريد : « صدت » . (٢) غير التجريد . « فحبيت عن شحط وخير » .

وقوله :

أَعَاذَلْ إِنْ يُصْبِحُ صَدَايَ بِقَفْرِ  
بَعِيداً تَنَاءَى نَاصِرِي وَقَرِيبي  
تَرَى أَنْ مَا أَبْقَيْتُ لَمْ أَلِكُ رَبَّهُ وَأَنَّ الَّذِي أَفْنَيْتُ كَانَ نَصِيبِي  
وَالشَّعْرَ الَّذِي فِيهِ الْغَنَاءُ ، وَأَفْتَتَحُ بِهِ أَبُو الْفَرَجِ النَّمْرُ بْنُ تَوَلَبَ :  
سَلَا عَنْ تَذَكُّرِهِ تَكَلُّمًا وَكَانَ رَهِينًا بِهَا مُغْرَمًا  
وَأَقْصَرَ عَنْهَا وَأَنَارُهَا تَذَكُّرُهُ دَاءَهُ الْأَقْدَمَا

شعره الذي فيه  
الغناء



## أخبار مالك بن الربيع

هو : مالك بن الربيع بن حَوْط بن قُرْط بن حِسل<sup>(١)</sup> بن ربيعة بن كابية<sup>(٢)</sup> نسبه  
أبن حُرْقوص بن مازن بن مالك بن عمرو بن تميم .

وكان شاعراً فاتكاً لصاً . صدقته

صلاحه بعد  
فساده

منشؤه في بادية بني تميم بالبصرة ، ثم صار إلى فارس ، ومعه جماعة من  
الّصوص ، فأقام هناك يقطع الطريق . فلما استعمل معاوية بن أبي سفيان  
سعيد بن عثمان بن عفّان على خراسان ، لقي مالك بن الربيع في طريق فارس ،  
وهو متوجّه إلى خراسان ، وكان من أجل النّاس وجهاً وأحسنهم ثياباً ، فلما رآه  
سعيد أعجبه ، فقال له : مالك ويحك تُفسد نفسك وتقطع الطريق ، وما يدعوك  
إلى الفساد وفيك هذا الفضل ؟ قال : يدعوني إليه العجز عن المعالي ، ومواساة  
ذوى المروءات ، ومكافأة الإخوان . قال : فإن أنا أغنيبتك وأستصحبتك أتكفّ  
عما كنت تعمل ؟ فقال : إى والله أيها الأمير ، أكفّ كفاً لا يكفّ أحدٌ  
أحسن منه . فأستصعبه وأجرى له خمسمائة درهم في كل شهر .

شعره في فراق  
ابنته إلى خراسان

ولما خرج معه تعلّقت ابنته بثوبه وبكت ، وقالت : أخشى أن يطول  
سفرُك ويُفرّق الموت بيني وبينك فلا نلتقي . فأنشأ يقول ، وهو من فاخر  
الشّعـر جيّده :

(١) التجرید : « حنبل » ، الجمهرة ( ٢٠١ ) : « حنبل » .

(٢) الجمهرة : « كابية » .

ولقد قلت لأبنتي وهي تلوى<sup>(١)</sup> بدخيل الهموم قلباً كغثيباً  
وهي تدرى من الدُموع على الخدِّين من لوعة الفراق غروباً  
عبراتٍ يككدنَ يجرحنَ ما جُرُّ نَ به أو يدغن فيه ندوباً  
حذر الحنف أن يُصيب أباهَا أو يلاقى في غير أهلٍ شعوباً  
أسكتي قد حزرتِ بالدَّمعِ قلبي طال ما حزَّ دمعكُن القلوباً  
فعسى الله أن يدافع عني ريبَ ما تحذرينَ حتى أووباً  
ليس شيء يشاؤه ذو المَعَالى بعزيرٍ عليه فأدعي الجُيوباً  
ودعي أن تقطعي الآن قلبي أو تُريني في رحلتى تعذيباً  
أنا في قبضة الإله إذا كُنت بعيداً أو كنتُ منك قريباً  
كم رأيتِ امرأً أتى من بعيد ومُقيماً على الفراش أصيباً  
فدعيني من أنتحابكِ إنِّي لا أبالي إذا اعتزمتُ النحيباً  
وذُكر أن أبا عبيدة قال:

سبب خروجه  
إلى خراسان

كان سبب خروج مالك بن الرِّيب إلى خراسان ، واكتتابه مع سعيد  
أبن عثمان ، إنما كان هرباً من شرطة . فقيل له : كيف كان ذلك ؟ فقال :  
مرّ مالك بلبلى الأخيلىّة ؛ فجلس إليها فحادثها طويلاً وأنشدها ، فأقبلت عليه  
وأعجبت به حتى طمع في وصلها ، ثم إذا هو بفتى قد جاء إليها كأنه نصل سيف ،  
فجلس إليها ، فأعرضت عن مالك وتهافت به ، كأنه كان عندها عصفوراً ،  
فأقبلت على صاحبها مليّاً من نهارها ، فغاضه ذلك من فعلها ، فأقبل على الرجل  
فقال : مَنْ أنت ؟ فقال : توبة بن الحمير . فقال : هل لك في المصارعة . فقال :

(١) غير التجريد : « تبكى » .

مادعاك إلى ذلك وأنت ضيفنا وجارنا؟ فقال: لا بدّ منه . فقال: لا تفعل .  
فأزداد كجاجة . فقام توبة فصارعه فصرعه . فلما سقط مالك إلى الأرض صرّط  
صرطّة هائلة ؛ وضجكت ليلي منه ، وأستحيا ، وأكتب بخراسان ، وقال: لا أقيم  
في بلد العرب أبداً ، وقد تحدّثت عني بهذا الحديث . فلم يزل بخراسان حتى مات ،  
فقبّره هناك معروف .

أعجب ما كان له  
ولأبي حردبة  
وتشظاظ في السرقة

وقيل: كان يصحب مالك بن الربيع أيام تاخته لصان ؛ يقال لأحدهما:  
أبو حردبة ؛ والآخر شظاظ . فاجتمعوا يوماً ، فقالوا: نعالوا نتحدّث بأعجب  
ما عملنا في سرّنا . فقال أبو حردبة: أعجب ما صنعت وأعجب ما سرقت: أني  
صحبْتُ رُفقة فيها رجل على رجل ، فأعجبني ؛ فقلت لصاحبي: والله لأسرّقنّ رحله ،  
ثم لارضيت أو آخذ فيه حيلة . فرمقته حتى رأيته قد خفق برأسه ، فأخذت  
بخطام جملة ففقدته وعدلت به عن الطريق ، حتى إذا صيرته في موضع لا تخاف  
فيه الاستغاثة ، أنخت البعير فصرعته ، وأوثقت يديه ورجليه ، وقُدّت الجمل فغيبته .  
ثم رجعت إلى الرُفقة وقد فقدوا صاحبهم ، فهم يسترجعون . فقلت: مالكم؟  
فقالوا: صاحب لنا فقدناه . فقلت: أنا أعلم الناس بأثره . فجعلوا لي حيلة .  
فخرجت بهم أتبع الأثر حتى وقعوا عليه . فقالوا: مالك؟ فقال: لا أدري ،  
نعت فأتته لخمسين رجلاً قد أخذوني فقاتلتهم ، فغلبوني . قال أبو حردبة:  
فجعلت أضحك من كذبه . وأعطوني حيلاتي وذهبوا بصاحبهم .

قال: وأعجب ما سرقت أنه مرّ بي رجل ومعه ناقة وجمال ، وهو على الناقة ؛  
فقلت: لأخذنهما جميعاً . حملت أعارضه وقد خفق برأسه ؛ فدُرت فأخذت الجمل  
فخلّته وسقته وغيبته في القصيم<sup>(١)</sup> : وهو الموضع الذي كانوا يسرقون فيه .

(١) القصيم : حيث بنيت القصي .

ثم أنتبه فلم ير جملة ، فترك راحلته ومضى في طلب الجمل ، فدُرت فخلت عقال ناقته وسقطها .

فقالوا لأبي حردبة : ويحك ! فختام تكون هكذا ؟ قال : أسكتوا ، فكانكم بي قد اشتريتُ فرساً وخرجت مجاهداً ، فبينما أنا واقف إذ جاءني سهم كأنه قطعة رشاء فوقع في نحرى فميتُ شهيداً . فكان كذلك ، تاب بالبصرة ، واشترى فرساً ، وغزى الرُّوم فأصابه سهم في نحره ، فأستشهد .

ثم قالوا لشظاظ : أخبرنا أنت بأعجب ما أحدثت في لُصوصيتك ورأيت فيها . فقال : نعم ، كان فلان من أهل البصرة له بنت عمّ ذات مال كثير ، وهو وليها ؛ وكانت له نسوة ؛ فخطبها فأبت أن تزوجه ؛ فحلف ألا يزوجه من أحد ضراراً لها . فخطبها رجل غنى من أهل البصرة ، فخرصت عليه ، وأبى ذلك الولي أن يزوجه منه . ثم إنَّ وليَّ المرأة حجّ ؛ حتى إذا كان على مرحلة من البصرة مات ، فدُفن برابية هناك وعُمل عليه لوح . فتزوجت المرأة الذي كان يخطبها .

قال شظاظ : وخرجت رُفقة من البصرة ومعهم بُر ومتاع ؛ فبصُرت بهم وما معهم وأتبعتهم من البصرة حتى نزلوا ؛ فلمّا ناموا أتيتهم فأخذت من متاعهم . ثم إنَّ القوم أخذوني وضربوني ضرباً شديداً وجرحوني ، وذلك في ليلة قرّة ، وسلبوني كل قليل وكثير كان عليّ ، وتركوني عُريان .

فال : وتماوت لهم ، فأرتحل القوم ؛ فقلت : كيف أصنع ؟ ثم ذكرت قبر الرجل فزعت لوحه ، ثم احتفرت فيه سرباً فدخلت فيه ، ثم تمددت على اللوح ؛ وقلت : لعلى الآن أفيق وأتبعهم .

قال : ومَرَّ الرجل الذي تزوّج المرأة في الرُفقة ، فرَّ بالقبر الذي أنا فيه فوقف

عليه ، وقال لرفقته : والله لأنزله إلى قبر فلان حتى أنظر هل يحمي الآب يصع  
فلانة . قال شظاظ : وعرفت صوته فقلعت اللوح ثم خرجت إليه بالسيف  
من القبر ، وقلت : بلى والله لأحييها . فوقع الرجل على وجهه مغشيًا عليه  
ما يتحرك ولا يعقل ، فسقط من يده خطام الراحلة ، فأخذت وعهد الله  
بخطامها ، فجلست عليها ، وعليها أداة وثياب ، ونقد كان معه ؛ ثم وجهها قصد  
مطلع الشمس هاربًا من الناس ، فنجوت بها ، فكنت بعد ذلك أسمعته يحدث  
الناس بالبصرة ويحلف لهم أن الميت الذي كان منعه من تزويج المرأة خرج إليه  
من قبره بسلبه وكفنه ، فبقي يومه ثم هرب منه . والناس يعجبون منه ، فعاقبهم  
يكذب به والأحق منهم يصدقه ؛ وأنا أعرف القصة وأضحك منهم كل متعجب .

قالوا : فزدنا . قال : أنا أزيدكم أعجب من هذا الرجل وأحق : إنى  
لأمشى في الطريق أبتغى شيئًا أسرقه ، فلا والله ما وجدت شيئًا . وإذا بشجرة  
ينام تحتها الركبان بمكان ليس فيه ظل غيرها ، وإذا أنا برجل على حمار له ،  
فقلت له : أسمع ؟ فقال : نعم . فقلت : إن المقييل الذي تريد أن تقيل فيه يُخسف  
فيه بالدواب ، فأحذر . فلم يلتفت إلى قولي . ورمقته حتى إذا نام أقبلت إلى حماره  
فأستقته ، حتى إذا برزت به قطعت طرف ذنبه وأذنيه ، وأخذت الحمار وخبأته ،  
وأبصرته حين أستيقظ من نومه قام يطلب الحمار وبقفو أثره . فبينما هو كذلك  
إذ نظر إلى طرف ذنبه وأذنيه ، فقال : لعمري لقد حذرت لو نفعني الحذر .  
واستمر هاربًا خوفًا من أن يُخسف به . فأخذت جميع ما بقى من رحله فحملته على  
الحمار ولحقت بأهلي .

صلب الحجاج  
اشظاظ وقصة ذلك

وذكر أن الحجاج بن يوسف صلب رجلًا من الشراة بالبصرة ، وراح عشيًا  
لينظر إليه ، فإذا برجل واقف بإزائه مُقبل عليه بوجهه ، فدنا منه ، فسمعه يقول

للمصلوب : طالما ركبت فأعقب<sup>(١)</sup> . فقال الحجاج : من هذا ؟ فقيل له : هذا شظاظ اللص . فقال : لا جرم ، والله ليُعقبَنَّك . ثم أمر بالمصلوب فأُنزل وصُلِب شظاظ مكانه .

وذكر أن مالك بن الرب مريض عند قُفول سعيد بن عثمان بن عفان من خراسان في طريقه ، فلما أشرف على الموت تخلف عليه مرة الكاتب<sup>(٢)</sup> ورجل آخر من قومه من بني تميم ؛ ومات في منزله ذلك فدفناه هناك . وقال قبل موته الشعر الذي فيه الغناء ، وافتتح به أبو الفرج أخباره ، هو :

مرض ابن الرب  
وموته وشعره الذي  
فيه الغناء

أيا صاحبي رَحلي ذنا الموت فأنزلا	برايبة إني مُقيمٌ لياليًا
وخطأ بأطراف الأسنّة مصنّجى	ورُدّا على عينيّ فضلَ ردائيا
ولا تحسُداني بارك الله فيكما	على الأرض ذاتِ العرض أن تُوسعاليا
لعمري لئن غالت خراسان هامتي	لقد كنتُ عن بابي خراسان نائيا
فياليت شعري هل أبيتنّ ليلة	بجنبِ الفضي أزعج القلاص النواحيا <sup>(٣)</sup>

( ١ ) أعقب فلان فلاناً : ركبا بالنوبة وعاقبه .

( ٢ ) التجريد : « تخلفت عليه امرأة » .

( ٣ ) غير التجريد : « النواحيا » .

## أخبار عَبْدُ بَنِي الْحَسْحَاسِ

(١) اسمه : سُحَيْمٌ .

وكان عَبْدًا نُوْبِيًّا ، أعجمياً ، أسود ، مطبوعاً في الشعر ، فاشتراه بنو الحسحاس .  
وهم بطن من أسد .

والحسحاس (٢) ، هو ابن نفثة بن سعد بن عمرو بن مالك بن ثعلبة بن دؤاد  
ابن أسد بن خزيمه .

وأدرك عَبْدُ بَنِي الْحَسْحَاسِ النَّبِيَّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ ، وتمثل بكلمات من شعره  
غير موزونة .

رأى عن النبي صلى الله عليه وسلم أنه تمثل : كفى بالإسلام والشيب ناهياً .  
فقال أبو بكر - رضي الله عنه - : يا رسول الله ، إنما قال الشاعر :

\* كفى الشيب والإسلام المرء ناهياً \*

فجعل لا يطيقه . فقال أبو بكر - رضي الله عنه - : أشهد أنك رسول الله ،  
وما علمناه الشعر وما ينبغي له .

وكان مُصْعَبُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ الزُّبَيْرِ يَسْتَحْسِنُ قول عبد بني الحسحاس :  
أشعارَ عَبْدِ بَنِي الْحَسْحَاسِ قُمنَ له عند الفخار مقام الأصل والورق  
إن كنتُ عبداً فنفسي حرة كرماء أو أسود اللون إني أبيض الخلق

ما كان يستحسنه  
مصعب من شعره

(١) أول الجزء المتم العشرين من تجريد الأغاني.

(٢) الجمهرة (١٨٣) : « الحسحاس بن هند بن سفيان بن غصاف بن كعب بن سعد بن عمرو  
ابن مالك بن ثعلبة » .

وذكر أن عبد الله بن أبي ربيعة كان عاملاً لعثمان بن عفان - رضى الله عنه - فكتب إلى عثمان : إني قد أشرتيت غلاماً حبشياً ، يقول الشعر . فكتب إليه عثمان - رضى الله عنه - : لا حاجة لى إليه ، أردده ، فإنما حظُّ أهل العبد الشاعر منه إن شَبَّع أن يُشَبَّب بنسائهم ، وإن جاع أن يهجوهم . فاشتراه أحدُ بنى الحسحاس .

قصة شراء بنى الحسحاس له

وفى رواية : إن جاع هَرَّ ، وإن شَبَّع فَرَّ .

إنشاده عمر وجواب عمر له

وأشدُّ عبدُ بنى الحسحاس عمرَ بن الخطاب - رضى الله عنه - :

عُميرة ودَّع إن تجهَّزْتَ غاديا كفى الشيبُ والإسلامُ للمرءِ ناهياً  
فقال له عمر : لو قدِّمت الإسلام على الشيب لأجزتكَ .

وذكر أنه كان قبيح الوجه ، وفى قُبْح وجهه يقول :

شعره فى قبح وجهه

أتيتُ نساءَ الحارثيين غُدوةً بوجهٍ يراه الله غيرَ جَمِيلٍ  
فشبهننى كلباً ولست بفـوقه ولا دُونه إن كان غيرَ قليلٍ

وذكر أن سيده باعه ، فلمَّا رحل به الذى أشتراه ، قال :

بيعه واسترداده وتشبيهه بنساء قوم

أشوقاً ولمَّا تَمَضَّ لى غيرُ ليلة فكيف إذا سار المِطَيِّ بنا عَشْرًا<sup>(١)</sup>  
وما كنتُ أخشى مالِكاً أن يَبِيعَنى بشيء ولو أمست أناملهُ صُفْراً  
أخوكم ومولاكم وكاتِم سرِّكم<sup>(٢)</sup> ومن قد نسا<sup>(٣)</sup> فيكم وعاشركم دَهْراً

فلمَّا بلغهم شعرُهُ هذا رثوا له ، فاستردَّوه ، فكان يُشَبَّب بعد ذلك

بنسائهم ، فقال :

(١) غير التجريد : « شبرا » .

(٢) غيز التجريد : « أخوكم ومولى مالكم وحليفكم » .

(٣) غير التجريد : « ثوى » .



ولقد تحدر من كريمة بعضهم<sup>(١)</sup> عرق على متن الفراش وطيب  
وقال في أخت سيده ، وكانت عليلة ، وهو من رقيق الشعر :

ماذا يريد السقام من قمر كثر جمال لوجهه تبع  
ما يرتجى - خاب - من محاسنها أما له في القباح مئس  
غير من لونها وصفرها فارتد فيه الجمال والبدع  
لو كان ينبغي الفداء قلت له ها أنا دون الحبيب يا وجمع

تدبير سيده لقتله  
وقصة ذلك

وذكر أن عبد بنى الحسحاس جالس نسوة من بنى صبيح بن يربوع ، وكان  
من شأنهم إذا جلسوا للغزل أن يتعابثوا بشق الثياب وشدة المغالبة على إبداء  
الحاسن ، فقال سحيم :

كأن الصبيريات يوم لقيننا طلباء حنت أعناقهن المكناس  
فكم قد شققنا من رداء مزر ومن برقع عن ناظر غير ناعس  
إذا شق برد نبط بالبرد<sup>(٢)</sup> برقع على ذاك حتى كلنا غير لابس

فيقال : إنه لما قال هذا الشعر أتهمه مولاه ، فجلس له في مكان إذا رعى  
نام فيه ، فلما اضطجع تنفس الصعداء وقال :

يا ذكرة مالك في الحاضر تذكرها وأنت في الصادر  
من كل حسناء<sup>(٣)</sup> لها كغيب مثل سنام البكرة المائر

(١) غير التجريد : « بمضكم » .

(٢) التجريد : « شق » .

(٣) غير التجريد : « ييضاء لها كفل » . والكشيب : الفرج الضخم .

وظهر سيده من المكان الذي كان فيه كامناً ، فقال له : مالك ؟ فلجلج  
في منطقه ، فأستراب به ، فأجمع على قتله . فلما ورد الماء خرجت إليه صاحبتة  
لخادنته وأخبرته بما يُراد به . فقام ينفض ثوبه ويُعفى أثره ويلقط رَضًّا<sup>(١)</sup>  
من وقفا - وهو السوار من العاج - كان كسره في مُلاعبته لها ، وأنشأ يقول :

أَتَكْتُمُ حَيِّتُمْ عَلَى النَّأْيِ تُسَكِّنَا	تَحِيَّةَ مَنْ أَمْسَى بِحُبِّكَ مُعْرِمَا
وَمَا تَكْتُمِينَ إِنِ اتَّيْتُ دَنِيَّةً	وَلَا إِنْ رَكَبْنَا يَا بَنَةَ الْقَوْمِ حَرَمًا
ومثلك <sup>(٢)</sup> قد أبرزتُ من خدر أُمها	إلى مجلسٍ تَجَرَّأُ بِرُؤْدَا مُسْهِمَا
وما شية مَشَى القَطَاةُ أَتْبَعْتُهَا	من السَّيْرِ <sup>(٣)</sup> تَخْشَى أَهْلَهَا أَنْ تَكَلَّمَا
فَقَالَتْ صِهْ يَا وَجِيعَ غَيْرِكَ إِنِّي	سَمِعْتُ حَدِيثًا بَيْنَهُمْ يَقْطُرُ الدَّمَا
فَنَفَضْتُ ثَوْبِيهَا وَنَظَرْتُ حَوْلَهَا	وَلَمْ أَخْشَ هَذَا اللَّيْلَ أَنْ يَنْتَصِرَمَا
أُعْفَى بَأَثَارِ الثَّيَابِ مَبِيتَهَا	وَأَلْقَطُ رَضًّا مِنْ وَقُوفٍ <sup>(٤)</sup> تَحْطَمَا

وغدوا بسُحُيم ، عبد بنى الحسحاس ، ليقْتُلوه ، فرأته امرأة كانت بينه وبينها  
مودَّة فَسَدَتْ ، فَضَحَكَتْ بِهِ شِمَاتَةً ، فنظر إليها ، وقال :

فَإِنْ تَضْحَكِي مِنِّي فَيَارُبَّ لَيْلَةٍ      تَرَكَتُكَ فِيهَا كَالْقِيَاءِ الْمَفْرَجِ  
فَلَمَّا قُدِّمَ لِيُقْتَلَ قَالَ :  
شُدُّوا وَثَاقَ الْعَبْدِ لَا يُفْلِتُكُمْ<sup>(٥)</sup>      إِنَّ الْحَيَاةَ مِنَ الْمَمَاتِ قَرِيبُ

(١) الرض : الكسارة .

(٢) التجريد : وقبلك .

(٣) غير التجريد : « الستر » .

(٤) وقوف : جمع وقف ، وهو السوار من عاج ، وتدمر .

(٥) النجرىد : « يفلتكم » ولا يستقيم به الوزن .

فلقد تحدر من جبين فتاتكم عرق على جنب<sup>(١)</sup> الفراش وطيب  
وقدم فقتل .

والشعر الذى فيه الغناء ، وافتتح به أبو الفرج أخبار عبد بنى الحسحاس ، هو :  
شعره الذى فيه  
الغناء

فما بيضة بات الظلم يحفها ويرفع عنها جوجوا متجافيا  
وهبت شمال آخر الليل قرة ولا ثوب إلا بردها وردائيا  
فما زال ثوبى<sup>(٢)</sup> طيبا من ثيابها إلى الحول حتى أنهج البرد<sup>(٣)</sup> باليا

(١) غير التجريد : « متن » .

(٢) غير التجريد : « بردى » .

(٣) غير التجريد : « النوب » . وأنهج ، بالبناء للمجهول : أصبح خلقا .

## أخبار حسان بن سبيح ملك حمير

قيل<sup>(١)</sup>: كان حسان بن سبيح أحول أعسر، بعيد الهمّة، شديد البطش .  
فدخل إليه يوماً وجوه قومه ، وهم الأقيال من حمير ، فلما أخذوا مواضعهم  
أنشأ يقول :

شعره الذي فيه الغناء  
وخبره

أيّها الناس إنّ رأيي يُريني      وهو الرأى طَوْفَةً في البلادِ  
بالعوالي والقنابل<sup>(٢)</sup> تردى      بالبطاريقِ مِشْية العوادي  
وبجيشٍ عرمرمٍ عرريّ      جحفلٍ يستجيب صوت المنادي  
من تميمٍ وخندف وإياد      وبها ليل حمير ومُراد  
فإذا سرتُ سارت الشمس<sup>(٣)</sup> خاني      ومعى كالجلبال في كلّ وادي  
سَقْنِي ثم سَقَّ حَمِيرَ قَوْمي      كأسَ خمر أُولَى النُهي والعماد  
وهذا هو الشعر الذي فيه الغناء .

ثم قال لهم : أَسْتَعِدُّوا لذلك ، فلم يراجعهُ أحدٌ لهيبته ، فلما كان بعد ثلاث  
خرج وتبعه الناس ، حتى وطئ أرض العجم ، ثم قال : لأبلغن من البلاد ما لم  
يبلغ أحد من التبابعة ، فجال بهم في أرض خراسان ، ثم مضى إلى المغرب فجال

(١) جاءت هذه الترجمة في الأغاني موصولة بترجمه : « عبد بنى الحسحاس » .

(٢) القنابل: جمع قنبلة ، بالفتح ، وهي الجماعة من الناس ون الحبل ، والمراد هنا : الخيل .

(٣) غير المحرید : « الناس » .

فيها حتى بلغ رومية فملكها ، وخلف عليها ابن عم له ، وأقبل إلى العراق ، حتى إذا صار على شاطئ الفرات ، قالت وجوه حمير : ما لنا نفنى أعمارنا ، نطوف في الأرض كلها ، ونفترق بيننا وبين بلادنا وعيالنا ، فما ندرى من خلف عليهم بعدنا . فاتفقوا على الحديث مع أخيه عمرو في ذلك ، فقالوا له : كلم أخاك في الرجوع إلى بلده ، وملكه . فقال : هو أعسر من ذلك وأنكد . فقالوا : أقتله وتلك علينا ، وأنت أحق بالملك من أخيك ، وأنت أعقل وأحسن نظراً لقومك . فقال : أخاف ألا تفعلوا وأكون قد قتلت أخى ، ويخرج الملك من يدي . فأعطوه من العهود والمواثيق ما تلج به صدره . فأجمع الرؤساء كلهم على قتله ، إلا رجلاً منهم يقال له : - ذورعين - فإنه خالفهم وقال : ليس هذا برأى ، يذهب الملك من حمير . فشجعه الناس على قتل أخيه ، فقال ذورعين : إن قتلته باد مملكك . فلما رأى ذورعين ما أجمع عليه القوم أتاه بصحيفة مختومة ، فقال : ياعمرؤ ، إني مستودعك هذا الكتاب فضعه عندك في مكان حرير ، وكتب فيه :

أَلَا مَنْ يَشْتَرِي سَهْرًا بِزُومٍ سَعِيدٌ مِّنْ بَيْتِ قَرِيرَ عَيْنٍ

فَإِنَّ تِلْكَ حَمِيرٌ غَدَرَتْ وَخَانَتْ فَمَعْدَرَةُ الْإِلَهِ لِذِي رُعَيْنِ

فأتى عمرو أخاه حسان وهو دائم على فراشه فقتله ، واستولى على مملكه ، فلم يُبارك له فيه . فسأط الله تعالى عليه السهر ، وأمتنع منه النوم ، فسأل الأطباء والكهّان والأعيان ، فقال له كائن منهم : ما قتل رجل أخاه قط إلا أمتنع عليه يومه . فقال : هذا عمل رؤساء حمير ، حملوني على قتله ليرجعوا إلى بلادهم ولم ينظروا إلى ولا لأخى . فجعل يقتل من أشار عليه منهم بقتله ، فقتلهم رجلاً رجلاً ،

حتى خلص إلى ذى رُعين وأيقن بالشرِّ ، فقال له ذو رُعين : ألم تعلم أنى أعلمتكَ ما فى قتله ، ونهيتكَ وبيّنت هذا ؟ فقال : وفيم هو ؟ قال : فى الكتاب الذى أستودعتكَ . فأتى بالكتاب فقرأه فإذا فيه البيتان . فقال له : لقد أخذت بالحزم . فقال له : إني خشيت ما رأيتك صنعت بأصحابي ، وتشتت أمرٍ خير حين قتل أشرافها واختلقت عليه ، فوثب على عمرو رجل يقال له : لخنيعة ليس من أهل بيت الملك ، ويُلَقَّب : ذا سُناتر الحميرى . وكان فاسقاً يعمل عمل قوم لوط ، وكان يبعث إلى أولاد الملوك فإذا حضروا عنده لاط بهم . وكانت خَيْر إذا ليط بالغلام لم تستصلحه للملك ، ولم ترتفع له منزلة عندهم . فكان يقصد إسقاط أولاد الملوك بهذا الفعل عن مرتبة الملك . فكان إذا أتى بالغلام منهم فسق به ، ثم يخرج الغلام رأسه من مكان عال يُشرف منه على الحرس وفى فمه السؤك ، فيثب الحرس فيقطعون مشافر ناقة المنكوح . وإذا خرج الغلام صيح به : أرطب أم يباس ؟ فكث بذلك زماناً حتى نشأ من أولاد ملوك خَيْر غلام ، يقال له : زُرعة ذو نواس . وكانت له ذؤابة ، وبها سُمى : ذو نواس . فلما نشأ قيل له : كأنك بالملك وقد فعل بك كذا وكذا ، فأتخذ سكينة لطيفاً رقيقاً وسمه وجعل له غُلافاً . فلما دعى به ذو سناتر جعله بين إخصه ونعله ، وأتاه على ناقة له يقال لها : سراب ، فأناخها وصعد إليه . فلما خلا به وثب إليه ليُجمعه ، كما كان يفعل ، فأنحى زُرعة فأخذ السكينة فوجأ بطنه بها فقتله ، وأحتر رأسه فجعل السواك فى فيه وأطلعه من الكوة ، ورفع الحرس رؤوسهم فرأوه ، ونزل زُرعة ذو نواس فصاحوا به : زُرعة ياذا نواس ، أرطب أم يباس ؟ فقال : ستعلم الأحراس ، أاست ذى نواس ، رطب أم يباس ؟

وجاء إلى ناقته فركبها . فلمّا رأى الحرس أطلاع الرأس صعدوا إليه ، فإذا هو قد قُتل . فأتوا ذا نواس فقالوا : ما ينبغي أن يملكنا غيرك ، بعد أن أرحمتنا من هذا الفاسق . واجتمعت حِمْيَر إليه ، وهو الذي تهوّد وتسمّى : يوسف . وهو صاحب الأخدود بنجران ، وكانوا نصارى فخرقهم وحرّق الإنجيل وهدم الكنائس ، ومن أجله غزت الحبشة اليمين ، لأنّهم نصارى . فلمّا غلبوا على اليمين أعترض ذو نواس البحر فأقتحمه على فرسه ففرق . وقد تقدّم ذكر ذلك وما آل إليه أمر الحبش .

## مُرة بن محكان

ثم ذكر أبو الفرج : مُرة بن محكان .

وكان في عصر جرير والفرزدق ، فأخلا ذكره لنباهتهما في الشعر . وكان شريفاً جواداً . وأنه أنهب ماله في الناس . فحبسه زياد ثم أطلقه .

شيء عنه

ولم اختر له إلا الشعر الذي فيه الغناء ، وافتتح به أبو الفرج أخباره ، وهو ممّا اختاره أبو تمام في كتاب الحماسة :

شعره الذي فيه الغناء

يا ربّة البيت قومي غير صاغرة      مُضَيَّ إليك رجال القوم والقربا  
في ليلة من جمادى ذات أندية      لا يبصر الكلب في ظلماتها الطنبا  
لا ينبح الكلب فيها غير واحدة      حتى يلف على خيشومه الذنبا  
وحكى الرياشي قال :

سألت أبا عبيدة عن قول مُرة بن محكان :

\* مُضَيَّ إليك رجال القوم والقربا \*

ما الفائدة في هذا ؟ فقال : لأنّ الضيف إذا نزل بالعرب في الجاهلية ضموا إليهم رحله وبقي سلاحه معه خوفاً من البيات<sup>(١)</sup> . فقال مُرة يُخاطب امرأته :

\* مُضَيَّ إليك رجال القوم والقربا \*

أي : رجال هؤلاء الضيفان وسلاحهم ، فإنهم عندي في عزّ وأمن من البيات والغارات ، فليسوا بمن يحتاج إلى أن يبت لابساً سلاحه .

(١) البيات : الإيقاع بالعدو ليلا .



## أخبار العُدِيل

هو : العُدِيل بن الفَرخ بن معن بن الأَسود بن عمرو بن عوف بن ربيعة بن جابر  
أَبْنُ نَعْلَبَةَ بن سُمَيٍّ <sup>(١)</sup> بن الحارث بن ربيعة بن عَجَل بن لُجَيْم بن صَعْب بن علي  
أَبْنُ بَكْر بن وائل بن قاسط بن وهب بن أَقْصَى بن دُعْيَى بن جدبلة بن أَسَد  
أَبْنُ ربيعة بن نزار.

وَذُكِرَ أَنَّ عَجَلًا كَانَ مِنْ مَحْمَقَى الْعَرَبِ .  
قِيلَ لَهُ : إِنَّ لِكُلِّ فَرَسٍ جَوَادًا أَسْمًا ، وَإِنَّ فَرَسَكَ هَذَا سَابِقُ جَوَادٍ ، فَسَمِّهِ ،  
فَفَقَّأَ إِحْدَى عَيْنَيْهِ وَقَالَ : قَدْ سَمَّيْتَهُ الْأَعْوَرُ ، وَفِيهِ يَقُولُ الشَّاعِرُ :

رَمَتْنِي بَنُو عَجَلٍ بَدَاءَ أَبِيهِمْ      وَهَلْ أَحَدٌ فِي النَّاسِ أَحَقُّ مِنْ عَجَلٍ  
أَلَيْسَ أَبُوهُمْ عَارَ عَيْنِ جَوَادِهِ      وَسَارَتْ بِهِ الْأَمْثَالُ فِي النَّاسِ بِالْجَهْلِ  
وَالْعُدِيلُ شَاعِرٌ مُقَلٌّ ، مِنْ شُعْرَاءِ الدَّوْلَةِ الْأُمَوِيَّةِ .

وَذُكِرَ أَنَّ الْعُدِيلَ كَانَ جَرَحَهُ عَبْدٌ يَقَالُ لَهُ : دَافِعٌ <sup>(٢)</sup> ، فَتَرَصَّدَهُ الْعُدِيلُ حَتَّى  
ظَفَرَ بِهِ لَيْلَةً فَقَتَلَهُ ، فَأُسْتَعْدِيَ سَيِّدُ دَافِعٍ عَلَيْهِ الْحِجَّاجُ بْنُ يَوْسُفَ وَطَالِبُهُ بِالْقَوْدِ ،  
فَهَرَبَ الْعُدِيلُ مِنَ الْحِجَّاجِ إِلَى بَلَدِ الرُّومِ ، وَلَجَأَ إِلَى قَيْصَرَ فَأَمَنَهُ ، وَقَالَ  
فِي الْحِجَّاجِ :

(١) وكذا في الجمهرة (٢٩٥) . وفي التجريد : « شئى » .

(٢) غير التجريد : « دابغ » .

أموى  
هربه لقتله عبده  
وقصة ذلك

ودُون يدِ الحِجَّاجِ من أن تنالني بِساطُ لأيدى النَّاعِجاتِ عريضُ  
مَهامه أَشبهه كَأَنَّ سَرابها مُلأء بأيدى العاسلات<sup>(١)</sup> رَحِيضُ  
فبلغ شِعْرهُ الحِجَّاجَ ، فكتب إلى قيصر ملك الرُّوم : لتبعثن به إلى  
أو لأغزيتنك جيشاً يكون أوله عندك وآخره عندي . فبعث به قيصر إلى الحِجَّاجِ .  
فقال له الحِجَّاجُ ، لما دخل إليه : أنت القائل :

\* ودون يد الحِجَّاجِ من أن تنالني \*

فكيف رأيت الله أمكن منك ؟ فقال : بل أنا القائل أيها الأمير :  
فلو كنت في سَلَمَى أجا وشِعابها لكان لِحِجَّاجٍ عَلَى سَبِيلِ  
خليل أمير المؤمنين وسيفه لِكُلِّ إمام مُصطفى وخَلِيلِ  
تبنى قُبَّةَ الإسلام حتى كَأَنَّما هدى الناس من بعد الضلال رسول  
فخلى سبيله ، وتحمل دية دافع<sup>(٢)</sup> في ماله .

مخرجه عن  
الحِجَّاجِ إلى  
ابن المهلب

وذكر أن العُدَيْلَ أستاذن يوماً على الحِجَّاجِ ، فحجبه الحاجب ، فوثب عليه  
العُدَيْلُ وقال : إنه لن يدخل على الأمير بعد رجالات قریش أكبر مني ولا أولى  
بهذا الباب ، فنارعه الحاجب الكلام ، فأحفظه . وأنصرف العُدَيْلُ عن باب  
الحِجَّاجِ إلى يزيد بن المهلب ، فمّا دخل إليه أنشأ يقول :

لئن أرتج الحِجَّاجُ بالبُخلِ بابَه فباب الفتى الأزدي بالُعرفِ يَفْتَحُ  
فتى لا يُبالي الدَّهرَ ما قلَّ ماله إذا جعلت أيدى المكارم تَسْنَحُ  
يداه يدُ بالُعرفِ تَنهبُ ماحوت وأخرى على الأعداء تَسْطو وتَجرح

(١) غير التجريد : « الراحضات » . والراحضات : العاسلات . والرحيض : المفسول .

(٢) غير التجريد : « دافع »

إذا ما أتاه المرمولون تيقنوا بأن الغنى فيهم وشيكاً سيسرح  
أقام على العافين حُرّاس بابه يُنادونهم والحُرُّ بالحرّ يفرح  
هائموا إلى عُرْف الأمير<sup>(١)</sup> وبابه فإنَّ عطاياه على الناس تنفح  
وليس كعلاج من نمود يكفه عن الجود والمعروف جذم مُطوّح  
فقال له يزيد بن المهلب: عرّضت بنا وخاطرت بدمك، وتالله لا تصل  
إليك جائزتي وأنت في حيزي، وأمر له بخمسين ألف درهم وأفراس، وقال:  
ألحق بعلياء نجد، وأحذر أن تعلقك حبائل الحجاج أو تحتجك محاجنه، وأبعث  
إليّ في كل عام فلك مثل هذا، فأرتحل. وبلغ الحجاج خبره، فأحفظه ذلك على  
يزيد، وطلب العدیل ففاته، وقال لمتا بجا:

ودون يد الحجاج من أن تنالني بساط لأيدى النامجات عريض

ثم ظفر به الحجاج بعد ذلك، فقال له أنشدني قولك:

\* ودون يد الحجاج من أن تنالني \*

فقال: لم أقول هكذا، ولسكني قلت:

إذا ذكر الحجاج أضمرت خيفة لها بين أثناء الضلوع نبيض

فتبسّم الحجاج وقال: أولى لك، وعفى عنه، وفرض له.

وذكر أنه لمتا غصب عليه الحجاج سألت فيه أشراف وائل الحجاج،

فأجاب الحجاج سؤالهم. فقال العدیل قصيدته التي يمدح فيها قبائل وائل،

وهي من مختار الشعر، أولها:

(١) غير التجريد: «سبيب الأمير وعرفه».

شعره في وائل  
لتوسطهم لدى  
الحجاج في أمره

صَرم الغوانى وأستراح عَواذلى وصحوتُ بعد صَبابة وتمايل<sup>(١)</sup>  
ومنها :

يأخذنَ زيتنَ أحسنَ ما ترى وإذا عَطِطنَ فهنَّ غيرُ عَواطل  
وإذا خَبَّانَ خُدودهنَّ أَرَيْنَنا حَدقَ المها وأخذنَ نَبِلَ<sup>(٢)</sup> القاتل  
ورميننِ لا يَسْتَتِرْنَ بِجُنَّةِ إلّا الصَّبى وَعَلِمْنَ أينَ مَقَاتلى  
يَلْبَسْنَ أَرْدِيَةَ الشَّبابِ لأهلها وَيَجُرُّ باطلُهُنَّ حَبْلَ الباطل  
بَيضُ الأَنوقِ كَأَنَّهُنَّ وَمَنْ يُرد بَيضُ الأَنوقِ فوَكَّرها بِمَعاقِل  
زَعَمَ الغَوانى أَنَّ جَهْلَكَ قد صَحَا وَقَشَا برأسكَ فَضْلُ شَيْبِ شامل  
ورآكَ أَهْلُكَ مِنْهُمُ ورَأَيْتَهُمُ وَلَقَدْ تَكُونُ معَ الشَّبابِ الخاذل  
وإذا تَطاولتِ الجِبَالُ رَأَيْتَنا بِفُروعِ أَرْدَنَ فَوْقَها مُتَطاول  
حَدِبتُ بنو بَكْرٍ علىَّ وفيهِمُ كُلُّ المَكارِمِ والعديدِ الكامل  
خَطَرُوا ورأى بالقَنا وتجمَّعتْ مِنْهُمُ قَبائِلُ أَرْدَفَتِ بَقَبائِل  
إِنَّ الفَوارسَ مِنَ الجُيُمِ لم تَزَلْ فِيهِمُ مَهَابَةٌ كُلُّ أَبْيَضِ فاعِل  
قَوْمٌ إِذا شَهِروا السُّيُوفَ رَأَوْاها حَقًّا ولم يَكُ سَلَّها بالباطل  
ولئنَ فخرتُ بِهِمُ لِمِثْلُ قَدِيمِهِمُ بَسَطَ المفاخرَ للسانِ القاتِل

(١) غير التجريد: « وتمايل » .

(٢) غير التجريد : « سهم » .

عدو الحجاج  
عنه بعد غضبه  
عليه

وذكر أنه لما قدم الحجاج بن يوسف العراق ، قال العديّل :  
دُعُوا الجبن يأهل العراق فإنما يُهان ويُسبى كُلُّ مَنْ لا يُقاتلُ  
لقد جرّد الحجاج للحق سيفه ألا فاستقيموا لا يميلنّ مائل  
وخافوه حتى القوم بين ضلوعهم كنزوا القطار ضمت عليه الحبال  
وأصبح كالبارى يقلب طرفه على مرقب والطير منه دواخل<sup>(١)</sup>  
فلما بلغ الحجاج الشمر قال : ما تقولون فيه ؟ قالوا : يقول : إنه  
مدحك . قال : كلاً ، ولكنّه حرّض أهل العراق على ؛ وأمر بطلبه ،  
فهرب ، وقال :

أخوف بالحجاج حتى كأنما تحرّك عظم في الفؤاد مبيض  
وبعد البيتان اللذان تقدّم ذكرهما . لجّد الحجاج في طلبه حتى ضاقت عليه  
الأرض ، فأتى واسطاً وأخذ رُقعة بيده ، ودخل إلى الحجاج في أصحاب المظالم ،  
ووقف بين يديه وأنشأ يقول :

ها أنا ذا ضاقت بي الأرض كلّها إليك وقد جوّلت كلّ مكان  
فلو كنت في شعلان أو شعبيّ أجا خلعتك إلا أن تصدّ تراني  
فقال له الحجاج : العديّل أنت ؟ قال : نعم ، أيها الأمير ، فلوى قضيب  
خيزران كان في يده في عنقه ، وجعل يقول : إيه ،

\* بساط لأيدى الناعجات عريض \*

فقال : لا بساط إلا عفوك . فقال : أذهب حيث شئت .

(١) غير النجريد : « رواحل » .

والشعر الذى فيه الغناء ، وأُفتتح به أبو الفرج أخبار العُدِيل ، هو :  
 فَإِنْ تَكُ مِنْ شَيْبَانَ أُمَى فَإِنِّى      لَأَبْيَضُ عَجَلَى<sup>(١)</sup> عَرِيضَ الْمَفَارِقِ  
 وكيف بذكري أم هارون بعد ما      خَبَطْنَ بِأَيْدِيهِنَّ رَمْلَ الشَّقَائِقِ  
 وإِنَّا لَنُعَلَى فِي الشِّتَاءِ قُدُورَنَا      وَنَضْرِبُ تَحْتَ اللَّامَعَاتِ الْخَوَافِقِ

شعره الذى  
 به الغناء

(١) غير التجريد : « من عجل » .

## صخر الغي

نسبه ثم ذَكَرَ أبو الفرج : صخر بن عبد الله الجشمي ، المعروف بصخر الغي .  
 وهو أحد بني جُشم بن عمرو بن الحارث بن تميم بن سعد بن هذيل .  
 ولقبه وإنما لقب : صخر الغي ، لخلاعه وشدة بأسه وكثرة شره .  
 ولم أختر له شيئاً<sup>(١)</sup> .

---

(١) وبعد هذا أسقط ابن واصل ترجمتين أولاهما : لعمرو بن الكلبي ، والثانية للقيط .

## أخبار نصيب الأصغر

نشأته هو عبدٌ نشأً باليمامة . وأشهره المهدى فى حياة أبيه أبى جعفر المنصور .  
فلمّا سمع شعره قال : والله ما هو بدون نصيب ، مولى بنى مروان ، فأعنته  
وزوجه أمةً يقال لها : جعفره ، وكنّاه أبا الحجناء ، وأقطعته ضيعة بالسواد ،  
وعمر بعده .

وحكى إسحاق بن إبراهيم الموصلى قال :  
أنشدت الفضل بن يحيى قول أبى الحجناء نصيب :

شعر له أعجب  
به الفضل بن  
يحيى

عند الملوك مضرّة ومنافع وأرى التبرامك لا تضرّ وتنفّع  
إنّ العروق إذا استسرى بها الثرى أشير الثبات بها وطاب للزرع  
وإذا نسكرت من أمرى أعرافه وقديمه فأنظر إلى ما يصنع  
فأعجبه الشعر وقال : والله يا أبا محمد لكأنّى لم أسمع هذا القول إلا الساعة ،  
وما له عندى عيب إلا أنّى لم أكفئه عليه . فقلت له : وكيف ذاك ، أصلحك الله ،  
وقد وهبت له ثلاثين ألف درهم ؟ فقال : لا والله ، ما ثلاثون ألف دينار بمكافأة  
له ، فكيف ثلاثون ألف درهم ؟

وحكى أحمد بن سليمان بن أبى شيخ قال :  
كان أبى يستملح قول نصيب ، وقد رأى كثرة الشعراء على باب الفضل  
أبن يحيى ، فلمّا دخل الناس إليه ، قال له :

استملح ابن  
سليمان لببيت له

ما لقينا من جنود فضل ابن يحيى ترك الناس كلّهم شعراء



ويقول : ما في الدنيا أحسن من هذا المعنى ، على أنه قد أخذ منهم مالا جليلا ، ولكن قلما سمعت ببطيقته مثله .

شعره الذى  
فيه الغناء

والشعر الذى فيه الغناء ، وأفتتح به أبو الفرج أخبار نصيب الأصغر ، هو :  
اللبين يا ليلي جمالك ترحل ليقطع منّا البين ما كان يوصل  
نعلننا بالوعد نمت تاتوى بموعدها حتى يموت المعلن  
ألم تر أن الحبل أصبح واهيا وأخلف من ليلي الذى كنت تأمل  
فلا الحبل من ليلي يواتيك وصله ولا أنت تنهى القلب عنها فيذهل

وهذه القصيدة من جيد شعره ، يمدح بها نصيب هارون الرشيد ، وفيها يقول :

خليلي إني ما يزال يشوقني قطين الحمي في الظاعن<sup>(١)</sup> المتحمّل  
أمن أجل آيات ورسم كأنه بقيه وحي أو ردالا مسأل  
جرى الدمع من عينيك حتى كأنه تحدر دُرّ أو جمان مفصل  
فيأبها الزنجى مالك والصبا أفق من طلاب البيض إن كنت تعقل  
فمثلك من أحبوشة الزنج قطع وسائل أسباب بها يتوسّل  
قصّدا أُمير المؤمنين ودونه مهامه موماة من الأرض مجهل  
إلى ملك صلت الجبين كأنه صفيحة مسنون جلا عنه صيقل  
إذا أنبلج البابان والستر دونه بدا مثل ما يبدو الأغر المتجمل  
شريكان فينا منه عين بصيرة كلولاً وقلب حافظ ليس بغفل

(١) غير التجريد : « والظاعن » .

وما نازعتُ فينا أمورك هفوةً ولا خَطْلَةً في الرأي والرأي يَحْطُلُ  
فما فات عَيْنِيه وعاه بقلبه فَأَخِرَ مَا يَرَعَى سِوَاهُ وَأَوَّلُ  
وما زادك المَلِكُ الذي نِلْتَ بَسْطَةً ولكنْ بَتَقَوَى اللهُ أَنْتَ مُسْرَبِلُ  
إذا ما رَهَبْنَا<sup>(١)</sup> من زَمَانٍ مُلَمَّسَةٍ فليس لنا إلا عليك المَعْوَلُ  
وهي طويلة .

وذكر أن المهدي وجه نصيباً الشاعر مولاه إلى اليمن ، في شراء إبل مَهْرِيَّة ،  
ووجه رجلاً من الشيعة معه ، وكتب معه إلى عامل اليمن بعشرين ألف دينار ،  
فقد نصيب يده في الدنانير يُنْفَقُهَا في الأكل والشرب والتزويج وشراء الجوارى .  
فكتب الشيعي بخبره إلى المهدي ، فكتب المهدي بحمله مؤثماً في الحديد .  
فلما دخل نصيب إلى المهدي ، وهو على تلك الحال ، أنشده قصيدة  
طويلة ، أولها :

غضب المهدي  
عليه ثم عفوه  
عنه وجائزته له

تَأَوَّبَنِي نِقْلٌ مِنَ الهمِّ مُوجِعُ فَأَرَقَ عَيْنِي وَالْخَلِيُوفُ هُجَّعُ  
هُومٌ تَوَالَتْ لَوْ أَطَافَ بِسِيرِهَا بَسَلْنِي لَظَلَّتْ شُئْمُهَا تَتَصَدَّعُ  
يقول فيها :

إليك أمير المؤمنين ولم أجد سواك مُجِيراً منك يُدْنِي وَيَمْنَعُ  
تَأَمَّلْتُ<sup>(٢)</sup> هل من شافعٍ لي لم أجد سوى رَحْمَةٍ أَعْطَاكَهَا اللهُ تَشْفَعُ  
لئن جَلَّتْ الأَجْرَامُ مِنِّي وَأَفْظَعَتْ كَعَفْوِكَ عَنْ جُرْمِي أَجَلٌ وَأَوْسَعُ

(١) غير التجريد ٠ « دهتنا » .

(٢) غير التجريد: « تلمست » .

ومنها :

وإني لمولك الذى إن جنوته أتى مُستكيناً خاضعاً يتضرّع  
وإني لمولك الضعيف فأعفى فإنى لعقوب منك أهل وموضع

فقطع عليه المهدى الإنشاد ، ثم قال : ومن أعتقك يابن السوداء ؟ فأوماً بيده  
إلى موسى الهادى ، وقال : الأمير موسى يا أمير المؤمنين فقال المهدى لموسى :  
أعتقته يابنى ؟ قال : نعم يا أمير المؤمنين . فأمضى المهدى ذلك ، وأمر بمجديده فُك  
عنه ، وأمر له بجارية يقال لها : جعفره ، جميلة فائقة ، من رُوقه الرقيق<sup>(١)</sup> . فقال  
له سالم ، قيم دار الرقيق : لا أدفعها إليك أو تعطى ألف درهم . فقال قصيدته  
التي أوتها :

أأذن الحى فأنصاعوا بترحالٍ فهاج بينهم شوقى ولبلى  
وقام بها مادحاً لهدهدى ، فلما أنتهى منها إلى قوله :

ما زلت تبذل لى الأموال مجتهدا حتى لأصبحتُ ذا أهل وذا مالٍ  
زوّجتني يابن خير الناس جاريةً ما كان أمثالها يهدى لأمشالى  
زوّجتني بضّة بيضاء ناعمة كأنها دُرّة فى كفّ لائل  
حتى توهمتُ أنّ الله عجّلها يابن الخلائف لى من خير أعمالى  
فسالنى سالم ألفاً فقلت له أنى لى الألف يا قبّحت من سالى

(١) روقه الرقيق : حسانه .

هيهات ألفتك إلا أن أجي بها من فضل مولى لطيف المن مفضل  
فأمر له المهدي بألف دينار ، ولسالم بألف درهم .

وذكر أن نصيباً حبس باليمن مدة طويلة ، ثم أشخص إلى المهدي ، وقال  
شعره في الحبس وهو في الحبس ، ودخلت إليه أخته حجناء فلما رأت قيوده بكّت ، فقال :

لقد أصبحت حجناء تبكي لوالد بدرّة عين قلّ عنه غذاؤها  
أحجناء صبراً كلّ نفس رهينة بموتٍ ومكتوبٍ عليها بلاؤها  
أحجناء أسبابُ البلاء<sup>(١)</sup> بمصدٍ فإن لا يعاجل غدوها فساؤها  
أحجناء إن أفلت من السجن تلقى حُوفٌ منايا لا يردّ قضاؤها  
أحجناء إن يُصبح أبوك ونفسه قصيرٌ تمنّيها طويلٌ عناؤها<sup>(٢)</sup>  
لقد كان في دُنيا تغيّاً ظلّها عليه ومجلوبٌ إليه بهاؤها

وذكر أنه دخل نصيب الأصغر على مُمامة بن الوليد العبّسي ، وقد مات أخوه  
شعبة ، وهو يُفرّق خيله على الناس ، فأمر له بفرس ، فأبى أن يقبله ، وبكى وقال :

يا شعبة الحمد<sup>(٣)</sup> أمّا كنت لي شجنا آليتُ بعدك لأبكي على شجن  
أصحت جياذ ابن قَعْقاع مُقسّمة في الأقربين بلا من<sup>(٤)</sup> ولا آمن  
ورثتهم فتعرّزوا عنك إذ ورثوا وما ورثتك غيرَهم والحزن  
لجعل مُمامة ومن عنده من أهله وإخوانه يبكون .

(١) غير التجريد : « المنايا » .

(٢) غير التجريد : \* قليل تمنّيها قصير عزاؤها \*

(٣) غير التجريد : « الخير » . (٤) غير التجريد : « حمد » .

شيء من أخبار  
شبية مع اليزيدى

وذكر أن شبية بن الوليد هذا كان عارض أبا محمد اليزيدى في شيء من  
النحو بين يدي الرشيد ، فقال فيه أبو محمد يهجو ، وهو من جيد الاستطراد  
في الهجو :

عش بجد فلن يضرّك نوك<sup>(١)</sup> إنما عيش من ترى بالجدود  
عش بجد وكُن هبنقة القلي<sup>(٢)</sup> عي جهلاً أو شبية بن الوليد

(١) النوك : بالضم والفتح : الحلق .

(٢) هبنقة القيسى : ذو الودعات ، يزيد بن ثروان ، وكان جعل في عنقه قلادة من ودع  
وعظام وخزف مع طول لحيته . فسئل في ذلك ، فقال : لئلا أضل . فسرقها أخوه في ليلة  
وتقلدها ، فأصبح هبنقة ورآها في عنق أخيه ، فقال : أخى أنت أنا ، فمن أنا ! فضرب  
بحمقه المثل .

## أبو شعاعة

نُسبه  
ثم ذكر أبو الفرج : أبا شعاعة أحمد بن محمد بن شعاعة ، أحد بني بكر  
ابن وائل .

ما اختاره ابن  
واصل من شعره  
وهو شاعر من شعراء الدولة العباسية ، وأورد له شعراً ، فلم اختر له إلا  
ثلاثة أبيات ؛ لأن شعره ليس برقيق ولا سهل ، بل هو حوشي متعقد .  
وكان جواداً لا يُمسك شيئاً ، وكانت به لؤثة ، وكان كالبُدوي  
في مذهبه .

و بلغه أن أخاه قال : إن أخى مجنون ، فقد أفقرنا وأفقر نفسه . فقال :

أُنْبِزُ مَجْنُونًا إِذَا جُدْتُ بِالَّذِي	مَلَكَتْ وَإِنْ دَافَعْتُ عَنْهُ فَعَاقِلُ
فَدَامُوا عَلَى الزُّورِ الَّذِي قُرِفُوا بِهِ	وَدُمْتُ عَلَى الْإِعْطَاءِ مَا جَاءَ سَائِلُ
أَبَيْتُ وَتَأْبَى لِي رِجَالُ أَشْحَةٍ <sup>(١)</sup>	عَلَى الْمَجْدِ تَنْمِيهِمْ تَمِيمُ وَوَائِلُ

---

(١) التجريد : « أعزة » .

## أخبار ابن البواب

هو : عبد الله بن محمد بن غياث<sup>(١)</sup> بن إسحاق . من أهل بخارى .  
نسبه  
وَجَّهَ بَجَدِهِ ، ومعه رهينة ، إلى الحجاج بن يوسف ، فنزلوا عنده بواسط ،  
نشأته  
وأقطعهم سكة بها ، فاخططوها . ونزلوها طول أيام بنى أمية . وانقطعوا في الدولة  
العباسية إلى الربيع فخدموه .

وكان محمد بن غياث يخلف الربيع في أيام المنصور في حَجَبَتِهِ .  
أبوه  
وكان عبد الله بن محمد يخلف الفضل بن الربيع في حَجَبَةِ الخلفاء .  
شئ عنه  
وكان صالحَ الشعر قليله ، راوية لأخبار الخلفاء . عالمًا بأمورهم . وخدم  
صلته بالأمين  
محمدًا الأمين بن الرشيد ، فأغناه ومدحه ، ونال من المأمون وعرض به .  
هو والمأمون  
وذُكر أنَّ المأمون لما أتى بشعر ابن البواب ، الذي يقول فيه :

أَيُّبُخْلُ فَرَدُّ الْحَسَنِ فَرَدُّ صِفَاتِهِ      عَلَى وَقْدِ أَفْرَدْتُهُ بِهِوَى فَرَدِّ  
رَأَى اللَّهُ عَبْدَ اللَّهِ خَيْرَ عِبَادِهِ      فَلَكَ وَاللَّهُ أَعْلَمُ بِالْعَبْدِ  
إِلَّا إِنَّمَا الْمَأْمُونُ لِلنَّاسِ عِصْمَةٌ      مِمِّيزَةٌ بَيْنَ الضَّالَّةِ وَالرُّشْدِ  
فَقَالَ الْمَأْمُونُ : أَلَيْسَ هُوَ الْقَائِلُ :

أَعْيَنِي جُودًا وَابْكِيَا لِي مُحَمَّدًا      وَلَا تَذْخِرَا دَمْعًا عَلَيْهِ وَأُسْعِدَا  
فَلَا فَرَحَ الْمَأْمُونُ بِالْمَلِكِ بَعْدَهُ      وَلَا زَالَ فِي الدُّنْيَا طَرِيدًا مُشْرِدًا

(١) غير التجريد : « عتاب » .

هيات ، واحدة بواحدة ، ولم يصله بشيء .

وذكر أنه لما طال سُخط المأمون على ابن البواب قال قصيدةً يمدحه بها ،  
ودسّ من غنى المأمون ببعضها ، لما وجد منه نشاطاً ؛ فسأل عن قائلها فأخبر ،  
فدسّ عنه ورده إلى رَسمه من الخدمة . والقصيدة هي :

دسّ المأمون  
عنه

هل المُحبّ مُعِينُ	إذ شَطَّ عنه القرينُ
أبكى العيونَ وكانت	به تَقَرُّ العُيونُ
يأَيُّها المأمونُ الـ	مبارك المَيمونُ
لقد صَفّت بك دنيا	المُسْلِمين ودين
عليك نورُ جَلالٍ	ونورُ مُلكٍ مُبين
القول منك فِعْـال	والظنُّ منك يَتَقين
ما من يديك شمال	كلتا يديك يَمين
كأنما أنت في الجوّ	د والثَّقى هارون
من نال من كُلِّ فضل	ما ناله المأمون
تألّف الناسَ فَضْلٌ	منه وجودٌ ولين
كالبدْر يبدو عليه	سَكينة وسُكون
فالرّزق من راحتيه	مُقَسَّم مَضْمون

والشُّعر الذي فيه الغناء ، وافتتح به أبو الفرج ، أخبار بن  
البواب ، هو :

شعره الذي  
فيه الغناء

إذا أبصرتك العينُ من بعد غاية وأوقعتُ شكاً فيك أثبتك القلبُ



ولو أن رَكْبًا يَمَّوْك لَقَادِمٌ نَسِيمُكَ حَتَّى يَسْتَدِلَّ بِكَ الرَّكْبُ

وقبل هاتين البيتين :

أَفَقْ أَثِيهَا الْقَلْبُ الْمَعْدَبُ كَمْ تَصْبُو فَلَا النَّأْيَ عَنْ سَلْمَاكَ يُسْلَى وَلَا الْقُرْبُ

أَقُولُ غَدَاةَ اسْتَحْبَرْتُ مِمَّ عِلَّتِي مِنْ الْحُبِّ كَرْبٌ لَيْسَ يُشْبِهُهُ كَرْبٌ

## أخبار محمد بن عبد الملك الزيات

هو : محمد بن عبد الملك بن أبان بن أبي حمزة . يُكنى : أبا جعفر .  
 وكان أبوه مُوسراً ، من تجار الكرخ المياسير ، وكان يحثه على التجارة  
 وملازمتها ، فيأبى إلا الكتابة ، وطلبها وقصد المعالي ، فبلغ من ذلك  
 ما طلب . فإن أحواله ترقّت حتى وَزَرَ المعتصم ، ثم للوائق أبه ، ثم المتوكل  
 ابن المعتصم .

اسمه وكنيته

نشأته

وهو أول من وزر لثلاثة خلفاء ، لم يتقدم ذلك لوزير قبله .  
 وكان شاعراً مُطبلاً مجيداً ، لا يقاس به أحد من الكتاب ، وإن شاركه  
 إبراهيم بن العباس الصولي في جَوْدَةِ الشعر ، إلا أن محمداً أمتاز عليه بالإطالة .  
 وكان إبراهيم صاحبَ قصار ومقطوعات ، وكان محمد بليغاً حسن اللفظ إذا تكلم  
 وإذا كتب .

وزر ثلاثة

منزله في الشعر  
والكتابة

وحكى أبه عمر بن محمد قال :

كان جدّي موسراً من تجّار الكرخ ، وكان يريد من أبي أن يتعلّق  
 بالتجارة ويتشغل بذلك ، فيمتنع منه ويلزم الأدب وطلبه ، ونخاطبة  
 الكتاب ، وملازمة الدواوين . فقال له ذات يوم : والله ما أرى ما أنت  
 مُلّازمه ينفعك وليضرّك ؛ لأنك تدع عاجل المنفعة ، وما أنت به مكفٍ ،  
 ولك ولأبيك فيه مال وجاه ، وتطلب الآجل الذي لا تدري كيف تكون فيه  
 فقال : والله لتعلمنّ أينما ينتفع بما هو فيه : أنا أو أنت ؟

حديث ابنه  
عن نشأته

ثم شخّص إلى الحسن بن سهل بقم الصلح<sup>(١)</sup> ، فأمتدحه بقصيدة ،  
أولها :

كأنها حين تناءى خطوها      أخنس موشى الشوى يرمى القلن  
فأعطاه عشرة آلاف درهم . فعاد بها إلى أبيه ، فقال له أبوه : لا ألومك  
بعد هذا على ما أنت فيه .

شعره في الحسن  
لما وصله

وذكر أن محمد بن عبد الملك ، لما وصله الحسن بما وصله ، قال له :  
لم أمتدحك رجاء المال أطلبه      لكن لتلبسنى التبجيل والغررا  
وليس ذلك إلا أنتى رجل      لا أطلب الورد حتى أعرف الصدرا

من قصيدته في  
الحسن بن سهل

ومن جملة القصيدة ، التى مدح بها محمد بن عبد الملك الزيات الحسن  
أبن سهل :

إلى الأمير الحسن استنجدتها      أى مراد ومُنْاخ ومَحَلْ  
سيف أمير المؤمنين المنتضى      وحِصْن ذى الرّياستين المُعْتَقَلْ  
أباؤك الغرّ الألى جدّهم      كسرى أنوشروان والناس هَلْ  
من كُـل ذى تاج إذا قال مضى      كُـل الذى قال وإنّ همّ فعل  
فأين لا أين وأين مثلكم      وأنتمُ الأملاك والناس خَوْلْ

ثم ضرب الدهر ضربانه ، فتعطل الحسن بن سهل ، وارتقى محمد بن  
عبد الملك إلى الوزارة ، ومرض الوائق ، فدخل عليه الحسن بن سهل عائداً ،  
وعنده وزيره محمد بن عبد الملك ، فجعل الحسن يتكلم فى العلة وعلاجها ، وما يصلح

(١) قم الصلح : نهر فوق واسط ، فيه كانت دار الحسن بن سهل .

للوائق من الأدوية والعلاج والغذاء أحسن كلام . فحسده محمد بن عبد الملك . فقال له : من أين لك هذا العلم يا أبا محمد ؟ فقال : إني كنت أستصحب من كل صنعة رؤساء أهلها ، وأتعلّم منهم ، ثم لا أرضى إلا ببلوغ الغاية . فقال له محمد ، وكان حسوداً : ومتى ذلك ؟ قال : في زمان قلت في :

وأين لا أين وأين مثلكم وأنتم الأملاك والناس الخول  
فجبل محمد بن عبد الملك وأطرق وعدل عن الجواب (١) .

وذكر أنه لما وثب إبراهيم بن المهدي على الخلافة ببغداد ، وخرج على المأمون ، والمأمون إذ ذاك بخراسان ، اقترض من ميسير الكرخ مالاً ، فاقترض من عبد الملك الزيات عشرة آلاف ديناراً وقال : أنا أردّها إليك إذا جاءني مال . فلم يتم أمر إبراهيم ، وقدم المأمون ببغداد وتفرقت عن إبراهيم جموعه ، واستخفى ، ثم ظهر وظفر به المأمون ورصى عنه - وقد تقدم ذكر ذلك - فطالبه الناس بأموالهم . فقال : إنما أخذتها للمسلمين وأردت قضاءها من فيئهم ، والأمر فيها الآن إلى غيري . فعمل محمد بن عبد الملك الزيات قصيدة يخاطب بها المأمون ويحضه على الفتك بإبراهيم ، ويحرضه على سفك دمه ، وهي بديعة في معناها . ومضى بها محمد إلى إبراهيم بن المهدي فأقرأه إياها ، ثم قال له : والله لئن لم أعطني المال الذي اقترضته من أبي لأوصلن هذه القصيدة إلى المأمون . فخاف إبراهيم أن يقرأها المأمون فيتدبر ما قاله فيوقع به ، فقال : خذني بعض المال وجمّ على بعضه . ففعل ذلك ، بعد أن أحلفه إبراهيم بأوكد الإيمان ألا يظهر قصيدته في حياة المأمون . فوفى له بذلك ، ووفى إبراهيم بأداء المال . وقد أوردت القصيدة بتمامها لحسنها وما تضمنته من الحكم والفوائد ، وهي هذه :

قصيدته في إبراهيم  
ابن المهدي يهدده  
في دين كان  
اقترضه من أبيه

(١) لم يرد هذا الخبر بجملة فيما بين أيدينا من أصول الأغاني .

ألم ترَ أنَّ الشيءَ للشيءِ علةٌ      تكون له كالنار تُقدح بالزُّندِ  
كذلك جَرَّبتُ الأمورَ وإنما      يدُّلك ما قد كان قبلُ على البَعْدِ  
وظنَّني بإبراهيمَ أنَّ مكانه      سيَبعثُ يوماً مثلَ أيامه النُّكدِ  
رأيتُ حُسَيْنًا حينَ صارَ محمدُ      بغيرِ أمانٍ في يَدِيهِ ولا عَقْدِ  
فلو كانَ أَمْضى السِّيفِ فيه بضربةٍ      فصَيَّره بالقَاعِ مُنْعَفِرَ الخَدِّ  
إذن لم تكنَ للجُندِ فيه بقيَّةُ      فقد كان ما خُبِّرتُ من خَبرِ الجُندِ  
همُ قتلوه بعد أن قتلوا له      ثلاثين ألفاً من كُهلٍ ومن مُردِ  
وما نَصروه عن يَدِي سَلَفَتُ له      ولا قتلوه يومَ ذلك من حِقْدِ  
ولكنَّه الغدرُ الصُّراحُ وخِفةُ الـ      حُلومِ وُبعدَ الرأى عن سَنَنِ القَصْدِ  
فذلك يومٌ كانَ للناسِ عِبرةً      سيبقى بقاءُ الوَحى في الحَجَرِ الصَّلدِ  
وما يومُ إبراهيمَ إن طالَ عمره      بأُبعدَ في المَكروه من يومه عِنْدِي  
تذكَّرُ أميرَ المؤمنين مُقامه      وأيمانه في الهَزَلِ منه وفي الجِدِّ  
إذا هَزَّ أعوادَ المنابرِ بأَسته      تغنى بسُعدى أو بِمِيةٍ أو هِنْدِ  
ووالله ما مِن توبةٍ نَزَعَتْ به      إليك ولا مَيلَ إليك ولا وُدِّ  
ولكنَّ إخلاصَ الضميرِ مُقَرَّبُ      إلى الله زُلْفى لا تَخِيبُ ولا تُكْدى  
أتاك بها طوعاً إليك بأنْفِه      على رَغْمِ وأُستأثرَ اللهُ بالحَمْدِ  
فلا تتركَنَّ للناسِ موضعَ شُبْهةٍ      فإنك مجزى بِحَسَبِ الذى تُسدى  
فقد غَلَطوا للناسِ في نَصْبِ مثله      ومن ليسَ للمَنصورِ بأَبْنٍ ولا المَهْدِ  
فكيف بَنَ قَدابيعَ الناسِ والتفت      ببَيِّعَتِهِ الرُكبانَ غَوْرًا إلى نَجْدِ

ومن صكّ تسليمُ الخلافة سَمَعَهُ  
وأى أصرىء سَمَى بها قَطُّ نفسه  
وتزعم هذى النَّابِئِيَّةُ أَنَّهُ  
يقولون سُنِّيُّ وأية سنة  
وقد جعلوا رِخص الطعام لعَهده  
إذا ما رأوا يوماً غلاءً رأيتهم  
وإقباله فى العيد يُوجف حوله  
ورجالة يعضون بالبيض حوله  
فإن قلت قد رام الخلافة قبله<sup>(٢)</sup>  
فلم أجزه إذ خيَّب الله سعيه  
ولم أرض بعد العفو حتى رفعته  
فليس سواء خارجي رَمَى به  
نَعَاوت له من كُلِّ أوبِ عِصَاة  
ومَن هُوَ فى بيت الخلافة يلتقى  
فمولاك مولاه وجُندك جُنده  
وقد رابنى من أهل بيتك أننى  
يقولون لا تبعد من ابن مُلَمَّة  
فَدَانِى وهانت نفسه دون جُنده<sup>(٣)</sup>

ينادى به بين السَّماطين من بُعدٍ  
فمراقها حتى يُغَيَّب فى اللحد  
إمام لها فيما تُسِرّ وما تُبدى  
تقوم بِجَوْنِ اللون صَعَل<sup>(١)</sup> القفاجعد  
زعيماً له باليمن والكوكب السَّعد  
يحنون تحناناً إلى ذلك العهد  
وحيف الجياد واصطكاك القنا الجرد  
وقد شيعوه بالقضيب وبالبرد  
فلم يُؤت فيما كان حاول من جد  
على خطأ إذ كان منه على عمد  
وللعم أولى بالتعهد والرِّفد  
إليك سَفاه الرأى والرأى قد يُردى  
متى يُوردوا لا يصدروه عن الورد  
به وبك الآباء فى ذِروة المجد  
وهل يجمع القَيْنُ الحُسامين فى غمد  
رأيت لهم وجداً به أيّما وجد  
صبور عليها النفس ذى مِرَّة جلد  
عليه لدى الحال التى قلَّ من يَفدى

(١) غير التجريد : « صل » .

(٢) غير التجريد : « غيره » . (٣) غير التجريد : « ملكنا » .

على حين أعطى الناس صفق<sup>(١)</sup> أكفهم على بن موسى بالولاية والعهد  
فما كان فينا من أبي الضيم غيره كريماً كفى ما في القبول وفي الرد  
وجرد إبراهيم للموت نفسه وأبدى سلاحاً فوق ذى مبيعة نهّد  
وأبلى ولم يبلغ من الأمر جهده فليس بمدوم وإن كان لم يجسد  
فهذه أمور قد يخاف ذوو النهى مغبتها والله يهديك للرشد

قلت : لقد بلغ محمد بن عبد الملك في التحريض ، وثم أمور تحتاج إلى  
تنبيه وشرح . فقلوه :

\* رأيت حسيناً حين صار محمد \*

فالإشارة فيه إلى الحسين بن علي بن عيسى بن ماهان ، وكان في زمن وقوع  
الفتنة بين الأمين والمأمون . قد وثب الحسين هذا على الأمين فخلعه من  
الخلافة ، وقيدته واعتقله ، ودعى للمأمون ؛ فلو كان الحسين بادر وقتل الأمين  
لاستتب له الأمر وانتظم ، وكانت المنّة حصلت للحسين عند المأمون ، وصار  
عنده في المنزلة التي صار عليها طاهر بن الحسين بعد ذلك بقتله الأمين ، لكنه  
تهاون ولم يفعل ذلك ، وعاد الجند وشغبوا على الحسين ودخلوا على الأمين ،  
وفكوا عنه قيوده وأعادوه إلى الخلافة . وعفا عن الحسين ، ثم استشعر<sup>(٢)</sup> الحسين  
فدعا للمأمون فلم توافقه الجند ، ثم هرب الحسين بن علي بن عيسى ، فتبعه  
الجند فقتلوه ، وأتوا الأمين برأسه .

والمعنى الذي أراده محمد بن عبد الملك : أن الحسين ترك الحزم ، وفرط  
بترك قتله الأمين ، فكان في تركه هلاكه ، فلا تفرط أنت بتهاونك وتركك  
إبراهيم ، فربما يكون هلاكك في تركه .

(١) غير التجريد : « صفو » . (٢) استشعر ، يريد : استنصر وتجهز للحرب .

وقوله :

\* فقد غلطوا للناس في نصب مثله \*

فعناه أن الغلط قد وقع في إقامة خليفة ليس هاشمياً ومن بيت الخلافة ، كما جرى لكثير من الخوارج ، فكيف يكون حال إبراهيم ، وهو عمك ، ومن السلالة الهاشمية والعباسية ، ويجمعك وإياه المهدي والمنصور وأباؤهما إلا كابر ، فالخوف منه يكون أكثر .

وقوله :

\* فإن قلت قد رام الخلافة قبله \*

يريد : أنك أيها المأمون إن اعترضت بأن جماعة تعرضوا لهذا الأمر وعفوت عنهم فعسى أولى بالعتو ، فجوابك : إنه ما يسوَّى العربى الجلف الخارجى الذى حسن له ضعف العقل طلب هذا الأمر وحال الهاشمى الذى هو من أهل بيت الخلافة ، فذاك يحسن العفو عنه ، إذ لا تخاف غائلته ، وهذا لا يحسن لخوف غائلته ، سيما أن عسكريك هم عسكريه ، ومواليك هم مواليه ، لأن الأب لكما واحد .

وقوله :

\* وقد رابنى من أهل بينك \*

وما بعده .

فعناه : أن خروج إبراهيم كان سببه أن المأمون كان أراد نقل الخلافة من ولد العباس إلى ولد على بن أبى طالب ، رضى الله عنهما ، وعين لولاية العهد بعده على بن موسى الرضى ، وأمر الناس بلبس الخضرة ونزع السواد ، الذى هو شعار بنى العباس ، فغضب لذلك بنو العباس ، وكانت عدتهم قد بلغت يومئذ نيفا وثلاثين ألفا ، وأقاموا للخلافة ببغداد إبراهيم بن المهدي . فيقول محمد بن عبد الملك : إن أهلك من بنى العباس شديدو المحبة والتعصب له بسبب



غضبه لهم وقيامه بنصرتهم . وهذا أوكد في أنه لا يُؤْمَن وثوبه عليك وقيام أهلك من بنى العباس بنصرته .

وكانت الأسعار أيضا غلت في أيام المأمون ورخصت في أيام إبراهيم ، فاستبشر أهل العراق بولايته لذلك . فلما عاد المأمون عاد غلاء الأسعار ، فأشار محمد في شعره إلى ذلك تحريضا للمأمون عليه .

وحرّضه أيضا عليه من جهة ميل أهل السنة إليه وكرهيتهم للمأمون ، لأنه كان متشيعا ، فقد بالغ في التحريض كل المبالغة ، ومارك ممكنا .

تولية المعتصم  
إليه الوزارة

ولما<sup>(١)</sup> ولي المعتصم الخلافة فوّض وزارته إلى الفضل بن مروان ، وكان قبل ذلك وزيره في أيام أخيه المأمون ، ثم نكّب المعتصم الفضل بن مروان وولى محمد بن عبد الملك الزيـات الوزارة ، وتمسكن عنده تمسكنا عظيما .

شرطه لما ولي الوزارة

قسوته على الناس

وقسوة المتوكل عليه

ولما ولي الوزارة أشرط ألا يلبس القباء وأن يلبس الدّراعة ويتقلّد عليها سيفا . وكان محمد مع فضله وأدبه جبّاراً قامى القلب وكان يقول : الرحمة خور في الطبيعة ، وضعف في المنة<sup>(٢)</sup> ، ومارحت شيئا قط . فكانوا يطعنون في دينه بهذا القول . فلما قبّض عليه المتوكل ووضعه في التنّور الحديد ، قال : ارحموني . قالوا له : وهل رحمت قط فترحم ؟ هذه شهادةك على نفسك وحكمك عليها .

وحكى أبنه هارون بن محمد بن عبد الملك قال :

جلس أبى يوما للمظالم ، فلما انقضى المجلس رأى رجلا جالسا ، فقال له : ألك حاجة ؟ قال : تُدِنني إليك . فلما أدناه ، قال : فإني مظلوم وقد أعوزني الإنصاف . قال : ومن ظلمك ؟ قال : أنت ، ولست أصل إليك فأذكر حاجتي . قال : ومن يَحْجُبُكَ عني وقد ترى مجلسي منك . قال : يحجبني عنك هيبتى لك ، وطول لسانك وفصاحتك ، واطراد حجتك . قال : فقيم ظلمتُك ؟ فقال : ضيعتى الفلانية

(١) لم يرد هذا الخبر فيما بين أيدينا من أصول الأغاني . (٢) المنة : القوة .

أخذها وكيفك غضباً بغير ثمن ، فإذا وجب عليك خراج أديته باسمي لئلا يثبت لك أسم في الديوان بملكها فيبطل ملكي ، فوكيلك يأخذ غلتها وأنا أؤدى خراجها ، وهذا ما لم يسمع به في المظالم . فقال محمد : هذا قول يحتاج فيه إلى بيّنة وإلى شهود وأشياء . فقال له الرجل : تؤمنني من غضبك حتى أجيب . فقال : أمنتك ! فقال : البيّنة هم الشهود ، إذا شهدوا فليس يحتاج معهم إلى شيء ، فما معنى قولك : وأشياء ، أى شيء هذه الأشياء إلا العى والحصر والتغطرس . فضحك محمد وقال : صدقت ، والبلاء مؤكل بالمنطق ، وإنى أرى فيك مُصطنعاً ، ثم وقع له برد ضيعته ، وصيره من أصحابه ، وأصطنعه <sup>(١)</sup> .

وذكر أن أبا دنفش الحاجب جاء يوماً إلى محمد بن عبد الملك الزيات برسالة من المعتصم ليحضر ، فدخل ليلبس ثيابه ، ورأى أبو <sup>(٢)</sup> دنفش الحاجب غلماناً له رُوقة ، فقال : وهو يظن أنه لا يسمع :

وعلى اللواط فلا تلومن كاتباً إن اللواط سجيّة الكتاب  
فقال محمد :

وكما اللواط سجيّة الكتاب فكذى الخلاق سجيّة الحجاب  
فاستحيا أبو دنفش واعتذر إليه . فقال : إنما بنفع العذر لو لم يقع الاقتصاص ، فأما وقد كافأتك فلا .

وذكر أن عبد الله بن طاهر استبطأ محمد بن عبد الملك الزيات في بعض أموره ، وأتهمه بعودله عن شيء أراده إلى سواه . فكتب إليه محمد يعتذر ، وكتب في آخر كتابه :

هو وأبو دنفش

اعتذاره إلى عبد الله  
ابن طاهر

(١) لم يرد هذا الخبر بجملة فبما بين أيدينا من أصول المصنف .

(٢) التجريد : « ابن » .

أترغم أنى أهوى خليلاً سواك على التّدانى والبعادِ  
جحدت إذن مولاتى علياً وقلت بأننى مولى زياد

وما يستحسن فى الشيب قول محمد بن عبد الملك الزيات :

ما يستحسن له  
فى الشيب

وعائب عابنى بشيب لم يعد لما ألم وقته  
فقلت إذ عابنى بشيبى يا عائب الشيب لا بلغته

قيل : وكان قاضى القضاة أحمد بن أبى دؤاد بينه وبين محمد بن عبد الملك  
الزيات عداوة شديدة ، فكان محمد يهجوّه ، وكان أحمد يجمع الشعراء ويحرضهم  
على هجائه ويصلهم . ثم قال فيه بيتين ، كانا أجود ما هجى به ، وهما :

أحسن من خمسين بيتاً سدى جمعك إياهن فى بيت  
ما أحوج الناس إلى مطرة تغسلهم من وضر الزيت

وذكر أن أبا تمام الطائى لما مدح محمد بن عبد الملك الزيات بقصيدته  
التي يقول فيها :

\* هان علينا أن نقول وتفعلنا \*

فأثابه عليها ، وكتب إليه محمد :

رأيتك سهل البيع سمحاً وإنما  
فأما الذى هانت بضائع بيعه  
هو الماء إن أجمته طاب ورده  
فأجابه أبو تمام :

أباجعفر إن كنت أصبحت شاعراً  
فقد كنت قبلى شاعراً تاجراً به  
أسامح فى بيعى له من أبايعه  
تساهل من عادت عليك منافع

فصرتَ وزيراً والوزارة مكرع  
يغصّ به بعد اللذاذة كارهه  
وكم من وزير قد رأينا مُسلّط  
فعاد وقد شدّت عليه مطالعه  
ولله قوسٌ لا تطيش سهامها  
ولله سيفٌ لا تُفلّ مقاطعه

نكبه

ولم تزل منزلة محمد بن عبد الملك الزيات عليّة في أيام المعتصم ، إلى أن مات ،  
فلما مات المعتصم وولى ولده الواثق الخلافة أبقى محمد بن عبد الملك على وزارته ،  
وجعل القاضي أحمد بن أبي دواد يخلو بالواثق ويغريه به ، وكان فيما بلغه عنه أنه  
قد عزم على الفتك بالواثق والتدبير عليه ، فقبض الواثق على محمد مُدبّدة ثم  
أطلقه ، وردّه إلى وزارته ، وكان جعفر المتوكل يدخل إلى محمد بن عبد الملك  
ويشكو إليه جفاء أخيه الواثق ، فكان محمد يتجهم المتوكل ويُعازل له الرد ، إلى  
أن قال يوماً ، والمجلس حفل والمتوكل عنده : ألا يعجبون لهذا العاض كذا  
وكذا يعادى أمير المؤمنين . ثم سألتني أن أصلح له قلبه ، اذهب ويحك وأصلح  
لأخيك حتى يصلح لك قلبه . فكان الواثق تبليغه إهانة محمد لأخيه المتوكل  
فيعجبه ذلك ويحسن موقعه منه . وقال محمد بن عبد الملك للواثق : إن جعفرأ  
يدخل عليّ وله شعر قفا وطُرة ، مثل النساء ، فضحك . وقال له : أحلفهما  
وأضرب بشعرهما وجهه . فلما دخل المتوكل إلى محمد بن عبد الملك فعل به ما أمره  
الواثق . فخرج من عنده وهو حزين كئيب . فلما توفي الواثق ، واجتمع الأولياء  
للمشاورة فيمن يقيمونه للخلافة ، أشار محمد بن عبد الملك إلى محمد بن الواثق ، وهو  
المهتدى ، فأحضروه فوجدوه صغيراً لا يصلح للأمر . وأشار القاضي أحمد بن أبي  
دواد إلى المتوكل بن المعتصم ، ووافقته على ذلك الأثرأ ، وفام أحمد بن أبي دواد  
وعمّه بيده وألبسه بُردة النبي صلى الله عليه وسلم ، وقبّل بين عينيه ، فبايعه الجماعة  
كلهم ، ولم يتم لابن الزيات ما أراد من صرف الأمر عنه إلى ابن الواثق . فلما  
تقلد المتوكل الخلافة أسرّ في نفسه القبض على محمد بن عبد الملك ، وخشى إن

عاجل ذلك أن تستتر أسبابه فتفوته بُغيته منه ، فاستوزره وخلع عليه . فلما ركب في الخلافة قال بعض السكتاب :

راح الشقي بخلعة النُّكر مثل الهدى لليلة النَّحر  
لا تم شهرٌ بعد خِلمته حتى تراه طافيء الجمر

فكان الأمر كما قال . وجعل القاضي أحمد بن أبي دواد يُغري المتوكل بأبن الزيات ويَحْضه على القبض عليه ويَجِد لذلك موقعا واستمعا . فما مضى إلا أيام بعد بيعته بالخلافة حتى قبض عليه وعاقبه أشد العقوبة<sup>(١)</sup> .

فحكى أحمد الأحوال قال :

لما قبض على محمد بن عبد الملك الزيات تَلَطَّفتُ في الوصول إليه ، فرأيتُه في حديد ثَقِيل ، فقلت له : أعز بما أرى . فقال :

سَل ديار الحى ما غيَّرها ومحاها وحى أسطَرها  
وهى الدنيا إذا ما أنقلبَت صَيَّرتَ مَعروفها مُسْكرها  
إنما الدنيا كظلٍّ زائل نحمد الله كذا قَدَّرها

وأمر المتوكل فأستعمل له تنور حديد ، وجعل فيه مساميرا لا يقدر أن يتحرك إلا دخلت في جسده ، ثم أحماه له ، فكان يصيح : أرحموني ! فيقال له : الرحمة خور في الطبيعة<sup>(١)</sup> .

وخرج عليه عبادة الخنث فقال : إن تشوني فشوك .

ودخل إليه يوما فقال : اسمع يا محمد ، كان في جيراننا حفار يحفر القبور ،

عبادة الخنث معه  
في نكبته

(١) لم يرد هذا الخبر بمجملته فيما بين أيدينا من أصول الأعاف .

فرضت مُحَنَّة من جيرانى ، وكانت صاحبة لى ، فبادر فخر لها قبراً طمعاً فى الدرام ،  
فبرئت هى ومرض هو بعد أيام ، فدخلت إليه وهو بالنزع . فقالت له : يا فلان ،  
حفرت لى قبراً وأنا فى عافية ؟ وما علمت أن من حفر برّسوء وقع فيها ، ووحياتك  
يا محمد ، لقد دفنناه فى ذلك القبر والعقبى لك .

ولم يزل ذلك دأبه معه بكايده ويؤذيه حتى مات <sup>(١)</sup> .

ولما مات محمد بن عبد الملك لم يجد له المتوكل من أملاكه من عين وورق  
وأثاث وضيعة إلا مالا يزيد على مائة ألف دينار ، فندم المتوكل على قبضه وقتله ،  
ولم يجد منه عوضاً ، وغضب على أحمد بن أبى دواد بسبب ذلك ، وقال : أطمعنى  
فى باطل وحلنى على أمر لم أجد منه عوضاً .

أسف المتوكل  
على قتله

ورثاه الحسن بن وهب بقوله :

رثاء ابن وهب له

أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ هَدَمْتَ رُكْنًا	عَلَيْهِ رَحَاكُمْ كَانَتْ تَدُورُ
سَيِّدِي الْمَلِكِ مِنْ جَزَعٍ عَلَيْهِ	وَيَحْزَنُ حِينَ تَضْطَرُّبُ الْأُمُورُ
فَهَلْ يَأْنِي الْعَبَّاسُ مَهْلًا	فَقَدْ كُوِّتَ بِغَيْظِكُمُ الصُّدُورُ
إِلَى كَمْ تَنْكَبُونَ النَّاسَ ظُلْمًا	لَكُمْ فِي كُلِّ مَلْحَمَةٍ عَقِيرُ
جَزَيْتُمْ نَاصِرًا لَكُمْ الْمُنَايَا	وَلَبَسَ كَذَالِكُمْ يُجْزَى النُّصَيْرُ
قَتَلْتُمْ سَابِقَ الدِّينَا إِلَيْكُمْ	وَذَلِكَ مِنْ فِعَالِكُمْ شَهِيرُ
وَكَانَ صَلاَحُهُ لَوْ شِئْتُمْوه	قَرِيبًا لَا يَحَارُ لَهُ الْبَصِيرُ
كَأَنَّ اللَّهَ صَيَّرَكُمْ مُلُوكًا	لَثَلَا تَعْدِلُوا وَلَأنَّ تَجُورُوا <sup>(٢)</sup>

(١) لم يرد هذا الخبر فيما بين أيدينا من أصول الأئمة .

(٢) لم يرد هذا الخبر فيما بين أيدينا من أصول الأئمة .

شعره الذى فيه  
الفناء

والشعر الذى فيه الغناء ، وافتتح به أبو الفرج أخبار محمد بن عبد الملك

الزيات ، هو :

صَغِير هَوَاكَ عَذَّبَنِي	فَكَيْفَ بِهِ إِذَا أُحْتَنَكَ
وَأَنْتَ جَمَعْتَ مِنْ قَلْبِي	هَوًى قَدْ كَانَ مُشْتَرَكَا
وَجَيْشِ هَوَاكَ <sup>(١)</sup> يَمْتَلَنِي	وَقَتْلِي لَا يَحْمِلُ لَكَ
أَمَّا تَرَى مُكْتَتِبٍ	إِذَا ضَحِكَ الْخَزِينُ <sup>(٢)</sup> بَكَى

(١) غير التجريد : « وحسن رضاك » .

(٢) غير التجريد . « الحلى » .

## أخبار عنان جارية الناطفي

” كانت عِنان جاريةً من مولدات اليمامة ، وبها نشأت وتأدبت .  
وأشترها الناطفي ورَّباها .

نشأتها وشراء  
الناطفي لها

وكانت صفراء جميلة الوجه ، شكلتها ، مليحة الأدب والشعر ، سريعة البديهة ،  
وكان حُول الشعر يُساجلونها ويعارضونها فتنتصف منهم .

شيء عنها

وذُكر أن أبا نواس دخل إليها يوماً ، فقال لها :

هي وأبو نواس

ما تـأمرين بصَبِّ يكفيه منك قُطيرة

فأجابته :

إبأى تعنى بهذا عليك فأجلد عُميره

فقال لها :

أريد هذا وأحسنى على يدي منك غيره

فخجلت وقالت : تَيسَتَ وتَيسَ مَنْ يَغَارُ عليك .

وحكى مروان بن أبي حفصة قال :

هو والناطفي وعِنان

أقيني الناطفي ، فدعاني إلى عِنان ، فأطلقتُ معه ، فدخل إليها قبلي ، فقال

لها : قد جئتُك بأشعر الناس مروان بن أبي حفصة ، فوجدها عليلة ، فقالت :

(\*) لم ترد هذه الترجمة فيما بين أيدينا من أصول الأغاني.



إني عن مروان لفي شغل . فأهوى إليها بسوطه فضربها ، وقال لي : أدخل ،  
فدخلت وهي تبكي ، فرأيت الدموع تنحدر من عينيها فقلت :

بَكَتْ عَنانٌ فَجَرَى دَمْعُهَا      كَالدَّرِ إِذْ يَسْتَنُّ مِنْ سَمَطِهِ

فقلت : وهي تبكي :

فليت مَنْ يضربها ظالماً      تجفّ عيناه على سوطه

فقلت : أعتق مروان ما يملكه إن كان في الجن والإنس أشعر منها .

وحكي بعضهم قال :

تصفّحت كتباً فوجدت فيها بيتاً ، فجهدت جهدي أن أجد مَنْ يُجيزه ، فلم  
أجد . فقال لي صديق : عليك بعنان جارية الناطفي ، فحتمها فأنشدتها :

ما زال يشكو الحبّ حتى رأيتُه      تنفّس في أحشائه وتكلمها

فلم تلبث عنان أن قالت :

ويبكي وأبكي رحمةً لبكائه      إذا ما بكى دمعاً بكيتُ له دماً

وذكر أنه دخل بعض الشعراء على عنان جارية الناطفي ، فقالت عنان :

سَقِيّاً لبغداد لا أرى بلداً      يسكنه الساكنون يُشبهها

فقال :

كانها فِضة ممّوهة      أخلص تمويهها ممّوها

فقلت :

أمنّا وخصباً ولا كبهجتها      أرغد أرضٍ ترى وأزفها

والشعر الذي فيه الغناء ، وأفتتح به أبو الفرج أخبار عنان ، هو الأول

والثالث من هذه الأبيات .

أجازتها شعراً عجز  
عنه غيرها

هي وبعض الشعراء

شعرها الذي فيه  
الغناء

### وحكى الأصمعي قال :

الأصمعي والرشيد  
في شأنها بتحريض  
أم جعفر

بعثتُ إلى أم جعفر : إن أمير المؤمنين قد لهج بهذه الجارية عنان ، فإن  
صرفته عنها فلك حُكْمك . قال : فكنتُ أطلبُ للقول فيهما موضعاً فلا أجده ،  
ولا أقدم عليه هيبةً ، إذ دخلتُ يوماً فرأيتُ في وجهه أثر الغضب ، فأُنحِزْتُ ،  
فقال : مالك يا أصمعي ؟ قلت : رأيتُ في وجه أمير المؤمنين أثر غضب ، فلعن الله  
مَنْ أغضبه . فقال : والله لولا أني لم أجُر في حُكْمٍ متعمداً قطُّ لجلعتُ على كل حبل  
منه قطعة - يعني الناطقي - ما لي في جاريته أربُّ غير الشعر . فقلت له : والله  
ما فيها غير الشعر ، أفيسرُ أمير المؤمنين أن يجمع الفرزدق ؟ فضحك حتى استلقى .  
واتصل قولي بأم جعفر ، فأجزلت لي الجائزة .

### وحكى الأصمعي قال :

الأصمعي وأبو  
حفص الشطرنجي  
والرشيد في شأنها

ما رأيتُ أثر النبذ في وجه الرشيد قط إلا مرة واحدة ، فإني دخلت عليه  
أنا وأبو حفص الشَّطرنجي ، فرأيتُ التَّخَثُّر في وجهه ، فقال لنا : استبقا إلى بيت  
بل إلى أبيات ، فمن أصاب ما في نفسي فله عشرة آلاف درهم . فأشفقت ومنعتني  
هيئته . فقال أبو حفص :

كلما دارت الزجاجة زادت — اشتياقاً وحرقةً فبِكَاكِ

فقال : أحسنت ، ولك عشرة آلاف درهم ، فزالت الهيبة عني ، فقلت :

لم يَنْدَلِكِ الرجاء أن تحضُريني وتجاوِفت أمنيَّتِي عن سِوَاكِ

فقال : لله درك ، لك عشرون ألف درهم ، وأطرق ملياً ، ثم رفع رأسه

فقال : أنا والله أشعر منكماً ، ثم قال :

تمتُّ أن يُغشِّيَ الأ — نَعاساً لعلَّ عيني تراكِ

قصة شراء  
الرشيد لها

وذُكر أن الرشيد طلب من الناطفي أن يبيعه جاريته عنان ، فأبى أن يبيعه إياها بأقل من ألف دينار . فامتنع أن يعطيه هذا الثمن ، وأمر بأن تُرد عليه .

فذكر أنها دخلت مجلسه فجلست تنتظره ، فدخل إليها الرشيد ، فقال : ويلك ! إن هذا قد اعتاص عليّ في أمرك . فقالت : وما يمنعك أن تُرضيه وتوفّيه . فقال لها : ليس يقنع بما أعطيه ، وأمرها بالانصراف . فتصدّق الناطفي بثلاثين ألفاً حين رجعت إليه .

ولم تزل في قلب الرشيد حتى مات مولاهما ، فلما مات بعث مسروراً الخادم فأخرجها إلى باب الكوخ ، وأقامها على سرير وعليها رداء سندي ، قد جالّها ، فنودى عليها فيمن يزيد ، بعد أن شاور الفقهاء في بيعها ، فأشاروا به ، لأنه كان عليه دين ، فكانت تقول وهي على المصطبة : أهان الله من أهانتني ، وأذل من أذلني . فلكرها مسرور بيده ، فبلغ بها مائتي ألف درهم . فجاء رجل فقال : عندي زيادة خمسة وعشرين ألفاً . فلكره مسرور وقال : أتزيد على أمير المؤمنين ؟ فبلغ بها مائتي ألف وخمسين ألف درهم ، وأخذها الرشيد ، ولم يكن فيها شيء يُعاب ، فطلبوا لها عيباً لثلاً تُصيبها العين ، فأوقعوا بخنصر رجلها في الظفر شيئاً . وأولدها الرشيد ابنين ماتا صغاراً ، ثم خرج إلى خراسان فمات هناك ، وماتت بعده .

## أخبار الحسن بن وهب بن سعيد

هو<sup>(١)</sup> كاتب شاعر ، مترسل ، فصيح أديب . منزله  
ولأخيه سليمان بن وهب محل من الكتاب . منزلة أخيه  
ووزير عبيد الله بن سليمان بن وهب للمعتضد ، وعلا محله عنده ، ومات شىء عن ابن أخيه  
وهو وزير له . شىء عن ابن ابن  
ثم وزر له بعده أبنة القاسم ولأبنة المكتفى بعده . أخيه  
وكانوا يقولون : إنهم من بنى الحارث بن كعب ، وأصلهم نصارى ، وكان أصلهم  
البحترى كثير المدح لهم .  
وذُكر أن الواثق حبس سليمان بن وهب ، فكتب إليه أخوه الحسن شعره إلى أخيه  
من بغداد : فى الحبس

خَطْبُ أبا أيوب جلّ محله فإذا جَزِعت من الخطوب فمن لها  
إن الذى عَقَد الذى انعقدت به عَقْد المكاره فهو يُحسن حلّها  
فأصبر لعل الصبر يُعقب راحة ولعلّها أن تَنجلى ولعلّها  
وكتب إليه أيضاً ، وهو فى الحبس بسرّ مَنْ رأى :  
خَليلِي من عبد المدان تروّحاً ونصّاً صدور العيس حَسرى وطَلحاً

(١) لم ترد هذه الترجمة فيما بين أيدينا من أصول الأغاني .

فإنَّ سليمان بن وهب ببِلدة أصاب صميمَ القلبِ مِنِّي فأقرَحَا  
أسائلُ عنه الحارسينَ بِحبسه إذا ما أتوني كيف أمسى وأصبحا  
فلا يُهِنِي الأعداءُ حبسُ أبي خُرَّة يراه العِدَى أندى يَمِينَا وأسمحا  
وأنهضَ للأمرِ الجليلِ بعزمه وأقرعَ للبابِ الأصمِّ وأفتحا  
وكان الحسنُ آلى ألاَّ يذوقَ طعاماً طيباً ، ولا يشربَ ماءً بارداً ، مادام أخوه  
محبوساً ، فوقَّ بذلك .

وحكى محمد بن موسى بن حمَّاد قال :  
كنتُ في حدائتي بين يدي الحسن بن وهب ، وكان شديد الشَّغف بِبُنان ،  
جارية محمد بن حمَّاد ، كاتب راشد ، وكُنَّا عنده يوماً وهي تُغني وبين أيدينا  
كانون فخم ، فتأدَّت به فأمرت بأن يباعد ، فقال الحسن :  
إني كرهتُ النارَ حتى أبعدتُ وعلمتُ ما مَعْنَاكَ في إبعادِها  
هي ضَرَّةُ لك في ألتاع ضيائِها ونُحسُ صورتها لدى إيقادها  
وأرى صنيعةَ في القلوبِ صنيعةَها في شوكتها وسيالها وقتادها  
شركتُك في كُلِّ الجهاتِ بِحُسْنِها وضيائِها وصَلاحِها وفَسادِها  
وذُكر أنه دخلت بُنان يوماً على الحسن بن وهب ، وهو مخمور ، فسألت  
عاليه وقبَّلت يده ، فأرعتس وقال :

أقول وقد حاولتُ تقبيلَ كَفِّها وبى رعدةً أَهْتَزُّ منها وأسكنُ  
فديتُك إني أشجعُ الناسَ كلِّهم لدى الحربِ إلا أني عنك أجبن  
وحكى أحمد بن سليمان بن وهب قال :

كان لعمى كاتب يعرف بإبراهيم ، نصراني ، فسأل بُنان مسألةً عُمى أن

شغفه ببُنان  
و شعره فيها

شعره في تقبيلها يده

هو و بيان في  
وساطتها لكتابه

يجعل رزقه ألف درهم في الشهر . فلما شرب أقداحاً وطرب وثبت قائمةً وقالت :  
ياسيدي : لي حاجة . فقام لقيامها ، فقالت : تجعل رزق إبراهيم ألف درهم . فقال :  
سمعاً وطاعة . وجلس وأنشأ يقول :

قامت فُقمْتُ ولم أكن لو لم تَقُمْ      لأخفَّ وقتاً عندها فأقوماً  
شَفَعْتَ لإبراهيم في أرزاقه      فوددتُ أني كنت لإبراهيم  
فأجبتُها أني مطيعٌ أمرها      وأراه قرضاً واجباً محتوماً  
ما كان أطيبَ نومنا وأسرّه      لو لم يكن بفراقها محتوماً

ثم إن عمي صار إلى أبي فأخبره الخبر ، فأمر أبي أن يجعل لإبراهيم من ماله  
ألف درهم أخرى بشفاعتها .

وذُكر أن الحسن بن وهب كان يتعشق غلاماً رُومياً لأبي تمام ، وكان  
أبو تمام يتعشق غلاماً للحسن خزريا ، فرأى أبو تمام الحسن يوماً يعبت بغلامه ،  
فقال له : والله لئن أعنقت إلى الروم لتركصن إلى الخزر . فقال الحسن : لو شئت  
لحَكَمْتُنَا وأحتكمت . فقال أبو تمام : ما أشبهك إلا بدادود وما أشبه نفسي  
إلا بالخصمين<sup>(١)</sup> . فقال الحسن : لو كان هذا منظوماً حفظناه ، فأما المنثور فهو  
عارض لا حقيقة له . فقال أبو تمام :

أنا علىَّ لَصَرَفِ الدهر والعَبَرِ      وللحوادث والأيام والغِيرِ  
أعندك الشمس لم يحظ المغيَّبُ بها      وأنت مُضطربُ الأحشاء للقمرِ  
أذكرتني أمر داود وكنتُ فتى      مُصرِّفُ القول في الأهواء والذِّكرِ  
إن أنت لم تترك السَّيرَ الحثيث إلى      جآذر الروم أعنقنا إلى الخزرِ

(١) يشير إلى قوله تعالى في سورة (ص ٢٢٠) : (إد دخلوا على داود ففزع منهم . قالوا  
لا نخف خصمان بغى بعضنا على بعض) .

هو وأبو تمام  
في غلامين لها

لأبي تمام في طراعية  
غلامه

وقيل لأبي تمام : غلامك أطوع للحسن بن وهب من غلام الحسن لك .  
فقال : أجل والله ، لأن غلامي يجد عنده مالا وأنا أعطى غلامه قِيَالاً وقالاً .

دخول ابن الزيات  
ببنته وبين أبي تمام  
في غلاميهما

وذكر أن الوزير محمد بن عبد الملك الزيات كان قد وقف ما بين الحسن بن  
وهب وبين أبي تمام في غلاميهما ، فقدم إلى بعض ولده ، وكانوا يجلسون إلى  
الحسن بن وهب ، بأن يُعلموه خبرها وما يكون بينهما . وعزم غلام أبي تمام على  
الحجامة ، فكتب إلى الحسن يُعلمه بذلك ويسأله أن يُوجه إليه بنبيذ مطبوخ .  
فوجه إليه مائة دن ومائة دينار ونخور كثير وخلعة حسنة ، وكتب إليه :

ليت شعري بأملح الناس عندي      هل تداويت بالحجامة بعدى  
دفع الله عنك لي كل سوء      باكر رائح وإن خنت عهدي  
قد كتمت الهوى بمبلغ جهدى      فبدا منه غير ما كنت أبقى  
وخامت العذار فليعلم النا      س بأنى إياك أصفى بوذى  
وليقلوا بما أحبوا إذا كد      ت وصولاً ولم ترعنى بصدد  
من عذبرى من مُقتليك ومن إله      راق وجهه من دون مُخرة خد

ووضع الرقعة تحت مُصلاه . وبلغ محمد بن عبد الملك خبر الرقعة ، فوجه إلى  
الحسن ، فشغله شئ من أمره ، وأمر من أخذ الرقعة من تحت مُصلاه وجاء  
بها ، فقرأها وكتب في ظهرها :

ليت شعري عن أيت شعرك هذا      أبهزلي تقوله أم بخد  
ولئن كنت في المقال مُحققاً      يابن وهب لقد تعدت بعدى  
وتشبهت بى وكنت أرى أن      فى أنا العاشق المتيم وحدى  
أنترك القصد فى الأمور ولولا      غمرات أهوى لأبصرت رُشدى

وأحب الأخ المشارك في الحُبِّ وإن لم يكن به مثلُ وَجْدِي  
 إن مولاي عبدٌ غيري ولولا شُؤم جدِّي لكان مولاي عَبْدِي  
 سيِّدى سيِّدى ومولاي من أو رننى ذلَّةً وأضرع خَدِّي  
 ثم وضع الرقعة في مكانها . فلما قرأها الحسن قال . إنا لله ، افتضحت عند  
 الوزير ، وحدث أبا تمام بما كان ، ووجه بالرقعة إليه . فلقيا محمد بن عبد الملك  
 وقالوا : إنما جعلنا هذين سببا للمكاتبة بالأشعار لا لريبة . فتصاحك وقال : من  
 يظن بكما غير هذا ؟ فكان قوله هذا أشدَّ عليهما من الخبر .

وحكى أحمد بن سليمان بن وهب قال :

هو وعمه وابنه  
 في عتابه

قال لى أبي : قد عزمت على معاتبة عمك في حُبِّه لئنان فقد شُهر بها وافتضح  
 بها ، فكُنْ معي وأعنى عليه . وكان هواي مع عمي ، فقال له أبي ، وقد طال  
 عتابه : يا أخى ، جُعلت فداك ، الهوى ألدُّ وأمتع والرأى أنفع وأصوب . فقال  
 عمي متمثلا :

إذا أمرتني العاذلاتُ بهجرها أبتُ كَيْدُ عما يَقْلنُ صَدِيعُ  
 وكيف أطيع العاذلاتُ وحُبها يُورِّقني والعاذلاتُ هُجُوعُ  
 والتفت إلى ينظر ما عندي ، فقلت :

وإني ليلحاني على فَرَطِ حُبها رجالٌ أطاعتهم قلوبٌ صَحَائِحُ  
 فنهض أبي مُغضبا وَصَمَتْنِي عَمِّي إليه وَقَبَّلَنِي ، وانصرفت إلى بنان وحدتُها  
 بما جرى ، وعمي يسمع ، فأخذت العود وغنت :

يلومك في مودَّتِها رجالٌ لو أَنَّهُمْ بدالك لم يُلُومُوا  
 والشعر الذى فيه الغناء ، وافتتح به أبو الفرج أخبار الحسن بن وهب ، هو :  
 مالى وللخمر وقد أرعشت مني يميني هات بالأخرى  
 حتى ترائى مائلا مسندا لا أستطيع الكأس بالأخرى

الشعر الذى فيه الغناء



## أخبار سليمان بن وهب

أصله

وكان أصله من سواد واسط .

وكان أخوه الحسن - كما ذكرنا - يدّعي النسب إلى الحارث بن كعب ،  
وكان سليمان ينكر هذا النسب .

عزل المهتدي له  
من الوزارة ثم رده

ولما أفضت الخلافة إلى المهتدي كان يتدين ويظهر التمسك ، ويتشبه بعمر  
أبن عبد العزيز - رضى الله عنه - وكان يتسنن ويكره التشيع وأهله ، فكره  
سليمان بن وهب وقال : هذا رافضى لا حاجة لى فيه ، واستوزر جعفر بن محمد  
أبن عتاب<sup>(١)</sup> . ولم يزل كذلك حتى مضت سنة من خلافة المهتدي ، ثم ردّ المهتدي  
سليمان بن وهب إلى وزارته ، ولقب الوزير حقاً ، لأن من كان قبله كان غير  
مستحق للوزارة ولا مُستقل بها .

وكان الذى أحوج المهتدي إلى رده موسى بن بغا ، لأنه لما قدم من الجبل  
كان معه ، وهو كاتبه .

تهنئة هارون بن  
محمد له بالوزارة

ولما جلس للوزارة دخل عليه شاعر<sup>(٢)</sup> يقال له : هارون بن محمد ، فذكر  
مظالمه له ، وأنشده :

زِيدَ فِي قَدْرِكَ الْعَلَى عُلُوًّا      يَا بْنَ وَهْبٍ مِنْ كَاتِبِ وَوَزِيرِ  
أَنْتَ عَيْنُ الْإِمَامِ وَالْقَرَمُ مُوسَى      بِكَ تَقْتَرُ عَابَسَاتُ الْأُمُورِ<sup>(٣)</sup>

(١) غير التجريد : « عمار » .

(٢) لم يرد هذا البيت فيما بين أيدينا من أصول الأغاني .

أسفر الشرق منك والغرب عن ضو  
من العدل فاق كل<sup>(١)</sup> البذور  
أنشر الناس غيشتكم بعد ما كا  
نوا رفاتاً من قبل يوم الذشور  
شرد الجور عدلكم فسر حنا  
بينكم بين روضة وغدير<sup>(٢)</sup>  
فوقع في ظلامته بما أراد ، ووصله بمائة دينار .

وذكر أن يزيد بن محمد المهدى دخل إلى سليمان بن وهب ، فأنشده بعد  
ما ولى الوزارة :

تهنئة يزيد بن محمد  
له بالوزارة

وهبتن لنسا يا آل وهب مودة  
فأبقت لنا جاهاً ومالاً يؤمل  
فمن كان للآثام والذل أرضه  
فأرضكم للأجر والعز منزل  
رأى الناس فوق المجد مقدار مجدكم  
فقد سألوكم فوق ما كان يسأل  
يقصّر عن مسعاكم كل آخر  
وما فاتكم من تقدم أول  
بلغت الذى قد كنت أملىته لكم  
وإن كنت لم أبلغ بكم ما أوئل  
فقطع عليه سليمان الإنشاد وقال له : يا أبا خالد ، فأنت والله عندى كما قال  
صرو بن عقيل لابنه :

أفقه مسروراً إذا أبت<sup>(٣)</sup> سالماً  
وأبكى من الإشفاق حين تغيب  
فقال يزيد : فيسمع منى الوزير آخر الشعر خفيراً لأوله<sup>(٤)</sup> ، وتمم فقال :  
ومالى حق واجب غير أنى  
بجودكم فى حاجتى أتوسل  
وأنكم أفضلتهم وبررتهم  
وقد يستتم المنعم المتفصل  
وأوليتهم فعلاً جيلاً مقسداً ما  
فعودوا فإن العود بالخير أجل

(١) غير المجريد : « ضو » .

(٢) غير التجريد : « وسرور » .

(٣) التجريد : « كنت » .

(٤) غير التجريد : « الشعر لا أوله » .

وكم مُلحفٍ قد نال مارام منكمُ      ويمنعنا عن مثل ذاك التجمل  
وعودتمونا قبل أن نسأل الغنى      ولا بذل للمعروف والوجه يبذل  
فقال له سليمان بن وهب : لا تبرح والله إلا بقضاء حوائجك ، كائنة ما كانت ،  
ولولم أستفد من كتبة أمير المؤمنين إلا شكرك لرأيت بذلك جنابي مُمرعاً ، وغرسي  
مثمرأ . ثم وقع في رقاع كثيرة كانت معه .

رجل من قرابته  
يرفع إليه حاجته

وذُكر أنه لما ولي سليمان بن وهب وزارة المهتدى قام إليه رجل من ذوى  
حُرمتة ، فقال : أعز الله الوزير ، خادمك المؤمل دولتك ، السعيد بأيامك ،  
المطوى القلب على ودك ، المنشور اللسان بمدحك ، المرتهن بشكر نعمتك ، وقد  
قال الشاعر :

وفيت كل أديب ودنى تمنى      إلا المؤمل دُولاتي وأيتامِي  
فإننى صامنٌ ألا أكفنه      إلا بنسويقه فضلى وإنعامِي  
وإنى لكما قال القيسى :

مازلت أمتطى إليها وإليك ، وأستدل بفضلك عليك ، حتى إذا أجننى الليل ،  
فقبض البصر ، وحى الأثر ، أقام بدنى ، وسافرأملى ، والاجتهاد عذر ، وإذا بلغتكَ  
فهو مرادى فقط . فقال سليمان : لا عليك ، فإنى عارف بوسيلتك ، محتاج إلى كفايتك ،  
ولست أؤخر عن يومى هذا النظر فى أمرك ، وتولييتك ما يحسن أتره عليك .

وحكى الحسين<sup>(١)</sup> بن يحيى الباقرانى قال :

شكاته إلى الباقرانى

كنت آلف سليمان بن وهب كثيراً ، وأخدمه وأحادثه ، وكان يخصنى  
ويأنس بى ، فأنسدتى لنفسه يذكرك نكبتة فى أيام الوائق :  
نوائب الدهر أدبنتى      وإنما يؤعظ الأديب<sup>(٢)</sup>

(١) غير التجريد : « محمد » .

(٢) غير التجريد : « الأريب » .

قد دُقت حُلُومٌ ودُقت مُرٌّ كذاك عيش الفقى ضُروب  
ما مرَّ بؤس ولا نعيم إلا ولي فيهم ناصيب

وذكر أن سليمان بن وهب كان وهو شاب يتعشق إبراهيم بن سوار بن  
ميمون ، وكان من أحسن الناس وجها ، وأملحهم أدبا وظرفا ، وكان إبراهيم هذا  
يتعشق مُعْنِيَةً يقال لها : رُخاص ، فسكن إبراهيم ليلة ونام ، فرأت رُخاص سليمان  
يقبل إبراهيم ، فلما انتبه لامته وقالت : كيف أضفوك وقد رأيت سليمان  
يقبلك . فهجره إبراهيم ، فكتب إليه سليمان بن وهب :

هو وابن سوار  
ورخاص

قل للذي ليس من جوى هواه خلاص  
أئن لثمتك سرا فأبصرتنى رُخاص  
وقال في ذاك قوم على اغتياي حِراض  
هَجَرْتَنِي وَأَتَتْنِي شَتِيمَةٌ وَأَنْتَقِصَاص  
وسر ذلك قوما<sup>(١)</sup> لهم علينا اختراص  
فهاك فافتص مئى إن الجروح قِصاص

وأهدى سليمان إلى رخاص هدايا كثيرة ، فكانوا بعد ذلك يتناوبون  
يوما عند إبراهيم ؛ ويوما عند سليمان ، ويوما عند رخاص .

ولما أفضت الخلافة إلى المعتمد بن المتوكل ، وغلب على أمره كله أخوه الموفق أبو أحمد  
الناصر لدين الله ، استكتب الموفق سليمان بن وهب وأبنة عبيد الله بن سليمان ، وإنما

أخباره مع المعتمد

(١) غير التجريد : « ذاك أناسا » .

استكتبهما ليقف على ذخائر موسى بن بغا وودائعه، فلما استقصى ذلك نكبهما لكثرة ما لهما، فمات سليمان في محبسه. ووزر بعد ذلك ابنه عبيد الله للمعتضد والمكتفي.

شعره الذي فيه  
الغناء

والشعر الذي فيه الغناء، وافتتح به أبو الفرج أخبار سليمان وهب :

أَمِينَ الخالق الباري وراعى كُلِّ مخلوقِ

أَدِرَّ راحك بالمعشوقِ ق<sup>(١)</sup> من راحة مَعشوقِ

(١) غير التجريد : « في المعشوق » .

## أخبار أحمد بن يوسف بن صبيح

أصله من الكوفة .	أصله
ومذهبه الرسائل والإنشاء . وله رسائل معروفة . وكان يتولى ديوان الرسائل للمأمون .	شئ عنه
ويكنى ، أبا جعفر .	كنيته
وكان موسى بن عبد الملك غلامه وخريجه .	تلميذه . موسى
ولأحمد شعر حسن ، منه :	من شعره
وعامل بالفجور يأمرُ بالسُّبِّ كهادٍ يخوضُ في الظُّلَمِ أو كطبيبٍ قد شَفَّه سَقَمٌ وهو يُداوِي من خلك السَّقَمِ يا واعظَ الناسَ غيرَ مُتَّعِظٍ ثوبَكَ <sup>(١)</sup> طَهَّرَ أَوْلَا فلا تُلَمُ وذكر أن المأمون كانت له جارية ، يقال لها : مؤنسة ، وكان أحمد بن يوسف يتبنّاها ، فخرج المأمون إلى الشَّامِ مُتَنَزِّهاً ، وخلفها عند أحمد بن يوسف الكاتب ، فرجعت أن يذكرها إذا صار في مُتَنَزِّهه فيرسل في حملها ، فلم يفعل وتمادى في غيبته ، فسألت أحمد بن يوسف أن يقول على لسانها شعراً تُرَقِّقه به ، فقال : ياسيداً فَقَدَهُ أَغْرَى بِي الْحَزْنَ ما ذَقْتُ بِعَدِكَ لَا نَوْمًا وَلَا وَسْنَ	شعر له ترضت به مؤنسة المأمون

(١) غير التجريد : « ففسلك » .

ما زلتُ بعدك مطوياً على حرق      أَسْنَى الْقَامِ وَأَسْنَى الْأَهْلِ وَالْوَطَنِ  
ولا التذذتُ بكأس في مُنادمة      مُذْقِيل لِي إِنْ عَبْدَ اللَّهِ قَدْ ظَنَّنَا  
ولا أرى حسناً تبدو محاسنه      إِلَّا تَذَكَّرْتُ شَوْقاً وَجْهَكَ الْحَسَنَا

وبعثت به إلى إسحاق الموصلي ، فغناه به ، وأستحسن ذلك وقال : لمن هذا الشعر ؟ فقال له أحمد بن يوسف : لمؤنسة ياسيدي ، تترضاك وتشكو البعد . فركب من ساعته حتى ترضاها ورضى عنها .

شعره الذي فيه الغناء  
وتقصته

وذكر أن المأمون أراد مرة أن يسافر ويخلف مؤنسة جاريته ، فكتب إليه أحمد بن يوسف بهذا الشعر على لسانها ، وهو الشعر الذي فيه الغناء ، وأفتتح به أبو الفرج أخبار أحمد بن يوسف ، وأمر بعض المغنين فغناه فيه ، فلما سمعه وقرأ الكتاب أمر بإخراجها إليه ، وهو :

قد كان عَتَبِكَ مرَّةً مَكْتُوماً      فاليوم أصبح ظاهراً معلوماً  
نال الأعادي سُؤْلَهُمْ لَا هُتُّوا      لَمَّا رَأَوْنا ظاعناً ومُقيماً  
والله لو أبصرتني لرثيت لي      والدمعُ يجري كاللُحْمان سُجُوماً  
هَبْنِي أَسَاتُ فَعَادَةٌ لَكَ أَنْ تُرَى      مُتَطَوِّلاً مُتَجَاوِزاً مَظْلُوماً

وذكر أن أحمد بن يوسف دخل يوماً على ذي الرياستين الفضل بن سهل ، وزير المأمون ، في يوم دجن ، ففتح الدواة وكتب :

هو والفضل بن  
سهل في يوم دجن

أرى غَيِّماً تُؤَلِّقُهُ جَنُوبٌ      وَأَحْسِبُهُ سَيِّئاً تَبْنِي بِهِ طَلِ  
فَوَجْهُ الرأى أَنْ تَدْعُو بِرِطْلٍ      فَتَشْرِبُهُ وَتَدْعُو لِي بِرِطْلٍ  
ورفع الورقة إليه ، فقرأها وضحك ، وقال : هذا من وجه الرأى عندك ، قد قبلناه ولم نرده ، ثم دعا بالطعام والشراب ، فآثموا يومهم .

## أخبار العطوى

هو : محمد بن عبد الرحمن بن أبي عطية .	نسبه
مولى بنى ليث بن بكر بن عبد مناة بن كنانة .	ولاؤه
بصرى المولد والنشأة .	منشؤه
يكنى : أبا عبد الرحمن .	كنيته
وكان كاتباً شاعراً من شعراء الدولة العباسية .	من شعراء العباسية
وأتصل بأحمد بن أبي دؤاد وتقرّب إليه بمذهبه وتقدّمه فيه ، وقوة جدله ، فلمّا توفى أحمد نقصت حاله .	لته : ابن دؤاد
وله فيه مدائح يسيرة ومراثٍ كثيرة ، ومن أحسن مراثيه له قوله :	رتاؤه لابن أبي دؤاد
وليس صريرُ النّعش ما تسمعونه      ولكنّه أصلابُ قوم تُصَفُّ	
وليس نَسيمُ المسك رِيّاً حَنوطه      ولكنّه ذاك النّشاء المُخَلَّف	
وقال محمد <sup>(١)</sup> بن داود فى كتاب الشعراء :	ثناء ابن الجرا عليه
كان للعطوى فنٌّ من الشعر لم يُسبق إليه ، ذهب فيه إلى مذهب أصحاب الكلام ، ففاق جميع الشعراء ، وخفّ شعره على كُلى لسان ، ورُوى ، وأستعمله الكتاب وأخذوا معانيه ، وجعلوه إماماً .	

(١) هو محمد بن داود بن الجراح الكاتب ، كان صديقاً لابن المميز ووزر له أيام خلافته . كانت وفاته سنة ٢٨٦ هـ . وله فى أخبار الشعراء كتب ثلاثة ، وهى : الورقة ، الشعر والشعراء ، من مسمى عمرا من الشعراء .



من رثائه لابن  
أبي دواد

وَمَسَارَتِي بِهِ الْعَطْوَى أَحْمَدُ بْنُ أَبِي دَوَادَ :

أَحْنَطْتَهُ يَا نَصْرَ الْكَافُورِ وَدَفَنْتَهُ فِي الْمَنْزِلِ الْمُهْجُورِ  
هَلَّا بِيَعُضُ خِصَالِهِ أَحْنَطْتَهُ فَيَضُوعُ أَفْقُ مَنَازِلِ وَقُبُورِ  
بِاللَّهِ لَوْ مِنْ نَشْرِ أَخْلَاقِ لَهُ تُعْزَى إِلَى التَّقْدِيسِ وَالتَّطْهِيرِ  
أَحْنَطْتُ مَنْ سَكَنَ التَّرَى وَعَلَا الرُّبَى لَتَزُودُهُ عُودَةُ النُّشُورِ  
فَاذْهَبْ كَمَا ذَهَبَ الشَّبَابُ فَإِنَّهُ قَدْ كَانَ خَيْرَ مُصَاحِبٍ وَعَشِيرِ  
وَاللَّهِ مَا أَبْدَتْهُ لَأَزِيدَهُ شَرْفًا وَلَكِنْ نَفْثَةُ الْمَصْدُورِ

أخذ معنى لعمر  
فصاغه شعراً

وَذُكِرَ أَنَّ الْعَطْوَى سَمِعَ رَجُلًا يَحْدِّثُ أَنَّ رَجُلًا قَالَ لِعَمْرِ بْنِ الْخَطَّابِ  
- رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ - : إِنْ فَلَانًا قَدْ جَمَعَ مَالًا . فَقَالَ عَمْرٌ - رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ - : فَهَلْ  
جَمَعَ لَهُ أَيَّامًا .

فَأَخَذَ الْعَطْوَى هَذَا الْمَعْنَى فَقَالَ :

أَرْفَهُ بِعَيْشٍ فَتَى يَغْدُو عَلَى رِقَّةٍ أَنْ الَّذِي قَسَمَ الْأَرْزَاقَ يَرْزُقُهُ  
فَالْعَرِضُ مِنْهُ مَصُونٌ لَا يُدْنِسُهُ وَالْوَجْهَ مِنْهُ جَدِيدٌ لَيْسَ يُخْلِقُهُ  
جَمَعْتَ مَالًا فَفَكَرْ هَلْ جَمَعْتَ لَهُ يَا جَامِعَ الْمَالِ أَيَّامًا تُفَرِّقُهُ  
الْمَالُ عِنْدَكَ مُحْزُونٌ لَوَارِثُهُ مَا الْمَالُ مَالُكَ إِلَّا حِينَ تُنْفِقُهُ  
وَمِمَّا يُسْتَجَادُ لَهُ قَوْلُهُ :

من جيد قوله

وَكَمْ قَالُوا تَمَنَّ فَعَلْتُ كَأَسَا يَطُوفُ بِهَا قَضِيبٌ<sup>(١)</sup> فِي كَثِيبٍ  
وَنَدَمَانِ يُسَاقِطْنِي حَدِيثًا كُلَّحِظِ الْحَبَّ أَوْ غَضَّ الرَّقِيبَ

(١) غير التجريد : « من » .

وذكر أن العطوى كان يشرب مع أصدقائه من الكتاب ، ومعهم قينة  
يقال لها : مصباح ، من أحسن الناس وجهاً ، وأطيبهم غناء ، فما زالوا في قصف  
وعزف إلى أن أنقطع نبيذهم ، فبقوا حيارى ، وكانوا قريباً من منزل أبي العباس  
أحمد بن الحسين بن موسى بن جعفر بن محمد العلوى ، وكان صديقاً للعطوى ،  
فكتب إليه :

شعره إلى أبي العباس  
يسأله نبيذاً

يأبن من طاب في المواليذ مذ آ دم جراً إلى الحسين أبيه  
أنا بالقرب منك عند كريم قد ألحت عليه شهب سنيه  
عنده قينة إذا ما تغنت عاد منها الفقيه غير فقيه  
تزدهيني وأين مثلى في الفه ثم تغنيه ثم لاتزدهيه  
مجلس كالرياض حسناً ولكن ليس قطب السرور واللهو فيه  
فأقيه بما به يمتري دن عجز خماره مهتره (١)  
وبأشياخك الكرام أولى الشو دد موسى وجعفر وأبيه  
أن تجشمتني وإن كان إلا مثل ما يأنس الفتى بأخيه  
فلمّا وصات الرقعة إلى أبي العباس أرسل إليهم براوية شراب ، فلم يزالوا  
مجتمعين في أحفض عيش حتى نفدت .

وذكر أنه حصر عند بعض إخوانه في الشتاء ، فأكل عنده ، ثم استدعاه  
الشراب ، وقال : مجل فإن النهار قصير ، ثم أنشأ يقول :

شعره لصديق  
يستمتع به الشراب

أدر الكأس قد تعالى النهار ما يمت الهوم إلا العقار  
صاح هذا الشتاء فأغد علينا إن أيامه لذاذ قصار

(١) هذا البيت ساقط من أصول الأمانى التي بين أيديها .

أى شيء ألدّ من يوم دَجَن فيه كأسٌ على الندامى تُدار  
وقيان كأنّه ظباء فإذا قلن قالت الأوتار  
وذُكر أنّ العطوى كان يوماً جالساً في منزله ، فطرقه صديق له ممن كان  
يُغنى بسرٍّ من رأى ، فقال : قد أهديتُ إليك جواري اليوم ونبيذاً يكفيك ،  
وأقام عنده ؛ فدخل إليه غلام أمرّد أحسن من القمر ، فأحسبوه ، وكتب العطوى  
إلى صديق له من أهل الأدب :

هو صديق له  
زاره

يومنا طيب به حسن القص فوَحَّتْ الأرطال والطاسات<sup>(١)</sup>  
ما ترى البرق كيف يلعب فيه ورشاشاً يبُل في الساعات  
ولدينا ظيٌّ غرير لطيف قد غمينا به عن الفتيات  
إن تخلفت بعد ما تصل الرث قعةٌ مِنّا فانت في الأموات  
فأجابه الرجل :

أنا في إثر رُقعتي فأعملن ذا لك على أننى من البيّات  
فأفهم الشرط بيننا لا تقل لى قد تناقلتْ فأنصرف بحياتي  
لا لسوء<sup>(٢)</sup> لكن لأمتع نفسي بحديث الظي الغرير المواتى

شعره الذى فيه  
الغناء

والشعر الذى فيه الغناء ، وأفتتح به أبو الفرج أخبار العطوى ، هو :  
الراح والندمان أحسن منظرا من كل ملئت الخدائق رائق  
فإذا جمعت صفاء وصفاءها فارجم<sup>(٣)</sup> بكّل مُلَمّة من حالق

(١) غير المحرّره : « والكاسات » .

(٢) غير المحرّره : « لا لسر » .

(٣) غير المحرّره : « فارجم » .

## أخبار مُرّة بن عبد الله النهدي

هو : مُرّة بن عبد الله بن هلال بن سيّار النهدي .

نسه

وكان يهوى أبنه عم له يقال لها : ليلي بنت زهير بن بدر بن خلف بن عمرو بن  
سلمة ، واشتد شغفه بها ، فخطبها رجل من بني نهشل ، يقال له : إران ، فقال  
مُرّة يهجوّه :

حديث ليلي  
مستوقه وزواجها  
من غيره وموتها  
ورثاؤه لها

وما كنت أخشى أن تُصير مُرّة من الدّهر ليلي زوجة لإران

لمن ليس ذا لبّ ولا ذا حفيظة لعرس ولا ذا منطق وبيّك

لقد بُليت ليلي شرّ بليّة وقد أزلت ليلي بدار هوان

ثم تزوجها الضّحّاك بن عبد الله بن الهيثم بن مسروق بن سلمة بن سعد النهشلي .  
فخرج إلى البعث بزاذان ، وهي إذ ذاك مسلّحة لأهل الكوفة ، فخرج بها معه ،  
فمات بزاذان ودُفنت هناك ، وقدم رجلان من بجميلة ، وكانت بجميلة حيران نهدي  
بالكوفة ، فقرأ على مجلسهم ، فسألوهما عن بزاذان بنى نهدي . فأخبراهم بسلامتهم ،  
ونعيا إليهم ليلي ، ومُرّة في القوم ، فأشأ يقول :

أيا ناعيّ ليلي أمّا كان واحد من الناس يّساعها إلى سواك

أيا ناعيّ ليلي لقد هجّنا لنا تجاوب نوح في الدّيار كلاك

ويانا عي ليلي ألم تلك جيّرة عايكم<sup>(١)</sup> لها حقّ فلا يهاك

(١) غير التجريد : « ندامي » .

ويا ناعِي ليلى جَلَّتْ مُصِيبَةٌ بنا فَقَدْ لَيْلى لا أَمَرْتُ قُوا كَمَا  
ولا عِشْتُمَا إِلَّا حَلِيفِي بَلِيَّةٌ ولا مِتُّ حَتَّى يُشْتَرَى كَفْنَا كَمَا  
فَأَشْمَتِ وَالْأَيَّامُ فِيهَا بَوَائِقُ بِمَوْتِكَا إِنِّي أَحَبُّ رَدَا كَمَا  
وقال فيها أيضاً :

كَأَنَّكَ لَمْ تُفْجِعْ شَيْءَ تُعْزِهِ (١) ولم تَصْطَبِرْ لِلنَّائِبَاتِ مِنَ الدَّهْرِ  
ولم تَرَبُّوسًا بعد طول غَضَارَةٍ ولم تَرَمِكِ الْأَيَّامُ مِنْ حَيْثُ لَا تَدْرِي  
سَقَى جَانِبِي زَاذَانَ وَالسَّاحَةَ الَّتِي بِهَا دَفَنُوا لَيْلى مُلِكَتْ مِنَ الْقَطْرِ  
وَلَا زَالَ خَصْبٌ حَيْثُ حَلَّتْ عِظَامُهَا بِزَاذَانَ يُسْقَى الْقَيْثُ مِنْ هَظَلٍ نَعْمَرِ  
وإن لَمْ تُكَلِّمْْنَا عِظَامٌ وَهَامَةٌ هُنَاكَ وَأَصْدَاءُ بَقِيْنَ مَعَ الصَّخْرِ  
وقال فيها أيضاً :

أَيَا قَبْرِ لَيْلى لَا يَبْسُتْ وَلَا تَزَلْ بِلَادُكَ تَسْقِيهَا مِنَ الْوَاكِفِ الدَّيْمِ  
وَيَا قَبْرِ لَيْلى غُيِّبَتْ عَنْكَ أُمُّهَا وَخَالَتُهَا وَالصَّاحِبُونَ ذَوُو الدَّمِ  
وَيَا قَبْرِ لَيْلى كَمْ جَمَالَ تَسْكُنُهُ وَكَمْ حُزْنَ مِنْهَا (٢) مِنْ عَفَافٍ وَمِنْ كَرَمِ  
وَيَا قَبْرِ لَيْلى لَوْ سَهَدْتُكَ أَعُولُ عَلَيْكَ رَجَالٌ مِنْ فَصِيحٍ وَمِنْ عَجَمِ  
وَيَا بَيْتَ لَيْلى إِنْ لَيْلى مَرِيضَةٌ بِزَاذَانَ لَا خَالَ لَدَيْهَا وَلَا أَبْنَ عَمِ

والشعر الذى فيه الغناء ، وافتتح به أبو الفرج أخبار مرة النهدي ، هو شعره الذى فيه الغناء  
لأخير من هذه الأبيات والأول والرابع .

(١) غير التجريد : « تمده » .

(٢) غير التجريد : « صم فيك » .

قصة أخرى في  
•وت ليلي •شوقته

وقد روى أن مرة كان تزوجها وكان مكتبه بزاذان ، فأخرجها معه ، ثم  
ضرب عليه البعث إلى خراسان ، فجعلها عند شيخ من أهل منزله هناك ، فأفرد  
لها الشيخ داراً فكانت فيها ، ومضى لبعثه . ثم قدم بعد حول فاقى فتى من  
أهل زاذان قبل وصوله إلى دارها ، فسأله عنها ، فقال : أترى القبر الذي بفناء  
الدار ؟ قال : نعم . قال : هو والله قبرها . فجاء فأكب عليه يبكي ويندبها ،  
وترك مكتبه ولزم قبرها يغدو ويروح ، حتى لحق بها .

## أخبار على بن أمية بن أبي أمية

وكان أبوه يكتب للمهدي على بيت المال وديوان الرسائل والخاتم ، وكان  
هو منقطعاً إلى إبراهيم بن المهدي ، وإلى الفضل بن الربيع ، وقد تقدم خبر  
أخيه محمد .

هو وجارية علقها  
نفسه

وحكى الحسين بن الضحاك قال :

كنت في مجلس قد دُعينا إليه ، ومعنا على بن أمية ، فعلمت نفسه قينة  
دُعيت لنا يومئذ ، فأقبل عليها ، فقال لها : تغنين :

خبريني من الرسول إليك وأجعليه من لا ينم عليك  
وأشيري إلى من هو باللحظ ليخفي على الذين لديك  
فقلت : نعم ، وغننت لوقتها ، وزادت فيه هذا البيت :

وأقلّي المزاح في المنزل اليوم فإف المزاح بين يديك

فقطن لما أرادت وسر بذلك . ثم أقبلت على خادم واقف وقالت : يامسرور ،  
أسقني ماء . وفطن ابن أمية أنها أرادت أن تعلمه أن مسروراً هو الرسول ، فخطبه  
فوجده كما يريد .

ما يستجاد له  
من شعر

ومما يستجاد ويغنى فيه من شعر على بن أمية :

ياريحُ ما تصنعين بالدم من كم لك من نحو منظر حسن  
محسوت آثارنا وأحدث آثا رأ برّيع الحبيب لم تكن  
إن تلك يارب قد بكيت من الرّيح فإني بال من الحزن

قد كان ياربع فيك لي سكن فصرّت إذ بان بعده سكني  
حاشاك ياربع أن تكوني على الد ماشق عوناً لحادث الزمان  
وحكى أبو هيفان قال :

خبر جارية  
في بيت الشعر له

كنا في مجلس ، وعندنا مَغْنِيَةٌ تُغَنِّينا ، وصاحب المنزل يهواها ، فجعلت  
تسكايده وتوئىء إلى غيره بالمزح والتجيمش ، وتغيظه بجهدا ، وهو يكاد  
يموت قلقاً وهماً . وينغص عليه يومه . ولجت في أمرها ، ثم سقط المضراب من  
يدها ، فأكبّت على الأرض لتأخذه ، فضرطت ضرطة سمعها جميع من حضر ،  
وخبّجت ، فلم تدر ما تقول ، فأقبلت على عشيقتها فقالت له : إيش تشهى أن أغنى  
لك ؟ فقال : غنى :

ياربع ما تصنعين بالدّمن كم لك من نحو منظر حسن  
فجّلت ، وضحك القوم ، وصاحب الدار ، حتى أفرطوا : فبكت وفامت  
من المجلس ، وقالت : أنتم والله قوم سفّل ، ولعنة الله على من يعاشركم ، وغضبت  
وخرجت . وكان ذلك سبب القطيعة بينهما وسؤو الرجل عنها .

والشعر الذى فيه الغناء ، وافتتح به أبو الفرج أخبار على بن أمية : هو :

شعره الذى فيه الغناء

بأبي أنت يابن من لا أسمى لبعض ما  
ياشيبه الملا ل كلال بالأفق<sup>(١)</sup> أنجما  
راقب الله في أسية رك إن كنت مسلما

(١) غير التجريد : « مثلك في الأفق » .



## أخبار أبان بن عبد الحميد اللّاحق

هو: أبان بن عبد الحميد بن لاحق بن عُفَيْر<sup>(١)</sup> ، مولى رَفَاش .

نسبه

وبنورقاش ثلاثة نفر ينسبون إلى أمهم ، وهم: مالك ، وزيد مناة ، وعامر ،  
بنوشيبان بن نهشل بن ثعلبة بن عكابة بن صعب بن عليّ بن بكر بن وائل .

تمثله مروان بما  
أخذه من البرامكة  
في شكواه من الرشيد

وحسكى أن مروان بن أبي حفصة شكّا إلى بعض إخوانه تغير الرشيد عليه  
وإمساك يده عنه ، فقال : أنشكو الرشيد ويحك بعد ما أعطاك ؟ قال :  
أتعجب من ذلك ، هذا أبان اللّاحق قد أخذ من البرامكة بقصيدة قالها واحدة  
ما أخذته من الرشيد في دهرى كُله ، سوى ما أخذه منهم ومن أشباههم .

نقله كتاب  
كليمة ودمنة

وكان أبان اللّاحق قد نقل للبرامكة كتاب « كليمة ودمنة » فجعله شعراً ،  
ليسهل حفظه عليهم ، وهو معروف ، وأوله :

هذا كتاب أدب ومحنة وهو الذى يدعى كليل دمنه  
فيه أحتيالات وفيه رُشد وهو كتاب وضعته الهند

فأعطاه يحيى بن خالد عشرة آلاف دينار ، وأعطاه الفضل خمسة آلاف  
دينار ، ولم يعطه جعفر شيئاً ، وقال له : يكفيك أن أحفظه وأكون راويتك .

اتصاله بالفضل  
ابن يحيى

وذُكر أن أبان بن عبد الحميد اللّاحق خرج من البصرة طالباً للاتصال  
بالبرامكة ، وكان الفضل بن يحيى عائباً ، فأقام ببابه - لما قصده - مديدة لا يصل  
إليه ، فتوسّل ببعض بنى هاشم فى الوصلة إليه ، فقال له :

(١) غير التجرید : « عفر » .

يا غَزِيرَ النَّدَى ويا جَوْهَرَ الْجَوْ  
هر من آل هاشم بالبِطَاح  
إِنَّ ظَنِّي وليس يُخْلَفُ ظَنِّي  
أنت في حاجتي سبيلُ النجاح  
إِنَّ مِنْ دُونِهَا لَمْصُمَتَ بَابٍ  
أنت من دون قُفْلِهِ مِفْتَاحِي  
تاقت النفسُ يا خَلِيلَ السَّماحِ  
نحو بَحْرِ النَّدَى مجارى الرِّياح  
ثم فَكَّرْتُ كيف لى وأَسْتَخِرُ  
تُ اللهُ عند الإِمْساء والإِصباح  
فامْتَدَحْتُ الأَمِيرَ أَصْلَحَهُ اللهُ  
هـ بِشَعْرِ مُشَهَّرِ الأَوْضاح  
فقال : هات مديحك . فأعطاء شعراً في الفضل في هذا الوزن وقافيته :

أنا من بَغْيَةِ الأَمِيرِ وكُثْرٍ  
من كُنُوزِ الأَمِيرِ ذو أَرْباح  
كَاتِبٌ حاسبُ خَطِيبِ أَدِيبٍ  
ناصِحٌ رائِدٌ على النُّصاح  
شاعِرٌ مُفْلِقُ أخْفُ من الرِّ  
يشة فيما يكون تحت الجناح  
وهي طويلة ، يقول فيها :

إِنَّ دَعَانِي الأَمِيرَ عَيْنَ مَنِيَّ  
شَمَرِيًّا كالبُلبُلِ الصِّيَّاحِ  
فدعا به ووصله ، وخص بالفضل وقرب من قلب يحيى أبيه ، وصار صاحب  
الجماعة وذا أمرهم .

وذكر أن أبان بن عبد الحميد عاتب البرامكة على تركهم إيصاله إلى الرشيد ،  
أو إيصال مدحه إليه . فقالوا : وما تريد بذلك ؟ فقال : أريد أن أحظى منه  
بمثل ما حظي به مروان بن أبي حفصة . فقالوا له : إن مروان مذهباً في هجاء آل  
أبي طالب به يحظى وعليه يُعطى ، فأسلكه حتى بفعل . فقال : لا أستحل ذلك .  
فقالوا : لا تنجى أمور الدنيا إلا بفعل ما لا يجوز . فقال أبان :

شدتُ بحق الله مَنْ كان مُسَلِّماً  
أَعْمُ بما قد قَلَّتْهُ العُجَمُ والعَرَبُ

ص. لفته بالرشيد  
وقصتها

أَعْمُ رَسُولُ اللَّهِ أَقْرَبُ زَلْفَةً<sup>(١)</sup> إِلَيْهِ أُمُّ ابْنِ الْعَمِّ فِي رُتْبَةِ النَّسَبِ  
وَأَيُّهُمَا أَوْلَى بِهِ وَبَعْدَهُ وَمَنْ ذَا لَهُ حَقُّ التَّرَاثِ بِمَا وَجَبَ  
فَإِنْ كَانَ عَبَّاسٌ أَحَقَّ بِتَلَسُّكِهِ وَكَانَ عَلَى بَعْدِ ذَلِكَ عَلَى سَبَبِ  
فَأَبْنَاءُ عَبَّاسٍ هُمْ يَرِثُونَهُ كَمَا الْعَمُّ لِابْنِ الْعَمِّ فِي الْإِرْثِ قَدْ حَجَبَ  
وَهُى طَوِيلَةٌ . فَقَالَ الْفَصْلُ : مَا يَرْدُ عَلَى أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ الْيَوْمَ شَيْءٌ أَعْجَبَ إِلَيْهِ  
مِنْ أَيْبَاتِكَ . فَرَكِبَ وَأَنْشَدَهَا الرَّشِيدُ ، فَأَمَرَ لِأَبَانَ بِعَشْرِينَ أَلْفَ دِرْهَمٍ .  
ثُمَّ أَتَصَلْتُ بَعْدَ ذَلِكَ خِدْمَتَهُ لِلرَّشِيدِ وَخُصَّ بِهِ .

شعره الذى فيه  
الفناء وقصته

وَكَانَ خَرَجَ بِالْذَّيْلِ عَلَى هَارُونَ الرَّشِيدِ يُحْيِي بَنَ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ الْحَسَنِ بْنِ عَلَى  
أَبْنِ أَبِي طَالِبٍ - رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُمْ - وَبَايَعَهُ مَنْ هُنَاكَ ، وَاجْتَمَعَ إِلَيْهِ جَمْعٌ عَظِيمٌ ،  
وَأَهَمُّ الرَّشِيدِ أَمْرُهُ ، فَسَيَّرَ إِلَيْهِ الْفَضْلُ بْنُ يُحْيَى بْنِ خَالِدِ بْنِ بَرْمَكٍ ، فَرَأَاهُ وَلَاطَفَهُ  
حَتَّى أَجَابَ إِلَى الطَّاعَةِ ، فَأَخَذَ لَهُ الْفَضْلُ أَمَانَ الرَّشِيدِ .

وَمَدَحَتِ الشُّعْرَاءُ الْفَضْلَ بِذَلِكَ ، فَأَكْثَرُوا . فَقَالَ أَبَانُ الْآخِىُّ الشُّعْرَ الَّذِي  
فِيهِ الْفَنَاءُ ، وَأَفْتَتَحَ بِهِ أَبُو الْفَرَجِ أَخْبَارَ أَبَانَ الْآخِىُّ ، وَهُوَ :

لَقَدْ بَرَزَ الْفَضْلُ بْنُ يُحْيَى وَلَمْ يَزَلْ يُسَامِي مِنَ الْغَايَاتِ مَا كَانَ أَرْفَعًا  
يَرَاهُ أَمِيرُ الْمُؤْمِنِينَ لِمُلْكِهِ وَيَحْيَى<sup>(٢)</sup> لِمَا أُعْطِيَ مِنَ الْعَهْدِ مَقْنَعًا  
فَأَمْسَتْ بَنُو الْعَبَّاسِ بَعْدَ اخْتِلَافِهَا وَآلَ عَلَى مِثْلِ زَنْدَى يَدٍ مَعًا  
قَضَى بِالَّتِي شَدَّتْ لِهَارُونَ مُلْكَهُ وَأَحْيَتْ لِيُحْيَى نَفْسَهُ<sup>(٣)</sup> فَتَمَّتْهَا

(١) غير المحرید : « لديه » .

(٢) غير المحرید : « كنفيل » .

(٣) غير المحرید : « ملكه » .

قلت :

نقيب

لابن واصل

إنّ يحى لما قدم على الرشيد بأمانه غدر به الرشيد بعد ذلك وسمّه ، فمات  
مسموماً . وفي ذلك يقول أبو فراس بن حمدان ، فى القصيدة التى يهجو فيها

بني العباس :

يا جاهداً فى مساوئهم يُكْتَمُّها	غدر الرشيد بيحيى كيف يَنْكُتُمُ
مانال منهم بنو حرب وإن عَظُمَتْ	تلك الجناية إلاّ دون نيلكم
أنتم آله فيما ترون وفى	أظفاركم من بنيه الطاهرين دم

## أخبار تُوَيْت

- نُسبه وهو : عبد الملك بن عبد العزيز السلولى ، من أهل اليمامة .
- لقبه وتُوَيْت : (١) لقبه .
- طبقة وأبن وهو أحد الشعراء اليماميين ، من طبقة يحيى بن أبى طالب (٢) ، وأبن أبى حفصة ، ودونه .
- خول ذكره لم يَعد إلى الخلفاء ، ولا مدح الأكابر ، فحمل ذكره لذلك .
- هو وامرأة هويها من اليمامة وكان يهوى امرأة من أهل اليمامة ، يقال لها : سَعْدَى ويقول فيها الشعر ، ولم تكن رأتَه ، فرَّ بها يوماً وهى مع أتراب لها ، فقلن لها : هذا صاحبك ، وكان دمياً ، فقامت إليه وقُسمَ معها ، فضر به وخرَّقن ثيابه ، فأستعدى عليهن ، فلم يُعده الوالى ، فأنشأ يقول :

إن الغوانى جَرَّخُنْ فى جَسَدِي      من بعد ما قد فرغن من كِبْدِي  
وقد شَقَقْنِ الرِّداءَ مُنَمَّتَ لم      يُعَدِّ عليهنَّ عاملُ البَدَلِ  
لم يُعْدِنِ الأَحولُ المُسُومَ وقد      أبصر ما قد صَنَعْنَ فى جَسَدِي  
فلَمَّا جرى هذا بينه وبينها عَقْدٌ فى قلبها رِقَّةٌ ، فكانت تتعرَّضُ له إذا مرَّ

(١) غير المجريد . « نوب »

(٢) غير المجريد : « يحيى بن طالب » .

بها ، فاجتاز بها ذات يوم ولم تتوار عنه وأرته أنها لم تره ، فلما وقف لميا  
سترت وجهها بخمارها ، فقال تُوَيْت :

خُذَا بِدَمِي سَعْدِي فَسَعْدِي مُنِيَّتُهَا<sup>(١)</sup> غَدَاةَ النَّقَا صَادَتْ فُؤَاداً مُقَصِّدَا

بَابَاةَ مَا رَدَّتْ غَدَاةَ لَقِيَّتُهَا عَلَى طَرَفِ عَيْنَيْهَا الرَّدَاءَ الْمُرْدَّ.

ولقيها يوماً راحلةً نحو مكة ، فأخذ بخِطَامِ بَعِيرِهَا ، وقال :

قُلْ لِلَّتِي خَرَجْتُ تَرْبِدِ رِحَالُهَا لِلْحَجِّ إِذْ وَجَدْتُ إِلَيْهِ سَبِيلَا

مَا تَصْنَعِينَ بِحُجَّةٍ أَوْ غَمْرَةٍ لَا تُقْبَلَانِ وَقَدْ قَتَلْتَ قَتِيلَا

أَحْيِ قَتِيلَكَ ثُمَّ حُجِّي وَأَنْسُكِ فَيَكُونُ حَجَّكَ طَاهِرًا مَقْبُولَا

فَقَالَتْ : أُرْسِلِ الْخِطَامُ ، خَيِّبِكَ اللَّهُ وَقَبَّحَكَ ، ثُمَّ سَارَتْ .

ومن مختار قوله فيها :

سَلِّ الْأَهْلَالَ إِنْ نَفَعَ الشُّؤَالُ وَإِنْ لَمْ تَرْبِعِ الرَّكْبُ الْعِجَالُ

عَنْ الْخُودِ الَّتِي قَتَلْتِكَ ظُلُمَا وَلَيْسَ بِهَا إِذَا نَطَشْتَ قِتَالُ

أَيَاتَارَاتٍ مَنْ قَتَلْتَهُ سَعْدِي دَمِي لَا تَطْلُبُوهُ لَهَا حَلَالُ

أَعَارُكَ مَا تَبَاتَ بِهِ فُؤَادِي مِنْ الْعَيْنِينَ وَالْجِيدِ الْغَزَالُ

أَرْقُ لَهَا وَأُشْعِقْ بَعْدَ قَتْلِي عَلَى سَعْدِي وَإِنْ قُلَّ النَّوَالُ

وَمَا جَادَتْ لَنَا نَوْمًا بَبْدَلُ يَمِينٍ مِنْ سُمَادٍ وَلَا شِمَالُ

وقوله ، وهو السُّعْرُ الَّذِي فِيهِ الْغَنَاءُ ، وَأَمْتَحَ بِهِ أَبُو الْفَرَجِ أَخْبَارَهُ :

مَا تَزَالُ الدِّيَارُ فِي نُرْفَةِ النَّجْدِ دِ السُّعْدِي بِهَرَقَرَى تَبْكِي

من شعره فيها وهي  
في طريقها إلى الحج

من مختار قوله فيها

شعره الذي فيه الذناء

(١) السُّعْدِي : « بَيْنَهَا » .

قد تَحَلَّتْ<sup>(١)</sup> كى أرى وَجْهَ سَعْدَى      فإذا كَلَّ حِيلَةٌ تُعِينِنِ  
 قَلْتُ لَمَّا وَقَفْتُ فِي سُدَّةِ الْبَا      بَ لَسُعْدَى مَقَالَةَ الْمُسْكِينِ  
 أَفْعَلِي نِي يَارَبَّةَ الْخِذْرِ خَيْرًا      وَمِنَ الْمَاءِ شَرْبَةً فَاسْقِينِي  
 قَالَتِ الْمَاءُ فِي الرَّكِيِّ كَثِيرٌ      قَلْتُ مَاءَ الرَّكِيِّ لَا يَكْفِينِي  
 طَرَحْتُ دُونِي السَّتُورَ، وَقَالَتْ      كُلَّ يَوْمٍ بِعِزَّةٍ تَأْتِينِي

(١) عبر التجريد : « تَحَلَّتْ » .

## أخبار ماني الموسوس

هو : محمد بن سلام . ويكنى : أبا الحسن .	اسمه وكنيته
من أهل مصر .	مصرى
شاعر لبّ الشعر رقيقه ، لم يقل شعراً إلاّ في الغزل .	شعره
وماني <sup>(١)</sup> : لقب غلب عليه .	لقبه
وقدم بغداد .	قدومه بغداد
فحكى محمد بن عمار قال :	تخليطه
<p>كان ماني يألّفنى ، وكان مالميح الإنشاد رقيق الشعر غزله ، فكان يُنشدنى الشيء ، ثم يُخاطب فيقطعه .</p>	
<p>وذكر أن محمد بن عبد الله بن طاهر بن الحسين عزم على الصّبح ، وعنده الحسن بن محمد بن طالوت ، فقال له محمد : كنّا نحتاج أن يكون معنا ثالث نأنس به ولتند بمجاورته ، فن ترى أن يكون ؟ فقال ابن طالوت : قد خطر ببالي رجل ليس علينا في مُنادمته ثقل ، قد خلا من إبرام المُجالسين ، وبرئ من ثقل المُؤاسين ، خفيف الوطأة إذا أدنته ، سريع الوثبة إذا أمرته . قال : من هو ؟ قال : ماني الموسوس : فقال محمد : ما أسأت الاختيار . ثم تقدم إلى صاحب الشرطة بطلبه وإحضاره . فما كان بأسرع من أن قبض عليه صاحب الشرطة</p>	

في حضرة محمد بن  
عبد الله بن طاهر

(١) غير التجريد : « مان » .



بالكرخ ، فوافى به باب محمد بن عبد الله بن طاهر ، فأدخل ونُظف وأخذ من شعره ، وألبس ثياباً نظافاً ، وأدخل على محمد بن عبد الله ، فلمّا مثل بين يديه سلّم ، فردّ عليه السلام ، ثم قال له : أمّا حان لك أن تزورنا مع شوقنا إليك ؟ فقال له ماني : أعز الله الأمير ، الشوق شديد ، والود عتيد ، والحجاب صعب ، والبواب فظ ، ولو سهل علينا الإذن لسهلت علينا الزيارة . قال محمد : لقد لطفت في الاستئذان . وأمره بالجلوس ، فجلس . وقد كان أطمع قبل أن يدخل . وأتى محمد بجارية لإحدى بنات المهدي تسمى : منوسة<sup>(١)</sup> ، كان يحب السماع منها ، فأوّل ما غنّت :

ولست بناسٍ إذ غدوا فتحملوا دُموعي على الخدين من شدة الوجد

وقولي وقد زالت بعيني حمولهم بواذر<sup>(٢)</sup> تُحدي لا يكن آخر العهد

فقال ماني : أياذن لي الأمير ؟ قال : فيماذا ؟ قال : فيما أسمع . قال : نعم . قال : أحسنت والله . قال : فإن رأيت أن تزيدني في الشعر هذين البيتين .

وقمت أناجي القلب والدمع حائر<sup>(٣)</sup> بمقلة موقوفٍ على الضر والجهد

ولم يعدني هذا الأمير بعدله على ظالم قد لبّج في الهجر والصدّ

فقال له محمد : من أي شيء أستعديت ياماني ؟ فأمتحيا ، وقال : لا من ظالم أيها الأمير ، ولكنّ الطرب حرّك شوقاً كان كامناً فظهر . ثم غنّت .

(١) غير التجريد : « منوس » .

(٢) غير التعرّب : « بواكر » .

(٣) غير البجريد : \* وقمت أناجي الدمع والقلب حائر \*

حَجَبُوهَا عَنِ الرِّيحِ لِأَنِّي قُلْتُ يَا رِيحُ بَلِّغِيهَا السَّلَامَا  
لَوْ رَضُوا بِالْحِجَابِ هَانِ وَلَكِنْ مَنَعُوهَا يَوْمَ الرِّيحِ الْكَلَامَا  
فَطَرَبَ مُحَمَّدُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ طَاهِرٍ ، وَدَعَا بِرُطَلٍ ، فَقَالَ مَانِي : مَا كَانَ عَلَى  
قَائِلِ هَذَيْنِ الْبَيْتَيْنِ لَوْ أَضَافَ إِلَيْهِمَا هَذَيْنِ :

فَنَفَسْتُ ثُمَّ قُلْتُ لَطِيفِي وَيَكُ إِن زُرْتُ طَيْفَهَا إِلَمَامَا  
حَيَّهَا بِالسَّلَامِ سِرًّا وَإِلَّا مَنَعُوهَا لِشَقْوَتِي أَنْ تَنَامَا  
فَقَالَ مُحَمَّدٌ : أَحْسَنْتَ يَا مَانِي . ثُمَّ غَنَّتْ :

يَا خَلِيلِي سَاعَةً لَا تَرِيْمَا وَعَلَى ذِي صَبَابَةٍ فَأَقِيمِ  
مَا سَمَرْنَا بِقَهْصَرِ زَيْبٍ إِلَّا فَضَحَ الدَّمْعُ سِرَّكَ الْمَكْتُومَا

فَقَالَ : لَوْلَا رَهْبَةُ الْأَمِيرِ لَأَضَفْتُ إِلَى هَذَيْنِ الْبَيْتَيْنِ بَيْتَيْنِ ، لَا يَرِدَانِ عَلَى  
سَمْعِ ذِي لُبٍّ فَيَصْدِرَانِ إِلَّا عَنْ أَسْتَحْسَانٍ . فَقَالَ مُحَمَّدٌ : الْيَغْبَةُ فِي حُسْنِ مَا تَأْتِي  
بِهِ حَائِلَةٌ دُونَ كُلِّ رَهْبَةٍ ، فَهَاتِ مَا عِنْدَكَ . فَقَالَ :

ظَبِيَّةٌ كَالْهِلَالِ لَوْ تَلَحَّظَ الصَّخْرُ بِطَارِفٍ لَغَادَرْنَاهُ هَشِيمَا  
وَإِذَا مَا تَبَسَّمتْ خَلَّتْ مَا يَبْدُو مِنْ الشَّعْرِ لَوْلَوْ أَنَّ مَنُظُومَا

فَقَالَ لَهُ مُحَمَّدٌ : أَحْسَنَ الشَّعْرُ - مَا دَامَ الْإِنْسَانُ يَشْرَبُ - مَا كَانَ مَكْسُورًا  
لِحِمَاً حَسَنًا ، تُعْنِي فِيهِ مَنُوسَةٌ وَأَشْبَاهُهَا ، فَإِنْ كَسَيْتَ شَعْرَكَ مِنَ الْأَحْمَانِ مِثْلَ  
مَا غَنَّتَ قَبْلَ طَابَ . فَقَالَ : ذَاكَ إِلَيْهَا . فَقَالَ لَهُ أَبْنُ طَالُوتَ : يَا أَبَا الْحَسَنِ ، كَيْفَ  
هِيَ عِنْدَكَ فِي حُسْنِهَا وَجَمَالِهَا وَأَدْسِهَا وَغَنَائِهَا ؟ قَالَ : هِيَ غَانَةٌ يَنْمُهِى إِلَيْهَا الْوَصْفُ .  
فَالَ : قُلْ فِي ذَلِكَ شِعْرًا . فَقَالَ :

وَكَيْفَ صَبَرَ النَّفْسُ عَنْ عَادَةٍ أَظْلَمَهَا إِنْ فُتِدَتْ طَارُوسًا

وجرت أن شَبَّهَها بانه في جنة الفردوس مغروسه  
وغير عدل إن عدلنا بها لؤلؤة في البحر منقوسه  
جَلَّتْ عن الوصف فما فكره تلحقها بالنعت محسوسه

فقال له ابن طالوت : قد وجب شكرك يا ماني ، فساعدك دهرك ، وعطف  
عليك القلب ، ونلت سرورك ، وفارقت محذورك ، والله يُديم لنا ولك بقاء  
من يبقائه أجمع شملنا ، وطاب يومنا . فقال ماني :

مُدمِن التَّخفيف موصول ومُطيل اللَّبث تَمْلُول  
وأنا أستودعكم الله ، ثم قام فأصرف . فأمر له محمد بن عبد الله بِصَلَة .  
ثم كان كثيراً ما كان يبعث إليه يطلبه إذا شرب ، فيبرّه ويصله ، ويُقيم عنده .  
وحكى بعضُ السُّكَّاب قال :

هيامه بفلام

لقيني ماني بعد أنقطاع طويل ، فقال : ما قطعني عنك إلى أي هائم . قلت :  
بمن ؟ قال : بمن إن شئت أن تراه الساعة رأيتُه فعذرتني . قلت : فأنا معك .  
ففضي معي حتى وافى باب الطاق ، فأراني غلاماً جميل الوجه ، بين يدي بزار  
في حانوته . فلما رآه الغلام غداً فدخل الحانوت ، ووقف ماني طويلاً ينتظره ،  
فلم يخرج ، فأشأ يقول :

ذنبٍ إليه خُصوعي حين أبصره وطولُ شوقي إليه حين أذكره  
وما جرحت بلحظ العين وجهته إلّا ومن كبدى يقتنص مخجّره<sup>(١)</sup>  
نَفْسِي على بخله تَفْديهِ من قهرٍ وإن رمانى بذنْبٍ ليس يَغْفِرهُ

(١) البات لبس فجا بن أدينا من أصول الأعاني .

وعاذلِ بأصطبار القلب يأمرني فقلتُ من أين لي قلبٌ أصبرُهُ<sup>(١)</sup>  
والشعر الذي فيه الغناء ، وأفتتح به أبو الفرج أخبار ماني الموسوس ، هو :  
بنانُ يدٍ تُشير إلى بنان تجاؤبَتَا وما يتكلمان  
جری الإيماء بينهما رسولا فأحكم وخيه المتناجيان  
فلو أبصرنا<sup>(٢)</sup> لغضضتُ طرفاً عن المتناجين بلا لسان

شعره الذي فيه  
الغناء

(١) غير التجريد : « لي صبر فأهجره » .

(٢) غير التجريد : « أبصرته » .

## أخبار بكر بن خازجة

هو رجل من أهل الكوفة ، مولى لبني أسد . أصله

وكان وفاقاً ضيق العيش ، مُقنصراً على الكسب بالوارقة ، ويصرف  
أكثر ما يكسبه إلى التبيذ ، وكان مُعاقراً للشرب في منازل الخمارين وحاناتهم .  
وكان طيب الشعر ، مليحاً مطبوعاً ، خليعاً ماجناً .

وذكر أن بعض أمراء الكوفة حرّم بيع الخمر ، وركب فأراق نبذ الخمارين ،  
فجاء بكر بن خازجة ليشرب عندهم على عادته ، فرأى الخمر مصبوباً على الزحاب  
والطرق ، فبكى طويلاً ثم قال :

يا تقوى لما جنى السلطان لا يكوننّ لما أهان الهوانُ  
صَبَّها<sup>(١)</sup> في التراب من حلب الكَر م عُقاراً كأنّها الزّعفران  
صَبَّها<sup>(١)</sup> في مكان سوء لقد صا دف سَعَدَ السُّعود ذاك المكان  
من كُميت يُبْدَى المزاج لها لَوَلَوْ نَظْمٍ والفصل منها بُحان  
وإذا ما أصطبحتْها صَفُرَتْ في القَد ر عندي من أجلها الخيزران<sup>(٢)</sup>  
كيف صَبَرى عن بعض نفسى وهل يصبر عن بعض نفسه الإنسان

ومما بغى فيه من شعره :

قلبي إلى ما ضرّنى داعى يُكثر أَسقامى وأوجاعى

مما بغى فيه من  
شعره

(١) عبر التجريد: « قهوة » .

(٢) عبر التجريد « في القدر تحملاً ذى الجذر ذال » .

كيف أحتراسي من عدوي إذا كان عدوي بين أضلاعي  
أسلمني للحب أشياعي<sup>(١)</sup> لَمَّا سَعَى بِي عِنْدَهَا السَّاعِي  
لَمَّا دَعَانِي جُبْهَا دَعْوَةً نَادَيْتُهُ لَبَّيْكَ مِنْ دَاعِي  
وقد ذكرت هذه الأبيات للعباس بن الأحنف ، وتقدمت في أخباره ،  
والله أعلم .

وذكر أنه كان يتعشق بكر بن خازجة غلاماً نصرانياً من العباديين ، وله  
فيه أرجوزة ، يذكر فيها النصاري وأعيادهم ودياراتهم ، منها الشعر الذي فيه  
الغناء ، وأفتتح به أبو الفرج أخبار بكر بن خازجة ، وهو :

شعره الذي فيه  
الغناء وقسمته

وشادن قلبي به عَمِيدُ<sup>(٢)</sup> شيمته الحِجران والضُّدودُ  
لأَسْأَمُ الحِرْصَ ولا يَجُودُ والصبرُ عن رُبُوبَتِهِ مَقْذُودُ  
زُنَّارُهُ فِي خَصْرِهِ مَعْقُودُ كَأَنَّهُ مِنْ كِبْدِي مَقْدُودُ  
وذكر أن دعبلاً قال :

لدعبل في بيتين من  
شعره

ما يعلم الله أني حسدت أحداً قط ، كما حسدت بكرأ على هذين البيتين ،  
يعني قوله :

زُنَّارُهُ فِي خَصْرِهِ مَعْقُودُ كَأَنَّهُ مِنْ كِبْدِي مَقْدُودُ

(١) غير المجربيد : « وأنجاعي » .

(٢) غير المجربيد : « معمود » .

## أخبار إسماعيل القراطيسي

نسبه وولاده

هو : إسماعيل بن مَعمر الكوفي ، مولى الأشاعنة .

شيء عنه

وكان مألفاً للشعراء ، فكان أبو نواس ، وأبو العتاهية ، ومُسلم ، وطبقتهم يقصدون منزله ويجتمعون عنده ، ويدعو لهم القيان والغلمان ، ويساعدهم على فسقهم .

شعره الذي فيه الغناء

وأبياته التي فيها الغناء قوله :

وَيْلِي عَلَى سَاكِنِ شَطِّ الْعَرَاهِ      مِنْ وَجَنَتِهِ شِمْتُ بَرَقَ الْحِيَاهِ  
مَا تَنْقُضِي مِنْ تَجَبٍ فِكْرَتِي      فِي خَصْلَةٍ فَرَطَ فِيهَا الْوَلَاهِ  
تَرَكُ الْمَحْبِينَ بِلَا حَاكِمٍ      لَمْ يُقْعِدُوا لِلْعَاشِقِينَ الْقُضَاهِ  
ومنها :

وقد أَتَانِي خَبْرٌ سَاءَنِي      مَقَالَهَا فِي الْمَسْرِ وَاسْوَأَاتَاهِ  
أَمْثَلُ هَذَا يَبْتَغِي وَصْلَنَا      أَمَا يَرَى ذَا وَجْهِهِ فِي الْمَرَاهِ  
وحكى القراطيسي قال :

هو والعباس بن  
الأحنف في ما رُصِدَ  
تسمر له

قلت للعباس بن الأحنف : هل قلت في معنى قولي :

\* وقد أَتَانِي خَبْرٌ سَاءَنِي \* البيتين ؟

فقال : نعم : ثم أَسَدَنِي :

جَارِيَةٌ أَعْجَبَهَا حُسنُهَا      وَمِثْلُهَا فِي الْبَاسِ لَمْ يُخْلَقْ  
خَبَرَتْهَا أَنَّ مُحِبًّا لَهَا      فَأُفْبِلَتْ تَضْحَكُ مِنْ مَنْطِقِي

وَأَلْتَفَقْتُ نَحْوَ فَتَاةٍ لَهَا كَالرَّشَاءِ الْوَسْنَانِ فِي قَرطِقٍ  
 قَالَتْ لَهَا قُولِي لِهَذَا الْفَتَى أَنْظِرْ إِلَى وَجْهِكَ ثُمَّ أُعْشَقْ  
 وَذُكِرَ أَنَّ الْقَرَاتِيسِيَّ مَدَحَ الْفَضْلَ بْنَ الرَّبِيعِ . فخرمه ، فقال فيه :  
 أَلَا قُلْ لِلَّذِي لَمْ يَهْدِ ه . اللَّهُ إِلَى نَفْسِي  
 لَنَنْ أَخْطَأْتُ فِي مَدْحِيكَ مَا أَخْطَأْتُ فِي مَنْعِي  
 لَقَدْ أَحْلَلْتُ حَاجَاتِي بِوَادٍ غَيْرِ ذِي زَرْعٍ

شعره في الفضل  
 حين حرمه  
 الجائزة



## أخبار أبي العبر

هو : أبو العباس أحمد بن محمد - ويلقب : حمدونا الحامض - بن عبد الله  
أبن عبد الصمد بن علي بن عبد الله بن العباس بن عبد المطلب بن هاشم .

وكان صالح الشعر مطبوعه ، يقول الشعر المستوى في أول عُمره ، مفذ أيام  
الأمون وهو غلام ، إلى أن ولي المتوكل الخلافة ، فترك الجِدَّ وعدل إلى الحق  
والرقاعة والشهرة بذلك .

وقد نيف على الخمسين ، ورأى شعره مع توسطه لا يتفق مع أبي تمام والبحتري  
ونظرائهما ، فعدل إلى الشعر الرديء المضحك ، فنفق به .

وكان مولده بعد خمس سنين من خلافة الرشيد ، وعمر إلى أيام المتوكل  
وبعد ذلك ، فكسب بالحق إضعاف ما كسبه كل شاعر بالجد ، ونفق في أيام  
المتوكل ، وكسب مالاً جليلاً .

وحكى الزبير بن بكار قال : قال لي عمي :

ألا يأنف الخليفة لأبن عمه هذا الجاهل ممّا شهر به نفسه ، وفضح عشيرته ،  
والله إنه ليغرّ بنى آدم جميعاً فضلاً عن أهله الأذنين ، أفلا يردعه ويمنعه من سوء  
أختياره . فقلت له : إنه ليس بجاهل كما تقدّر ، وإنما يتجاهل ، وإنّ له أدباً صالحاً  
وشعراً طيباً ، ثم أشدته قوله :

لا أقول الله يظلمني كيف أسألو غير مُتهمٍ

دفاع الزبير  
عنه

وإذا ما الدهر ضَعَضَعَنِي      لا تَرَانِي <sup>(١)</sup> كَافِرَ النِّعَمِ  
قَنَعَتْ نَفْسِي بِمَا رُزِقْتُ      وَتَنَاهَتْ فِي الْعَمَلِ هِمَمِي  
لَيْسَ لِي مَالٌ سِوَى كَرَمِي      وَبِهِ أُمْنِي مِنَ الْعَدَمِ

فقال لي : ويحك ، فِيمَ لَا يَلْزِمُ هَذَا وَشَبْهَهُ ؟ فقلت له : والله ياعم ، لو رأيت  
ما يصل إليه بهذه الخرافات لعذرته ، فإن ما أستمليحتة لم ينفع به . قال عمي ،  
وقد صعب عليه هذا القول : أنا لا أعذره في هذا ولو حاز به الدنيا بأسرها ،  
لا أعذرنى الله إن عذرته إذن .

وَحَكِي أَبُو الْعَيْنَاءِ قَالَ :

هو وأبو العيناء  
في شعر المأمون

أَنشَدْتَ أَبَا الْعَبْرِ قَوْلَ الْمَأْمُونِ :

مَا الْحُبُّ إِلَّا قُبْلَةٌ      وَغَمَزَ كَفًّا وَعَصُدُ  
أَوْ كُتِبَ فِيهَا رُقَى      أُنْفَذُ مِنْ نَفْثِ الْعُقَدِ  
مَنْ لَمْ يَكُنْ ذَا حُبَّةٍ <sup>(٢)</sup>      فَلَيْتَ مَا يَبْغِي الْوَلَدِ  
مَا الْحُبُّ إِلَّا هَكَذَا      إِنْ نُكِّحَ الْحُبَّ فَسَدَ

فقال لي : كذب المأمون ، وأكل من خرائنه رطلين ورُبْعاً بالميزان ، فقد  
أخطأ وأساء ، ألا قال كما قلت :

بَاضَ الْحُبُّ فِي قَلْبِي      فَوَا وَيْلِي إِذَا فَرَّخَ  
وَمَا يَنْفَعُنِي حُبِّي      إِذَا لَمْ أَكُنْسِ الْبَرَبِخَ  
وَلَنْ لَمْ يَطْرَحِ الْأَصَ      لَمَعَ خُرْجِيهِ عَلَى الْمَطِيخِ

(٢) الحبة : الحبوب .

(١) غير التجريد : « لم تجدني » .

ثم قال : كيف رأيت ؟ قلت : عجباً من العجب . فقال : ظننت أنك تقول : لا ، فأبلى يدي وأرفعها ، ثم سكت . فبادرت وأنصرفت خوفاً من شره .

وحكى أن أبا العبر كان يجلس بسرّ من رأى في مجلس له ، ويجلس إليه المجرّان وبكتبون عنه . فكان يجلس على سلّم وبين يديه بلاعة فيها ماء وحمأة وقد سدّ مجراها ، ويده قصبة طويلة ، وعلى رأسه خفّ ، وفي رجله قلنسيتان ، ومُستمليه في جوف بئر ، وحوله ثلاثة نفر يدقّون بالهواوين حتى تكثر الجلبة ويقلّ السماع ، ويصبح مُستمليه من جوف البئر : من نسيت<sup>(١)</sup> عذّبك الله . ثم يملى عليه أنواعاً من الرّقاعات ، فإن ضحك أحد ممّن حضر قاموا فصيّبوا على رأسه ماء البلاعة ، إن كان وضعياً ، وإن كان ذا مروءة رشّ هو عليه بالقصبة من مائها ، ثم يُحبس بالكنيف ولا يخرج منه حتى يُفرّم درهمين .

وكانت كنيته أبا العباس فصيّرها أبا العبر ، ثم كان يزيد فيها كل سنة حرفاً ، فمات وكنيته : أبو العبر طرد طيلر بك بك بك .

وحكى جعظّة قال :

رأيت أبا العبر بسرّ من رأى ، وكان أبوه شيخاً صالحاً ، وكان لا يكلمه ، فقال له بعض إخوانه : لم هجرت أبناك ؟ فقال : فضحني كما تعلمون بما يفعله بنفسه ، ثم لا يرضى بذلك حتى يهجنني ويضحك الناس مني . فقالوا : وأي شيء من ذلك ، وبماذا هجّنتك ؟ قال : أجتاز علىّ منذ أيام ومعه سلّم ، فقلت : إيش هذا معك ؟ فقال : لا أقول لك . فأخجلني وأضحك بي كلّ من كان عندي . فأمّا كان بعد أيام أجتاز بي ومعه سمكة ، فقلت له : إيش تعمل بهذه ؟ فقال أنيكها . فلفت أيّ لا أكلمه أبداً .

هجران أبيه له  
وسدب ذلك

(١) غير النجر يد : « يكتب » .

وذكر أنه سئل أبو العبر عن هذه المحاللات التي يتكلم بها : أى شيء أصلها ؟ فقال : أبكر فأجلس على الجسر ، ومعى دواة ودُرَج فأكتب كل شيء من الكلام الذى يقوله الجائى والذاهب حتى أملأ الدُرَج من الوجهين ، ثم أقطعه عرضاً وطولاً وألصقه مُخالفًا ، فيجئنى كلام ليس فى الدنيا أحق منه .

سئل عن محاللاته  
فأجاب

وقال بعضهم :

فى صيده

رأيت أبا العبر واقفًا على بعض آجام سُرَّ من رأى ويده اليسرى قوس جَلَاهَق<sup>(١)</sup> ، وعلى يده اليمنى باشق<sup>(٢)</sup> ، وعلى رأسه قطعة رثّة فى حبل مشدود بأشوطة ، وهو عُرَّيان فى أيره شعر مفتول مشدود فيه شِصّ وقد ألقاه فى الماء لاسمك ، وعلى شفته دُوشاب ملطّخ . فقلت له : خرب الله بيتك ، إيش هو هذا ؟ فقال : أصطاد يا كشخان يا أحق بجميع جوارحى ، إذا مرّ بى طائر رميته عن القوس ، فإن سقط قريبًا منى فإنى أرسل عليه الباشق ، والزئمة التى على رأسى تبيء الحداة لتأخذها فتقع فى الوَهَق<sup>(٣)</sup> ، وأما الدُوشاب فإنى أصطاد به الذباب فأجعله فى الشّص فتطلبه السمكة فتقع فيه ، والشّص فى أيرى إذا مرّت به السمكة أحسست بها فأخرجها .

وذكر أن المتوكل كان يرمى به فى المنحنيق إلى الماء ، وعليه قميص ، فإذا علا فى الهواء صاح : الطريق الطريق ، ثم يقع فى الماء ، فيخرجه السباحون .

من هو المتوكل  
به

وكان أيضًا يجلسه فى الزلافة ، فينحدر فيها حتى يقع فى البركة ، ثم يطرح شبكة فيخرجه فيها كما يُخرج السمكة ، وفى ذلك يقول فى حماه :

شمره فى رى  
المتوكله فى البركة

(٢) باشق : طائر .

(١) الجلاهق : البندق الذى يرمى به .

(٣) الوهق : الحبل فى طرفه انشوطة .

وَيَأْمُرُ بِي الْمَلِكُ فَيَطْرَحُنِي فِي الْبِرْكِ  
وَيَصْطَادُنِي بِالشَّبَكِ كَأَنِّي مِنَ السَّمَكِ  
وَيَضْحَكُ كَكَ كَكَ كَكَ كَكَ كَكَ<sup>(١)</sup>

هو والمصعب

وحكى أن أبا العبر قدم مرّة بغداد في أيام المستعين ، وجلس للناس ، فبعث  
إسحاق بن إبراهيم المصعب فأخذه وحبسه ، فصاح في الحبس : لى نصيحة ، فأخرج ،  
ودعا به إسحاق ، فقال : هات نصيحتك . فقال : على أن تؤمننى . قال : قد أمنتك .  
قال : الكشكية - أصاحك الله - لا تطيب إلّا بالكشك . فضحك إسحاق  
وقال : هو فيما أرى مجنون . قال : لا ، هو أمتخط حوت . فقال : أى شيء  
أمتخط حوت ؟ قال : زعمت أنى أنجيت<sup>(٢)</sup> يوماً وما فعلت ، إنما أمتخطت حوتاً .  
ففهم ما قال وتبسّم ، وقال : أظن أنى فيك ماء نوم . فقال : لا ، ولكذك في ماء  
بصل . فقال : أخرجوه عنى إلى لعنة الله ، ولا يقيم فى بغداد ولا يوماً واحداً .

من شعر فى الجدد

ولأبى العبر أشعار فى الجدد جيّدة ، فمن ذلك قوله يخاطب غلاماً أمرد :  
أيها الأمرد المولع بالهجر أفيق ما كذا سبيل الرّشاد  
فكأنى مجسّن وجهك قد ألبس فى عارضيك ثوب حداد  
وكأنى بعاشقك وقد بدّلت فيهم من خلطة بيعاد  
حين تنبو العيون عنك كما يند قبض السمع عن حديث معاد  
فأغنم قبل أن تصير إلى كانب وتضحى فى جملة الأضداد  
وقوله :

داء دفين وهوى بادى أظلم لحازيك ببر صداد

(١) البيت ساقط من أصول الأعرافى أنى بين أيدينا .

(٢) أنجى : أتى العائط .

يا واحد العالم<sup>(١)</sup> في حسنه أشمتَ بي هَجْرُكُ<sup>(٢)</sup> حُسَادِي  
قد كنتَ فيما نالني في الهوى<sup>(٣)</sup> أخفى هلى أَعْيُنُ عُوَادِي  
عبدك تُحْيِي نَفْسَه<sup>(٤)</sup> قُبْلَه يُجْعَلُهَا خَاتَمَه الزَّاد

وَحَكِي ابْنُ أَبِي أَحْمَدَ قَالَ :

نصيحته في الشغل  
عن المتحدث

قال لى أبو العبر : إذا حدثك إنسان حديثاً لا تشتهى أن تسمعه فأشغل  
بنتف لإبطك ، حتى يكون فى عمل وأنت فى عمل .

وذُكر أن أبا العبر كان شديد البغض لعلّى بن أبى طالب - رضى الله عنه -  
وله فى العلويّين هجاء قبيح .

بنضه للعلويين

وكان سبب ميته أنه خرج إلى الكوفة ليرمى بالبندق مع الرّماة فى آجامهم ،  
فسمعه بعض الكوفيين يقول فى علىّ بن أبى طالب رضى الله عنه قولاً قبيحاً ،  
أستحلّ به دمه فقتله فى بعض الآجام ، وغرّقه فيها .

سبب موته

والشعر الذى فيه الغناء ، وأفتتح به أبو الفرج أخبار أبى العبر ، هو :

شعره الذى فيه  
الغناء

أبكى إذا غَضِبْتُ حتى إذا رَضِيتُ بكيتُ عند الرضى خوفاً من الغَضَبِ  
فالويلُ إنْ غَضِبْتُ والويلُ إنْ رَضِيتُ إن لم يتمَّ الرضى فالقلبُ فى تعب

(١) غير التجريد : « الأمة » .

(٢) غير التجريد : « صدك » .

(٣) غير التجريد : \* قد كنتَ لما نال منى الهوى ،

(٤) غير التجريد : « مونه » .

## أخبار مروان بن أبي حفصة الأصغر

(\*) هو : مروان بن أبي الجنوب بن مروان الأكبر بن أبي حفصة .

نسبه

ويُكنى : أبا السَّمط .

كنيته

وكان يتشبهه بجده في شعره ، ويمدح المتوكل ويتقرب إليه بهجاء  
آل أبي طالب ، فتمكن منه وقرب إليه ، وكسب معه مالاً كثيراً . فلما قُتل  
المتوكل وأفضت الخلافة إلى ابنه المنتصر ، تجنّب مذهب أبيه في كلِّ أمر ،  
فطرده وحلف ألا يدخل إليه أبداً ، لما كان يسمعه منه في ذكر علي بن طالب  
- رضى الله عنه - بما لا ينبغي .

سبب قوله الشعر

وذكر أن مروان الأصغر أستاذن على المنتصر ، لما ولي الخلافة ، فقال :  
والله لا أذنتُ للكافر ابن الزانية ، أليس هو القاتل :

شعره الذى فيه

الغناء وقصته

وحكمَ فيها حاكمين أبوكم      ها خلعا خلع ذى النعل للنعل  
قولوا له : والله لا وصلت إلى أبدأ . فلما بلغه هذا القول عمل الشعر  
الذى فيه الغناء ، وأفتتح به أبو الفرج أخباره بمدح المنتصر :

لقد طال جهدى بالإمام محمد      وما كنت أخشى أن يطول به عهدى  
فأصبحتُ ذا بُعدٍ ودارى قريبة      فوإعجاباً من قرب دارى ومن بُعدى

فيا ليت أن العيدلى عاد مرة فإني رأيت العيد وجهكلى يبدى  
رأيتك فى برد النبى محمد كبدرد الدجى بين العامة والبرد  
وسأل بنان بن عمرو فصنع لحناً ، وغنى به المنتصر ، فامّا سمعه سأل عن قائلها ،  
فأخبر ، فقال : أمّا الوصول إلى فلا سبيل إليه ، ولكن أعطوه عشرة آلاف  
يتحمل بها إلى اليمامة .

وذكر أن مروان بن أبى حفصة كان يكثر من هجو على بن الجهم الشاعر ،  
وعلى يعرض عنه أنفة من جوابه ، فما قاله مروان فيه :

بينه وبين  
ابن الجهم

لعمرك ما جهم بن بدر بشاعر وهذا على أبنه يدعى الشعرا  
ولكن أبى قد كان جاراً لأمه فلهما روى الأشعار أوهمنى أمرا  
فقال على بن الجهم :

بلاء ليس يشبهه بلاء عداوة غير ذى حسب ودين  
يُبَيِّحُك منه عرضاً لم يصنّه ويقدم منك فى عرض مَصُون  
وذكر أن ابن الجهم لما أمدح المتوكل بالقصيدة التى يقول فيها :  
أغتنم جِدَّةَ الزمان الجديد وأجعل المهرجان أيمَنَ عيد  
أنشدها ومروان الأصغر حاضر ، فغمزه المتوكل على على بن الجهم ، فقال له :  
يا على ، أخبرنى عن قولك :

\* وأجعل المهرجان أيمَنَ عيد \*

يوم عيد هو أم يوم لهو ؟ إمّا العيد ما تعبد الله به الناس منل الفطر  
والأنهى وأيام التشريق والجمعة ، فأمّا المهرجان والذيرور فإنما هما أعياد المجوس ،



فلا يجوز أن يقال خليفة الله في عباده وخليفة رسوله في أمته : أجعل المهرجان عيداً . فلم يلتفت عليٌّ إليه ، وأنشد حتى بلغ قوله :

نحن أشياعكم من آل خُراسا ن أولو قُوَّة وبأس شديد  
نحن أبناء هذه الحريق الشُّو د وأهل التشيع المَحمود

فقال له مروان : لو كنتم من أهل التشيع المحمود ما قتل قَحطبة جدَّك وصلبه في عداوة بني العباس . فقال المتوكل : ويُلْك أقتل قَحطبة جدَّك ؟ قال : لا والله يا أمير المؤمنين . فأقبل على محمد بن عبد الله بن طاهر ، فقال له : بحياتي ، الأمر كما قال مروان ؟ فقال له محمد : وإن كان كما قال فأى ذنب لعليّ بن الجهم ، قد قتل الله أعداءكم وأبقى أولياءكم . فضحك المتوكل وقال : شهدت والله بها عليه . فقال مروان في ذلك :

يا بن جَهم كيف تهوى مَعشرا صلبوا جدَّك فوق الخَشَبة  
يا إمام العدل نُصحى لكم نُصح حقٍّ غير نُصح الكَذَبة  
إنَّ جدِّي مَن رفَعتمُ ذِكره بكراماتٍ لشُكرى مُوجبه  
وأبن جَهم قد قتلتمُ جدّه وتولّى ذاك منه قَحطبه  
خُراسان رأت شيعةكم أنّه أهلٌ لضرب الرّقِبة  
أتراه بعد ذا ينصحكم لا وربّ الكعبة المُحنِجبه

وذكر أن مروان الأصغر دخل على عبد الله بن طاهر فقال : إني تذكرت في ليلتي هذه ذا اليمينين - يعنى أباه طاهر بن الحسين - فبت أرفاً حزيناً باكياً . فأرّنه في مقامك هذا بأبيات تجعل لي طريقاً إلى شفاعتك ، ولك حاكمك . ففكر ساعة ثم قال :

رثاؤه لطاهر بن  
الحسين وحديث  
ذلك

إِنَّ المكارم إِذْ تَوَلَّى طاهر      قطع الزَّمانُ يمينها وشمالها  
 لو كالحِثَّة يد المَنون مجاهراً      لاقتْ بوقع سُيوفه آجالها  
 أرسى عماد خليفة في هاشم      ورعى عماد خلافة فأزالها  
 بكت الأعنة والأسنة طاهراً      واطلما روى النجيعُ نهالها  
 ليت المنون تجانفت عن طاهر      ولوت بزورة من تشاء حبالها  
 ما كنت لو سلمت يميناً طاهر      أدرى ولا أسل الحوادث مالها

فقال : أحسنت والله : فقال : خمسون ألف درهم أقضى بها ديني وأصلح بها  
 حالي وأبتاع ضيعة تلاصق ضيعتي . فأمر له بها ، وقال : ربمحا وخسرت ، ولو لم  
 تحتكم لزدتكم ، ولك عندنا غد وغد ونغد غد .

## أخبار يوسف بن الصيقل

هو : يوسف بن الحجاج الصيقل .  
 قيل : إنه من ثقيف . وقيل : مولاهم .  
 وكان كاتباً .  
 مولده ومنشؤه بالكوفة .  
 وذكر أن موسى الهادي كان على مُستشرف له عالٍ جداً ، وعنده إبراهيم  
 الموصلي يُعنيّه :  
 نسبه  
 رلاؤه  
 صناعته  
 مولده  
 شعره الذي فيسه  
 الغناء وقصته

فارس يضرب الكتبة به حتى تصدعا  
 في الوغى حين لا يرى صاحب القوس منزعا  
 وأستدارت رحاهم<sup>(١)</sup> بالرديني شُرعا  
 ثم ثارت بحجة نحتها الموت مُشععا

فقال الهادي : هذا لحن مايح ، ولكن أريد شعراً غير هذا ، فإنه شعر بارد .  
 وألقت إلى يوسف بن الصيقل وقال له : أصنع في هذا اللون شعراً . فقال :  
 وهو الشعر الذي فيه الغناء ، وأفتتح به أبو الفرج أخبار يوسف :

لا تُلْمِني أن أجزعا سيدي قد تمعنا  
 وأبلائي إن كان ما بيننا قد تَنَحَّما  
 إن موسى بفضله جمع الفضل أجمعا

(١) الجريد : « رحاهم » .

وغناه إبراهيم بذلك اللحن ، ومرت به إبل ينقل عليها ، فقال : أوقروها  
مالاً ، فأوقرت مالاً وحملت إليهم ، فأقتسموها ، فأصاب كل واحد من الجلساء  
ستون ألف درهم .

قصته مع الرشيد  
حين كن له  
في نهر

وذُكر أن الرشيد لما قَدِم الرقة ، خرج يوسف بن الصيقل وكمن له في نهر  
جاف على طريقه ، وكان لهارون خَدم صغار يُسميهم النمل ، يتقدمونه بأيديهم  
قسي البندق ، يرمون بها مَنْ يعترضه في طريقه ، فلم يتحرك يوسف حتى رأى  
قبة هارون على ناقة ، فوثب إليه يوسف ، وأقبل الخدم الصغار يرمونه ، فصاح  
الرشيد : كفوا عنه ، فكفوا ، وصاح به يوسف :

أغيثاً تحمل الناقة أم تحمل هاروناً  
أم الشمس أم البدر أم الدنيا أم الدِّينا  
ألا كل الذي عَدَدْتُ<sup>(١)</sup> قد أصبح مقرونا  
على مفرق هارون فداء الأدميونا

فدَّ الرشيد يديه ، وقال : مرحباً بك يا يوسف ، كيف كنت بعدى؟ أذنُ  
منى . فدنا ، وأمر له بفرس ، وصار إلى جانبه يُنشدّه ويحدّثه ، والرشيد يضحك .  
وكان طيّب الحديث ، ثم أمر له بمال ، وأمر أن يُغنى في الأبيات .

(١) غير التجريد : « عقدت » .

## ذكر خروج عبد الله بن يحيى الخوارجي ونقله

- نسبه      عبد الله يحيى الكندي ، أحد بني عمرو بن معاوية أحد  
الخوارج الإباضية .
- وقت خروجه      وكان خروجه في خلافة مروان بن محمد ، آخر خلفاء بني أمية .
- الإباضية      والإباضية<sup>(١)</sup> : إحدى فرق الخوارج ، وفرق الخوارج كلهم يجمعهم تولي  
أبي بكر وعمر - رضي الله عنهما - والبراءة من عثمان وعلى وطلحة والزبير وعائشة  
- رضي الله عنهم - وتكفير أرباب الكبائر وأستحلال قتالهم ومبئهم<sup>(١)</sup> .
- التدبير لخروجه      وكان عبد الله بن يحيى مجتهداً عابداً ، فرأى باليمن جوراً وعسفاً ظاهراً  
وسيرة في الناس قبيحة . فقال لأصحابه : ما يعمل لنا المقام على ما نرى ،  
ولا يسعنا الصبر عليه . فكتب إلى إخوانه من الخوارج يشاورهم في الخروج ،  
فكلهم أشاروا عليه بذلك ، وقالوا : إن قدرت ألاّ تبیت ليلة واحدة فأفعل ،  
فإنّ العبادة بالعمل الصالح أفضل ، وإنك لا تدري متى يأتي أجلك ، والله خيرة  
من العباد يبتعثهم إذا شاء لنصرة دينه ، ويختص بالشهادة منهم من يشاء .
- فشخص إليه أبو حمزة الخنار بن عوف الأزدي ، أحد بني سلمة ، وبلغ بن  
عقبة ، في رجال من الإباضية الخوارج . فقدموا عليه بحضرموت ، وحثوه على

---

( ١-١ ) ما بين الرقمين من استطراد المؤلف ، وإن لم يشر إلى ذلك .

الخروج وباعوه بالخلافة ، وقصدوا دار الإمارة بحضرموت ، وبها إبراهيم بن جبلة بن نخرمة الكندى ، فأخذوه وحبسوه يوماً ، ثم أطلقوه . فأتى صنعاء ، وأقام يحيى بن عبد الله بحضرموت ، وكثر جمعه ، وسمّوه : طالب الحق .

ثم استخلف بحضرموت عبد الله بن قيس الحضرمى ، وتوجّه إلى صنعاء سنة تسع وعشرين ومائة فى ألفين ، وبلغ القاسم بن عمر - أخا يوسف بن عمر ، وهو عامل مروان بن محمد على صنعاء - مسيره ، فاستخلف على صنعاء الضحّاك ابن زمل ، وخرج يريد الخوارج فى سلاح وعُدّة ، وجمع كبير ، فعسكر على مسيرة يومين من أبين قريباً من الليل ، فقال الناس للقاسم : أيها الأمير ، لا نقاتل الخوارج ليلاً . فأبى وقتلهم ، فماتوا من أصحابه كثيراً كثيراً ، وأنهمزموا ليلاً ، فرّ بعسكره ، فأمرهم بالرحيل ومضى إلى صنعاء فأقام يوماً ، ثم خرج وعسكر قريباً من صنعاء وخندق ، وأقبل عبد الله بن يحيى فى الخوارج ؛ فأقام على ميلين من عسكر القاسم ، فوجّه القاسم إليه يزيد بن الفيض فى ثلاثة آلاف من أهل الشام ، وأهل اليمن ، فكانت بينهم مناوشة ، ثم تحاجزوا ، فرجع يزيد إلى القاسم وأستأذنه فى بيّاتهم ، فأبى أن يأذن له ، فقال له يزيد : والله لئن لم تبيّتهم ليُغَمّنكَ . فأبى أن يأذن له ، وأقاموا يومين لا ياتقون ، فلما كان فى الليلة الثالثة أقبل عبد الله ابن يحيى ، فوافاه مع طلوع الفجر ، فقاتلهم الناس على الخندق ، فغلبتهم الخوارج عليه ودخلوا عسكرهم ، والقاسم يصلى ، فركب وقاتلهم ، فقتل فى المعركة ، وقام بأمر الناس يزيد بن الفيض ، فقاتلهم حتى أرتفع النهار ، وأنهمز أهل صنعاء ، ودخل عبد الله بن يحيى صنعاء فملكها ، وقبض على الضحّاك بن زمل ، وإبراهيم ابن جبلة بن نخرمة ، ثم أطلقهما ، وجمع الخرائن والأموال فأحرزها ، وأستولى عبد الله بن يحيى على بلاد اليمن ، وخطب الناس ، فقال فى خطبته :

دخوله المدينة

وأقام عبد الله بن يحيى بصنعاء أشهراً يُحسن السيرة فيهم ويُلين جانبه لهم ، فكثر جمعه وأتته الخوارج من كل جانب . فلما كان وقت الحج وجّه أبا حمزة ، وبنّاج بن عُقبة ، وبرهة بن الصّباح ، إلى مكة في تسعمائة ، وأمر أبا حمزة أن يُقيم بمكة إذا صدر الناس ، ويُوَجّه بَلَجاً إلى الشّام . فقدم أبو حمزة مكة يوم التّروبة ، وعلى مكة يومئذ عبد الواحد بن سليمان بن عبد الملك بن مروان . فلما قدّم أبو حمزة مكة في الخوارج فرع الناس منهم حين رأوهم ، فقالوا : ما لكم ؟ وما جاء بكم ؟ فأخبروهم بخلافهم مروان وآل مروان والبراءة منهم . فراسلهم عبد الواحد ودعاهم إلى الهدنة إلى أن ينفر الناس النّفر الأخير . فأجابوا إلى ذلك ، فأصبحوا يوم عرفة فوقفوا على حدة ، ودفع عبد الواحد بالناس . فلما نَفَر عبد الواحد بالناس النّفر الأول خلى مكة لأبي حمزة وتوجه إلى المدينة . ودخل أبو حمزة مكة بغير قتال ، وأستولى عليها . وكتب عبد الواحد إلى مروان بن محمد يعتذر من إخراجهم من مكة . فكتب مروان إلى عبد العزيز بن عمر بن عبد العزيز ، وهو عامله على المدينة ، يأمره بتوجيه الجيش إلى مكة . فوجّه ثمانية آلاف من قريش والأبصار . ولما بلغ أبا حمزة إقبال أهل المدينة إليه أستخلف على مكة أبرهة بن الصّباح ، وشخص إليهم ، وعلى مقدمته بَلَج بن عُقبة . ونزل أهل المدينة بقديد ، وأميرهم عبد العزيز بن عبد الله بن عمرو بن عثمان بن عفّان . وقال أبو حمزة لأصحابه : إنهم لا قوكم غداً ، وأميرهم ابن عثمان بن عفّان ، أول من خالف سيرة الخلفاء ، وبدّل سنة رسول الله صلى الله عليه وسلم ، وقد وضع الصّبح لذي عنين ، فاكثروا ذكر الله وتلاوة القرآن ، ووطّئوا أنفسكم على الصّبر . ثم التّقوا يوم الخميس لأيام خلون من صفر سنة ثلاثين ومائة ، فلما التّقوا قال أهل المدينة لأبي حمزة : ماتقول في عثمان ؟ فقال : قد برىء منه المسلمون قبلى ، وأنا متبع آثارهم ومقتدي بهم . ثم اقتتلوا ، فانهزم أهل المدينة هزيمة قبيحة ، وقتل منهم جمع كبير ، وكان مبلغ

القتلى ألفين ومائتين رجلاً، منهم من قريش : أربعائة وخمسون رجلاً ،  
ومن الأنصار ثمانون . ومن القبائل ألف وسبعائة . وقتل من بنى عبد العزى بن  
قصى خاصة أربعون . وقتل يومئذ أمية بن عبد الله بن عمرو بن عثمان بن عفان .  
ثم دخل أبو حمزة فى الخوارج المدينة ، فأستولى عليها ، وأجتمعت لعبد الله  
أبن يحيى المتسمى : طالب الحق ، الين والحجاز ، ورقى أبو حمزة الخارجى منبر  
رسول الله صلى الله عليه وسلم ، فحمد الله وأثنى عليه وقال :

خطبته فى أهل  
المدينة

يأهل المدينة ، سألتناكم عن ولاتكم هؤلاء فأستأتمت لعمركم الله القول فيهم ،  
وسألتناكم : هل يقتلون بالظن ؟ فقلتم : نعم . وسألتناكم : هل يستحلون المال  
الحرام ، والفرج الحرام ؟ فقلتم : نعم . فقلنا : تعالوا نحن وأنتم نناشدكم أن يندحوا  
عنا وعنكم حتى يختار المسامون لأنفسهم . فقلتم : لا تفعلوا . فقلنا لكم : تعالوا  
نحن وأنتم حتى نلقاهم ، فإن نظهر نرين وأنتم نأت بن يقيم فينا وفيكم كتاب الله  
وسنة نبيه ، فإن نظهر نعدل فى أحكامكم ونحماكم على سنة نبيكم ، ونقسم  
فيكم بينكم . فأيتهم وقالتهمونا دونهم ، فأبعدكم الله وأسحقكم . يأهل المدينة ،  
مررت بكم فى زمان الأحول هشام بن عبد الملك ، وقد أصابتكم عاهة فى ثماركم ،  
فركبتم إليه تسألونه أن يضع خراجكم عنكم . فزاد العنى غنى والفقير فقراً ، فقامت :  
جزاك الله خيراً ، فلا جزاه الله خيراً ولا جزاكم .

وذكر أن أبا حمزة خطب على منبر المدينة يوماً فقال :

يأهل المدينة ، مالى رأيت رسم الدين فيكم عافياً ، وآثاره دارسة ، لا تقبلون  
عظة ، ولا تفقهون من أهله حجة ، قد بليت فيكم جدته ، وأنطمت عنكم  
سنته ، ترون معروفه منكراً ، والمنكر من غيره معروفاً . واتمد بلغتني مقالتيكم  
فى أصحابى ، ولولا معرفتى بضعف آرائكم ، وفلة عقولكم ، لأخسنت أدبكم ،



ويحكم ، إن رسول الله صلى الله عليه وسلم أنزل « عليه الكتاب » ، وبين له فيه الشئ ، وشرع له فيه الشرائع . وبين له فيه ما يأتي وما يذر ، فلم يتقدم ولم يحجم إلا عن أمر الله ، حتى قبضه الله صلى الله عليه وقد أدى الذي عليه ، لم يدعكم في شبهة من أمركم ، ثم قام من بعده أبو بكر فأخذ بسنته ، وقاتل أهل الردة ، وشرى أمر الله حتى قبضه الله إليه والأمة عنه راضية رحمة الله عليه ومغفرتة . ثم ولي من بعده عمر ، فأخذ بسنة صاحبه ، وجند الأجناد ومصر الأمصار ، وجبى النى وقسمه بين أهله ، وشرى عن ساقه ، وحسر عن ذراعه ، وضرب في الخمر ثمانين ، وقام في شهر رمضان ، وغزا العدو في بلاده ، وفتح المدائن والحصون ، حتى قبضه الله إليه ، والأمة عنه راضية ، رحمة الله عليه . ثم ولي من بعده عثمان بن عفان ، فعمل في ست سنين بسنة صاحبيه ، ثم أحدث أحداثاً أبطل آخر منها أولاً ، فأضطرب جبل الدين بعده ، فطلبها كل أسرى لنفسه ، وأسر كل رجل منهم سريرة أظهرها الله وأبداها منهم ، حتى مضوا على ذلك . ثم ولي على بن أبي طالب ، فوقع فيه أبو حمزة - قبحه الله - ونال منه بما لا ينبغي ذكره . ثم ولي معاوية بن أبي سفيان ، فذكره أيضاً بما لا يحل ذكره ، وبالغ في الوقعة . ثم ولي بعده أبنة يزيد ، يزيد الخمر ، ويزيد الصقور ، ويزيد الفهود ، ويزيد الصيود ، ويزيد القروود . خالف القرآن ، ونادم القرد وعمل بما يشتهيه . ثم ولي مروان بن الحكم ، وأخذ في شتمه وشم من ولي بعده ، حتى أنتهى إلى ذكر عمر بن عبد العزيز ، فقال فيه : بلغ ولم يكده ، وعجز عن الذى أظهر ، حتى مضى لسبيله ، ولم يذكره بخير ولا شر . ثم ولي من بعده يزيد بن عبد الملك ، غلام ضعيف سفيه ، غير مأمون على شئ من أمور المسلمين . ولم يبلغ أشده ، ولم يؤنس رشده ، يأكل الحرام ، ويشرب الحرام ، ويجلس حبابة عن يمينه وسلامة عن يساره ، يغنيانه بمزامير الشيطان ، ويشرب الخمر الصراح الحرمة

بعينها ، حتى إذا ما أخذت مأخذها منه وخالطت روحه ودّمه ، وغلبت سورتها على عقله ، مزق حُلّته ، ثم التفت إليهما وقال : أأناذنان لى أن أطير ؟ نعم ، فِطِر إلى لعنة الله وناره .

ثم ذكر بنى أمية وأعمالهم وسيرتهم ، وأطنب فى ذلك ، ثم أخذ فى شتم الرافضة ، فقال : قلّدوا أسرهم أهواءهم ، وجعلوا دينهم عصبية لحزب لزموه وأطاعوه فى جميع ما يقوله لهم ، غيّا أو رشداً ، ينتظرون الدّول فى رجعة الموتى ، يؤمنون بالبعث قبل يوم السّاعة ، ويدّعون علم الغيب لخلق لا يعلم ما داخل بطنه . ثم قال : فأى هؤلاء الفرق يا أهل المدينة تتبعون ، وبأى مذاهبهم تقتدون ؟ وقد بلغتني مقالاتكم فى أصحابي وما عبتموه من حادثة أسنانهم ، ويحكم هل كان أصحاب رسول الله صلى الله عليه وسلم المذكورون فى الخير إلاّ أحياناً شُبّاناً ، مكتهلون والله فى شبابهم ، غَضِيضَةٌ عن الشرّ أعينهم ، ثَقِيلَةٌ عن الباطل أرجلهم ، مُنَحْنِيَةٌ أصلابهم على أجزاء القرآن ، كلّما مرّ أحدهم بآية من ذكر الجنة بكى شوقاً إليها ، وكلّما مرّ بآية من ذكر النار شهق خوفاً منها ، كأنّ زفير جهنم بين أذنيه ، قد أكَات الأرض جباهم ورُكبتهم ، ووصلوا كلال الليل بكلال النّهار ، مُصَفَّرَةٌ ألوانهم ، ناحلة أجسامهم من طول القيام وكثرة الصّيام ، حتى إذا انقث الكنيبان وأبرقت سبوفها ، وفوّت سهامها ، وأسرعت رماحها ، لقوا شُباباً الأسنّة ونُلباً السّيوف بنحورهم وصدورهم ووجوههم ، ففضى الشّباب منهم قدما حتى أخنفت رجلاه على عمق فرسه ، وأختضبت بحناس وجهه بالدماء ، وغفّر جبينه فى التّرى ، وأنحطّ عليه الطّير من السماء ، وتقرّقه سباع الأرض ، فكم من عين فى منقار طائر ، طالما بكى صاحبها فى جوف الليل من خشية الله ، وكم من وجه رقيق وجبين عتيق قد فانى بعمد الحديد . ثم بكى ، فقال : آهّا آهّا على فراق الإخوان ، رحمة الله على تلك الأبدان ، وأدخل الله أرواحهم الجنان .

تمقيب لابن واصل

قلت : هؤلاء القوم الذين قال فيهم رسول الله صلى الله عليه وسلم : يحفر أحدكم صلاته عند صلاتهم ، يمرقون من الدين كما يمرق السهم من الرمية ، ولا غرو أن يكونوا كذلك ، وقد كفروا المسلمين ، وفارقوا جماعة المؤمنين ، وقدحوا في أكابر الصحابة والتابعين ، وكفروا أهل القبلة بالكبائر ، وقنطوا من رحمة الله التي وسعت كل شيء .

هزيمة بن جند  
مروان

ولما بلغ مروان هزيمة أهل المدينة وأستيلاء الخوارج عليها ، بعث عبد الملك ابن محمد بن عطية السعدي ، أحد بني سعد بن بكر ، في أربعة آلاف أتتخبرهم من جنده . فسار بهم ابن عطية إلى المدينة .

ولما بلغ أبا حمزة إقبال ابن عطية إليه ، سار بلج بن دقبة في ستائة رجل ، فلقى ابن عطية بوادي القرى ، لأيام خلت من جمادى الأولى سنة ثلاثين ومائة ، فتوافقوا ، ودعاهم بلج إلى الكتاب والسنة ، وذكر بني أمية وظلمهم ، فشتهم أهل الشام ؛ فحمل عليهم بلج وأصحابه ، وأنكشفت طائفة منهم ؛ وثبت ابن عطية في عصابة صبروا معه ، فقتل بلج وأكثر أصحابه ، وأحازت قطعة من أصحابه نحو المائة إلى جبل فاعتصموا به ؛ فقاتلهم ابن عطية ثلاثة أيام ، فقتل منهم سبعون ، وجاء ثلاثون إلى أبي حمزة ، فأغتموا وجزعوا من أنهماهم وقالوا : فررنا من الزحف . فقال لهم أبو حمزة : ولا تجزعوا ، أنا لكم فئمة وإلى المحرزم .

مقتله

ثم خرج أبو حمزة إلى مكة ، وأستخلف على المدينة رجلاً يقال له : المفصل . فدعا عمر بن عبد الرحمن بن أسيد بن عبد الرحمن بن زيد بن الخطاب الناس إلى قتالهم ، فلم يجد كبير أمر<sup>(١)</sup> ، لأن القتل كان شاع في الناس ، وخرج وجوه

(١) النجديد : « أحد »

أهل البلد عنه ، فأجتمع إلى عمر البربر والزنج وأهل السوق والعبيد ، فقاتل بهم الخوارج ، فقتل المفضل وعامة أصحابه ، وهرب الباقيون ، فلم يبق في المدينة منهم أحد . وقدم عبد الملك بن عطية المدينة في الجيش الذى معه فأقام شهراً ، وأبو حمزة مُقيم بمكة . فتوجه ابن عطية إلى مكة ، فصير أصحابه فريقين ، ولقى الخوارج من وجهين ، فصير طائفة بالأبطح ، وصار هو في الطائفة الأخرى بإزاء أبي حمزة ، أسفل مكة ، وصير أبو حمزة أبرهة بن الصباح بالأبطح في ثمانين فارساً ، فقاتلهم أبرهة ، فأنهزم أهل الشام إلى عقبة منى فوقفوا عليها ، ثم كرّوا عليهم فقاتلهم ؛ فقتل أبرهة ، وتفرق الخوارج ، وتبعهم أهل الشام يقتلونهم ، حتى دخلوا المسجد ، وألقى أبو حمزة وابن عطية بأسفل مكة ، فخرج أهل مكة مع ابن عطية . فقتل أبو حمزة على باب الشعب ؛ وأسر من الخوارج أربعمائة ، فدعا بهم ابن عطية فقال لهم : ويلكم ، ما دعاكم إلى الخروج مع هذا ؟ فقالوا : ضمن لنا الكنة - يريدون : الجنة - ، وهى لقتهم . وصلب أبا حمزة وأبرهة بن الصباح ورجلين من أصحابهم على فم الشعب . ودخل على بن الحُصين داراً من دور قریش ، فأخرق أهل الشام الدار ؛ فلما رأى ذلك رمى بنفسه من الدار ، فقاتلهم ، فأسر وقتل وصلب مع أبي حمزة ، فلم يزلوا مصلوبين إلى أيام بنى العباس .

ولما قُتل أبو حمزة بعث ابن عطية برأسه إلى مروان ، ومضى فلّ أبي حمزة إلى عبيد الله بن يحيى المُنسمى : طالب الحق ، فتوجه للقضاء ابن عطية . وبلغ بن عطية خبره ، فشخص إليه ، فأكثر أهل الشام القتل في الخوارج ، وأخذوا أئقاعهم وأموالهم ، وتشاغلو بالنهب . فركب عبد الله بن يحيى أكتافهم فكشفهم ؛ وقتل منهم نحو من مائة رجل وقائداً من قوادهم ، يقال له : يزيد بن حمل القشيري .

فذرهم<sup>(١)</sup> ابن عطية ، فكرثوا وأنضم بعضهم إلى بعض ، فقاتلوا حتى أمسوا ، فكفت بعضهم عن بعض . ثم ألتقوا في موضع كثير الشجر والسكرم والحيطان ، فطال القتال بينهم ، وكثر القتل في الخوارج ، فترجل عبد الله بن يحيى في ألف فارس فقاتلهم حتى قتلوا جميعاً عن آخرهم ، وأنهزم الباقون ففترقوا في كل وجه ، وبعث ابن عطية برأس عبد الله بن يحيى مع ابنه يزيد إلى مروان .

الشعر الذى فيه  
للغناء

فقال عمرو ابن الحصين ، مولى بنى تميم ، قصيدة يرثى بها عبد الله بن يحيى وأصحابه ، وأولها الشعر الذى فيه الغناء ، وأفتتح به أبو الفرج خبر عبد الله بن يحيى ، وهو :

هَبَّتْ قُبَيْلُ تَبْلُجِ الْفَجْرِ      هُنْدٌ تَقُولُ وَدَمْعُهَا يَجْرِي  
إِنْ أَبْصَرْتُ عَيْنِي فِدَامِعَهَا      يَنْهَلُ وَاكْفُهَا عَلَى السَّحْرِ  
أَنْىَ اعْتَرَاكَ وَكُنْتَ عَهْدِي لَا      سَرِبَ الدَّمُوعَ وَكُنْتَ ذَا صَبْرِ  
وبعد هذه الأبيات :

أَقْدَى بَعِينِكَ لَا يَفَارِقُهَا      أَمْ عَائِثُ أَمْ مَا لَهَا تَذْرَى<sup>(٢)</sup>  
أَمْ ذِكْرُ إِخْوَانٍ فُجِعَتْ بِهِمْ      سَلَكُوا سَبِيلَهُمْ عَلَى خُبْرٍ  
فَأَجَبَتْهَا بَلْ ذِكْرُ مَصْرَعِهِمْ      لَا غَيْرَهُ عِبْرَاتُهَا يَمْرَى  
يَا رَبِّ فَاسْلُكْنِي سَبِيلَهُمْ      ذَا الْعَرْشِ وَأَشَدُّدِ بَالْتَقَى أَزْرَى  
فِي فِتْيَةِ صَبَرُوا نَفْسَهُمْ      لِلْمَشْرِقِيَّةِ وَالْقَنَا الشُّمْرِ  
تَاللَّهِ أَلْتَى الدَّهْرَ مِثْلَهُمْ      حَتَّى أَكُونَ رَهِينَةَ الْقَبْرِ  
أَوْفَى بِذَمِّهِمْ إِذَا عَقَدُوا      وَأَعَفَّ عِنْدَ الْعُسْرِ وَالْيُسْرِ

(٢) العائز : كل ما أعل العين ، والرمذ والقذى .

(١) ذرهم : حصنهم .

متأهلين لكل صالحة      ناهون من لا قوا عن النكر  
 صمت إذا حضروا مجالسهم      من غير ماعى بهم يبرى  
 متأوهون كأن جمر غضى      للخوف بين ضلوعهم يسرى  
 فهم كأن بهم جوى مرضى      أو مسهم طرف من السحر  
 كم من أخ لك قد فجعت به      قوام ليلته إلى الفجر  
 متأوه يتلو قوارع من      آى الكتاب مفرح<sup>(١)</sup> الصدر  
 وهى طويلة .

ثم أستخلف ابن عطية أبنة محمد بن عبد الملك على مكة ، وأستخلف على  
 المدينة الوليد بن عروة بن عطية ، وتوجه إلى صنعاء ، فلما قرُب منها هرب  
 منها عامل عبد الله بن يحيى ، ودخل ابن عطية صنعاء وأستولى عليها ، وتتبع  
 الخوارج فى كل موضع يقتلهم . ثم خرج عليه رجل من أصحاب عبد الله بن يحيى ،  
 يقال له : يحيى بن عبد الله ، من آل ذى السكلاع ، فبعث إليه ابن عطية ابن  
 أخيه عبد الرحمن بن يزيد ، فلقيه فهزمه وقتل أصحابه ، وهرب منه فنجى ، ثم  
 خرج عليه يحيى بن كرب الحميرى بساحل البحر ، وأنضمت إليه شذاذ ، فبعث  
 إليه أبا أمية السكندى ، فقتل من أصحابه مائة رجل ، وتجاوزوا عند المساء فهربت  
 إلى حضرموت ، وبها عبد الله بن سعيد ، عامل عبد الله بن يحيى ، وأجتمع إليه  
 جمع كثير ، وأستفحل أمره . وبلغ ابن عطية خبره ، فأستخاف أن أخيه  
 عبد الله بن يزيد على صنعاء . وشخص إلى حضرموت . وبلغ عبد الله بن

مقتل ابن عطية  
والانتقام لقتله

(١) غير التجريد : « مفزع » .

سعيد<sup>(١)</sup> مسير ابن عطية إليه ، فجمع الطعام وكل ما يحتاج إليه في مدينة شبام ، وهي حصن حضرموت مخافة الحصار . ثم خرج هو وأصحابه حتى نزلوا على أربع مراحل من حضرموت في عدد كثير ، فأتاهم ابن عطية فقاتلهم يومه كله ، ثم أصبح فقاتلهم قتالاً كثيراً حتى أنه نصف النهار ، ثم تجاوزوا . وكان ابن عطية قد بعث عسكرياً إلى شبام ليلاً ، فلما أمسى من اليوم الثاني تبع عسكريه الذي وجهه إلى شبام ، وأصبح الخوارج لم يروا للقوم أثراً ، فأتبعوهم فوجدوهم قد سبقوهم إلى الحصن ، فأخذوا جميع ما فيه وملكوه . ونصب ابن عطية على الخوارج المسالح ، وقطع عنهم المياه والميرة ، وجعل يقتل من قدر عليه ويسى ويأخذ الأموال .

ثم ورد عليه كتاب مروان بن محمد يأمره بالتعجيل إلى مكة ليخرج بالناس . فصالح أهل حضرموت على أن يرد عليهم ما غرموا من أموالهم ، ويؤلى عليهم من يختارون . فراضوا بذلك ، وصالحهم وشخص إلى مكة متعجلاً خفياً . ولما نفذ كتاب مروان ندم على ذلك بعد أيام ، وقال : إنا لله ، قتلنا والله ابن عطية ، هو الآن يخرج خفياً متعجلاً ليلاحق الحبح فيقتله الخوارج . فكان كما قال ، توجه إلى مكة في جماعة يسيرة ، ثم أخذ في طريق في أربعة من أصحابه ، وتوجه باقيهم في طريق آخر ، وعلمت بهم الخوارج ، فوجهوا في إثر أصحابه نحو أربعين رجلاً فقتلواهم عن آخرهم . وأدرك سعيد وجناته أبنا الأخنس الكنديان ، ابن عطية في أصحابهما ، فعطف عبد الملك بن عطية على سعيد فصر به ، وطعمه جمانة فصرعه عن فرسه ، ونزل إليه سعيد فقعده على صدره . فقال له ابن عطية : هل لك يا سعيد في أن تكون أكرم العرب أسيراً ؟ فقال له : يا عدو الله ،

(١) غير التجريد : معبد .

أُتِىَ اللهُ كَانُ يُمَهِّلُكَ وَقَدْ قَتَلْتَ طَالِبَ الْحَقِّ ، وَأَبَا حَمْزَةَ ، وَبَلَجَا ، وَأَبْرَهَةَ .  
فَقَتَلَهُ وَقَتَلَ أَصْحَابَهُ جَمِيعًا . وَبَعَثُوا بِرَأْسِهِ إِلَى حَضْرَمَوْتَ . وَيُلَِّغُ ابْنُ أَخِيهِ خَبْرُهُ ،  
وَهُوَ بِصَنْعَاءَ . فَأَرْسَلَ شُعَيْبًا الْبَارِقِيَّ فِي الْخَلِيلِ ، فَقَتَلَ الرِّجَالَ وَالصَّبَّيَّانَ ، وَبَقَرَ  
بَطُونَ النِّسَاءِ ، وَأَخَذَ الْأَمْوَالَ ، وَخَرَّبَ الْقُرَى ، فَلَمْ يَبْقَ أَحَدًا مِنْ قَتْلَةِ ابْنِ عَطِيَّةَ  
إِلَّا قَتَلَهُ ، وَلَا مِنْ الْخَوَارِجِ بِالْيَمَنِ . وَلَمْ يَزَلْ مُقِيمًا بِالْيَمَنِ إِلَى أَنْ قُتِلَ مَرَوَانَ  
أَبْنُ مُحَمَّدٍ وَظَهَرَتِ الدَّوْلَةُ الْعَبَّاسِيَّةُ . وَأَفْضَتِ الْخُلَافَةُ إِلَى أَبِي الْعَبَّاسِ السَّفَّاحِ .



## أخبار عبد الله بن أبي معقل الأنصاري

هو : عبد الله بن أبي معقل بن نهيك بن إساف بن عدى بن زيد بن جشم  
نسبه  
أبن حارثة بن الحارث بن الخزرج بن عمرو - وهو النبيت - بن مالك  
أبن الأوس بن حارثة بن ثعلبة بن عمرو بن عامر بن أمريء القس بن ثعلبة  
أبن مازن بن الأزد بن العوث بن نبت بن مالك بن زيد بن كهلان بن سبأ بن  
يعرب بن قحطان .

وكان يقال لأبيه : منهب الورق . وقيل بل جدّه المسمى بذلك ، لأنه  
كسب مالاً ، فعجب أهل المدينة بكثرتة ، فأباحهم إِيَّاه فنهبوه .

وكان عباد بن نهيك بن إساف ، عمّ أبيه ، أدرك النبي صلى الله عليه وسلم ،  
وصلى معه القبلتين ، صلى معه الظهر ، ركعتين منها إلى بيت المقدس ، وركعتين  
إلى الكعبة . وكان شيخاً كبيراً لا فضل فيه ، فوضع عنه النبي صلى الله عليه  
وسلم الغزو .

وعبد الله بن أبي معقل شاعر مُقل ، من شعراء الدولة الأموية .

وكان كثير الأسفار في طلب الرّزق ، فلامته أمّراه أم نهيك ، وهي أبنه  
عمّه ، على ذلك ، وقد قدّم من مصر ، فلم يلبث أن قال لها : جهّزيني إلى  
الكوفة ، إلى المغيرة بن شعبه . فقد وليها ، وهو صديقي . فجّهّزته ، ثم قالت :  
لا تزال تتردّد في أسفارك هذه حتى تموت . فقال لها : أو أترى .

الشعر الذي فيه  
الغناء

ثم أنشأ يقول : وهو الشعر الذي فيه الغناء ، وأفتتح به أبو الفرج أخباره :  
أأمْنِيكَ أَرْفَعِي الطَّرْفَ <sup>(١)</sup> صَاعِدًا      وَلَا تِيَأْسِي أَنْ يُثْرَى الدَّهْرَ بِأُسْ  
سُيُغْنِيكَ سِيرِي فِي الْبِلَادِ وَمَطْلَبِي      وَبَعْلُ التِّي لَمْ يَخْطُ فِي الْبَيْتِ جَالِسِ  
سَأُكْسِبُ مَالًا أَوْ تَبِيتَنَّ لَيْلَةً      بِصَدْرِكَ مِنْ وَجْدٍ عَلَى وَساوسِ  
وَمَنْ يَطْلُبُ الْمَالَ الْمُنْعَمَ بِالْقَنَا      يَعِشُ ثَرِيًّا أَوْ يُورِ <sup>(٢)</sup> فِيمَا يُمَارِسِ  
ومنها :

فلولا ثلاث هُنَّ مِنْ عَيْشَةِ الْفَتَى      وَجَدَّكَ لَمْ أَحْفَلْ مَتَى قَامَ رَامِسِ  
فَمَنْ تَحْرِيكَ الْكُمَيْتِ عَنَانِهِ      إِذَا أَبْتَدَرَ النَّهَبَ الْبَعِيدَ الْفَوَارِسِ  
وَمَنْ سَبَقَ الْعَاذِلَاتِ بِشَرْبَةٍ      كَانَ أَخَاهَا وَهُوَ يَقْطَازُ نَاعِسِ  
وَمَنْ تَجْرِيدَ الْأَوَانِسِ كَالْدُمَى      إِذَا أَبْتَزَّ عَنْ أَكْفَاهُنَّ الْمَلَابِسِ

ثم قدم الكوفة ، فلم يزل مُقِيمًا بِهَا حَتَّى وَلَّى مُصْعَبُ بْنُ الزُّبَيْرِ . فدخل  
إليه وهو يندب الناس إلى غزوة زرنج <sup>(٣)</sup> ويقول : مَنْ لَهَا ؟ فوثب عبد الله بن  
أبي معقل وقال : أَنَا لَهَا . فقال : أَجْلَسْ . فقال له : أَدْنِي إِلَيْكَ حَتَّى أَكَلِّكَ .  
فأدناه . قال له : قَدْ عَلِمْتَ أَنَّهُ لَا يَمْنَعُكَ مِنِّي إِلَّا أَنْتَ تَعْرِفُنِي ، وَلَوْ أَتَدَبَّ لَهَا  
رَجُلٌ مِمَّنْ لَا تَعْرِفُهُ لِبَعَثْتَهُ ، فَلَعَلَّكَ تَحْسُدُنِي أَنْ أَصِيبَ خَيْرًا ، أَوْ أَشْتَشْهَدَ فَأَسْتَرِيحَ  
مِنَ الدُّنْيَا وَالطَّلَبِ لَهَا . فَأَعْجَبَهُ قَوْلُهُ وَجْزَالَتُهُ ، فَوَلَّاهُ ، فَأَصَابَ فِي وَجْهِهِ ذَلِكَ  
مَالًا كَثِيرًا ، وَأَنْصَرَفَ إِلَى الْمَدِينَةِ ، فَقَالَ لَزَوْجَتِهِ : أَلَمْ أَخْبِرْكَ فِي شِعْرِي أَنَّهُ :

(١) التجريد : « الظن » .

(٢) غير التجريد : « أويرد » .

(٣) زرنج : « قصبة سمجستان » .

سُيْغَنِيكَ سِيرِي فِي الْبِلَادِ وَمَطْلَبِي      وَبَعْلُ الَّذِي لَمْ يَحْظُفِ الْحَى جَالِسِ  
فَقَالَتْ : بَلَى وَاللَّهِ ، لَقَدْ أَخْبَرْتَنِي ، وَصَدَقَ خَبْرُكَ .  
وَفِي هَذِهِ الْغَزَاةِ يَقُولُ :

إِنْ يَعْشُ مُصْعَبٌ فَنَحْنُ بِخَيْرٍ      قَدْ أَتَانَا مِنْ عَيْشِنَا مَا نُرْجَى  
مَلَكٌ يُطْعَمُ الطَّعَامَ وَيَسْقَى      لَبْنُ الْبُخْتِ فِي عِسَّاسِ الْخَلَجِ<sup>(١)</sup>  
جَلَبَ الْخَيْلَ مِنْ تَهَامَةٍ حَتَّى      بَلَغَتْ خَيْلَهُ قُصُورَ زَرْجِجٍ<sup>(٢)</sup>

(١) العِسَّاسُ : جَمْعُ عَسٍ ، وَهُوَ الْقَدَحُ الْكَبِيرُ . وَالْخَلَجُ : شَجَرٌ .

(٢) زَرْجِجٌ : قَصْبَةٌ بَحْشَنَانٌ .

## أخبار القطامي

اسمه

هو: عمير بن شليم .

دينه

وكان نصرانيا .

طبقتة

وهو شاعر إسلامي ، مُقلُّ مُجيد .

مدحه عبد الواحد

ابن سليمان

وذكر أنَّ القطامي قدم الشام مادحاً عمر بن عبد العزيز - رضي الله عنه -  
فقال له : إِنَّ الشَّعْرَ لَا يَنْفُوقُ عَنْدَهُ ، وَلَا يُعْطَى عَلَيْهِ شَيْئاً ، وهذا عبد الواحد  
ابن سليمان بن عبد الملك ، فأمدحه فمدحه بقصيدته التي أولها :

إِنَّا مَحْيُوكَ فَأَسْلَمَ إِلَيْهَا الطَّلُـُورُ      وَإِنْ بَلَيْتَ وَإِنْ طَالَتْ بِكَ الطَّيْلُ (١)

فقال له : كم أملت من أمير المؤمنين ؟ قال : أملت أن يُعطيني ثلاثين  
ناقة . قال : قد أمرت لك بخمسين ناقة موقرة بُرّاً وتمراً وثياباً . ثم أمر فدفع  
ذلك إليه .

تعقيب للشيباني

ومن هذه القصيدة :

يَمْشِينَ زَهْوَاً فَلَا الْأَعْجَازُ خَاذِلَةٌ      وَلَا الصُّدُورُ عَلَى الْأَعْجَازِ تَتَكَلَّمُ

وقال أبو عمرو الشَّيباني :

لو قال القطامي بيته هذا في صفة النساء لكان أشعر الناس .

لأعرابي في

التعقيب عليه

وحكى رجل ، كان بديماً الأسفار ، قال : سافرت مرّة إلى الشَّام ،  
فجعلت أتمثل بقول القطامي :

قد يدرك المتأثي بعض حاجته      وقد يكون مع المستعجل الزللُ

(١) الليل : الدهور .

ومعنى أعرابى قد استعرت منه مركبى ، فقال لى : ما زاد قائل هذا الشعر على أن تَبْطِ الناس عن الحزم ، فهلاً قال بعد قوله هذا :

وربما ضَرَّ بعضَ الناسَ رِيْثُهُمْ<sup>(١)</sup> وكان خيراً لهم لو أنهم عَجَلُوا

قلت :

تعقيب لابن واصل

وقد قال بعض المتأخرين بيتاً ، هو أنصف من هذين البيتين ، وهو :

لا ذا ولا ذاك فى الإفراط أحمده وأحمدُ الأمر ما فى ذاك يعتدلُ

شعره الذى فيه الغناء

والشعر الذى فيه الغناء ، وأفتتح به أبو الفرج أخبار القطامى ، هو :

يَقْتُلُنَا بِحَدِيثٍ لَيْسَ يَعْلَمُهُ مَنْ يَتَّقِينَ وَلَا مَكْنُونُهُ<sup>(٢)</sup> بِإِدَى

فُهْنٍ نَذْبِذْنَ مِنْ قَوْلٍ يُصْنِبْنَ بِهِ مَوَاقِعَ الْمَاءِ مِنْ ذَى الْغُلَّةِ الصَّادَى

وهذا الشعر من قصيدة يمدح بها القطامى زُفَر بن الحارث ، وكان أسره ،

ثم مَنْ عَلَيْهِ وَأَطْلَقَهُ . ومن هذه القصيدة :

مَنْ مُبْلِغُ زُفَرَ الْقَيْسَى مِدْحَتَهُ عَنْ الْقَطَامَى قَوْلًا عَرِيفًا

إِنِّى وَإِنْ كَانَ قَوْمِى لَيْسَ بَيْنَهُمْ وَبَيْنَ قَوْمِكَ إِلَّا ضَرْبَةُ الْهَادَى<sup>(٣)</sup>

مُنِّى عَلَيْكَ بِمَا اسْتَبْقَيْتَ مَعْرِفَتِى وَقَدْ تَعَرَّضَ مَنِّى مَقْتُلُ بَادِى

فَلَنْ أَثْبِيكَ بِالْغَنَاءِ مَشْتِمَةً وَلَنْ أَبْدُلَ إِحْسَانًا بِإِفْسَادِ

(٢) الديوان : « مكنونه » .

(١) غير التجريد : « بطلوهم » .

(٣) الهادى : العنق .

## ذكر خبر وقعة ذي قار

كانت هذه الوقعة بين الفُرس، وبكر بن وائل ، فأُنتصفت فيها العرب يومئذ من العجم .

بين الفرس  
وبكر بن وائل

وكانت بعد وقعة بدر ، والنبي صلى الله عليه وسلم بالمدينة .

زمنها

فرؤى أن النبي صلى الله عليه وسلم قال : ذاك يوم أنصفت فيه العرب من العجم ، وبى نصروا .

ورؤى أن النبي صلى الله عليه وسلم تمثلت له ، فرفع يديه ودعا ابنى شيبان ولجاعة ربيعة بالنصر ، ولم يزل يدعوهم حتى أرى هزيمة الفُرس .

ما روى عن النبي  
صل الله عليه  
وسلم فيها

ورؤى أنه قال صلى الله عليه وسلم : إيهما بنى ربيعة ، اللهم أنصر بنى ربيعة .

وكان من حديث هذه الوقعة مُختصراً ، أنا كُنا قد ذكرنا غَضِبَ كسرى أبريز بن هُرمز بن أنشروان على التَّيمان بن المنذر ملكِ الحيرة ، وأنَّ التَّيمان أتى هاني بن مسعود ، أحد بنى ذُهل بن شيبان ، وأستودعه ماله وأهله وسلاحه . وذُكر أنه أَسْتودع عنده أربعة آلاف شَكَّةَ - والشَكَّةُ : السَّلاحُ الكامل - ووضع وضائع عند أحياء من العرب . ثم أتى كسرى فوضع يده في يده ، فحَبَسَهُ بِسَابِاطٍ - وقيل : بخانقين - حتى مات ، فامتا هلك التَّيمان جعلت بكر بن وائل تُعبر على السَّواد ، فوفد قيس بن مسعود بن قيس بن خالد ذى الجَدَيْنِ على كسرى ، فسأله أن يجعل له أَكْلاً وطعمة ، على أن يضمن له على بكر بن وائل ألاَّ يدخلوا السَّواد ولا يُفسدوا فيه ، فأقطعهُ كسرى الأُبلَةَ وما والاها .

حديث هذه الوقعة

ثم إن قوماً من عجل وشيبان أغاروا على السّواد وأفسدوا ، فغضب كسرى على بكر بن وائل ، وبلغه أنّ حلقة<sup>(١)</sup> النّعمان وأهله عندهم ، فأرسل كسرى إلى قيس بن مسعود ، فقال : غررتني من قومك ، وزعمت أنك تكفينيهم . وأمر به فحُبس بساباط ، وبعث إلى هانيّ بن مسعود يقول له : إنما كان النّعمان عاملي ، وقد أستودعك ماله وأهله والحلقة ، فأبعث بها ولا تُكَلِّمَنِي أن أبعث إليك وإلى قومك بالجنود ، تقتل المقاتلة وتسبي الذرية . فبعث إليه هانيّ : إنّ الذي بلغت باطل ، وما عندي كثير ولا قليل ، وإن يكن الأمر كما قيل فإنما أنا أحد رجلين ، إما رجل أسودع أمانة فهو حقيق بردها إلى من أسودعه إيّاها ، ولن يُسلم الحر أمانته ، أو رجل مكذوب عليه فليس ينبغي الملك أن يأخذه بقول عدو أو حاسد . ولما بلغ كسرى ذلك أحققه ما صنعت بكر ابن وائل في السّواد ، ومنع هانيّ إيّاه ما منعه ، فأقبل حتى قطع الفرات ، ودعا بإياس بن قبيصة الطائي ، وكان عامله على عين التمر وما والاها ، فاستشّاره في الغارة على بكر بن وائل . قال له إياس : إنّ الملك لا يصالح أن يعصيه أحد من رعيّته ، وإن تطعني لم تعلم أحداً لأتّى شيء قطعت الفرات ، فيرون أنّ شيئاً من أمر العرب قد كثر<sup>(٢)</sup> ، ولكن ترجع وتضرب عنهم وتبعث عليهم المعيون حتى ترى غرة منهم ، ثم ترسل خيلاً من العجم فيها بعض القبائل التي تليهم ، فيوقعون بهم وقعة الدّهر ويأتونك بطليبتك . فقال كسرى : أنت رجل من العرب وبكر بن وائل أخوالك - وكانت أم إياس أمانة بنت مسعود ، أخت هانيّ - فأنت تتعصّب لهم ولا تألوهم جهداً في المناصحة . فقال إياس : رأى الملك أفضل . فقام إليه عمرو بن عدّى بن زيد العبادي - وكان كاتبه

(٢) كثرشك : غمك .

(١) الحلقة : الدروع والسلاح .

وترجمانه بالعربية - فقال . أقم أيها الملك وأبعث إليهم بالجنود يكفوك . وقام إليه النعمان بن زُرعة التغلبي ، فقال : أيها الملك : إن هذا الحى من بكر بن وائل إذا قاطوا<sup>(١)</sup> بذي قار تهافتوا تهافت الجراد فى النار . فعقد كسرى للنعمان بن زُرعة على تغلب واليمن ، وعقد لخالد بن يزيد البهراني على قُضاعة وإياد ، وعقد لإياس بن قبيصة على جميع العرب ومعه كتيبتاه : الشهباء والدوسر .

وكانت العرب ثلاثة آلاف - وعقد للهاصرز على ألف من الأساورة ، وعقد لآخر من الفُرس على ألف ، وبعث معهم بالطيمة - وهى غير كانت تخرج من العراق فيها البز والطر والألطف تُوصل إلى باذان عاملة على الين - وقال : إذا فرغتم من عدوكم فسيروا بها إلى الين . وأمر عمرو بن عيسى أن يسير بها . وكانت العرب تحفر الطيمة وتُحيزها حتى تبلغ الين . وعهد كسرى إليهم إذا شارفوا بلاد بكر بن وائل أن يبعثوا إليهم النعمان بن زُرعة ، فإن أنقوكم بالحلقة ومائة غلام يكونون رهناء بما أخذت سفهاؤهم فأقبلوا منهم ولا تقاتلوه . ففعلوا ما أمرهم به كسرى ، وسيروا النعمان رسولا إلى بكر وائل ، فأدى إليهم الرسالة ، فأبوا قبول ذلك . وكان الذى حاهم على الامتناع من ذلك حنظلة بن ثعلبة العجلي ، وأمر بقبينه فضربت بذي قار ، ثم نزل ونزل الناس وأطافوا به ، وقال لهانى بن مسعود : أخرج هذه الحلقة - يعنى حلقة النعمان بن المنذر - ففرقتها بين قومك ، فإن تظفر فسترد عليك ، وإن تهلك فأهون منكود . فأمر بها فأخرجت ففرقتها بينهم . وقال حنظلة للنعمان بن زُرعة : لولا أنك رسول لما أبت إلى قومك سالما . فرجع النعمان إلى أصحابه فأخبرهم بما رد عليه القوم . فباتوا ليلتهم يستعدون ، وأستعدت بكر بن وائل . فلما أصبحوا أقبلت الأعاجم

(١) قاطوا : قضوا القيلز ، وهو الصيف .



نحوهم . وأمر حنظلة بالظعن جميعاً فوقها خلف الناس ، ثم قال : يا معشر بكر ابن وائل ، قاتلوا عن ظعنكم . ثم قام إلى وُضين راحلة أمرأته - وهو بطان الناقة - فقطعه ، ثم تنبّع الظعن فقطع وُضين لثلاً يفر عنهن الرجال ، فسمي يومئذ : مقطّع الوضين . فأقتتل القوم صدر نهارهم أشد القتال إلى أن زالت الشمس ، فشد الحوفزان - وهو الحارث بن شريك - على المامرز فقتله ، وقتلت بنو عجل القائد الآخر ، وضرب الله وجوه الفرس فأنهزموا ، وتنبّعهم بكر ابن وائل يقتلونهم ، ولحق أسود بن بجير العجلي النعمان بن زُرعة ، فقال له : يا نعمان ، هلم إلى فأنا خير أسير لك وخير لك من العطش . قال : ومن أنت ؟ قال : الأسود ابن بجير . فوضع يده في يده فخر ناصيته وخرى سبيله . وحمله الأسود على فرس له ، وقال له : أئبج على يده فإنه أجود من فرسك . وجاء أسود بن بجير على فرس النعمان ابن زُرعة .

وقتل خالد بن يزيد البهرائي ، قتله الأسود بن شريك بن عمرو . وقتل يومئذ عمرو بن عدى بن زيد العبادي ، وأفلت إياس بن قبيصة على فرس كانت عند رجل من بني تميم الله ، يقال له : أبو ثور ، أرسلها إليه أبو ثور لما أراد الغزو . فقاتلتهم بكر بن وائل بقية يومهم وليلتهم حتى أصبحوا من الغد ، وقد شارفوا السواد ، فلم يفلت منهم كبير أحد ، وأقبلت بكر بن وائل على الغنائم فقسموها بينهم ، وقسموا تلك اللطائم بين نساءهم ، وكان أول من أنصرف إلى كسرى إياس بن قبيصة ، وكان لا يأتيه أحد بهزيمة جيشه إلا نزع كتفيه . فلما أتاه إياس سأله عن الخبر ، فقال : قد هزمتنا بكر بن وائل وأتيناك بنسائهم . فأعجب ذلك كسرى وأمر له بكسوة ، ثم استأذنه إياس عند ذاك ، فقال : إن أخى مريض بعين التمر ، وإنما أراد أن يتنحى عنه ، فأذن له كسرى ، فترك فرسه الحماة

— وهى التى كانت عند أبى ثور بالحيرة — وركب نجيبته ، فالحق بأخيه . ثم أتى كسرى رجل من أهل الحيرة ، فسأل : هل دخل على الملك أحد ؟ فقالوا : نعم ، إياس . فقال : تكلمت إياساً أمه . وظن أنه قد حدثه بالخبر ، فدخل عليه وأخبره بهزيمة القوم وقتلهم . فأمر فنزعت كنفاه .

وفخرت بكر بهذه الوقعة فأكثر . فقال أبو كلب التميمى فى ذلك :

لولا فوارسُ لا ميلٌ ولا عُزل      من اللهازم ما قِطِمَ بذى قارِ  
إن الفوارس من عِجَلٍ هم أنفوا      بأن يُخَالُوا لِكِسرى عَرَصَةَ الدَّارِ  
لأنوا فوارس من عِجَلٍ بِشَكَّتْهَا      ليسوا إذا قَلَصَتْ حَرْبٌ بِأَغْمَارِ  
قد أحسنت ذهل بن شيبان وما عدلت      فى يوم ذى قار فرسان ابن سيار  
هم الذين أتوهم عن شمائلهم      كما تلبس وُراد بضُدَّارِ  
وقال الأعشى :

شعره الذى فيه  
النساء

فدى لبنى ذهل بن شيبان ناقتى      وراكبها يوم اللقاء وقلتِ  
همُ ضربوا بالخنوحنو قراقر      مقدِّمة الهامرز حتى تولتِ

وقال أبو نجدة الجيم بن سعد ، شاعر بنى عجل ، وكان مع أحمد بن عبد العزيز ابن دُاف مُنْقَطِعاً إليه ، فى ذلك . وهو الشعر الذى فيه الغناء ، وأفتتح به أبو العرج خبر وقعة ذى قار :

يأبن الذين سما كسرى لجمعهمُ      فخللوا وجهه قاراً بذى قارِ  
دوخ خراسان بالجرد العتاق وبالبي      ض الرقاق بأيدي كل مسمارِ

وكان سبب قوله هذا الشعر أن قائداً من قواد أحمد بن عبد العزيز هرب إلى

عمرو بن اللّيث صاحب خُراسان ، فنم ذلك أحمد وأُفلقه ، فدخل إليه أبو نجدة  
فأنشده هذين البيتين ، وبعدهما :

المُستجير بعُمرُو عند كُربته      كالمُستجير من الرّمضاء بالنّارِ

يا مَنْ تيمّمُ عمراً يستجير به      أمّا سمعتَ بيّنتَ فيه سَيارِ

فسرّ أحمد بذلك وسرى عنه ، وأمر لأبي نجدة بمجازة ، وخلع

عليه وحمله .

## أخبار القحيف

نسبته ثم ذكر أبو الفرج: القحيف بن خَيْر<sup>(١)</sup>، أحد بني طفيل بن مالك بن خفاجة  
أبن عقيل بن كعب بن ربيعة بن عامر بن صعصعة .

طبقته وهو شاعر مقل ، من شعراء الإسلام .

تشبيهه بخرقاء وكان يشبب بخرقاء ، التي كان ذو الرمة يشبب بها ، وفيها يقول :  
وخرقاء لا تزداد إلا ملاحمة ولو عُمِرت تعمير نُوح وجلّت  
وكانت كاقيل : أصبح من الفرس . وجاوزت تسعين سنة .

الشعر الذي فيه الغناء والشعر الذي فيه الغناء ، وأفتتح به أبو الفرج أخبار القحيف ، هو :  
خليلى ما صبرى على الزفرات وما طاقنى بالهمم والعمبرات  
تساقطُ نفسى كل يوم وليلة على إثر ما قد فاتها حسرات

(١) التجريد : « عمر » .

## أخبار الفند الزماني

نسبه

ثم ذكر الفند الزماني .

وهو : سهل بن شيبان بن ربيعة بن زمان بن مالك بن صعب بن علي  
أبن بكر بن وائل .

فارس

وهو أحد فرسان ربيعة المعدودين .

لقبه

والفند : لقب غلب عليه ، شبهة بالفند من الجبل ، وهي القطعة العظيمة ،  
لعظم خلقه .

عمره

وشهد حرب بكر وتغلب وقد قارب مائة سنة .

والشعر الذي فيه الغناء ، وأفتتح به أبو الفرج أخبأره من أبيات  
الحماسة ، وهو :

صَفَحْنَا عَنْ بَنِي ذُهْلٍ      وَقُلْنَا الْقَوْمَ إِخْوَانُ  
عَسَى الْأَيَّامُ أَنْ يَرْجُ      مِنْ قَوْمًا كَالَّذِي كَانُوا  
فَلَمَّا صَرَخَ الشَّرُّ      فَأَمْسَى وَهُوَ عُرْيَانُ  
وَلَمْ يَبْقَ سِوَى الْعُدَا      نَ دِنَانِهِمْ كَمَا دَانُوا  
وَبَقِيَّةُ الشَّعْرِ :

وَطَعْنُ كَفَمَ الرِّقِّ      غَدَاً وَالزَّقِّ مَلَانُ  
وَبَعْضُ الْحِلْمِ عِنْدَ الْجَهِّ      لَلذَّلَّةِ إِذْعَانُ  
وَفِي الشَّرِّ نَجَاةٌ حَيَّةٌ      نَ لَا يُنْجِيكَ إِحْسَانُ

## أخبار أبي صخر الهذلي

\* هو : عبد الله بن مسلم<sup>(١)</sup> السَّهْمِي ، أحد بني هُذَيْل .

وهو شاعر إسلامي ، من شعراء الدولة الأموية ، وكان موالياً لبني أمية ، مُتَعَصِّباً لهم .

نسبه  
طبقاته

وله في عبد الملك بن مروان ، وأخيه عبد العزيز بن مروان ، مدائح كثيرة .

مدح عبد الله  
وعبد العزيز ابني  
مروان

وذكر أنه لما توفى يزيد بن معاوية بن أبي سفيان ، وظهر عبد الله بن الزبير على الحجاز وغلب عليها ، وتشاغل بنو أمية بالحرب في مرج راهط وغيره ، دخل عليه أبو صخر الهذلي ليقبض عطاءه ، وكان عارفاً بهواه في بني أمية ، فمنعه عطاءه ، فقال : ينعني حقاً وأنا أمرؤ مسلم ، ما أحدثت في الإسلام حدثاً ، ولا أخرجت من طاعة يدا . فقال : عليك ببني أمية ، فأطلب عندهم عطاءك . فقال إذن أجدهم سبابطاً أكفهم ، سمحة أنفسهم ، بذلاً لأموالهم ، وهابين لمُجْتَدِيهِمْ ، كريمة أعراقهم ، شريفة أصولهم ، زاكية فروعهم ، قريباً من رسول الله صلى الله عليه وسلم نسبهم وسببهم ، ليسوا إذا نسبوا بأذنان ولا وشائظ<sup>(٢)</sup> ولا أتباع ، ولا هم من قريش كقِئْعة<sup>(٣)</sup> ألقاع ، لهم الشؤدد في الجاهلية والملك في الإسلام ، لا كمن لا يُعَدُّ في غيرها ولا نفيها ، ولا حُكْم أبائهم في نفيها

هو وعبد الله  
ابن الزبير

\* من تراجم الجزء الحادي والعشرين .

(١) النجريد : « مسلم » .

(٢) الوشائظ : جمع وشيطة ، وهي القطعة من العظم تكون زيادة في العظم الصميم .

(٣) القِئْعة ، بكسر ففتح : جمع فقع ، بالفتح ويكسر : الأبيض من الكأة . والقاع : المنخفض من الأرض . وبها يضرب المثل للدليل ، فيقال : أذل من فقع بقاع ، لأنه يوطأ ويداس .

ولا قَطْمِيرها ، ليس من أحلافها المطيبين<sup>(١)</sup> ولا من ساداتها المطيمين ، ولا جُودائِها<sup>(٢)</sup> الوهابين ، ولا من هاشمها المنتخبين ، ولا عبد شمسها المسودين ، كيف تقاس الرؤوس بالأذنان ، وأين النصل من الجفن ، والسنان من الرُّج ، والذنان من القدامى ، وكيف يُفَضَّل الشَّحيح على الجواد ، والشُّوق على الملك ، والمُجيع بُخلاً على المُطعم فضلاً .

فغضب ابن الزُّبير حتى أرتعدت فرائضه ، وعرق جبينه ، وأهتز من قرنه إلى قدمه ، وأمتنع لونه . ثم قال : يا ابن البَوالة على عقيها ، يا جلف يا جاهل ، أما والله لولا الحُرُمات الثلاث : حُرمة الإسلام ، وحُرمة الحرم ، وحُرمة الشهر الحرام ، لأخذت الذى فيه عينك ، ثم أمر به إلى سجن عارم فحبس فيه مدة ، ثم أستوهبته قريش وهذيل ، ومن له من قريش خُوولة في هذيل ، فأطلقه بعد سنة ، ثم أقسم لا يعطيه عطاء مع المسلمين أبداً .

هو وعبد الملك  
ابن مروان

فلما قتل عبدُ الله بن الزُّبير وأجمع النَّاس على عبد الملك بن مروان ، دخل إليه فقرّبه وأدناه ، وقال : لم يخف علىَّ خبرك مع الملحد ، ولا ضاع لك عندي هواك ومُوالاتك . فقال : أما إذ شقى الله نفسى وأرانيه قَتيل سيفك ، وصَربع أوليائك ، مصلوباً مهتوك السَتر ، مفرَّق الجمع ، فما أبلى ما فاتنى من الدُّنيا . ثم استأذنه فى الإنشاد ، فأذن له . فأنشده قصيدته التى أوَّلها :

\* عَفَّتْ ذاتُ عِرْقٍ عِصْلُها وَثُمَّامَها<sup>(٣)</sup> \*

(١) يشير إلى حلف المطيبين ، الذى اجتمع فيه بنو هاشم وبنو زهرة وقيم فى دار ابن جدعان فى الجاهلية وجعلوا طيباً فى جفنة وغمسوا أيديهم وتحالفوا على التناصر والأخذ بالظالم ، فسموا : المطيبين .

(٢) جوداء : جمع الجمع لجواد .

(٣) العِصْل : شجر الدفلى .

فأقصر: فلا ما قد مضى لك راجع ولا لذة الدنيا يدوم دوامها  
وقد<sup>(١)</sup> أمير المؤمنين الذي رعى بجأواء جهور<sup>(٢)</sup> يسيل ركامها<sup>(٣)</sup>  
من أرض قرى الزيتون مكة بعدما غلبنا عليها وأستحل حرامها  
وإذ عاث فيها الفاسقون فأفسدوا خفيت أقاصيها وطار<sup>(٤)</sup> حمامها  
فأمر له عبد الملك بما فاته من العطاء ، وبمثله صلة من ماله ، وكساه وحمله .  
والشعر الذي فيه الغناء ، وافتتح به أبو الفرج أخبار صخر ، هو من مختار  
شعر هذيل :

شعره الذي فيه الغناء

أما والذي أبكى وأضحك والذي أمات وأحيا والذي أمره الأمر  
لقد تركتني أحسد الوحش أن أرى أليفين منها لا يرؤعهما الزجر  
فياحبها زدني جوى كل ليلة ويا سلوة الأيام موعذك الحشر  
ويا هجر ليلى قد بلغت بي المدى وزدت على ما لم يكن بلغ الهجر  
تجيت لىسى الدهر بيني وبينها فلهما أنقضى ما بيننا سكن الدهر  
ومنها :

إذا لم يكن بين الخليلين ردة سوى ذكر شئ قد مضى درس الذكر  
إذا قلت هذا حين أسلو يهيجني نسيم الصبا من حيث يطلع الفجر  
وإني لتعروني لذكرك رعدة<sup>(٥)</sup> كما أنتفض العصفور بلله القطر

(١) غير التجريد : « وإن » .  
(٢) التجريد : « هور » .  
(٣) الجأواء : الكنية التي يعلوها لون السواد لكثرة الدروع . والركام : السحاب المترابك .  
شبهها في تدافعها به .  
(٤) التجريد : « وطل » . أشعار الهذليين : « فخافت فواشها » . والفواشي : المال الراعى .  
(٥) غير التجريد « فترة » .



هَجَرْتُكَ حَتَّى قِيلَ لَا يَعْرِفُ الْهَوَىٰ      وَزُرْتُكَ حَتَّى قِيلَ لَيْسَ لَهُ صَبْرٌ  
وَمِنْهَا :

وَلَيْسَتْ عَشِيَّاتُ اللَّوَى <sup>(١)</sup> بِرَوَاجِعٍ      لَنَا أَبَدًا مَا أَوْرَقَ السَّلْمُ <sup>(٢)</sup> النَّضْرُ  
وَإِنِّي لَا تَيْهَا لَكِيْمًا تُثَبِّتُنِي <sup>(٣)</sup> وَأُوذُ      نَهْيًا بِالصَّرْمِ مَا طَلَعَ الْفَجْرُ  
فَإِذَا هُوَ إِلَّا أَنْ أَرَاهَا جُفَاءً      فَأُبْهِتَ لَا عُرْفَ لَدَيَّ وَلَا نُكْرَ  
تَكَادَ يَدِي تَنْدَى إِذَا مَا لَمَسْتُهَا      وَيَنْذِبْتُ فِي أَطْرَافِهَا الْوَرَقَ الْخَضِرَ

من جيد شعره

ومن جيد شعره وناداه قوله :

بَيْدَ الَّذِي شَغَفَ الْفُؤَادَ بِكُمْ      تَفْرِيجٌ <sup>(٤)</sup> مَا أَلْتَقَى مِنَ الْهَمِّ  
هُمْ ثُمَّ مِنْ أَجْلِكَ لَيْسَ يَكْشِفُهُ      إِلَّا مَلِكٌ جَائِرُ الْحُكْمِ  
وَيُقَرَّرُ عَيْنِي وَهِيَ نَازِحَةٌ      مَا لَا يَقَرُّ بِعَيْنِ ذِي حِلْمٍ  
إِنِّي أَرَى وَأُظَنُّ أَنَّ سَتْرِي      وَضَحَّ النَّهَارُ وَعَالَى النَّجْمِ <sup>(٥)</sup>  
وَلَوْ أَنَّنِي أُسْقَى عَلَى سَقَمِي      بَلَّيْتُ عَوَارِضَهَا شَفِي سَقَمِي  
وَلَقَدْ عَجِبْتُ لَنَبَلِ مُقْتَدِرٍ      جَرَحَ الْفُؤَادَ بِهَا وَمَا يُدْمِي <sup>(٦)</sup>  
يَرْمِي فَيَجْرَحُنِي <sup>(٧)</sup> بِرَمِيَّتِهِ      فَلَوْ أَنَّنِي أَرْمِي كَمَا يَرْمِي

(١) غير التجريد : « الحمى » .

(٢) السلم : شجر .

(٣) غير التجريد : « وإنِّي لَا تَيْهَا وَفِي النَّفْسِ هَجَرَهَا » .

(٤) غير التجريد وأشعار الهذليين : ( فرج ) .

(٥) هذا البيت ساقط بين أيدينا من أصول الأغاني .

(٦) أشعار الهذليين : « بسط الفؤاد بها ولا يدمي » .

(٧) أشعار الهذليين : « فلا تشويك » .

قد كان صُرم في المات لنا فَعَجَلَتْ قَبْلَ المَوْتِ بالصُّرْمِ  
فَنَيْقَى<sup>(١)</sup> أَنْ قَدْ كَلَفْتُ بِكُمْ ثُمَّ أَفْعَلِي مَا شِئْتَ عَنْ عِـلْمِ  
وَدُّكَ أَنْ إِبْرَاهِيمَ النَّظَّامَ لَقِيَ غَلاماً أَمْرَدَ فَأَسْتَحْسَنَهُ ، فَقَالَ لَهُ : يَا قَتِي ، لَوْلَا  
أَنَّهُ سَبَقَ مِنْ قَوْلِ الْحَكَمَاءِ مَا جَعَلُوا بِهِ السَّبِيلَ الْمُشْلَى إِلَى مِثْلِكَ ، فِي قَوْلِهِمْ :  
« لَا يَنْبَغِي لِأَحَدٍ أَنْ يَكْبِرَ عَنْ أَنْ يَسْأَلَ ، كَمَا لَا يَنْبَغِي لِأَحَدٍ أَنْ يَصْغُرَ عَنْ أَنْ يَقُولَ »  
لَمَّا أُنْسَتْ لِحَاظَتِكَ وَلَا هَشَشْتَ إِلَى مُحَادَثَتِكَ ، وَلَكِنَّهُ سَبَبُ الْإِخَاءِ وَعَقْدُ  
الْمُودَّةِ ، وَمَحَلُّكَ مِنْ قَلْبِي مَحَلُّ الرُّوحِ مِنْ جَسَدِ الْجَبَانِ . فَقَالَ الْغَلامُ ، وَهُوَ لَا يَعْرِفُهُ :  
قَالَ إِبْرَاهِيمُ النَّظَّامُ : إِنَّ الطَّبَائِعَ تَوَافِقُ مَا يُشَاكِلُهَا بِالْمُجَانَسَةِ ، وَتَمِيلُ إِلَى مَا يُوَافِقُهَا  
بِالْمُؤَانَسَةِ ، وَكَيْفَانِي مَائِلٌ إِلَى كَيْفَانِكَ بِكُلِّيَّتِي ، وَلَوْ كَانَ الْوَدُّ الَّذِي أَنْطَوَى لَكَ عَلَيْهِ  
عَرَضاً ، مَا أَعْتَدْتُ بِهِ ، وَلَكِنَّهُ جَوْهَرٌ جَسَمِي ، فَبَقَاؤُهُ بِبَقَاءِ النَّفْسِ ، وَعَدَمُهُ  
بِعَدَمِهَا ، وَأَقُولُ كَمَا قَالَ الْهَذَلِيُّ :

استشهاد غلام  
ببيت في حديث  
له مع النظام

فَأَسْتَيْقِنِي أَنْ قَدْ كَلَفْتُ بِكُمْ ثُمَّ أَفْعَلِي مَا شِئْتَ عَنْ عِـلْمِ  
فَقَالَ لَهُ النَّظَّامُ : إِنَّمَا خَاطَبْتُكَ وَأَنْتَ عِنْدِي غَلامٌ مُسْتَحْسَنٌ ، وَلَوْ عَلِمْتَ  
أَنَّكَ بَهْزَدُ الْمَرْزَلَةِ لَرَفَعْتُكَ إِلَى رُبْنَبَتِهَا .

(١) عبر الحرود : « فاستيقني » .

## أخبار يحيى بن أبي طالب (\*)

هو شاعر من أهل اليمامة من بني حنيفة ، مُقلِّدٌ ، من شعراء الدولة العباسية .  
وكان فصيحاً غزلاً فارساً .

ورَّكبه دين في بلده فهرب إلى الرِّى ، فخرج إليها مع بعث توجَّه إليها ،  
وفات بها .

وقال بالرِّى شعره الذى فيه الغناء ، وافتتح به أبو الفرج أخباره ، وهو :

أَلَا هَلْ إِلَى رِيحِ الْخَزَامِي وَنَظَرَةٍ إِلَى قَرْقَرَى قَبْلَ الْمَمَاتِ سَبِيلُ  
وَيَا أَثْلَاتِ الْقَاعِ مِنْ بَطْنِ تُوْضَحَ حَنِينِي إِلَى أَفْيَائِكَنْ<sup>(١)</sup> طَوِيلُ  
وَيَا أَثْلَاتِ الْقَاعِ قَلْبِي مُوَكَّلُ بَكْنٍ وَجَدَوِي غَيْرِكَنْ<sup>(٢)</sup> قَلِيلُ  
وَيَا أَثْلَاتِ الْقَاعِ قَدْ مَلَّ صُحْبَتِي وَقُوفِي فَهَلْ فِي ظِلِّكَنْ مَقِيلُ

وحكى أن إسحاق بن إبراهيم الموصلي غنى الرشيد في شعر يحيى بن أبي طالب :

الأهل إلى شَمِ الْخَزَامِي وَنَظَرَةٍ إِلَى قَرْقَرَى قَبْلَ الْمَمَاتِ سَبِيلُ  
فَأَظْرَبَهُ ، وَسَأَلَ عَنْ قَائِلِ الشُّعْرِ ، فَذَكَرَهُ لَهُ ، وَأَعْلَمَهُ أَنَّهُ حَيٌّ ، وَأَنَّهُ هَرَبَ  
مِنْ دِينَ عَلَيْهِ ، وَأَنَّهُ قَوْلُهُ :

أُرِيدُ رُجُوعًا نَحْوَكُمْ فَيَصُدُّنِي إِذَا رُمْتَهُ دِينَ عَلَى ثَقْيِيلُ

(\*) غير التجريد : « يحيى بن طالب » .

(١) غير التجريد : « أَفْيَائِكَنْ » .

(٢) التجريد : « خَيْرِكَنْ » .

فأمر الرشيد أن يكتب إلى عامل الرّسى بقضاء دينه عنه ، وإعطائه نفقة ، وإفاده إليه . فوصل الكتاب يوم مات يحيى بن أبي طالب .

وذكر أن يحيى بن أبي طالب كان يجالس امرأة من قومه ويألفها ، ثم خرج مع والى اليمامة إلى مكة ، فأبتاع منه والى إبلاً بتأخير ، فلما صار بمكة عزل والى ، فلوى يحيى ماله مدة ، وضاق صدره وتشوّق إلى اليمامة وصاحبه التى كان يتحدث إليها ، فقال :

شعره فى محبوبته  
بعد أن خرج عنها  
إلى مكة

تصبرتُ عنها كارهاً وهجرتها	وهجرتها عندي أمرٌ من الصّبرِ
إذا أرتحلت نحو اليمامة عُصبة	دعاني الموى وأحتاج قلبى للذكر
كأنّ فؤادى كلّاً عنّ ذكرها	جناحاً عقاب رامّ نهضاً إلى وكر

## أخبار

### عروة بن حزام بن مُهاصر (١)

أحد بني عُدرة .	قبيله
شاعر إسلامي .	عده
وهو أحد المُتَيَّمين الذين قتلهم الهوى ، وكان يهوى أبنه عمه عَفراء بنت عِقال (٢) .	هوى عَفراء
<p>وكان من حديثه أن حزاماً أباه هلك ، ونزل عروة أبنه صغيراً في حِجر عمه عِقال بن مُهاصر ، وكانت عَفراء تزوّجاً لعروة يلعبان جميعاً ويكونان معاً ، حتى أُلِف كل واحد منهما صاحبه إلّفاً شديداً ، وكان عِقال يقول لعروة ، لما يرى من إلفهما : أبشر فإنّ عَفراء أمرأتك إن شاء الله . فكنا كذلك حتى لحقت عَفراء بالنساء ، ولحق عروة بالرّجال ، فأتى عروة عمّة له يقال لها هند بنت مُهاصر ، فشكى إليها ما به من حُب عَفراء ، وقال لها في بعض ما يقول لها : يا عمّة ، إنّي لأُكلمك وأنا منك مُستحٍ ، ولكن لم أفعل هذا حتى ضِقت ذرعاً بما أنا فيه . فذهبت عمته إلى أخيها ، فقالت : يا أخى ، قد أتيتك في حاجة أحبّ أن تُحسن فيها ، فإن الله يأجرك بصلّة رحمك فيما أسألك . فقال لها : قولى ، فلن تسألينى حاجة إلّا رددتُك بها . قالت : تزوّج ابن أخيك عروة بنتك عَفراء . فقال : ما عنه مذهب ولا هو دون رجل يُرغب فيه ، ولا بنا عنه رغبة ، ولكنه ليس بذى مال ، وليست عليه عجلة . فطابت نفس عروة وسكن بعض الشكّون .</p>	حديث عشقه عَفراء

(١) الجمهرة لابن حزم (٤٤٩) : « عروة بن حزام بن مالك » .

(٢) الجمهرة : « عَفراء بنت مُهاصر بن مالك » .

وكانت أمها سيئة الرأي فيه ، وتريد لأبنتها ذا مال ووفر ، وكانت عُرْضة ذلك كلاًّ وجمالاً . فلمّا تكاملت سنّ عروة وبلغ أشدّه ، عرف أن رجلاً من قومه ذا يسار ومال كثير يخطبها ، فأتى عمّه فقال : يا عم ، قد عرفت حقّ وقرابتي ، وأنا ولدك ورؤيت في حبرك ، وقد بلغني أن رجلاً يخطب عَفْراء ، فإن أسعفته بطلبته قتلتني وسفكت دمي ، فأنشدك الله ورحمي وحقي . فرّق له وقال : يا بُنَيّ ، أنت مُعْدَم وحالنا قريبة من حالك ، ولست نُخرجها إلى سواك ، وأمها أبت أن تُخرجها إلّا بمهر غال . فأضطرب وأستزق الله . فجاء إلى أمها فلاطفها وداراها ، فأبت أن تُجيبه إلّا بما تحتكم من المهر ، وبعد أن يسوق شرطه إليها . فوعدها بذلك ، وعلم أنه لا تنفعه قرابة ولا غيرها إلّا بالمال الذي طلبوه . فعمل على قصد ابن عم له مُوسر ، وكان مُقيماً باليمن ، فجاء إلى عمّه وإلى امرأته فأخبرهما بعزمه ، فصوّياه ووعدها ألا يُحدثا حدثاً حتى يعود ، وصار في ليلة رحيله إلى عَفْراء ، فجلس عندها هو وجوار لها ليلةً يتحدثون حتى أصبحوا ، ثم ودّعها وودّع الحىّ وشدّ على راحلته . وصحبه في طريقه فتَيّاب من بني هلال ابن عامر كانا يألفانه ، وكان حياهم مُتجاورين ، وكان في طول سفره ساهياً يكلمانه فلا يفهم ، ففكّروا في عَفْراء ، حتى يُرد عليه القول مراراً ، حتى قدم على ابن عمّه فلقيه وعرفه حاله وما قدم له ، فوصله وكساه وأعطاه مائة من الإبل . فأنصرف بها إلى أهله . وكان رجل من أهل الشّام من أنسباء بني أمية نزل في حَيّ عَفْراء ، فنّحر وأطعم ووهب ، وكان ذا مال عظيم ، فرأى عَفْراء ، وكان منزله قريباً من منزلهم ، فأعجبته فخطبها إلى أبيها ، فأعذر إليه وقال : قد سمّيتها باسم ابن أخ لي يعدلها عندي ، وما إلى تزويجها إلى غيره سبيل . فقال : إنني أرغبك في المهر . فقال : لا حاجة لي إلى ذلك . فعدل إلى أمها ، فوافق عندها قبولاً لبذله ورغبةً في ماله ، فأجابت وجاءت إلى عقال فصخبته عليه وآذته وقالت : أيّ

خير في عروة حتى تحبس أبنتي عليه ، وقد جاء الغنى يطرق عليها بابها ،  
والله ما تدرى أعروة حتى أم ميت ؟ وهل ينقلب إليك بخير أم لا فتسكون  
قد حرمت أبتك خيراً حاضراً ورزقاً سنياً . فلم تزل به حتى قال لها : فإن  
عاودني خاطباً أجبت . فوجهت إليه : عُدْ إليه خاطباً . فلما كان من غد  
نحر جزراً عدّة وأطعم ووهب ، وجمع الحىّ معه على طعامه ، وفيهم أبو عفراء .  
فلما طعموا أعاد القول في الخطبة ، فأجابه وزوجه ، وساق إليه المهر ؛ وحولت  
إليه عفراء ، وقالت قبل أن يدخل بها :

يا عُرُو إِنَّ الْحَيَّ قَدْ نَقَضُوا عَهْدَ الْإِلَهِ وَحَافِلُوا الْغَدْرَ  
فِي أَيْتِ طَوِيلَةٍ .

فلما كان الليل دخل بها زوجها ، وأقام فيهم ثلاثاً ، ثم أرحل إلى الشام .  
وعمد أبوها إلى قبر عتيق فجذده وسواه ، وسأل الحىّ كتمان أمرها . وقدم  
عروة بعد أيام فنعاها أبوها إليه ، وذهب به إلى ذلك القبر : فكث يختلف إليه  
أياماً وهو مضى هالك ، حتى جاءت جارية من الحى فأخبرته الخبر ، فتركهم ،  
وركب بعض إبله ، وأخذ زاداً ونفقةً ورحل إلى الشام حتى قدما ، وسأل عن  
الرجل فأخبر به ودل عليه ، فقصده وانتسب له في عدنان ، فأكرمه وأحسن  
ضيافته . فكث أياماً حتى أسوا به ، ثم قال لجارية لهم : هل لك في يد تولىنها ؟  
قالت : نعم . قال تدفعين خاتمي هذا إلى مولاتك . فقالت : سواة لك ،  
أما تستحي من هذا القول ! فأمسك عنها ثم أعاد عليها وقال : وهى والله بنت  
عمى ، وما هنا أحد إلا وهو أعز على صاحبه من الناس جميعاً ، فأطرحى هذا  
الختام في صبحها ، فإن أنكرت عليك فقولى : أصطحب ضيفنا قبلك ولعله سقط  
منه ، فرقت له الأمة وفعلت ما أمرها به . فلما شربت عفراء اللبن رأت الختام

فعرفته، فشبهت ثم قالت: أصدقيني عن الخبر. فصدقتها. فلما جاء زوجها قالت: أتدري من ضيفك؟ قال: نعم: فلان بن فلان - النسب الذي انتسبه له عروة - فقالت: كلا والله يا هذا، بل هو عروة بن حزام ابن عمي، وقد كتمك نسبه حياء. فبعث إليه فدعاه وعاتبه على كتمانته إياه نفسه، وقال له: بالرحب والسعة، نشدتك الله إن رمت هذا المكان أبداً. وخرج وتركه مع عفرأ، وأوصى خادماً له بالاستماع إليهما وإعادة ما يسمعه منهما عليه. فلما خلا تشاكيا ما وجدا من الفراق، فطالت الشكوى، وهو يبكي أحراً بكاء. ثم أتته بشراب فقال: والله ما دخل جوفى حرام قط ولا أرتكبت منذ كنت، ولو كنت أستحللت حراماً لكنت أستحللته منك، فأنت حطيت من الدنيا وقد ذهبت عني، وذهبت بعدك فما أعيش، وقد أجل هذا الرجل الكريم وأحسن، وأنا أستحي منه، ووالله ما أقيم بعد علمه بمكاني، وإني أعلم أني أرحل إلى منيتي. فبكت وبكا. وانصرف. فلما جاء زوجها أخبره الخادم بما جرى بينهما. فقال لها: يا عفرأ، أمنعني ابن عمك من الخروج. فقالت: لا يمتنع، هو والله أكرم وأشدد حياء أن يقيم بعد ما جرى بينكما. فدعاه وقال له: يا أخي، أتق الله في نفسك، فقد عرفت خبرك، فإنك إن رحلت تلتفت، ووالله لا أمنعك من الاجتماع معها، ولئن شئت فارقتها وأنزل عنها لك. فجزاه خيراً وأئني عليه، وقال: إنما كان الطمع فيها آفتي، والآن فقد يئست وقد حملت نفسي على الصبر، فإن اليأس مُسلٍ، ولي أمور ولا بد من الرجوع إليها، فإن وجدت في نفسي قوة على ذلك وإلا رجعت إليكم وزرتمكم حتى يقضى الله في أمري ما يشاء. فزوّدوه وأكرموه وشيعوه، وانصرف. فلما رحل عنهم نكس بعد صلاحه وتمائله وأصابه غشى وخفقان، فكان كلما أغنى عليه ألقى على وجهه خمار لعفرأ زودته إياه، فيفيق.



شعره بعد لقائه  
ابن مكحول

ولقيه في الطريق ابن مكحول عراف اليمامة ، فرآه وجلس عنده ، وسأله  
عما به ، وهل هو خبل أو جنون . فقال له عروة : ألك خبرة بالأوجاع ؟ قال :  
نعم . فأنشأ يقول :

وما بي من خبل وما بي بحجة<sup>(١)</sup> ولكن عمتي يا أختي كذوب  
أقول لعراف اليمامة داوئي فإنك إن داويتني لأريب<sup>(٢)</sup>  
فواكبدى أمست رفاتاً كأثما يلذهها بالموقدات لهيب  
عشيّة لا عفراء منك بعيدة فتسلو ولا عفراء منك قريب  
عشيّة لا خلفي مكرّ ولا الهوى أمامي ولا يهوى هواي غريب  
فوالله لا أنساك ماهبت الصبا وما عقبها في الرياح جنوب  
وإني ليعشاني لذكراك هزة لها بين جلدي والعظام ديب

شعره الذي فيه الغناء

وقال أيضاً الشعر الذي فيه الغناء ، وافتتح به أبو الفرج أخباره :

لعمرك إني يوم بصرى وناقتي لختلف الأهواء يصطحبان  
متى تحملى شوق وشوقك تطلعي وما لك بالحلل الثقيل يدان  
ألا يا غرابي دمنة الدار خبرا أباالين من عفراء تنمّحيان  
فإن كان حقاً ما تقولان فأذهبا بلحى إلى وكريكما فكلاني  
ولا يعلمنّ الناس ما كان ميتي ولا يأكلن الطير ما تذران  
جعلت لعراف اليمامة حكمة وعراف حبر إن هاشفاني

(١) في غير التجريد: «من جنة» مكان «حجة» ، والجنة والحجة بمعنى . وبما أثبتناه يستقيم الوزن .

(٢) غير التجريد : « لطيب » .

فما تركا من حيلة يعملانها ولا رقية إلا وقد رقياني  
وقالا شفاك الله والله مالنا بما ضمنت<sup>(١)</sup> منك الضلوع يدان  
كأن قطاة عُلقت بجناحها على كبدى من شدة الخفقان  
ومنها يخاطب صاحبيه الهلاليين :  
خَلِيلِيَّ مِنْ عَلِيَا هَلالِ بْنِ عامِرٍ بصنماء عوجا اليومَ فأنتظراني  
ولا تر هذا في الذخر عندي وأجلا فإنكما في اليوم مُبتليان  
أَلَمَّا عَلَى عَفراءِ إِنسِكما غداً بوشك النوى واليبين مُعترفان  
فيا واهشي عَفراءِ ويحكما يَمَن وما وَالى مِنْ حَيْثُما تَشَيان  
بِمَنْ لو أَرأه عانياً لَفَدَيْتُهُ وَمَنْ لو رَأى عانياً لَفَدانى  
مَتى تَكشِفُ عَنِّي القَميصَ تَبِيننا بِي الضَّر من عَفراءِ يا فَتَيان  
إِذْ نَ تَرِيا لَحْماً قَلِيلاً وَأَعْظُماً بَلِينَ وَقَلْباً دائِمَ الخَلَقان  
لَقَدْ تَرَكَتَنى لا أَعِى لِمُحَدِّثٍ حَدِيثاً وَإِنْ نَاجِيَتُهُ وَنَجَّانِي  
فَوَيْلى عَلَى عَفراءِ وَيْلٌ كَأَنَّهُ عَلَى الصَّدْرِ والأَحشاءِ حَدُّ سِنان  
أَحَبُّ أَبْنَةِ العُذْرَى حُبًّا وَإِنْ نَأَتْ ودانِيتَ مِنْها غَيْرَ ما هُوَ دانى  
إِذا رَامَ قَلْبِي هَجَرها حال دُونَهُ شَفِيعانَ مِنْ قَلْبِي لَها خَذَلان  
إِذا قُلْتُ لا قالا بلى ثُمَّ أَصْبَحنا جَمِيعاً عَلَى الرأى الَّذى يَرِيان<sup>(٢)</sup>  
تَحَمَّلْتُ مِنْ عَفراءِ ما لَيْسَ لى بِهِ ولا بِالْجِبالِ الراسياتِ يَدان

(١) غير التجريد : « خملت » .

(٢) هذا البيت والذي قبله ليسا فيما بين أيدينا من أصول الأغاني .

هو وخارجة  
في الطواف

فيارب أنت المستعان على الذي تحملت عن عَفراء مُنذ زمانٍ  
وحكى خارجة المسكى أنه رأى عُروة بن حزام يُطاف به حول البيت ،  
قال : فدنوت منه ، فقلت له : مَنْ أنت ؟ فقال : أنا الذى أقول :

أفى كُل يوم أنت رامٍ بلادها بَعينين إنساناً غَرِقاتِـ  
ألا فأحملانى بارك الله فىكما إلى حاضر الزَّوجاء ثم دعانى  
فقلت له : زدنى . فقال : لا والله ولا حرفاً واحداً .

هو وابن عباس  
فى عرفة

وحكى أبو صالح قال :

كنت مع ابن عباس بعرفة ، فأنابه فتيان يحمسون بينهم فتى لم يبق  
إلا خياله ، فقالوا له : يا بن عم رسول الله - صلى الله عليه وسلم - ، أدع له . قال :  
وما به ؟ فقال الفتى :

بنا من جوى الأحزان فى الصَّدر لوعةٌ تكاد لها نفس الشقيق تذوبُ  
ولكننا أبقي حشاشةً مُعول على ما به عُود هناك صليب  
ثم خفت فى أيديهم ، فإذا هو قد مات . فقال ابن عباس : هذا قتيل  
الحب لا عقل ولا قود .

ثم ما رأيت ابن عباس فى حديثه يسأل الله إلا العافية مما أبتلى به  
ذلك الفتى .

قال : وسألت عنه ، فقيل : هذا عُروة بن حزام .

موتهُ وزناء عَفراء له

فذكر أنه لما فارق عَفراء لم يزل يَضنى فى طريقه حتى مات قبل أن يصل

إلى حيّيه بثلاث ليال . وبلغ خبره إلى عَفراء فأتته وجزعت عليه جزعاً شديداً ،  
وقالت ترثيه :

ألا أيها الرّكب المخبّون ويحكم      بحقّ نعيتمُ عُروة بن حِزام  
فلا تنهى الفتيان بعدك لذّة      ولا رجعوا من غيبة بسلام  
وقلّ للحبالي لا يرجين غائباً      ولا فرحات بعده بعلام  
ولم تزل تردد هذه الأبيات أياماً وتندّ به ، حتى ماتت بعد أيام قلائل .

موت عَفراء

## أخبار القتال

هو عبد الله بن الحبيب المضرحي بن عامر الهصان<sup>(١)</sup> بن كعب  
أبن عبد الله بن أبي بكر بن كلاب بن ربيعة بن عامر بن صعصعة .  
ويكنى أبا المسيب .  
والقتال لقب غلب عليه لتمرده وفتكه .

قتله زياداً  
وشمره في ذلك

وكان يتحدث إلى أبنه عم له يقال لها الغالية بنت عبيد الله ، وكان لها  
أخ غائب ، يقال له زياد بن عبيد الله . فلما قدم رأى القتال يتحدث إلى أخته ،  
فنهاه عنها ، وحلف لئن رآه ثانية ليقتلنه . فلما كان بعد ذلك جاء فوجده عندها ،  
فأخذ له السيف ، وبصر به القتال ، فخرج هارباً ، وخرج في إثره . فلما دنا منه  
ناشده الله والرحم ، فلم يلتفت إليه . فبينما هو يسعى ، وقد كاد يلحقه ، رأى رُمحاً  
مركزاً - وقيل : بل وجد سيفاً - فأخذه ، وعطف على زياد فقتله ، وقال :

نهيتُ زياداً والمهامه بيننا      وذكرته أرحام سعد وهيثم  
فلما رأيتُ أنه غير مُنتهِ      أملتُ له كفى بلدن مُقوم  
ولما رأيتُ أنني قد قتلته      ندمتُ عليه أي ساعة مندم  
وقال أيضاً :

نهيتُ زياداً والمهامه بيننا      وذكرته بالله حولا مُحرمًا

(١) الأصل : «عامر بن الهضاب» تحريف . والتصويب من القاموس «هصص» والمقتضب (٣٦)

فلما رأيت أنه غير مُنتهِـهِ ومولاي لا يزدد إلا تقدماً  
أملت له كفى بأبيض صارم حُسام إذا ما صادف العظم صمماً  
بكفّ امرئ لم تخدم الحى أمّه أخى نجات لم يكن مُتهمماً

ثم خرج هارباً ، وأصحاب القتل يطلبونه ، فرباً بنة عم له تدعى : زينب ،  
متنحّية عن الماء . فدخل عليها ، فقالت له : ويحك ! ماذا لك ؟ فقال : ألقى  
على ثيابك . فألقيت عليه ثيابها وألبسته برقعها ، وكانت تمسّ حنّاء ، فأخذ  
الحنّاء ولطّخ به يديه ، وتنحّت عنه ، وجدّ الطلب به ، فلما أتوا البيت وهم  
يطلبونه ، قالوا : أين الخبيث ؟ قالت لهم : أخذها هنا ، لغير الوجه الذى أراد  
أن يأخذه . فلما عرّف أن قد بعدوا أخذ في وجه آخر ، فلاحق بهاية ، وهو جبل ،  
فأستتر فيه ، وقال فى ذلك :

فمن مُبالغٍ فتيان قومي أننى تسميت لما شبت الحرب زينبا  
وأرخت جلبابى على نبت لحيى وأبديت للناس البنان المخضباً  
فكث بعاية زماناً ، يأتيه أخوه بما يحتاج إليه ، وألفه نمر فى الجبل كان  
يأوى معه فى شعب .

تمقيب لابن واصل

قلت :

هكذا روى ، والعهدة على ناقله ، فإن العادة تأباه .

قال أبو الفرج :

كان يأوى إلى ذلك الشعب نمر ، فراح إليه لعادته ، فلما رأى القتال كثر  
عن أنيابه . فأخرج القتال سهامه فنثرها بين يديه ، فضرب بيده وزار ، فأوتر  
القتال قومه وأنبض وترها ، فسكن النمر وألفه .

قصة النمر الذى  
ألفه القتال وشعره  
فى ذلك

قال : فكان النمر يصطاد الأروى فيجىء بما يصطاد فيلقيه بين يدي القتال ،  
فيأخذ منه ما يكفيه ويلقى الباقي للنمر ، فيقوته .

وكان القتال يخرج إلى الوحش فيرمى بذيله فيصيب منها الشيء بعد الشيء ،  
فيأتى به الكهف فيأخذ لقوته بعنقه ويلقى الباقي للنمر ، وكان القتال إذا ورد  
أقام النمر حتى يشرب ، ثم ينتحى القتال ويرد النمر فيشرب .

قال : وفي ذلك يقول القتال من قصيدة :

ولى صاحب في الغار يعدل صاحباً أبو الجون إلا أنه لا يعدل  
قيل : أبو الجون صاحب للقتال ، فشبهه به . وبعده :

كلانا عدو لو يرى في عدوه مهزاً وكل في السداوة مجمل  
إذا ما التقينا كان أنس حديثنا صمات وطرف كالمعابل أطحل<sup>(١)</sup>  
لنا مورد قلت<sup>(٢)</sup> بأرض مضلة شريعتها لأيننا جاء أول  
تضممت الأروى لنا بشوائنا<sup>(٣)</sup> كلانا له منه سديف مخردل<sup>(٤)</sup>  
فأغلبه في صنعة الزاد أننى أميط الأذى عنه وما إن يهلل  
أى ما يسمي الله عليه عند صيده .

قلت :

أنا لا أشك أن هذا القول كذب من القتال ، وليس في العادة أن النمر  
تألف الإنسان .

(١) المعابل : جمع مبلعة ، وهى نصل طويل عريض ، وأطحل : من الطحلة ، وهى لون بن  
الغبرة والبياض . وفى غير التجريد : « أكحل » .  
(٢) القلت : النقرة فى الجبل . وفى غير التجريد : « صاف » .  
(٣) غير التجريد : « بقبولنا » .  
(٤) السديف : لحم السنام . ومخردل : مقطع ، يريد قطعاً من اللحم صغاراً .

شعره الذى فيه  
الغناء

والشعر الذى فيه الغناء ، وافتتح به أبو الفرج أخبار القتال :

أعلى أعلى الله جدك عالياً وأسقى برياك العِصاة البوالياً  
أعلى ما شمس النهار إذا بدت بأحسن ممّا بين بُرديك عالياً  
أعلى لو أنّ النساء يبلى وأنت بأخرى لاتبعتك ماضياً  
أعلى لو أشكو الذى قد أصابنى إلى غصن رطب لأصبح ذاوياً  
ومنها :

أعلى أخت المالكين نولّى بما ليس مَفقوداً وفيه شفائياً  
أصارمتى أم العلاء وقد رمى بى اليأس فى أم العلاء المرامياً



## أخبار الراعي

الراعي : هو عُبَيْد بن حُصَيْن بن مُعَاوِيَة بن جَنْدَل بن قَطَن بن حُذَيْفَة  
أَبْنِ الْحَارِث<sup>(١)</sup> بن نُمَيْر بن عَامِر بن صَعْصَعَة بن مُعَاوِيَة بن بَكْر بن هَوَازِن  
أَبْنِ مَنْصُور بن عَكْرَمَة بن خَصَفَة بن قَيْس عِيْلَان بن مُضَر بن نِزَار بن مَعَدَة  
أَبْنِ عَدْنَان .

ويكنى أبا جَنْدَل . والراعي لقب غلب عليه لكثرة وصفه الإبل ، وجودة  
نعتة إياها .

وهو شاعر فحل من شعراء الإسلام .

وكان يقضى للفرزدق على جَرِير ويفضّله ، وكان قد ضخم أمره ، فلمّا أكثَر  
من ذلك خرج جَرِير إلى رجال قومه ، فقال : هل تعجبون لهذا الرجل الذي  
يقضى للفرزدق على ويفضّله ، وهو يهجو قومه وأنا أمدحهم .

ثم إن جَرِيْرًا تعرض للراعي فوجده راكباً بغلة وأبنه جَنْدَل يسير وراءه راكباً  
مُهْرًا له ، فلمّا أَسْتَقْبَلَهُ قال له : مرحباً بك يا أبا جَنْدَل ، وضرب يساره إلى معرفة  
بغلته ، وقال يا أبا جَنْدَل ، إنَّ قولك يُسْتَمَعُ وأنت تُفَضِّلُ على الفرزدق تَفْضِيلاً  
قَبِيحاً ، وأنا أمدح قومك وهو يهجوهم ، وهو ابن عمّي ، ويكفّيك من ذلك  
إذا ذُكِرْنَا أن تقول : كلاهما شاعر كريم ، فلا تحمل منه لائمة ولا منّي ، فبيناهما

(١) الجُمهرة : « قطن بن ربيعة بن عبد الله بن الحارث » .

كذلك والراعى واقف لا يردّ على جرير جوابا ، إذ لحق بالراعى أبنه جندل .  
فضرب عجز بغلة أبيه وقال : أراك واقفاً مع كلب بنى كليب ، كأنك تخشى منه  
شراً أو ترجو منه خيراً . ولما ضرب البغلة زحمت جريرا فسقطت عن رأسه  
قلنسوته ، فأخذها ومسحها وأعادها على رأسه ، وقال :

أجندل ما تقول بنو نمير إذا ما الأير فى أست أيبك غابا  
وأنصرف جرير مُغضباً ، حتى إذا صلى العشاء ومنزله فى عُلية ، قال : أرفعوا  
لى باطية من نبذ ، وأسرجوا لى . ففعلوا به ذلك ، فجعل يهينهم ، وهو فى الفراش  
عُريان ، فقال قصيدة يهجو بها الراعى ، فلهذا قال :

فُغض الطرف إنك من نمير فلا كعباً بلغت ولا كلاباً  
كبر ووثب وثبة دق رأسه السقف ، فسمعت صوته عجوز كانت فى ذلك  
الموضع ، فقالت : يا قوم ضيفكم محنون . فجاءوا إليه وهو يحبو ويقول : عضضته  
والله ، أخزيتته والله ، فضضته والله . فقالوا : مالك يا أبا حزره ، فأنشدهم القصيدة ،  
ثم غدا عليه فأنشده إياها ، فلو أنشقت له الأرض لساح فيها . حتى إذا فرغ  
منها ركب هو وأصحابه وساروا إلى أرضهم ، فوجدوا الناس فى أهلهم يتناشدون  
قول جرير :

\* فُغض الطرف إنك من نمير \* [ البيت ]

حتى ظن أنه له أشياء من الجن تبلغ شعره ، فتشاءمت بنو النمير بالراعى  
وأبنه جندل وسبوا لما لحقهم من العار بهذا البيت .

والشعر الذى فيه الغناء ، وأفتتح به الفرج أخبار الراعى ، هو :

شعره الذى فيه الغناء

ألم تسأل بعارمة الديارا عن الحى المفاقر أين سارا  
بلى ساءلتها فأبت جوابا وكيف سؤالك الذمن القفارا

## أخبار جندل بن الراعي

شعره

وأبنه : جندل شاعر ، وهو القائل :

طلبت الهوى العذرى<sup>(١)</sup> حتى بلعته      وسيرت في نَجديّه ما كَفانيَا  
وقُلتَ الحامى لا تنزعنى عن الصّبا      وللشّيب لا تَذعر علىّ العَوانيا  
وذُكر أنه كان لجندل امرأة من عُقيل ، وكان بخيلا ، فنظر إليها يوما ،  
فأنشأ يقول :

عُقيليّة أمّا أعالي عظامها      فعُوج وأما لجُها فقليلُ  
فقالَت العُقيليّةُ مُجيبَةً له :  
عُقيلية حَسَناء أُرَى بِمُحْسِنها      طَعام لَدِيكَ بُن الرِّعاء قليلُ  
فجعل جندل يسبها ويضربها ، وهى تقول : قلتَ فأجبتُ وكذبتَ وصدقتَ ،  
فأأغضبكَ ؟

(١) غير السجريد : « النورى » .

## أخبار عمار ذي كُبار

نسبه	هو : عمار بن عمرو بن عبد الأكبر .
لقبه وقبيله	ويلقب ذا كُبار <sup>(١)</sup> . همداني كوفي .
صفته	وكان لين الشعر ، ماجناً خيِّراً ، معاقراً للشَّراب ، وحَدّ فيه مرّات .
زندقته	وكان هو ، وحمّاد الراوية ، ومطيع بن إياس ، يتنادمون ويجمعون على شأنهم لا يفترون ، وكلهم كان متهماً بالزندقة .
نشأته	ونشأ عمار في دولة بني أمية .
لزومه الكوفة	قال أبو الفرج : فلم أسمع له بخبر في الدولة العباسية ، وما كان يبرح من الكوفة لفشاء بصره ، وضعف نظره .
شعره الذي فيه الغناء وقصته	وذكر أن حمّادا الراوية أَسْتَقْدَمَهُ هشام بن عبد الملك في خلافته ، وأمر له بصلة سنّية وُحْلان <sup>(٢)</sup> ، فلمّا قَدِمَ عليه أَسْتَنْشَدَهُ أشعاراً من أشعار العرب ، فأَنشَدَهُ إِيَّاهَا ، فأقام عنده شهراً يسأله عن أشعار العرب وأيامها ، وما أثرها ومحاسن أخلاقها ، وهو يخبره وينشده . ثم أمر له بجائزة وخلمة وُحْلان ، وردّه إلى الكوفة .

فلمّا مات هشام وولّى الخلافة بعده الوليد بن يزيد بن عبد الملك ، أَسْتَقْدَمَهُ

(١) غير التجريد : « كُبار » .

(٢) الحُملان : ما يحمل عليه من الدواب في الهبة خاصة .

فما سأله عن شيء من الجلد إلا مرة واحدة ، ثم جعل ينشده من ذلك النحو فلا يلتفت إليه ، حتى جرى ذكر عمار ذي كبار فتشوقه وسأل عنه .

قال حماد : فما ظننت أن شعر عمار شيء يُراد أو يُعاب به . ثم قال له الوليد : هل عندك شيء من شعره ؟ فقال : نعم ، أنا أحفظ قصيدة له ، ولكثرة عبثي بها قد حفظتها . فأنشده قصيدة ، وهي التي فيها الشعر الذي فيه الغناء ، وأفتتح به أبو الفرج أخبار عمار ، وهو :

أصبح الحبل من سالا	مة رثا مجذذا
حبذا أنت يا سالا	مة ألفين حبذا
ثم ألفين مضف	ين وألفين هكذا
في صميم الأحشاء مني	وفي القلب قد جذا
جذوة من صباية	تركته مفلذا <sup>(١)</sup>

ومنها :

أشتهى منك منك من	ك مكانا مجتهدا <sup>(٢)</sup>
مدغما <sup>(٣)</sup> ذا مناكب	حسن القد محتذى
رايبا ذا حجة	أخسنا قد تغفدا
لم تر العين مثله	في منام ولا كذا
ملء كفى خبيعا	نال منها تفخذا
لو تأملت دهره	ت وعانيت جهدا
طيب العرف والجسد	ة واللمس هرهدا <sup>(٤)</sup>

(١) مفلذا : مقطعا . (٢) مجتهد : مرتفع مستدير كالقبة .

(٣) مدغما ، أى أسود ، للشعر الذى عليه .

(٤) الهرزد : واحد الهرايدة ، وهم قومة بيت النار . يشير إلى حرارته .

فأجأ<sup>(١)</sup> فيه فيه فيه بأير كمثل ذا  
ليت أيرى وليت حر لك جميعاً تأخذ  
فأخذ ذا بشعر ذا وأخذ ذا بشعر ذا

قال حماد الراوية : فضحك الوليد بن يزيد حتى سقط على قفاه ، وصفق يديه ورجليه ، وأمر بالشراب فأحضر ، وأمرني بالإنشاد ، فجعلت أنشد هذه الأبيات وأكررها عليه ، وهو يشرب ويصفق حتى سكر ، وأمر لي بثلاثين ألف درهم ، فقبضتها ، ثم قال : ما فعل عمار ؟ فقلت : حتى كمت ، قد غشي بصره وضعف جسمه ، ولا حراك به . فأمر له بعشرة آلاف درهم . فقلت له : ألا أخبر أمير المؤمنين بشيء يفعله لا ضرر فيه عليه ، وهو أحب إلى عمار من الدنيا بخذافيرها لو سميقت إليه ؟ فقال : وما ذلك ؟ قلت : إنه لا يزال ينصرف من الحانات وهو سكران ، فيرفعه الشرط فيضرب الحد ، فقد قطع بالسياط ، وهو لا يدع الشراب ولا يكف عنه ، فتكتب بالألأ يعرض له . فكتب إلى عامله بالعراق ألا يرفع أحد من الحرس عماراً في سكر ولا غيره إلا ضرب الرافع له حدين وأطاق عمار .

قال : فأخذت المال وجئت به ، وقلت : ما ظننت أن الله يكسب بشعرك أحداً خيراً ، ولا يسأل عنه عاقل ، حتى كسبت بأوضع شيء قلته ثلاثين ألف دينار . فقال : عز على يا ابن الزانية ذلك لقلّة شكرى يا ابن الفاعلة ، فهات نصيبي منها . فقلت : قد استغنيت عن ذلك بما خصصت به ، ودفعت إليه العشرة الآلاف فقال : وصلك الله يا أخى وجزاك خيراً ، ولكنّها سبب قتلى ، لأنى أشرب بها ما دام معى منها درهم ؛ وأضرب أبداً حتى أموت . فقلت له : فد كفينك ذلك ؛ وهذا عهد أمير المؤمنين ألا تضرب ؛ وأن يضرب كل من رفعك حدين .

(١) أجأ ، من وجأ ، بمعنى لكز وطمن ، فسهل الهزة .

فقال : والله لأنا أشدُّ فرحاً بها متى بالمال ؛ فجزيت خيراً من أخ صديق . فقبض المال ؛ ولم يزل يشرب به حتى مات ، وبقينه عنده .

وذكر أن عماراً كانت له امرأة يقال لها : دومة بنت رياح ؛ وكان يكتننها أم عمار ، وكانت قد تخلفت بخلته في شرب الشراب والمجون والسفاهة حتى يدخل الرجال إليها وتجمعهم على الفواحش ؛ ثم حجّت في إماراة يوسف بن عمر ؛ فقال لها عمار :

أتق الله قد حججت فتوبى      لا يكونن ما صنعت خبالاً  
وبك يادوم لا تدومي على الخمر      ر ولا تدخل على الرجال  
إن بالمصر يوسفاً فأحذريه      لا تصيري للعالمين نكالا  
وثقيف إن نقفتك بحمد      لا يساوي الإهاب منك قبالا<sup>(١)</sup>  
قد مضى ما مضى وقد كان ما كان      ن وأودى الشباب منك قدالا

فضربته دومة وقالت : أتجعلني غرضاً لشعرك ! فطلّقتها واشترى جارية حسنة ، فزادت في أذاه وضربته غيره عليه . فشكاها إلى يوسف بن عمر . فوجه إليها بخدم من خدمه وأمرهم بضربها وكسر نبيذها وإغرامها ثياب عمار . ففعلوا ذلك ، وبلغوا منها الرضى لعمار ؛ فقال فيها عمار :

إن عرسي لا فداها الله      ه بنت لرباح  
كل يوم تفزع الجبال      س منها بالصباح  
كلب دبّاغ عقور      هـ من بعد نباح  
ولها لون كداجي الله      ل من غير صباح  
ولسان صارم كالسيه      ف مشحوذ النواحي

(١) القبال : سير في النمل بين الإصبع الوسطى والتي تليها .

يَقْطَعُ الصَّخْرَ وَيَفْرِسُهُ كَمَا تَفْرِى الْمَسَاحِي  
عَجَّلَ اللَّهُ خَلَاصِي مِنْ يَدَيْهَا وَسَرَّاحِي  
تُعَبُّ الصَّاحِبَ وَالْجَارَ وَتَبْغِي مَنْ تُلَاحِي  
زَعَمْتُ أَنِّي بِخَيْلٍ وَقَدْ أَخْنَى بِي سَمَاحِي  
وَرَأْتُ كَفَى صِفْرًا مِنْ تِلَادِي وَلِقَاحِي  
كَذَبْتُ بَنْتُ رِيَّاحٍ حِينَ هَمَّتْ بِأَطْرَاحِي  
حَاتِمٌ لَوْ كَانَ حَيًّا عَاشَ فِي ظِلِّ جَنَاحِي  
وَلَقَدْ أَهْلَكْتُ مَالِي فِي أُرْتِيَاحِي وَسَمَاحِي  
ثُمَّ مَا أَبْقَيْتُ شَيْئًا غَيْرَ دَارِي وَسَلَاحِي  
وَكُمَيْتٍ بَيْنَ أَشْطَا نِ جَوَادِ ذِي مِرَاحٍ  
يَسْبِقُ الْخَيْلَ بِتَقَرِّ يَبِ وَشَدِّ كَالرِّيَّاحِ  
ثُمَّ غَارَتْ وَتَجَنَّتْ وَأَجَدَّتْ فِي الصَّيَّاحِ  
لَأُبْتِيَاعِي أَحْسَنَ<sup>(١)</sup> النَّاسِ وَأَنْ مِنْ فِئَةِ الرَّمَّاحِ  
دُمِيَّةُ الْحَرَابِ حُسْنًا وَحَكَتْ بَيْضَ الْأَدَاحِي  
هِيَ أَشْفَى لَصَدَى الظُّلَمِ سَآنَ مِنْ بَرْدِ الْقَرَّاحِ  
قُلْتُ يَا دُومَةَ بَيْتِي إِنَّ فِي الْبَيْنِ صِلَاحِي  
لَسْتُ عَمَّنْ ظَفَرَتْ كَفِيَّ بِهَا الْيَوْمَ بِصَاحِي  
مَشْبَعُ الدَّمْلَجِ وَالْخَلَا خَالَ جَوَّالِ الْوَشَاحِ

(١) غير التجريد : « أملح » .



هو والقسري  
وقد منعه عطاءه

وذكر أنه حضر عمار ذو كبار مع همدان ليقبض عطاءه ، فقال له خالد  
ابن عبد الله القسري : ما كنت لأعطيك شيئاً . قال : ولم أيها الأمير ؟ قال :  
لأنك تنفق مالك في الخمر والفجور . فقال : هيهات ذاك ، وهل بقي في أرب  
في ذلك ، وأنا الذي أقول :

أير عمار أصبح الـ	يوم رخواً قد أنكسر
الـداء يرى به	أم من الهم والضعف
أم به أخذه فقد	أطلق الأخذ الشر
فلئن كان قوس الـ	يوم أو عضه الكبر
فلقداً قضي ونا	ل من اللذة الوطر
وأنا اليوم لو رأى الـ	حور عندي لما أنشور
ساقط رأسه على	خصيته به زور
كلما ستمته النهو	ض إلى كوة عثر

فضحك خالد وأمر له بعطاءه ، فلما قبضه قضي منه دينه وصلحت  
حاله ، فقال :

أصبح اليوم أير عمار قد قام وأسطر	
أخذ الرزق فاستشأ ط قياماً من البطر	
فهو اليوم كالشظا	ظ <sup>(١)</sup> من النعظ والأشمر
يترك القرن في المسك	ر صرباً وما فتر

(١) الشظا : خشبة عققاء محدة الطرف يشد بها الوعاء .

يُسرع العَـود للطَّـعا	ن إذ أنصاع ذو أنحور
سَلِمَ نَعَم الضَّـجِيعُ أُنْـ	ت لنا ليلة الحصر (١)
ليـلة الرَّـعد والبرو	ق مع الغـيم والمطر
ليتى قد لقيتكم	في خلاء من البشر
فنشرنا حديثنا	عندكم كلُّ مُنْـشَر
خالياً ليلة التما	م بسلمى إلى السَّـحر
فهي كالذرة النقم	يَّة والوجه كالقمر

(١) التجريد : « أنت لمن ناله الحصر » .

## أخبار عبد الله بن مُصعب الزُّبيري

هو عبد الله بن مُصعب بن ثابت بن عبد الله بن الزُّبير بن العوام بن خُوَيْلِد  
ابن أسد بن عبد العزى بن قُصَي .

شاعر فصيح ، خطيب ، ذو عارضة وبيان ، نادم أوائل الخلفاء من بنى العباس ،  
وتولى لهم أعمالهم .

اختفاؤه من  
المنصور ثم ظهوره

وكان خرج مع محمد بن عبد الله بن الحسن بن الحسين بن علي بن أبي طالب  
- رضى الله عنهم - لما خرج على المنصور ، فيمن خرج من آل الزُّبير ، فلمَّا  
قُتل محمد - رضى الله عنه - أسست إلى أن صَفَح عنه المنصور ، وآمن النَّاسُ  
جميعاً ، فظهر .

استجادة المهدي  
لشعره

وحكى محمد بن أبي فروة قال :

دخلت على المهدي فإذا هو يكتب على الأرض بفحمة قولَ عبد الله  
أبن مُصعب :

مقالة واش أو وعيد أمير	فإن يحببوها أو يحل دون وصلها
ولن يخرجوا <sup>(١)</sup> ماقد أجنّ ضميري	فلن ينعوا عيني من دائم البكا
بطون الهوى مقلوبّة لظهور	وما برح الواشون حتى بدت لنا
ومن نفس يعتادني وزفير	إلى الله أشكو ما ألقى من الجوى

(١) التجريد : « يحببوا » .

ويقول : أحسن والله عبد الله بن مصعب ما شاء .

وبعض الناس ينسب هذه الأبيات إلى المجنون .

وكان عبد الله بن مصعب يلقب : عائذ الكلب ، لقوله :

لقبه وسبب ذلك

مالي مرضت فلم يعدني عائذ منكم ويمرض كلبكم فأعود

وأشد من مرضي على صدودكم وصدود كلبكم على شديد

فلقب : عائذ الكلب ، لذلك .

والشعر الذي فيه الغناء ، وأفتتح به أبو الفرج أخبار عبد الله بن مصعب :

شعره الذي فيه  
الغناء

شطت ولم تدب الرباب ولعل للكلف الثواب

نعب الغراب فراغى بالبين إذ نعب الغراب

## أخبار أبي العيال الهذلي

هو : أبو العيال بن أبي عنتره ، أحد بني خفاجة بن سعد بن هذيل .  
نسبه  
وعمر إلى خلافة معاوية بن أبي سفيان .  
عمره

وكان ابن عمه عبد بن زهرة - ويقال إنه كان أخاه لأُمه أيضاً -  
غزا الرُّوم مع يزيد بن معاوية بن أبي سفيان في غزاته التي أغزاها أبوه  
إيَّاهُ ، وكان أبو العيال أيضاً حاضراً في تلك الغزاة ، فأُصيب في تلك الغزاة  
جماعة من المسلمين من فُرسانهم ومُحاثهم ، وكانت للرُّوم شوكة شديدة ، فأُصيب  
في تلك الغزوة عبد بن زهرة الهذلي وخلق من المسلمين ، ثم فتح الله عليهم . فقال  
أبو العيال قصيدة يرثي بها ابن عمه عبد بن زهرة . ومنها الشعر الذي فيه الغناء ،  
وافتح به أبو الفرج أخبار أبي العيال ، وهو :

ألا لله دَرَكٌ مِنْ      فتى قَوْمٍ إِذَا رَهَبُوا  
وقالوا مِنْ فَتَى لِلْحَرِّ      ب يَرْقُبُنَا وَيَرْتَقِبُ  
فَكَنتَ فَتَاهُمْ فِيهَا      إِذَا تُدْعَى لَهَا تَذَبُ

(١) التجريد « عنبر » . وزاد أبو الفرج رواية ثانية عن أبي عمرو الشيباني فقال : « وقال  
أبو عمرو الشيباني : ابن أبي عنتره ، بالتاء » .

(٢) لم يرد هذا الخبر فيما بين أيدينا من أصول الأغاني .

ذَكَرْتُ أَخِي فَعَاوِدِي      صُدَاعُ الرَّأْسِ وَالنَّصَبِ<sup>(١)</sup>  
 كَمَا يَعْتَادُ ذَاتَ الْبَوِّ      بَعْدَ سَلَوِّهَا الطَّرْبِ<sup>(٢)</sup>  
 فَدَمَعَ الْعَيْنَ مَنْ بَرَحَا      مَا فِي الصَّدْرِ يَنْسَكِبُ  
 كَمَا أَوْدَى بِمَاءِ الشَّنِّ      أَمَّا الْمَخْرُوزَةُ السَّرْبِ  
 عَلَى عَبْدِ بْنِ زُهْرَةَ طُو      لَ هَذَا اللَّيْلِ أَكْتَتِبُ

(١) غيز التجرید : « والوجب » .

(٢) هذا البيت ليس فيما بين أيدينا من أصول الأغاني .

## أخبار عمارة بن عقيل

- هو عمارة بن عقيل بن بلال بن جرير ، وقد تقدّم نسب جدّه جرير .  
نسبه
- وهو شاعر مقدم فصيح .  
صفته
- وكان يسكن بادية البصرة ، وينفذ إلى الخلفاء في الدولة العباسية فيجزلون صلته له  
صلته ، ويمدح قوّادهم وكتّابهم فيحظى بكل فائدة .
- وكان النحويون بالبصرة يأخذون عنه اللغة .  
أخذ نحاة البصرة عنه
- وكان سلم الخاسر يقول : شعر عمارة أشدّ استواء من شعر جرير ، لأنّ جريراً سقط في شعره وضعف ، وما وجد لعمارة سقطة واحدة في شعره .  
تفضيل سلم له على جرير
- وكان عمارة هجاء خبيث اللسان ، فهجا امرأة ، ثمّ أتته المرأة في حاجة ، فجعل يعتذر إليها ، فقالت له : خفض عليك ، فلو ضرّ الهجاء أحداً لقتلك ، وقتل أباك وجدك .  
هو وامرأة هجأها
- ومن جيد الشعر وفاخره قولُ عمارة بن عقيل :  
من جيد شعره
- قالت مفدّة لما أن رأت أرقى  
والهمّ يعتادني من طيفه لمّ
- أنهبت مالك في الأدنين آصرة<sup>(١)</sup>  
وفي الأبعد حتى جنك القدم
- فاطلب إليهم تجد ما كنت من حسن  
تسدى إليهم فقد بانت بهم حرم<sup>(٢)</sup>

(١) التجريد : « ناصرة » .

(٢) البيجريد : « ثابت لهم صرم » .

فقلت عاذلتى<sup>(١)</sup> أكثرت لأمتى ولم يمت حاتم هزلاً ولا هَرِمَ

وحكى بعضهم قال :

قدومه البصرة  
على الوراق

قدم عمارة البصرة أيام الوراق ، فأتاه علماء البصرة ، وأنا معهم ، وكنتُ  
غلاماً ، فأنشدهم قصيدة يمدح بها الوراق ، فلمّا بلغ إلى قوله :

وبقيت في السبعين أنهض صاعداً ومضى لِدائى كُلّهم فتشعبوا

ثم بكى على ما مضى من عمره ، فقالوا : أملها علينا . فقال : لا حتى أنشدها  
أمير المؤمنين ، فإننى مدحت رجلاً مرّة بقصيدة ، فكتبها منى رجل ، ثم سبقنى  
بها إليه . ثم خرج إلى الوراق ، فلمّا قدّم أتوه وأنا معهم ، فأملأها عليهم . فقال :  
أدخلنى إسحاق بن إبراهيم على الوراق ، فأمر لى بخلعة وجائزة ، فجاءنى بها فقلت :  
قد بقى من خلعتى شيء . قال : وما هو ؟ قلت : خلعت على أمير المؤمنين المأمون  
خلعة وسيفاً . فرجع إلى الوراق فأخبره فأمره بإدخالى . وقال : يا عمارة ، مات صنع  
بالسيف ، أترى أن تقتل به بقية الأعراب الذين قتلهم بُغا . فقلت : لا يا أمير  
المؤمنين ، ولكن لى شريك فى نخيل لى باليمامة ، وربما خاننى فيه ، فلعلّى  
أجرّبه عليه . فضحك وقال : قد أمرت لك به قاطعاً ، فدفع إلى سيفاً من سُيوفه .

وذكر أنّ خالد بن يزيد بن مزيد ، لمّا بلغه قول عمارة بن عقيل فيه  
يمدحه ، وهو من الشعر الجيد البالغ فى الجودة :

مدحه خالد  
ابن يزيد

تأبى خلأق خالد وفعله إلاّ تجنّب كل أمر عائب

فإذا حضرت الباب عفد غدائه أذن الغداء لنا برغم الحجاب

لقيه خالد وقال : قد أوجبت والله على حقاً ما حيت .

(١) غير التجريد : « عاذل قد » .



والشعر الذي فيه الغناء ، وأفتتح به أبو الفرج أخبار عمارة ، هو :  
شعره الذي فيه الغناء  
ما بال عينك طَلَّةَ الأجفانِ      ممَّا تفيض مريضة الإنسانِ  
مطروفة تهوى الدُموع كأنَّها      وشلَّ تشلُّل دائم<sup>(١)</sup> التَّهْتَانِ

---

(١) التجريد : « حاتم » .

وهذا آخر المختار من كتاب الأغاني لأبي الفرج الأصفهاني  
والحمد لله رب العالمين ، والصلاة على سيدنا محمد المصطفى وآله وصحبه .  
وكتبه الفقير إلى عفو الله ومغفرته ، محمد بن محمد بن النّصيبى  
الخلبي ، عفا الله عنه ، يسأل من نظر فيه أن يقف على  
الورق المكتوب فيه ليعذره في عدم التمكن  
من تحرير أصول الكتابة .  
ووافق الفراغ منه في يوم الخميس منتصف شوال  
من سنة ست وستين وستمائة بحجة المحروسة ،  
ببقاء مولانا مالسكها خلد الله سلطانه<sup>(١)</sup> . . .

(١) يقابل هذا في الأصل : « بلغت قراءة على المؤلف أبقاه الله تعالى وييده أصله المنقول منه  
هذه النسخة يعارضها به . وصح ذلك بجهد الطاقة . وذكر المؤلف أن الأصول التي وقع منها التأليف  
كانت في غاية السقم . وحضر المقابلة والقراءة على المؤلف المذكور إلى أخبار مالك بن الصبامة  
الإمام العالم الفاضل صاحب كمال الدين عمرو بن أحمد بن أبي حرادة وذلك في مجال سن آخرها  
الثالث عشر من ذي القعدة من سنة ست وستين وستمائة وكتب محمد بن محمد بن عبد القاهر بن النّصيبى » .

## لحق

يضم :

- ١ - دراسة للكتاب وتعريف بابن واصل .
- ٢ - فهرس لتراجم الأجزاء كلها مرتبة على حروف الهجاء .
- ٣ - فهرس للقوافي .
- ٤ - أما عن سائر الفهارس فسيضمها جزء سابع .



## تمهيد (\*)

- ١ -

### دراسة للكتاب وتعريف بابن واصل

منذ نحو من ألف سنة تزيد قليلا وضع أبو الفرج الاصفهاني كتابه  
الآغاني ، بعد أن أفنى في جمعه نحواً من خمسين عاماً ، وخرج به على الناس  
في عشرين مجلداً ، غنى بها الأدباء ولا يزالون يفنون الى يومنا هذا .

وما كاد هذا الكتاب الكبير يأخذ مكانه في الوجود حتى أحس أبو الفرج  
ثقله على نفر من الناس فأخذ في تيسيره وسمى هذا الميسر « مجرد الآغاني » .

وهذه النزعة التي لسانها في أبي الفرج نلمس مثلها في عصور التأليف  
المختلفة ، منها ما كان من صنع المؤلف نفسه مثل الذي كان من أبي الفرج ،  
ومنها ما كان من صنع آخرين جاءوا في أثر المؤلفين . فالناس دوماً لا يستوون  
في التحصيل ، كما لا يستوون في الرغبة ، والمؤلف حين يؤلف حريص على أن  
يرضى علمه ويرضى قدرته ، ثم هو بعد هذا حريص على أن يفيد من عمله  
كثيرون ، فهو لهذا أسير نزعتين ، نزعة تستجيب لمنطقه ، ونزعة تستجيب  
لمنطق الناس . وهو أحرص على الأولى منه على الثانية ما دام يحيا لعلمه ،  
وحرصه على الثانية من حرصه على نفع الناس . وتلك رغبة يجب ألا تكلف  
العالم أن يهوى ، بل تحقيقها يتم في مثل هذا التجريد الذي فعل مثله  
أبو الفرج ، والذي فعل مثله من حاء بعد أبي الفرج من تيسير ، وتلخيص ،  
واختيار ، ونهذيب ، وتجريد ، وتذليل ، وشرح ، وتنظيم ، وتبويب ،  
وايضاح . وانك لتجد كثرة كثيرة من أمثال هذه الكتب التي تحمل هذه  
الأسماء وأشبابها ، والتي قصد فيها الى تقريب هذه الكتب التي لا تتقبلها  
الا عقول قليلة من عقول الناس كافة .

(\*) أبو الفدا ( ٣٨ : ٤ ) - بغية الوعاة للسيوطي - تاريخ آداب اللغة العربية ، لجورجي

زيدان - تاريخ حاة الصابوني - دائرة المعارف الإسلامية - شذرات الذهب - المقق للمقریزی -

نسكت الهميان للصفدي - الواقي بالوفيات للصفدي .

فحين وضع أبو على الفارسي كتابه الايضاح في النحو ( ٣٧٧ هـ ) ، نجد الجرجاني عبد القاهر بن عبد الرحمن ( ٤٧١ هـ ) يضع عليه شرحا في ثلاثين مجلدا ، ثم يلخصه ويسميه المقتصد .

وبعد أن وضع هشام الكلبي ( ٢٠٦ هـ ) كتابه جمهرة الأنساب ( جاء ياقوت الحموي ( ٦٢٦ هـ ) واقتطع منها كتابا سماه المقتضب .

ونجد كتاب السمعاني ( ٥٦٢ هـ ) الذي ألفه في الأنساب يتناوله من بعده ابن الأثير أبو الحسن علي بن محمد ( ٦٣٠ هـ ) بالتلخيص ويسمى مختصره « اللباب » ، ثم يحس السيوطي ( ٩١١ هـ ) أن تلخيص ابن الأثير في حاجة الى تلخيص ، فيستخرج منه كتابه الذي سماه « لب اللباب » .

ومثل هذا الذي فعل بكتاب الأنساب للسمعاني فعل بكتاب الكمال في أسماء الرجال لابن النجار ( ٦٤٣ هـ ) فانا نجد المزي يوسف بن الزكي ( ٧٤٢ هـ ) يهذه ويسمى كتابه تهذيب الكمال ، ثم اذا ابن حجر يتناول هذا التهذيب بتهذيب ويسمى كتابه تهذيب تهذيب الكمال . ثم يحس ابن حجر نفسه حاجة الناس الى مزيد من التهذيب فيلخص تهذيبه في كتاب يسميه التقریب .

غير اننا نلاحظ ان هذا التفاوت بين العلماء وبين القراء بدأ يتسع مع العصر العباسي الرابع بدخول السلاجقة بغداد سنة ( ٤٤٧ هـ ) ثم اخذ بطفى بدخول المغول بغداد سنة ٦٥٦ هـ ، وحين انتهى العصر المغولي بدخول العثمانيين مصر سنة ٩٢٣ هـ عاش التأليف أكثر ما عاش على التيسير والتلخيص وما اليهما ، الى أن استوى له - أعنى للتأليف - نهج لا تعقيب عليه ، وغدا المؤلفون يسرون ما قد يدق ويصعب بشروح وتعليقات لا تدع مجالا لتناول جديد .

ولكننا ما زال بين أيدينا تراث ضخم نحن في حاجة الى عرض ميسرته ومختصراته كي نصل المبتدئين به فيشربوا راغبين في الرجوع الى مطولاته ، كما نحن ملزمون بعرض ما نشره منه محققا في صور مشروحة معلق عليها لتفنى بهذه عن التيسير شيئا ولتضم عليها أوساط الناس الى من بعدهم .

ولقد كان هذا التيسير للمؤلفات القديمة عملا تمليه الحاجة العلمية ولا يزال تمليه ، وكان لابد من أن يفرغ له مؤلفون يتولوه حتى يبقى الناس موصولين بعلمهم الأول ، وحتى يجتمع عامتهم وخاصتهم على قضايا مشتركة . وحتى لا نعيش العامة بمعزل عن الخاصة فلا تكون ممة وحده فكرية .

ولقد وجدنا من هؤلاء العلماء المؤلفين الذين نصبوا أنفسهم لهذا الواجب الدقيق من أفرغ جهده له وكاد ما صدر عنه يكون كله تيسيرا ، من هؤلاء العالمان المصريان ابن منظور والسيوطي ، فقد ترك أولهما - أعني ابن منظور - وراءه نحوا من أحد عشر كتابا ، عشرة منها جاءت اختصارا لكتب سابقة وهي : زهر الآداب للحصري القيرواني ، وبتيمة الدهر للثعالبي ، ونشوار المحاضرة للتنوخي ، وتاريخ مدينة دمشق لابن عساكر ، وتاريخ بفسداد للسمعاني ، وفصل الخطاب للتيفاشي ، وصفوة الصفوة لابن الجوزي ، ومفردات ابن البيطار ، والدخيرة لابن إسماعيل ، والحيوان للجاحظ .

فهذه الكتب العشرة كلها قدمها ابن منظور لقراء عصره مختصرة ، ويكاد يكون كتابه الحادي عشر وهو لسان العرب نوعا من هذا التيسير وأن جاء مخالفا لها في المنهج ، فقد جمع فيه ابن منظور كتباً وزاد وبوب . ونعد للسيوطي كثرة من هذه المختصرات ، منها : مختصر الروضة في الفروع ، وبغية الوعاة .

وما من شك في أن هذه الجهود الطيبة التي كانت لابن منظور والسيوطي وإخوانهما من قبلهما ومن بعدهما كان لها أثرها في بقاء الحياة العلمية سائدة ، وفي ضم جمهرة إليها ما كانت لتنضم إلا بهذا السبب الواصل . ورجلنا ابن واصل ، الذي سنحدثك عنه ، كان من رجال هذه المدرسة .

## — ٢ —

### ابن واصل

هو جمال الدين محمد بن سالم بن نصر الله بن سالم بن واصل ، أبو عبد الله المازني التميمي ، وفي حماة كان مولده لليلتين خلتا من شوال سنة أربع وستمائة ( ٤٠٦ هـ ) فنسب إليها فقيلاً : الحموي .

والذين ترجموا له لم يعرضوا لنشأته في تفصيل ويكادون يكونون جميعاً مجمعين على عبارة واحدة تصف تلك الحياة الأولى ، وهي أنه سمع وحدث عن الحافظ زكي الدين البرزالي بدمشق وحماة ، لا يذكرون له شيخاً غير هذا . ثم يستطردون فيقولون : أنه برع في العلوم الشرعية والعقلية والأخبار وأيام الناس ، وصنف ودرس وأفتى ، وبعد صيته واشتهر اسمه ، وكان من أذكى العالم ، وأنه كان يشتمل في نحو من ثلاثين علماً . وقد ذكروا له نوادر من حفظه وذكائه .

يحكى أثير الدين أبو حيان يقول : قدم علينا المذكور - يعنى ابن واصل - القاهرة مع المظفر فسمعت منه وأجاز لى جميع رواياته ومصنفاته وذلك بالكبش من القاهرة يوم الخميس التاسع والعشرين من المحرم سنة تسعين وستمئة .

ويقول الصفدى فى كتابه الوافى بالوفيات : وهو من بقايا من رأينا من أهل العلم ، الذين فتحت بهم المائة السابعة .  
ثم يمضى الصفدى فى القول فيقول : وأنشدنى لنفسه مما كتب لصاحب حماة الملك المنصور ناصر الدين محمد بن المظفر :

يا سيداً ما زال نجم سعدة  
فى فلك العلياء يعلو الأجما  
احسانك الفمر ربيع دائم  
فلم يرى فى صفر حرماً ؟

وذلك أن المنصور صاحب حماة كانت عادته فى صفر أن يقطع الرواتب كلها .

ويقول قطب الدين عبد الكريم الحلبي فى حقه : الامام العالم ذو الفنون فخر العلوم ، كان مفرداً بعلم الأصول والعلوم العقلية .  
ويقول أبو الفدى فى كتابه « المختصر فى أخبار البشر » : وكان فاضلاً اماماً مبرزاً فى علوم كثيرة ، مثل المنطق والهندسة وأصول الدين والفقه والهيئة والتاريخ .

الى أن يقول : ولقد ترددت اليه بحماة مراراً كثيرة وكنت أعرض عليه ما أحمله من أمثال كتاب اقليدس وأستفيد منه . وكذلك قرأت عليه ترحه لمنظومة ابن الحاجب فى العروض ، وصححت أسماء من له ترجمة فى كتاب الاغانى .

ويحكى السديد الدمياطى اليهودى يقول : جاء ليلة الى عند الشيخ علاء الدين بن النفيس فى بعض سفرائه الى القاهرة - يعنى ابن واصل - ونام عنده تلك الليلة ، فصلى العشاء الأخير وانفتح بينهما باب البحث ، فلم يزا الى أن طلع الضوء .

والمراجع كلها مجمعة على أنه كان فاضى القضاة الشافعية فى حماة ، ولكنها لم تذكر متى كان ذلك ، وكم سنة بقى فى هذا القضاء . وليس ثمة من سند فى هذا غير قول الصفدى عنه أنه ولى القضاء مدة طويلة . فنحن نعرف أن ابن واصل كانت له رحلات كثيرة الى دمشق وبيت المقدس وحلب والكرك



وبغداد ومكة والمدينة والقاهرة وأنه أقام في مصر سنوات طويلة عهد الملك الصالح نجم الدين أيوب ، وأنه قد شتهد في أثناء مقلعه في مصر حملة لويس التاسع الصليبية ، كما شهد احتضار الدولة الأيوبية وقيام دولة المماليك .

ونعرف بعد هذا أنه في سنة تسع وخمسين وستمائة خرج سفيرا الى منفرد بن فردريك الثاني ملك صقلية .

يذكر ذلك أبو الفدا ويقول : وكان توجهه الى الامبراطور - ومملكته جزيرة صقلية - رسولا من جهة الملك الظاهر بيبرس ، صاحب مصر والشام . ويقول الصفدى في كتاب « نكت الهميان » : وقيل انه جهزه بعض ملوك مصر - اظنه الصالح - الى ملك الفرنجة .

وقد نقل أبو الفدا حديث تلك الرحلة عن ابن واصل فذكر شيئا يتصل بمنفرد بن فردريك والنزاع حول عرشه . ولكن الصفدى اقتصر فيها على ذكر شيء يتصل بابن واصل ، فقال : ان الملك طرح عليه ثلاثين سؤالاً في علم المناظرة . فبات ابن واصل ليلته ثم صحبه بالجواب ، مما جعل الملك يعجب . ولقد ظل هذا الرجل حريصا على الاستزادة مكبا على القراءة الى أن غلب عليه الفكر آخر حياته فصار يذهل عن احوال نفسه وعمن يجالسه . ولقد أضر في آخر حياته ، لا ندرى متى كان ذلك ، ولكننا نميل الى أنه كان في أخريات حياته التي امتدت الى ما يربى على تسعين عاما ، فلقد كانت وفاته سنة سبع وتسعين وستمائة ، رابع عشر من شوال ، ودفن بتريته بعقبة يبرين وكان عمره عندها نحو من أربع وتسعين سنة .

— ٣ —

## مؤلفات ابن واصل

والذين ترجموا لابن واصل يذكرون له من الكتب :

١ - الأبروزية ( بالزاي ) في المنطق . ذكرها أبو الفدا فقال : وله مصنفات حسنة منها الأبروزية في المنطق ، صنفها للابروز ملك الفرنج صاحب صقلية لما توجه رسولا اليه في أيام الظاهر بيبرس الصالحى ، وكذلك ذكرها الصابونى في كتابه تاريخ حماة بالزاي .

وأشار الصفدى اليها فقال : وأجاب الابروز ( بالراء ) عن مسائل سأله اياها في علم المناظرة .

ولم يرد لها ذكر في سائر المراجع التي كتبت عن ابن واصل كما لم يذكرها حاجي خليفة في كتابه كشف الظنون .

والكتاب كما يبدو من تسميته منسوب الى الكلمة الأجنبية Emperor بمعنى امبراطور .

ولقد كان الصفدى قريباً في تسميته على حين ابعده أبو الفدا فجعلها بالزاي ، أو لعلها من أخطاء النسخ والطبع .

٢ - التاريخ الصالحى : كذا ذكره الصفدى في كتابه الوافى بالوفيات . وذكر السيوطى فقال : التاريخ الصالح . غير أننا نجد الصفدى يعود فيذكره في كتابه « نكت الهميان » باسم التاريخ الصالحى . ولم يذكر حاجي خليفة كتاباً بهذا الاسم أو ذلك . وكان الظن أن هذا الكتاب هو مفرج الكروب الذى سبأنى ذكره بعد ، وكاد يدفعنا الى هذا أن مرجعين من المراجع الثلاثة التى ذكرته ، وهما الوافى والنكت ، لم يشيرا الى مفرج الكروب ، وكان ذكره - اعنى مفرج الكروب - فى المرجع الثالث ، وهو البقية ، مما ابعده هذا الظن .

والصالحى الذى جاء ذكره فى عنوان هذا الكتاب هو الظاهر بيبرس ، ونحن نظن لهذا أنه تاريخ خاص بهذا الملك ، وقد علمنا صلة ابن واصل به ، إذ كان رسوله الى ملك الروم ، وإذا أضفنا الى هذا أن وفاة بيبرس كانت سنة ٦٧٦ هـ . أى قبل وفاة ابن واصل بنحو من ثمانية وعشرين عاماً ، كاد هذا الظن يصبح ترجيحاً .

٣ - شرح الجمل : ذكره الصفدى فى كتابه النكت والوافى ولم يزد . وذكره السيوطى وقال : شرح الجمل فى المنطق للخونجى ، وكتاب الخونجى الأفاضل أبى عبد الله محمد ( ٦٤٩ هـ ) اختصار لكتاب أستاذه ابن مرزوق التلمسانى المعروف باسم نهاية الأمل .

٤ - شرح الموجز : ذكره الصفدى فى الوافى وقال : شرح الموجز للأفضل ، تم ذكره فى النكت وقال : شرح الموجز للأفضل الخونجى . وقال عنه السيوطى : شرح الموجز فى المنطق للخونجى .

٥ - شرح قصيدة ابن الحاجب فى العروض والقوافى : كذا ذكره الصفدى فى كتابه . وذكره السيوطى باسم : شرح قصيدة ابن الحاجب فى العروض .

٦ - مختصر الأدوية المفردة لابن البيطار . كذا ذكره الصفدى فى الوافى ، وذكره فى النكت باسم : مختصر الأدوية لابن البيطار . وسماه السيوطى

مختصر المفردات لابن البيطار . وكتاب ابن البيطار اسمه : جامع الادوية المفردة . لأنه جمع فيه كتب من تقدموه في هذا التأليف مثل ابن وافد ( ٣٦٠ هـ ) وأبي الصلت الأندلسي ( ٥٢٩ هـ ) وأبي الفضل عبد الكريم المهندس ( ٥٩٩ هـ ) وعبد اللطيف البغدادي ( ٦٢٩ هـ ) وابن الصوري ( ٦٣٩ هـ ) . قال حاجي خليفة : ويسمى مفردات ابن البيطار .

٧ - مختصر الأربعين : ذكره النكت والوافي ، كما ذكرته البغية ، ولم تزد هذه كلها على هذا الاسم شيئاً ، وقد أشار اليه حاجي خليفة عند الكلام على « الأربعين في أصول الدين » للإمام فخر الدين الرازي ( ٦٠٦ هـ ) فقال : وقد لخصه القاضي سراج الدين أبو الثناء محمود بن أبي بكر الأيوبي ، وسماه اللباب ، والشيخ جمال الدين أبو عبد الله محمد بن سالم بن نصر الله .

٨ - مفرج الكروب في أخبار بني أيوب : ذكره أبو الفدا والسيوطي . وقال الصفدي في الوافي : وله تاريخ ، فلعنه يقصد هذا الكتاب . وقال عنه حاجي خليفة : مفرج الكروب في أخبار ملوك بني أيوب .

٩ - هداية الألباب في المنطق : ذكره الصفدي في كتابيه النكت والوافي ، كما ذكره السيوطي في البغية .  
ثم هذا الكتاب الذي سنحدثك عنه :

## — ٤ —

### كتاب التجريد

١٠ - تجريد الأغاني : ذكره الصفدي في الوافي وقال : « واختصر الأغاني » تم ذكره في النكت وقال : « واختصر الأغاني ، وملكت باختصاره نسخة عظيمة الى الفاية في ثلاثة مجلدات » . وقال عنه أبو الفدا : « واختصر الأغاني اختصاراً حسناً » . وقال عنه السيوطي وهو يذكر مؤلفات ابن واصل : « ومختصر كتاب الأغاني » . كما ذكره الصابوني في كتابه تاريخ حماة من بين ما ذكر من مؤلفات لابن واصل بالاسم الذي ذكره به السيوطي ، وقد ذكره حاجي خليفة مع المختارات من كتاب الأغاني ولم يشر الى اسمه .

غير ان النسخة الخطية التي انتهت اليها من هذا الكتاب تحمل على صدرها هذا العنوان الذي ذكرناه ، وهو « تجريد الأغاني » . وهي وان لم

تكن من وضع ابن واصل فهي الصق بمنهجه الذي أشار إليه في تقديمه لهذا الكتاب وأدل عليه ، اذ يقول في مقدمته لهذا الكتاب : واتفق أنه ذكر بمقره العالي - يعنى صاحب حماة - الذي هو محط الفضل والافضال ، واليه يشد الرحال ذوو الآمال ، كتاب أبي الفرج الأصبهاني المعروف بالأغاني الكبير وما احتوى عليه من الفضل الغزير والعلم الكثير ، غير أنه قد شأنه بذكر الأصوات وما احتوت عليه من أنواع النغم والإيقاعات ، بما لا فائدة في ذكره ، واذا كان المباشرون لهذه الصناعة في زمننا هذا انما يعرفونها عملا لا علما ، وغيرهم فلا ينتفعون بشيء مما ذكر ولا يحيطون به فهما . فخرج أمره المطاع بأن يجرد من ذلك كله ومن الأسانيد والتكرارات ، ومما لا فائدة في ذكره من الأخبار والأشعار المشتركة ، ويقتصر على غرر فوائده ، ودرر فوائده ، فبادر المملوك - يعنى نفسه - الى امثال مرسومه العالي ، وأضاف إليه فوائد آخر تتعلق به ، وشرح بعض المستغلق من الفاظ .

فها أنت ذا ترى أن التجريد كان منهج ابن واصل في هذا الكتاب ، وأن هذا العنوان يكاد يكون له يترجم به ما قاله في المقدمة ، وأن الدين سموه بغير هذا الاسم كان ذلك منهم اجتهدا ، ولقد كان الصفدى يملك أن يلقي ضوءا على هذا الاسم ، فلقد ذكر انه ملك نسخة خطية من هذا الكتاب ، وعليها خط ابن واصل بعد ما أضر ، ولكنه كما قدمت لك لم يقل عن ابن واصل غير أنه اختصر كتاب الأغاني دون أن يذكر اسم هذا المختصر .

وقد اغنانا ابن واصل بكلامه في مقدمته الذي سقته لك عن أن تحدثك عن كتاب الأغاني مادة ، ونحب أن نزيدك عنه شيئا يتصل به كما ، وهو أن هذا الكتاب في عشرين مجلدا تبلغ صفحات كل مجلد منها ما يقرب من ثلثمائة صفحة ، وأن تجريد ابن واصل لا يكاد يبلغ جزأين من أجزاء كتاب الأغاني ، أزيد هذا لأنى أحب أن أضمرها فائدة أخرى الى الفوائد التى ساقها ابن واصل عن التخفيف مما لا طائل معه .

ولعلك قد أدركت معنى من تقديم ابن واصل أن حاجة العصر كانت تقضى بما فعل ابن واصل وغيره من المؤلفين الذين اختصروا وجردوا واختاروا وشرحوا ، ولعلك أدركت من النظر في كتب ابن واصل التى مرت بك أن من بين الكتب العشرة التى عملها ما يربى على النصف شرحا واختصارا وتجريدا .

وكتاب الأغاني هذا الذى جرده ابن واصل ، سبقه فيه صاحبه - أعنى أبا الفرج - بهذا التجريد ، وما كان ذلك الا عن هذا الاحساس نفسه الذى أحس به ابن واصل . ولقد سمي أبو الفرج كتابه هذا الذى جرده « مجرد »

الأغاني « وقد خصه بكل ما غنى فيه دون الأخبار . وهذا الاحساس الذي أحس به أبو الفرج نحو كتابه الأغاني أحس بغيره من بعده آخرون . فنرى ابن المغربي أبا القاسم الحسين بن علي بن حسين ( ٤١٨ هـ ) يختار منه 'قدرا يتفق واقبال الناس على القراءة ' ، وكما فعل ابن المغربي فعل من بعده الأمير الكاتب محمد بن عبد الله الحراني المسبحي ( ٤٢٠ هـ ) ثم الكاتب الحلبي ابن باقيا أبو القاسم عبد الله بن محمد ( ٤٨٥ هـ ) ، وأبو الحسين أحمد بن الرشيدى ، ثم كان هذا الجهد الذى قام به ابن وأصل ( ٦٩٧ هـ ) . ولا ندرى أكان ذلك عن قصور فى تلك المختارات التى سبقته أم لفقدانها . وبعد ابن وأصل كان ثمة جهد مماثل لابن منظور جمال الدين محمد بن مكرم ( ٧١١ هـ ) فوضع كتابه « مختار الأغاني فى الأخبار والتهانى » .

غير أن هذه المختصرات كلها لا نملك منها غير اثنين ، هما : تجريد ابن وأصل ، ومختار ابن منظور .

ويعينى هنا أن أشير إشارة خفيفة الى ما بين الكتابين من فروق ، بعد أن أصبحا بين أيدي الناس ، أو أوشكا .

فأين وأصل قد تخفف :

( أ ) من أنواع النغم والايقامات .

( ب ) من الاسانيد .

( ج ) من التكرار .

( د ) من الأخبار المشتركة ، وكذلك الأشعار .

كما أضاف الى الكتاب :

( هـ ) فوائد تتصل به .

( و ) شروحا لما استغلق .

ثم هو بعد هذا كله :

( ز ) قد حفظ لنا الأغاني بترتيب مؤلفه .

( ح ) وقدم لنا صورة من كتاب الأغاني أقرب الى الصحة وأدق فى ترتيب التراجم . لقرره شيئا من عهد أبى الفرج ، ولوقوعه فيما أظن على نسخة سليمة من كتاب الأغاني ، التى ردت التراجم المفقود - التى استدركها دى ساسى فى جزء أضافه - الى أماكنها من الكتاب ، وسوف نجد الى جانب هذا تراجم استقرت فى أماكن غير التى استقرت فيها فى مطبوعة دار الكتب . أما عن نهج ابن منظور فهو بعيد عن هذا ، وأظنه لم يستأنس بما عمل

ابن واصل ، بل كان استثناسه بمختصر رجل آخر ، هو أبو الحسين أحمد ابن الرشيدى الذى اشرت اليه فيمن اختصروا كتاب الأغاني . ثم هو بعد هذا :

- ١ - رتب الكتاب ترتيبا آخر غير الذى وضعه عليه أبو الفرج ، فوضعه على حروف الهجاء .
- ٢ - ثم هو لم يتخفف من الكثير من المكرر .
- ٣ - ثم انه لم يكن له تعقيب على الأخبار ولا شرح للألفاظ كما فعل ابن واصل .
- ٤ - وهو بعد هذا لم يوفق الى نسخة سليمة كما وفق ابن واصل . ولكنه على هذا جاء بعرض لا يخلو من فائدة .



١٧٨٨-١٧٨٢	... ..	أبو تمام الطائي
٢١٢٠	... ..	أبو جعفر اليزيدي
١٧٥٩-١٧٥٨	... ..	أبو حية النخيري
١٢٣٤-١٢٠٨	... ..	أبو دلالة .
٩٧٤ - ٩٧٠	... ..	أبو دلف العجلي
١٧٨١-١٧٧٨	... ..	أبو داود الإيادي
٧٨٩ - ٧٨٦	... ..	أبو ذؤيب الهذلي
١٣٨٥-١٣٧٣	... ..	أبو زيد الطائفي
٨٧٢	... ..	أبو زكار .
٥٨٤ - ٥٨١	... ..	أبو سعيد ( مولى فائدة )
٨٠٩ - ٧٩٨	... ..	أبو سفيان
١٥٧١-١٥٦٧	... ..	أبو الشبل .
١٨٩٢-١٨٨٩	... ..	أبو الشيص الخزازي
.	..	أبو محضر = كثير عزة :
٢٠٤٨-٢٠٤٦	... ..	أبو صدقة .
١٦٣٠-١٦٢٩	... ..	أبو الطفيل .
١٤٤٥-١٤٤٢	... ..	أبو الطمخان القيني
١٧٥٧-١٧٥٦	... ..	أبو العباس الأعشى .
		أبو عبد الله محمد = المعتز بالله :
		أبو عبد الله محمد بن المنصور = إبراهيم بن المهدي :
٢١٣ ، ٥٠٤-٤٦١	... ..	أبو المتاحية
١٨٩٠-١٨٨٨	... ..	أبو المعطاء السندي .
١١٨٧-١٠٨٣	... ..	أبو عيسى بن الرشيد
٢٤٠٨	... ..	أبو قتيبة .
١٨٣٦	... ..	أبو قيس بن الأسلت
١٩٨٣-١٩٨٢	... ..	أبو محبوب الثقفي ...
٢٠٧٤-٢٠٦٨	... ..	أبو محمد التميمي .
٢١١٧-٢١١٣	... ..	أبو محمد البر بدي .
١١٧٠-١١٦٣	... ..	أبو أنجم العجلي ...
٢١٥٧-٢١٥٣	... ..	أبو نخيلة .
١٣٩٥-١٣٩٤	... ..	أبو النشاش .
٢١٤١-٢١٣٩	... ..	أبو الهنلى .



٢١٤٠-١٤١٦	... ..	أبو وجزة .
		أبو الوليد = أبوقطفية :
١٤٨٠-١٤٧٧	... ..	الأبيرد ...
٥٦٦ - ٥٥٥	... ..	الأحوص عبد الله ..
١٦١٥-١٦١٣	... ..	أحيحة بن الجلاح ..
١٦٢٤-١٦٢٣	٩٨٩-٩٧٨	الأخطل ...
١٨٠١-١٧٩٩	... ..	أربند ...
١٤٥٤-١٤٤٩	... ..	أرطاة بن سبية ..
٧١٤ - ٦٧٤	... ..	إسحاق بن إبراهيم الموصلي ..
٢١٤٨-٢١٤٧	... ..	أساء بن حارجة ...
٦١٣ - ٦٠٧	... ..	إسماعيل بن يسار ...
١٥٦٤-١٥٦٣	... ..	الأسود بن عمارة ...
١٤٤٩-١٤٤٦	... ..	الأسود بن يعفر ...
٢٩٦٠-٢٩٤٨	... ..	أشجع السلمي ...
٢٠٢٦-٢٠١٦	... ..	أشب الطامع ...
١٩٣٠	... ..	الأضبط بن قربع ..
١٩٣٢-١٩٣١	... ..	أمدى ربيعة ...
٧٣٥ - ٧٢٤	... ..	أمثي همدان ...
٢١٦٥	... ..	الأغلب ...
١٣٩٣-١٣٩٢	... ..	الأفوه الأودي ..
١٣٠٢-١٢٩٧	... ..	الأقشير الأسدي ...
١٠٤٣-١٠٢٩ ✓	... ..	امرؤ القيس الكندي ...
١٧٥٢-١٧٤٨	... ..	أم حكيم ...
٥١٥ - ٥٠٩	... ..	أمية بن أبي الصلت ...
٢١٦٣-٢١٦٠	... ..	أمية بن الأسكر ...
١٢٥٤-١٢٥٣	... ..	أوس بن حجر ..
٢١٧٥-٢١٦٩	... ..	أمين بن خريم ...

(ب)

٢١٧٥-٢١٦٩	... ..	البحري ...
٨٢-٧٨٠، ٤٤٠٦-٣٧٢	... ..	البردان ...
٨٨٥	... ..	بشار بن برد ...
٢٠٠٩-٢٠٠٧	... ..	بيكر بن الطاح ...

(ث)

ثابت قطنة ... .. ١٥٨١-١٥٧٨

(ج)

جيهاد ... .. ١٩٢٣  
 الجحاف السلمى ... .. ١٤٠١-١٣٩٦  
 جرير ... .. ٩٢٩ - ٩١٥  
 جعفر بن الزبير ... .. ١٦٠٨-١٦٠٧  
 جعفر بن عليّة ... .. ١٤٥٩-١٤٥٤  
 جعفران الموسوس ... .. ٢١٠٦-٢١٠٢  
 جميل ... .. ٩٥٢ - ٩٣٠  
 جميلة ... .. ٩٦٥ - ٩٦٣  
 جفان ... .. ٢٠٧٩-٢٠٧٥

(ح)

حاتم الطائي ... .. ١٩٠٧-١٩٠١  
 الحارث بن خالد المخزومي ... .. ٤٣٥ - ٤٢٩  
 الحارث بن الطفيل ... .. ١٥٠٦-١٥٠٤  
 الحارث بن ظالم ... .. ١٢٦٧-١٢٦٥  
 الحادرة بن أوس ... .. ٤١٣  
 حبابة ... .. ١٦٢٩-١٦٢٥  
 الحبيشة وسيف بن ذي يزن ... .. ١٨٨٧-١٨٧٧  
 حجر بن عدى ... .. ١٨٤٩-١٨٤٠  
 حجر بن عمرو الكندي ... .. ١٧٧٢-١٧٧٠  
 حجية ... .. ٢١٣٨-٢١٣٦  
 حريث بن عتاب ... .. ١٦٠٦  
 الحزين الكنانى ... .. ١٦٦٤-١٦٦٢  
 حسان بن ثابت ... .. ١٦٣٢-١٦٣١، ٥٣١-٥١٦  
 الحسين بن الضحاك ... .. ٨٧١ - ٨٥٢  
 الحسين بن عبد الله ... .. ١٣٦٥-١٣٦٤  
 الحسين بن مغيرة ... .. ١٦٨٢-١٦٨٠



[illegible]



١٤٧٦-١٤٧٠	... ..	المتنابى ...
١٤٦٠-١٤٥٨	. . . . .	المعجير السلولى ...
١١٠١-١٠٩٧	... ..	عدى بن الرقاع ...
٢١٧ - ١٩١	... ..	عدى بن زيد ...
١٥١ - ١٣٣	... ..	العرجى عبد الله ..
١٩٧٦-١٩٧٤	... ..	عروة بن أذينة ...
٣٥٥ - ٣٤٥	. . . . .	عروة بن الورد ..
٤٢٨ - ٤٢٦	. . . . .	عطرد ...
١٢٧٨-١٢٧٥	. . . . .	عفيرة ...
١٤٢٧-١٤٢١	. . . . .	عقبيل بن علفة ...
٤١٢ - ٤١١	... ..	عكاشة بن عبد الصمد العمى
٢١٧٦	. . . . .	علقمة بن عبدة ...
٢٠٦٧-٢٠٥٦	... ..	على بن جبلة ...
١٢٠٧-١١٩٣	... ..	على بن الجهم ...
١٥٦٦-١٥٦٥	. . . . .	على بن خليل ...
١١٨٢-١١٧١	... ..	علية بنت المهدي ...
١٠٢٨-١٠٢٥	... ..	عمارة بن الوليد ...
١٩٧٣-١٩٧١	... ..	العسافى ..
١٩٢٩-١٩٢٦	. . . . .	عمران بن حطان ..



٦٣٦ - ٦٣٤	...	...	...	...	...	...	مالك بن أبي السرح
١٨٦٦	...	...	...	...	...	...	مالك بن أساء
١٦٦١-١٦٥٧	...	...	...	...	...	...	متعم بن نويرة
١٣٩١ ١٣٨٨	...	...	...	...	...	...	التوكل الليثي
١٣٨٧-١٣٨٦	...	...	...	...	...	...	محمد بن أمية
١٧٠٢-١٦٩٩	...	...	...	...	...	...	محمد بن بشير الخارجي
١٥٤٠-١٥٣٨	...	...	...	...	...	...	محمد بن بشير الرياشي
١٥٥٤-١٥٥٣	...	...	...	...	...	...	محمد بن حازم
١٧٧٧-١٧٧٣	...	...	...	...	...	...	محمد بن صالح العلوي
١٥٣٢-١٥٣١	...	...	...	...	...	...	محمد بن كناسة
٢١٠٥-٢١٠١	...	...	...	...	...	...	نحمد بن وهيب
١٩٨١-١٩٧٧	...	...	...	...	...	...	مخارق ...
١٤٩٧-١٤٩٦	...	...	...	...	...	...	المجبل السعدي
١٢٤٣-١٢٤١	...	...	...	...	...	...	المرار الأسدي
٧٥٩ - ٧٥٢	...	...	...	...	...	...	المرقشان ...
١١٤٤-١١٣٢	...	...	...	...	...	...	مروان بن أبي حفصة
٢٠٠٧-٢٠٠٦	...	...	...	...	...	...	مزاحم العقيلي
١٠٢٤-١٠٢٢	...	...	...	...	...	...	مسافر بن أبي عمرو
١٩٣٦	...	...	...	...	...	...	مساور بن سوار ..
٢١٣٠-٢١٢٩	...	...	...	...	...	...	المسلود ..



[illegible]

(ف)

١٢٥٢-١٢٤٤	... ..	النايفة الذبياني
٨٣٩	... ..	فايزة بنت شيبان
٦١٩ - ٦١٣	... ..	النايفة الجعدى
		فأقد = الدلال :
١٤٩٥-١٤٩٢	... ..	ناهض بن ثومة
١٧٦٤-١٧٦٠	... ..	نائلة بنت الفرافصة
١٨٧٤-١٨٧٣	... ..	نبيه بن الحجاج
١٠٨ - ١٣٢	... ..	نصيب بن رباح
١٦٨٧-١٦٨٣	... ..	النعمان بن بشير
		النعمان بن مقرن = أعشى تغلب :
٧٧٢ - ٧٦٤	... ..	النمرى محمد بن عبد الله

٤١٠ - ٤٥٧	...	...	...	...	...	...	...	يزيد بن حوراء .....
١٤٣٣-١٤٣٥	...	...	...	...	...	...	...	يزيد بن الحكم .....
٨٣٨ - ٨٣٧	...	...	...	...	...	...	...	يزيد بن عتبة .....
٩٦٢ - ٩٥١	...	...	...	...	...	...	...	يزيد بن الطثرة .....
١٨٦١، ١٨٥٨، ١٥١٦	...	...	...	...	...	...	...	يزيد بن معاوية .....
١٨٣٩-١٨٣٧	...	...	...	...	...	...	...	يوم بعث .. .
٦٥٥	...	...	...	...	..	...	...	يونس الكاتب .....

## فهرست القوافي

الصفحة	البحر	القافية	« • »	البحر	القافية
١٩٨٩	وافر	مساأى			
٢١٧٣	كامل	إعطاء	الصفحة		
٢١٢٩	»	أعداءه	١٧٤	طويل	عزاء
١٣١١	»	بكائها	١١٣٠	»	سماؤها
١٣١٢	»	يفاقها	٢٣٥٠	»	غناها
١٣١٢	»	مساؤها	٧٠٣	»	إزاءها
١١٦٦	»	الأحياء	٣١١	»	لقاءها
٤٧٦	مجزوء الكامل	الحياء	٢٠٨٥	مديد	السماء
٣٠٠٥	»	إخائه	٣٢	بسيط	سماها
١٨٧٤	مجزوء الكامل	بنائها	٥٨٩	»	أبناء
٢٨٧٤	»	عنواها	٨٥٢	»	أكفاه
٥٩	خفيف	أداء	٨٥٢	»	والشاه
٦٢٨	»	شعواء	٣٧٤	»	الراء
٦٣٢	»	الرجاء	٢٢٤٢	»	أسما
٣٩٢	»	للقاء	١٢٠	وافر	وعاء
١١٥٨	»	كداء	٢٣٩	»	الفناء
١١١٨	»	عزاء	٣٣٣	»	الفناء
٢٦٨٠	»	الأحساء	٥٢٨٠٥١	»	الجزاء
١٩٢١	»	الأعداء	٨٤٠	»	الغطاء
٢٠٦٢	»	في البقاء	٨٧٦	»	سواء
٢٠٨١	»	المساء	٩٩٢	»	الحياء
٢١٠٧	»	قبا	٩٩٥	»	الثناء
٤٨	»	الإخاء	١٠٠٩	»	اللواء
١٤٦٦	»	جبناء	٢٠٢٨٠١٥٧٦	»	السماء
٢٠٩١	»	الأنباء	١٢١	»	دواء
٢٣٤٦	»	شعراء	١٤٤٠	»	الولاء
			١٥٢٦	»	ثراء

تجريد الاغانى

٢٥١٠

الصفحة	البحر	القافية	الصفحة	البحر	القافية
١٠٤٢	»	عيب	« ا »		
١٢٤٩	»	مذهب			
١٠٣١	»	قطوب	١١٩٢	طويل	كالفنى
١٤٥٠	»	جنيب	٧٠٧	هزج	أجرى
١٤٩١	»	طروب	١١٧٠	رجز	الضجى
١٤٩١	»	قريب	٢١٠٥	مقارب	قلى
٢٤٩٦	»	رطيب	« ب »		
٢٥٤٦	»	مذاهب			
٢٥٤٦	»	مضارب			
١٥٧٨	»	لخيل	٧	طويل	أعجب
١٦٣١	»	مشيب	٦٤	»	وتغضب
١٦٦٥	»	يركب	٢٥٣	»	أعيب
٢٦٧٨	»	المهلب	٧	»	الاقارب
١٧٧٤	»	صليب	١٦١	»	وأعجب
١٧٤٩	»	زيب	٤١٨١٤١٧٠	»	حبیب
١٧٩٦	»	يطلب	٢٠٧١٤٩٥٩	»	
١٧٩٦	»	مخضب	١٧٢	»	قريب
١٧٩٧٤١٧٩٦	»	أغضب	١٧٥	»	يعطيب
٢٧٩٧	»	تغرب	١٧٦	»	غروب
٢٩٤٩	»	سكب	٢٦٠	»	تصيب
٢٩٦٥	»	مشنب	٢٦١	»	عسب
١٩٦٥	»	مطلب	٢٦٥	»	مخارب
١٧٩٧	»	أثقرب	٢٦٦	»	صيب
٣٠٥١	»	مذهب	٢٩٩	»	نحجب
٢٠٥١	»	يمتب	٥٢٢	»	أشيب
٢٠٥١	»	وأقرب	٦١٨	»	تجلب
٢٢٧٠٤٢٠٧٢	»	غريب	٦٦٨	»	يتجنب
٢٠٧٢	»	يلوب	٧٨٣	»	فأجيب
٢٠٩٠	»	غرب	٩٣١	»	ساب
٣١٠٨	»	راغب	٩٤٦	»	الخب
٢١١٤	»	وجوب	٩٤٧	»	الركب
٢١٣٧	»	أشيب	١٠١٢	»	كوكب

الصفحة	البحر	القافية	الصفحة	البحر	القافية
٢٦٦	طويل	جانب	٢١٤٨	طويل	أغضب
٣١١	»	راكب	٢٢٧٠	»	حبيب
٤٠٩، ٤٠١	»	قلبي	٢٣٥٤	»	القلب
٤٠٩	»	كرب	٢٣٥٥	»	القرب
٤٢٠	»	الكواعب	٢٤٥٩	»	كنوب
٥٢١	»	غالب	٢٤٦١	»	تلوب
٦١٨	»	ألتعب	٢٦٤	»	ملاعبه
٦٦٣	»	شارب	١٤٤٥، ٣٧٦	»	كواكبه
٦٨٧	»	نطرب	٣٩٤	»	لا تعاتبه
٧٠٦	»	جانب	٦٣٧	»	راكبه
٧٣٠	»	غروب	٦٤٥	»	صاحبه
٧٨٩	»	مناحب	٦٤٥	»	يراقبه
٨٠٥	»	القواضب	٦٤٦	»	مرازبه
٨٣٩	»	المصاعب	٦٧٢	»	وتخاطبه
٩٨٠	»	غصب	١٣٩٤	»	مذاهبه
١٠١٧	»	طيب	١٧٨٥	»	عازبه
١٠٧٦	»	القلب	١٧٨٥	»	طالبه
١١١١	»	مرقب	٢٥٧	»	شبابها
٢١١٦	»	الذنائب	٢٧٣	»	غضابها
١٣٨٦، ١١٨٠	»	الحب	٥٠٦	»	حبيبها
١١٧٧	»	القرب	٧٥١	»	هوبها
٢٠٠٨، ١٢٤٨	»	الكتائب	٩٥٦	»	يصيبها
١٢٤٨	»	الكواكب	٩٥٩	»	نصابها
١٢٦٣	»	تعلب	١٠١٧	»	ولبابها
١٤٥٩	»	فعاقب	١٠١٧	»	شبابها
١٤٧٦	»	مناقب	١٦٦٤	»	منيبها
١٦٣١	»	الكواكب	١١٢	»	بالمصائب
١٦٦٦	»	والتحوب	١١٨	»	بقريب
١٦٦٦	»	ملعب	١٢٩	»	السحائب
١٦٧٨	»	المهلب	١٦٠	»	مذهب
٢٧٨٦	»	مناقب	٢١٢	»	ذنب
٢٩٨١	»	الخصب	٣٥٤	»	جذب

تجريد الأغاني

٢٥١٢

الصفحة	البحر	القافية	الصفحة	البحر	القافية
٢٠٥٥	بسيط	حسب	٢٢٣١	»	الضرائب
٢٠٦٦	»	يحتجب	٢١٣٢	»	بصاحب
٢٢٩٠	»	الطرب	٢١٣٨	»	التجنب
٢٢١	»	مطلوب	٢٢٩١	»	قرب
٢٥٤	»	أحبابي	٣٢٢٠	»	كاذب
٣١٩	»	بتكذيب	٢٣٢٢	»	قريبى
٥٢٥	»	للمرب	٤٣٦	»	تصوبا
٥٦٤	»	صب	٧١٦	»	المطالبا
٩٠٩	»	بالكذب	٨٥٦	»	كوكبا
١٢٢٥	»	الحسب	١٤٥٦	»	شعبا
١٤١٨	»	كذب	٥١٧٥	»	متشعبا
١٤١٨	»	والطرب	٢٥٧٦	»	أشعبا
١٥٤٠	»	الطيب	١٧٦١	»	أركبا
٢٥٥٩	»	الذيب	١٨٦٥	»	زنببا
١٧١٥	»	الخطب	٢٨٩٥	»	قربا
١٩٦٨	»	بالزباب	١٨٩٥	»	صلبا
٢٠٩٤	»	تصيب	١٧٩٩	»	مدنبا
٢٠٩٤	»	الرتب	٢٠٨١	»	حررا
١٧٥	»	حررا	٢٤٦٤	»	زيببا
٢٣٠	»	الذنب	٢٣٩٦	»	والعرب
٣٤٣	»	وصبا	٢٩	مديد	ينيب
٤٣٣	»	وجبا	٢٨٢٣	»	والحسب
١٥١٨	»	اجتنبا	١٤٧٤	»	طلبه
١٦٩٩	»	الحسبا	٥٩	»	ونصب
١٩٣٢	»	هياها	٦٠	»	باللعب
١٩٤١	»	ندبا	١٥٦٢	مجزوء المديد	بخصيب
٢٠٨١	»	غصبا	٣٠٥٣	»	الرقاب
٢٣٣٦	»	والقربا	١٢٩	بسيط	تضطرب
١٦٢٤	»	العصب	٥٧٢	»	عصب
١٣٨١	مخلع السبط	الأديب	٧١٢	»	تنسكب
١١٥	وأفر	أزوب	٢٢٠٠	»	ينتخب
١٥٥	»	التراب	١٢٠٠	»	نسب

٢٥١٣

فهرست القوافي

الصفحة	البحر	القافية	الصفحة	البحر	القافية
٢٤٨٢	كامل	فتشعوا	٩٢٣	رافر	والذنوب
٧٧	»	متعجب	١٠٣٦	»	تصابوا
٢٤٣	»	بحواي	١١٩٨	»	يريب
٢٨٠	»	الآتب	١٧٥٤	»	والرباب
٧٨٠	»	راهب	٣٠٢٧	»	المشيب
٢٠٠٢	»	مراقب	٤٨٩	»	ذهاب
١٠٠٣	»	العائب	٨٧٨	»	وللحيات
٦١١٨	»	حسي	٨٧٨	»	وللتصاي
١١٣١	»	مناكب	١٠٦٦	»	والغراب
١١٥٤	»	للشارب	١١٢٨	»	الغيوب
١٢١٣	»	ضراب	١٩٥٦	»	بالصواب
٤١٨٧	»	أعجب	٢٠٣١	»	الخطاب
١١٥٠٥	»	الخطب	٢٢٠١	»	غريب
٢٥٠٦	»	الجرب	٢٣٨٧	»	كثيب
١٦٦٦	»	منصب	٩١٦	»	غضابا
١٦٨٧	»	وهذب	٩١٧، ٩١٦	»	كلابا
١٨٠٠	»	المكروب	٩٨٧، ٩٨٥	»	العجيبا
٢٦٨٩	»	أغضب	١٠٦٦	»	انراها
٢٠٤٩	»	وتركب	١٣٠٩	»	ثوابا
٢٠٤٩	»	يركب	٢٨٩٠	»	أديبا
٢١٤٢	»	المقرب	١٩٩٠	»	حبوبا
١٣٢١	»	فاغضب	٢١٦١	»	الكتايا
٢٤٨٢	»	عائب	٢٤٦٨	»	غابا
٨٠	»	قلبا	٨٥٦	مجزوء الوافر	المنب
٤١٢	»	مرتبا	١٦٥٦	»	تجب
٢١٧٨	»	منقبا	١٠٠٤	كامل	نصيب
٢٢٥٧	»	المحبوبا	١٩٩٢	»	مذب
٢٤٧٨	مجزوء الكامل	الثواب	٢٢٠٣	»	ينتعب
٧٢٢	»	عتبا	٢٢٨٠	»	صعب
٢١٧٣	»	متعبا	٢٣٣١	»	وطيب
٢٣١	»	عائب	٢٣٣٢	»	قريب
٢٤٧٩، ٢٣٩	هزج	وهوبا	٢٣٦٤	»	الكتاب

تجريد الأغاني

٢٥١٤

الصفحة	البحر	القافية	الصفحة	البحر	القافية
٢٠٨٨	سريع	المشيب	٢٠٥٨	هزج	والحجب
١٤٣٦	منسرح	والحسب	٢٢٦٨	»	بالكوكب
٢٦١٣	»	شاربها	٧٨٨	رجز	والحساب
١٦١٣	»	يطالبها	٢١٦٨	»	القرائب
١٥٢٥،٦٠٠	»	النسب	٢٥٧	»	مركبي
٨٦٠	»	شباب	١٢٧٥	»	معجب
٢٩٣٩	»	الطرب	٣٠٥٥	»	النسب
٢٠٩٥،١٩٦٢	»	العجب	١٧٦٦	»	سواربا
٢١٠٠	»	الأدب	٦٣٩	»	المقانب
٢٣٠٩	»	الحسب	٢٢٦٦	»	محروب
١٥١	»	الحشه	١٧١٥	»	العرب
٢٨٩٩	خفيف	يثيب	١٥٠١	رمل	عجيب
٨٩،٨٨،٨٦	»	والكتاب	٢٤١٩	»	الحشبه
٨٧	»	مثاب	٨٢٦	»	وذهب
٥٧٠	»	حسى	٢٢٩٨	»	عجب
٦٠٧	»	الجواب	٤٤٤	مجزوء الرمل	القريب
٦٣	»	في	٦٠٦	»	ولبي
١٣٠٨،٧٤٠	»	الأوصاب	٦٧١	»	في
٧٤٠	»	الشراب	٨٢-١	»	الدوايه
٨٨٤	»	أصحاف	٢٢٤	سريع	الأريب
٢١٨٠	»	لربي	٦٢٨،٥٠٢	»	تنسكب
١٣٠٨	»	حجاب	٦٠٦	»	تنسب
١٣٨٩	»	بالأذنان	١٦٠٢	»	تفضبوا
١٤٠٤	»	الظراب	٨٤٥	»	بالباب
١٩٢٠	»	والنحيب	١٠٠٥	»	يعتب
٢٠٩٢	»	الكعاب	١١٧٣	»	العيب
٢١٢٧	»	وعذاب	٢٠٥٥	»	نسبي
٢٨	»	فأجانا	٣٠٧١	»	كرب
٩٠	»	أجانا	٢٠٧٨	»	أتراب
١٠٠٦	»	ثيابا	٢٠٧٨	»	يفتاب
٣٣٢٤	»	كثيبا	٢١١٨	»	الباب
٦٣٢	مجزوء الخفيف	ويطربوا	٢٤٤٤	»	سلبه



٢٥١٥

# فهرست القوافي

الصفحة	البحر	القافية	الصفحة	البحر	القافية
٣٩١٢	طويل	وحلت	٧٠٩	مجزوء الخفيف	جانبا .
٢٠٨٦	»	الذرات	٢٢٢٦	»	والغضب
٢٠٨٧، ٢٠٨٦	»	العرضات	٦٠٥	متقارب	أرهب
٢١٠٠			١٧٢٢	»	المرحب
٢٠٨٧	»	منقبضات	١٢٥٩	»	المطوب
٢٢٢١	»	تولت	٢٠٣٤	»	بالجانب
٢٢٥٦	»	وجرت	١٣٣٠، ١٣٣٨	»	بأبوها
٢٤٤٤	»	وقلت	٥٩	»	صاحبها
٢٤٤٦	»	وجللت	٢١٣٦	»	الشبابا
٢٤٤٦	»	والعبرات	١٥١٦	»	العرب
٤٠٦	يسيط	بالعفاريت	٢٢٥٧	»	مكتتب
٢٠٩٣	»	لذاقي	٢٢٥٧	»	العجب
١١٤٨	»	أقتربت			
٤٩٤	مخلع البسيط	قمرت		« ت »	
٢٣٦٥	»	وقته			
٦٧٧	وافر	انتشيت	١٢٤٠، ١٠١	ملويل	قوت
٢٢٨٣، ٧٩٤	»	وفيت	١٧٣	»	ذلت
٧٩٤	»	عصيت	٦٥٢	»	نغرات
١٧٣٧	»	جريت	٦٩٢	»	وعلت
٢٢٨١	»	استقيت	٦٩٣	»	عنت
٣٣٢	»	تموتا	٧١٧	»	ذلت
٨٢٥	»	هديتا	٧٧١، ٧٦٧، ٧٦٥	»	عطرات
١٢٠	كامل	ثابت	٧٦٧	»	حذرات
٨١٤	»	لذاقي	٧٦٧	»	متمترات
١٠٧٦	»	حياة	٧٧١	»	للحجرات
٢٢٣٥	»	أضلت	٨٦١	»	استحلت
١٥٠٥	»	نجت	٩٢٩	»	تملت
٢٠٢٨	»	ماتا	٩٤٧	»	وعلت
٤٠١	مجزوء الكامل	فديته	٢٠١٢، ٩٤٧	»	حلت
٤٨٠	»	النباتا	٩٦٠	»	برت
٤٧٩	هزج	في الزيت	١٠١٣	»	زلت
٤٦٥	رجز	يموت	١٥٧٢	»	جلت

تجريد الأنغلي

٢٥١٦

الصفحة	البحر	القافية	الصفحة	البحر	القافية
١٠٥٨	طويل	منفج	١٦٢١	رجز	الأموات
٣٩٥	بسيط	الهبج	٢٣٦٥	»	بيت
٣٩٦	»	ونفج	٣١٤٦	»	بيتا
٧٨	»	حربا	٨٧٩	مجزوء الرمل	الموحشات
١٥٣٩	»	ارتتجا	٨٨٠	»	الولاة
١٥٣٩	»	يلجا	١١٤٦	سريع	مت
١٥٣٩	»	الجبجا	٤٨٢	»	للفوت
١١٢٦	وافر	سانجى	٦٥٣	»	نسيت
١٢٩٨	»	الشراح	٤٨٥	»	والملاسات
١٢٩٨	»	لنائجى	١٠٨٤	»	الفوت
١٩٥٣	كامل	الوهایج	٤٨٥	منسرح	والمحاماة
٢٠٤٤	»	مزعاج	٢٥٤٣	خفيف	وصلت
٢٠٤٥	»	الإفراح	٥٩٠	»	الحرمت
٢٠٤٥	»	وهاج	٢٣٨٩	»	والطاسات
٧٢	»	تخرج	٢٣٨٩	»	البيات
٩٢٤	»	الأزواح	٤٧٨	»	كتنا
٩٢٤	»	الحجاج	٥٨١	»	ماتا
١٣٣٥	»	الحشرج	١٩٩١	مجزوء الخفيف	دنت
١٣٣١	رجز	تلجج	١٧٣٣، ١٧٣٢	مجتث	صسمتا
٨٠٧	»	وهاج	« ث »		
١١٧٧	رمل	السمح	١١٢٧	طويل	الحوادث
٨٢١	سريع	مخرج	١٢١٠	»	مباحث
٢٨٣، ١٤٤	»	تخرجى	٧٦٨	وافر	الأثاث
١٩٥٢	»	المرتجى	١٥٤٢	رمل	أحداثه
٥٧٦	منسرح	والولح	١٥٤٢	»	رعائه
١٥٧٠	»	الدعج	١٠٦	سريع	كالناكث
١٦٠٨	»	فرح	٦٦٢	خفيف	ثلاث
١٧٨١	خفيف	بالنباح	١٠٥٣	مقارب	الرائث
٢٠١٥	»	هزح	« ج »		
٢٤٣٧	»	نرجى	٨٤٤	طويل	تفرج
١٣٦٤	مجزوء خفيف	حرج	٢٣٢٢	»	المفرج

# فهرس القوافى ٢٥١٧

الصفحة	البحر	القافية	الصفحة	البحر	القافية
٥٧٣	بسيط	صلحا	٧٤٩	متقارب	و محتاجها
١٨٩، ١٧٠	وافر	يراح	٧٤٩	»	محتاجها
٢٦٩	»	المناح	٧٥٢	»	قاجها
١٤١، ٦٦٣	»	روح	» ح «		
٧٤٦	»	لمستراح			
٧٤٧، ٧٤٦	»	الجناح			
٧٥٠	»				
٨٢٤	»	اللقاح	١٢٩٦	طويل	رزح
٩٢٥، ٩١٦	»	راح	٦٧٦	»	مطمع
٩٢٥	»	الجماح	٧٠٩	»	ونسج
١٥٦٥	»	اللواحى	٩٨٤	»	قروح
١٢٢٧	»	القييحا	١٠٥٤	»	أليح
١٥٥٥	مجزوء الوافر	صبح	١٢٩٦	»	صفائح
١٩٥١	كامل	فسيح	١٣٦٢	»	صوالح
٢٧٢	»	كالمنزاح	١٤٩٠	»	ينفج
١٦٧٦	»	الرائح	١٤٩٠	»	صفوح
٢٢٠٦	»	اللائح	١٨٣٣	»	مرأح
٢٢٠٧	»	صالح	١٩١٣	»	يرمح
١٣٦٥	مجزوء الكامل	السلح	٢٣٤٠	»	يفتج
١٩٢٤	»	الرماح	٢٣٧٨	»	صحائح
٥١٠	»	ججاجح	١٨٩	»	الأباطح
٤٩٩	مجزوء الرمل	الجموح	٦٦٥	»	قروح
٨٢٤	»	مليح	٩٤١	»	بالقوادح
٢٤٧٣	»	لرياح	١٠١٦	»	الذرايح
٢٠٠٤	سريع	والقدح	١٤٤٥	»	الحوائح
٢٠٠٤	»	سفيح	٢١١٠، ١٨٣٣	»	سلاح
٢٠٤٤	»	المدح	٢٣٧٤	»	و طلحا
١٥٢٣	»	السفيح	٢٠٣٥	مدريد	يصح
٢٠٢٢	»	البطاح	٩٢	بسيط	الويح
٣٩٨	»	جرحا	٨٣٩	»	طلح
٣٩٩	»	طاحا	٦٨٩	»	بأفداح
٨٢١	خفيف	الصلاح	١٢٥٤	»	لواح
			٢٠٨١	»	سبحاح

تجريد الأغاني

٢٥١٨

الصفحة	البحر	القافية	الصفحة	البحر	القافية
١٤١٧	طويل	سعد	١٦٠٠	خفيف	سفوح
١٥٣٢	»	مريد	٢٣٩٦	»	بالبطاح
١٧٣٩	»	المجد	٢٧٥	»	قربجا
١٩٠٦	»	يتردد	١١٠٣	متقارب	قبرح
١٩٠٦	»	يتفرد	٧١٩	»	النجاحا
٢٠٢٢	»	شهيد			
٢٠٨٢	»	عهد		« د »	
٢١١١	»	وأذود			
١٩٠٨	»	واحدة	٥٣	طويل	فيعود
٥٥٤	»	هجوها	١٧٧	»	بعد
٦١٦	»	جلودها	٢٢٥	»	حمد
١٠١٢	»	تهودها	٢٢٨	»	شدوا
١٣٠٥	»	تحيدها	٢٤٣	»	قعود
١٦٨١	»	عقودها	٢٩٣، ٢٨٩	»	تريد
١٩٩٨	»	سميدها	٢٩٢	»	ويزيد
٧٣	»	تمهد	٢٩٤	»	جديد
١١٦	»	والبعد	٣٤٥	»	واحد
١٢٢	»	البعيد	٤٩٨	»	مجرد
١٦٣، ١٦٣، ١٤٩	»	بعدي	٥٢٠	»	زند
٢٣٢١، ٢١٧٢، ٧٨٣			٥٢٠	»	العبد
٢٧٣	»	الواحد	٥٢	»	فيعود
٢٨٦	»	جهدي	٦٧٢	»	وتكابد
٣٠٤	»	المتجرد	٩٣٥	»	شهيد
٣٤١	»	يدي	٩٤١	»	بعود
٣٥٦	»	مبلد	١٠٥٣	»	بعد
٢٠٥٤، ٣٠٧٥	»	بعدي	١٠٦٨	»	هند
٣٩١	»	صعيد	١٠٧٩	»	تعود
٣٩٢	»	بجدي	١٠٧٩	»	لسعد
٤٢٧	»	الوجد	١١٤٧	»	أجود
٤٣٩	»	سعيد	١١٨١	»	شهورد
٥٠٠	»	وجنود	١٢٠٨	»	الورد
٦١١	»	الصدى	١٣٣٥	»	ينفذ

٢٥١٩

فهرس القوافى

الصفحة	البحر	القافية	الصفحة	البحر	القافية
١٩٣٩	طويل	عندى	٦٦٥	طويل	وجد
٢٠٤٥	»	المهد	٧١٣	»	الرنذ
٢٢٢٧	»	يقيد	٧٢٩	»	ماجد
٢٢٣٠	»	يؤاد	٧٤٣	»	فالفر
٢٣٠٦	»	وأسد	٢٣٥٣، ٨٥٤	»	فرد
٢٣٠٦	»	التجلد	٨٦٢	»	كالورد
٢٣٥٩	»	بالرند	٩٢٣	»	وحاسد
٢٤٠٣	»	الوجد	٩٣٧	»	رتدى
٢٤٠٣	»	والجهد	١٦٢٨، ١٠٠٠	»	بالتجلد
٢٤١٧	»	عهدى	١٠٦٧	»	المهند
٦٩٢، ١٢٠	»	بعدا	١١٠٠	»	واحد
١٦٨	»	جلدا	١٥٦٩، ١١٠٨	»	خالد
٥٦١	»	وأمردا	٢٢٣٣		
٦٠٤	»	وجدا	١١٤	»	المزود
٧٧٣	»	فتخمد	١١١٤	»	موعد
٨٥٤	»	المهند	١٢٢٩	»	بمخلد
١٠٤٨	»	محمد	١٢٤٥	»	مزود
١٠٤٨	»	المسهد	١٢٦٠	»	شاهد
١٣٠١	»	وأزبد	١٢٦٢	»	بخلد
١٣٦٥	»	الرواعد	١٣٣٦	»	التصائد
١٤٤٨	»	مخلدا	١٣٣٨	»	جعد
١٤٦٥	»	الموارد	١٣٦٧	»	قلبد
١٥٣٧	»	غدا	١٣٦٨	»	عهدى
١٦٢٦	»	بتجلدا	١٤٣٩	»	يغند
١٦٢٧	»	المخلدا	١٤٧٦	»	قالد
١٦٢٦	»	المردا	١٥٤٩	»	النورد
١٦٢٧	»	وأمردا	١٥٩٦	»	برد
١٧٨٣	»	تتجددا	١٧٥٢	»	بردى
١٨٣٥	»	جدا	١٧٨٣	»	مبدد
٢٣١٠	»	قصدا	١٧٨٣	»	مرقد
٢٣٥٣	»	وأسد	١٨٢٩	»	وحد
٢٤٠٠	»	مقصدا	١٩٢٨	»	لقتاعد
١٣٦٥	»	عادده			

تجريد الأغاني

٢٥٢٠

الصفحة	البحر	القافية	الصفحة	البحر	القافية
١٩٩١	بسيط	الجرود	٣٢٥	طويل	تكذ
٢١٥١	»	أذواد	٧١	»	تجد
٢٤٣٩	»	إفناد	٢٠٦٨	»	أحد
٧٧٤٥٠	»	غدا	٢١٧١	مجزوء المديد	يعدى
٥٣	»	موجودا	٣٦٧	بسيط	أحد
٥٣	»	كادا	٣٩٣	»	مفقود
١٢٠٠	»	إيرادا	١٠٢١	»	إرعاد
١٤٣١	»	عيدا	١٦٨١	»	معبود
١٤٣١	»	داودا	١٨٧٦	»	أبترد
١٤٤١	»	بعدا	٢٠٩١	»	رقدوا
١٤٤١	»	صددا	٢١٢١	»	معتاد
١٩٧٨	»	المددا	٢٢٠٤	»	أحد
٢١٢٦	مخلع البسيط	وخذ	١٢١٤٤٠٣	»	داود
١١٣	وافر	العبيد	٤٢٤	»	الصادى
١٢٧	»	القلائد	٥٢٥	»	البلد
٢٢٧	»	السعيد	٦٩٦	»	بميعاد
٤٧٤	»	ما يريد	١١٥٣٠٦٩٨	»	مسدود
٤٧٦	»	بعيد	٤١١٨٠٠٧٩١	»	الأبد
٥٥٣	»	السهود	٢١١٤	»	تسهيدي
٦٣٨	»	رقود	١١٨١	»	أسد
٦٥٣	»	والنجد	١٢١٤	»	والجرود
٧٥٦	»	هجد	١٢٣٩	»	الأسد
٨٢٧	»	عند	١٨٠٠٠١٣٥٢	»	ترد
٩٨٤	»	العبيد	١٣٣٨	»	أحد
١٠٠٤	»	البعيد	١٧١٤٠١٤١٩	»	العدد
١٤٢١	»	يصيد	١٧٥٩	»	الجرود
١٦٥٢	»	الفرقة	١٥١٠	»	يدى
٢٠٦٩	»	المشب	١٥٣٩	»	اللبد
٢١٠٨	»	زياد	١٥٥٦	»	القود
٩	»	الجرود	١٧٥٩	»	كالورد
٩	»	سواد	١٩٧٠٠١٧٨٦	»	
١٢٤	»	السعاد	١٧٩٠	»	

٢٥٢١

فهرس القوافى

الصفحة	البحر	القافية	الصفحة	البحر	القافية
١٩٢٠	كانل	لبيد	١٥٩	وافر	للمهود
١٦٦٩	»	المعمود	٢٧٨	»	لصيد
٢٠٣٠	»	العواد	٤٠٠	»	يعرد
٢٠٥٠	»	بعيد	٤٣٨	»	يعيد
٢٤٧٨	»	فأورد	٥٠٧	»	فالتباد
١٨٤	»	مبرد	٦٤٦	»	صلود
٣٢٩	»	متعيد	٧٨٠	»	السباد
٣٥٤	»	الأعواد	٨٢٠	»	عبيد
٥٣١	»	مزيد	٧٩٥	»	ويعدى
٥٦٣	»	الأسعد	٨٧٢	»	ينادى
٧٣١	»	الأعواد	٩٩٣	»	النجاد
٧٣١	»	ثمود	١١٢٠	»	المنادى
٧٣٤	»	وللمولود	١٢٥٠	»	الحديد
٩٥٢	»	حادى	١٦٥١	»	القياد
١١٣١	»	التأيد	١٧٧٨	»	داود
١٢٠٤	»	بوساد	٢٢٢٣	»	تجد
١٢٤٦	»	كالمرود	٢٣٦٥	»	واليعاد
١٤٠١	»	يوجد	١١١	»	البر بدا
١٤٠٧	»	ود	٢٦٩	»	ار اتدادا
١٤٤٦	»	وسادى	٨٢٥	»	حدا
١٤٤٦	»	الأعواد	١١٠١	»	حداد
١٤٤٧	»	مبعاد	١١٩٢	»	كدا
١٥٨٨	»	الأحياد	١٦٧٢	»	الوليد
١٥٩٠	»	المسجد	١٦٧٨	»	زادا
١٦٩٩	»	مبرد	٢٣٦٥	»	والوليد
١٧٨٣	»	قالد		بحزوه ألوانر	كد
١٩١٧	»	مفرد	٢٠٥٥	»	أندا
٢٠٣٨	»	الإخاد	٢٣٨	كامل	بمحمد
٢٠٨٣	»	داود	٤١٢	»	تواهد
٢٠٨٨	»	عباد	١٠٠٢	»	الوالد
٢٠٩٠	»	بمقعد	١١٩٥	»	ينمد
٢٠٩٩	»	محمد	١٢٩٨	»	بنفسه

تجريد الأغاني

٢٥٢٢

الصفحة	البحر	القافية	الصفحة	البحر	القافية
١٢١٩	مجزوء الرمل	عبيده	٢٠٩٩	كامل	بمرصد
٤٩١	سريع	يزهد	٢٣٧٥	»	إبعادها
٦٤٥	»	يزيد	١٥٨	»	شهودا
٢١٠٤	»	نقاد	٩٦٢	»	جديدا
١٣٠٨	»	جاهد	١٣٢٣	»	بلدا
٢١٢٦	»	البارد	١٥٨٠	»	رعديدا
٢٢٧٥	»	يعيد	١٧٨٢	»	عديدا
٢٣٠١	»	الحاسد	١٠٤	»	أبلادها
٢٤٠٨	»	والصدود	١٠٩٩	»	أرفادها
١٢٣	»	ترده	٢٥٢	مجزوء الكامل	سعيد
٤٣٢	»	غدا	٩٨٧	»	مسمغدا
٢٩٥	»	غادي	١٥٩٧	هرج	القرد
٤٩٢	»	المجد	١٥٩٧	»	الصلد
٦٩٥	»	نجد	١٥٩٧	»	برد
١٥٦٦	»	نقاد	٢٣١٤	»	الكند
١٦٠٢	»	بالمريد	٣٨٤	رجز	المنقذ
١٩٥٩	»	الخلود	٥٤٤	»	المعاد
٢١٠١	»	الغادي	١٤١٨	»	الصندبد
٢٠٤٠	»	بالجود	٢١٥٦	»	العود
٨٢	»	بأولاده	٢١٥٦	»	ندي
٧٣٥	»	العدا	٦٨٧	»	جدا
٢١٠٤	»	مفقودا	٩١٢	»	لبده
٥٠٢،٤٦٦	»	بالوحده	٢٣٦	»	الألد
٢٢٥٧	»	قاعده	٩٣٠	»	الأسد
٤٠٥	منسرح	مفتقد	١١٨٧	»	الخلد
٥٧٧	»	رغد	٢٤١٢	»	وعضد
١٧٢٣	»	أحد	٨٥٩	رمل	رقدا
٦٩٥	»	والولد	٩٧٥	»	الأسد
٢٣٩٩	»	كيدى	٩٧٥	»	أحد
١٤٧٥،٤١٠	خفف	جديد	٩٧٥	»	الصمد
١٠٦٧	»	سدبد	١٣١٩	»	تجد
٣٩٠	»	رود	١٢١٨	مجزوء الرمل	فؤاده



٢٥٢٣

فهرس القوافى

الصفحة	البحر	القافية	الصفحة	البحر	القافية
١٥٩٩	متقارب	الفساده	٥٧٠	خفيف	يبعدى
٥٢٧	»	يعتمد	١٦٥٦	»	زياد
			١٩٤١	»	خلود
			١٩٤١	»	بالمهدود
			١٩٤٢	»	الحدود
٢٣٦	طويل	لذيد	١٩٤٢	»	هبود
٢٠٥٣	مخلع البسيط	رذاذا	٢١٣٤	»	وجود
٢٠٥٣	»	ملاذا	٢٣٣٤	»	البلاد
١٥٢٥	خفيف	ذا	٢٣٥١	»	بالحدود
٢٤٧١	مجزوء الخفيف	مجلذا	٢٣٧٧	»	نجد
			٢٣٧٧	»	يبدي
			٢٤١٥	»	الرشاد
			٢٤١٨	»	عبد
٤٦٠٣٨	طويل	فأهجر	٧٢٠	»	رادا
١٦٩٠٥٦	»	طائر	١٣٦٧	»	نربدا
٩٨	»	الأماعر	١٣٦٧	»	فلبدا
١٢٥	»	المتأخر	١٦١٥	»	ورودا
١٨٨١٧٠	»	خير	١٩٦٣	»	فعودا
١٠٦٦٠١٧٤	»	أبصر	٤٧٤	مجزوء الخفيف	زائده
١٨١	»	الخضر	١٦٢٧٠٤٣	متقارب	أبعد
١٨٢	»	لصبور	١١٢٣	»	الأورد
٨٥١٠٢٨٢	»	باكر	٤٦٥	»	حالد
٣٥٦	»	والخزر	١٣١	»	العقودا
٤٨٦	»	المنابر	٧٨٧	»	مدى
٤٠٣	»	ومبكر	١٢٠٣	»	الردى
٥٦٠	»	أور	١٢٠٣	»	أبعدا
٥٦١	»	السراير	١٦١٦٠١٢٠٦	»	الندى
٦٠٦	»	عشر	١٢٠٦	»	أولدا
٦٠٦	»	تئر	١٦١٧	»	أمردا
٦٥٧	»	فتقصر	١٩٩٨	»	سعدا
٦٦٢	»	أئر			
١٤٥٧٠٦٦٣	»	الصبر			

تجريد الأغاني

٢٥٢٤

الصفحة	البحر	القافية	الصفحة	البحر	القافية
١٩٠٤	طويل	والذكر	٧٦٩	طويل	ذعر
١٩٠٤	»	العذر	٧٨٢	»	لعتير
١٩٣٨	»	ومنكر	٨٠٧	»	يفآخر
١٩٧٤	»	الفقر	٨١١	»	وعامر
٢٠٠٢	»	التواظر	٨١١	»	وعامر
٢٠٠٢	»	وثائر	٨٦٧	»	بدر
٢٠٠٧	»	تدور	٨٦٧	»	وينفر
٢٠٣٧	»	تتكسر	٩١٠	»	صبر
٢١١٧	»	سامر	١٠٠٠	»	مقصّر
٢١٢٢	»	ناظر	١٠١٣	»	يتغير
٢٢١٨	»	منور	١٠٢٠	»	معسر
٢٢٨٩	»	المعاذر	١٠٥٢	»	أكثر
٢٣١٥	»	صائر	١٠٥٢	»	أعذر
٢٤٥٠	»	الأمر	١٠٦٠	»	جازر
٤٦٨	»	ضاجره	١٠٧٥	»	أفدر
٨٥٧،٤٦٠	»	تاسره	١٤٠٨،١١٤٣	»	المقابر
٩٦٢	»	عشائره	١٢٢٧	»	الخمير
١٣٣٣	»	مصادره	١٢٥٩	»	أبادر
١٤٠٦	»	مشافره	١٢٧٤	»	الأناعر
١٦٨٢	»	سرائره	١٢٩١	»	الدوائر
٢٢٢٦	»	تائره	١٣٠٣	»	الخصر
٢٢٣٥	»	كاسره	١٣٠٣	»	ورر
١٦٨	»	فقهريها	١٣٠٦	»	نزر
١٧٩	»	لا أزورها	١٣٦٩	»	العمر
٦٢٩	»	وهاريها	١٣٩٢	»	عائره
٦٦٨	»	نوريها	١٤٠٦	»	ظهور
١٢٨٦	»	مريريها	١٤٤٠	»	وناصر
١٢٨٦	»	مطيريها	١٤٧٨	»	الخمير
١٤٢٧	»	ومستورها	١٥٤٥	»	الفجر
٢٣٠٩	»	قذبرها	١٧٠١	»	المفاخر
٩٠	»	وعنر	١٧٨٧	»	السمير
١١٩	»	النضير	١٧٩١	»	يصبر

الصفحة	البحر	القافية	الصفحة	البحر	القافية
١٢١٥	طويل	للقصر	١٢٩	طويل	عامر
١٢٢٧	»	بالشذو	١٢٩	»	فاتر
١٢٤٢	»	والحبر	١٢٩	»	والسّر
١٢٤٢	»	تدرى	١٦٢	»	بالصبر
١٢٤٣	»	الغب	٢١١	»	الكفر
١٢٦١	»	جعفر	١٠٥٢، ٢٢٢	»	بكر
١٢٩١	»	المنكسر	٢٦١	»	جحدر
١٢٩١	»	المتنور	٢٧١	»	بجبار
١٣٩٨	»	وعامر	٣٤٤	»	المتنور
١٤١٥	»	فقري	٣٥٦	»	والعطر
١٤٣٢	»	فشم	٤٠٣	»	الدثر
١٤٣٢	»	تعذر	٤٩٦	»	الدهر
١٤٣٦	»	التأخر	٤٩٦	»	الصبر
١٤٥٩	»	ومجزى	٤٩٧	»	الفقر
١٥٠٨	»	الفقر	٥٢٧	»	بتاعر
١٥٥١	»	بالقدر	٥٩٧	»	نصرى
١٥٥٢	»	والفخر	٦٠٣	»	عامر
١٥٥٦	»	البحر	٧١٦	»	الغوابر
١٥٦١	»	صدري	٧٢٧	»	بشير
١٦٧٩	»	فاعذرى	٩١٢	»	الصدر
١٦٧٩	»	التحسر	٩٧٣	»	بالكفر
١٧٧٢	»	مصير	٩٧٤	»	بالبشر
١٨٦١	»	البوائر	٩٨٣	»	الدهر
١٩٤٦	»	منظر	٩٨٨	»	الأمير
١٩٨٣	»	المقادير	١٠٥٣	»	وزر
١٩٩١	»	القبر	١٠٦٦	»	والشر
٢٠٠٩	»	البحر	١٠٦٨	»	البدر
٢٣٩١، ٢٠٥١	»	الدهر	١٠٧١	»	أمير
٢٠٥١	»	تدرى	١٠٨٠	»	صابر
٢١٣٢	»	ربير	٢٤٥٤، ١١١٣	»	الصبر
٢١٤٩	»	الزهر	١١٨٣، ١١٤٣	»	الدهر
٢٢٢١	»	عامر	١١٩١	»	أميرى

# تجريد الأغاني

٢٥٢٦

الصفحة	البحر	القافية	الصفحة	البحر	القافية
١٠٣٨	طويل	بالجزر	٢٢٢٨	طويل	يدري
١٤٥٣	»	اعتذر	٢٢٨٨	»	والقار
١٦٧٥	»	مضر	٢٢٩٣	»	جحدر
٢٠٨٤	»	مختبر	٢٣٠٢	»	القسر
٧٥	مدند	صدر و	٢٤٧٧	»	أمير
١٩٦	»	الإصار	٩١٠، ٢٥٨	»	صبر ا
٢٠١	»	واضطهاري	٦١٤	»	يتذكرا
٢١٢	»	وانتطاري	٦١٥	»	يكدر ا
٢٠٥٦	»	مضره	٦١٥	»	مظهر ا
٢٠٥٦	»	وطره	١١٠٥	»	أمير ا
٢٠٥٧	»	فكره	١٩٣٤، ١٠٤١	»	بقبصر ا
٢٢١	»	حارا	١١٦٢	»	خرا
٢١٤٢	»	معصره	١١٩٨	»	وقرا
٢٣٦٧	»	أسطرها	١٣٢١	»	تخير ا
٥٤	»	الأغر	١٣٦٩	»	الشعرا
٢٢٢٧	»	شر	١٤٦٨	»	تطهرا
٢٣٤	بيط	شجر	١٤٧٧	»	فتخير ا
٤٠١	»	أنر	١٦٣٠	»	تكسرا
٥٦٨	»	السحر	١٦٥٢	»	نعمرا
٧١١	»	معمور	١٨٩٠	»	فأكسرا
٩٨٢	»	زفر	١٩١٩	»	وأصبرا
١٤٥١، ٩٨٤	»	ذكر	٢٤١٨	»	الشعرا
١٠٠٢	»	فذر	٢٠٥٢	»	أنرا
١٦١٧، ١١١٠	»	لبحار	٢١٠٨	»	تحدرا
١١١١	»	وضرار	٢١٧٢	»	الهجرا
١٤٧٠	»	تطهير	٢٢٣٦	»	ومخصرا
١٥٨٢	»	قصروا	٢٣١٧	»	يعبرا
١٥٨٢	»	مزدحر	٢٣١٧	»	أفخرا
١٦١٧	»	الدائر	٢٣٣٠	»	عسرا
١٦٦٩	»	عمر	٢٢٦٢	»	فخارا
١٧٠٢	»	أنر	١١٢٦	»	سعبرها
١٧٠٢	»	عسر	٩٤٥	»	الحدر

٢٥٢٧

فهرس القوافى

الصفحة	البحر	القافية	الصفحة	البحر	القافية
٣٣٧٦	بسيط	والغير	١٧٠٢	بسيط	وتر
٢٤٤٤	»	قار	٢٠٠١	»	والعدر
٢٤٤٥	»	بالنار	٢٣١٤٢٣١١	»	بصر
٧٠	»	تذكرا	٢٣١٤	»	سعر
٥٧١	»	مختصرا	٢٥٠٤	»	أذكره
٢٢٩٨	»	قدرا	٨٨١٤٧٩٤١٥	»	النار
٢٢٥٧	»	والقدرا	١٨٩٠٤١٢٤١		
١٥٧١	مخلع البسيط	مخير	٦٢٤٤٨	»	النظر
٧٠٧	»	الأنبارى	٥١	»	عشر
٢٣٦٧	»	النحر	٢٤٠	»	الصبر
١٥٧	وافر	الخيار	٤٢٤٤٦٩٦	»	كبر
٣٤٦	»	الفقير	٧١٨	»	وأوطارى
٤٦٩	»	الصبور	٧٤٢	»	الحصير
٩٨٤	»	تصير	٧٤٢	»	دهر
١٨٤٨٤١٠٥٤	»	يسير	٧٩٥	»	أطفارى
١١٨٩	»	مخير	٨٧١	»	والقدر
١٣٣٤	»	تضير	٩٢٠	»	المطر
١٥١٤	»	كثير	٩٧٠	»	البصر
٢٠٧٥	»	عسير	١٠٠٢	»	والصبر
١٢٦٦	»	أثيروا	١٠٠٢	»	بمنصر
٢٣٦٨	»	تدور	١٢٩٢	»	للجار
٢٠٤٤	»	كثير	١٦٢٢	»	أندار
٤١٤٩٤١٤٨	»	ثغر	١٦٤٣	»	الكفر
١٥١			١٨٧٥	»	والفر
٤٢٩	»	زور	١٨٨٩	»	سار
٦٩٢	»	المزار	١٩١٣	»	أثارى
٨١٢	»	الكبر	١٩٥٨	»	والبار
١١٩٥	»	النمير	١٩٦٢	»	بتأمر
١٤٥٩	»	جارى	١٩٧٧	»	والقار
١٤٨٢	»	الصغير	٢٠٧٧	»	الخبر
١٤٨٢	»	الزبور	٢٠٩٩	»	مضر
١٤٨٣	»	الأمور	٢٢٨٣	»	أطفارى

الصفحة	البحر	القافية	الصفحة	البحر	القافية
٩٤٠	كامل	تعذر	١٦٧٧	وافر	تضارى
٩٤٠	»	المسور	٢٣١٢	»	المسير
١٠٦٠	»	الجازر	٥٩٦	»	شتارا
١٠٦١	»	وفر	٦٩١	»	سارا
١١١٩	»	الوتر	١٥٨٥، ٧٤٩	»	غزارا
١٤٧٥	»	بالخطر	١٥٨٥	»	مزارا
١٤٩١	»	الأبرار	١٥٢	»	عوارا
١٤٩٧	»	صحار	٣٤٢٣	»	عارا
١٥٧٧	»	الأكثر	٢٤٦٨	»	سارا
١٥٨٤	»	الأمصار	٤٨٩	»	النجاره
١٥٨٧	»	عثار	٤٥	مجرىء الوافر	ظهرا
١٥٨٧	»	الأنطار	٦٧	كامل	فصاير
١٦٨٥، ١٦٢٣ ١٦٦٠	»	الأنصار	٩١٩	»	يزار
١٦٥٩	»	الأزور	٩٢٦	»	ويحور
١٨٠٥	»	المزور	٩٢٧	»	أمبر
١٧٨٥	»	قار	٩٢٧	»	تمصير
١٧٨٧	»	قرار	٩٣٦	»	يسير
١٨٥٥	»	نهار	٩٩١	»	والقطر
١٨٥٥	»	السارى	١٠٠٣	»	كباثر
١٨٥٥	»	للنظار	١٥٨١	»	ساروا
١٩٩١	»	الخبر	١٨٦٠	»	الأيبحر
٢٣٨٧	»	المهجور	١٩٥٠	»	نصير
١٥٤٥	»	بهجره	١٩٥٥	»	تدور
١٥٤٢	»	زهرها	١٩٩٦	»	الأنطار
٤١٩	»	نزارا	٢٢٨٨	»	الزاهر
٤٩٥	»	خارا	١٤٠	»	الأحمر
٩٢٧	»	ميسورا	١٤٢	»	المعسر
١٢٥٩	»	أحرارا	١٤٢	»	الأشقر
١٢٩٤	»	شهورا	٩٤٠، ٢٩٥	»	تذكرى
١٤٢٠	»	والقرى	٤٧٤	»	الأشعار
١٤٢٠	»	بالكرى	٥٨٢	»	الإشجار

٢٥٢٩

# فهرس القوافى

الصفحة	البحر	القافية	الصفحة	البحر	القافية
١١٦٨	رجز	شرا	٤١٨	مجزوء الكامل	تظير
٣٥٥	»	سياره	١١٢٧	»	أحاذر
٩٦٧	»	حره	٦٤٧	»	ودوره
٢٢٩٥	»	بجمره	٢١١٢	»	لزاره
٢١٤٧، ١١٦٣	»	فجبر	١٧٢٠	»	النهار
١١٦٥	»	ذكر	٢١٥٩	»	المطير
١١٦٥	»	جبر	٢١٦٠	»	نحورى
١٢٧٠	»	الأعصر	٣٧٦	»	بكرا
١٤٤٩	»	زفر	١٤٧١	»	حسرى
١٦٣٨	»	الدار	٩٩٦	»	فداير
١٩٧١	»	انكسر	١٢٤٧	»	المطير
١١٢٧	رمل	بففر	١٦٥٤	»	بصائر
١٧٢٢	»	ذرى	١٧٩٤	»	لعائر
٩٧٢	»	ومختصره	٣٩١	هزج	عادر
٢٠٦٤	»	هدره	٤٩٢	»	منتظر
٢٠٦٦	»	حضره	٨٦٤	»	خمر
١٣٣١	»	قدرا	١١٤٤	»	الأجر
٢٢٧٢	»	حجر	٣٩١	»	القدر
٦٨٥	مجزوء لرملى	مجير	٨٣٨	»	سيرى
١٢٠٢	»	الفرار	٢١٤٤	»	الشعر
١٢٢٨	»	انتشار	٢٣٠٠	»	فى المقاصير
١٥٣٨	»	الغريز	١٥٢٣	»	المسكر
٢٧٧	»	نارا	٣٣١	»	وبالصخره
١٤٥	سريع	سفر	١٩٧١	رجز	يبصر
١٣٨٥	»	الهجر	٩٣٠	»	حمير
١٦٠١	»	خير	١٣٠	»	ببدر
١٧٩١	»	مدور	١٣٧٤	»	الشارى
٢١١٢	»	ستر	١٤٤٩	»	الأزور
٢١١٢	»	والجدر	٢١٤٦	»	أقطاره
٧٤	»	الامر	٢٢٣٤	»	الأسر
٣٠٤	»	الدهر	٢٢٩٥	»	كابر
			٢١٢٨	»	منظره

تجريد الأغاني

٢٥٣٠

الصفحة	البحر	القافية	الصفحة	البحر	القافية
٦٥٤	خفيف	مسر	٣٦٣	سريع	الغابر
٦٨٠	»	التنصير	٤٠٦	»	في دار
١٧٧٢	»	مغرور	٤٩٤	»	العمر
٢٣٨٨	»	العقار	٦٤٠	»	بالعذر
١٢١٨	»	دعاه	٨٠٩	»	شاكر
٤٠٨	»	لأمر	١١٢٦	»	عذري
١٨٧٣	»	بنكر	١٢٣٦	»	دهر
٢٣٨٩	»	ووزبر	١٣٠١	»	المكبر
٨٦٧	»	حوره	١٣٨٧	»	النشر
٢٨٢٠٦٦	»	الأم طارا	١٦٠٢	»	الهجر
١٩٧	»	تهجير	١٦٠٥	»	الباري
٨٢٦	»	واستنارا	١٦٠٥	»	النار
١٦٠٣	»	المحدورا	١٧٥٤٠١٧٥٣	»	الواتر
١٦٠٤	»	اقرارا	٢٠٥٢	»	الزاهر
١٦٠٥	»	الأشعارا	٢٠٧٣	»	بمسحور
٣٧٢	مجزوء الخفيف	والنظر	٢٣٣١	»	الصادر
٨٢٠	»	المطر	٢٤٣١	»	يجري
٢٤٧٥	»	واسبطر	١١٣٦	»	أزفرا
٢٤٧٥	»	انكسر	١٥٦٥	»	إقصارا
٢٠١٨٠٢٠٩٦	مقتضب	والمره	٢٣٧٨	»	بالأخرى
٢٣٧٠	مجتث	مطره	٢٤٥٧	»	الغدرا
٢٣٧٠	»	عمره	٨٦٨	»	الزائره
٢٣٧٠	»	عمره	٦٢٩٣	»	صاره
١٤٧١٠١١٣٠	مقارب	الباظر	٣٨٧	منسرح	ضحر
٢١٤٤	»	نوار	٢٠٣٢	»	القدر
٢٢٠٧	»	نجسر	٢٠٣٤	»	بالمطر
٨٨٠	»	بعذر	٤٧٢	»	كدره
٩٧٣	»	مقتر	٢١٧٦	»	أضمها
١٢٠٥	»	المنبر	٥٠٤	»	أكدر
١٩٢٧	»	أسرارها	٢٠٨	خفيف	الموفور
١٢٠٥	»	لزوارها	٥٠٩	»	زور
٢١٧٣	»	غفرا	٥٦٢	»	قصار



الصفحة	البحر	القافية	الصفحة	البحر	القافية
٥٠٢	بسيط	والحرس	١٨٦٥	متمقارب	زوارها
٨٧٠	»	باس	٥٧١	»	تتمذرا
١٠٩٨	»	مغروس	١٤٠٩	»	القمر
١٠٩٨	»	الضغابيس	١٧٨١	»	البقر
١١٧٥	»	النواقيس	٢١٠٩	»	تغر
١٢١١	»	عباس			
١٧٤٧	»	ناس		« ز »	
٤٨٦	وافر	يواشوا	٢٣٥	طويل	الحنائز
١٩٢٢	»	أمس	٢٢٤٦	»	راكنز
٧٠١	كامل	تتنفس	١٩٦٩	»	المتحرز
٢٢٠٦	»	الباس	٢٦٣	رجز	ورجز
٢١٢٨	هزج	رس	٦٩٧	خفيف	الجوازي
٢١٠٣	»	بوسواس			
١٢٧٦	رجز	بالعروس		« س »	
٧٩٨	»	مخالسا			
١٠٠٣	سريع	بالناس	٤٧	طويل	والوساوس
١١٥٥	»	والجلس	٩٣٨	»	فلبس
٢٠٦٤، ١٥٤٥	»	الناس	٩٨٧	»	ويابس
١٦٠١	»	اللبس	١٥٧٣	»	المجالس
١٩٢٤	»	راس	٣٣١	»	المكانس
٢٠٦١	»	قرطاس	٢٤٣٧	»	جالس
٨٧٥	»	الدارسا	١٠٢٠، ٤١٢	»	النكس
٢٤٠٤	»	طاووسه	١٢٠٩	»	القلانس
٢٢٥٧	خفيف	إبليس	٢٢٥٩	»	نفس
٥٨٧	»	العباس	٩٩٨	»	نفسا
١٧٥٦	»	أنس	١٠٤٢	»	تلبسا
٧٠٩	مجزوء الخفيف	الأوانس	٢٩٦٤	»	درسا
٨٢٥	»	أنهما	٧١٧	بسيط	دساس
٤٩٧	مجتث	لباسا	١١٩٩	»	الناس
٨٥٣	متمقارب	قرمس	٦٨	»	راسى
٦٨٨، ٦١٤	»	أناسا	٢٣٢	»	باكياس
			٢٢٣	»	الكاس

# تجريد الاغانى

٢٥٣٢

الصفحة	البحر	القافية	الصفحة	البحر	القافية
٣٦٢	مجزوء الوافر	ينضى		« ش »	
١٠٠	كامل	أعرضا			
٢٢٤٨	»	المعرضا	٣٨٨	طويل	رشائهما
٣٥٣	هزج	الأرض	٩٠٩	وافر	حبيش
٢١٦٦	رجز	نهض	١٥٤٢	»	كباشه
٢١٤٧	»	نقضى	٨٤٢	»	وحش
٨٥٩	رمل	والرضى	١٣٢٦	مقارب	كندش
١٥٧١	مجزوء الرمل	مراض		« ص »	
١٧٩	سريع	يراضى			
	« ط »		٦٣١	طويل	تنكص
			١٩٤٤	كامل	خص
٢١٢٠	طويل	يلوط	١٥٩٩	مجزوء الكامل	انتقاص
١١٦٦	رجز	ملط	٨٦٦	سريع	يرقص
٢٠٨٨	سريع	تسخطوا	١٣٧١	مجتث	رصاص
٢٣٧١	»	سطة	٢٣٨٢	»	خلاص
٢٣٧١	»	سوطه	١٨٩٠	مقارب	توصه
	« ظ »			« ض »	
١٥٤٧	مندرج	الحفظه	٢٣٤٠	طويل	نقيض
			٢٣٤٠	»	عربض
	« ع »		٢٣٤٣	»	مهيض
٢٢	طويل	تصدع	٣٠٦	»	ترضى
٦٣	»	أربع	٢١٥٤	»	الأرض
٦٥	»	بلاقع	٢٢٢٢	»	بعض
٦٥	»	ساطع	١٩٠	»	الحفضا
٦٥	»	صانع	١٧٢١	بسيط	يبض
٦٥	»	فينابع	١٩٩٧	مخلع البسيط	المراض
٩٠	»	ضائع	١٩٩٧	»	انقراض
١٢٣	»	متمتع	١٩٩٧	»	انقباض
١٥٢	»	مراجع	١٥٢٢	وافر	المريض
			٥٦٥	»	عريضا

٢٥٣٣

فهرس القوافى

الصفحة	البحر	القافية	الصفحة	البحر	القافية
١٩١١	طويل	رجوع	١٥٤	طويل	قبوع
٢٠٠٩	»	تسمع	١٦٥	»	وبيع
٢٠٥٨	»	مروع	١٦٩	»	المضاجع
٢٠٩٤	»	رجوع	١٧٠	»	فازع
٢١٤٢	»	المراضع	٢٥٢	»	المسامع
٢٢٢٣	»	الأخادع	٢٥٢	»	واسع
٢٢٢٣	»	محاشع	٣٦٠	»	ومانع
٢٣٤٨	»	ويمنع	٣٦٠	»	المراتع
٢٣٤٨	»	هجع	٥٦٢	»	معلم
٢٣٤٩	»	يتضرع	٧٦٩	»	هواجع
٢٣٧٨	»	صديع	٨٢٠	»	وتوقعوا
١٠	»	روائه	٨٢٠	»	تفزع
٢٨٨	»	مدامه	٨٢٣	»	صانع
٢٩٨	»	رادعه	٩٤٣	»	بلقع
٢٢٧١	»	شرائه	١٠٣٤	»	الروادع
٢٢٧١	»	مرابه	١٩٧٢	»	أتوقع
٢٣٦٥	»	أبايه	١٠٨١	»	طامع
٢٣٦٥	»	باله	١٠٨٢	»	طائع
١٠٧٢	»	طلوعها	١٥٥٨، ١٠٨٢	»	جائع
١٥٠٧	»	استطيعها	١٠٨٢	»	صديع
٥٥٧	»	مرع	١٠٨٣	»	نافع
٥٦٣	»	تخشع	١٢٤٤	»	واسع
١٤٥٢	»	المرجع	١٣٣٧	»	أبوع
١٤٥٢	»	ومحزع	١٣٦٢	»	الفوازع
٥٥	»	تتقنعا	١٤٣٨	»	فازع
٧٠	»	بلقعا	١٤٣٨	»	أربع
١٧٨	»	معا	١٥٥٧	»	نافع
١٧٨	»	أسمعا	١٥٥٨	»	رابع
٧١٦	»	مدمعا	١٦٣٠	»	فوازع
١٠٦٨	»	مقنعا	١٦٧٣	»	والمصانع
١٦٦٠	»	يتصدعا	١٦٧٤	»	فاجع
١٦٦٠	»	فأوجعا	١٩٠٩	»	فأوجعوا

تجريد الأغاني

٢٥٣٤

الصفحة	البحر	القافية	الصفحة	البحر	القافية
١٨٩٠	بسيط	استطاعا	١٦٨١	»	مر بما
٢٣٥	كامل	ينفع	١٩٠٠	»	يتصدعا
٥٧٤	»	يضع	٩١٠٢	»	جائعا
٧٤٠	»	يا يوزع	٢٢١٩	»	مجما
٧٣٩	»	تجرع	٢٢٢٦	»	فأوجعا
٧٨٥	»	ينفع	٢٣٩٨	»	أرفعا
٧٨٥	»	يجزع	٩٧٥	»	واصطناعها
١٤٨٨	»	فتودع	٥٢٢	بسيط	الربيع
١٤٨٨	»	متضعضم	٥٢٣	»	تتبع
١٤٨٨	كامل	يرقع	٥٦٣	»	صنعوا
١٤٨٨	»	المطلع	٥٩١	»	والطبع
١٤٨٨	»	موجع	٨٢٩	»	تندفع
١٤٨٩	»	أوسع	١٤٨٣	»	يرتجع
١٤٨٩	»	المدفع	١٤٨٣	»	فيتسع
١٤٨٩	»	أجمع	١٤٨٣	»	ينتفع
١٤٨٩	»	جوع	٢٠٠١	»	تجتمع
١٨٣٠	»	جامع	٥٢٠	»	قطاع
١٩٣٧	»	يصنع	١٠٣	»	فامتعا
٢١٦٥	»	مستمع	١٦٨	»	طمعا
٢٣٤٦	»	وتنفع	١٣١٦	»	متسعا
٤١٣	»	يربع	١٥٦٠	»	وجعا
١١٥٢	»	طامع	١٥٦٠	»	صنعا
١٤٨٩	»	الأقرع	١٨٥٩	»	جزعا
٢٢١٤	مجزوء الكامل	تتابع	١٨٥٩	»	أقلعنا
٢٤١٠	هزج	نفعى	٢٢٢٨	»	فجعا
٢١٦٨	»	المضجع	٥٦٠	مخلع البسيط	البيع
١٢٦٦	رجز	الراعى	١٦٥١٠١١١٣	وافر	هجوع
١٦٧٠	»	دعه	١٥٢١	»	القطوع
١١٢٢	»	واضع	٢٤٤	»	بالخشوع
١٥٢٨	رمل	متبعا	١٩٦١	»	بانصداع
٢٠٤٣	»	نفعا	١٣٦٢	»	الصنعا
١٤٦٩	»	اتسع	١٤٣٩	»	ذراعا

٢٥٣٥

فهرس القوافى

الصفحة	البحر	القافية	الصفحة	البحر	القافية
			١٩٦٠	مجزوء الرمل	تدمع
	« غ »		٩٩٨،٢٥	»	الوجيع
٤٧٧	خفيف	البلاغ	٢٤٠٧،١٠٠٤	سريع	و أوجاعى
١٢٢٧	متقارب	الوالغ	١٨٣٩	»	أسباعى
	« ف »		١٨٣٩	»	تهجاء
			٨١٩	»	أثرعا
٩٤٥	طويل	تهنئ	٨١٩	»	طالعا
٩٤٥	»	مرجف	٢٣٣١	منسرح	تبع
١١٠٩	»	تعرف	٣٥٨	»	جدعا
١٦٠٨	»	ينكف	١٠٥٣	»	نقما
٢٠٦٥	»	ويعرف	١٢٠٧	»	صنعا
٢٢٤٥،٢٢٣٣	»	وقفوا	١٣٧٢	»	شيعا
٢٢٣٣	»	المكلف	١٩٣	»	رفعه
٢٣٨٦	»	تمصف	١٩٣٠	»	جمعه
٢٢	»	آلف	٥٦	حفيف	الدموع
١٢٩	»	وموجف	٥٥٦	»	الرجيع
٢٥٠	»	المتخلف	٥٥٨	»	بديع
١٠١٥	»	خفيف	٤٧٧	»	سميعا
١٢٩٣	»	مكلف	٢٠٨٣	»	وخداعا
١٣٣٨	»	المقازف	٤٨٨	»	والدراعه
١٣٧٤	»	طريف	٥٠٤	مخروء الخفيف	رعى
١٣٧٤	»	منيف	٢٤٢١	»	تصدعا
٩٢٦	بسيط	مسرف	٢٤٢١	»	تمنعا
٩٦٦	»	معروف	٤٩٧	متقارب	أز معوا
١٦٠٦	»	فتنصرف	١٩٥١	»	بلغع
١٦٠٦	»	كلف	١٩٥٢	»	تقطع
١٧٤٦	»	الصدف	١٣٧٨	»	يلقع
١٢٢٢،٦٩١	»	النجب	١٥٩٢	»	الأجرع
٢٠٦١	»	دلف	٨١١	»	المرجعا
٢٠٠٩	»	منصرفا			
١١٨	وافر	ملاطف			

تجريد الأغاني

٢٥٣٦

الصفحة	البحر	القافية	الصفحة	البحر	القافية
١٥٥٤	مجزوء الخفيف	صفا	١٤٦٥	وأفر	والظروف
٢٢٩٩	متقارب	تذرف	١٨٢٨	»	الضمايف
			٩٨٥	»	سيوف
	« ق »		١٥١١	مجزوء الوافر	سلفا
			٧٢٥	كامل	تخذف
٦٤	طويل	وتشفق	٧٣٤	»	وأعرف
١٦٧	»	غابق	١٧٩٥	»	تشریف
١٧٥	»	البنائى	١٣٤١	»	بالطائف
١٨٣	»	الصدیق	١٩٤٥	مجزوء الكامل	الشريفه
٢٢٠	»	محرزق	٨٦٠	هزج	الحيف
٢٦١	»	طريق	٢٢٦٠	رجز	يمرف
٣٩٨	»	أفوق	٢٢٦١	»	ينزف
٤٠٢	»	لخليق	٩١٥	»	أسدفا
٤٢٥	»	سملق	٤٣٢	سريع	يحف
٥٩٢	»	تروق	٨٥٣	»	التلف
٧١٥	»	لصديق	٨٦٨	»	هتف
١٠٤٧	»	تحرق	١١٧٢	»	يكنى
١٠٤٧	»	معشق	٢٧٦	منسرح	القصف
١٠٤٧	»	أعرقوا	٣٢٣، ٣١٥	»	نزف
١٠٧٣	»	يضيق	٣٢٣، ٣١٧	»	أنف
١١٧٤	»	يتحرق	٣١٧	»	أنفوا
١٤٢٣	»	طريق	٣١٨	»	وقفوا
١٤٢٧	»	يغلق	٣١٨	»	قذف
١٤٥٦	»	مغلق	٣١٧	»	والأسف
١٤٥٦	»	موتق	١٥٢٣	خفيف	استحصاف
١٤٥٩	»	رفيق	٢٠١	»	كالسيوف
١٧٨٤	»	لأحق	١٥٦٧	»	ذروف
١٩١٨	»	المطوق	١٩٩٨	»	مناف
١٩٦٦	»	طلیق	١٩٩٨	»	الأطراف
٢٢٥٦	»	تصدق	١٧٤٠	»	عكوف
١٢١	»	رائقه	٨١٨	»	بالرصفه
٧٧٠	»	لواحقه	٧١٢	مجزوء الخفيف	آلف

٢٥٣٧

فهرس القوافى

الصفحة	البحر	القافية	الصفحة	البحر	القافية
١٠٠٤	بحسب	صدقوا	٢٢٩٢	طويل	ورادقه
١٥٠٠	»	طبق	٢٢٩٢	»	وسائقه
٢٣٨٧	»	يرزقه	٩٥٠	»	يروتها
٧٣٠	»	أفنى	١٩٨٦	»	عروتها
١١٤٦	»	العنى	٢٢٥	»	بالعوانى
١٥٧٩	»	تحقيق	٤٧٢	»	السحق
١٩٨٧	»	خلق	٨٦٩	»	شقائى
٢٠٣٣	»	حذاق	٩١٣	»	الأصادق
٢٢١٨	»	طراق	٩١٣	»	بالخوافى
٢٣٢٩	»	والدرق	٩١٣	»	الصفائى
١٠٠٥	»	فرقا	١٠٥٦	»	الممزق
١٢٣٥	»	علقا	١٠٦٥	»	وطلق
١٢٣٥	»	طرقا	١٣٢٧	»	موقف
٢٤	وافر	العراق	١٤١٠	»	المنفلن
١٤٧	»	التراقى	١٤١١	»	المرفق
١٤٧	»	ساقى	١٩١٣	»	أخرق
٦١٣	»	الحناق	١٩٢٢	»	فلتى
٦٤١	»	بالنفاق	١٩٢٣	»	توافق
٨٢٣	»	قلاى	٢٣٤٤	»	المفارق
٩٩٦	»	بمستفيق	٨٤٧	»	حقا
١٠٨٤	»	صديق	٢٢٤٨	»	أرقا
١١٢٤	»	عناق	٢٢٧٥	»	يرق
١١٢٧	»	الشقيق	١١٧٩	مدبذ	لخلق
٢١٦٢	»	ألاى	٧٠٨	»	فاحترفا
٤٩	مجزوء الوافر	أرقا	١٠٠٥	»	خفقا
١٢	رمل	موفى	٦٩٩	بسيط	فانطلقوا
١١٠٧	»	الموثوق	٧٤٣	»	خلق
١٢٠٤	»	الرق	٧٤٣	»	منطلق
١٢٤١	»	يخنى	٧٤٤	»	والشفق
٢٣٧٤	»	ويروق	٧٧٩	»	انطلقوا
٢٤٨	»	الشارق	١٢٤٠	»	الطرق
٧٠٠	»	بغراق	١٣٠٤	»	خلق

تجريد الأغاني

٢٥٣٨

الصفحة	البحر	القافية	الصفحة	البحر	القافية
١٠٠٦	منسرح	عشقوا	٧٧٢	طويل	الشرق
١٣٢٣	»	فطلقوا	٨٥٥	»	المراق
١٥٧١	»	الحدق	١١٢٩	»	بالبحرأق
٢٠٠٢	منقارب	ناطق	١١٨٦	»	نخلق
١١٤٩	»	براووقها	١٧٢٧	»	تلحق
			١٧٢٨	»	المحرق
	« اء »		١٩٩٧	»	مشتاق
			٢١٠٠	»	فاسق
٤٦٩	طويل	سالكه	٢٢٨٢	»	بالأبلى
٥٦	»	السالك	٢٢٨٢	»	تطرق
١٣٠٨	»	برمك	٢٣٨٩	»	رائق
١٤٢٢	»	العوارك	٩٧٧	مجزوء الكامل	والعلاق
١٥٦٧	»	سالك	١٣٠٩	»	الوثاق
١٨٣٠	»	شمالك	١١٢٧	»	الطريقا
٢٢٣٥	»	المبارك	٢٣٠٨	»	فراقها
٣٥٤	»	هالكا	٢٣٨٣	هزج	مجلوق
٣٦١	»	كذلك	٧٢١	»	وحرقا
١١٢٦	»	يوفائكا	١١٦٣	رجز	المخترق
٤٩٨	»	غلوائكا	١٦٣٨	»	نعانق
١٤٣٧	»	هنالك	١٠٠٥	رمل	قلقا
١٥٩٢	»	مشارك	٢٠٠٣	»	خلقا
١٦١٩	»	ذلكا	٢٠٠٣	»	رمتا
١٨٠٢	»	ذلك	٢٠٠٣	»	عشقا
١٨٠٣	»	علك	٢١٠٩	»	نطق
١٩٢٢	»	مالك	٦١٨	سريع	العناق
٠٢٩	»	سواكا	٢٣١٦	»	عشقوا
٢٠٢٩	»	فداكا	٢٤٠٩	»	يخلق
٢٠٢٩	»	دراكا	٧٣٨	خفيف	إبريق
١٢٠٠	بسيط	الممالك	٨٢٧	»	نستفيق
٢٠٠٣	»	فيكي	٢١٣	»	الخلق
١٤٨٥	مجمع البسيط	بلاكا	٧٨٠	»	بالتلاق
١٠٠٣	وافر	سواك	١١٩٣	»	العلاقه



٢٥٣٩

# فهرس القوافى

الصفحة	البحر	القافية	الصفحة	البحر	القافية
٢٣٧٢	خفيف	فبكاك	١٨٢٩	وافر	الأراك
٢٣٧٢	»	تراك	٢٠٤	»	فداكا
٢٣٩٣	»	عليك	١٩٤	مجزوء الوافر	صورك
٥٨٢	»	وراك	٢٣٦٩	»	احشكا
٨٦١	»	أراك	٤٣	»	شورك
٤٧٨	مجزوء الخفيف	سلك	٤٥	»	سحورك
٥٠٤	»	مضجك	١٢٨٠	كامل	بالمسك
٢٢٠٢	مبحث	شكا	٢٠٨١	»	تضييعك
١١٩٠	متقارب	لكا	٢٠٨٩	»	هلكا
٢٢٠١	»	تاغريك	١٤٤٠	»	إدراكها
			٤٨٧	مجزوء الكامل	إيك
	« ل »		٤٧١	»	فيالك
			٢٠٧٥	»	ملك
٩٨	طويل	ليفعلوا	٤٩٣	هزج	لشائبك
١٦٩	»	أهل	١٢٨٤	رجز	أبوك
٢٦٢	»	عقل	٢١٤٥	»	حوكا
٣٨٣	»	وأبيل	٢١٥٥	»	والأوراسكا
٤١٨	»	تبذل	٢١٥٧	»	عصاكا
٥٠٣	»	خليل	٢١٥٧	»	ذكراسكا
٥١٤	»	وتبيل	٤٧٥	»	لك
٥٥٩	»	القبائل	٢٤١٥	»	البرك
٥٩٣	»	دليل	٤٩٧	سريع	ملاك
٦٣٢	»	تبذل	٨٧٠	»	ألقاك
٦٣٣	»	وجهل	١١٧٤	»	أعاصبك
٦٥٦	»	والنصل	٧٩٠	»	هلكا
٦٧٣	»	وابل	٢٠٨٨	»	فبكى
٦٨٦	»	رحيل	٨٥٦، ٥٠١	منسرح	أنفلك
٩٣٥، ٦٨٦	»	سبيل	٨٦٩	»	النسكا
١٠٧١			١٧٨٨، ٦٩٠	»	صلبتك
٧٤٩	»	ونائل	١٥٢١	خفيف	ونصاك
٧٩٣	»	قليل	١٥٢١	»	فداك
٨١٦	»	مقال	٧٢٢٣	»	سوالك

تجريد الاغاني

٧٥٤٠

الصفحة	البحر	القافية	الصفحة	البحر	القافية
٢٣١٦	طويل	أمل	٨٤٨	طويل	عقل
٢٣٢١	»	مفصل	٨٥١	»	العزل
٢٣٤٠	»	سبيل	٩٤٤	»	أول
٢٣٤٣	»	يقاتل	٩٤٨	»	مرسل
٢٣٤٧	»	بوصل	١٠٠٩	»	لطويل
٢٣٥٢	»	مقاتل	١٠٩٢	»	بحيل
٢٣٨٠	»	يؤمل	١٠٩٨	»	طويل
٢٣٨٠	»	أتوسل	١٠٩٨	»	نقول
٢٤٥٣	»	سبيل	١١٢٨	»	مال
٢٤٦٥	»	يمل	١١٣٧	»	الفصل
٢٤٦٩	»	قليل	١١٧٢	»	مقيل
٢٤٦٩	»	فقليل	١١٩٧	»	قائل
٢٢٣	»	قائله	١٢١٧	»	نعدل
٢٩٥٨، ٢٢٣	»	حامله	١٢٣٠	»	قبل
٢٢٣٤			١٤٢٥، ١٢٣٧	»	و البذل
٢٦٢	»	وأطافله	١٢٨٧	»	سبيل
٦٠٠	»	قائله	١٣١٨	»	قالوا
٩٤٢	»	بلايله	١٢٦٣	»	مهرل
٩٥٨	»	أنامله	١٢٨٧	»	سبيل
١٠٥٨	»	غياطله	١٣٩٩	»	أعجل
١١٤٣	»	غوائله	١٤٠٠	»	و الممول
٩٦١	»	نائله	١٤٢٧	»	ثقل
١٢٩٢	»	باطله	١٤٥٤	»	تحاول
١٢٩٣	»	نوافله	١٥١٥	»	نبيل
١٢٩٣	»	يعطاوله	١٥٣٢	»	تبادل
١٥٣٤	»	شاعله	١٥٣٣	»	عزل
١٥٧٣، ١٥٣٤	»	رواحله	١٧٣٩	»	المنقول
١٥٧٢	»	سائله	١٧٥٥	»	الحبائل
١٥٧٣	»	هوائله	١٩٣٨	»	ويميل
١٧٨٥	»	مماحله	٢٠٠٦	»	يفعل
١٩٠٩	»	أوائله	٢٢٣٦	»	وائل
٢٢٣٩	»	محاولة	٢٢٩٠	»	يشكل

٢٥٤١

فهرس القوافى

الصفحة	البحر	القافية	الصفحة	البحر	القافية
١٠٣٩	طويل	متأهل	١٢٣٩	طويل	يطاوله
١٠٥١	»	الوصل	٢١٤	»	شأها
١٠٨٨	»	باطل	١٢٨٨٠١٧٠	»	حبالها
١١٠٨	»	بالبحل	٩٣٢	»	سبيلها
١١٣٣	»	القتل	١٠٧٢	»	مقالها
١٢٦٣	»	وائل	١٢٨٨	»	ينالها
١٢٦٤	»	الأوائل	٢٢٥٦	»	تميلها
١٢٧٦	»	انقل	٥٤	»	البخل
١٣٠٧	»	النصل	٥٤	»	بالنعل
١٣٣٧	»	طائل	١٤٤	»	المسلل
١٤٢٢	»	قبلى	١٥٦	»	منازل
١٤٥٧	»	أقائل	١٥٧	»	فاصل
٢٤٦٢	»	هرائل	٢٣٦	»	ببذل
١٧٢٧	»	بغافل	٢٥٢	»	ذحل
١٧٩٠	»	الجهل	٢٦٣	»	قابلى
١٩٠٣	»	تشكى	٢٦٥	»	بلاد
١٩٦٤	»	الأهل	٢٦٨	»	أهل
٢٢٠٥	»	بأرذل	٣٤٧	»	بالرحل
٢٢٢٤	»	شغل	٥٢٨	»	العوافل
٢٢٢٥	»	بكلكل	٥٤٣	»	والخلائل
٢٢٣٨	»	فانزل	٥٦٠	»	رسائل
٢٢٤١	»	بالمندل	٥٦٥	»	مقتلى
٢٣٠٣	»	بمنجلى	٥٦٥	»	سبل
٢٣٣٠	»	جلى	٦٣٠	»	ونائل
٢٣٣٧	»	عجل	٦٣١	»	بقليل
٢٣٤٧	»	المتحمل	٨١٥	»	بالنوافل
٢٤١٧	»	للنعل	٨٣٦	»	الرملى
٩٩	»	يتحولا	٩١٠	»	أهل
١٤٣	»	مهلهلا	٩٢٨	»	منلى
٢٣٣	»	سحالا	٩٣٣	»	عدلى
٥١٣	»	أبوعولا	١٠٠٧	»	بقليل
١٦٦	»	مجدلا	١٠٣٧	»	لقرملى

تجريد الأغاني

٢٥٤٢

الصفحة	البحر	القافية	الصفحة	البحر	القافية
١٦٦٥	بسيط	مأكول	٦١٦	طويل	محبلا
١٧٢٨	»	وتجمل	٨٣٣	»	مالا
١٧٢٨	»	البهاليل	٨٣٤	»	خيالا
١٨٠٣	»	مكبول	١٣٩٢	»	عقلا
١٨٠٣	»	معلول	١٣٩٣	»	أهلا
١٨٠٤	»	الأياطيل	١٧٧٦	»	ممجلا
١٨٠٤	»	تهليل	٢٠٣٩	»	مهلهلا
١٨٠٤	»	مسلول	٩٤٧	»	فحلها
٢٤٣٨	»	نتكل	٩٨٠	»	استقلاها
٢٤٣٨	»	الزلزل	١٠٥٦	»	بدالها
٢٤٣٩	»	عجلوا	١٣٠٦	»	فطالها
٤٧٦	»	أمل	١٠٤٠	»	ومرسله
٤٩٠	»	بالى	١٣٨١	مديد	غول
٩٢٨	»	أشبالى	٢٤٠٥	»	ملول
١٢٥٤	»	محال	٢٠٥	»	زوال
١٣٧٥	»	عذل	٢١٢٦	»	الماذل
١٣٧٦	»	البطل	٢١٢٦	»	وأصل
١٣٧٧	»	عجل	١٥٦١	»	كلا
١٣٨٠	»	للمال	٣٧١	»	كانخل
١٤٧٥	»	خيل	٣٧١	»	الحمل
١٥٥١	»	أحمال	٦٠٦	»	والغزل
١٥٦١	»	الحال	١٠٤٥	»	أضل
١٩٩٢	»	الكمحل	٢٠٦٧	محزوء المديد	كليلا
١٩٩٥، ١٩٩٢	»	عجل	٣٠٥	بسيط	شملوا
١٩٩٣	»	عذل	٤٨٩	»	معقول
١٩٩٤	»	عذل	١٠١٦	»	جمل
٢٠٦٦	»	حال	١٠٢١	»	الظل
٢١١٥	»	والعحل	١٠٤٥	»	رحل
٢٢٧٦	»	البالى	١٠٤٥	»	الرحل
٢٣٤٩	»	وبلبالى	١٠٤٥	»	خضل
٢٣٤٩	»	مال	١٠٤٥	»	نزل
٥٦	»	ججهلا	١٥٥٣	»	متصل

٢٥٤٣

فهرس القوافى

الصفحة	البحر	القافية	الصفحة	البحر	القافية
١٢٣٩	وافر	التقالى	٦١	بسيط	فبلا
١٣٩٧	»	بلبل	٩٢	»	ما فملا
١٦٧٢	»	عقيل	٤٩٤	»	والمسالا
٢٠٧٦	»	جميل	٥٠٩	»	أحوالا
٢٢٢٣	»	ففضل	٨١٣	»	اللدخلا
٢٣٨٥	»	بهطل	١٦٧١	»	طولا
١٢٤	»	فبلا	١٦٧٢	»	قبلا
٤٨٧	»	الخليل	١٦٧٢	»	سربالا
٦٣٨	»	ضلالا	١٧٠٠	»	السبلا
٧٧٦	»	أثيلا	١٨٨٣	»	أحوالا
٩٨٣	»	العقول	١٠٤٥	مخلع البسيط	الرجلا
١١٤١	»	رذالا	١١٩	وافر	ما بقول
١٣٧١	»	والجمال	١٤٤	»	والشكول
١٣٩٠	»	المطالا	١٥١	»	الرسول
١٣٩٠	»	عجلا	٦٩٩	»	بستليل
١٣٩٨	»	مالا	١٠٦٦	»	الحلول
١٧١٥	»	قليل	١٨٧١	»	سبيل
١٩١٣	»	مالا	١٩٧٤	»	المقبل
٢٠٦٩	»	جلالا	٢١١٦	»	للقبتيل
٢٢٣٤	»	عالا	٢٤٠٠	»	العجلا
٣٠٦٠٢٩٧	مجزوء الوافر	دثلوا	١٢٦	»	باننتحال
٢٩٨	»	السل	٢٢٦	»	الببال
٢٠٧٧	»	والطلل	٢٧٣	»	كلال
٢٠٤٣	»	منازله	٣٠٣	»	حبلى
٤٣٠	كامل	العقل	٤٩١	»	الرحال
٢٢٠٨	»	موكل	٤٩٧	»	زوال
٢٢٠٩	»	للفصل	٦٥٤	»	وياءيل
٧٧٩	»	بعلمها	٨٥٨	»	بهطل
٦٥	»	خلال	١٠١٦	»	خالى
١٠٢٠١٠١	»	العذل	١٠١٦	»	بذل
١٨١	»	شغلى	١٢٢١	»	الضلال
٤٠٨	»	ترحال	١٢٢٢	»	جمالى

تجريد الاغانى

٢٥٤٤

الصفحة	البحر	القافية	الصفحة	البحر	القافية
١١٩٧	كامل	مجهولا	٤٣٠	كامل	متحمل
١٣٧٢	»	المأمولا	٤٦٨	»	رحاى
١٣٩٧	»	وبالا	٩٣١	»	المتهلل
١٩١٧	»	هدايا	٩٣٩	»	واصل
٢٠٠٩	»	جليلا	٩٤٤	»	الباطل
٢٤٠٠	»	سبيلا	٩٥١	»	قفول
٧٧٦	»	فأضله	٩٦٨	»	ينجل
٧٧٧	»	فأقله	٩٦٨	»	بمعزل
١١٤٢، ١١٣٧	»	دلاها	٩٦٩	»	المأكل
١١٤٢	»	هالها	٩٨٨	»	الأعمال
١٣٠٥	»	زياها	٩٨٩	»	خوالى
١٧٣٦	»	فاها	٩٨٩	»	البخال
٢٤٢٠	»	سماها	١٦٣١، ١٢٤٨	»	المفضل
١٩٩٦	»	مجهول	١٧٩٨، ١٧٤٩	»	الأحوال
١٧٩٢	مجزوء الكامل	فعلوا	١٧٩٧	»	أشغال
٢١٢٥	»	نقبل	١٨٧٣	»	مال
٨٢٨	»	هول	١٩٩٦	»	جلال
١١٧٣	»	الدلال	٢٠٠٣	»	الأول
٣٥٩	»	جميلا	٢١٠٠	»	يقلل
١٥٩٦	»	الردالة	٢٢٣٣	»	الجهال
١٥٦٦	»	الخليل	٢٢٧٧	»	المنجل
١٩٤٤	»	الجليل	٢٢٧٨	»	المنصل
٢٠٧٧	»	رسول	٢٣٤٢	»	وتمايل
١٩٢٥	هزج	تنويل	٢٣٤٢	»	عواطل
٣٢٦	»	حلى	١٧٨٤	»	سؤاله
٤٦٣	»	آمل	٨١	»	تسألا
١٥٧٠	»	وصلى	٤١٩	»	ضاللا
٢١٠٢	»	حال	٤٦٧	»	صالا
٤٧٢	»	قالا	٧٥٤	»	نفعلا
٤٧٥	»	خلخلا	١١٣٠	»	هز يلا
٢١٠٣	»	قليلا	١٢١١	»	تحو لا
١٢٧١	رجز	الرحائل	١٣١٥	»	بالا

الصفحة	البحر	القافية	الصفحة	البحر	القافية
٤٢٦	سريع	شكى	٢١٥٣	رجز	عتكول
٤٧٣	»	عذل	١١٦٧، ١١٦٣	»	المجزل
٤٧٥	»	يفعل	١١٦٤	»	تهشل
١١٩١	»	المقفل	١١٤	»	طائلا
١٣٨٦	»	الليل	٥٤٨	»	زميله
١٣٨٨	»	النبل	١٣١٠	»	حمله
١٥٦١	»	الجاهل	١٤٠	»	سربال
٢٠٥٠	»	الشكى	١١٧٦	»	منفصل
٢١٠٥	»	والفعال	١١٨٨	»	مختبل
٢٢٨٥	»	للقائل	١١٨٨	»	المقل
٢٢٨٥	»	سائل	٢٣٥٧	»	رمحل
٢٠٢٧	»	القبيله	٢٣٥٧	»	القلل
٤٨١	»	نالها	٢٣٥٨	»	الحول
١٤٧٥	»	سؤال	٤٩٣	رمل	قفعل
١٢٥	منسرح	قبل	٦٢٥	»	تسأل
٤٧١	»	كسل	١٣٨٧	»	قفعل
١٤٨٤	»	بالباطل	١٨٧٢	»	بالمشملة
١٥٠٨	»	بال	١٤٥٨	»	نهل
١٥٦٩	»	وصلا	١٦٣٢	»	فعل
٦٤٢	خفيف	عجال	١٦٧٣	»	وعجل
٦٨٥	»	الغليل	١٨٦٧	»	بالذليل
١٤٤٣	»	الجمال	٤٧٤	مجزوء الرمل	بالضلال
٧٥	»	الرحيل	٣٢	»	الحميلا
٨٣	»	الرحال	٢٢٧٦	»	محاله
٨٥	»	أجمال	٥٢	سريع	العقل
٣١٢	»	السؤال	٧٠٤	»	لا تسأل
٥٦١	»	ومال	٨٧٧	»	تضليل
٥٩٤	»	الرسول	٣٤٤٨	»	والخلل
٦٥٠، ٦٢٣	»	حيال	١٩٩٩	»	أحوال
٧٧٤	»	الدلال	١٩٩٩	»	مال
٧٧٥	»	الشمال	١٦٨	»	شغل
٧٧٥	»	ليال	٤٢٦	»	مثل

الصفحة	البحر	القافية	الصفحة	البحر	القافية
١٥٣٧	مقارب	أعماها	٥٠٨	خفيف	سبيل
١٦٢٠	»	سرباها	١٥١٠	»	مذال
١٦٢٠	»	تقتاها	١٩٦٤	»	البوال
١٩١٢	»	الأمل	٢١٤٤	»	بالمقال
٧٧٢	»	الحل	٩٣٧٤٥٢٤٥٠	»	طويلا
١٠٣٥	»	الجمل	٦٧	»	أشغلا
			١١٢٩	»	والعدالا
			١٢٤٦	»	الجهولا
			٢٤٧٣	»	خبلا
٩٧٤٥٧	طوبل	عالم	٢٠٦١	محزوء الخفيف	العدل
١٣٠	»	معالم	١٢٠٧	مخت	سيل
١٥٦	»	حجم	٨٦٦	مقارب	مستقبل
١٧٤	»	يلوم	٨٧١	»	تفعل
٢٨٢	»	لنائم	١٤٦١	»	الرنجيبيل
٤٤١	»	وبسم	٢٠٩٦	»	الموصل
٢٥٦	»	الأعاجم	٨٢	»	قاتل
٢٧٣	»	حميم	٧٢٧	»	النضال
٢٢٢٠٤١٦	»	حالم	٢٣١٨	»	حنبل
٦١٧	»	معلم	١٤١٥	»	أجله
٨٤٤	»	ألوم	٦٠٣	»	يامواها
١٠٠٥	»	طائم	٣٢٨	»	الجميل
١٠٤٨	»	واجيم	٥٨٧	»	ويلا
١٠٥٤	»	طعم	٦٥٠	»	ثميلا
١٠٧٠	»	ينم	٦٨٥	»	حميلا
١٠٧٩	»	قديم	١٠١٩	»	انطولا
١٢٤٠	»	المعظم	١٤٢٦	»	رسولا
١٤٥٤٠١٢٤٣	»	حلم	١٤٣٧	»	خيليا
١٢٦٥	»	راغم	١٤٣٧	»	حايلا
١٣١٥	»	ملوم	١٩٣٤	»	خيالا
١٣٦٣	»	حلم	٢٢١٦	»	ما أهولا
١٤٦٨	»	سنام	٤٦٤	»	إدلاها
١٥٥٠	»	لكريم	١٠٤٠	»	ونخلها



٢٥٤٧

فهرس القوافى

الصفحة	البحر	القافية	الصفحة	البحر	القافية
٩٦٤	طويل	دأى	١٦٨٥	طويل	العمائم
١١٠٦	»	العمائم	١٨٣٠	»	جشوم
١٠٨٨	»	مجرم	١٨٣٠	»	يلوم
١١٠٨	»	سلم	٢٠٠٧	»	صمجم
١١٥٦، ١٢٣١	»	بالدم	٢٠١٣	»	مقيم
١٢٣١	»	فلتثلم	٢٢٢٠	»	الفظالم
١٢٣١	»	لثلم	٢٢٣٣	»	فبغم
١٢٣٧	»	تعلّم	٢٢٤٧	»	و تقدموا
١٢٨١	»	نأتم	٢٣١٣	»	أحلم
١٣٦١	»	بنأتم	١٥٤	»	تأتمه
١٣٦٦	»	عاصم	١٦٤	»	نسيمها
١٣٩٩	»	الأراقم	٣٠٢	»	جسيمها
١٣٩٩	»	لأتمى	٤٣١	»	ألومها
١٤٥١	»	نأتم	٩٤١	»	كلامها
١٦٧٤	»	لحأى	١٠١٢	»	غريها
١٧٣٩، ١٧٣٥	»	حاتم	٢٤٥٠	»	ورامها
١٧٣٥	»	مسالم	١١٩	»	البهاثم
١٩٣٤	»	برأى	١٢٨	»	تسليم
١٩٣٤	»	بلأى	٢٢٧	»	المعاصم
٢١٥٢	»	مسلم	٢٥٣	»	الأعاجم
٢١٧٣	»	مقرم	٢٥٣	»	العلم
٢٢٠٢	»	المسهم	٢٥٧	»	مظالم
٢٢٢٢	»	دارم	٢٧٠	»	الجهنم
٢٢٢٣، ٢٢٣٢	»	ظالم	٢٧٠	»	الدهم
٢٢٣٥	»	والمكارم	٢٧٥	»	حاسم
٢٢٤٧	»	والبراجم	٣٧٧	»	بسام
٢٤٦٢	»	حزام	٥٢٤	»	المواسم
٢٤٦٣	»	وهيم	٥٢٤	»	موراعم
٨٢، ٨١	»	يتكلما	٦١٩	»	تقدم
٩٧٢، ٩٩	»	كلثما	٦٩٥	»	نخازم
١٠٣	»	تتلما	٧٦٢	»	حكيم
١٥٣١، ٣٧٩	»	الدماء	٨٠٥	»	مشكم

تجريد الأغاني

٢٥٤٨

الصفحة	البحر	القافية	الصفحة	البحر	القافية
٢٤١	مديد	مهم	٥٦٦	طويل	فمى
١٩٢٥	»	أنم	٦٣٩	»	قدما
٣٧٥	»	الم	٧٥٨	»	عائما
٢٠٣٦	مجزوء المديد	ونداى	٧٥٨	»	طاعما
١٥٩٨	»	الغم	٧٥٨	»	قائما
٢٠٥٢	»	بالظلام	٧٥٨	»	دائما
٢٠٦٤	»	العظام	١٠٢٤	»	حا
١٣٧	بسيط	الوهم	١٠٢٨	»	ابينا
١٤٦٦	»	ونخم	١١١٠٤١١٠٩	»	عما
١٤٦٧	»	صم	١٥٥٢٠١١٨٦	»	يترحا
١٦٦٦	»	شم	١٢٢٤	»	تخطما
١٦٦٣	»	والحرم	١٤٢٧	»	ققصما
١٧٢٩	»	عمم	١٤٢٩	»	عائما
٢٣٩٨	»	ينلثم	١٥١٠	»	عقبما
٢٤٨١	»	لم	١٥٣١	»	أدهما
٢١٧٧	»	مصريوم	١٥٣٢	»	ينز مزمما
٢٢٦٣	»	والحرم	١٥٣٥	»	مظلما
٦٣٠٤١	»	الحامى	١٥٦٤٠١٥٦٣	»	مرعما
١٧٣	»	سلم	١٦٥٥٠١٦٥٤	»	كر اكا
٣٠٥	»	الخرم	١٨٣٢	»	أظلمما
٣٨٣	»	تسنم	٢١٦٥	»	تهلما
٦٠٢	»	الحكم	٢٣٤٤	»	عمرما
٦٠٩	»	نسايى	٢٣٣٢	»	عمرما
٦٥٥	»	أم	٢٣٧١	»	وتكلما
٨١٣	»	وإعداى	٢٣٧١	»	دما
٨٥٠	»	بالكرم	٢٣٩٠	»	سواكا
١١٠٩	»	هم	٢٤٦٣	»	بحرما
١١٥٤	»	سلم	٢٨٦	»	شم
١٣٧٩	»	مهنضم	٤٦١	»	والدم
١٥٤٦	»	الحام	٦٠٢	»	الحكم
١٩٨٠	»	بالدهم	١٢٨٥	»	عظم
١٨٥٠	»	كلنوم	٢٣٩١	»	لديم

٢٥٤٩

فهرست القوافي

الصفحة	البحر	القافية	الصفحة	البحر	القافية
١٢٨٠	وافر	حماما	٢٠٠٢	بسيط	بدم
١٥٥١	»	الكريم	٢٣٨١	»	وأيامى
١٩٨٦	»	الحليبا	٢٠	»	إضما
٢٢٩٥	»	الطعام	١٩٩٥	»	وإطاما
١٢١٧	»	كرامه	٢٠٩٣	»	حلما
٢١٢٧	مجزوء الوافر	سقمه	٢٣٠٤	»	دما
٣٠٢	كامل	تعلم	١٤٨٦	مخلع البسيط	بالسلام
٤٠٧	»	نسيم	٢٠٦٥	»	هائى
٨٥١	»	عقيم	١٠٧	»	البيم
٩٧٦	»	يتزعم	٤٨٠	وافر	الفلانم
٩٧٦	»	فيعلم	٤٨٨	»	النجوم
٩٧٦	»	القسم	٧١٦	»	والحميم
٩٨٢	»	المكتوم	٩١٨	»	لمام
٩٩٩	»	حرام	١٢١٠	»	الحكيم
١٧٠١٠١٣٨٨	»	قديم	١٢٥١	»	إلغام
١٧٠٠	»	هموم	١٥٣٦	»	النجوم
١٧٥٧	»	أيتام	١٥٦٥	»	الذمام
١٧٩١	»	متقدم	١٧٣١	»	تنام
١٩٤٩	»	الأيام	١٨٥٧	»	يرسيم
٢٠٠٤	»	إبراهيم	٢١١٧	»	ألهمام
٣٠١	»	أنامها	٢٣٧٨	»	يلو موا
٥٠٣	»	هموى	٤٠	»	الأليم
٥٣١	»	بسام	١٨٥	»	قوم
٩١٨	»	بسلام	٩٨٢	»	الكريم
١١٠٠	»	القاسم	١٠٣١	»	شمام
١١٠٢	»	النمام	١٠٥٩	»	أمامى
١١٠٢	»	قوام	١١٩٤	»	لمام
١٥٣٦	»	بالعلام	١٢٢٦	»	النصميم
١٧٨٤	»	الأقدام	١٦٢١	»	حميم
١٠٣٦	»	علم	١٩١٢	»	النشام
١٠٥٠	»	كالأنجم	١٩٥٩	»	الفلانم
٣٠٠٤	»	الأيام	١٣٨٩	»	قياما
			١٤٨٩	»	غراما

ق ٢ ج ٣ - م ١٥٩ تجريد الأغاني

تجريد الأغاني

٢٥٥٠

الصفحة	البحر	القافية	الصفحة	البحر	القافية
١٧٣٢	مجزوء الرمل	حمائى	٢٤٥١	كامل	الهم
٤٠٥	»	لطما	٣٢	»	ومسلما
٤٧٩	»	كنتم	٣٦٥	»	نمسا
٣٦٨	سريع	قائم	٧٣٢	»	حماما
٦٠٩	»	آ كنتم	٨٧٩	»	إلاما
٢٢٢٧	»	أرحمه	١٥٨١	»	رماما
٧١	»	بطلما	٢٣٧٦	»	فأقدما
٧٩	»	كلثم	٢٣٨٥	»	معلوما
٤٣٤	»	فى العظم	٩٩٥	مجزوء الكامل	الكرائم
١٠٠٦	»	الجسم	٥٥٣	»	راهما
١٠٩١	»	العظام	١٠٣٢	»	الثداه
١١٥٣	»	سبحى	١١٩٠	»	متيم
١٧٧٦	»	السقام	٢٠٥٠	»	علم
١٠٦٠٠٧١٨	»	قثم	٢١٧٤	»	يختكم
٧٥٢	»	قلم	٢١٧٤	»	منهزم
٧٥٦	»	عنم	٣٥	هزج	سهم
١٢٢٥	»	هوم	٢٣٦	رجز	لا يعلمه
١٢٥٩	»	التقام	٢١٤٦	»	ويهدمه
٤١١	منسرح	والصم	٣٨٦	»	عمى
٦٢٥	»	أدم	١٤٢٦	»	يكلم
٦٣٥٠٦٣٥	»	ثلثم	١٩٧٢	»	بأمة
١٥٣٢	»	الكرم	٥١٣	»	لديكما
٢٣٨٤	»	الظلم	١٢٤٦	»	والإقداما
٦١٦	»	طلما	١٣٣٢	»	ألمنا
١٧٩	»	قثما	١٣٧٨	»	عصاما
٢٠١٦	»	دما	١٤٤٧	»	والأعماما
٤٦٧	»	أجمعهم	١٢٧٢	»	القوم
٢٢	خفيف	فبرام	١٢٧٢	»	اليوم
٥٧	»	نعم	٧٢٨	رمل	الظلام
٨٩	»	الغصوم	١١٧٤	»	سقى
٢٢٣	»	الإعدام	١٦٧٣	»	نعم
١٢٠٢	»	الأيام	٦٠٦	مجزوء الرمل	وأى

٢٥٥١

# فهرس القوافى

الصفحة	البحر	القافية	الصفحة	البحر	القافية
١١٠٧	طويل	حنين	١٣١١	مقيف	محزوم
١٣١٥	»	تلين	١٧٥١، ١٧٥٠	»	حكيم
١٣٦٢	»	أدان	٢٠٣٤	»	بسلام
٢٣٧٥	»	وأسكن	٢٠٣٩	»	العصيام
١٥٤	»	بينها	٢٨٢	»	فتر ما
١٦٨	»	عيونها	٢٨٢	»	المسا
٢٦٥، ٢٦٤	»	جنينها	٨١٩	»	هشاما
٢٦٤	»	طينها	٢٤٠٤	»	السلاما
٩٥٢	»	حينها	٢٣٩٤	محزوء الخفيف	ما
٩٥٨	»	يستدينها	٦٨	»	الم
١٠١١	»	يزينها	٢٠٣٧	مخبث	نديمى
١٣٢١	»	لينها	٢٢٩١	متقارب	لكنتم
١٧٢	»	رآفى	١٦٠٣	»	المفرم
٧٦٧	»	بالخزن	٢٢٦٨	»	مفرى
٧٧٠	»	مكان	٢٠٣٠	»	أحلامها
٩٣٢	»	دفين	٦٠١	»	فاطمه
٩٤٧	»	فصليى	٢١٣	»	علم
٩٤٨	»	متين	٣٨٠	»	خدم
١٠٠٣	»	نهافى	٦٧٩	»	الديم
١٠٣٦	»	بلير ان	٨٦٤	»	رحم
١١٦١	»	عنى	٨٦٥	»	والعجم
١٣٩١	»	أبان			
١٣٩١	»	جنان		« ن »	
١٣٩٥	»	الرجوان			
١٤٧٣	»	القدمات	٢٣	طويل	القرائن
١٥١٣	»	دوانى	١٦٨	»	جنون
١٥٧٤	»	تعنى	١٠٦٥، ١٨٩	»	كائن
١٦١٦	»	مكاني	١٩١٨		
١٩١٢	»	هوان	٢٨٤	»	وأداجن
٢١٢٨، ١٩٣١	»	سنى	١٠٩٤٦٦٥	»	حزين
١٩٨٩	»	بيمى	٩٩٣	»	زين
٢٠٠٠	»	مختلفان	١٠٨١	»	يكون

# تجريد الأغاني

٢٥٥٢

الصفحة	البحر	القافية	الصفحة	البحر	القافية
١٤٧٤	بسيط	ذنبان	٢١٢٣	طويل	زمان
١٥١٦	»	الهجان	٢٣٤٣	»	مكان
١٥٧٩	»	يشجيني	٢٣٩٠	»	لإران
١٧٠٥	»	مدفون	٢٤٥٩	»	يصططحبان
١٩٢٨	»	وغسان	٦٨٨	»	كانا
١٩٦٦	»	البن	١١٦١	مديد	أذني
١٩٧٥	»	يأتيني	١١٦١	»	السكن
٢٠٦١	»	والدين	٧٨	»	الوطن
٢٠٧٤	»	بالدين	٤٧٠	»	الكفن
٢٠٨٢	»	أذني	٢١١٦	محزون المديد	ولسان
٢١٧٣	»	فاني	٤٣٥	بسيط	قمن
٢١٦٤	»	الضبان	١١٨١	»	الحسن
٢١٧٢	»	رضوان	١٦٨٥	»	غسان
٢٢١٦	»	تكن	٢١٢٥	»	والشجن
٢٣٥٠	»	تجن	١٤	»	اللين
٢٤	»	عفانا	٢٧	»	جيرون
٩٩	»	حزنا	٥٣	»	عدن
١٢٣	»	ملحونا	١٦٦	»	بيلبي
٢٠٥	»	قصيرونا	١٦٧	»	بالهجانين
٣٨١	»	سكرانا	٢٥٤	»	بو سنان
٤٠١	»	أحيانا	٢٥٥	»	بهتان
٥١٤	»	ومسانا	٣٦١	»	دوني
٧٨١	»	ماكانا	٥٦٤	»	زين
٩١٩، ٩١٦	»	قتلانا	٥٨٦	»	ترويني
٩٢٠	»	أقرانا	٧٠٥	»	بالسفن
١٠٥٦	»	خراسانا	٨٧٩	»	وللدين
١٢٠١	»	الوطننا	٨٨٢	»	يمن
١٥٢٦	»	أوطانا	٩٥٠، ٩٢٠	»	زمني
١٦٠٣	»	أغصانا	١١٠٣	»	تكرين
١٦١١	»	تسيرونا	١١٤٦	»	زمن
١٦٥٧	»	ذكرانا	١٣٠٢	»	سكن
١٦٦٩	»	سبعينا	١٣٢٥	»	رامين

٢٥٥٣

# فهرس القوافى

الصفحة	البحر	القافية	الصفحة	البحر	القافية
٢٩٧	وافر	جنونا	١٩٢٧	بسيط	غفرانا
٤٠٠	»	فالسينا	١٩٢٧	»	إنسانا
٦٣٢	»	امطلينا	٢٠٤٢	»	تليكيينا
٨٥٣	»	المقطينا	٢٠٧٩	»	يقظانا
١٠٣١	»	يقتلونا	٢١٦٩	»	ذكرانا
١٤٣٩	»	الشامتينا	٢٣٨٤	»	وسنا
١٤٥٣	»	تنفعينا	١٩٤٣	خلع البسيط	الزمان
١٤٥٧	»	مستكيينا	١٩٤٣	»	الهجان
١٤٦٠	»	الظنونا	١١٧	وافر	تكون
١٩٦٢	»	المسلمينا	١٥٨، ١٥٧	»	مكين
١٧٨٢	كامل	المكثون	٢٤٠	»	والحصون
٢٠٨٢	»	سيكون	١٢٣٨	»	يهونوا
١٧٧٣	»	أشجانه	٥٠٣	»	مى
٣٠٠	»	المرجان	٩٧٠	»	البيان
٥٥٩	»	شاني	١٠٦٠، ١٠٥٩	»	الوتين
٩٢٣	»	الألوان	١٠٦٠	»	بالتمن
٩٢٨	»	أخوان	١٣١٦	»	العوانى
٩٢٩	»	النشوان	١٣٢٠	»	لين
١١٣٨	»	مروان	١٣٦٩	»	ودين
١١٤١، ١١٣٨	»	شيبان	١٥١٦	»	الهجان
١١٤١	»	الرحمن	١٥٥٦	»	القبيان
١٤٩٩	»	طمان	١٧٧٢	»	باليقين
١٥٠١	»	تغشاني	١٩٦١	»	اليمانى
١٥٣٨	»	الأخوين	٢٠٦٥	»	للديديان
١٦٩٨	»	النعمان	٢٢٨٥	»	ودعوى
١٩٤٧	»	القلبين	٢٣٣٥	»	عين
٢٤٨٣	»	الإنسان	٢٤٠٦	»	يتكلمان
٤٨٤، ٩٦	»	مميننا	٢٤١٨	»	ودين
٤٧٤	»	فيننا	٦١	»	سيننا
١٧٢٥	»	التبيان	٦٦	»	فنونينا
١٧٢٦	»	خلصانا	٢٢٣	»	العالمينا
			٢٧١	»	سغورا

تجريد الأغاني

٢٥٥٤

الصفحة	البحر	القافية	الصفحة	البحر	القافية
١٧٣٦	مجزوء الرمل	الأمينا	٢٠٩٦	كامل	وجنانا
٣٩٣	»	لتينه	٤٩٤٨٠	مجزوء الكاهل	تطحن
٣٩٦	سريع	القين	٧٦٣	»	البيان
٦٤٥	»	جن	٧١٤٣٠٠	»	الزمان
١١٦٣	»	جشمتي	٤٧٧	»	شاي
١٣٢٦	»	المساكن	١٥٤	»	محسنه
٢٠٤٤	»	بمجان	٤٢٣	»	السنينا
٤٨٦	»	سلطاناه	٨٧٠	»	المسلمينا
١٦٥٠	»	ديدنا	١١٢٩	»	كانا
٢٠٧٨	»	كانا	٢٢٧٣	»	وحيثا
١١٣٤	»	جنه	١٥٤٠	»	المظنه
١١٣٤	»	الصوبلجان	٧٧٤	»	يا سكن
٧٤٨	»	الزمن	٧٧٤	»	والوطن
١٠٣٤	»	دمون	٧٧٤	»	الين
١٧٨٩	منسرح	شنن	٢٤٤٧	هزح	إخوان
٢٠٩١	»	مدفون	١٢٣١	»	في العين
٢٣٩٤، ٢٣٩٣	»	حسن	٢٤٦	»	أينا
١٩٤٥	»	سيرينا	٢٤٢٢	»	هارونا
٤٩	حفيف	الهجران	٢٠٥	»	المجدون
٢٢٠٠، ٨٥٥	»	يكون	٢٠٤١	ر جز	تبتان
١٠٢٤	»	المحزون	١٩١٥	»	ديه
٢٢٠٠	»	الأمين	—	»	دنا
٢٤٠٧	»	الخوان	٢٣٩٥	»	دمنه
٤٥	»	بالأطمان	٧٣٢	»	الرحمن
٤٦	»	كفاني	٩١١	»	واربعين
٨٩	»	يلتقيان	١١٦٩	»	حيان
٨٩	»	الركبان	١٢٨٤	»	تصعين
١٩٥	»	جبرون	١٩١٥	»	حوران
٣٩٠	»	الميران	٤٦٣	رمل	الرمين
٤٢١	»	الأحزان	٤٨٢	»	حسه
٥٩٩	»	يؤذني	١٥٠١	»	الحر
٦٠٤	»	يبكي	٣٩٩	مجزوء الرمل	شبه



فهرس القوافى ٢٥٥٥

الصفحة	البحر	القافية	الصفحة	البحر	القافية
			٦٢٣	خفيف	المهزون
	« ه »		٨٤٦	»	سجرون
			٨٤٧	»	مستون
١٢٩٤	طويل	فشفاها	١٨٨٨٤١٥٠١	»	لسافى
١٢٩٥	»	أذاها	١١٧٨	»	للإنسان
٢٠٧٠	مجزوء المديد	عسربوه	١٢٩٩	»	سحنين
٢٠٧٠	»	تتيه	١٢٩٩	»	إخوافى
٢٠٧١	»	أخوه	١٥٢٩	»	الدهقان
٨٦٣	»	أثيه	١٥٢٩	»	الزمان
٦٨	بسيط	سراها	١٥٢٠	»	دعافى
١٨٣	»	غلاها	١٦٣٠	»	الضمان
٢٠٩٨	»	أنساها	١٦٧٧	»	تبيكيان
٢١٢٩	»	فيها	١٧٨٠	»	تشكوفه
٣٤	وافر	لا أراها	٢٠٦٣	»	العاذلان
٧٦	»	حماها	٢٣٠٣، ٢٠٧٣	»	مفى
١٦٤	»	فاها	٢١١٦	»	مكان
١٨٧	»	سواها	٢٤٠٠	»	تبكى
٤٢	»	عصاها	١٨٦٦، ٦٢	»	الياسمين
٢١٢١	كامل	أصفها	٧٨	»	أجنا
٢١٢١	»	أعطاه	٨٤	»	الطاهنين
٤٩٨	»	أشياه	١٣٩	»	إلينا
٢٠٤٢	»	أخرها	٤٣٢	»	زيننا
٢٣٧٤	»	لها	٤٤١	»	غبن
٣٣	رجز	علوه	١٥٣٠	مجهث	فتان
٤٦٣	مجزوء الرمل	أخوه	٢٣٥٤	»	القرين
٨٨١	»	الغضاء	٨٧١	»	برفه
١٢٣٧	سريع	فياها	٣٨	منقارب	سوان
٢٤٠٩	»	أخياه	٣١٤، ٣١٣	»	شأن
٨٤٥	منسرح	أشياه	٣٢٨	»	أديان
٢٣٧١	»	رأفها	٨٧٩	»	يلعبان
٢٣٧١	»	مومها	١٢٢٦	»	يحيطها
٢٣٧١	»	يشبهها	١٩٦٩	»	رنا

تجريد الأغاني

٢٥٥٦

الصفحة	البحر	القافية	الصفحة	البحر	القافية
١٠١٨	طويل	دوانيا	٨	خفيف	هواه
١٠٧٧	»	تلاقيا	١٤٣	»	ولداها
١٤٦٤	»	لاقيا	٧٨٢	»	دهاها
١٤٧٧	»	كاسيا	٢١٠٦	بحيث	بشبيه
١٥٥٩	»	المطاليا			
١٦٢١	»	بيا		« و »	
١٦٦٩	»	ردائيا			
١٧٥٩	»	اللياليا	٢١١٩	طويل	المغو
١٧٦٧	»	يمانيا	١٤٣٣	»	ندوى
١٧٦٧	»	المساعيا	٢١٢٩	وافر	غدر
١٩١٠	»	باديا			
١٩١١	»	صافيا		« ي »	
١٩١١	»	فؤاديا			
١٩٥٤	»	ربا	١٥٥	طويل	المراسيا
١٩٨٤	»	وناقيا	١٥٥	»	هيا
٢٠٢٧	»	القوافيا	١٦٨	»	بيا
٢٢٣٠	»	مصافيا	٥٦٩٠١٧٢	»	ليا
٢٢٣٤	»	البواكيا	١٤١٥٥٨١		
٢٢٤٨	»	مالبا	١٨٩٨٠١٧٦٨		
٢٣٢٨	»	لياليا	٢١٠٩		
٢٣٣٠	»	ناهايا	١٧٩	»	ابتلانيا
٢٣٣٣	»	متجانزيا	١٧٩	»	وشانيا
٢٤٦٦	»	البواليا	١٨١	»	ثمانيا
٢٤٦٩	»	كفانيا	١٨٢	»	يمانيا
١٣٢٠	»	يديه	١٠٩	»	نداويا
١٨٤	بسيط	أعزيبها	٣٦٩	»	حامبا
١٨٥	»	ويرضيبها	٣٧٣	»	فاقيا
٤٠٨	»	يكفيبها	٥٨٢	»	اعترانسا
٦٨٨	»	واديبها	٩١٨	»	انتقاليا
١٤٩٥	»	حببها	١٩١٠٠٩٢٢	»	بقيبا
١٨٣١	»	كاويها	٩٣٥	»	مهايا
١٨٣١	»	يخفبها	٩٨٣٠٩٤٩	»	مبا

٢٥٥٧

فهرس القوافي

الصفحة	البحر	القافية	الصفحة	البحر	القافية
٣٩٣	رجز	هجانیه	١٨٣٢	»	أخافها
١١٦٨	»	إليها	١٩٥٨	»	لياليها
١٦٨٦، ١٠٧٠	هزج	بواديه	١٩٥٨	»	ونمضها
١١٦١	مجزوء الرمل	مقلته	٢٠٨٩	»	حواشيها
١٣٦٠	»	قرشيه	١٠٣٩	وافر	المعصى
١١٤٧	سريع	ناحيه	٤٧٨	»	لديا
٢١٤٣	»	الدنيا	٣٨٦	»	العظايه
٥٨٩	خفيف	الجلبا	٣٨٦	»	واعظايه
١١٩٩	»	عليا	٤٨٢	»	لديه
١٣٠١	»	سريا	١١٦٩	كامل	سربالها
١٣١١	»	دوبا	١٥٤٤	»	بيدها
١٤١٠	»	صبا	٣٧١	مجزوء الكامل	بقيه
٢١٣٤	»	للرعبه	٤٦١	»	بعثاهيه
١٦٠٤	»	عل	٨٧٥	»	الزكيه
٢٣٨٨	»	أبيه	١٩٨٨	»	بنيه
١٥٤٣	مجزوء الخفيف	معاديه	٢٠٤٢	»	الناصبه
١٥١٧	متقارب	وانيّه	٢٢٧٢	رجز	هيا
١٥٩٨	»	أمسيه	٢٣٧	»	المريه
٢١٧٢	»	الدنيه			

الحداد والحداد هيبة للحداد والحداد













